

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η
230/2026

Η Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου, συνήλθε σε συνεδρίαση στον συνήθη γι' αυτό τόπο την 16.6.2026 και ώρα 11:00, προκειμένου να συζητήσει επί της κατωτέρω υποθέσεως. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη, αντιπρόεδρο, και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Ευτύχιο Παλλήκαρη (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Πέτρο Τριανταφυλλίδη (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr») και Γεώργιο Βλαβιανό (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»). Απόντα τα μέλη Σπυρίδων Χρυσοφώτης και Ιωάννης Μιχελάκης, οι οποίοι είχαν κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Ελένη Χατζηνικολάου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενδεχόμενη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας από την εγκαλουμένη εταιρεία με την επωνυμία «ΑΛΤΕΡ EGO MEDIA ΑΕ», ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού εθνικής εμβέλειας με τον διακριτικό τίτλο «MEGA», αναφορικά με διατάξεις περί υποχρέωσης: α) σεβασμού μνήμης νεκρού και ιδιωτικού βίου οικείων θανόντων και β) μετάδοσης γεγονότων με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, κατά τη μετάδοση από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό της εκπομπής με τίτλο «LIVE NEWS» την 12.5.2026, μεταξύ 15.40 και 16.24, και του κεντρικού δελτίου ειδήσεων την 12.5.2026, μεταξύ 19.43 και 19.54. Η υπόθεση εξετάζεται αυτεπαγγέλτως ύστερα από την με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 779/ΕΣ/18.5.2026 αναφορά της Επιτροπής Ελέγχου Περιεχομένου Προγράμματος του ΕΣΡ.

Για τον έλεγχο σχηματίστηκε φάκελος με αριθμό 129/19.5.2026, ο οποίος ανατέθηκε στη διοικητική υπάλληλο Αικατερίνη Κοντοπούλου και στην ειδική επιστήμονα - νομικό Όλγα Γαρουφαλιά. Η Διοικητική Υπάλληλος υπέβαλε στο ΕΣΡ την με αριθμό πρωτοκόλλου 817/ΕΣ/22.5.2026 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών

της υπόθεσης και η Ειδική Επιστήμων υπέβαλε την με αριθμό πρωτοκόλλου 848/ΕΣ/28.5.2026 νομική της εισήγηση.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης, για λογαριασμό της λειτουργούσης τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό εγκαλουμένης εταιρείας, παρέστη η πληρεξούσια δικηγόρος της, Σπυριδούλα Καλογήρου. Ερωτηθείσα από την Πρόεδρο, η Δικηγόρος δήλωσε ότι γνωρίζει το περιεχόμενο του φακέλου, έλαβε δε τον λόγο και ανέπτυξε τους ισχυρισμούς της. Ζήτησε στη συνέχεια -και η Ολομέλεια δέχτηκε- να της παρασχεθεί προθεσμία για την κατάθεση εγγράφου υπομνήματος μέχρι την 22.7.2026, και ώρα 14.00, και η συζήτηση κηρύχθηκε περαιωμένη. Η εγκαλουμένη εταιρεία κατέθεσε στη Γραμματεία το με αριθμό πρωτοκόλλου 4698/22.7.2026 υπόμνημα.

Την 21.9.2026 και ώρα 11.00 η Ολομέλεια συνήλθε σε διάσκεψη επί της υποθέσεως, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο, Ιωάννη Πολίτη αντιπρόεδρο, και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Ευτύχιο Παλλήκαρη, Πέτρο Τριανταφυλλίδη και Γεώργιο Βλαβιανό. Απόν το μέλος Σπυρίδων Χρυσοφώτης, ο οποίος είχε κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Ελένη Χατζηνικολάου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ. Παρέστη επίσης και η ανωτέρω ειδική επιστήμων-νομικός Όλγα Γαρουφαλιά, η οποία ανέπτυξε το ζήτημα προφορικά και στη συνέχεια αποχώρησε. Η Ολομέλεια, αφού παρακολούθησε την επίμαχη ροή προγράμματος και μελέτησε το σύνολο των στοιχείων του φακέλου:

ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΩΣ ΕΞΗΣ:

I. Νομικό Μέρος:

1. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος ορίζει: «Η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του Κράτους έχει ως σκοπό το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου», η

οποία θεμελιώνεται στο άρθρο 2 παρ. 1 του Συντάγματος ως πρωταρχική υποχρέωση της Πολιτείας.

2. Το άρθρο 9 παρ. 1 εδ. β του Συντάγματος ορίζει: «Η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή του ατόμου είναι απαραβίαστη».

3. Το άρθρο 1 παρ. 8 του Ν. 3592/2007 ορίζει: «Η παροχή ραδιοτηλεοπτικών υπηρεσιών και η εκπομπή ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων εξυπηρετούν την κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, την πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και ιδίως το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 15 του Συντάγματος».

4. Το άρθρο 3 παρ. 1 εδ. β του Ν. 2328/1995 ορίζει: «Οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα, την τιμή, την υπόληψη, τον ιδιωτικό και επαγγελματικό βίο, την επαγγελματική, κοινωνική, επιστημονική, καλλιτεχνική, πολιτική ή άλλη συναφή δραστηριότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή το όνομα του οποίου ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του οποίου μεταδίδονται»,

5. Το άρθρο 2 παρ. 3 εδ. β του Ν. 4173/2013 (το οποίο εφαρμόζεται και στις εκπομπές όλων των τηλεοπτικών σταθμών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 εδ. α του Ν. 2328/1995) ορίζει: «Οι οπτικοακουστικές υπηρεσίες που παρέχει η ΕΡΤ Α.Ε. πρέπει να σέβονται την αξία του ανθρώπου ...». Το άρθρο 3 παρ. 1 του Ν. 4173/2013 ορίζει: «Οι ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές της ΕΡΤ Α.Ε., καθώς και το περιεχόμενο των διαδικτυακών ιστοτόπων της εμπνέονται από τα ιδανικά ... της αξίας του ανθρώπου, της προστασίας των δικαιωμάτων του ανθρώπου ως ατόμου και ως μέλους του κοινωνικού συνόλου ...». Το άρθρο 3 παρ. 3 του Ν. 4173/2013 ορίζει: «Οι ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές της ΕΡΤ Α.Ε., καθώς και το περιεχόμενο των διαδικτυακών ιστοτόπων της διέπονται από τις αρχές του σεβασμού της προσωπικότητας ...».

6. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π.Δ. 77/2003 ορίζει: «Τα πρόσωπα που συμμετέχουν ή αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν δίκαιης, ορθής και αξιοπρεπούς συμπεριφοράς (εδ.α). Ειδικότερα, δεν επιτρέπεται η προσβολή της προσωπικότητας, της τιμής και της αξιοπρέπειάς τους (εδ. β). Πρέπει επίσης να γίνονται σεβαστά η ιδιωτική και οικογενειακή τους ζωή, η επαγγελματική τους δραστηριότητα και το δικαίωμα έκφρασής τους. (εδ.γ) Η άσκηση κριτικής δεν είναι ασυμβίβαστη με το

σεβασμό των δικαιωμάτων των εμφανιζόμενων ή αναφερόμενων προσώπων (εδ. δ)» και

7. Το άρθρο 6 παρ. 1 του Π.Δ. 77/2003 ορίζει: «Η ιδιωτική ζωή όλων, συμπεριλαμβανομένων και των δημόσιων προσώπων και των προσώπων της επικαιρότητας είναι σεβαστή και απαραβίαστη».

8. Οι άδειες χορηγούνται για την εξυπηρέτηση δημόσιου συμφέροντος και η χρήση τους συνιστά δημόσια λειτουργία, για αυτό και οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί κατά τη μετάδοση των εκπομπών τους οφείλουν να διασφαλίζουν την παροχή στο κοινό υψηλού επιπέδου τηλεοπτικές υπηρεσίες που συμβάλλουν στην ενημέρωση, τη μόρφωση και την ψυχαγωγία του ελληνικού λαού και προάγουν τον πολιτισμό και την πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας (άρθρα 1 παρ. 2 του Ν. 4339/2015, 1 παρ. 1 εδ. β και 6 παρ. 2 του Ν. 2328/1995).

9. Οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί στους οποίους παραχωρείται η χρήση συχνοτήτων που αποτελούν δημόσιο αγαθό, οφείλουν να υπηρετούν με το μεταδιδόμενο από αυτούς πρόγραμμα τους συνταγματικώς καθοριζόμενους στόχους της ραδιοτηλεόρασης (προβλ. ΣτΕ 257/2023, 4043/2012).

10. Το άρθρο 5 παρ. 1 εδ. β του Π.Δ. 77/2003 ορίζει: «Τα γεγονότα πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, ώστε να μη δημιουργούν υπέρμετρη ελπίδα, σύγχυση ή πανικό στο κοινό».

11. Οι κανόνες που διατυπώνονται στο άρθρο 5 του Π.Δ. 77/2003, στους οποίους περιλαμβάνεται και η μετάδοση γεγονότων με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, διέπουν κάθε μετάδοση ειδήσεως σχετικά με την πολιτική, οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ζωή της χώρας ή της διεθνούς κοινότητας, ανεξαρτήτως του χαρακτήρα της εκπομπής, στο πλαίσιο της οποίας μεταδίδεται (ΣτΕ 970 και 971/2011). Στο ρυθμιστικό πεδίο της διάταξης του άρθρου 5 παρ. 1 του Π.Δ. 77/2003 υπάγεται η υποχρέωση του τηλεοπτικού σταθμού προς παρουσίαση γεγονότων με προσοχή και αίσθημα ευθύνης όσον αφορά αυτή καθ'εαυτή τη μετάδοση των γεγονότων (ΣτΕ 678/2014), αλλά και την εν γένει παρουσίαση θεμάτων της επικαιρότητας, καθώς και τον συνυφασμένο με αυτή, κριτικό και εν γένει αξιολογικό σχολιασμό τους (ΣτΕ 1731/2017). Συνεπώς, αποτελεί καθήκον των προστηθέντων των σταθμών να επιδείξουν την απαιτούμενη επιμέλεια, ώστε η μετάδοση ειδήσεων, η παρουσίαση γεγονότων που ενδιαφέρουν την κοινή γνώμη και ο σχολιασμός τους να γίνεται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης ανάλογα με τις εκάστοτε περιστάσεις και συνθήκες.

12. Το ΕΣΡ έχει εκδώσει την υπ' αριθμ. 2/2018 Σύσταση (μη κυρωτική) σχετικά με τον τρόπο παρουσίασης περιπτώσεων αυτοκτονίας προσώπων από τα ΜΜΕ, στην οποία προβλέπονται συγκεκριμένες κατευθυντήριες γραμμές που οφείλουν να τηρούν οι τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί και ιδίως: «•Να αποφεύγουν την εντυπωσιοθηρική παρουσίαση της αυτοκτονίας • Να αποφεύγουν την παρουσίαση της αυτοκτονίας ως πρώτης είδησης και την αδικαιολόγητη επανάληψή της ... • Να μην παρέχουν λεπτομερή περιγραφή ή άσκοπα επαναλαμβανόμενες πληροφορίες σχετικά με τον τόπο ή τον τρόπο μιας αυτοκτονίας ή απόπειρας αυτοκτονίας, ... • Να αποδίδουν τον δέοντα σεβασμό στα οικεία πρόσωπα που πενθούν και να λειτουργούν με γνώμονα την προστασία της ιδιωτικής ζωής τους, ... • Να μην χρησιμοποιούν φωτογραφικό ή μαγνητοσκοπημένο υλικό για την παρουσίαση της σκηνής μιας αυτοκτονίας, φωτογραφίες του εκλιπόντος προσώπου ή σημειώματα αυτοκτονίας και να εξασφαλίζουν ρητή άδεια από τα μέλη της οικογένειάς του για τη χρήση σχετικού οπτικού υλικού».

13.Τέλος, κατά τα στοιχεία β και ε της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Ν. 2863/2000, το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

II. Πραγματικό μέρος

Από τα έγγραφα του φακέλου, την παρακολούθηση της επίμαχης ροής προγράμματος και τους ισχυρισμούς της εγκαλουμένης (προβληθέντες προφορικά και εγγράφως), προέκυψαν τα εξής.

Στις 15:40:30 μέχρι τις 15:40:42 (12 δευτερόλεπτα) γίνεται η 1^η προαναγγελία του θέματος της αναφοράς.

Ευαγγελάτος: Δύο 17χρονα κορίτσια, πριν από σχεδόν τέσσερις ώρες, βούτηξαν στο κενό από ταράτσα πολυκατοικίας στην Ηλιούπολη. Το ένα είναι νεκρό και το άλλο δίνει πολύ σκληρή μάχη για τη ζωή του.

Στις 15:43:25 μέχρι τις 15:43:47 (22 δευτερόλεπτα) γίνεται 2η προαναγγελία του θέματος της αναφοράς. Προβάλλεται μέρος πυλωτής πολυκατοικίας όπου μέρος της επιφάνειάς της είναι ματωμένο. Το ίδιο τμήμα της αιματοβαμμένης επιφάνειας προβάλλεται με εφέ θόλωσης από διαφορετική γωνία και με μεταβολή του οπτικού

πεδίου με τη χρήση ειδικού φακού, ώστε το αντικείμενο της λήψης να φαίνεται πιο κοντά. Και τα 3 στιγμιότυπα εμφανίζονται από μια φορά στην 2η προαναγγελία.

Ευαγγελάτος: Η ιστορία της Ηλιούπολης είναι μια πραγματικά τρομερή, τρομερή ιστορία. Δεν ξέρουμε πολλές λεπτομέρειες ακόμα. Ξέρουμε ότι τα δύο κορίτσια, λίγο μετά τις 12, βούτηξαν στο κενό από την ταράτσα αυτής της πολυκατοικίας. Υπάρχει σημείωμα, θα ξεκινήσουμε την εκπομπή με αυτό το θέμα. Θα σας δώσουμε όσες λεπτομέρειες έχουμε συλλέξει με την προσοχή που απαιτείται για τα δύο 17χρονα κορίτσια.

Λεζάντα στο φόντο του στούντιο: «Θρήνος στην Ηλιούπολη»

Από τις 15:49:14 μέχρι τις 16:32:00 (42 λεπτά και 46 δευτερόλεπτα), προβλήθηκε το θέμα της αναφοράς.

15:49:59 Ευαγγελάτος: Η μία από τις δύο κοπέλες, αυτή που φέρεται να μένει στην πολυκατοικία αυτή, έχει αφήσει ένα σημείωμα. Ένα σημείο που εξηγεί κάποια πράγματα, θα σας πούμε λεπτομέρειες που έχουμε μάθει.

15:54:30-15:55:58 Ο παρουσιαστής «περπατά» μέσω τρισδιάστατων γραφικών στην πυλωτή όπου κατέληξαν μετά την πτώση τους οι δυο ανήλικες. Προβάλλεται καθαρά το ζευγάρι των ακουστικών που ανήκει στη μία από τις δυο ανήλικες. Γύρω του υπάρχουν και άλλα αντικείμενα τα οποία δεν προβάλλονται ευκρινώς ούτε προσδιορίζεται εάν σχετίζονται με την υπόθεση.

15:55:18 Ευαγγελάτος: Το ένα κορίτσι, αυτό που μένει σε αυτή την πολυκατοικία, έχει αφήσει σημείωμα. Στο σημείωμα αυτό που θα μας το πει σε λίγη ώρα ο Βασίλης Λαμπρόπουλος, περιγράφονται κάποια πράγματα. Το άλλο κορίτσι δεν έχει αφήσει σημείωμα. Και επίσης, στο σημείωμα του πρώτου κοριτσιού, δεν γίνεται καμία αναφορά για το άλλο κορίτσι.

16:05:37 Ευαγγελάτος: Ο Βασίλης Λαμπρόπουλος που θα τον δούμε τώρα -για να δώσουμε και χρόνο στην Ειρήνη να κάνει μερικά μέτρα μέχρι έναν αυτόπτη μάρτυρα που θα μας μιλήσει σε λίγο- ο Βασίλης Λαμπρόπουλος έχει πληροφορίες για ένα σημείωμα, γιατί υπάρχει ένα σημείωμα. Το ένα από τα δύο κορίτσια, το κορίτσι που μένει σε αυτή την πολυκατοικία και που από αυτά που έχουμε μάθει είναι το κορίτσι που είναι τώρα ζωντανό. Δηλαδή, αν έχουμε σαφή την εικόνα, είναι νεκρό το κορίτσι το οποίο μένει κάπου αλλού και ζωντανή ακόμα και δίνει αυτή τη σκληρή μάχη, η 17χρονη που μένει σε αυτή την πολυκατοικία, που έχει γράψει και το σημείωμα. Ένα σημείωμα βρέθηκε.

Λαμπρόπουλος: Νίκο να σε διορθώσω, δεν είναι, δεν είναι, δεν είναι η κοπέλα αυτή που γράφει αυτό το σημείωμα, μα γιατί λέει και μαμά και μπαμπά, όπως θα το δούμε στην πορεία. Είναι η άλλη κοπέλα, να το εξηγήσουμε λοιπόν, είναι μια κοπέλα που μένει 17 χρονών σε αυτή την πολυκατοικία και η οποία είναι εν ζωή. Και έρχεται η φίλη της, συμμαθήτριά της, γειτόνισσά της από μια άλλη πολυκατοικία, γειτονική. Και έχοντας ένα σακίδιο στην πλάτη της, ανεβαίνουν επάνω, το αφήνουν το σακίδιο κάτω, ανεβαίνουν επάνω, βουτάνε από την ταράτσα και ψάχνοντας οι αστυνομικοί στο σακίδιο που έφερε αυτή η κοπέλα, βρήκαν το σημείωμα αυτό. Να πούμε λοιπόν το σημείωμα αυτό που θα πούμε λεπτομέρειες, είναι μια σελίδα περίπου. Αναφέρει για τους λόγους που βουτάει η συγκεκριμένη κοπέλα που πέφτει στο κενό η 17χρονη κάτοχος του σακιδίου, αλλά δεν λέει λέξη γιατί συμμετέχει σε αυτό το απονενομημένο διάβημα, σε αυτή την αυτοχειρία και η φίλη της. Μάλιστα, δεν αναφέρει τίποτα και για αυτήν. Δεν λέει, εγώ και η φίλη μου, ξέρετε, έχουμε κοινό πρόβλημα, οτιδήποτε.

Ευαγγελάτος: Και ούτε έχει βρεθεί ένα δεύτερο σημείωμα από το άλλο κορίτσι.

Λαμπρόπουλος: Γίνεται έρευνα στο σπίτι πλέον, για το αν έχει αφήσει και η άλλη κοπέλα, η οποία ευτυχώς είναι εν ζωή και δίνει μάχη για να κρατηθεί στη ζωή η κοπέλα αυτή. Δεν έχει βρεθεί άλλο σημείωμα προς το παρόν, αλλά συνεχίζεται η έρευνα της αστυνομίας, ιδίως προς την πλευρά του δεύτερου κοριτσιού προκειμένου να διαπιστωθεί γιατί συμμετέχει. Αυτό είναι το τραγικό σε αυτή την ιστορία, γιατί έχουμε κάποια παρόμοια περιστατικά να πέφτουν δύο κοπέλες μαζί, είναι σπάνιο έως, δεν ξέρω αν έχει συμβεί ποτέ...να έχει, τουλάχιστον στη χώρα μας.

Ευαγγελάτος: Τι λέει λοιπόν τώρα το 17χρονο κορίτσι στο οποίο-

Λαμπρόπουλος: Πάμε λοιπόν στο σημείωμα αυτό που έχει φέρει η κοπέλα η συγκεκριμένη στο σακίδιο.

Ευαγγελάτος: Αν καταλαβαίνω καλά, Βασίλη και πες το μας, το σημείωμα, αυτό λοιπόν είναι γραμμένο από την κοπέλα η οποία, έχασε τη μάχη για τη ζωή. Από το νεκρό κορίτσι.

Λαμπρόπουλος: Έχασε τη μάχη για τη ζωή, ναι, ναι. Είναι η κοπέλα που επισκέπτεται το σπίτι. Εκεί λοιπόν αναφέρεται στη μαμά και στον μπαμπά, απευθύνεται και αρχίζει να εξιστορεί, να έχει μια απόλυτα πεσιμιστική, απαισιόδοξη στάση ζωής, απαισιόδοξα μηνύματα, να παραδέχεται ότι έχει εδώ και τρία χρόνια σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα, ότι πάσχει από κατάθλιψη, το αναφέρει, ότι δεν της αρέσει αυτός ο κόσμος και πιθανόν κάποιος άλλος κόσμος να είναι καλύτερος, δεν βρίσκει

καλά σε αυτόν τον κόσμο, ότι κάποιος άλλος κόσμος μπορεί να είναι καλύτερος και ότι έχει σοβαρά προβλήματα, ότι δεν θα πετύχω στις Πανελλήνιες λέει, γιατί έδινε Πανελλήνιες εξετάσεις, το ξέρω, γιατί δεν είμαι τόσο καλή και ότι επειδή δεν θα πετύχω στις Πανελλήνιες, δεν θα βρω καλή δουλειά και θα έχω μικρό, μικρή αμοιβή. Είναι όλο στο σχετικό κείμενο της επαναλαμβάνω της μιας σελίδας με μια πεσιμιστική, απαισιόδοξη στάση ζωής, μια μηδενιστική αντίληψη ότι δεν έχω τίποτα πλέον με αυτή τη ζωή, ότι δεν μου αρέσει ο κόσμος.

Ευαγγελάτος: Με το βάρος του κοριτσιού των 17, που τα βλέπει μπροστά του όλα ένα βουνό, όχι ότι δεν είναι, αλλά που τα βλέπει σαν ένα βουνό. Να το ακούσουμε σαν απόσπασμα από τις πληροφορίες που έχει ο Βασίλης και θα συνεχίσουμε αμέσως μετά.

16:09:11-19:09:39 Προβολή δυο σελίδων σημειώματος-προσομοίωση του αυθεντικού με τίτλο «Σημείωμα 17χρονης» και παράλληλη ανάγνωση από γυναίκα δημοσιογράφο: «Μαμά και μπαμπά, τρία χρόνια τώρα είμαι σε μια κατάσταση κατάθλιψης και μπορεί αυτός ο κόσμος να έχει τα ωραία του, αλλά ίσως ένας άλλος κόσμος να είναι καλύτερος. Φέτος είναι η χρονιά που θα δώσω πανελλήνιες εξετάσεις, αλλά φοβάμαι ότι δεν θα πάω καλά. Το ξέρω ότι δεν θα πάω καλά και έτσι θα καταλήξω με μια δουλειά που δεν θα μου δίνει λεφτά. Πλέον δεν με ευχαριστεί τίποτα από τη ζωή. Δεν μπορώ να δω τίποτα θετικό. Μαμά και μπαμπά, δεν θέλω πια να ζω. Αυτός ο κόσμος δεν είναι πια για μένα».

Ευαγγελάτος: Να πω ξανά ότι αυτό είναι...

Λαμπρόπουλος: Περίπου, κατά προσέγγιση.

Ευαγγελάτος: το περιεχόμενο του σημειώματος.

Λαμπρόπουλος: Περίπου κατά προσέγγιση το περιεχόμενο.

Ευαγγελάτος: Ακριβώς, σαν μια γενική εικόνα. Είναι μια σελίδα το σημείωμα λέει και άλλα πράγματα

Λαμπρόπουλος: Αναφέρει αυτά με τις Πανελλήνιες εξετάσεις

Ευαγγελάτος: Ναι και είπα ότι επεξεργαζόμαστε στοιχεία γιατί είναι πολύ λεπτό θέμα και οφείλουμε όλοι να το προσεγγίσουμε με τη λεπτότητα αυτή που επιβάλλεται, επιβάλλεται πραγματικά.

Λαμπρόπουλος: Για το άλλο κορίτσι είναι προφανές ότι είχε κάποιο ψυχολογικό πρόβλημα και είναι λογικό αυτό. Δεν ξέρουμε ακριβώς τις διαστάσεις από το χαμό, όπως είπε και η συνάδελφος του πατέρα της προ μερικών μηνών. Από εκεί και πέρα

όμως να δούμε τι ακριβώς είναι και γιατί έχουμε αυτό, επαναλαμβάνω, το ιδιαίτερο γεγονός, το δραματικό γεγονός, ότι πέφτουν δύο κορίτσια μαζί, γιατί κρίνει το ένα ότι πρέπει να συνοδεύσει το άλλο, γιατί είχαν αυτή τη συμπόρευση προς το θάνατο, τι τους ενώνει. Εντάξει, το σημείωμα το ένα, αλλά επαναλαμβάνω, είναι ένα ατομικό σημείωμα, γιατί είναι διπλή αυτοκτονία.

Ευαγγελάτος: Θα φανεί τώρα και ίσως στα μάτια των ειδικών και θα έχουμε κοντά μας ειδικούς σε λίγο, και το τι μπορεί να σημαίνουν οι λεπτομέρειες. Για παράδειγμα, το κορίτσι που γράφει το σημείωμα, που έχει αποφασίσει να κάνει αυτή την απόπειρα, είναι το κορίτσι που δεν μένει στην πολυκατοικία και πηγαίνει στο κορίτσι που μένει στην πολυκατοικία. Αυτό το κορίτσι, λοιπόν, που δεν μένει, όπως μας λες, Βασίλη, είναι αυτό που έχει γράψει το σημείωμα, αυτό που φαίνεται να έχει πάρει την απόφαση. Πηγαίνει στην πολυκατοικία της φίλης της και προφανώς η φίλη της, τη συνοδεύει σε αυτό το απονενομημένο διάβημα. Είναι...

Λαμπρόπουλος: Και είναι, επαναλαμβάνω, εντυπωσιακό ότι το σημείωμα αφορά ατομική πράξη αυτοχειρίας. Δεν υπάρχει ούτε μία νύξη ότι είναι από κοινού. Είναι μια απόφαση που έχει ληφθεί την τελευταία στιγμή; Τι μπορεί να έχει συμβεί; Γιατί κάποιος γράφει ότι θα προχωρήσει στο απονενομημένο διάβημα,

Ευαγγελάτος: Ναι, γιατί το ένα κορίτσι φαίνεται να έχει αποφασίσει.

Λαμπρόπουλος: ..γιατί την ακολουθεί και η άλλη;

Ευαγγελάτος: Μπορεί να σκεφτεί κανείς ότι και το άλλο κορίτσι είναι αυτό που, ίσως τελικά θέλησε να τη συμπαρασταθεί, να...δε μπορώ και δεν θέλω να πω και τίποτα. Βασίλη, σε ευχαριστώ.

16:12:00, Δραγάση Ειρ., δημοσιογράφος, παρουσιάζοντας τον Στέλιο Βιτάλη, αυτόπτη μάρτυρα, σύζυγο της διαχειρίστριας στην πολυκατοικία από όπου έπεσαν οι δυο ανήλικες: Θα μας τα πει πολύ καλά ο κύριος Στέλιος, είδε και το σημείωμα.

Οι δηλώσεις του διακόπτονται κατά την έναρξη για την μετάδοση του νεότερου ιατρικού ανακοινωθέντος. Παίρνει τον λόγο στις 16:14:50.

16:19:11 Βιτάλης: Το σημείωμα...υπήρχε ένα σημείωμα ένα από τα δυο κορίτσια δε ξέρω, δεν έχω αντιληφθεί ποιο, άφησε σημείωμα, «σε αγαπώ μαμά, μπαμπά».

Μετά την συγκεκριμένη πρόταση, εμφανίζεται η λεζάντα για 24 δευτερόλεπτα (16:19:42-16:20:06):

16:21:16 Γιώργος Καλλιακμάνης-Επίτιμος πρόεδρος ένωσης αστυνομικών υπαλλήλων ΝΑ Αττικής: Λοιπόν, εδώ το περίεργο ποιο είναι. Ότι έχουμε δύο

κορίτσια που φαίνεται ότι πέσανε από τον έκτο όροφο, με τη θέλησή τους και τα δύο κορίτσια. Έχουμε μια επιστολή, μια επιστολή που αναφέρεται σε πρώτο πρόσωπο, μαμά και μπαμπά. Προφανώς λοιπόν, σωστά το είπε ο κύριος Λαμπρόπουλος, ο Βασίλης, ότι προφανώς την έχει γράψει η κοπέλα που έφυγε πρώτη από τη ζωή, που έχει τον πατέρα της και τη μητέρα της, γιατί η άλλη κοπέλα δεν έχει τον πατέρα της. Τον έχασε πριν λίγο καιρό και όπως είπε ο αδερφός της στην Αστυνομία το κορίτσι περνούσε άσχημα, όπως θα περνούσε οποιοδήποτε παιδί που πρόσφατα θα έχει χάσει τον πατέρα του. Πάλι υπάρχει ένα ερώτημα μεγάλο. Πώς μπορεί και τα δύο αυτά παιδιά, γιατί το πρώτο παιδί αυτό που άφησε την επιστολή φαίνεται ότι βρίσκεται σε βαριά κατάθλιψη, γιατί η επιστολή είναι άκρως πεσιμιστική, άκρως καταθλιπτική, δεν υπάρχει τίποτα ωραίο, όλα είναι άσχημα. Και στις Πανελλήνιες...

Ευαγγελάτος: Και λογικά, λογικά το έχει προετοιμάσει, δηλαδή έχει προετοιμαστεί, έχει γράψει την επιστολή, το έχει πάρει απόφαση.

Καλλιακμάνης: Το έχει προετοιμάσει. Το ερώτημα είναι, το δεύτερο κορίτσι. Δεν έχει βρεθεί επιστολή, έτσι, δεν έχει βρεθεί επιστολή από το δεύτερο κορίτσι. Τώρα, το δεύτερο κορίτσι είναι και αυτό σε μια μελαγχολία, προφανώς, από το θάνατο του πατέρα της. Πείστηκε; Ότι και εγώ νιώθω άσχημα, οπότε πρέπει να πέσουμε και οι δύο; Πήγανε πάνω, πήγε να πέσει το ένα κορίτσι και το άλλο κορίτσι υπαναχώρησε και πήγε να το πιάσει και έπεσε και αυτό. Πώς θα το μάθουμε αυτό; Είναι πολύ δύσκολο να το μάθουμε πλέον. Εκτός, αν υπάρχει κάποια κάμερα που δείχνει κάποια πράγματα που δεν νομίζω ότι υπάρχει κάποια κάμερα που να δείχνει εκεί ψηλά, δεν υπάρχει περίπτωση. [...] Λένε οι ειδικοί, ότι κάποιες φορές άτομα που έχουν θέματα, βρίσκουν κατά ένα περίεργο τρόπο άτομα που έχουν τα ίδια θέματα και μπορεί να γίνει και αυτό. Δηλαδή, να βρεθούν δύο άτομα που έχουν αυτοκτονικό ιδεασμό, που έχουν ζήτημα και να αποφασίσουν την ίδια στιγμή, στον ίδιο τόπο να κάνουν το απονενομημένο διάβημα. Ευαγγελάτος: Μάλιστα.

Καλλιακμάνης: Αυτό θα το δείξει η έρευνα.

16:24:33 Ευαγγελάτος: Να πω ξανά ότι βλέπετε κάποια αποσπάσματα από το σημείωμα, δεν τα έχουμε παραθέσει αυτολεξεί. Είναι η γενική εικόνα που αποπνέει αυτό το μιας σελίδας γράμμα που έχει αφήσει το κορίτσι που είναι νεκρό, το κορίτσι που μένει αλλού, που έχει πάει στο σπίτι της φίλης της.

Επιστροφή στο θέμα στις 18:01:05 μέχρι τις 18:03:00, με πλάνα από την μεταφορά της ανήλικης πολυτραυματία από το Ασκληπιείο Βούλας στο ΚΑΤ (εικ. Ζ-Λ) με ασθενοφόρο, πλάνα από το ασθενοφόρο μόλις ανοίγει τις πόρτες του για την μεταφορά της εντός του νοσοκομείου μέχρι και την μεταφορά της πάνω στο φορείο στους διαδρόμους του νοσοκομείου. Τα πλάνα προβάλλονται με εφέ (θόλωση) και με υδατογράφημα το λογότυπο του τ/σ στο κέντρο τους.

Λεζάντες: «Ηλιούπολη| Αδιανόητη τραγωδία-Δυο 17χρονοι έπεσαν από τον 6ο», «Βουτιά θανάτου στην Ηλιούπολη| Ανατριχίλα από το σημείωμα της 17χρονης “Μαμά μπαμπά, αυτός ο κόσμος...”» (πολλές φορές), «Ηλιούπολη| Πάγωσε το πανελλήνιο-Δύο 17χρονοι ανέβηκαν στην ταράτσα στον 6ο και έπεσαν μαζί στο κενό», «Δύο 17χρονοι έπεσαν στο κενό από τον έκτο όροφο (πολλές φορές). “Ζήτησαν τα κλειδιά της ταράτσας, μέσα σε δευτερόλεπτα έπεσαν”», «Τραγωδία στην Ηλιούπολη| (πολλές φορές)| Δύο 17χρονοι έπεσαν στο κενό από τον έκτο όροφο. “Ζήτησαν τα κλειδιά της ταράτσας, μέσα σε δευτερόλεπτα έπεσαν” », Οι 17χρονοι άφησαν σημείωμα πριν πέσουν στο κενό. “Η μία ανήλικη είχε χάσει πρόσφατα τον πατέρα της” », «Μάχη να κρατηθεί στη ζωή δίνει η μία από τις δυο 17χρονοι που έπεσαν στο κενό-Η φίλη της υπέκυψε στα τραύματά της», «Τώρα, Μιχάλης Γιαννάκος, πρόεδρος ΠΟΕΔΗΝ: «Έκαναν ΚΑΡΠΑ επί μια ώρα στο ένα κορίτσι αλλά δεν τα κατάφεραν”», “Υπό σκέψη η μεταφορά της δεύτερης 17χρονης για να χειρουργηθεί”», «Βαρύτατα τα τραύματα της 17χρονης που παλεύει για τη ζωή της», “Δυο νέα κορίτσια οδηγήθηκαν σε μια πράξη που συγκλόνισε”», “Κανείς δεν φανταζόταν ότι θα φτάσουμε σε αυτό το σημείο”», “Να προσέχουμε τα νέα παιδιά-Να τα ακούμε”», Το Live News στο σημείο της τραγωδίας-Δυο 17χρονοι φίλες έπεσαν στο κενό από την ταράτσα της πολυκατοικίας», «Δυο 17χρονοι χέρι χέρι έπεσαν από τον 6ο (πολλές φορές). Απόλυτο μυστήριο με τον λόγο που τις ώθησε στη βουτιά θανάτου», Κανείς δεν είχε διακρίνει κανένα σημάδι για την τραγωδία που ερχόταν», «Ανατριχίλα από το σημείωμα της 17χρονης “Μαμά μπαμπά, αυτός ο κόσμος...”»», «Δυο 17χρονοι πιάστηκαν χέρι χέρι και βούτηξαν στο κενό (πολλές φορές). Έχει αφήσει σημείωμα η μια από τις δυο», «Γίνεται τώρα-Μετά τη βουτιά από τον 6ο| Μεταφέρεται στο ΚΑΤ η 17χρονη με τα βαρύτατα τραύματα», Βαρύτατα τραύματα η μια-Κατέληξε η δεύτερη», «Στέλιος Βιτάλης-Αυτόπτης μάρτυρας, ένοικος πολυκατοικίας| Δυο 17χρονοι πιάστηκαν χέρι χέρι και βούτηξαν στο κενό. “Η μια είχε χάσει τον πατέρα της-Έδινε αγώνα η μανά”», “Ζήτησαν τα κλειδιά της

ταράτσας από τη σύζυγό μου”», “Δεν πήγε ο νους ότι μπορεί να συμβεί κάτι κακό”», «Στέλιος Βιτάλης-Αυτόπτης μάρτυρας, ένοικος πολυκατοικίας| “Να μην το ζήσει άνθρωπος”», “Ήταν μαζί τα κορίτσια όταν ζήτησαν τα κλειδιά”», “Δεν πήγανε στο σχολείο-Ζήτησαν τα κλειδιά της ταράτσας”», “Ζήτησαν τα κλειδιά στις 9.30-Συνέβη στις 12”», “Πρέπει να δεχόταν τεράστια πίεση τα παιδιά”», “Η μαμά της μιας ήταν στη δουλειά-Ο αδερφός ήταν σπίτι”», “Άφησε σημείωμα: Σ’ αγαπώ μαμά, μπαμπά”», “Ας διδαχτούμε από αυτή την τραγωδία να είμαστε κοντά στα παιδιά”», «Πιασμένες χέρι χέρι έπεσαν στο κενό οι δυο 17χρονες”», «Γιώργος Καλλιακμάνης-Επίτιμος πρόεδρος ένωσης αστυνομικών υπαλλήλων ΝΑ Αττικής| “Φαίνεται ότι έπεσαν με την θέλησή τους και τα δυο”», “Έχουμε όμως μόνο μια επιστολή”», “Η μια είχε χάσει πρόσφατα τον πατέρα της”», “Το σημείωμα δείχνει ότι το παιδί είχε βαριά κατάθλιψη”», “Δεν έχει βρεθεί δεύτερη επιστολή”», «Ηλιούπολη| Μυστήριο με την διπλή βουτιά θανάτου. Η μία 17χρονη άφησε σημείωμα-Γιατί έπεσε μαζί και η δεύτερη;», «Ναταλί Βέλτση-ψυχολόγος| Δυο 17χρονες πιάστηκαν χέρι χέρι και έπεσαν από τον 6ο. “Μπορεί να είναι ένα ενοχικό παιδί που φοβάται ότι θα απογοητεύσει τους γονείς ”», «Ιδιόχειρο σημείωμα βρέθηκε στην ταράτσα από όπου πήδηξαν στο κενό οι δυο 17χρονες», Ηλιούπολη| Μυστήριο με την διπλή βουτιά θανάτου. Η μία 17χρονη άφησε σημείωμα-Γιατί έπεσε μαζί και η δεύτερη», «Ναταλί Βέλτση-ψυχολόγος| Δυο 17χρονες πιάστηκαν χέρι χέρι και έπεσαν από τον 6ο. “Συχνά στην εφηβεία κάνουν μαζί καταστροφικές πράξεις”», “Η μία είναι πιθανόν να επηρέασε την άλλη”», “Οι γονείς προτάσσουν το συναίσθημά τους ”», Τραγωδία στην Ηλιούπολη| Οι πρώτες εικόνες από τη μεταφορά στο ΚΑΤ της 17χρονης που δίνει μάχη να κρατηθεί στη ζωή».

2) Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων, 12/05/2026 (19:43-20:47)

Στις 19:43:10-19:43:27 (17 δευτερόλεπτα) γίνεται προαναγγελία του θέματος της αναφοράς.

Τζίμα Ρ., παρουσιάστρια: Ασύλληπτη τραγωδία στην Ηλιούπολη. Δύο 17χρονες μαθήτριες, πιασμένες χέρι- χέρι, έπεσαν στο κενό από τον 6ο όροφο πολυκατοικίας. Νεκρή η μία, χαροπαλεύει η φίλη της, είχαν κλειδώσει την πόρτα της ταράτσας για να μην τις σταματήσει κανείς. Σε κατάσταση σοκ, συγγενείς και φίλοι των δύο παιδιών.

Λεζάντα: «Ασύλληπτη τραγωδία στην Ηλιούπολη-Δύο 17χρονοι έπεσαν στο κενό χέρι- χέρι από τον 6ο όροφο»

Από τις 19:44:15 μέχρι τις 19:54:00 (9 λεπτά και 45 δευτερόλεπτα) προβάλλεται το θέμα της αναφοράς.

Τζίμα: Πάγωσε, κυρίες και κύριοι, το πανελλήνιο στην είδηση της πτώσης στο κενό δύο κοριτσιών 17 ετών από ταράτσα πολυκατοικίας στην Ηλιούπολη. Τα δύο κορίτσια που συνδέονται με πολύ στενή φιλική σχέση, φαίνεται ότι είχαν σχεδιάσει με κάθε λεπτομέρεια τη βουτιά θανάτου, καθώς το ένα από τα δύο παιδιά έχασε ακαριαία τη ζωή του, ενώ το άλλο δίνει σκληρή μάχη να κρατηθεί στη ζωή. Οι δύο 17χρονοι κλείδωσαν την πόρτα της ταράτσας, ώστε να μην μπορέσει να ανέβει κανείς και έπεσαν στο κενό πιασμένες χέρι- χέρι. Οι αστυνομικοί βρήκαν σημείωμα ενός εκ των δύο παιδιών, στο οποίο έλεγε ότι εδώ και τρία χρόνια αντιμετώπιζε κατάθλιψη, ενώ εξέφραζε τη βεβαιότητά της ότι θα αποτύχει στις επερχόμενες πανελλαδικές εξετάσεις. Το άλλο παιδί, σύμφωνα με μαρτυρίες, είχε επιβαρυνθεί πολύ ψυχικά από την απώλεια του πατέρα της πριν από δύο χρόνια.

19:46:54 Σπηκάς, συνοδεία δραματικής μουσικής: Μια τραγωδία με δεκάδες αναπάντητα γιατί. Παγώνει το αίμα το σημείωμα που άφησε πίσω της η μία από τις δύο ανήλικες. Ένα σημείωμα προς τους γονείς της, γεμάτο απόγνωση, φόβο και αδιέξοδο.

Προβολή μιας σελίδας σημειώματος-προσομοίωση του αυθεντικού στην οθόνη με παράλληλη ανάγνωση από γυναίκα δημοσιογράφο με τίτλο «Σημείωμα 17χρονης», συνοδεία δραματικής μουσικής: «Μαμά και μπαμπά, τρία χρόνια τώρα είμαι σε μια κατάσταση κατάθλιψης και μπορεί αυτός ο κόσμος να έχει τα ωραία του, αλλά ίσως ένας άλλος κόσμος να είναι καλύτερος. Φέτος είναι η χρονιά που θα δώσω πανελλήνιες εξετάσεις, αλλά φοβάμαι ότι δεν θα πάω καλά. Το ξέρω ότι δεν θα πάω καλά και έτσι θα καταλήξω με μια δουλειά που δεν θα μου δίνει λεφτά. Πλέον δεν με ευχαριστεί τίποτα από τη ζωή. Δεν μπορώ να δω τίποτα θετικό. Μαμά και μπαμπά, δεν θέλω πια να ζω. Αυτός ο κόσμος δεν είναι πια για μένα. Συγγνώμη, σας αγαπώ.»

19:48:03 Σπηκάς συνοδεία δραματικής μουσικής: Όλα συνέβησαν λίγο μετά τις 12 το μεσημέρι, στην πολυκατοικία επί της Ελευθερίου Βενιζέλου.

Υπέρτιτλοι: «MEGA Ρεπορτάζ», MEGA Live».

Λεζάντες: «Ασύλληπτη τραγωδία στην Ηλιούπολη-Δύο 17χρονοι έπεσαν στο κενό χέρι- χέρι από τον 6ο όροφο» (πολλές φορές), «Ανείπωτη τραγωδία στην Ηλιούπολη| Δύο 17χρονοι έπεσαν στο κενό χέρι- χέρι από τον 6ο όροφο» (πολλές φορές), Διπλή «βουτιά» θανάτου από τον 6ο όροφο για δυο 17χρονοι. Νεκρή η μια κοπέλα, χαροπαλεύει στην εντατική η δεύτερη», Σοκάρουν τα πλάνα του MEGA μετά τη «βουτιά» θανάτου για τις δυο 17χρονοι», «“Μαμά και μπαμπά, αυτός ο κόσμος δεν είναι πια για μένα”| Ανατριχίλα από το σημείωμα της 17χρονης», « “Βουτιά” θανάτου για δυο 17χρονοι από τον 6ο όροφο| Ανείπωτη τραγωδία στην Ηλιούπολη με δεκάδες αναπάντητα “γιατί”», «Αγωνία για την 17χρονη που έπεσε στο κενό μαζί με τη φίλη της από τον 6ο όροφο-Κρίσιμες οι επόμενες ώρες», «ιατρικό ανακοινωθέν: Εξαιρετικά κρίσιμη η κατάσταση της 17χρονης. Είναι πολυτραυματίας και νοσηλεύεται στη ΜΕΘ», «Για πάνω από μια ώρα οι γιατροί έδιναν μάχη να κρατήσουν στην ζωή την 17χρονη-Δυστυχώς δεν τα κατάφεραν», «Η 17χρονη νοσηλεύεται διασωληνωμένη στη ΜΕΘ-Στο πλευρό της η μητέρα και ο αδερφός της», «Πώς έγινε η αδιανόητη τραγωδία στην Ηλιούπολη. Οι δυο 17χρονοι πιάστηκαν χέρι-χέρι και έπεσαν στο κενό», «Έρευνα των αστυνομικών στο σπίτι της 17χρονης που δίνει μάχη να κρατηθεί στη ζωή», «Αναζητούν τα αίτια που «ένωσαν» τα δυο κορίτσια και τα οδήγησαν να πέσουν στο κενό-«Ανοίγουν» τα κινητά».

III. Υπαγωγή

α) Σεβασμός μνήμης νεκρού και ιδιωτικού βίου οικείων θανόντων

Από όλα τα ανωτέρω πραγματικά περιστατικά, διαπιστώνεται ότι, κατά την παρουσίαση του επίμαχου ζητήματος από τις ελεγχόμενες εκπομπές, τα στοιχεία που αναφέρθηκαν για τα δύο ανήλικα κορίτσια που αυτοκτόνησαν δεν ήταν επαρκή για τον προσδιορισμό της ταυτότητάς τους, ούτε από τον στενό κύκλο των κατοίκων της περιοχής όπου κατοικούσαν, ούτε από τον μικρό κύκλο καθηγητών, μαθητών και γονέων των μαθητών του σχολείου στο οποίο πήγαιναν. Συνεπώς, δεν στοιχειοθετείται προσβολή της μνήμης των νεκρών ανήλικων κοριτσιών και του

ιδιωτικού βίου των οικείων τους, λόγω αδυναμίας ταυτοποίησής τους, έστω και εμμέσως.

Ως εκ τούτου, η Ολομέλεια κρίνει ομόφωνα ότι η εγκαλουμένη δεν παραβίασε τις διατάξεις περί υποχρέωσης σεβασμού μνήμης νεκρού και ιδιωτικού βίου οικείων θανόντων.

β) Μετάδοση γεγονότων με προσοχή και αίσθημα ευθύνης

Από όλα τα ανωτέρω πραγματικά περιστατικά, διαπιστώνεται ότι, η ιδιαίτερη έμφαση που δόθηκε στο σημείωμα αυτοκτονίας που άφησε η μία από τις δύο ανήλικες (και ιδίως η προβολή και ανάγνωση κάρτας που καταλάμβανε ολόκληρη την οθόνη και αποτελούσε περίληψη και αποσπάσματα του σημειώματος, η αναγραφή λεζάντων με φράσεις από το σημείωμα), η επανειλημμένη προσπάθεια ανάλυσης της ψυχολογικής κατάστασης στην οποία βρίσκονταν οι δύο ανήλικες (βαριά κατάθλιψη, μελαγχολία, ψυχολογικά προβλήματα), η κατ' επανάληψη ανάπτυξη σεναρίων και υποθέσεων για τα πιθανά αίτια και τις συνθήκες του δυστυχήματος (τη στιγμή που ήταν γνωστό ότι τα στοιχεία αυτά ήταν υπό διερεύνηση από τις αρχές), η μετάδοση πλάνων (από το σημείο της πτώσης με τα αίματα, από το φορείο που μετέφερε την μία κοπέλα στην είσοδο της πολυκατοικίας και στο νοσοκομείο, από το ασθενοφόρο που μετέφερε την μία ανήλικη, από τα ακουστικά της μίας ανήλικης που βρέθηκαν στο έδαφος μετά την πτώση της) δεν εξασφάλισαν τον απαιτούμενο σεβασμό ως προς την παρουσίαση ενός τόσο τραγικού και ευαίσθητου γεγονότος και τα πρόσωπα που αυτό αφορούσε (τις θανούσες και τους οικείους τους), υπερέβαιναν το αναγκαίο μέτρο για την ενημέρωση του κοινού επί ενός επίκαιρου ζητήματος δημοσίου ενδιαφέροντος, ενώ ήταν πιθανό να προκαλέσουν πόνο στους οικείους των δύο ανηλίκων.

Οι πληροφορίες που μεταδόθηκαν από τις ελεγχόμενες εκπομπές για το συγκεκριμένο περιστατικό αφορούσαν ένα ευαίσθητο ζήτημα (την αυτοκτονία δύο ανηλίκων κοριτσιών), την ψυχική τους υγεία, καθώς και άλλα απόρρητα στοιχεία της προσωπικότητάς τους, τα οποία, σύμφωνα με τα διδάγματα της κοινής πείρας, εκείνες επιθυμούσαν να παραμείνουν μυστικά και όχι να διαδοθούν στο ευρύ κοινό από έναν

εθνικής εμβέλειας τηλεοπτικό σταθμό, όπως εξάλλου προκύπτει και από το γεγονός ότι το σημείωμα που άφησε το ένα κορίτσι απευθυνόταν στους γονείς της και μόνο.

Ενόψει όλων των ανωτέρω, η Ολομέλεια κρίνει ομόφωνα ότι ο συνολικός τρόπος παρουσίασης της είδησης από τις δύο ελεγχόμενες εκπομπές και δη την εκπομπή με τίτλο «LIVE NEWS» και το κεντρικό δελτίο ειδήσεων, δεν εξασφάλισε την κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεόρασης (δηλαδή την εκ του Συντάγματος απορρέουσα υποχρέωση της ραδιοτηλεόρασης να αξιοποιεί τη δημόσια λειτουργία της προς όφελος της πληροφόρησης του κοινού) για μετάδοση προγράμματος με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, δεδομένου ότι οι παρουσιαστές των δύο εκπομπών κατά την παρουσίαση του θέματος αυτού δεν επέδειξαν την επιβαλλόμενη για την συγκεκριμένη περίπτωση λεπτότητα, ευαισθησία και διακριτικότητα που απαιτούσε το τραγικό γεγονός και το πρόσφατο της επέλευσης του τραγικού θανάτου της μίας ανήλικης (ειδικά η πρώτη ελεγχόμενη εκπομπή) και της κρίσιμης κατάστασης στην οποία βρισκόταν η άλλη ανήλικη, ενώ εξάλλου η κατ' επανάληψη παρουσίαση και αναφορά στο περιεχόμενο του σημειώματος αυτοκτονίας της μίας κοπέλας και από τις δύο εκπομπές είχε ως στόχο την αύξηση της συγκινησιακής φόρτισης των τηλεθεατών και της τηλεθέασης.

Ως εκ τούτου, κρίνεται ομόφωνα από την Ολομέλεια ότι η εγκαλουμένη εταιρεία παραβίασε κατ' εξακολούθηση τη διάταξη περί υποχρέωσης μετάδοσης γεγονότων με προσοχή και αίσθημα ευθύνης και πρέπει να της επιβληθεί διοικητική κύρωση και δη εκείνη του προστίμου.

Περαιτέρω, με βάση τη βαρύτητα της παραβάσεως της εγκαλουμένης, το κοινώς γνωστό μερίδιο τηλεθεάσεως του συγκεκριμένου τηλεοπτικού σταθμού (όπως προκύπτει από τα τηρούμενα στο ΕΣΡ στοιχεία) και το γεγονός ότι η εγκαλουμένη υπήρξε υπότροπη (και) κατά το πρόσφατο παρελθόν για παραβάσεις της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας (ενδεικτικώς ΕΣΡ 207/2024, ΕΣΡ 168/2025, ΕΣΡ 199/2025, ΕΣΡ 10/2026, ΕΣΡ 21/2026, ΕΣΡ 77/2026), η Ολομέλεια κρίνει ομόφωνα ότι το επιβλητέο πρόστιμο είναι εκείνο των τριάντα χιλιάδων (30.000) ευρώ.

**ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

Απαλλάσσει ομόφωνα την εγκαλουμένη εταιρεία από την τέλεση της παράβασης της υποχρέωσης σεβασμού μνήμης νεκρών και ιδιωτικού βίου οικείων θανόντων, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Δέχεται ομόφωνα ότι η εγκαλουμένη εταιρεία παραβίασε τις διατάξεις της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας περί υποχρέωσης μετάδοσης γεγονότων με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, κατ' εξακολούθηση, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία «ΑΛΤΕΡ ΕGO MEDIA ΑΕ», ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «ΜΕGA», τη διοικητική κύρωση του προστίμου των τριάντα χιλιάδων (30.000) ευρώ για μετάδοση γεγονότων χωρίς προσοχή και αίσθημα ευθύνης, κατ' εξακολούθηση.

Κατά το άρθρο 4 παρ. 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδ. β' του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή του, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ΑΛΤΕΡ ΕGO MEDIA Α.Ε. που εδρεύει στην Καλλιθέα Αττικής, στην Λεωφόρο Συγγρού 340, με ΑΦΜ 800745939, Δ.Ο.Υ. ΚΕΦΟΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ.
2. Του Ιωάννη Βρέντζου του, κατοίκου, στην, με ΑΦΜ, Δ.Ο.Υ., ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε την 21^η Σεπτεμβρίου 2026 και δημοσιεύτηκε την 2^α Οκτωβρίου 2026.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΕΥΤΕΡΠΗ ΚΟΥΤΖΑΜΑΝΗ – ΔΡΙΛΙΑ

ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ