

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η**
Αριθ. 129/12.4.2011

Σήμερα ημέρα Τρίτη 12 Απριλίου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **SPORT TV (πρώην MAGIC ΠΕΙΡΑΙΑ)** Νομού Αττικής, ιδιοκτησίας της εταιρείας με την επωνυμία **ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ Α.Ε.** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 5^η Απριλίου 2011.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 2 παρ. 1 και 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεοράσεως και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά.

III. Το άρθρο 10, παρ. 1 του κανονισμού 2/1991 του Ε.Σ.Ρ., κατά το οποίο σκηνές βίας δικαιολογούνται μόνο εάν και στο μέτρο που είναι αναγκαία συστατικά μέρη της δραματικής ή ενημερωτικής εκπομπής στην οποία ανήκουν. Δεν επιτρέπονται όταν παρεμβάλλονται κυρίως για να δημιουργήσουν έξαψη στον τηλεθεατή ή ακροατή.

IV. Το άρθρο 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής.

V. Το άρθρο 8 παρ. 3 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

VI. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενόπιων του Συμβουλίου τούτου ισχυρισμών του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **SPORT TV (πρώην MAGIC ΠΕΙΡΑΙΑ)** Νομού Αττικής, ιδιοκτησίας της εταιρείας με την επωνυμία **ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ Α.Ε.**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από DVDs, που απεστάλησαν από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό, της εκπομπής «Rise of the footsoldier», που προβλήθηκε κατά την 4 προς 5.1.2011 περί ώρα 24.00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Προβάλλεται σήμα κατάταξης προγραμμάτων 4ης κατηγορίας, με χρώμα πλαισίου : μωβ και την επισήμανση: Κατάλληλο για ανήλικους άνω των 15 ετών.

Η ταινία «Rise of the footsoldier», η προβολή της οποίας αρχίζει ακριβώς μετά τα μεσάνυχτα της 4ης Ιανουαρίου 2011, φέρεται βασισμένη σε πραγματική ιστορία, όπως αναγράφεται στους τίτλους.

Πλοκή: Η ιστορία του Carlton Leach, του πιο σκληρού χούλιγκαν των βρετανικών ποδοσφαιρικών γηπέδων, πώς ξεκίνησε τη πορεία του μέσα από τις συμμορίες και τα ναρκωτικά και κατέληξε να είναι ο πιο αδίστακτος κακοποιός της χώρας, οι ενέργειες του οποίου οδήγησαν στην πιο μεγάλη και αιματηρή εξέγερση στα χρονικά της Αγγλίας.

- Η πρώτη σκηνή παρουσιάζει πτώματα, άγρια κατακρεουργημένα στο νεκροτομείο.
- Παρουσιάζεται σαν να μιλά ο ίδιος ο Carlton Leach και να διηγείται την πορεία του. «Ήμουν ένας μικρός μπάρσταδος, που πάσχιζε να ανέβει στην ιεραρχία...

Θα σε σπάγαμε στο ξύλο.... Θα σε κάναμε να φτύσεις αίμα.»

Προβάλλονται μια σειρά από βίαιες συγκρούσεις μεταξύ οπαδών και μιλά για το πρότυπό του, τον Μπιλ Γκάρντνερ.

- Ακολουθώς περιγράφει τη συνάντησή του με τη μετέπειτα γυναίκα του, πώς παντρεύτηκε και πώς κάθε Σαββατοκύριακο έλειπε στα γήπεδα, παρομοιάζοντας το ποδόσφαιρο με ερωμένη. Προβάλλονται μια σειρά σκηνών βίας σε ποδοσφαιρικούς χώρους, δραστηριότητες που τις παρουσιάζει σαν μια απλή ευκαιρία για να γελάσουν.

- Το 1982 γεννιέται η κόρη του, αλλά αυτός συνεχίζει να συμμετέχει σε ακραία επεισόδια βίας.

- Οι βίαιοι αυτοί οπαδοί άρχισαν να αυτοαποκαλούνται η εταιρεία INTERCITY, επειδή πήγαιναν στα γήπεδα με το τρένο INTERCITY αντί των πούλμαν των ομάδων, για να μην εντοπίζονται από τους αστυνομικούς.

Συνεχίζεται η προβολή πολλαπλών σκηνών βίας με έξαλλους και ασυγκράτητους οπαδούς.

Οι άγριες συμπλοκές οπαδών με κάθε είδους ωμότητα και φράσεις χυδαίες όπως οι ακόλουθες κυριαρχούν σε πρώτο πλάνο: «Άντε πηδηχτείτε, μαμόθρεφτα!...Πηδήξτε μας!..»

- Περιγράφει τη ζωή με τη γυναίκα του μέσα από όλη αυτή τη βία που ζούσε και μετά αναφέρεται στη δουλειά που έπιασε το 1983 ως πορτιέρης στο κλαμπ του Smalls. Εκεί βρήκε πρόσφορο έδαφος να συνεχίσει τη βίαιη συμπεριφορά του. Η δουλειά περιλαμβάνει ξύλο με κάθε μέσο, ακόμα και μαχαιρώματα και φτάνει μέχρι το φόνο, τον οποίο μάλιστα αντιμετωπίζει σαν κάτι πολύ απλό και φυσικό. Σκοτώνει κατά παραγγελία του αφεντικού τους δύο πορτιέρηδες που του υποδεικνύονται και φέρνει στη θέση τους δικούς του φίλους.

- Αποκτά εξωσυζυγικές σχέσεις με την μαργαρίτα να τον προκαλεί χυδαία: «Τι λες να σου τον γλύψω;» και να καταλήγουν να κάνουν σεξ στο αυτοκίνητό του σε πρώτο πλάνο.

- Στο γυρισμό του στο σπίτι βρίσκει τη γυναίκα του με τις βαλίτσες της έτοιμη να τον εγκαταλείψει, αηδιασμένη από τις εξόφθαλμες απιστίες του. Του ζητά διαζύγιο.

Η ζωή του συνεχίζεται κατά αυτόν τον τρόπο στο ίδιο μοτίβο.

1986, πηγαίνοντας με το τρένο σε έναν αγώνα με την Άρσεναλ, εκτός έδρας αναλογίζεται : «...καθόμουν με κάτι κόπανουςαδερφάρεις όλη τη νύχτα...»

Οπαδοί της άλλης ομάδας επιτίθενται στο τρένο κι ο τηλεθεατής βιώνει μία ιδιαίτερος σκληρή κι ωμή σύγκρουση οπαδών με κάθε μέσο, όπως τσεκούρια, χατζάρεις, γκλοπ κι άλλα. Το αίμα ξεπηδά σε πρώτο πλάνο και τα κορμιά πέφτουν το ένα μετά το άλλο με απίστευτη αγριότητα και κανένα σεβασμό στην ανθρώπινη ζωή σε σκηνές απίστευτου ρεαλισμού.

- Ο ήρωας καταλήγει αιμόφυρτος ο ίδιος να φθάνει ένα σκαλοπάτι πριν από το θάνατο, σε σημείο που του έρχονται flash back σκηνές από τη μέχρι τώρα ζωή του και γλιτώνει, όταν φυγαδεύεται από ένα φίλο του την τελευταία στιγμή.

- Παίρνει και πάλι εντολή από το αφεντικό του στο μπαρ να αλλάξει τη φυσιογνωμία των πελατών που το επισκέπτονται, χρησιμοποιώντας κάθε μέσο. Προς υλοποίηση τους στόχου αυτού καταφεύγει σε γυμνασμένους αδίστακτους άντρες του ανατολικού Λονδίνου κι ένας νέος κύκλος βίας αρχίζει στον εργασιακό του χώρο. Διανθίζεται μάλιστα με παράδοση πακέτων, ναρκωτικά, εκβιασμούς και καταστροφή περιουσίας προς τιμωρία ή εκφοβισμό.

1988: Μιλά για το φαινόμενο ρέιβ και τα μεγάλα πάρτι πανκ ή μέταλ που γίνονταν καθημερινά. Παρουσιάζονται σε πρώτο πλάνο προμήθεια ναρκωτικών μέσα στο κλαμπ. Ο ήρωάς μας προχωρεί σε παραινήσεις προς έναν έμπορο ναρκωτικών να είναι διακριτικός μέσα στο κλαμπ ως προς τις συναλλαγές που κάνει κι αυτός με τη σειρά του, του προτείνει κάποια χάπια δωρεάν. Στην απάντησή του ότι δεν κάνει ναρκωτικά, ο άλλος αντιτείνει:

«Δεν είναι ναρκωτικά, φίλε μου. Είναι έρωτας.» Παρότι λεκτικά ο ήρωάς μας τα σνομπάρει του ζητά ένα χάπι. « Στο διάβολο! Γιατί όχι;», αναφωνεί και καταπίνει το χαπάκι.

Αναλογίζεται: «Τα ναρκωτικά έσπαγαν τους κοινωνικούς φραγμούς. Ειρήνη με έκσταση.» Σε κατάσταση ευφορίας γνωρίζει μια κοπέλα στο κλαμπ, με την οποία συνάδει δεσμό και καρπός του έρωτά τους, χαρακτηριστικές σκηνές του οποίου

παρακολουθούμε σε πρώτο πλάνο στην οθόνη μας είναι το δεύτερο παιδί του ήρωά μας.

- Κάποια μέρα παρουσιάζεται στο μπαρ όπου δουλεύει ένας άνδρας ονόματι Τόνι που του προτείνει να αρχίσει τη διακίνηση αναβολικών. Τον καλεί να γίνει μέρος της παρέας του που αποτελείται από δύο πανέμορφες γυναίκες, επισημαίνοντάς του ότι: «Είναι κουκλάρες και πηδιούνται σαν πουτάνες.» Έτσι αρχίζει να γυμνάζεται κάνοντας παράλληλη χρήση αναβολικών. Τον παρακολουθούμε πώς σκέφτεται και σε πρώτο πλάνο παρουσιάζεται να κάνει ενέσιμη χρήση τους.

Παράλληλα με μεγαλύτερη μυϊκή δύναμη αναλαμβάνει υποθέσεις ξεκαθαρίσματος λογαριασμών έναντι αυτών που κλέβουν ναρκωτικά από τα αφεντικά του. Προβάλλεται ιδιαίτερα αναλυτικά η περίπτωση ενός που με τη σκοτώνοντας έκλεψε ναρκωτικά, καθώς και τα αποτρόπαια βασανιστήρια που δέχθηκε ως αντίποινα από την ήρωά μας ως να τον βρει αιμόφυρτο και καρφωμένο στο πάτωμα η αστυνομία.

Η κλοπή ναρκωτικών μετά φόνου, όπως παρουσιάζεται με ιδιαίτερα βίαιες σκηνές:

- Γυρίζοντας στο σπίτι του η γυναίκα του, του υπενθυμίζει ότι είναι η επέτειός τους, αλλά αυτός δεν βρίσκεται σε καλή διανοητική και ψυχική κατάσταση, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί μια ανεξέλεγκτη σκηνή βίας μέσα στο σπίτι του. Αναχωρώντας σκέφτεται ότι τα αναβολικά δεν «φουσκώνουν απλώς τους μυς. Κάνουν το μυαλό σου σκατά.» Παραδέχεται ότι χρειάζεται να πάρει όλο και βαρύτερα αναβολικά.

- Εμπλέκεται ακολούθως και σε μια άλλη υπόθεση κλοπής από συμμορία ναρκωτικών αξίας δέκα εκατομμυρίων μετά από παράκληση ενός φίλου του, που τον πείθει, ότι άδικα τον κατηγορούν μαζί με άλλους φίλους τους. Σε μια ιδιότυπη σκηνή ανάκρισής τους χρησιμοποιούνται χημικά ενέσιμα μέσα για να τους κάνουν να αποκαλύψουν την αλήθεια. Εξαπολύονται μια σειρά ωμών απειλών εναντίον των οικογενειών των κατηγορουμένων που κάνουν τον ήρωά μας να αντιδράσει διαμαρτυρόμενος. Θέλοντας να προστατέψει περαιτέρω τον φίλο του τον φιλοξενεί μαζί με την οικογένειά του στο σπίτι του παρ' όλες τις επιφυλάξεις της γυναίκας του. Ετοιμάζεται για μάχη με όπλα μέσα στο ίδιο του το σπίτι σε πρώτη θέση. Λαμβάνει μια φωτογραφία των παιδιών που παίζουν στον κήπο ως προειδοποίηση και ο φίλος του αποφασίζει να φύγει για να μην κινδυνέψει η οικογένειά του. Όταν ο φίλος του δεν επικοινωνεί μαζί του για κάποιο διάστημα επιχειρεί να ξεκαθαρίσει την κατάσταση. Στήνει ενέδρα στους Τούρκους βασανιστές με βαρύ οπλισμό, όταν λαμβάνει τηλεφώνημα που τον ενημερώνει ότι βρέθηκαν οι φίλοι του αποτρόπαια βασανισμένοι. Ο φίλος του ο Έντι δεν μπορεί να επιζήσει μετά την ψυχική και σωματική καταρράκωση που έχει βιώσει και καταλήγει να θέσει ο ίδιος τέρμα στη ζωή του, όταν κρεμιέται σε μια αποθήκη. Φρικιαστικές σκηνές βασανιστηρίων, ανθρώπινη σάρκα κι αίμα παρελαύνουν σε πρώτο πλάνο επί της οθόνης.

Ο ήρωάς μας ετοιμάζεται να πάρει εκδίκηση από την τουρκική μαφία και αρχικά παρουσιάζεται ανυποχώρητος, παρά την προσπάθεια του Τόνι να τον αποτρέψει, επισημαίνοντάς του το θανάσιμο κίνδυνο που αντιμετωπίζει η οικογένειά του για αντίποινα. Σκηνές όμως εξόντωσης των αγαπημένων του προσώπων που του έρχονται στο μυαλό τον μεταπείθουν. Τις ίδιες αυτές σκληρές σκηνές ωμών φόνων παρακολουθεί και ο τηλεθεατής στην οθόνη του.

- Τέσσερα χρόνια μετά φέρεται να πηγαίνει σε ένα πάρτι κάποιου που μόλις βγήκε από τη φυλακή. Αφού κάνει χρήση κοκαΐνης επί της οθόνης μαζί με το φίλο του Τόνι, εισέρχεται στο χώρο του πάρτι και γνωρίζει τον Πατ, το θρύλο του υποκόσμου. Παρατίθεται ένα μικρό flash back στα έργα και ημέρες του εν λόγω κυρίου, μια άλλη ιστορία βίας και χυδαιολογίας. Στον ίδιο χώρο συναντά κι ένα νεαρό τον Κρεγκ, του οποίου την αιματηρή ιστορία να σκοτώνει τον πατριό του βίαια ενώ κοιμάται, βλέπουμε καρέ-καρέ σε πρώτο πλάνο. Τον εμπλέκουν στο εμπόριο ναρκωτικών σε

μια υποτιθέμενη εταιρεία, αλλά αυτός τα θαλασώνει κατά κάποιο τρόπο και τον διώχνουν από αυτήν. Οι σκηνές βίας δεν έχουν σταματήσει να διαδραματίζονται και μεταξύ των συνεταίρων. Ο μικρός δεν δέχεται την αποχώρησή του κι ετοιμάζει την εκδίκησή του. Όλο το περιβάλλον του κινείται μέσα στα ναρκωτικά και τη χυδαιότητα. Μια μ'ρα δέχεται έναν άλλο νεαρό στο σπίτι του, όπου βρίσκεται και η κοπέλα του μαστουρωμένη και μετά από έντονο καυγά των δύο νέων, κάνει στο νεαρό με το ζόρι ένεση κεταμίνης και τον στέλνει στο θάνατο, τιμωρώντας τον για κάποια υπόθεση που είχε σχέση με τον Τόνι. Η διαδικασία με τη σύριγγα προβάλλει επί της οθόνης επανειλημμένα αποδίδοντας το αρρωστημένο περιβάλλον δράσης υπό την επήρεια ναρκωτικών. Πολύ κυνικά τον παρακολουθούμε να πετά το πτώμα του νεαρού σε χαντάκι. Όλα αυτά τα κάνει για να μπορέσει να επιστρέψει στην εταιρεία.

- Ο Τόνι φαίνεται σε πρώτο πλάνο να κάνει χρήση κόκας κι ανακοινώνει στον ήρωά μας ότι μαζί με τον μικρό Κρεγκ θα κυνηγήσει κάποιον νεαρό Τζιμ για κάτι επιταγές. Ο ήρωάς μας διαφωνεί χωρίς αποτέλεσμα. Ακολουθούν νέες σκηνές ωμής βίας απέναντι στο νεαρό Τζιμ με πρωταγωνιστές τον Τόνι, τον Πατ και τον Κρεγκ κι επειδή αυτός καταφέρνει να τους ξεφύγει τον ψάχνουν απεγνωσμένα εξαντλώνοντας τη βιαιότητά τους πάνω στον πατέρα του. Ο Τζιμ πηγαίνει στο σπίτι του Πατ κι επιχειρεί αποτυχημένα να τον σκοτώσει. Το μόνο που καταφέρνει είναι να τον τραυματίσει και τον βλέπουμε αργότερα στο νοσοκομείο με μία γυμνή στο κρεβάτι του πόνου, σκηνή που δεν ταιριάζει καθόλου στον εν λόγω χώρο. Γύρω του, ο Τόνι και ο Κρεγκ, κάνουν όλοι επιδεικτικά χρήση κοκαΐνης, όταν τους επισκέπτεται ο ήρωάς μας.

Οι υπερβολές συνεχίζονται όταν έτερος φίλος τους παρουσιάζεται να ρουφά ηρωΐνη από τη στήθος της γυμνής κοπέλας.

Η χρήση ηρωΐνης προβάλλεται συνεχώς σε πρώτο πλάνο ενώ ο ήρωάς μας τους προειδοποιεί ότι έτσι θα καταλήξουν όλοι πάλι στη φυλακή.

Του ζητούν να παγιδεύσει τον Τζιμ για να τον σκοτώσουν, αλλά ο ήρωάς μας διαφωνεί. Μετά από τηλεφώνημα του Τζιμ τον συναντά και τον ακούει πόσο απελπισμένος αισθάνεται γνωρίζοντας πως δεν θα σταματήσουν, εάν δεν τον δουν νεκρό. Στην απελπισία του ζητάει από τον ήρωά μας να τον σκοτώσει για να είναι τουλάχιστον η οικογένειά του ασφαλής. Τελικά και τον Πατ και τον Τζιμ καταλήγει να τους πιάσει η αστυνομία για παράνομη οπλοχρησία και να μπουν φυλακή. Έτσι τα πράγματα ηρεμούν για λίγο. Στο σπίτι του Τόνι εξακολουθεί ο εκμαυλισμός των ναρκωτικών και της παράλογης χωρίς όριο βίας.

31 Οκτωβρίου 1995 HALLOWEEN. Ο Πατ βγαίνει από τη φυλακή και τον περιμένει έξω σε μια λιμουζίνα των σεξουαλικών οργίων και των ναρκωτικών ο φίλος του Τόνι. Οι σκηνές εκτυλίσσονται ρεαλιστικότερα και με κάθε ωμότητα μπροστά στα μάτια του τηλεθεατή. Ο Πατ ξανά στην ενεργό δράση.

Προτείνουν στον ήρωά μας να συμμετέχει σ μια δουλειά εμπορίου ναρκωτικών, αλλά αυτός δεν θέλει να εμπλακεί. Ο Πατ υπό την επήρεια ουσιών φέρεται αλλοπρόσαλλα και βίαια ακόμα και στη φίλη του Κέιτ και τον φίλο του Μίκυ, ενώ φαίνεται να πιέζεται από ένα χρέος 501 εκατομμυρίων που έχει απέναντι σε κάποιους εγκληματίες του Έσσεξ. Έχει αρχίσει να χάνει τον έλεγχο και τον παρακολουθούμε να κόβει το λαρύγγι κάποιου σε μια πιτσαρία, επειδή αρνήθηκε από το τηλέφωνο να του φτιάξει μια συγκεκριμένη πίτσα που ήθελε. Παράλογη βία σε όλο της το μεγαλείο σε πρώτο πλάνο στην οθόνη μας.. Ο Τόνι και ο Πατ κατέστρεφαν οποιοδήποτε έμπαινε στο δρόμο τους ακόμα και με ασήμαντες αφορμές. Η κατάληξη ήταν ο Τόνι, Ο Πατ και ο Κρεγκ να πέσουν θύματα άγριας δολοφονίας από τη συμμορία του Έσσεξ.

- Καρέ-καρέ με πολύ αίμα και ωμή βία παρουσιάζεται μπροστά στα μάτια μας η άγρια δολοφονία τους σε διάφορες εκδοχές:

Ο ήρωάς μας ξεσπά τον πόνο του για το θάνατο των φίλων του στα αντικείμενα του σπιτιού του κι ενώ προβάλλονται σε πρώτο πλάνο σκληρές σκηνές από το νεκροτομείο, αυτές εναλλάσσονται με σκηνές από την προσπάθεια του ήρωά μας να οχυρώσει το σπίτι του με τις παρακάτω σκέψεις: «Η παράνοια με κρατάει ζωντανό. ...Όλα τα σημεία του σπιτιού μου είναι οπλισμένα....Εάν νομίζετε πως θα παρακαλέσω για τη ζωή μου, είστε γελασμένοι.»

Στις 20 Ιανουαρίου 1998 οι Μάϊκλ Στιλ και Τζακ Γουμς κρίθηκαν ένοχοι για τις δολοφονίες και εκτίουν και οι δύο ποινή τρις ισόβια. Η καταδίκη τους βασίστηκε στη μαρτυρία του Ντάρρεν Νίκολς, έναν καταδικασμένο κλέφτη και ομολογημένο ψεύτη. Οι Μάϊκλ Στιλ και Τζακ Γουμς υποστηρίζουν την αθωότητά τους μέχρι και σήμερα....Ο Κάρλτον ζει στο Έσσεξ με την οικογένειά του μέχρι και σήμερα.

Τέλος της ταινίας στο χρονικό σημείο [1:45:58] (ένδειξη DVD).

Πρόκειται περί τηλεοπτικού σταθμού ο οποίος ασχολείται με τον αθλητισμό. Κατά την διάρκεια της προαναφερθείσης εκπομπής, υπό το πρόσχημα προβολής της ζωής σκληρού χούλιγκαν των βρετανικών ποδοσφαιρικών γηπέδων, προβλήθηκαν αποτρόπαιες σκηνές βίας, όπως πτώματα γυμνών αντρών, ανθρώπων τραυματισμένων, ανθρώπων κακοποιημένων, ανθρώπων συμπλεκομένων βιαίως, γυμνής γυναικός που της ανοίγουν τα σκέλη, εικόνες χρήσεως ναρκωτικών, εικόνες βιαιοπραγιών κατά αυτοκινήτων και άλλων αντικειμένων, ενώ συγχρόνως προβάλλονται φράσεις όπως: «Άντε πηδηχτείτε, μαμόθρεφτα!...Πηδήξτε μας!..», «Τι λες να σου τον γλύψω;», «...καθόμουν με κάτι κόπανους.... αδερφάρες όλη τη νύχτα...», «Δεν είναι ναρκωτικά, φίλε μου. Είναι έρωτας.», «Τα ναρκωτικά έспаγαν τους κοινωνικούς φραγμούς. Ειρήνη με έκσταση.», «Είναι κουκκάρες και πηδιούνται σαν πουτάνες.», «Κάνουν το μυαλό σου σκατά» και άλλες παρόμοιες. Η προβολή έγινε με τη σήμανση: «κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών», ενώ αναμφιβόλως ήταν ακατάλληλη για ανηλίκους. Η προβολή των ως άνω σκηνών βίας δεν ήταν καθόλου αναγκαία για την περιγραφή της ζωής του προαναφερθέντος προσώπου και σε κάθε περίπτωση δεν τηρήθηκαν οι γενικά παραδεκτοί κανόνες ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά. Λαμβανομένου υπόψη ότι πρόκειται περί τηλεοπτικού σταθμού ασχολουμένου με αθλητικά ζητήματα και εντεύθεν με ανάλογο τηλεοπτικό κοινό, η εκτροπή από την υπό του Συντάγματος επιβαλλόμενη ποιότητα που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και η προστασία της νεότητας, είναι σοβαροτάτη. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 0,5 % μεριδίου τηλεθεάσεως του εκ 2.194.943,07 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 170/4.2.2003, 199/1.4.2003, 235/6.5.2003, 25/27.1.2004, 115/28.4.2004, 398/14.12.2004, 6/4.1.2005, 16/11.1.2005, 28/25.1.2005, 327/6.9.2005, 179/4.4.2006, 545/5.12.2006, 586/4.12.2007, 625/9.12.2009, 159/7.4.2009, 366/20.7.2009, 448/22.9.2009, 554/1.12.2009, 190/20.4.2010 διάφορες διοικητικές κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το εν λόγω πρόστιμο καθορισθεί στο ποσό των 50.000 ευρώ. Μειοψήφησαν η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και εκ των μελών ο Γιάννης Παπακώστας, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να καθορισθεί στο ποσό των 60.000 ευρώ και εκ των μελών ο Γεώργιος Στεφανάκης, κατά τον οποίο το πρόστιμο θα έπρεπε να καθορισθεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει προς τον τηλεοπτικό σταθμό **SPORT TV (πρώην MAGIC ΠΕΙΡΑΙΑ)** Νομού Αττικής ιδιοκτησίας της εταιρείας **ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ Α.Ε.** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ Α.Ε, που εδρεύει στον Πειραιά, στην οδό 34^{ου} Συντάγματος Πεζικού 17, με ΑΦΜ 099789230, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Πειραιά.
2. Του Κυριακίδη Γεώργιου του Πέτρου, κατοίκου Παλαιού Φαλήρου, στην οδό Καρτσιβάνη 14, με ΑΦΜ 036887600, Δ.Ο.Υ. Παλαιού Φαλήρου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 12^η Απριλίου 2011, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 28^η Απριλίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ