

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η**
Αριθ. 128/12.4.2011

Σήμερα ημέρα Τρίτη 12 Απριλίου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης. Απόν το μέλος Κωνσταντίνος Τσουράκης,

Α. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό εταιρείας **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN)** παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 5^η Απριλίου 2011.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 12 του Π.Δ. 77/2003, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς, κατά την ενημέρωση για συγκεκριμένο γεγονός, οφείλουν να μη μεταδίδουν σκηνές βίας, καθώς και σκηνές βαναυσής μεταχείρισης ανθρώπων ή ζώων ή ακραίας αντικοινωνικής συμπεριφοράς, εκτός και αν είναι απολύτως απαραίτητες για την ευαισθητοποίηση του κοινού.

III. Το άρθρο 8 παρ. 3 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία

αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενόπιων του Συμβουλίου τούτου ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN)**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της εκπομπής: «Is it real? Vampires», που προβλήθηκε από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό κατά την 11.11.2010 και ώρα 00:10, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: Τρίτης κατηγορίας, Χρώμα πλαισίου: Πορτοκαλί /Κατάλληλο –απαραίτητη η γονική συναίνεση

Διάρκεια επεξήγησης: 40'' κατά την έναρξη, 33'' μετά το πρώτο και δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα

Διάρκεια σήμανσης: 10' κατά την έναρξη, 3' μετά το πρώτο και δεύτερο διαφημιστικό διάλλειμα

Πρόκειται για ντοκιμαντέρ του National Geographic όπως προκύπτει από τους τίτλους έναρξης με τίτλο: «Is it real? Vampires» (μτφ. Είναι αλήθεια; Βρικόλακες). Το εν λόγω ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει αφήγηση (μεταγλωττισμένη), μαρτυρίες (με υπότιτλους), αποσπάσματα από ταινίες, αναπαραστάσεις και πλάνα από την πραγματικότητα (χωρίς βέβαια να είναι πάντα σαφής η διάκριση μεταξύ των τριών τελευταίων).

Αφηγητής (παράλληλα προβάλλονται πλάνα από ταινίες με βρικόλακες ή αναπαραστάσεις πλαουκώματος στην καρδιά, βρικόλακων να βγαίνουν από φέρετρο, φαντασμάτων να περιφέρονται): *Είναι ο Πρίγκιπας του σκότους. Ο ζωντανός νεκρός που κυριαρχεί τη νύχτα. Υπάρχει για αιώνες και παρ' όλο που ήταν πολλοί αυτοί που προσπάθησαν να τον καταστρέψουν φαίνεται να μη πεθαίνει ποτέ. Είναι ο Νοσφεράτου, ο Δράκουλας, ο Βρικόλακας. Είναι όμως πραγματικός; Για τους περισσότερους από εμάς ο Βρικόλακας είναι ένα πλάσμα της φαντασίας που έγινε μια κινηματογραφική εικόνα τρόμου. Αυτό που δεν έχουμε καταλάβει είναι ότι ο μακάβριος ζωντανός νεκρός μπορεί να κινείται αθόρυβα γύρω από τα χωριά μας εδώ και αιώνες. Ίσως γι' αυτό μια οικογένεια στη σύγχρονη Ρουμανία ζέθαψε το νεκρό συγγενή τους και του έκοψε το κεφάλι. Υπάρχουν στ' αλήθεια βρικόλακες;*

Παρουσιάζεται ο αιδεσιμότατος Σων Μάντσεστερ (όπως προκύπτει αργότερα στο ντοκιμαντέρ αφού τη συγκεκριμένη στιγμή δεν προβάλλονται στοιχεία του) ο οποίος επισημαίνει ότι το κύριο ερώτημα δεν είναι αν είναι αληθινοί αλλά πώς μπορούμε να τους αντιμετωπίσουμε.

Αφηγητής: *Ας βγάλουμε λοιπόν έναν από το φέρετρο και ας τον εξετάσουμε.*

Αμέσως μετά, παρουσιάζεται ένας νέος άντρας, ο Don Henry (όπως προκύπτει αργότερα στο ντοκιμαντέρ αφού τη συγκεκριμένη στιγμή δεν προβάλλονται στοιχεία του) με μακριά μαλλιά, μικρό μούσι και μακρούς κυνόδοντες.

Άνδρας-βρικόλακας (παράλληλα προβάλλονται πλάνα του να πίνει κόκκινο διάλυμα από κολονάτο ποτήρι καθώς και να υπόκειται σε εξετάσεις αίματος) : *Είμαι ένας*

σύγχρονος βρικόλακας. Τρέφομαι με αληθινό ανθρώπινο αίμα. Αν υπάρχει επιστημονική εξήγηση για την κατάστασή μου θα ήθελα να την ξέρω.

Εμφανίζεται στη συνέχεια ο ιατροδικαστής Μπιλ Ροντρίγκες (όπως προκύπτει αργότερα στο ντοκιμαντέρ αφού τη συγκεκριμένη στιγμή δεν προβάλλονται στοιχεία του) που υποστηρίζει ότι οι βρικόλακες δεν υπάρχουν και είναι μόνο μέρος της φαντασίας μας αλλά και της αδυναμίας κατανόησης της διαδικασίας αποσύνθεσης.

Αφηγητής: *Υπάρχουν οι βρικόλακες ή δεν υπάρχουν; Είναι νεκροί ή ζωντανοί; Ας ξεσκεπάσουμε την κρύπτη, ας τους τραβήξουμε έξω από το φως για να το ανακαλύψουμε μια για πάντα.*

Στη συνέχεια ο αφηγητής διηγείται μια «φρικιαστική ιεροτελεστία» που έλαβε χώρα σε ένα χωριό της Ρουμανίας. Μέλη μιας οικογένειας ξέθαψαν έναν νεκρό συγγενή τους, ξερίζωσαν την καρδιά του, την έκαψαν και ήπιαν τις στάχτες της αναμειγμένες με νερό. Όλα αυτά επειδή πίστευαν ότι ο συγγενής τους είχε μεταμορφωθεί σε βρικόλακα και τους στοίχειωνε. Παράλληλα, βλέπουμε αναπαράσταση της όλης διαδικασίας αλλά και σκηνές από το νεκροταφείο που προφανώς πρόκειται για πραγματικά πλάνα.

Αμέσως μετά, ο αφηγητής παρουσιάζει μια ομάδα σύγχρονων βρικόλακων. Παράλληλα, βλέπουμε πλάνα από κάποιο κλαμπ όπου γίνεται κάποια τελετουργία αλλά και άτομα -άνδρες και γυναίκες- να επιδεικνύουν τους μακρούς κυνόδοντες τους.

Αφηγητής: *Στο Μανχάταν μια ομάδα αυτοαποκαλούμενων βρικόλακων συναντιέται για το σημαντικότερο χορό όλων των τεράτων. Θα έτρεχαν τα σάλια του δράκουλα μπροστά στη θέα των λαμπερών οπαδών της Νέας Υόρκης. Αυτοί οι υποστηρικτές με τα μυτερά δόντια έφεραν την τρέλα των βρικόλακων στο κέντρο της μόδας του κόσμου.*

Κατόπιν, ξαναπαρουσιάζεται ο νέος άντρας που πρωτίτερα υποστήριζε ότι τρέφεται με αίμα και συστήνεται πια ως Don Henry.

Don Henry: *Υπάρχει μια πραγματική ζωντανή κοινότητα, που υπάρχει όχι μόνο μέσα στις ΗΠΑ αλλά σε όλον τον κόσμο. Στην εποχή μας δεν δαγκώνουμε τους λαιμούς των ανθρώπων ή κάτι τέτοιο. Ξέρουμε καλά τι κάνουμε. Κρατάμε τα πράγματα κεκλεισμένων των θυρών. Δεν βγαίνουμε στη γύρα ψάχνοντας θύματα.*

Εν συνεχεία, ο αφηγητής διηγείται την ιστορία μιας κοπέλας, θύματος σύγχρονου βρικόλακα. Προβάλλεται αναπαράσταση της περιπέτειάς της όπου κάποιος έχοντας την ακινητοποιημένη τραβάει αίμα με μια βελόνα από το χέρι της μέσα σε μια κούπα και το πίνει. Ο αφηγητής συνεχίζει παραθέτοντας και άλλες περιπτώσεις από το 1920 έως σήμερα δολοφόνων-βρικόλακων. Παράλληλα προβάλλονται δημοσιεύματα και φωτογραφίες της εποχής. Κατόπιν, κάνει μια ιστορική αναδρομή από τη Βαβυλωνία έως την Ελλάδα και την Ινδία και καταλήγει στο μυθιστόρημα «Δράκουλας» του Μπραν Στόκερ του 1897 που έχει ως θέμα ένα νεκρό δαίμονα που βγαίνει τη νύχτα για να τραφεί με το αίμα των ανθρώπων.

Η Δρ. Ελίζαμπεθ Μίλερ (συγγραφέας) εξηγεί τη γοητεία που ασκούν οι βρικόλακες. Καταλήγει ότι, αν και είναι ανθρώπινα όντα, συνοψίζουν την αιώνια ζωή.

Ο αφηγητής επιπλέον ασχολείται και με την ιστορική πηγή του μυθιστορήματος του Στόκερ, το Βλαντ Τέπες ή Βλαντ Ντράκουλα στην Τρανσυλβανία της Ρουμανίας. Ο επικεφαλής της ομάδας θαυμαστών του Τέπες δίνει πληροφορίες σχετικά με το κάστρο του και τη δράση του. Προβάλλονται πλάνα της περιοχής αλλά και εικονογραφήσεις. Ο αφηγητής αναφέρεται και σε ένα άλλο ιστορικό πρόσωπο: την κόμισσα της Ουγγαρίας Ελισάβετ Μπάθορι. Η Μπάθορι σφαγίασε εκατοντάδες παρθένες και λούζονταν στο αίμα τους ώστε να διατηρηθεί νέα και ωραία.

Στη συνέχεια παρουσιάζεται ο αιδεσιμότατος Σων Μάντσεστερ που υποστηρίζει ότι οι βρικόλακες είναι αρπακτικοί δαίμονες εξαρτώμενοι από το αίμα. Ο ίδιος έχει

κληθεί σε ολόκληρο το Ηνωμένο Βασίλειο να τελέσει εξορκισμούς ενώ η δράση του ξεκίνησε στα τέλη του 1960 όταν έγιναν επιβεβαιωμένες επιθέσεις σε δύο μαθήτριες από βαμπίρ (ισχυρίζεται ότι έφεραν δαγκωματιές στο λαιμό). Παράλληλα, βλέπουμε δημοσιεύματα και φωτογραφίες της εποχής από το συμβάν.

Κατόπιν, ο αφηγητής συσχετίζει την ύπαρξη βρικόλακων καθώς και τις τελετές βεβήλωσης πτώματων (αποκεφαλισμοί, ξερίζωμα καρδιάς) με το ξέσπασμα ασθενειών και επιδημιών. Οι βρικόλακες είναι μια βολική λαογραφική ερμηνεία για μια θανατηφόρα ασθένεια. Επίσης παρατίθενται οι μαρτυρίες του Δρ. Νικ Μπελαντόνι και του λαογράφου Δρ. Μαικλ Μπελ σχετικά με την ανακάλυψη βεβηλωμένων τάφων που σχετίζονται με τη λαϊκή δοξασία του βρικόλακα.

Αμέσως μετά, ο ιατροδικαστής Μπιλ Ροντρίγκες εξηγεί πως παλιά οι άνθρωποι έβλεπαν διάφορες φυσιολογικές μεταθανάτιες αλλαγές αποσύνθεσης στα πτώματα όπως το πρήξιμο, το αίμα γύρω από το στόμα, το βογκητό από τα πνευμόνια, τα μακρύτερα νύχια και μαλλιά και τις παρερμήνευαν λόγω έλλειψης ιατρικών γνώσεων. Παράλληλα, προβάλλονται εικόνες από πτώματα προς επίδειξη της διαδικασίας αποσύνθεσης αλλά και η τελετουργία του μηξίματος παλουκιού στην καρδιά σε αναπαράσταση ή από ταινία.

Ο αφηγητής μετά περνά στο θέμα της σύγχρονων βρικόλακων.

Αφηγητής: *Ο φανταστικός βρικόλακας έχει γεννήσει μια υποκουλτούρα που κυμαίνεται από «γκρούπις» θαυμαστές της μόδας του Δράκουλα μέχρι ηθοποιούς που ζουν για την επόμενη παράσταση της αγαπημένης νυχτερινής φαντασίωσής τους. Όμως αγγίζοντας το αρχέτυπο και τη μακρά ιστορία αυτών που έπιναν αίμα υπάρχει ένα σύνολο από επαγγελματίες που φέρνουν το βαμπίρ σε νέο επίπεδο. Ο Don Henry είναι ένας επαγγελματίας αιμοπότης για πάνω από 10 χρόνια.*

Don Henry: *Αυτό που ψάχνει ένα βαμπίρ είναι η ενέργεια. Αυτό που βρίσκεται ουσιαστικά μέσα στο αίμα.*

Αφηγητής: *Ο Don Henry έχει στενή σχέση με τη δωρήτριά του. Γι' αυτούς είναι μια φυσιολογική τελετουργική πράξη. Όμως μας έδωσαν τη συγκατάθεσή του να κινηματογραφήσουμε αυτή την πράξη. Για τον Henry το να πίνει αίμα είναι επίσης φυσική ανάγκη και συνδεδεμένη με την υγεία του και την ευεξία του.*

Παράλληλα, βλέπουμε τον Don Henry να τραβάει αίμα με μια σύριγγα από την κοπέλα του μέσα σε ένα ποτήρι και μετά να πίνει αυτό το αίμα.

Don Henry: *Υπήρξαν φορές που μεσολάβησε μια εβδομάδα, κάποιες φορές έξι μήνες. Εξαρτάται από τις ανάγκες μου. Όμως υπήρξε φορά που η υγεία μου δεν ήταν τόσο καλή και χρειαζόμουνα αίμα πολλές φορές στη διάρκεια της ημέρας.*

Εν συνεχεία ο αφηγητής μας παρουσιάζει το μόνο θηλαστικό που επιβιώνει με αίμα, τη νυχτερίδα-βρικόλακα.

Κατόπιν, ο αφηγητής μας ενημερώνει για τις διαιτητικές συνήθειες των αμερικανών πολιτών και προβάλλονται δηλώσεις ανθρώπων που τους αρέσει το κρέας σχεδόν ωμό, με αίμα. Ο ιατροδικαστής Ροντρίγκες υποστηρίζει ότι θεωρητικά κάνει καλό το αίμα για το σώμα και ίσως κάποιοι να διψούν για αίμα επειδή επί παραδείγματι έχουν αναιμία. Έχοντας αυτό υπόψη, ο Don Henry υποβάλλεται σε εξετάσεις από τον αιματολόγο Μούντι Μουσταφά. Προβάλλεται η διαδικασία λήψης αίματος από τον Don Henry καθώς και μέρος της συζήτησής του με το γιατρό. Ο αιματολόγος αν και δεν αποκλείει την περίπτωση της ψυχιατρικής διαταραχής πιστεύει ότι μπορεί να υπάρχει και κάποια ιδιαίτερη ιατρική κατάσταση που να επιβάλλει την πόση αίματος. Ο αφηγητής επιπλέον αναλύει την «πορφυρία», μια σπάνια ασθένεια του αίματος που έγινε γνωστή ως ασθένεια του βρικόλακα.

Έπειτα, ξανασυζητείται το θέμα των εξετάσεων του Don Henry.

Μουστάφα: Το ζήτημα της πορφυρίας προέκυψε. Τα άτομα που αποκαλέστηκαν βρικόλακες υπέφεραν στην πραγματικότητα από πορφυρία; Δεν υπάρχει τίποτα σε αυτόν που να υποδηλώνει πορφυρία.

Αφηγητής (παράλληλα, βλέπουμε σκηνές από ταινίες με βρικόλακες, πτώματα, έναν άνδρα να πίνει αίμα αλλά και αναπαραστάσεις «παλουκώματος» στην καρδιά) : Τότε αν δεν είναι πορφυρία τι είναι; Ας ελπίσουμε ότι η σύγχρονη ιατρική έχει την απάντηση. Βρικόλακας αιμοδιψής, κτηνώδης δολοφόνος, θανάσιμη ασθένεια. Πολεμάμε στ' αλήθεια με υπερφυσικές δυνάμεις ή μπορεί να σκοτώσει η επιστήμη με ένα παλούκι αυτό το άπιαστο ον και να το καταστρέψει μια για πάντα; Ο Βρικόλακας έχει να λογοδοτήσει για πολλά.

Στη συνέχεια ο αφηγητής επιστρέφει στην ιστορία της κοπέλας που είχε πέσει θύμα σύγχρονου βρικόλακα και είχε επιζήσει.

Αφηγητής (παράλληλα επαναπροβάλλεται αναπαράσταση της περιπέτειας της κοπέλας): Για μιάσιμη μέρα το θύμα ήταν αιχμάλωτο. Σε αυτήν τη χρονική περίοδο ο απαγωγέας της τής απομύζησε το αίμα της πολλές φορές. Οι γιατροί είπαν αργότερα ότι θα πέθαινε αν της έπαιρνε κι άλλο.

Ο αφηγητής επιπλέον μας ενημερώνει ότι η αστυνομία οδηγήθηκε στον απαγωγέα, τον Τζον Μπρένταν Κράτσλι. Παρότι ο Κράτσλι ισχυρίστηκε ότι ήταν βρικόλακας τελικά αποκαλύφθηκε ότι επρόκειτο απλά για παρεκκλίνουσα σεξουαλική συμπεριφορά. Το ίδιο συμπεραίνεται και για όλους τους αυτοαποκαλούμενους δολοφόνους - βρικόλακες της ιστορίας.

Επιστρέφοντας στο θέμα των εξετάσεων του Don Henry ο αιματολόγος μάς ενημερώνει ότι δεν τίθεται τελικά κάποιο ιατρικό ζήτημα που είναι ως τώρα γνωστό αλλά μας παροτρύνει να έχουμε ανοιχτό μυαλό. Βλέπουμε και πάλι πλάνα πόσης αίματος από τον Don Henry.

Έπειτα, ο αφηγητής επανέρχεται στο θέμα των θανάσιμων επιδημιών και τη συσχέτισή τους με το βρικόλακα. Εξηγεί πως η κλινική κατάσταση που παρουσίαζαν οι ασθενείς με πνευμονική φθίση που μάστιζε εκείνες τις εποχές θα μπορούσε να εξηγήσει κάποια συμπτώματα που απέδιδαν οι άνθρωποι τότε στους βρικόλακες. Ο λαογράφος Δρ. Μπελ και ο Δρ. Μπελαντόνι (που είχαν εμφανιστεί και πρωτύτερα) έστειλαν οστά από βεβηλωμένους τάφους προς εξέταση. Τα οστά έδειξαν ενδείξεις φυματίωσης. Συμπεραίνεται λοιπόν από τους επιστήμονες ότι ο βαμπιρισμός ήταν η φυματίωση σε κάποιες περιοχές. Ο αφηγητής εξηγεί ότι η λέξη «Νοσφεράτου» προέρχεται από την ελληνική «Νοσοφόρος» που σημαίνει ασθενής.

Το ντοκιμαντέρ φτάνει στο τέλος του. Παράλληλα με τις παρακάτω δηλώσεις βλέπουμε περιληπτικά σκηνές και αναπαραστάσεις που έχουν ήδη προβληθεί.

Αφηγητής: Βγάλαμε λοιπόν το βρικόλακα από το φέρετρό του και τον εξετάσαμε υπό το φως. Μοιάζει να είναι αποδιοπομπαίος τράγος για οτιδήποτε φοβόμαστε ή δεν καταλαβαίνουμε.

Ελίζαμπεθ Μίλερ (συγγραφέας): Φαίνεται ότι έχει κάτι μέσα του που απευθύνεται τις αγωνίες και στους φόβους κάθε γενιάς. Μεταθέτουμε όλους τους φόβους μας στον βρικόλακα γιατί τότε μπορούμε να το δαιμονοποιήσουμε. Και όσο έχει τη δύναμη θα βρίσκεται γύρω μας με κάποια μορφή.

Αφηγητής: Αλλά αν πιστεύετε σε αυτόν σας ευχόμαστε να είσαστε καλά και να έχετε το νου σας.

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία ασχολήθηκε με την ύπαρξη ή μη ύπαρξη βρικόλακων. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν πλάνα από ταινίες με βρικόλακες και αναπαραστάσεις παλουκώματος στην καρδιά, βρικόλακων εξερχομένων από φέρετρο, περιφερομένων φαντασμάτων, αναπαράσταση πόσης αίματος από βρικόλακα, αναπαράσταση λήψης αίματος και τοποθέτηση αυτού εντός ποτηριού, αναπαράσταση γλώσσας με αίματα και αιχμηρούς οδόντες, αναπαραστάσεις χορού βρικόλακων και άλλες παρόμοιες σκηνές. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία ήταν εντελώς ακατάλληλη για ανηλίκους και παρά ταύτα προβλήθηκε με τη σήμανση «κατάλληλη, απαραίτητη η γονική συναίνεση. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησαν η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου, και εκ των μελών η Εύη Δεμίρη και ο Γιάννης Παπακώστας, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί πρόστιμο 15.000 ευρώ. Εν όψει της ισοψηφίας υπερισχύει κατά το άρθρο 15 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2690/1999 η ψήφος του Προέδρου.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΝΤΟΤ ΚΟΜ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ΣΚΑΪ (πρώην SEVEN)**, τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη προβάλλει εκπομπές ακατάλληλες για ανηλίκους με άλλες ενδείξεις, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 12^η Απριλίου 2011, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 28^η Απριλίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ