

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η**
Αριθ. 101/3.3.2015

Σήμερα ημέρα Τρίτη 3 Μαρτίου 2015 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Δήμητρα Παπαδοπούλου. Απόντες η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και το μέλος Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 27^η Ιανουαρίου 2015.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV Το άρθρο 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

V. Το άρθρο 4 της υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφασης του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο η κατάταξη και η αντίστοιχη σήμανση μπορεί να είναι διαφορετική για κάθε, αυτοτελές ή μη, μεταδιδόμενο πρόγραμμα των τηλεοπτικών σειρών.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. α', β' και ε' του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας το Ε.Σ.Ρ. επιβάλλει τις από αυτό προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από dvd που απέστειλε στο ΕΣΡ ο εν λόγω τηλεοπτικός σταθμός, της εκπομπής με τίτλο: «Ελένη» που προβλήθηκε κατά την 7^η.4.2014, από ώρα 13:00 έως 16:00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώμα πλαισίου μπλε (κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Παρουσιάστρια: Ελένη Μενεγάκη

Πάνελ: Αντωνία Καλλιμούκου, Ελιάνα Χρυσικοπούλου, Δημήτρης Αλεξάνδρου, Γρηγόρης Γκουντάρας, Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.

ένδειξη αρχείου 39:01 – 41:26

Μενεγάκη: Δημήτρη μου, για πάμε στο θέμα που έχεις να μας παρουσιάσεις σήμερα, λοιπόν, από το σινεμά.

Αλεξάνδρου: Έχω τρομερό θέμα.

Μενεγάκη: Το σινεμά συνεχίζεται στην εκπομπή μας.

Αλεξάνδρου: Θέλω να ρωτήσω το Γρηγόρη αν θυμάται καμία ηθοποιό που να του έμεινε στο μυαλό από το στριπτιζ που είχε κάνει σε κάποια ταινία.

Γκουντάρας: Κοίταξε, Δημήτρη Αλεξάνδρου, τα αποφεύγω να τα βλέπω αυτά αλλά αλλά θα πω για τον Μάθιου Μακόναχι.

Καλλιμούκου: Αρσενικό σου έμεινε εσένα;

Γκουντάρας: Ναι, μου έμεινε. Θα το δείτε και στο Θέμα. Παιδιά, μου έχει μείνει. Έχει τέτοια κίνηση και τέτοιο κορμί που τον ζηλεύουν και Να, καλή ώρα.

Γκουντάρας: Ελένη, και αυτό ήταν εκτός ταινίας, έτσι;

Μενεγάκη: Δεν ξέρω για ποιο λόγο αυτή την ταινία την είχα δει.

Γκουντάρας: Την είχες δει. Την λαχτάρισες;

Μενεγάκη: Όχι.

Γκουντάρας: Τυχαία. Τυχαία.

Μενεγάκη: Έτυχε. Έπεσα επάνω του;

Αλεξάνδρου: Πώς και δεν είδες καμιά Πάμελα Άντερσον εσύ που έχεις κολλήσει τον τελευταίο καιρό;

Γκουντάρας: Μα δεν έχει κάνει η Πάμελα Άντερσον στριπτίζ.

Αλεξάνδρου: Α, γι' αυτό.

Γκουντάρας: Έτσι να πω φευγαλέα την Ντέμι Μουρ.

Καλλιμούκου: Την απογείωσε αυτός ο ρόλος.

Αλεξάνδρου: Ναι, ναι, την απογείωσε. Είπε ότι είναι σταθμός γι' αυτή επειδή ήταν λίγο δύσκολο να μπει στο πετσί του ρόλου που ήταν τόσο αισθησιακή ταινία σε αντίθεση με τη Χάλι Μπέρι που είπε ότι 'εντάξει, απλά βγάζεις τα ρούχα σου και χορεύεις'.

Γκουντάρας: Πολύ πρόχειρα να σου πω και την Τζένιφερ Άνιστον που μου έκανε εντύπωση.

Μενεγάκη: Α, λες για την κωμωδία.

Γκουντάρας: Ναι.

Μενεγάκη: Ωραία ήταν.

Κουτσογιαννόπουλος: Στους Millers.....

Κουτσογιαννόπουλος: Πάντως, διορθώστε με, παιδιά, αν κάνω λάθος, που είναι το πιο λογικό να κάνω εγώ λάθος και όχι εσείς. Την ταινία 'Magic Mike', που δεν έτυχε να την πούμε διότι έπαιξε καλοκαίρι αν θυμάμαι καλά το προ προηγούμενο, έπαιξε πρωταγωνιστής ο Τσάνινγκ Τέιτουμ.

Μενεγάκη: Ναι, ναι.

Κουτσογιαννόπουλος: Ο οποίος έχει κάνει στριπτίζ επαγγελματικά.

Γκουντάρας: Βέβαια, σωστά.

Μενεγάκη: Κανονικά ή σε ταινία;

Ακούγεται: Κανονικά.

Γκουντάρας: Πριν ξεκινήσει τη δουλειά του ηθοποιού έκανε κάτι για το χαρτζιλίκι του. Μη φανταστείς.

Κουτσογιαννόπουλος: Ναι. Και έκανε αυτό που είδαμε στο 'Magic Mike', που είναι μια ομάδα ανδρών που για τελείως διαφορετικούς λόγους κάνουν στριπτίζ.

Καλλιμούκου: Γιατί; Η Τζέσικα Άλμπα που κούναγε και το λάσο;

Ακούγεται: Φοβερή σκηνή.....

Αλεξάνδρου: Ναι αλλά αυτή δεν ήταν γυμνή, ήταν ντυμένη. Ντυμένη ήταν. Δεν την άφηνε ο πατερούλης της.

Μενεγάκη: Εσένα, όμως, Θεοδωρή μου, θυμάμαι γιατί παλιά είχαμε παίζει ένα θέμα με τα στριπτίζ στον κινηματογράφο. Θυμάμαι ποια σου άρεσε. Η ... που έχει αλλάξει και το όνομά της ή είναι μεγάλο; Του Σον Πεν η γυναίκα. Αυτή δεν ήταν;

Κουτσογιαννόπουλος: Η Ρόμπερτ Ράιτ Πεν;

Μενεγάκη: Αυτή. Αυτή δεν μας έλεγες κάθε φορά;

Κουτσογιαννόπουλος: Μωρέ, μπράβο. Πού ...;

Γκουντάρας: Του άρεσε.

Μενεγάκη: Είχα προσέξει τη σκηνή στο βίντεο επειδή μας είχε πει ότι αυτή του έκανε πιο ... από όλες.

Κουτσογιαννόπουλος: Λοιπόν, θα ήθελα να δούμε το βίντεο για να το συζητήσουμε αυτό και γιατί σου έμεινε αυτή η σκηνή.

Μενεγάκη: Πολλά από αυτά που λες μου μένουνε. Λοιπόν, είναι ώρα για διαφημίσεις και επιστρέφουμε με το βίντεο.

ένδειξη αρχείου 49:18 – 55:15

Μενεγάκη: Και βρήκαμε και ποιο κορίτσι τελικά άρεσε στον Θεοδωρή, εννοώ το λίκνισμα-στριπτίζ που είχε κάνει σε ταινία.

Κουτσογιαννόπουλος: Τι λίκνισμα; Στριπτίζ κανονικό πάνω σε ένα μπιλιάρδο ήταν.

Γκουντάρας: Ω, παιδιά, βρέθηκε και το πλάνο. Βρέθηκε και το πλάνο, ρε παιδιά;

Μενεγάκη: Εντάξει, κορμάρα. Δεν ήταν η γυναίκα του Σον Πεν. Ήταν η γυναίκα του Στάμος.

Κουτσογιαννόπουλος: Μπράβο. Του Τζον Στάμος του Αμερικανοέλληνα, η Ρεμπέκα Ρομείν Στάμος. Αν δεν απατώμαι ολλανδικής καταγωγής;

Μενεγάκη: Είναι τελείως γυμνή από κάτω και το έχουμε κρύψει;

Γκουντάρας: Όχι, Ελένη, αλλά είναι τόσο κοφτό που είναι πιο κοφτό και από το μακαρονάκι πιο κοφτό. Πώς να στο πω δηλαδή;

Αλεξάνδρου: Δεν την άφησε να χορέψει ο άνθρωπος.

Κουτσογιαννόπουλος: Στην ταινία 'Femme Fatale' του Brian De Palma του 2002, που ξεκινούσε με μια σκηνή στις Κάννες και μετά πήγε αλλού, αλλού αλλού.

Μενεγάκη: Εντάξει. Με αυτά και με αυτά αλλά πάμε να δούμε το θέμα.

Σπικάζ: Τίτλος: Ηθοποιοί που έβγαλαν τα ρούχα τους για τις ανάγκες ενός ρόλου ή μιας ταινίας. Και είναι σίγουρα πάρα πολύ. Λίγοι, όμως, χρειάστηκε να το κάνουν σαν επαγγελματίες.

Οξυγονοκολλήτρια το πρωί, χορεύτρια ... σε μπαρ το βράδυ. Παρ' ότι την ντούμπλαραν στις περισσότερες σκηνές, η Τζένιφερ Μπιλς στο ... και τα ιδρωμένα βρεγμένα μπλουζάκια της στο 'Flashdance' έγραψαν ιστορία. Η Μπιλς δήλωσε πως μετά από αυτή την ταινία έλαβε εκατοντάδες γράμματα από ανθρώπους που της είπαν πως άλλαξαν τη ζωή τους μετά από αυτή την ταινία.

Έχοντας παρελθόν γυμνάστριας η Τζέσικα Μπιλ ήταν θεαματικά δυνατή και ευλύγιστη ως στρίπτερ στο 'Powder Blue'. Αν και μάλλον δε ήταν αυτό που θα πρόσεξε το κοινό της.

Ενώ η Νάταλι Πόρτμαν στα 22 της μόλις, τότε που έπαιζε την εξωτική χορεύτρια στο 'Closer' φοβόταν μήπως το ύψος της συν το γεγονός πως δεν είχε πολύ μεγάλο στήθος δεν ήταν σε αρμονία με το ρόλο της. Όπως αποδείχθηκε άδικα ανησυχούσε.

Η όμορφη Ολίβια Γουάιλντ στην κωμωδία 'Butter' υποτίθεται πως στις γυμνές σκηνές της έπρεπε να είναι περισσότερο αστεία και λιγότερο σέξι. Αλλά έμοιαζε απλώς εντυπωσιακή. Το ίδιο και η Τζένιφερ στο 'Είμαστε οι Μίλλερ'.

Μετά από μια πενταετία που μίλαγε με αγγέλους και φαντάσματα η Τζένιφερ Λαβ Χιούιτ επέστρεψε στην αμερικάνικη τηλεόραση με το 'The client list'. Μια σειρά που υποδύεται μια πρώην βασίλισσα της ομορφιάς που γίνεται πόρνη και αυτός ο χορός στο στύλο θα μπορούσε να σε στοιχειώσει.

Η γλυκιά Βανέσα Χάτζενς, επίσης, ως ανήλικη πόρνη που διαφεύγει από ένα μανιακό δολοφόνο στο 'Frozen Ground' δίνει άλλη μια πειστική, πολύ πειστική ερμηνεία.

Για να παίξει τις τρύπες στον 'Παλαιστή' και να κερδίσει μια υποψηφιότητα για όσκαρ η Μαρίζα Τομέι έκανε πολλά τατουάζ και αφιέρωσε ώρες για να μάθει τα κόλπα του Pole Dancing. Στο τέλος κατέληξε να το απολαμβάνει. Αντίθετα η Λίντσει Λόχαν στο 'Ξέρω ποιος με σκότωσε' κρέμεται γύρω από το στύλο, στηρίζεται και στριφογυρίζει γύρω από το στύλο αλλά δεν ανεβαίνει ποτέ πάνω στο στύλο.

'Δε χρειάζεται και πολύς κόπος για να παίζεις μια στριπτιζέζ. Απλώς βγάζεις τα ρούχα σου, είναι εύκολο', δήλωσε το 2011 η Χάλι Μπέρι και ακριβώς αυτό έκανε στο 'Φράνκι και Άλις'. Αντίθετα η Ντέμι Μουρ μια από τις πρώτες στη λίστα σταρ που γδύθηκαν για τη μεγάλη οθόνη δήλωσε πως αυτός ο ρόλος ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση της καριέρας της.

Αν και στα 19 του είχε βγάλει τα ρούχα του σε ένα κλαμπ για λίγο έξτρα χαρτζιλίκι όταν στα 30 του κλήθηκε να το ξανακάνει μπροστά σε πολλά εκατομμύρια κόσμο και για πολύ περισσότερα χρήματα, ο Τσάνινγκ Τέιτουμ πανικοβλήθηκε. Στο τέλος το διασκέδασε τόσο, λέει, που δεν ήθελε να τελειώσει. Το σενάριο της ίδιας ταινίας δεν είχε προβλεφθεί η σκηνή στριπτιζ για τον Μάθιου Μακόναχι. Εκείνος, όμως, επέμενε

και κατάφερε να προστεθεί μία. Όπως είπε αν έπαιζαν σε μια ταινία με άνδρες στρίπερς χωρίς να ανέβω στην πίστα και να βγάλω τα ρούχα μου, θα το μετάνιωνα για όλη μου τη ζωή.

Αντίθετα, η Τζέσικα Άλμπα στο 'Sin City' αρνήθηκε να αποχωριστεί το κοστούμι της για τις ανάγκες της ταινίας και του ρόλου της. Δήλωσε πως της ήταν αδύνατο να τη δει γυμνή ο μπαμπάς της. Έμαθε, όμως, να χειρίζεται το λάσο σαν επαγγελματίας. Ανάμεσα στις highlight ταινίες η Κρίστεν Στιούαρτ έπαιξε μια 16χρονη στρίπερ και πόρνη στο 'Welcome to the Rileys'. Και κέρδισε εκτός από τις εξαιρετικές κριτικές και μερικά γελοία, όπως τα χαρακτήρισε, εσώρουχα τα οποία δεν ήξερε τι να τα κάνει.

Υπάρχουν, όμως και celebrity strippers που λίγοι θυμούνται. Για παράδειγμα η Ντάριλ Χάνα και η αμήχανη ερμηνεία της στο 'Χορό στο Μπλε Ιγκουάνα'. Η Νάταλι Γουντ το 1962 στο 'Gypsy'. Το μιούζικαλ γύρω από τη ζωή της περιβόητης στριπτιζέζ Αν και δεν έδειξε όσο γυμνό θα μπορούσε, σε έκανε να αισθάνεσαι κάπως άβολα για πρώτη φορά το αγαπημένο παιδί θαύμα της Αμερικής έδειχνε γυναίκα. Ο Πάτρικ Σουέιζ στο ... μας έδειξε ξεκάθαρα τα σημάδια που θα οδηγούσαν στο θρύλο του 'Dirty Dancing'. Τέλος στα 'Φιλαράκια' στην τελευταία σεζόν της σειράς οι τηλεθεατές έμαθαν ένα σημαντικό μάθημα. Αν χρειαστείς έναν στρίπερ της τελευταίας στιγμής για το μπάτσελορ πάρτι σου και διαλέξεις στην τύχη ένα όνομα μέσα από τον τηλεφωνικό κατάλογο, τότε δεν αποκλείεται να καταλήξεις με κάποιον σαν κι αυτόν. Ο σούπερ Ντάνι Ντεβίτο κέρδισε με αυτό το ρόλο γκεστ μια υποψηφιότητα για EMMY. Και γιατί όχι; Στο κάτω κάτω το γέλιο είναι σίγουρα σέξι.

Λεξόντες:

- ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΠΡΩΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΟΥ ΥΠΟΔΥΘΗΚΑΝ ΣΤΡΙΠΤΙΖΕΖ ΚΑΙ POLE DANCERS
- Η ΤΖΕΣΙΚΑ ΜΠΛ ΗΤΑΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΥΛΙΓΙΣΤΗ, ΕΝΩ Η ΝΑΤΑΛΙ ΠΟΡΤΜΑΝ ΑΝΗΣΥΧΟΥΣΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ
- Η ΟΛΙΒΙΑ ΓΟΥΑΙΑΝΤ ΚΑΙ Η ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΑΝΙΣΤΟΝ ΗΤΑΝ ΣΕ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΦΟΡΜΑ
- Η ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΛΟΒ-ΧΙΟΥΪΤ ΕΔΕΙΧΝΕ ΑΛΗΘΙΝΑ 'ΚΑΥΤΗ' ΩΣ ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΡΝΗ
- Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΑΝΕΣΑΣ ΧΑΤΖΕΝΣ ΣΤΟ 'FROZEN GROUND' ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΑΙΣΘΗΣΗ
- Η ΜΑΡΙΖΑ ΤΟΜΕΪ ΕΚΑΝΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ POLE DANCING ΠΡΙΝ ΠΑΙΞΕΙ ΣΤΟΝ 'ΠΑΛΛΑΙΣΤΗ'
- Η ΛΙΝΤΣΕΪ ΛΟΧΑΝ ΕΠΑΙΞΕ ΜΙΑ POLE DANCER ΠΟΥ ΔΕΝ ... ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΣΤΥΛΟ
- Η ΧΑΛΙ ΜΠΕΡΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΗΣ, ΕΝΩ Η ΝΤΕΜΙ ΜΟΥΡ ΘΕΩΡΗΣΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ 'ΣΤΡΙΠΤΙΖ' ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ
- Ο ΤΣΑΝΙΝΓΚ ΤΕΪΤΟΥΜ ΠΑΝΙΚΟΒΛΗΘΗΚΕ ΟΤΑΝ ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ ΤΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΣΤΡΙΠΤΙΖ
- Ο ΜΑΘΙΟΥ ΜΑΚΟΝΑΧΙ ΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΠΡΟΣΤΕΘΕΙ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ ΣΤΡΙΠΤΙΖ ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΟΝ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΣΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ
- Η ΤΖΕΣΙΚΑ ΑΛΜΠΑ ΑΡΝΗΘΗΚΕ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΕΝΤΕΛΩΣ ΓΥΜΝΗ ΣΤΟ 'SIN CITY'
- Η ΚΡΙΣΤΕΝ ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΠΗΡΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΟΤΑΝ ΕΠΑΙΞΕ ΤΗΝ ΑΝΗΛΙΚΗ ΠΟΡΝΗ
- ΠΟΙΟΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΠΩΣ ΚΑΠΟΤΕ Η ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ ΕΙΧΕ ΥΠΟΔΥΘΕΙ ΜΙΑ ΔΙΑΣΗΜΗ ΣΤΡΙΠΤΙΖΕΖ;
- ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΣΤΡΙΠΤΕΡ Ο ΝΤΑΝΙ ΝΤΕ ΒΙΤΟ ΚΕΡΔΙΣΕ ΜΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ EMMY

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε κατά την 7^η.4.2014, από ώρα 13:00 έως 16:00, με τη σήμανση: «Κατάλληλο - επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν ημίγυμνα σώματα γυναικών και γυμνού ανδρός, με ιδιαίτερη έμφαση στο στήθος και στα οπίσθια. Η εκπομπή προβλήθηκε με το πρόσχημα της αναφοράς ηθοποιών που έχουν ασχοληθεί με το στριπτίζ. Η εκπομπή δεν είχε την από το σύνταγμα επιβαλλομένη ποιότητα που πρέπει να αποσκοπεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, στο σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και στην προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Πλέον τούτου όμως, η εκπομπή έπρεπε να προβληθεί με τη σήμανση: «Κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και σε κάθε περίπτωση μετά την 22:30 ώρα. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 15,3 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα κατά την τηλεοπτική περίοδο 2013-2014, της εξ 99.880.558 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2013, του εξ 28.370.985.524. δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.203, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006, 202/18.4.2006, 203/18.4.2006, 227/8.5.2006, 228/8.5.2006, 266/30.5.2006, 288/6.6.2006, 297/13.6.2006, 298/13.6.2006, 299/13.6.2006, 308/20.6.2006, 309/20.6.2006, 316/27.6.2006, 322/4.7.2006, 323/4.7.2006, 324/4.7.2006, 351/18.7.2006, 353/18.7.2006, 385/1.8.2006, 387/1.8.2006, 388/1.8.2006, 390/28.8.2006, 427/12.9.2006, 434/19.9.2006, 461/10.10.2006, 467/10.10.2006, 493/7.11.2006, 494/8.11.2006, 495/8.11.2006, 498/10.11.2006, 588/28.12.2006, 5/9.1.2007, 41/29.1.2007, 56/5.2.2007, 86/13.2.2007, 136/13.3.2007, 228/8.5.2007, 238/15.5.2007, 344/19.6.2007, 442/1.8.2007, 500/16.10.2007, 534/13.11.2007, 70/5.2.2008, 158/18.3.2008, 161/18.3.2008, 226/6.5.2008, 244/13.5.2008, 268/20.5.2008, 368/8.7.2008, 420/29.7.2008, 519/14.10.2008, 541/4.11.2008, 599/25.11.2008, 602/25.11.2008, 626/9.12.2008, 649/16.12.2008, 217/12.5.2009, 261/26.5.2009, 269/2.6.2009, 459/29.9.2009, 493/2.11.2009, 579/15.12.2009, 8/12.1.2010, 18/19.1.2010, 152/30.3.2010, 155/30.3.2010, 211/27.4.2010, 220/4.5.2010, 237/18.5.2010, 242/18.5.2010, 261/1.6.2010, 299/22.6.2010, 375/27.7.2010, 390/31.8.2010, 391/31.8.2010, 392/31.8.2010, 403/7.9.2010, 497/5.10.2010, 501/5.10.2010, 594/14.12.2010, 597/14.12.2010, 66/18.2.2011, 147/3.5.2011, 296/26.7.2011, 316/29.8.2011, 334/31.8.2011, 335/31.8.2011, 415/10.10.2011, 439/24.10.2011, 471/14.11.2011, 149/26.3.2012, 375/9.7.2012, 475/10.9.2012, 643/10.12.2012, 644/10.12.2012, 645/10.12.2012, 653/10.12.2012, 39/14.1.2013, 63/21.1.2013, 73/28.1.2013, 123/25.2.2013, 124/25.2.2013, 125/25.2.2013, 126/25.2.2013, 127/25.2.2013, 135/11.3.2013, 210/15.4.2014, 248/20.5.2013, 249/20.5.2013, 250/20.5.2013, 251/20.5.2013,

263/27.5.2013, 264/27.5.2013, 348/1.7.2013, 349/1.7.2013, 357/2.7.2013, 414/21.8.2013, 60/10.3.2014, 78/17.3.2014, 79/17.3.2014, 127/28.4.2014, 134/5.5.2014, 135/5.5.2014, 136/5.5.2014, 198/17.6.2014, 199/17.6.2014, 223/2.7.2014, 227/2.7.2014, 362/29.9.2014, 407/3.11.2014, 465/24.11.2014, 466/24.11.2014, 467/24.11.2014, 503/24.11.2014, 82/2.3.2015, 83/2.3.2015, 100/3.3.2015 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 20.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, τη διοικητική κύρωση τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 20.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Αθηνών.
2. Του Δημήτριου Κοντομηνά του Παναγιώτη, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 003322530, Δ.Ο.Υ. Δ' Αθηνών.
3. Του Δημήτριου Φουρλεμάδη του Βασιλείου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 076757719, Δ.Ο.Υ. Παλλήνης.
4. Του Παπαδόπουλου Μιχάλη του Νικολάου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΔΤ Ξ207538.
5. Της Ελένης Ξηνταράκου του Κυριακούλη, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 046035865, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 2^α Μαρτίου 2015, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 26^η Μαρτίου 2015.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ