ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Α Π Ο Φ Α Σ Η
106/2026

Η Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου, συνήλθε σε συνεδρίαση στον συνήθη γι' αυτό τόπο την 10.2.2026 και ώρα 11:00, προκειμένου να συζητήσει επί της κατωτέρω υποθέσεως. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο και Ιωάννη Πολίτη αντιπρόεδρο και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Δημήτριο Σταυρόπουλο, Ευτύχιο Παλλήκαρη, Πέτρο Τριανταφυλλίδη, Γεώργιο Βλαβιανό και Ιωάννη Μιχελάκη. Απόν το μέλος Σπυρίδων Χρυσοφώτης, ο οποίος είχε κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενδεχόμενη παραβίαση από την εταιρεία με την επωνυμία «ALPHA ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.», ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού εθνικής εμβέλειας με τον διακριτικό τίτλο «ALPHA», των διατάξεων περί προστασίας ανηλίκων και σήμανσης εκπομπών κατά την προβολή της ξένης σειράς συνεχείας με τίτλο «ΑΛΜΠΑ ΨΥΧΗ ΜΟΥ», η οποία μεταδόθηκε την 29.6.2025 μεταξύ 21:00 και 23:44. Η υπόθεση εξετάζεται ύστερα από την με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 3664/3.7.2025 καταγγελία.

Για τον έλεγχο σχηματίστηκε φάκελος με αριθμό 169/17.7.2025, ο οποίος ανατέθηκε στη διοικητική υπάλληλο Αικατερίνη Κοντοπούλου και στην ειδική επιστήμονα-νομικό Όλγα Γαρουφαλιά. Στη συνέχεια, η Διοικητική Υπάλληλος υπέβαλε στο ΕΣΡ την με αριθμό πρωτοκόλλου 1221/ΕΣ/12.8.2025 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών της υπόθεσης και η Ειδική Επιστήμων την με αριθμό πρωτοκόλλου 1731/ΕΣ/18.11.2025 νομική της εισήγηση.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης, για λογαριασμό της εγκαλουμένης ως άνω εταιρείας παρέστη η πληρεξούσια δικηγόρος της Άννα Σούρπη. Ερωτηθείσα από την Πρόεδρο δήλωσε ότι γνωρίζει το περιεχόμενο του φακέλου, έλαβε δε τον λόγο και

ανέπτυξε τους ισχυρισμούς της. Ζήτησε στη συνέχεια -και η Ολομέλεια δέχτηκε- να της παρασχεθεί προθεσμία για την κατάθεση εγγράφου υπομνήματος μέχρι και την 12.3.2026, ώρα 14:00, και η συζήτηση κηρύχθηκε περαιωμένη. Η εγκαλουμένη εταιρεία κατέθεσε στη Γραμματεία το με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 1245/12.3.2026 υπόμνημά του.

Την 21.4.2026 και ώρα 11:00 η Ολομέλεια συνήλθε σε διάσκεψη επί της υποθέσεως, ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου. Συγκροτήθηκε από τους: Ευτέρπη Κουτζαμάνη-Δρίλια, πρόεδρο και Ιωάννη Πολίτη αντιπρόεδρο και τα μέλη: Σωκράτη Τσιχλιά, Δημήτριο Σταυρόπουλο (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Ευτύχιο Παλλήκαρη, Σπυρίδωνα Χρυσοφώτη (με τηλεδιάσκεψη μέσω «epresence.gov.gr»), Πέτρο Τριανταφυλλίδη και Γεώργιο Βλαβιανό. Απόν το μέλος Ιωάννης Μιχελάκης, ο οποίος είχε κληθεί νομίμως. Χρέη γραμματέως εκτέλεσε η Αναστασία Μαραζίδου, διοικητική υπάλληλος του ΕΣΡ.

Η Πρόεδρος ενημέρωσε αναλυτικά για την υπόθεση το μέλος Σπυρίδωνα Χρυσοφώτη, ο οποίος δεν μετείχε κατά τη συζήτηση της υπόθεσης της 10.2.2026, αναγιγνώσκοντας την με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 3664/3.7.2025 καταγγελία, την με αριθμό πρωτοκόλλου 1221/ΕΣ/12.8.2025 έκθεση καταγραφής των πραγματικών περιστατικών της υπόθεσης που συνέταξε η διοικητική υπάλληλος Αικατερίνη Κοντοπούλου, την με αριθμό πρωτοκόλλου 1731/ΕΣ/18.11.2025 νομική εισήγηση που συνέταξε η ειδική επιστήμονας-νομικός Όλγα Γαρουφαλιά, το με αριθμό πρωτοκόλλου ΕΣΡ 1245/12.3.2026 υπόμνημα της εγκαλουμένης εταιρείας, το πρακτικό της συζήτησης στην Ολομέλεια και το σύνολο των λοιπών εγγράφων του φακέλου. Το μέλος της Ολομέλειας, Σπυρίδων Χρυσοφώτης, που δεν μετείχε στην προηγούμενη συνεδρίαση της 10.2.2026, δήλωσε ότι ενημερώθηκε πλήρως ως προς τα ουσιώδη σημεία της συζήτησης που έγινε κατά την ημερομηνία της ακρόασης της υπόθεσης και η δήλωσή του καταχωρίσθηκε στα πρακτικά. Παρέστη επίσης και η ανωτέρω εισηγήτρια, η οποία ανέπτυξε το ζήτημα προφορικώς και στη συνέχεια αποχώρησε. Η Ολομέλεια, αφού παρακολούθησε την επίμαχη ροή προγράμματος και μελέτησε το σύνολο των στοιχείων του φακέλου:

ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΩΣ ΕΞΗΣ:

Ι. Νομικό μέρος

1. Το ΕΣΡ είναι η αρμόδια κατά το Σύνταγμα Αρχή (άρθρο 15 παρ. 2) για την άσκηση του άμεσου ελέγχου του κράτους επί της ραδιοφωνίας και της τηλεοράσεως και την επιβολή των προβλεπόμενων διοικητικών κυρώσεων σε περιπτώσεις παραβάσεων. Ειδικότερα το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος ορίζει: «Η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης ….. Ο άμεσος έλεγχος του Κράτους …. έχει ως σκοπό … το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας».

2. Το άρθρο 21 παρ. 1 του Συντάγματος ορίζει: «Η οικογένεια, ως θεμέλιο της συντήρησης και προαγωγής του Έθνους, καθώς και ο γάμος, η μητρότητα και η παιδική ηλικία τελούν υπό την προστασία του Κράτους».

3. Το άρθρο 2 παρ. 3 εδ. β του Ν. 4173/2013 ορίζει: «Οι οπτικοακουστικές υπηρεσίες που παρέχει η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. πρέπει να ανταποκρίνονται στην ποιοτική στάθμη που επιβάλλουν η κοινωνική της αποστολή και η πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας και να σέβονται ιδίως την αξία του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας».

4. Το άρθρο 3 παρ. 3 του Ν. 4173/2013 ορίζει: «Οι ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., καθώς και το περιεχόμενο των διαδικτυακών ιστοτόπων της, διέπονται από τις αρχές … του σεβασμού της προσωπικότητας, της προστασίας της νεότητας και της παιδικής ηλικίας, …».

5. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 ΕΣΡ προβλέπει αντίστοιχα ότι «η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανηλίκους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι» και ότι «οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές άσκοπης βίας. Η διάταξη αυτή ισχύει και για τα προγράμματα που ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική

ανάπτυξη των ανηλίκων, εκτός αν εξασφαλίζεται με επιλογή της κατάλληλης ώρας εκπομπής ή με άλλα τεχνικής φύσεως μέσα ότι στην περιοχή μεταδόσεως οι ανήλικοι δεν παρακολουθούν κατά κανόνα τις εκπομπές αυτές».

6. Το άρθρο 9 παρ. 3 του Ν. 4779/2021 ορίζει: «Όλα τα προγράμματα, συμπεριλαμβανομένων των επαναλήψεων, εκτός των διαφημιστικών μηνυμάτων, των μηνυμάτων τηλεπώλησης και των δελτίων ειδήσεων, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στη σωματική, ψυχική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων».

7. Το άρθρο 1 της ΥΑ 106/2019 ορίζει: «Όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των διαφημιστικών μηνυμάτων (τηλεοπτικών διαφημίσεων) και των μηνυμάτων τηλεπώλησης, όπως αυτά ορίζονται στις περ. θ και ιβ του άρθρου 2 του π.δ. 109/2010 αντίστοιχα, κατατάσσονται σε πέντε (5) κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και ψυχική ανάπτυξη των ανηλίκων (προσώπων ηλικίας έως 18 ετών)».

8. Το άρθρο 2 της ΥΑ 106/2019 ορίζει ως προς τα κριτήρια επιλογής της προσήκουσας σήμανσης τα εξής: «Η επιλογή της προσήκουσας σήμανσης ενός προγράμματος αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη δυνατότητα άσκησης του γονικού ελέγχου. Βασικό κριτήριο για την επιλογή της προσήκουσας σήμανσης αποτελεί η ύπαρξη αντιστοιχίας μεταξύ περιεχομένου προγράμματος και ώρας μετάδοσής του, σε συνδυασμό με την πιθανή παρακολούθηση αυτού από ανηλίκους. Η καταλληλότητα του προγράμματος κρίνεται με βάση ιδίως ποιοτικά κριτήρια και ποσοτικά κριτήρια, όπως την ύπαρξη συντακτικής αιτιολόγησης, το συνολικό πλαίσιο του προγράμματος και τον χαρακτήρα αυτού, τη συχνότητα, την επαναληπτικότητα, την ένταση και τη διάρκεια μετάδοσης ακατάλληλων σκηνών, τη γενική ή ειδική στόχευση του παρόχου υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων».

9. Το άρθρο 4 παρ. 2 της ΥΑ 106/2019 ορίζει: «Για την πληρέστερη προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών προβλέπεται και ειδική λεκτική σήμανση προσδιορισμού του περιεχομένου των προγραμμάτων, ανάλογα με την βλάβη που αυτό μπορεί να προκαλέσει στους ανηλίκους (λ.χ. σκηνές βίας, σεξουαλικές σκηνές, χρήση ουσιών και σκηνές απρεπούς εκφοράς λόγου). Η λεκτική σήμανση εμφανίζεται κάτω από το οπτικό σύμβολο κατάταξης των τηλεοπτικών προγραμμάτων». Σύμφωνα με τον

Πίνακα VIII η ειδική σήμανση προσδιορισμού του περιεχομένου των τηλεοπτικών προγραμμάτων από 12 ετών και άνω είναι η εξής: Βία – Το πρόγραμμα περιέχει σκηνές βίας, Σεξ - Το πρόγραμμα περιέχει σεξουαλικές σκηνές, Χρήση ουσιών - Το πρόγραμμα περιέχει σκηνές χρήσης ναρκωτικών και άλλων εξαρτησιογόνων ουσιών και Ακατάλληλη φρασεολογία - Το πρόγραμμα περιέχει απρεπή εκφορά λόγου. Κατά την έναρξη του προγράμματος και μετά από κάθε διακοπή του εμφανίζονται στην οθόνη τα λεκτικά σήματα προσδιορισμού του περιεχομένου του προγράμματος και η επεξήγησή τους. Τα λεκτικά σήματα δηλαδή οι λέξεις βία, σεξ, χρήση ουσιών και ακατάλληλη φρασεολογία αναλόγως του περιεχομένου του προγράμματος, εμφανίζονται στην οθόνη κάτω από το οπτικό σύμβολο κατάταξης των προγραμμάτων για τριάντα (30΄΄) δευτερόλεπτα στην αρχή της μετάδοσης του προγράμματος και μετά από κάθε διακοπή του.

10. Το άρθρο 4 Πίνακας IV της ΥΑ 106/2019 ορίζει: «Η επιτρεπόμενη ώρα μετάδοσης προγραμμάτων με σήμανση 3ης κατηγορίας 12 «Κατάλληλο για άνω των 12 ετών» είναι μετά τις 21.00 έως τις 06.00 – Παρασκευή, Σάββατο παραμονή αργιών και κατά τη διάρκεια των σχολικών διακοπών μετά τις 22.00». «Η επιτρεπόμενη ώρα μετάδοσης προγραμμάτων με σήμανση 4ης κατηγορίας 16 «Κατάλληλο για άνω των 16 ετών» είναι μετά τις 22.00 έως τις 06.00».

11. Το άρθρο 5 παρ. 3 της ΥΑ 106/2019 ορίζει: «Στις σειρές συνεχείας, η κατάταξη και η αντίστοιχη σήμανση μπορεί να είναι διαφορετική για κάθε, αυτοτελές ή μη μεταδιδόμενο πρόγραμμα των σειρών αυτών».

12. Το ΕΣΡ υποχρεούται να διασφαλίζει την προστασία των ανηλίκων και των νέων από το περιεχόμενο του μεταδιδόμενου ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος που ενδέχεται να είναι επιβλαβές για την ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους και μεταδίδεται ώρα που είναι πιθανή η παρακολούθησή του από αυτούς και είναι αρμόδιο για τον έλεγχο της προσήκουσας σήμανσης των τηλεοπτικών εκπομπών, εν όψει του περιεχομένου τους, σε αρνητική δε περίπτωση επιβάλλει στους τηλεοπτικούς σταθμούς τις προβλεπόμενες από το νόμο διοικητικές κυρώσεις (πρβλ. ΣτΕ 4000/2013. Βλ. και ΣτΕ 4054/2008, ΣτΕ 3412/2011, 363/2015, 2015/2017, 2016/2017, 2013/2017)

13. Η προστασία της παιδικής ηλικίας έχει αναχθεί σε αντικείμενο ιδιαίτερης μέριμνας του συντακτικού νομοθέτη, ο οποίος με το άρθρο 21 την έθεσε «υπό την προστασία του κράτους» (παρ. 1), το οποίο σύμφωνα με τις ίδιες διατάξεις

υποχρεούται να λαμβάνει «ειδικά μέτρα για την προστασία της νεότητας (παρ. 4)». Οι διατάξεις που αφορούν την προστασία της παιδικής ηλικίας είναι αναγκαστικού δικαίου (δημόσιας τάξης) (ΣτΕ 2572/2015).

14. Η θέσπιση από τον Εθνικό νομοθέτη ειδικών ρυθμίσεων για τα ανήλικα πρόσωπα έχει ως προφανή βάση το δεδομένο της κοινής πείρας ότι αυτά αποτελούν μια ευάλωτη και ευαίσθητη κοινωνική ομάδα που λόγω της συναισθηματικής και ψυχικής ανωριμότητάς τους, της έλλειψης εμπειριών και της μη ανεπτυγμένης κρίσης, είναι περισσότερο επιρρεπή σε άκριτη υιοθέτηση και μίμηση αλλότριων συμπεριφορών, ιδίως συμπεριφορών που προβάλλονται από τηλεοράσεως και εκλαμβάνονται (από τους ανήλικους) ως κανονικές και συνήθεις (πρβλ. και ΣτΕ 3634/2015).

15. Η μετάδοση τηλεοπτικών προγραμμάτων που ενδέχεται να έχουν δυσμενή επίδραση στην προσωπικότητα και την εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, είναι επιτρεπτή εφόσον, όχι μόνο προβάλλονται κατά τις καθοριζόμενες στις διατάξεις της εν λόγω ΥΑ ώρες, αλλά φέρουν και την προσήκουσα, κατά τις ίδιες διατάξεις σήμανση (ΣτΕ 619/2010, 3412/2011, 3011/2012, 363/2015, 2016/2017, 3412/2011).

16. Η προσήκουσα σήμανση είναι απαραίτητη για την άσκηση του γονεϊκού ελέγχου, ώστε αυτοί να προειδοποιούνται για το βλαπτικό για τους ανηλίκους περιεχόμενο της εκπομπής (ΣτΕ 4238/2015, 3927/2014, 1815/2014).

17. Το άρθρο 16 παρ. 1 του Συντάγματος κατοχυρώνει την ελευθερία της τέχνης, η οποία καλύπτει κάθε καλλιτεχνική δημιουργία. Όταν, όμως, μία καλλιτεχνική δημιουργία, όπως ένα οπτικοακουστικό έργο, όπως εν προκειμένω, προβάλλεται από την τηλεόραση εφαρμόζεται σ' αυτή και το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος (ΣτΕ 146/2017). Στις περιπτώσεις αυτές εξακολουθεί μεν να ισχύει η ελευθερία της καλλιτεχνικής δημιουργίας, η οποία όμως δεν είναι ανεπιφύλακτη, αλλά υπόκειται στους περιορισμούς του άρθρου 15 παρ. 2, το οποίο θέτει τα πλαίσια της λειτουργίας της ραδιοτηλεόρασης που υπόκειται σε κρατικό έλεγχο (τον οποίο ασκεί το ΕΣΡ) (ΣτΕ 3203/2014, 1667/2015, 1176/2015). Ένας από τους περιορισμούς του άρθρου 15 παρ. 2 είναι και ο σεβασμός της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

18. Τέλος, κατά τα στοιχεία β και ε της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Ν. 2863/2000, το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

ΙΙ. Πραγματικό μέρος

Από τα έγγραφα του φακέλου, την παρακολούθηση της επίμαχης ροής προγράμματος και τους ισχυρισμούς της εγκαλουμένης (προβληθέντες προφορικώς και εγγράφως), προκύπτουν τα εξής:

1. Μετάδοση σκηνών χρήσης ναρκωτικών ουσιών

Κατά τη μετάδοση του εξεταζόμενου επεισοδίου της σειράς διαπιστώθηκε ότι προβλήθηκαν οι εξής πέντε (5) σκηνές αγοράς και χρήσης ναρκωτικών ουσιών:

α. Σκηνή αγοράς ναρκωτικών ουσιών από τρεις νεαρούς άνδρες (χάπια – δεν φαίνονται - και ένα σακουλάκι με άσπρη σκόνη - φαίνεται) κατά την οποία τρίτος νεαρός άνδρας δέχεται τα χρήματα (21.16.54 – 21.17.35).
β. Σκηνή χρήσης ναρκωτικών ουσιών (χαπιών) από δύο κοπέλες που βρίσκονται μέσα σε ένα μπαρ κατά την οποία προβάλλεται ένα πλαστικό διάφανο σακουλάκι με χάπια, χάπια που η μία κοπέλα βάζει στην παλάμη της άλλης, χάπια που τα καταπίνει η μία κοπέλα και χάπι που το καταπίνει και η άλλη κοπέλα (21.18.24 – 21.19.20).
γ. Σκηνή στην οποία κάποιος διαλύει μία ουσία σε μορφή λευκής σκόνης στο ποτό μίας κοπέλας που βρίσκεται αφύλακτο στον πάγκο του μπαρ (21.20.46 – 21.20.55).
δ. Σκηνή χρήσης ναρκωτικών ουσιών, κατά την οποία τρεις νέοι άνδρες προσπαθούν να πείσουν έναν φίλο τους να πάρει ένα χάπι, το οποίο και τελικά του βάζουν στο στόμα (21.22.22 - 21.23.37).
ε. Σκηνή χρήσης ναρκωτικών ουσιών κατά την οποία ένας νέος άνδρας σνιφάρει ηρωίνη και φαίνονται τα σύνεργα του πάνω σε ένα τραπέζι (23.14.55 – 23.16.20).

2. Μετάδοση σκηνών βίας και σεξουαλικών σκηνών

Κατά τη μετάδοση του εξεταζόμενου επεισοδίου της σειράς διαπιστώθηκε ότι προβλήθηκαν οι εξής οκτώ (8) σκηνές σχετικά με την σεξουαλική βία (ομαδικού βιασμού) που υπέστη μία κοπέλα από τρεις νεαρούς άνδρες και των σημαδιών κακοποίησης της κοπέλας:

α. Σκηνή αναίσθητης κοπέλας (που έχει υποστεί ομαδικό βιασμό) ξαπλωμένης μπρούμυτα στην παραλία (21.37.08 – 21.39.20).

β. Σκηνή κοπέλας θύματος ομαδικού βιασμού στο νοσοκομείο όπου προβάλλονται σε κοντινά πλάνα εμφανή σημάδια κακοποίησης στο εσωτερικό των μηρών της, κατά μήκος του λαιμού της και της μέσης της και λήψη κολπικών και πρωκτικών δειγμάτων (21.37.08 – 21.39.20).

γ. Σκηνή βιασμού κοπέλας (όπως έρχεται στην μνήμη της κοπέλας) όπου προβάλλεται ένας γυμνός άνδρας με θολά χαρακτηριστικά να κινείται ρυθμικά και ακούγονται διάφορες ομιλίες των λοιπών νεαρών στο βάθος «Έτσι, έτσι, Σιγά σιγά, Πιάστε της το χέρι» (21.59.58 – 22.00.25).

δ. Σκηνή από τον βιασμό (όπως έρχεται στην μνήμη της κοπέλας) στην οποία φαίνεται ο κορμός της Άλμπα όσο ανδρικά χέρια της αφαιρούν το εσώρουχο και στην οποία η φιγούρα ενός άνδρα που βρίσκεται από πάνω από την αναίσθητη γυναίκα της πιέζει το κεφάλι με το χέρι του προσπαθώντας να την ακινητοποιήσει με την βία και ακούγονται φράσεις, όπως «Έλα, έλα, σου αρέσει, έτσι, έτσι, σειρά μου». Επίσης, σκηνή σε μακρινό πλάνο που κάποιος παρακολουθεί το βίντεο του βιασμού της κοπέλας, στην οποία τα πρόσωπα δεν είναι ευδιάκριτα, αλλά γίνεται αντιληπτή η παλινδρομική κίνηση ενός άνδρα πάνω από την ακίνητη γυναίκα και συνέχεια της σκηνής αυτής σε κοντινό πλάνο που καταλαμβάνει όλη την οθόνη όπου προβάλλεται ένας άνδρας χωρίς παντελόνι (22.26.40 – 22.27.47).

ε. Σκηνή βιασμού κοπέλας (όπως έρχεται στην μνήμη της κοπέλας) όπου η κοπέλα ζαλισμένη βρίσκεται σε ένα στενό απόμερο στενάκι και ακούγονται γέλια ανδρών και οι φράσεις «έλα εδώ!, έεε, έλα εδώ!, σήκωσέ την έλα!, κράτα την!», εναλλασσόμενα με σφυρίγματα και καλέσματα (catcalling) και όπου η κοπέλα βρίσκεται ακινητοποιημένη ανάσκελα από έναν γυμνό άνδρα που βρίσκεται πάνω της και στο δεξί του μπράτσο έχει ένα τατουάζ (22.34.22 – 22.34.43).

στ. Σκηνή από το βίντεο του βιασμού της κοπέλας που ένας από τους βιαστές το στέλνει στην κοπέλα, όπου στο πρώτο πλάνο ένας νεαρός άνδρας είναι πάνω από την αναίσθητη Άλμπα και ξεκουμπώνει το πουκάμισό του και στο δεύτερο πλάνο κινείται παλινδρομικά πάνω της ενώ κοιτά την κάμερα (23.38.59 – 23.39.37).

ζ. Σκηνή στην οποία η Άλμπα λαμβάνει το βίντεο του βιασμού και το βλέπει και φαίνονται οι γυμνοί γλουτοί ενός άνδρα, ο οποίος βρίσκεται πάνω στην αναίσθητη Άλμπα και την βιάζει, ενώ κοιτάει την κάμερα (23.43.28 – 23.43.55).

3. Απρεπής εκφορά λόγου

Κατά τη μετάδοση του εξεταζόμενου επεισοδίου της σειράς διαπιστώθηκε ότι χρησιμοποιήθηκαν στους διαλόγους που αναπτύχθηκαν μεταξύ μίας παρέας νεαρών ανδρών οι εξής φράσεις:
«Μαλάκα, γαμώ την τρέλα μου, ρε μαλάκα, ρε μαλάκα πηδάς την αδερφή του (21.10.50 – 21.11.20), καινούργιο πράγμα (για ναρκωτικά), θα γουστάρετε, αυτή η μαλακία, ρε μαλάκα (21.16.54 – 21.17.35), μην είστε μαλάκες, μαλάκα, καταβόθρα, μαλάκα (21.22.22 – 21.23.37), Η τσουλίτσα, η πουτάνα, η μαλακία (21.26.40 – 21.27.10), ρε μαλάκα, γαμώτο, τι μαλακίες, έγινε μαλακία, πολύ μεγάλη μαλακία, περάσαμε γαμάτα (5 φορές) (21.47.50 – 21.50.50), μαλάκα, κωλοντίλερ, καργιόλη, μαλάκα (22.01.16 – 22.03.30) τσουλίτσα, ρε μαλάκα (22.26.40 – 22.27.47), μαλάκα, ρε παλιομαλάκα, τι μαλακία (23.08.12 – 23.09.20), τι μαλακίες, μαλακίες (23.14.55 - 23.16.20), μαλάκες, μαλάκα, γαμώτο, είχες περάσει γαμάτα, σου έκατσε κανονικά, γούσταρε, τι κότα είσαι, κόψε τις μαλακίες ρε, ρε μαλάκα (23.34.23 – 23.35.44), γάμα τη ξάδελφε, ρε μαλάκα, μαλάκα, γάμα την ξάδελφε (23.38.59 – 23.39.37).

ΙΙΙ. Υπαγωγή

Ενόψει των ανωτέρω, διαπιστώθηκε ότι το εξεταζόμενο επεισόδιο που μεταδόθηκε την Κυριακή 29.6.2025 είχε α) μεταξύ 21.00 και 22.16 σήμανση 3ης κατηγορίας 12 – κατάλληλο για άνω των δώδεκα ετών και β) μεταξύ 22.26 και 23.44 σήμανση 4ης κατηγορίας 16 – κατάλληλο για άνω των δεκαέξι ετών. Τα σύμβολα και οι επεξηγήσεις των εν λόγω σημάνσεων προβλήθηκαν σύμφωνα με τα οριζόμενα στην ΥΑ 106/2019. Επίσης, υπήρχε ειδική λεκτική σήμανση προσδιορισμού περιεχομένου «Απρεπής φρασεολογία, Χρήση ουσιών, Βία, Σεξ» και επεξήγηση αυτής, που προβλήθηκαν σύμφωνα με τα οριζόμενα στην ΥΑ 106/2019.

Ως προς την επιλογή από τον σταθμό της προσήκουσας σήμανσης του ελεγχόμενου προγράμματος η Ολομέλεια, ενόψει των ανωτέρω, κρίνει ομόφωνα ότι η σήμανση 3ης κατηγορίας που επιλέχθηκε από τον σταθμό για το τμήμα του επεισοδίου που μεταδόθηκε μεταξύ 21.00 και 22.16, ώρα που ήταν πιθανή η παρακολούθησή του από ανηλίκους, δεδομένου ότι ήταν Κυριακή τέλος Ιουνίου (29.6.2025) και είχαν αρχίσει

οι θερινές διακοπές, δεν ήταν η προσήκουσα, γιατί δεν αντιστοιχούσε στο περιεχόμενο του προγράμματος, το οποίο περιείχε τέσσερις (4) σκηνές χρήσης ναρκωτικών ουσιών (μεταξύ 21.16.54 και 21.23.37), δύο (2) σκηνές σχετικές με τον βιασμό μίας κοπέλας (μεταξύ 21.37 – σκηνή στο νοσοκομείο- και 21.59). Άρα, δεν υπήρχε αντιστοιχία μεταξύ περιεχομένου και ώρας μετάδοσής του, σε συνδυασμό με την πιθανή παρακολούθηση του προγράμματος από ανηλίκους. Ως εκ τούτου, οι επίμαχες σκηνές ήταν ικανές να επιδράσουν αρνητικά στους ανηλίκους και να τους προκαλέσουν άγχος, φόβο και ανασφάλεια ότι μπορούσαν να πέσουν κι εκείνοι θύματα τέτοιων αποτρόπαιων πράξεων, να τους εξοικειώσουν με τέτοιου είδους συμπεριφορές (και δη με την εύκολη απόκτηση ναρκωτικών και με την ασυνείδητη ευκολία πρόσληψης αυτών για την καλύτερη διασκέδασή τους) ή και να τους οδηγήσουν σε μίμηση αντίστοιχων συμπεριφορών και πράξεων.

Εξάλλου, ο σταθμός στο πλαίσιο εξασφάλισης της προστασίας των ανηλίκων μπορούσε δυνάμει του άρθρου 5 παρ. 3 της ΥΑ 106/2019 να επιλέξει για το συγκεκριμένο μη αυτοτελές επεισόδιο της εν λόγω τηλεοπτικής σειράς διαφορετική σήμανση (και όχι αυτή της 3ης κατηγορίας «12»), πιο αυστηρή, εξαρχής, και όχι μετά τις 22.26 που επέλεξε την 4η κατηγορία σήμανσης (κατάλληλο για άνω των 16 ετών), λόγω του ακατάλληλου για ανηλίκους περιεχομένου του, ώστε αφενός οι σκηνές αυτές να είχαν μεταδοθεί αργότερα, και αφετέρου να υπήρχε η σωστή ενημέρωση των γονιών για να μπορέσουν να ασκήσουν τον γονικό έλεγχο και να έχουν την δυνατότητα να απομακρύνουν τους ανηλίκους από την τηλεόραση.

Επομένως, η μη επιλογή της προσήκουσας σήμανσης από τον σταθμό για το τμήμα του επεισοδίου που μεταδόθηκε μεταξύ 21.00 και 22.16 στέρησε από τους γονείς την δυνατότητα άσκησης του γονεϊκού ελέγχου, ώστε αυτοί να προειδοποιηθούν για το βλαπτικό για τους ανηλίκους περιεχόμενο της εκπομπής και να αποφασίσουν εάν αυτό ήταν κατάλληλο για την παρακολούθησή του από αυτούς και έτσι δεν εξασφαλίστηκε η απαιτούμενη προστασία των ανήλικων τηλεθεατών.

Ειδικά ως προς τη χρήση απρεπούς εκφοράς λόγου που διαπιστώθηκε μεταξύ 21.11 και 21.51 κρίνεται ομόφωνα από την Ολομέλεια ότι αυτή δεν ήταν ιδιαίτερα επιβλαβής για τους ανηλίκους, γιατί δεν επρόκειτο για χυδαία και υβριστική

φρασεολογία, αλλά για φρασεολογία που συνηθίζεται μεταξύ ανδρών φίλων σε ύφος χαλαρό, η οποία δικαιολογείτο και για δραματουργικούς λόγους.

Ενόψει όλων των ανωτέρω, κρίνεται ομόφωνα από την Ολομέλεια ότι ετελέσθη από την εγκαλουμένη εταιρεία η διοικητική παράβαση των διατάξεων περί εξασφάλισης της προστασίας των ανηλίκων και σήμανσης εκπομπών, λόγω της επιλογής μη προσήκουσας σήμανσης του ελεγχόμενου προγράμματος και αποφασίστηκε ομόφωνα ότι για την παράβαση αυτή πρέπει να της επιβληθεί διοικητική κύρωση και δη εκείνη του προστίμου.

Εξάλλου, με βάση τη βαρύτητα της παραβάσεως, το κοινώς γνωστό μερίδιο τηλεθεάσεως του συγκεκριμένου τηλεοπτικού σταθμού (όπως προκύπτει από τα τηρούμενα στο ΕΣΡ στοιχεία), την εθνική εμβέλεια του εν λόγω σταθμού και το γεγονός ότι η εγκαλουμένη υπήρξε υπότροπη (και) κατά το πρόσφατο παρελθόν για παραβάσεις της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας (ενδεικτικά ΕΣΡ 23/2024, ΕΣΡ 39/2024, ΕΣΡ 47/2024, ΕΣΡ 53/2024, ΕΣΡ 78/2026), κρίνεται ότι το επιβλητέο πρόστιμο είναι εκείνο των δεκαπέντε χιλιάδων (15.000) ευρώ.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Δέχεται ομόφωνα ότι η εγκαλουμένη εταιρεία παραβίασε τις διατάξεις της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας περί προστασίας ανηλίκων και σήμανσης εκπομπών, κατά τα αναφερόμενα στο σκεπτικό.

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία «ALPHA ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.», ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «ALPHA», τη διοικητική κύρωση του προστίμου των δεκαπέντε χιλιάδων (15.000) ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παρ. 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδ. β΄ του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή του, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Κηφισιά, οδός Βιλτανιώτη 36, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΚΕΦΟΔΕ Αττικής.
2. Του Δραϊνάκη Εμμανουήλ του ……., με ΑΦΜ ……., Δ.Ο.Υ. ……., ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας,
3. Της Κυριακής Σιλβεστριάδου του ……., με ΑΦΜ ……., Δ.Ο.Υ. ……., ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε την 21η Απριλίου 2026 και δημοσιεύτηκε την 29η Οκτωβρίου 2026.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ. Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΕΥΤΕΡΠΗ ΚΟΥΤΖΑΜΑΝΗ – ΔΡΙΛΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΑΖΙΔΟΥ