

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 10/12.1.2010**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 12 Ιανουαρίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 22<sup>α</sup> Δεκεμβρίου 2009.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 10 παρ. 2 του υπ' αριθμ. 2/1991 Κανονισμού του Ε.Σ.Ρ. κατά το οποίο δεν επιτρέπεται η απεικόνιση ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως πόνου ή κακώσεως, ιδίως όταν είναι εύκολη η απομίμηση, εκτός αν ο σκοπός είναι προφανώς μορφωτικός.

III. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 8 παρ. 3 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

### **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΟΥ URI GELLER» της 24.10.2009 από τις 20:58 έως τις 23:45 προέκυψαν τα ακόλουθα:

**Παρουσιαστής:** Χρήστος Φερεντίνος

**Καλεσμένοι:** Άννα Καραμανλή, Ελεονόρα Μελέτη, Σπύρος Χαριτάτος, Γιώργος Καραμέρος.

**Ελεγκτές:** (πρόκειται σύμφωνα με τον παρουσιαστή για εκπροσώπους του κοινού που θα ελέγχουν τη διαφάνεια όσων παρουσιάζονται στο show): Γ. Παπαεμμανουήλ (αντιδήμαρχος Δράμας), Π. Μπιτάκος (αντιδήμαρχος Αγ. Στεφάνου), Δ. Ανδριόπουλος (δικηγόρος)

**Σήμανση:** κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε (κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση)

**Περιγραφή:** Κάθε εβδομάδα, ενώπιον του Uri Geller επίδοξοι «διάδοχοι» ανεβαίνουν στη σκηνή και επιδεικνύουν τα χαρίσματά τους με τη συμμετοχή του κοινού και επώνυμων καλεσμένων. Σε κάθε live επεισόδιο έχουν μια ευκαιρία να μας καταπλήξουν και να πείσουν τον Uri Geller. Κανείς δεν ξέρει αν θα τα καταφέρουν. Ο διάσημος mentalist θα προσφέρει “ασυλία” σε έναν από τους υποψηφίους. Όμως, το κοινό είναι αυτό που αποφασίζει ποιος φεύγει και ποιος συνεχίζει... Και το καλύτερο; Ο **Uri Geller** δοκιμάζει τις διαισθητικές ικανότητες των τηλεθεατών επικοινωνώντας μαζί τους μέσω του μοναδικού του χαρίσματος!

Γνωρίστε τους 5 πρώτους υποψηφίους διαδόχους του Uri Geller:

1. **PEDRAM** Ο 22χρονος mentalist είναι περσικής καταγωγής, μεγάλωσε στη Γερμανία και από τα 11 του χρόνια ζει στην Ελλάδα. Ασχολείται 15 χρόνια με τις πολεμικές τέχνες. Έχει κατακτήσει την ικανότητα πλήρους αυτοσυγκράτησης και πειθαρχίας και νιώθει σίγουρος για κάθε του κίνηση. Έχει μάθει να ζει με τον κίνδυνο, που θεωρεί ότι είναι ο πιο σκληρός αντίπαλός του. Ξέρει να τον προκαλεί, αλλά και να τον αποφεύγει.

2. **KARY NOVEL** Ο 27χρονος «διανοούμενος» mentalist. Του αρέσει το διάβασμα, γράφει νουβέλες, αγαπάει τη μουσική και ισχυρίζεται ότι βλέπει όσα εμείς δε μπορούμε να δούμε. Μια ματιά του φτάνει για να μας διαβάσει σαν «ανοιχτό βιβλίο»...

3. **PHEDON** Ο 35χρονος Φαίδων είναι ελληνικής καταγωγής, μεγάλωσε στο Καμερούν και ήρθε με σκοπό να μας καταπλήξει με τις ικανότητές του. Έζησε έντονη ζωή, γεμάτη πλούσιες εμπειρίες και γι’ αυτό εμπιστεύεται το ένστικτό του. Το μίγμα καμερουνέζικης, γαλλικής και ελληνικής κουλτούρας τον καθιστά μοναδικό!!!

4. **ΝΕΟΦΥΤΟΣ** Κατάγεται από την Πάφο της Κύπρου και είναι 29 ετών. Η δύναμη του Νεόφυτου είναι η θετική ενέργεια. Πιστεύει ότι αν όλοι μας την ανακαλύψουμε, θα εκπλαγούμε από αυτά που μπορούμε να καταφέρουμε. Μας προσκαλεί να αφεθούμε στα χέρια του και υπόσχεται να μη μας απογοητεύσει.

5. **ZACRIS** Είναι 31 ετών. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Ηράκλειο της Κρήτης. Από μικρός άρχισε να αντιλαμβάνεται ότι δεν έμοιαζε με τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας του... Αγαπάει το θέατρο και είναι συλλέκτης σπάνιων μεσαιωνικών αντικειμένων. Άλλωστε ο μεσαίωνας φαίνεται πως είναι μια εποχή που τον έχει σημαδέψει. Το επιβλητικό του βλέμμα κόβει την ανάσα! Πριν την έναρξη της εκπομπής και μετά από κάθε διαφημιστικό διάλειμμα προβάλλονται τα ακόλουθα στην οθόνη: Οι παρουσιάσεις που θα δείτε στην εκπομπή αυτή εκτελούνται από εξειδικευμένους επαγγελματίες, που έχουν την ικανότητα, την τεχνογνωσία και την εμπειρία για να τις εκτελέσουν με ασφάλεια. Η εκτέλεσή τους γίνεται σε απόλυτα ασφαλές και ελεγχόμενο περιβάλλον και αντικείμενα που χρησιμοποιούνται για την εκτέλεσή τους διέπονται από ειδικές προδιαγραφές ασφαλείας. ΜΗΝ προσπαθήσετε να κάνετε εσείς ό,τιδήποτε από όσα θα παρακολουθήσετε, γιατί μπορεί να θέσετε τον εαυτό σας ή άλλους σε κίνδυνο.

*Στη σκηνή βρίσκονται και οι 11 διαγωνιζόμενοι.*

**Σπηκάς:** Αυτοί είναι οι 11 mentalist που θα συμμετάσχουν στον πιο συναρπαστικό διαγωνισμό στην ελληνική τηλεόραση. Τις επόμενες εβδομάδες θα κληθούν να δείξουν ποιος είναι ο καλύτερος. Αλλά μόνο ένας θα γίνει ο διάδοχος του Uri Geller.

*Στη σημερινή εκπομπή παρουσιάζονται οι 5 mentalist, οι υπόλοιποι έξι παρακολουθούν το show και θα διαγωνιστούν στη δεύτερη εκπομπή.*

**Παρουσιαστής:** Μπροστά στα μάτια σας και τα μάτια μας βεβαίως θα συμβούν σε ζωντανή μετάδοση πράγματα και θαύματα. Οι επίδοξοι διάδοχοι του Uri Geller που είδατε λίγο πριν έχουν έναν στόχο. Να μας αφήσουν με το στόμα ανοιχτό. Θα προσπαθήσουν να κάνουν πράγματα που δε βλέπετε κάθε μέρα, που δε βλέπουμε κάθε μέρα. Τηλεπάθεια, τηλεκίνηση, διάβασμα της σκέψης, παιχνίδια με τον κίνδυνο... Ξέρω τι σκέφτεστε. Πως πίσω από όλα αυτά που δείχνει η τηλεόραση, τα περίεργα και ανεξήγητα, ειδικά σαν τα δικά μας κρύβεται το μοντάζ. Εδώ κάτι τέτοιο δεν «παίζει». Η εκπομπή μας δεν είναι μαγνητοσκοπημένη. Τα πάντα θα γίνουν 100% ζωντανά. Αμάν! Όσο για εσάς κυρίες και κύριοι δε θα είστε απλώς θεατές. Θα έχετε την ευκαιρία να συμμετέχετε σε ένα ζωντανό πείραμα που έχει ετοιμάσει ο Uri Geller. Και φυσικά εσείς αποφασίζετε κάθε εβδομάδα, ποιος δεν αξίζει να συνεχίσει το ταξίδι στο μαγευτικό κόσμο του mental.

*Παρουσιάζεται ένα βίντεο για τον Uri Geller.*

Σχετικά με το πείραμα ο Uri Geller λέει: «Εγώ θα κάνω διαδραστικά πειράματα με εσάς που μας βλέπετε από το σπίτι κάθε εβδομάδα. Μπορώ να σας πω ότι απίθανα πράγματα θα συμβούν σε πολλούς από εσάς στο σπίτι».

**Παρουσιαστής:** Περιμένουμε λοιπόν με μεγάλη αγωνία κυρίες και κύριοι... Εάν συμβεί κάτι ασυνήθιστο στο σπίτι σας, θα θέλαμε να μας ενημερώσετε. Αν δείτε κουτάλια να λυγίζουν, ρολόγια να δουλεύουν, χαλασμένες συσκευές να λειτουργούν ξανά. Τώρα αν σας συμβεί κάτι άλλο άσχετο με αυτά... δε φταίμε εμείς, έτσι; Να έρθει κανένας σπίτι ξέρω γω... να σας χτυπήσει την πόρτα, που δε θέλετε... Μας ενδιαφέρει να συμβούν περίεργα πράγματα που έχουν σχέση με αυτά που μας είπε ο Uri.

*Επαναλαμβάνει ακόμη μία φορά ότι μερικά από τα πειράματα που θα μεταδοθούν είναι επικίνδυνα και για αυτό δεν θα πρέπει κανείς από το σπίτι να δοκιμάσει κάτι αντίστοιχο. Εμφανίζει ως παράδειγμα ένα βίντεο από την εκπομπή στο Ισραήλ όπου κάποιος mentalist τραυματίζει το χέρι του με μαχαίρι κατά τη διάρκεια κάποιου πειράματος. (το ίδιο πείραμα θα παρακολουθήσουμε και στη συνέχεια από τον πρώτο διαγωνιζόμενο) Αναφέρει ακόμη ότι υπάρχει διαθέσιμος γιατρός και έχουν ληφθεί όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας.*

Στη συνέχεια εμφανίζεται ο πρώτος διαγωνιζόμενος ο **PEDRAM**. Πριν την παρουσία κάθε mentalist στη σκηνή προβάλλεται ένα βίντεο γνωριμίας, όπου παρουσιάζεται ο διαγωνιζόμενος, αναφέρει τις ικανότητές του και μιλούν για αυτόν η οικογένεια του και οι φίλοι του.

Ο Uri Geller του λέει ότι δε θέλει να δει αίμα στη σκηνή. Ο Pedram φωνάζει την Άννα Καραμανλή στη σκηνή για να τον βοηθήσει. Βλέπουμε ένα τραπέζι το οποίο έχει επάνω 4 βάσεις και 4 κυλίνδρους. Μια από τις βάσεις δεν είναι κενή αλλά κρύβει όρθιο ένα μαχαίρι. Γυρίζει την πλάτη του στο τραπέζι και ζητά από την καλεσμένη να του κλείσει τα μάτια με ένα μαντήλι και να ανακατέψει τους κυλίνδρους έτσι ώστε εκείνος να μη γνωρίζει σε ποιον βρίσκεται το μαχαίρι. Η Άννα Καραμανλή τον συνοδεύει πίσω από το τραπέζι και εκείνος συγκεντρώνεται. Της ζητά να φέρει το χέρι του διαδοχικά πάνω από τον πρώτο κύλινδρο και στη συνέχεια πάνω από το δεύτερο, τον τρίτο και τον τέταρτο. Σκοπός του είναι να «δει» σε ποιον κύλινδρο βρίσκεται το μαχαίρι ώστε να το αποφύγει. Της ζητά να του αφήσει το χέρι και να απομακρυνθεί. Χτυπά με δύναμη το χέρι του πάνω στον τέταρτο κύλινδρο που είναι άδειος. Στη συνέχεια κάνει το ίδιο με τον τρίτο κύλινδρο, που είναι και αυτός άδειος. Όταν χτυπά τον τρίτο κύλινδρο κατά λάθος πέφτει κάτω και ο δεύτερος κύλινδρος και αποκαλύπτεται στο κοινό ότι το μαχαίρι δε βρίσκεται εκεί. Αντιλαμβάνεται κάτι και τη ρωτά αν έγινε κάποιο λάθος. Του λέει όχι αφού έχει τα μάτια του δεμένα και δεν βλέπει. Της ζητά παρόλα αυτά να ανακατέψει τους δύο εναπομείναντες κυλίνδρους. Εκείνη το κάνει. Της ζητά να τοποθετήσει το δεξί του χέρι πάνω από τον πρώτο κύλινδρο και το αριστερό πάνω από τον δεύτερο κύλινδρο. Χτυπάει με δύναμη το αριστερό του χέρι επάνω στον δεύτερο κύλινδρο, που είναι άδειος. Λύνει τα μάτια του και αποκαλύπτει το μαχαίρι, που βρίσκεται μέσα στον πρώτο κύλινδρο.

Ο Uri Geller λέει την άποψη του για το πείραμα και στη σκηνή εμφανίζεται ο δεύτερος διαγωνιζόμενος ο **ΦΑΙΔΩΝΑΣ**.

Σύμφωνα με τα λεγόμενα του θα προσπαθήσει να συνδέσει τηλεπαθητικά δύο άτομα άγνωστα μεταξύ τους. Ζητά από την Άννα Καραμανλή και τον Γιώργο Καραμέρο να ανέβουν στη σκηνή. Τους βάζει αντικριστά να κοιτούν ο ένας τον άλλο. Στη συνέχεια τους λέει να κλείσουν τα μάτια και να φανταστούν έναν καθρέπτη, με ένα είδωλο το οποίο σιγά-σιγά θαμπώνει. Τους ζητά να καθαρίσουν τον θαμπωμένο καθρέπτη στην περιοχή των ματιών με το ένα τους χέρι και να φανταστούν ότι τα μάτια που αποκαλύφθηκαν είναι του ατόμου που έχουν απέναντί τους. Τους ζητά να ανοίξουν τα μάτια, να κάνουν ένα βήμα πίσω και να ανοίξουν την μία παλάμη τους. Ζητά από την Άννα να κλείσει τα μάτια της. Πηγαίνει κοντά στον Γιώργο που έχει ανοικτά τα μάτια, βγάζει ένα τριαντάφυλλο και το περνά από την παλάμη του. Ζητά από την Άννα να ανοίξει τα μάτια της και να του πει αν ένιωσε κάτι. Εκείνη του λέει ότι ένιωσε ένα ελαφρύ άγγιγμα στην παλάμη. Ζητά την επιβεβαίωση του Γιώργου ότι κανείς δεν την άγγιξε. Στη συνέχεια, τους ζητά να συγκεντρωθούν και πάλι ο ένας στα μάτια του άλλου και να γυρίσουν προς το κοινό. Ζητά από την Άννα να κλείσει τα μάτια της. Πηγαίνει κοντά στον Γιώργο που έχει ανοικτά τα μάτια και του χαϊδεύει το πρόσωπο. Ζητά από την Άννα να ανοίξει τα μάτια της και να του πει αν ένιωσε κάτι. Εκείνη του λέει ότι ένιωσε ένα χάδι στο πρόσωπο. Ζητά και πάλι την επιβεβαίωση του Γιώργου ότι δεν την άγγιξε. Ζητά και πάλι από την Άννα να κάνει ένα βήμα πιο μακριά τους και να καθίσει σε ένα σκαμπό που βρίσκεται στη σκηνή. Εκείνη το κάνει. Της ζητά να κλείσει τα μάτια, να συγκεντρωθεί και μόλις νιώσει κάποιο άγγιγμα να σηκωθεί αμέσως. Ζητά και από το Γιώργο να καθίσει και να κάνει το ίδιο. Πηγαίνει πίσω από τον Γιώργο και τον αγγίζει στον ώμο. Την ίδια στιγμή σηκώνονται και οι δύο όρθιοι. (χειροκροτήματα)

Στη συνέχεια λέει ότι θα προσπαθήσει να μεταφέρει μια σκέψη του Γιώργου στην Άννα. Της ζητά να καθίσει, να κλείσει τα μάτια και να συγκεντρωθεί. Στη μέση της σκηνής βρίσκεται μία γυάλα με μερικές απλές ζωγραφιές. Ζητά από τον Γιώργο να πάει εκεί, να τις ανακατέψει και στη συνέχεια να τραβήξει μία, να τη δει μόνο εκείνος, να τη βάλει στο μυαλό του και να την κρύψει στο σακάκι του χωρίς να τη δείξει πουθενά. Του ζητά να καθίσει και να συγκεντρωθεί σε αυτό που είδε προσπαθώντας να στείλει αυτή την σκέψη στην Άννα. Ακουμπά με την παλάμη του πρώτα το κεφάλι του Γιώργου και μετά της Άννας θέλοντας να βοηθήσει τη σκέψη να μεταφερθεί. Ρωτά την Άννα αν έλαβε κάτι. Η Άννα του λέει ότι έλαβε κάτι σαν αέρα, αεροπλάνο, σύννεφα... Ζητά από το Γιώργο να βγάλει από την τσέπη του σακακιού του τη ζωγραφιά και να τη δείξει. Είναι η εικόνα ενός αεροπλάνου. (χειροκροτήματα)

Στη συνέχεια ο παρουσιαστής πηγαίνει κοντά στους αντιπροσώπους του κοινού και τους ρωτά αν μέχρι στιγμής παρατήρησαν κάτι αφύσικο ή περίεργο ή αν γνωρίζουν κάποιον από τους διαγωνιζόμενους. Απαντούν πως όχι. Ο δικηγόρος λέει χαριτολογώντας ότι τέτοια μαγικά δε κάνουν ούτε στα δικαστήρια και ο παρουσιαστής του απαντά ότι δεν πρόκειται για μαγικά.

Παρουσιάζεται ο τρίτος διαγωνιζόμενος ο **KARY NOVEL**. Αναφέρει ότι θα επιχειρήσει ένα ψυχολογικό παιχνίδι βασισμένο στη μη λεκτική επικοινωνία. Ζητά από τον Σπύρο Χαριτάτο, τον Γιώργο Καραμέρο και την Ελεονόρα Μελέτη να ανέβουν στη σκηνή για να τον βοηθήσουν. Δείχνει ένα κουτί με κλειδαριά που αιωρείται πάνω από τα κεφάλια τους στη σκηνή. Αναφέρει ότι έχει βάλει μέσα κάτι, που το γνωρίζει μόνο εκείνος και ζητά από το κοινό να προσέχει καθ' όλη τη διάρκεια του πειράματος ότι κανείς δεν θα το ανοίξει ή θα το πειράξει με οποιονδήποτε τρόπο. Αναφέρει ότι κατά τη διάρκεια του διαφημιστικού διαλειμματος μοιράστηκαν από την παραγωγή 300 διαφορετικά βιβλία στο κοινό. Ζητά από το κοινό, να τοποθετήσει ο καθένας το βιβλίο που έχει μπροστά στο πρόσωπό του και ζητά από την Ελεονόρα Μελέτη να πάει και να του φέρει όποιο βιβλίο επιθυμεί εκείνη. Του φέρνει ένα βιβλίο που επιλέγει και κάθεται. Ο διαγωνιζόμενος σημειώνει σε ένα λευκό πίνακα, που βρίσκεται στη σκηνή τον τίτλο του βιβλίου, που είναι «Άγγελος από ζάχαρη». Στη συνέχεια ζητά από τον Σπύρο Χαριτάτο να του πει πόσες σελίδες έχει το βιβλίο. Έχει 179 σελίδες. Στη συνέχεια του ζητά να φανταστεί ότι έχει μπροστά του έναν ουρανοξύστη με 94 ορόφους, 672 διαμερίσματα και 5376 ενοίκους και έξω από αυτό βρίσκεται ένα πανό με έναν αριθμό. Του ζητά να φανταστεί τον αριθμό αυτό, ο οποίος είναι πάνω από το δέκα και μέχρι το 179. Ο Σπύρος Χαριτάτος αναφέρει τον αριθμό 111. Του λέει ότι έχει δικαίωμα να αλλάξει την επιλογή του ή να κρατήσει τον ίδιο αριθμό αν το επιθυμεί. Ο καλεσμένος επιλέγει τελικά τον αριθμό 93. Ο διαγωνιζόμενος το σημειώνει στον πίνακα. Στη συνέχεια ο mentalist ζητά από τον Γιώργο Καραμέρο να πάει στη σελίδα 93 του βιβλίου, με το δεξί του δείκτη να κινηθεί τυχαία μέσα στο κείμενο και όταν το αισθανθεί να σταματήσει πάνω σε μία τυχαία λέξη και να του την πει. Πράγματι το κάνει και η λέξη είναι: ξεψύχησε. Τη σημειώνει και αυτή στον πίνακα. Του λέει να ξανακάνει το ίδιο αυτή τη φορά όμως να σταματήσει μόλις του το πει ο ίδιος. Η λέξη την οποία αναφέρει ο κ. Καραμέρος είναι η λέξη Ροδίσι. Τη σημειώνει και αυτή στον πίνακα. Στη συνέχεια τους ρωτά αν οι επιλογές που έκαναν ήταν αυθόρμητες. Του απαντούν πως ναι. Τους λέει ότι στην πραγματικότητα εκείνος τους έδινε εσωτερικές ενσωματωμένες μη λεκτικές εντολές, που δεν έγιναν αντιληπτές από κανέναν και θα τους το αποδείξει. Ζητά από το κοινό και τους καλεσμένους να επιβεβαιώσουν ότι το κουτί δεν πειράχτηκε σε όλη τη διάρκεια της διαδικασίας. Στη συνέχεια ζητά από τον Σπύρο να κοιτάξει κάτω από την καρτέλα του και να ανοίξει το φάκελο που θα βρει κολλημένο κάτω από αυτή. Τον ανοίγει και του δίνει το κλειδί του λουκέτου που κρατά κλεισμένο το κουτί. Το

κουτί κατεβαίνει, ο mentalist το ανοίγει και βγάζει έναν κύλινδρο που μέσα έχει τυλιγμένο ένα χαρτί. Ζητά από την Ελεονόρα να τον βοηθήσει να το ξετυλίξουν. Το χαρτί πρώτα γράφει το τίτλο του βιβλίου «Άγγελος από ζάχαρη» και τον αριθμό 93. Πριν το ξετυλίξει τελείως ζητά από τον Γιώργο Καραμέρο να διαλέξει μία από τις δύο λέξεις που έχει γράψει στον πίνακα. Ο Γιώργος Καραμέρος επιλέγει τη λέξη ξεψύχησε. Ο διαγωνιζόμενος σβήνει τη λέξη Ροδίσι από τον πίνακα. Όταν ξετυλίγει τελείως το χαρτί βλέπουμε ότι υπάρχουν και οι δύο λέξεις (ξεψύχησε και Ροδίσι) αλλά η λέξη Ροδίσι είναι σβησμένη ακριβώς όπως στον πίνακα.

Γίνεται σύνδεση με το τηλεφωνικό κέντρο της εκπομπής και δίνονται τα τηλέφωνα και η ηλεκτρονική διεύθυνση προκειμένου οι τηλεθεατές να επικοινωνούν με την εκπομπή και να αναφέρουν τις εμπειρίες τους. Στη συνέχεια ο Uri Geller ζητά από τους τηλεθεατές να φέρουν δίπλα στην τηλεόρασή τους ό,τι χαλασμένο έχουν (ρολόγια, συσκευές) και ένα κουτάλι διότι μετά το διαφημιστικό διάλειμμα θα ακολουθήσει το διαδραστικό πείραμα.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα ο παρουσιαστής ρωτά τον Uri Geller αν είναι αλήθεια ότι σταμάτησε το Big Ben. Ο Uri Geller του απαντά πως είναι αλήθεια και ότι δεν θα το φτιάξει εάν δεν επιστραφούν από τη Μ. Βρετανία τα μάρμαρα του Παρθενώνα. (χειροκροτήματα)

Ο Uri Geller ζητά από τους τηλεθεατές να βάλουν ένα κουτάλι επάνω στην τηλεόραση τους και να μην τρομάξουν εάν το κουτάλι κινηθεί ή πέσει από την τηλεόραση. Ζητά ακόμη τόσο το κοινό στο στούντιο όσο και οι τηλεθεατές να κρατήσουν τα χαλασμένα ρολόγια στα χέρια τους. Καλεί στη σκηνή στην οποία έχει τοποθετηθεί ένα τραπέζι με πάρα πολλά χαλασμένα ρολόγια και ραδιόφωνα την Ελεονόρα Μελέτη και την Άννα Καραμανλή. Τους δίνει ρολόγια στα χέρια τους και λέει σε όλους να φωνάζουν με το 3 «δούλεψε» και να συγκεντρωθούν σε αυτό. Το κάνουν και διαπιστώνουν ότι κάποια από τα ρολόγια άρχισαν να λειτουργούν. Λέει ότι εάν οι τηλεθεατές κατάφεραν με αυτόν τον τρόπο να κάνουν τα ρολόγια να δουλέψουν ή τα κουτάλια να κινηθούν, να πάρουν τηλέφωνο και να το αναφέρουν. Εάν όχι να μην απογοητευτούν διότι δεν συμβαίνει πάντα.

Παρουσιάζεται ο τέταρτος διαγωνιζόμενος ο **ΝΕΟΦΥΤΟΣ**, ο οποίος λέει ότι θα προσπαθήσει να κάνει κάποιο πείραμα τηλεκίνησης. Ζητά από τον Γιώργο Καραμέρο, τον Σπύρο Χαριτάτο, την Ελεονόρα Μελέτη και την Άννα Καραμανλή να τον βοηθήσουν. Σε ένα τραπέζι στη σκηνή βρίσκεται μια γυάλα με διάφορα μεταλλικά αντικείμενα. Ζητά από τον Γιώργο Καραμέρο να επιλέξει ένα από αυτά. Επιλέγει ένα πιρούνι. Του ζητά να το τοποθετήσει στο τραπέζι, όπως και κάνει. Ζητά από την Ελεονόρα να κλείσει τα μάτια της, να τρίψει τα χέρια της και με τις παλάμες τις τη μία επάνω στην άλλη να κάνει μία κυκλική κίνηση προσπαθώντας να βγάλει όλη της την ενέργεια προς τα έξω. Στη συνέχεια της ζητά να πιάσει το χέρι του Γιώργου Καραμέρου. Το ίδιο ακριβώς κάνει με τους άλλους δύο καλεσμένους. Ο mentalist βρίσκεται στη μέση. Οι καλεσμένοι πιάνονται από τα χέρια και η Άννα με τον Γιώργο ακουμπούν τα χέρια τους στους ώμους του Νεόφυτου. Τους ζητά να σκεφτούν έντονα τη λέξη: κινήσου και να φαντάζονται το πιρούνι να κινείται. Κλείνουν τα μάτια, συγκεντρώνονται και τα χέρια του Νεόφυτου βρίσκονται πάνω από το πιρούνι χωρίς να το ακουμπούν. Πίσω τους βρίσκεται μια γιγαντοοθόνη, που προβάλλει το πιρούνι επάνω στο τραπέζι ώστε να είναι δυνατόν το κοινό να παρακολουθεί κάθε κίνηση που ενδεχομένως προκύψει. Το πιρούνι κινείται. Ο Νεόφυτος το δίνει στην Ελεονόρα για να ελέγξει ότι δεν έχει γίνει κάτι περίεργο. Εκείνη το επιβεβαιώνει. Στη συνέχεια λέει ότι είχε ζητήσει από κάποιον από τους καλεσμένους να φέρει κάτι δικό του, μη μεταλλικό. Η Ελεονόρα του δίνει μια ξύλινη κουτάλα. Γίνεται η ίδια διαδικασία με περισσότερα άτομα μέσα από το κοινό, που

επιλέγονται από το Γιώργο Καραμέρο, διότι ο mentalist λέει ότι χρειάζεται περισσότερη ενέργεια. Και η ξύλινη κουτάλα κινείται.

Πριν την έναρξη του τελευταίου πειράματος γίνεται σύνδεση με το τηλεφωνικό κέντρο της εκπομπής. Η υπεύθυνη αναφέρει ότι υπήρξαν πάρα πολλά τηλεφωνήματα από τηλεθεατές, που ανέφεραν ότι δια μέσου του διαδραστικού πειράματος του Uri Geller κουτάλια έπεσαν από τις τηλεοράσεις, ρολόγια δούλεψαν και ηλεκτρικές συσκευές επαναλειτούργησαν.

Στη συνέχεια παρουσιάζεται ο τελευταίος mentalist ως εξής:

**Παρουσιαστής:** Θα πρέπει να σας πω ότι έχουμε ακόμη ένα πείραμα. Τα παιχνίδια γενικότερα με τον κίνδυνο είναι από τα κομμάτια του mental. Κάποιες φορές γίνονται ακραία και αυτό εξιτάρει πολλούς mentalist. Εγώ προσωπικά δυσκολεύομαι να σας παρουσιάσω το επόμενο πείραμα γιατί όταν μου είπαν περί τίνος πρόκειται, προβληματίστηκα πάρα πολύ, σχεδόν σοκαρίστηκα. Από την άλλη όμως θέλω και να το δω. Λέτε να είμαι διχασμένη προσωπικότητα; Η ουσία πάντως είναι ότι έχουμε λάβει όλα τα μέτρα. Το είπαμε και στο πρώτο πείραμα, που είδαμε με τον PEDRAM με το μαχαίρι, με τον κύλινδρο και το μαχαίρι, το οποίο ευτυχώς πήγε πάρα πολύ καλά. Έχουμε λάβει όλα τα μέτρα. Έχουμε εδώ και το γιατρό μας. Υπάρχει ασθενοφόρο. ...Το διαγνωστικό κέντρο ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ να ευχαριστήσουμε (εικόνα του ασθενοφόρου έξω από το στούντιο). Υπάρχει κάθε ιατρική βοήθεια,. Επαναλαμβάνω ότι δεν πρέπει κανείς να κάνει αυτά που βλέπει στην τηλεόραση. Γενικότερα να μην επηρεάζεται από την τηλεόραση αλλά να μην κάνει τα αντίστοιχα. Οι άνθρωποι, οι mentalist είναι πολύ έμπειροι που τα εκτελούν αλλά και για αυτούς υπάρχει κίνδυνος. Πάμε να γνωρίσουμε τον **ZAKRIS** και αμέσως μετά θα δούμε το πείραμα, το πολύ δύσκολο που θα εκτελέσει.

*Προβάλλεται βίντεο με την παρουσίαση του **ZAKRIS**.*

Εμφανίζεται στη σκηνή ο mentalist. Στο πλατό υπάρχει μία κρεμάλα, ένα stand με πέντε θηλιές, και ένα κάθισμα σαν θρόνος.

**Uri Geller:** Zakris, τι είναι αυτό; Τι θα προσπαθήσεις να μας δείξεις απόψε;

**Zakris:** Θα προσπαθήσω να αποδείξω σε εσάς αλλά και στον κόσμο τις πνευματικές μου ικανότητες αποφεύγοντας τον απόλυτο κίνδυνο.

**Uri Geller:** Zakris, μόνο κοιτώντας αυτή την κρεμάλα, πραγματικά τρομάζω. Αυτό είναι ένα ζωντανό show. Αν θέλεις να αλλάξεις γνώμη και να μην προχωρήσεις, πρέπει να μου το πεις τώρα αμέσως.

**Zakris:** Εμπιστεύομαι απόλυτα το ένστικτό μου και για αυτό το λόγο θέλω να το κάνω.

**Uri Geller:** Κοίτα... Πριν κάνεις ο,τιδήποτε, θα ήθελα να προειδοποιήσω όσους μας βλέπουν και ειδικά τα παιδιά. Ποτέ μην προσπαθήσετε κάτι τέτοιο στο σπίτι. Zakris, η σκηνή είναι δική σου!

*Ο mentalist κάθεται στο θρόνο και συγκεντρώνεται.*

**Zakris:** Ξέρετε πως ο θάνατος δι' απαγχονισμού υπάρχει ακόμη σαν μέθοδος εκτέλεσης σε 58 χώρες του κόσμου. Ανάμεσα τους και μερικές πολιτείες της Αμερικής. Ο απαγχονισμός υπάρχει εδώ και χιλιάδες χρόνια.

**Zakris:** Όλοι θυμόμαστε την κατάληξη του Ιούδα. Ή αν θέλετε ακόμη πιο πρόσφατα, την Πρωτοχρονιά του 2007 με το θάνατο του Σαντάμ Χουσεΐν. Απόψε θα ρισκάρω τη ζωή μου, θέτοντάς τη στα χέρια κάποιων άλλων. Αυτό είναι κάτι που ποτέ και κανείς δε πρέπει να δοκιμάσει να κάνει. Ασχολούμαι πολλά χρόνια για να το καταφέρω και πιστέψτε με δεν είναι κάτι εύκολο. Με την πάροδο των χρόνων ανακάλυψα πως το ένστικτό μου ήταν ακόμη πιο βαθύ. Και από τότε το εμπιστεύομαι απόλυτα. Όπως απόψε θα εμπιστευτώ και δύο από τους καλεσμένους μας. Την Ελεονώρα και την Άννα. Παρακαλώ ελάτε εδώ...

*Η Ελεονώρα Μελέτη και η Άννα Καραμανλή ανεβαίνουν στη σκηνή.*

Zakris: Θα ήθελα στην αρχή να σας παρακαλέσω και τις δύο να προσπαθήσετε να μην έχετε άγχος...

Ε. Μελέτη: Πως; Δε γίνεται. Εγώ τρέμω αυτή τη στιγμή.

Zakris: ...για να πάνε όλα καλά. Είναι πού σημαντικό. Δίπλα μου υπάρχει ένα stand, όπου βρίσκονται πέντε κρεμάλες. Πέντε θηλιές, τέσσερις από τις οποίες είναι κανονικές αλλά υπάρχει και μία η οποία είναι ψεύτικη. Έχει δηλαδή αυτόν εδώ τον μαγνήτη. *(παίρνει τη μία θηλιά και την κόβει στη μέση, φαίνεται ότι οι δύο της άκρες έχουν ενωθεί με μαγνήτη και όταν τραβηχτεί σπάνε)* Ωραία;

Ε. Μελέτη-Α. Καραμανλή: Ωραία.

Zakris: Θα ήθελα λοιπόν τώρα να έρθετε και οι δύο από αυτήν εδώ τη μεριά και να ελέγξετε τις υπόλοιπες τέσσερις θηλιές για να επιβεβαιώσετε και στον κόσμο ότι δεν έχουν τίποτα το παράξενο ή το περίεργο επάνω τους.

Ε. Μελέτη-Α. Καραμανλή: Ωραία.

Zakris: Για καθεμία που ελέγχετε, θέλω να μου τη δίνετε στο χέρι. Παρακαλώ...

Ε. Μελέτη-Α. Καραμανλή: Πάμε...

*Ελέγχουν μία-μία τις υπόλοιπες τέσσερις θηλιές και τις δίνουν στα χέρια του Zakris. Τις αφήνει επάνω στο θρόνο.*

Zakris: Θα ήθελα λοιπόν τώρα να σου δώσω Άννα τη ψεύτικη θηλιά και να σου ζητήσω να πας στην άκρη της σκηνής και να μείνεις εκεί μέχρι να σου πω εγώ τι άλλο πρέπει να κάνεις.

*Το κάνει.*

Zakris: Θα γυρίσω το stand από τη άλλη. Έχω φέρει μαζί μου ένα μαύρο μαντήλι με το οποίο σε λίγο θα ζητήσω από την Ελεονώρα να μου δέσει τα μάτια. Πρώτα όμως πρέπει και η ίδια να επιβεβαιώσει ότι δεν μπορεί να δει τίποτα μέσα από αυτό εδώ το μαντήλι.

*Της κλείνει τα μάτια με το μαντήλι και εκείνη επιβεβαιώνει ότι δε βλέπει τίποτα μέσα από αυτό.*

Zakris: Μπορείς να το κρατήσεις. Πριν μου δέσεις τα μάτια θέλω να επιβεβαιώσω και σε εσένα αλλά και στον κόσμο ότι δεν έχω τίποτα στο αυτί μου που ενδεχομένως θα μπορούσε να με βοηθήσει. Θέλω όταν μου δέσεις τα μάτια να ξαναεπιστρέψεις σε αυτή τη θέση που βρίσκεσαι τώρα. Μπορείς τώρα να μου δέσεις τα μάτια.

*Του δίνει τα μάτια.*

Zakris: Άννα, θα ήθελα να πας και να σταθείς πίσω από το stand. Όταν πας, ενημέρωσέ με.

Α. Καραμανλή: Είμαι πίσω.

Zakris: Θα δεις λοιπόν πέντε καρτελάκια με νούμερα από το 1 έως το 5.

Α. Καραμανλή: Ναι.

Zakris: Θέλω να βάλεις ένα στο μυαλό σου και στη συνέχεια σε αυτό το νούμερο που επέλεξες, θέλω να βάλεις τη ψεύτικη θηλιά. Όταν το κάνεις ενημέρωσε με.

Α. Καραμανλή: Το έκανα.

Zakris: Θέλω τώρα να πάρεις και τις υπόλοιπες θηλιές που βρίσκονται στο θρόνο μου και να τις βάλεις στις θέσεις που απομένουν.

Α. Καραμανλή: Το έκανα.

Zakris: Άννα, θα σου ζητήσω να κάνεις ένα πράγμα ακόμη.

Α. Καραμανλή: Ναι.

Zakris: Θέλω να ξαναπάς στη άκρη της σκηνής και θέλω από εδώ και πέρα να κοιτάξεις μόνο μπροστά. Δε θέλω σε καμία περίπτωση το βλέμμα σου να γυρίσει προς τα πίσω. Είναι πολύ σημαντικό αυτό και θέλω να ρωτήσω αν είναι κατανοητό.

Α. Καραμανλή: Είναι κατανοητό αλλά δεν θα πάθεις και κάτι... Λογικά...



Zakris: Θέλω μόνο κοιτάζεις μπροστά.

Α. Καραμανλή: Εντάξει. Θα κοιτάω μπροστά.

Zakris: Για να το κάνουμε ακόμη πιο επικίνδυνο ή πιο ενδιαφέρον αν προτιμάτε θα ήθελα να ζητήσω και από την Ελεονόρα να πάει και αυτή πίσω από το stand.

Ε. Μελέτη: Είμαι πίσω από το stand.

Zakris: Ελεονόρα βλέπεις και εσύ τα ταμπελάκια με τα νούμερα;

Ε. Μελέτη: Ναι.

Zakris: Μπράβο. Θέλω λοιπόν να πάρεις τα ταμπελάκια και όχι τις θηλιές και να ανακατέψεις τη θέση που βρίσκονται.

Ε. Μελέτη: Μάλιστα.

Zakris: Είναι επάνω σε ένα καρφάκι και θα είναι εύκολο. Μπορείς να τα βάλεις σε όποια σειρά επιθυμείς εσύ. Όταν το κάνεις ενημέρωσε με.

Ε. Μελέτη: Εντάξει.

Zakris: Θέλω τώρα να έρθεις μπροστά από το stand και θέλω να το γυρίσεις ούτως ώστε να το βλέπουν όλοι εκτός από την Άννα. Πολύ προσεκτικά όμως. Θέλω επίσης να ζητήσω από τον κόσμο που βρίσκεται εδώ μέσα να κάνει απόλυτη ησυχία για να μπορέσω να συγκεντρωθώ. Έχω να πάρω μία δύσκολη απόφαση στην οποία κρίνεται η ίδια μου η ζωή.

*Συγκεντρώνεται.*

Zakris: Ελεονόρα...

Ε. Μελέτη: Ναι...

Zakris: Θέλω τη θηλιά που βρίσκεται στο ταμπελάκι 3 και 5 να τις βγάλεις από τη θέση τους και να τις αφήσεις κάτω στο πάτωμα μπροστά από το stand.

Ε. Μελέτη: 3 και 5;

Zakris: 3 και 5. Ναι. Όταν το κάνεις ενημέρωσε με.

Ε. Μελέτη: Εντάξει.

Zakris: Και το 2.

Ε. Μελέτη: Το 2 μου είπες...

Zakris: Το 2. Ναι. Θα βγάλουμε και το 2.

Ε. Μελέτη: Εντάξει.

Zakris: Πες μου λίγο ποια νούμερα έχουνε μείνει.

Ε. Μελέτη: Έχει μείνει το νούμερο 1 και το νούμερο 4.

Zakris: Πιστέψτε με. Μου είναι αρκετά δύσκολο να διαλέξω μία από αυτές τις δύο... Το 4.

Ε. Μελέτη: Να το βγάλω και να το αφήσουμε κάτω;

Zakris: Να το αφήσουμε κάτω.

Ε. Μελέτη: Το 4 μου λες.

Zakris: Ναι. Είναι κάτω;

Ε. Μελέτη: Ναι. Είναι κάτω.

*Βγάζει το μαντήλι από τα μάτια του.*

Zakris: Αν λοιπόν το ένστικτό μου είναι σωστό αυτή εδώ η θηλιά δε θα πρέπει να είναι καμία από τις αληθινές. Αλλά υπάρχει μόνο ένας τρόπος για να το μάθουμε αυτό.

*Παίρνει τη θηλιά στα χέρια του και ζητάει από την Άννα να πάει κοντά στην Ελεονόρα. Παίρνει τη θηλιά και την περνάει από τη κρεμάλα. (υποβλητική μουσική, κοντινά πλάνα, στη θηλιά και στα σκαλιά που οδηγούν την κρεμάλα)*

*Περνάει το κεφάλι του από τη θηλιά, τη σφίγγει γύρω από το λαιμό του και πηδάει. Η θηλιά σπάει και πέφτει στο πάτωμα.*

Παρουσιαστής: Εντάξει όλα; μας ψυχοπλάκωσες φίλε μου. Zakri. Τι να σου πω... εγώ δεν μπορούσα να το δω εύκολα. Δεν ξέρω τα κορίτσια... Για ελάτε κυρίες μου... Για πείτε μου. Ικανοποιημένος είσαι εσύ;

Ε. Μελέτη: Εγώ δεν θα το ξαναέκανα αυτό ποτέ στη ζωή μου, να το ξέρεις. Ήτανε μία για χάρη σου.

Παρουσιαστής: Τι να ξανακάνεις; Να ξαναέρθεις στην εκπομπή;

Ε. Μελέτη: Δεν... Δεν ξέρω,,,

Παρουσιαστής: Δεν ξαναέρχομαι στην εκπομπή σας μετά από αυτό που είδα... (γέλια) Α, πα, πα! Δεν θα ξαναέρθει άνθρωπος. Λοιπόν... Να πιστέψω δηλαδή πραγματικά ότι ήταν επικίνδυνο; Σε ξαναρωτώ. Να πιστέψω ότι ήταν τόσο επικίνδυνο όσο έδειχνες ή όλο αυτό ήταν μια παράσταση;

Zakris: Ήταν αρκετά αληθοφανές για αυτό ελέγξανε και τις θηλιές. Και οποιοσδήποτε θέλει μπορεί να τις ελέγξει.

Α. Καραμανλή: Μα, έγινε μούσκεμα. Δε βλέπεις που είναι ιδρωμένος;

Παρουσιαστής: Πραγματικά οι θηλιές ήταν αληθινές. Λοιπόν... θα συνεχίσουμε. Θα σε αφήσω στο Uri. Κυρίες μου μπορείτε να κάτσετε. Σας ευχαριστούμε για άλλη μια φορά. Λοιπόν... Η ετυμηγορία του Uri. Για να ακούσουμε...

Uri Geller: Zakris, απόψε εδώ έβαλες σε κίνδυνο τη ζωή σου. Αυτό δείχνει πόσο αποφασισμένος είσαι να κερδίσεις αυτό το διαγωνισμό. Υπήρχε τόση ένταση επάνω στη σκηνή που πραγματικά φοβήθηκα κι εγώ για τη ζωή σου. Ήταν όντως τρομακτικό αλλά και πάρα πολύ εντυπωσιακό.

*Ολοκληρώθηκαν τα πειράματα από τους mentalist. Ο παρουσιαστής ρωτά τους καλεσμένους για την άποψή τους. Ο παρουσιαστής λέει και πάλι ότι το τελευταίο πείραμα ήταν ακραίο και ότι δε συμφωνεί καθόλου. Λέει ακόμη ότι εκείνος προσωπικά δεν θα άφηνε τα παιδιά του να το παρακολουθήσουν. Αναφέρεται και πάλι ότι κανείς δε θα πρέπει να δοκιμάσει κάτι αντίστοιχο στο σπίτι.*

*Ο Γιώργος Καραμέρος ρωτά τον Uri Geller αν σε αντίστοιχο πείραμα σε show στο εξωτερικό υπήρξε κάποιο ατύχημα. Ο Uri Geller απαντά ότι στη Γερμανία μία mentalist παραλίγο να πνιγεί. Προσθέτει ότι και οι mentalist είναι άνθρωποι με ανησυχίες και φόβους και κάνουν και αυτοί λάθη.*

*Στο τέλος του show ο Uri Geller επιλέγει τον Φαίδωνα, ως τον mentalist που τον εντυπωσίασε λιγότερο, ο οποίος μπαίνει στη διάθεση του κοινού. Στην επόμενη εκπομπή θα παρουσιαστούν και οι υπόλοιποι 6 mentalist και ο Φαίδωνας μαζί με έναν ακόμη θα τεθεί σε ψηφοφορία προς αποχώρηση.*

Πρόκειται περί εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας προβάλλονται διάφορα ασυνήθη γεγονότα. Στην αρχή της εκπομπής προβάλλονται πέντε κύλινδροι εκ των οποίων μόνον ο ένας αποτελεί την βάση μάχαιρας και ο χειριστής του παιχνιδιού με κλειστά τα μάτια χτυπά το χέρι του πάνω στον ένα από αυτούς με κίνδυνο να τραυματιστεί. Στο τέλος της εκπομπής προβάλλονται πέντε αγχόνες εκ των οποίων η θηλιά της μιας είναι ακίνδυνη διότι είναι κομμένο το σχοινί και ενώνεται με μαγνήτη. Ο χειριστής του παιχνιδιού με κλειστά τα μάτια μπαίνει στην ακίνδυνη θηλιά και πηδάει στο κενό χωρίς να υποστεί βλάβη. Ενδεικτικόν της επικινδυνότητας είναι ότι υπάρχει γιατρός κατά τη διάρκεια της εκπομπής και επιπλέον ενδεικτικό του κινδύνου μιμήσεως είναι η επισήμανση προς τους τηλεθεατές να μη μιμηθούν τις ως άνω κινήσεις. Ανεξαρτήτως της επικινδυνότητας ή μη του παιχνιδιού και των υποδείξεων, βέβαιον είναι ότι έχουν προβληθεί ασυνήθιστα εργαλεία κακώσεων και θανάτου, των οποίων η απομίμηση είναι εύκολη. Εξάλλου η εκπομπή μεταδόθηκε με την ένδειξη «ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ», ενώ λόγω της

επικινδυνότητας έπρεπε να προβληθεί με την ένδειξη «ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ» και να προβληθεί μετά το μεσονύκτιο. Η εκπομπή ήταν ικανή να έχει δυσμενή επίδραση στους ανηλικούς οι οποίοι είναι ευεπίφοροι σε μίμηση και εντεύθεν να βλάψει τη σωματική ακεραιότητα αυτών. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 15,4 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2008-2009 της εκ 167.659.255 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2008, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ. Μειοπήφησαν η Εύη Δεμίρη, ο Γιάννης Παπακώστας και η Ίρις Αυδή Καλκάνη, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 40.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς*  
*Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA* την διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV Α.Ε., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 12<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ