

## ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

### ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 145/27.3.2006

*Σήμερα ημέρα Δευτέρα 27 Μαρτίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης.*

#### Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 14<sup>η</sup> Μαρτίου 2006.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου, το άρθρο 2 παρ. 1 κατά το οποίο ο σεβασμός και η προστασία της αξίας του ανθρώπου αποτελούν την πρωταρχική υποχρέωση της Πολιτείας και το άρθρο 7 παρ. 2 κατά το οποίο τα βασανιστήρια, οποιαδήποτε σωματική κάκωση, βλάβη υγείας, ή άσκηση ψυχολογικής βίας, καθώς και κάθε άλλη προσβολή της ανθρώπινης αξιοπρέπειας απαγορεύονται και τιμωρούνται, όπως νόμος ορίζει.

II. Το 2 παρ. 1 του Π.Δ. 77/2003 κατά το οποίο οι ειδησεογραφικές και άλλες δημοσιογραφικές και πολιτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας..

III. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ.100/2000 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

### Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου και των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.* ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού *ANTENNA* του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της κατωτέρω τηλεοπτικής εκπομπής, προέκυψαν τα ακόλουθα: Κατά την διάρκεια της εκπομπής «Αποκάλυψη τώρα», που μεταδόθηκε την Πέμπτη 8/12/2005 από τις 13:50 έως τις 16:00, προβλήθηκαν τα παρακάτω:

Η παρουσιάστρια, ξεκινώντας την εκπομπή, προλογίζει την καλεσμένη στο στούντιο, την κυρία Αγλαΐα Γερογιάννη, καθηγήτρια μουσικής, η οποία τον περασμένο Ιούνιο συνελήφθη στην Χαλκίδα κατά τη διάρκεια της ερωτικής πράξης με αστυνομικό που είχε παρουσιαστεί ως πελάτης και κατηγορείται για πορνεία. Της έχουν απαγγελθεί ήδη κατηγορίες και είναι υπόδικη. Παρόλα αυτά, μέχρι πρόσφατα συνέχιζε να διδάσκει σε σχολείο της Θεσσαλονίκης με μετάθεση από τη Χαλκίδα. Το θέμα αυτό θίχτηκε από τοπική εφημερίδα της Χαλκίδας και αναδείχτηκε ιδιαίτερος από την χθεσινή εκπομπή, σε σημείο μάλιστα να παρέμβει το Υπουργείο Παιδείας και να βγάλει απόφαση, ώστε η κυρία Γερογιάννη να μην μπορεί να μπει στις αίθουσες διδασκαλίας μέχρις ότου ξεκαθαριστεί η υπόθεση στο δικαστήριο. Η παρουσιάστρια αναφέρθηκε στο γεγονός ότι παρόλο που στη χθεσινή εκπομπή δεν ανέφεραν ονομαστικά την κυρία Γερογιάννη ή την περιοχή της Θεσσαλονίκης στην οποία διαμένει, ούτε υπεισήλθαν σε λεπτομέρειες για το σχολείο στο οποίο εργάζεται, η ίδια είχε το θάρρος να έρθει στην εκπομπή και να μιλήσει δημόσια για τη σύλληψή της, που σύμφωνα με την ίδια είναι πλεκτάνη. Η κυρία Στεφανίδου αναφέρει ότι θα παρακολουθήσουμε ένα βίντεο σχετικό, με σκοπό να θυμηθεί και ο κόσμος την υπόθεση αυτή.

### **Στο σημείο αυτό η εκπομπή διακόπτεται για διαφημιστικό διάλειμμα.**

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο παρακολουθούμε το σχετικό βίντεο.

Στην οθόνη εμφανίζονται τα ονόματα των συνεργατών της εκπομπής: Θάνος Χριστοδούλου-ρεπορτάζ, Ρούλα Κουσκουρή-επιμέλεια, Αδριανός Ευσταθίου-μοντάζ. Σε αυτό προβάλλονται εναλλασσόμενες, εικόνες από δρόμους πόλης το βράδυ, γυναίκες σε οίκους ανοχής και σκηνές από σχολείο και αναφέρονται τα εξής:

«Σάλος προκλήθηκε από τη δημοσιοποίηση μέσα από την εκπομπή «Αποκάλυψη τώρα» της διπλής ζωής καθηγήτριας, η οποία το πρωί δίδασκε σε σχολείο και το βράδυ -σύμφωνα με την κατηγορία που της απαγγέλθηκε πριν από έξι μήνες- παρέδιδε μαθήματα σεξουαλικής ηδονής σε πελάτες στην περιοχή της Εύβοιας. (στο σημείο αυτό η οθόνη χωρίζεται στα δύο και εμφανίζεται από τη μία πλευρά η καλεσμένη στο στούντιο καθηγήτρια και από την άλλη τίτλος **ΤΟ ΠΡΩΙ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΠΟΡΝΗ**). Στη συνέχεια, το ρεπορτάζ παρουσιάζεται εναλλάξ είτε καταλαμβάνοντας όλη την οθόνη είτε τη μισή ενώ στην άλλη μισή παρακολουθούμε εικόνα από το στούντιο. Η συνεργάτης της εκπομπής συνεχίζει λέγοντας: «Η καθηγήτρια συνελήφθη επ' αυτοφώρω τον Ιούνιο σε ξενοδοχείο στα Βασιλικά Ευβοίας έχοντας στην κατοχή της προσημειωμένα χαρτονομίσματα, που είχε πάρει από αστυνομικό, ο οποίος είχε παρουσιαστεί ως πελάτης. Ο εισαγγελέας

αμέσως μετά την έπ' αυτοφώρω σύλληψή της, της απήγγειλε κατηγορία για παράβαση του νόμου εκδιδομένων προσώπων. Παρόλα αυτά η καθηγήτρια συνέχιζε μέχρι και χθες να βρίσκεται σε αίθουσα διδασκαλίας και να διδάσκει μαθητές γυμνασίου και λυκείου σε σχολείο του νομού Θεσσαλονίκης. Η αντίδραση του Υπουργείου ήταν άμεση όταν το θέμα έγινε γνωστό μέσα από την εκπομπή «Αποκάλυψη τώρα». Στη συνέχεια η οθόνη χωρίζεται στα δύο. Από την δεξιά πλευρά παρακολουθούμε το ρεπορτάζ και από την αριστερή αποσπάσματα από την χθεσινή εκπομπή. Παρουσιάζονται οι καλεσμένοι στο στούντιο και ακούγονται αποσπάσματα από τηλεφωνικές παρεμβάσεις. Το πρώτο έχει ως εξής: «Η κυρία υπουργός ευθύς μόλις ενημερώθηκε για το θέμα έδωσε εντολή στην αρμόδια διεύθυνση να τεθεί εκτός καθηκόντων η εν λόγω εκπαιδευτικός και παράλληλα παραπέμπεται στο υπηρεσιακό συμβούλιο με το ερώτημα της παύσης μέχρι να λυθεί το θέμα». Ακολουθεί δεύτερο απόσπασμα τηλεφωνικής παρέμβασης στο στούντιο από την χθεσινή εκπομπή από την κυρία Ελένη Χριστοφόρου – προϊσταμένη πρώτου γραφείου εκπαίδευσης Ευβοίας (σύμφωνα με τίτλο στο κάτω μέρος της οθόνης) η οποία αναφέρει τα εξής: «Εγώ πάντως διεξήγαγα Ε.Δ.Ε. Εκείνη αρνιόταν την υπόθεση, αρνιόταν εξ ολοκλήρου». Ακολουθεί και τρίτο απόσπασμα τηλεφωνικής παρέμβασης στο στούντιο από τον κύριο Κώστα Ράμα-ειδικό γραμματέα του υπουργείου Παιδείας ο οποίος λέει: «Το υπουργείο Παιδείας επίσημα για το γεγονός αυτό δεν είχε ενημερωθεί. Αυτής στιγμής ενημερωθήκαμε θα κοιτάξουμε να δούμε...να αποδώσουμε τις ευθύνες, όπου ευθύνες υπάρχουν». Ακολουθεί και τέταρτο απόσπασμα τηλεφωνικής παρέμβασης στο στούντιο από τον κύριο Χαρίδημο Καλούδη-υπεύθυνο γραφείου Τύπου του υπουργείου Παιδείας ο οποίος αναφέρει: «Θα διερευνηθεί όλη η υπόθεση σε βάθος ... δεν σημαίνει ότι το θέμα έληξε με την επιβολή κυρώσεων στη συγκεκριμένη εκπαιδευτικό». Ακολουθεί και πάλι απόσπασμα από τα λεγόμενα της κυρίας Ελένης Χριστοφόρου: «Καλό ήταν εφόσον στον νομό το δικό μας είχε γίνει ένας μεγάλος ξεσηκωμός, καλό ήταν να πάει σε κάποιο άλλο νομό...γιατί ήδη ήταν άσχημα τα πράγματα στον δικό μας νομό και θελήσαμε να την πάρουνε σε κάποιο άλλο νομό. Δηλαδή η κοπέλα αυτή έχει δύο κι αυτή παιδιά. Δεν νομίζω ότι επειδή θα της κόψει το ψωμί...».

Στο σημείο αυτό σταματούν τα αποσπάσματα της χθεσινής εκπομπής. Η συνεργάτης της εκπομπής λέει: «Ο πρώην σύζυγος της καθηγήτριας μιλώντας στην κάμερα της εκπομπής «Αποκάλυψη τώρα» ξεδιπλώνει τα συναισθήματά του για το πως ένιωσε όταν έμαθε τα κατορθώματα της πρώην συζύγου του και αποκαλύπτει πως αντέδρασαν οι κόρες του όταν πληροφορήθηκαν τη σύλληψη της μητέρας τους για πορνεία». Στο σημείο αυτό, η οθόνη μαυρίζει και εμφανίζεται μόνο το περίγραμμα του προσώπου που μιλάει (πρόκειται για τον πρώην σύζυγο της κυρίας Γερογιάννη σύμφωνα και με ένδειξη στο πάνω δεξιά μέρος της οθόνης). Ακούμε τα λεγόμενά του τα οποία εμφανίζονται με τη μορφή υπότιτλων στο κάτω μέρος της οθόνης. Αναφέρονται τα εξής: «Βρισκόμουν στη δουλειά μου... Προσπάθησα να βγω να αγοράσω... αν ήταν δυνατόν αυτό... Η πρώτη μου κίνηση ήταν αυτή, να βγω να αγοράσω όλες τις τοπικές εφημερίδες του νομού -όχι τις τοπικές του νομού- για να μπορέσω να καλύψω, ίσως την ντροπή και την ασχήμια να το πω της κατάστασης αυτής. Το μόνο που αντέδρασε (η μεγάλη κόρη) όταν το συζητήσαμε... όταν έμαθε πρώτα και το συζητήσαμε ήταν ένα βουβό κλάμα... τίποτε άλλο». Εμφανίζονται και πάλι τα πλάνα που μεταδόθηκαν και προηγουμένως από κάποιον οίκο ανοχής. Στο σημείο αυτό το βίντεο φθάνει στο τέλος του. Μεταδόθηκε επί 3' και 27'' και κατά τη διάρκεια του, το σήμα του τηλεοπτικού σταθμού (ANT1) εμφανιζόταν αχνά και στη μέση της οθόνης σε μεγάλο μέγεθος (ξεχωριστά από το σήμα του σταθμού, που ούτως ή άλλως υπάρχει πάνω αριστερά στην οθόνη).

Σημείωση: Όπου προβάλλονται σκηνές από σχολείο, η εικόνα παρουσιάζεται κριζαρισμένη, προφανώς για να μην είναι ευδιάκριτα τα πρόσωπα των παιδιών.

Επιστρέφουμε στο στούντιο.

Παρατήρηση: Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει ο υπότιτλος **Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ ΓΙΑ ΠΟΡΝΕΙΑ ΑΠΑΝΤΑ** και το σήμα της εκπομπής.

Στην πάνω πλευρά της οθόνης «τρέχουν» συνεχώς τα τηλέφωνα επικοινωνίας και το e-mail της εκπομπής.

Στη συνέχεια, η παρουσιάστρια απευθυνόμενη στην καλεσμένη της την ρωτά για το περιστατικό του Ιουνίου.

Η κυρία Γερογιάννη αναφέρει ότι για να φτάσει στο περιστατικό αυτό που τη στιγμάτισε θα πρέπει να ξεκινήσει από την ιστορία της ζωής της και λέει μάλιστα ότι μετά την χθεσινή εκπομπή δεν είχε άλλη επιλογή παρά να βγει και να μιλήσει δημόσια για την υπόθεσή της. Η παρουσιάστρια την παρακαλεί να επικεντρωθεί στο συγκεκριμένο περιστατικό της σύλληψής της. Ξεκινά λοιπόν ο ακόλουθος διάλογος:

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Από τότε που είχα χωρίσει, πάρα πολλοί άντρες με... -και είναι πολύ φυσικό μια ελεύθερη γυναίκα- με... έχω χάσει τα λόγια μου, είμαι τόσο ψυχικά φορτισμένη... έχω... δηλαδή είναι απίθανο αυτό που μου έχει συμβεί...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πείτε μου».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ε, με περικύκλωναν με σκοπό να με γνωρίσουν, να τους γνωρίσω και επιλέγοντας αυτόν που ένιωθα ότι είναι κατάλληλος να με εκτιμήσει και να με αγαπήσει να κάνω νέα σχέση. Μέσα σε αυτούς τους άντρες που με έπαιρνε τηλέφωνο και έβγαίνα κάνοντας γνωριμίες ήταν ένας κύριος, ο οποίος μου συστήθηκε σαν Γιώργος, 38 χρονών, μιλάγαμε γύρω στις δέκα μέρες...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πού τον γνωρίσατε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μόνο μέσω τηλεφώνου. Μου είπε τελικά ότι πήρε το τηλέφωνό μου από κάποιο κοινό γνωστό από την Χαλκίδα αλλά δεν ήθελε να μου πει το όνομά του. Μου λέει θα τα πούμε όλα από κοντά».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ένα λεπτό, ένα λεπτό...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τελικά εγώ έμαθα τι ακριβώς έχει γίνει».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Συγγνώμη, συγγνώμη...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Το θέμα δεν είναι που βρήκε το τηλέφωνο μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι, όχι. Ένα λεπτό. Μπορεί να μην είναι το θέμα αυτό...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Το κινητό εδώ το βρήκανε τα άλλα τα κανάλια. Δεν θα σταθούμε εκεί».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να σας ρωτήσω λίγο... Όχι... Θέλω μόνο να ρωτήσω αυτό το συγκεκριμένο. Μιλούσατε δέκα μέρες στο τηλέφωνο με έναν άνθρωπο που δεν τον ξέρατε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν τον ήξερα οπτικά».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν τον ξέρατε οπτικά».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Κλείσαμε ραντεβού όταν θα έκλειναν τα σχολεία...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πως έτσι; Με έναν άγνωστο μιλούσατε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ε, πως γνωρίζονται; Όλοι άγνωστοι δεν είμαστε κάποια στιγμή; Υπάρχουν πολλών ειδών τρόποι να γνωρίσεις έναν άνθρωπο».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι, σας το λέω...εντάξει έχετε δίκιο σε αυτό, αλλά...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μπορεί σε μια γιορτή, σε ένα τρόλεϊ, σε ένα ταξί, σε μία...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εντάξει. Απλά σε εσάς συνέβη λίγο αντίστροφα. Λέω... δεν τον γνωρίζατε ας πούμε σε μία εκδήλωση, κάπου...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πήρε ένας άνθρωπος... όχι, όχι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας πήρε ξαφνικά τηλέφωνο...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είμαι ο τάδε, λέγομαι Γιώργος...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «...μιλάγατε δέκα μέρες στο τηλέφωνο...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ενδιαφέρομαι για σένα, είσαι... μέσω κάποιου φίλου σου κοινού γνωστού σε γνωρίζω, σε έχω δει, μου αρέσεις σαν γυναίκα και σαν άνθρωπος -γιατί με ήξερε λέει ο άλλος ο οποίος δεν μου είπε τελικά ποιος είσαι- και πολύ απλά θέλω να γνωριστούμε. Μου είπε ότι είναι 38 χρονών, ελεύθερος και η δουλειά του αν θυμάμαι καλά εργοστάσιο, κάτι υπεύθυνος πωλήσεων...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν φοβηθήκατε; Που σας πήρε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Να φοβηθώ τι;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τι να φοβηθείτε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τι να φοβηθείς; Με άνθρωπομίλαγα. Ωραία, γλυκιά κουβέντα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω... Να σας πω τι σκέφτομαι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και ό,τι πιο φυσικό και γλυκό και τρυφερό, είναι ανάμεσα σε έναν άντρα και σε μία γυναίκα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να σας πω. Όταν κάποιος άγνωστος σε παίρνει στο τηλέφωνο, δεν τον ξέρεις...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Στην αρχή είσαι άγνωστος».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Και λες: Ωπ! Τώρα αυτός με πήρε στο τηλέφωνο. Βρήκε το κινητό μου και με παίρνει...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ε, μου είπε. Και εγώ του είπα ποια είμαι. Επί δέκα μέρες, λοιπόν, μιλάγαμε και ακριβώς γνώριζε ο ένας τον άλλον και το μόνο που έμενε είναι να συναντηθούμε. Να πάμε να φάμε, να πιούμε να πάμε να πιούμε τον καφέ μας, να πιούμε το ποτό μας και να...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ο άνθρωπος, που του έδωσε το τηλέφωνο σας, ποιος ήταν;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν μου τον αποκάλυψε».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν σας τον αποκάλυψε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αλλά τελικά έχω μάθει. Υποψιάζομαι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μάλιστα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ε, και βγαίνουμε...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αυτό σας είχε ξανασυμβεί και άλλες φορές; Να σας παίρνουν στο τηλέφωνο άγνωστοι ή πρώτη φορά σας συνέβη;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, όχι. Άγνωστοι άνθρωποι που δεν τους ήξερα αλλά ήξερα ποιος έδωσε το τηλέφωνο μου, ναι».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας έπαιρναν άγνωστοι άνθρωποι, που δεν τους ξέρατε αλλά που κάποιοι άλλοι είχαν δώσει το τηλέφωνο...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, ναι, ναι. Έτσι».

Τατιάνα Στεφανίδου: «...επειδή είχαν μάθει ότι είστε ελεύθερη και σας έπαιρναν διάφοροι για να βγείτε έξω ραντεβού;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, και τους ενδιέφερε. Ξέρανε την προσωπικότητά μου, τον χαρακτήρα μου... ε, τα πάντα... ξέρω εγώ...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τους ενδιέφερε μία...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...η μόρφωση...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Είχατε πάει σε γραφείο συνοικεσίων;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι βέβαια».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν έχω ανάγκη. Δεν έχω λόγους».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εντάξει».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχω πάρα πολλούς φίλους».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι... Ο λόγος που το λέω είναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Παρόλο που έχω δυσκολευτεί να ορθοποδήσω...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «...επειδή σας έπαιρναν τηλέφωνο άγνωστοι, που τους δίνανε τρίτοι το τηλέφωνό σας».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, όχι. Μην το γενικεύουμε Τατιάνα μου. Αυτός ο συγκεκριμένος μόνο ήταν άγνωστος.»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εντάξει, ο συγκεκριμένος. Σας ρώτησα...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και μάλιστα δεν μου είπε από ποιον».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μάλιστα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και ούτε με ενδιέφερε. Αυτό που με ενδιέφερε άμεσα είναι να γνωρίσω αυτόν τον άνθρωπο».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ωραία».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δώσαμε ραντεβού το βράδυ στις 30 Ιουνίου. Εντωμεταξύ εγώ εκείνο το απόγευμα είχα πάει σε μία κοσμική παραλία που λέγεται Ιππόκαμπος έξω από τη Χαλκίδα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Την ξέρω γιατί πηγαίνω και εγώ στη Χαλκίδα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είναι πολύ ωραία. Μέσα από τη μεγάλη τσάντα του μπάνιου, που είχα, είχα το πορτοφόλι μου και ένα μικρό τσαντάκι με όλα τα απαραίτητα έγγραφα: ταυτότητα, βιβλιάριο, κάρτα...και ανακαλύπτω μετά από τρεις ώρες -γιατί τα είχα μέσα στην τσάντα του μπάνιου με φερμουάρ κλεισμένα και από πάνω είχα ρίξει πετσέτες- και κολυμπούσα, μ'αρέσει πολύ το κολύμπι κολυμπούσα καμιά ώρα. Δεν χρειάστηκε ν'αναζητήσω...το κινητό μου είχε κλείσει από μπαταρία, ευτυχώς και δεν χρειάστηκε ούτε ν'αναζητήσω το κινητό μου ούτε λεφτά -δεν είχα παραγγείλει ας πούμε κάτι. Περίμενα να έρθουν κάτι φίλοι, μια παρέα, ένα ζευγάρι από την Αθήνα μετά από καμιά ώρα γι'αυτό πήγα και μόνη μου στην αρχή για μπάνιο. Ανακάλυψα κατά τις εννέα η ώρα το βράδυ ότι λείπει το τσαντάκι μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Α, σας είχαν κλέψει...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Στις οχτώ. Στις οχτώ περίπου το βράδυ».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας είχαν κλέψει στην παραλία λέτε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είχα χάσει όλα τα μετρητά. Είχα μαζί μου χίλια διακόσια ευρώ... Εντωμεταξύ αν θυμάστε καλά εκείνες τις μέρες είχαν...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Χίλια διακόσια ευρώ! Μεγάλο ποσό».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Θα σας πω γιατί».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πήγατε στην αστυνομία να το δηλώσετε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα σου πω. Θα σας πω γιατί. Εκείνες τις μέρες ήταν οι μεγάλες απεργίες στις τράπεζες και την άλλη μέρα είχα να πληρώσω πάρα πολλούς λογαριασμούς: ενοίκιο στην Αιδηψό που έμενα διακόσια δέκα, ενοίκιο στη Θεσσαλονίκη που σπουδάζει το παιδί μου... Εξακόσια τριάντα ευρώ είχα μόνο ενοίκια για δυο χρόνια από τότε που χώρισα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πήγατε στην αστυνομία να δηλώσετε την κλοπή;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, γιατί πριν από ένα χρόνο είχα ξαναχάσει πορτοφόλι και δεν βρήκαν και τίποτα και το μόνο που μου είπαν τυπικά, θεωρητικά: κάντε μια μήνυση κατ' αγνώστου. Το θέμα ήταν να έβρισκα τα λεφτά μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τον αστυνομικό...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Χρειαζόμουν, μισό λεπτό, πολλά λεφτά μαζί γιατί την άλλη μέρα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: Είχατε... Εντάξει. Μην μπούμε σ' αυτό».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Οι τράπεζες ήταν κλειστές. Δεν μπορούσα να πληρώσω...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας είχαν κλέψει, λέτε, το πορτοφόλι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί θα έφευγα την άλλη μέρα για Θεσσαλονίκη».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εντάξει. Ωραία. Σας είχαν κλέψει το πορτοφόλι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν βρήκα το θάρρος στο τηλέφωνο να του πω. Ε, γιατί μου το είπε: βρε κορίτσι μου να μου το έλεγες να σου έφερνα περισσότερα λεφτά...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ένα λεπτό. Πού τον συναντήσατε τον αστυνομικό;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δώσαμε ραντεβού στην παραλία κάτω στην γέφυρα σε ένα κεντρικό σημείο για να ...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Α, και πήγατε μετά για φαγητό κάπου;».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λοιπόν, στην πορεία της κουβέντας μας, μου λέει: θέλω να σου εξομολογηθώ κάτι γιατί έτσι κι αλλιώς θα στο έλεγα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λέει: δεν έχει νόημα, γιατί σε βλέπω. Είσαι, λέει, πολύ ευθύς, πολύ ντόμπρος άνθρωπος, πολύ ειλικρινής και δεν θα ήθελα να σε κοροϊδέσω. Έτσι κι αλλιώς, λέει, θα το καταλάβαινες. Λέει: είμαι παντρεμένος και ζητάω, λέει ... όπως καταλαβαίνεις δεν θα μπορέσουμε να κάνουμε σχέση. Του λέω: λυπάμαι, δεν το περίμενα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί εγώ μπορεί να με ερωτεύσουν ή να σε ερωτεύομαι και να μπορούσα να σε δω σαν άνθρωπό μου, σαν ένα καλό φίλο μου. Το μόνο, λέω, που θα ζητάς τότε από εμένα είναι ερωτική σχέση. Εξάλλου ένας παντρεμένος τι άλλο ζητάει; Μια ερωμένη».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λέω: εγώ αυτή τη στιγμή δεν ζητάω εραστή. Άμα θέλω, έχω όσους θέλω. Δεν με ενδιαφέρει, λέω, να καλύψω τη σεξουαλική πλευρά του εαυτού μου, της ζωής μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Και πώς βρεθήκατε στο δωμάτιο μαζί του τελικά;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ερωτικά είμαι όποτε θέλω καλυμμένη γιατί με θέλουν και με αγαπάνε πάρα πολλοί άνθρωποι. Και σαν γυναίκα και σαν άνθρωπο».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Είστε ποθητή γυναίκα;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αυτό δεν θα το πω εγώ».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι... Αισθάνεστε ότι... Έτσι γενικώς, σας πλησιάζουν πολύ εύκολα;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, έχω αρκετούς φίλους που με αγαπάνε. Σαν άνθρωπο πρώτα. Όχι ερωτικά. Υπάρχουν πολύ πιο ωραίες... Υπάρχουν κουκλάρες και ωραίες. Είναι η προσωπικότητα που επιβάλλεται».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω: Εφόσον σας είπε λοιπόν ότι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μα, ο άνθρωπος που με αγαπάει, που είναι απέναντι, που με έχει γνωρίσει, που είναι και αρκετά μικρότερός μου...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχουμε αγνή αγάπη. Δεν έχουμε...δεν υπάρχει συμφέρον ούτε οικονομικό, ούτε έχω...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω κάτι; Εφόσον σας είπε ο αστυνομικός... λέτε που σας είχε παρουσιαστεί ως ιδιοκτήτης εργοστασίου και σας έπαιρνε τηλέφωνο δέκα μέρες μέχρι να τον συναντήσετε... εφόσον σας είπε ότι είναι παντρεμένος, πώς βρεθήκατε στο δωμάτιο μαζί του;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα σας πω. Αφού πήγαμε, φάγαμε...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μου λέει: όπως καταλαβαίνεις δεν μπορούμε να πάμε σπίτι. Γιατί στην πορεία της κουβέντας μας και της συζήτησής μας... Δηλαδή εγώ πρέπει να απολογηθώ και ο ίδιος ο αστυνομικός, ο οποίος μετάνιωσε και αυτός και αισθάνθηκε πάρα πολύ άσχημα τελικά αλλά έπρεπε υπηρεσιακά και τυπικά να με καταγγείλει και να με πάει στο τμήμα εκείνο το βράδυ...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας πήγε σε κάποιο ξενοδοχείο;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δηλαδή εγώ θα πρέπει να απολογηθώ γιατί υπήρχε ερωτική διάθεση ανάμεσα σε έναν άντρα και... δηλαδή πρέπει να ζητήσουμε συγγνώμη για τον έρωτα;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Που είναι ό,τι πιο φυσικό ανάμεσα σε έναν άντρα και σε μία γυναίκα; Του άρεσα σαν γυναίκα, μου άρεσε σαν άντρας και μου είπε ότι: όπως καταλαβαίνεις δεν μπορούμε να πάμε... λέω: ούτε κι εγώ... δεν υπάρχει... εγώ δεν βάζω...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Α, επειδή ήταν παντρεμένος σας είπε: δεν μπορούμε να πάμε στο σπίτι μου, να πάμε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, με τη θέλησή μου πήγα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Α, πήγατε με τη θέλησή σας. Μάλιστα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, ναι κορίτσι μου, δεν έχω... Προς Θεού, δεν κάνω ότι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μάλιστα. Και τι έγινε και σας...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τι πιο φυσικό; Θέλαμε να κάνουμε έρωτα. Δηλαδή πρέπει να απολογηθώ και για αυτό κι εγώ;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Προς Θεού! Αν είναι η προσωπική σας ζωή σίγουρα όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και ο αστυνομικός μάλιστα να βγει και στο τηλέφωνο. Λέγεται κύριος Γιώργος Μιχαηλίδης. Λοιπόν, όπως βρήκε το θάρρος αυτός και να μου πει και καλά έκανε σαν άντρας και σαν άνθρωπος; θέλω να κάνουμε έρωτα και εγώ του λέω... δηλαδή τώρα πρέπει να κάτσω να πω τι ακριβώς διάλογο κάναμε;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι, βέβαια».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Α, είπα μήπως παίζει ρόλο και αυτό».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι, απλώς επειδή...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: Μου λέει και μάλιστα -επειδή μου αρέσει η θάλασσα- θα σε πάω εγώ κουκλάρα μου στο πιο ωραίο ξενοδοχείο. Και πάμε στον Λευκαντή, που είχε και θέα τη θάλασσα. Βρήκα το θάρρος και του λέω: ρε Γιώργο, ντρέπομαι, λέω, δεν ξέρω πως να στο πω... λέω... ήθελα να στο πω από το τηλέφωνο αλλά δίστασα. Του λέω: σήμερα έχω πέσει θύμα ληστείας και αύριο πρέπει να φύγω για Θεσσαλονίκη και δεν έχω ούτε βενζίνη για το αυτοκίνητό μου. Ούτε για βενζίνη να βάλω να ανέβω Θεσσαλονίκη και μου λέει: κορίτσι μου αν μου το έλεγες θα έπαιρνα περισσότερα χρήματα μαζί μου και εκατό και διακόσια ευρώ, για όνομα του Θεού, και όχι δανεικά, για όνομα του Θεού, άνθρωποι είμαστε και βγάζει ένα πενηντάρικο, πενήντα ευρώ την ώρα που ήδη είχαμε αρχίσει μία τρυφερή επαφή μαζί».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: Και του λέω: μη χαλάς τώρα το ρομαντισμό. Λέει: να στα δώσω τώρα τα λεφτά; Του λέω: άστα όπου να' ναι. Άστα στο κομοδίνο, άστα στο συρτάρι και ειλικρινά αμήχανα... τώρα δεν μπορώ να θυμηθώ και εγώ τι έγινε ακριβώς, αν τα έβαλε στο συρτάρι ή αν τα έβαλε στο κομοδίνο. Εκείνο που είναι σίγουρο, είναι ότι εγώ αισθανόμουν αυτό που λέμε ερωτική διάθεση και ένιωθα τα χάδια του και τα φιλιά του την ώρα που τα έκανε. Εκείνος μετά αποδείχθηκε ότι ήταν ακριβώς σκηνοθετημένος, φτιαχτός εραστής. Δηλαδή μου πούλησε έρωτα, τον οποίο βέβαια δεν πίστεψα. Δεν είμαι ούτε ανήλικη ούτε μικρό κοριτσάκι να επηρεαστώ, ούτε είχα



ανάγκη εγώ από άντρες στη ζωή μου έτσι με τέτοιες συνθήκες αλλά αποδείχθηκε ότι ήταν σκηνοθετημένο. Και επειδή μετά την ιστορία που θα σας πω της ζωής μου...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω κάτι;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχω βásiμες υποψίες ότι τον έβαλε ο πρώην άντρας μου, ακριβώς γιατί το μόνο πράγμα που του έμενε πια μετά από όλα αυτά τα κακά που μου έχει δημιουργήσει, που έχει κάνει...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τι εννοείτε; Ότι ο πρώην σύζυγος τον έβαλε τον αστυνομικό;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ο πρώην υπονιάζομαι ότι έβαλε κάποιον άνθρωπο να με παγιδεύσει γιατί ήθελε να μου πάρει το μικρό μου κορίτσι».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τον ήξερε τον αστυνομικό ο πρώην σύζυγος;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, όχι. Αυτό δεν μπορώ να το ξέρω. Μπορεί να ξέρει κάποιον άλλον. Για να μου πάρει το μικρό μου κοριτσάκι να το μεγαλώνει εκείνος, το οποίο παιδί ήδη το είχα αφήσει από το Πάσχα με τη θέλησή μου, ακριβώς το παιδί για να μην είναι ανάμεσα σε δύο εμπόλεμες καταστάσεις. Στερήθηκα και στερούμαι το παιδί μου και μόνο από το τηλέφωνο του μιλάω...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να τελειώσουμε την αφήγηση την πρώτη, για να πάμε και σε αυτά».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Για να δώσω τόπο στην οργή, για να μην είναι το παιδί ανάμεσα σε δύο...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω κάτι; Να πάμε... Να τελειώσουμε αυτή την αφήγηση την πρώτη. Λοιπόν...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αφήνει τα πενήντα ευρώ δεν θυμάμαι που και την ώρα που είχαμε ξαπλώσει στο κρεβάτι, ανοίγει η πόρτα και μπαίνουνε τρεις ψηλοί...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «...αστυνομικοί;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τρεις άντρες εγώ είδα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τρεις πανύψηλοι άντρες και μου λέει: ντυθείτε, πάμε στο τμήμα παιδιά. Λέω: Γιώργο! Λέω: Δεν το πιστεύω!».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τα χαρτονομίσματα ήταν προσημειωμένα από την...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι τα... ένα χαρτονόμισμα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Συγγνώμη, έχετε δίκιο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Καλά, κορίτσι μου, με ερωτική διάθεση, πας να κάνεις έρωτα. Θα έβλεπα εγώ μέσα στη νύχτα αν ήταν ζωγραφισμένο ή αν είχε επάνω τρύπες;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Έχετε δίκιο. Έχετε δίκιο. Λοιπόν...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν με ενδιέφερε... Μα, το χαρτονόμισμα δεν το ακούμπησα καν εκείνη την ώρα. Δηλαδή, εγώ τώρα δεν μπορώ να καταλάβω...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εν πάση περιπτώσει. Σύμφωνα με τη δικογραφία έτσι; Το χαρτονόμισμα ήταν προσημειωμένο από τους αστυνομικούς».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Από ότι είπανε, ναι».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Περίμεναν από κάτω οι άλλοι αστυνομικοί...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν περίμεναν».

Τατιάνα Στεφανίδου: «...στην περίπτωση που εσείς παίρνατε τα χρήματα...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ήταν σκηνοθετημένο. Ήρθαν μέσα στο δωμάτιο... σάστισα και του λέω: Γιώργο, δεν το πιστεύω... πες μου ότι είναι αστείο...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ο αστυνομικός για ποιο λόγο το έκανε; Έχει κάτι εναντίον σας; Σας ήξερε από πριν; Τι;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, βέβαια. Του λέω: πες μου ότι είναι αστείο... πες μου ότι κάλεσες φίλους σου για να κάνουμε κάτι ομαδικό...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και ότι είναι σαν μια έκπληξη, άσχετα αν δεν με είχες ρωτήσει, άσχετα αν δεν είχα διάθεση τέτοια...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λέω: αυτό είναι πάρα πολύ ύπουλο... του λέω: είναι δυνατόν, λέω, είσαι αστυνομικός; Λέω, πες ότι εγώ βρέθηκα σε ένα οικονομικό αδιέξοδο -που ήμουν και είμαι- και σου ζητάγα... που ο έρωτας για μένα δεν αμείβεται, δεν έχει κόστος. Γιατί ο έρωτας για μένα δεν είναι σεξ, δεν είναι μόνο πράξη, αυτό το κάνουν τα ζώα. Πρέπει να δένεσαι και ψυχικά με τον άλλον. Για μένα ο έρωτας είναι συναισθηματικός».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Του λέω... αν ήτανε να πουλήσω το κορμί μου, σε εισαγωγικά, που στο κάτω- κάτω ο καθένας...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μία φορά τον συναντήσατε τον αστυνομικό;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, η πρώτη. Λέω: δεν θα πούλαγα ας πούμε το κορμί μου για πενήντα ευρώ. Ρε, συ εδώ μου κλέψανε χίλια διακόσια. Θα σου ζητάγα πολύ περισσότερα αν ήτανε να με αμείψεις για... Γιατί; Για να σου κάνω εγώ έρωτα; Αφού κι εσύ κάνεις έρωτα μαζί μου.»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εσείς τι υποψιάζεστε; Εφόσον λέτε ότι είναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν μίλησε καθόλου. Έσκυψε το κεφάλι και του λέω: αισθάνεσαι όμορφα; Έχεις... Θα πάρεις προαγωγή με αυτό; Θα πάρεις περισσότερα λεφτά; Αποδεικνύεις τι; Με ξέρεις; Ξέρεις τη ζωή μου; Ξέρεις το βιος μου; Ξέρεις την ψυχή μου; Ακόμα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι. Τι είχε... Ξέρετε τι θέλω; Τι υποψιάζεστε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δηλαδή ακόμη και αγγελία να υπήρχε όπως λες...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Υπήρχε αγγελία στην εφημερίδα; Το τηλέφωνό σας;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, όχι. Τι αγγελία βρε παιδιά... γιατί παραποιείτε και υπερβάλλετε;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι, δεν παραποιώ. Ρωτώ. Εγώ ερώτηση κάνω».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, τίποτα. Τίποτα. Σου απάντησα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τίποτα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λοιπόν, εγώ...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τι είχε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πήγαμε στο τμήμα απλά για να μου πάρουν τα στοιχεία...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τι είχαν οι αστυνομικοί εναντίον σας... Τι είχαν οι αστυνομικοί εναντίον σας και σας έστησαν... δηλαδή ξέρετε τώρα η ερώτηση μου δεν είναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν ξέρω, δεν ξέρω. Δεν ξέρω, κορίτσι μου, ειλικρινά. Έχω πέσει θύμα. Όλα τα έχει προκαλέσει ο πρώην. Όλα από εκεί έχουν ξεκινήσει».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Άρα εσείς κατηγορείτε τον πρώην σύζυγό σας ότι κατάφερε να στήσει τέσσερις αστυνομικούς να σας συλλάβουν επ' αυτοφώρω να εκδίδετε ή -όπως λέτε εσείς- να μην εκδίδετε, να είστε ερωτευμένη και να έχετε δανειστεί πενήντα ευρώ από έναν άνθρωπο με τον οποίο πήγατε να κοιμηθείτε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Κορίτσι μου, και φίλος έξω για καφέ να βγαίναμε θα του έλεγα αυτό που μου συνέβη».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δώσε μου πενήντα ευρώ γιατί έχω μπλέξει».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ δεν του είπα δώσε μου πενήντα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Του λέω: ό,τι καταλαβαίνεις. Μόνος του μου είπε: αυτά έχω και δεν διαθέτω άλλα. Μακάρι να μου έλεγες από το τηλέφωνο να σου έφερνα κι άλλα. Εγώ δεν μπορώ να καταλάβω γιατί δικάζομαι. Δηλαδή βγαίνει ο κάθε

δημοσιογράφος... δεν έχω τίποτα... ο κλάδος σας... αλλά το συγκεκριμένο παλικάρι θέλω να τον δω, να του σφίξω το χέρι. Μου τίναξε τη ζωή, την ψυχική μου...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Την εφημερίδα από την Εύβοια λέτε; Που δημοσίευσε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Πώς βγάζουνε έναν τίτλο...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «...την υπόθεσή σας;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αν -είπα στον αστυνομικό- εάν εσύ μου έβαζες στο συρτάρι χίλια ευρώ κι έλεγες ότι στα έκλεψα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εντάξει, και οι δημοσιογράφοι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Κάτσε κορίτσι μου. Αν μου έβαζε χίλια ευρώ, διακόσια, πεντακόσια και έλεγε ότι μου τα έκλεψε... άντε να αποδείξω εγώ ότι δεν είμαι ελέφαντας. Αν μου έβαζε ένα σακουλάκι ναρκωτικά... Καταλαβαίνεις τι μπορούσα να πάθω;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι, ξέρετε... Όχι... Ναι, θα σας πω...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα μπορούσα εγώ να αποδείξω ότι δεν έχω σχέση με ναρκωτικά;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας κατανοώ πλήρως. Πολλοί άνθρωποι στη δικαιοσύνη... έχουν πάει στη δικαιοσύνη και υπάρχουν...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είναι απίθανο».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αφήστε με να σας πω. Ακούστε με...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ γιατί πληρώνω; Δηλαδή γιατί τιμωρούμαι; Γιατί καταδικάζομαι;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν καταδικάζεστε ακόμα. Ακόμα... Ναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Για πενήντα ευρώ; Που δεν ολοκληρώθηκε τελικά ο έρωτας και δεν με ενδιέφερε. Γιατί αυτός τελικά δεν είχε ορμές. Γιατί ακριβώς ήταν ψεύτικος. Σκηνοθετημένα. Και ό,τι μου έλεγε, όλα τα ερωτικά λόγια που μου έλεγε ήταν προσποιητά. Δηλαδή γελοιοποιήθηκε και σαν άντρας και επαγγελματικά. Οι αστυνομικοί που ακούσανε την υπόθεσή μου... εγώ θέλω να βγουν και όλοι στον αέρα. Μόνο που δεν θυμάμαι επίθετα. Μόνο αυτονου. Οι τρεις αστυνομικοί, που μιλήσαμε στο δρόμο -κατά τη διάρκεια που πηγαίναμε στο τμήμα απλώς για να μου πάρουν τα στοιχεία και τελικά και αυτοί φέρθηκαν έτσι ύπουλα θα έλεγα και άνανδρα- για άλλο πράγμα μου είπαν ότι θα με πάνε και τελικά με μπλέξανε και λέω: πως μπορείτε να βγάζετε μια ετικέτα; Όταν εμένα με είχανε γράψει οι εφημερίδες... Τατιάνα μου, έχω μεγάλη ιστορία και προσωπικά τραγική αλλά και επαγγελματικά έχω φοβερή καριέρα και μόνο οι ίδιοι οι μαθητές... δεκαεπτά χρόνια που δίδασκα στα Λουτρά της Αιδηψού... και εδώ έχετε παρερμηνεύσει. Δεν με διώξανε. Εγώ ήθελα να φύγω κι εγώ ζήτησα απόσπαση γιατί από πέρσι που είχα χωρίσει, είχα τρομερό πόλεμο από το σύζυγό μου. Μέχρι και το αυτοκίνητο μου ερχότανε και τράκαρε. Ήρθε, μου έσπασε τον καθρέπτη, είχε έρθει και μου είχε ρίξει караβομπογιά πάνω στο αυτοκίνητο. Με είχε τρακάρει ένας παλιός μου μαθητής και τον έβαλε, τον ξεσήκωσε να μου κάνει μήνυση μετά από έξι μήνες. Ε, αγωγή... η οποία βέβαια είναι εκπρόθεσμη και είναι παράνομη. Όταν με τράκαραν, έμενα με το κοριτσάκι μου και μου έλεγε: μανούλα έπαθες τίποτα; Και μου έστειλε μήνυμα ο πρώην "Δεν σκοτώθηκες ακόμα; Θέλω να σκοτωθείς". Είναι χαιρέκακος. Έχει ζήλια, έχει φθόνο. Έχει νοσηλευτεί σε ψυχιατρικές... Έχω περάσει πάρα πολλά. Εγώ δεν είχα καμία όρεξη ούτε ήθελα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Έχει νοσηλευτεί είπατε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχει νοσηλευτεί σε ψυχιατρικές κλινικές. Έχει περγαμηνές. Είναι σχιζοφρενικός, μανιοκαταθλιπτικός. Εχθές ευτυχώς δεν πρόλαβα να ακούσω γιατί θα συγχυζόμουνα. Τον βγάλατε στην εκπομπή να μιλήσει στον αέρα για μένα. Ήταν δυνατόν να με υποστηρίξει; Αφού με μισεί. Με φθονεί. Είκοσι δύο χρόνια με

είχε με βασάνιζε. Όχι μόνο οικονομικά. Τι λεφτά ... έχω πουλήσει το σπίτι μου για να του δώσω λεφτά για να τα τρώει. Μέχρι και στα φρουτάκια είχε μπλέξει. Άνοιγε επιχειρήσεις και τις έκλεινε. Με έβαζε δούλευα σαν δούλα. Εμένα... Εγώ δεκαεπτά χρόνια που πήγαινα στο σχολείο, όλοι στο κενό κάνανε τσιγαράκι οι συναδέλφισσες και βάφανε τα μάτια τους κι εγώ πήγαινα σε ψησταριές που άνοιγε και καθάριζα κρεμμύδια και έψηνα πίτες και σουβλάκια».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λοιπόν, είναι πάρα πολλά. Δηλαδή... Δεν θέλω να συγκινήσω κανέναν. Αλλά μια και με φέρατε εδώ πρέπει να πω πάρα πολλά για τον εαυτό μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Καταρχήν, ηρεμήστε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είμαι από μόνη μου αθώα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ κατηγορούμαι για πενήντα ευρώ, τα οποία δεν τα ζήτησα και μου τα έδωσε ο αστυνομικός από μόνος του για να με βοηθήσει οικονομικά ή για τον έρωτα που έκανα; Δηλαδή δεν κατάλαβα. Πληρώνουμε την ερωτική διάθεση;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Κοιτάζτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αυτός δεν ντρέπεται που μου συστήθηκε ελεύθερος και ήταν παντρεμένος; Οι παντρεμένοι που θέλουν ερωμένες -να μιλήσω έτσι πιο... να μη μιλήσω με την κοινή τη γλώσσα- που θέλουν ερωμένες ή που πάνε σε οτιδήποτε... σε μπαρ ή που πληρώνουνε... αυτοί είναι νόμιμοι;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πάντου υπάρχει βρωμιά και διάβρωση. Γιατί δεν παίρνετε να πάρετε συνέντευξη στους μαθητές μου δεκαεπτά χρόνια; Βγάλατε χθες ένα κοριτσάκι, μία Ελένη, την οποία δεν θυμάμαι, το οποίο το κοριτσάκι μπορεί εγώ να φώναζα στην τάξη τότε αν ήταν ντροπαλό και συνεσταλμένο και λέει μίλαγα άσχημα. Τι θα πει μιλάω άσχημα; Γιατί δεν πάτε στο σχολείο, που δίδασκα; Βγάλτε στον αέρα γραμμές δύο μαθητές μου. Έχω... δεκαεπτά χρόνια διδάσκω... που με λάτρευαν κι όταν έφυγα έκλαιγαν. Όταν έφυγα και τους είπα ότι θα φύγω κάποια στιγμή, θα πάω Θεσσαλονίκη γιατί σπουδάζει το κορίτσι μου το μεγάλο και γιατί δεν άντεχα οικονομικά. Είχα να πληρώνω δύο ενοίκια. Στο σπίτι, που έμενα, έμπαινε ο άντρας μου μέσα, -έβρισκε ευκαιρία ο πρώην όποτε έλειπα κι άνοιγε το εντεκάχρονο κοριτσάκι μου- κι ερχότανε και μου έκλεβε ακόμα και κεντήματα έφτιαξα με τα ονόματα των παιδιών μου επάνω και τα είχα επάνω στο αρμόνιο. Ήρθε, μου έκλεψε τα ποδήλατα, που είχα αγοράσει εγώ με τα λεφτά μου για το παιδί μου και για μένα, το μηχανάκι μου, το αυτοκίνητό μου το πρώτο το Nissan το... τι να πρωτοπώ. Είχα ένα Nissan Almera S κι επειδή ήταν στο όνομά μου -το είχα πάρει με τα λεφτά από το μισθό μου κι από ένα σπίτι που πούλησα στη Χαλκίδα- κι ήτανε χρεωμένος και είχα βάλει είκοσι εκατομμύρια μέσα σε ένα συρτάρι και μου εξαφάνισε δεκαέξι εκατομμύρια και κατάφερα και περιέσωσα τέσσερα εκατομμύρια για να πάρω το αυτοκίνητο. Γιατί δεν ήταν άξιος ούτε αμάξι να πάρει. Είχε ερωμένη ο πρώην ένα χρόνο και μου έκανε τη ζωή... το βίο αβίωτο... δεν μιλάω για σωματικές... Αυτός θα έπρεπε να είναι στο σκαμνί και να δικάζεται. Εγώ που ζω και είμαι με το χαμόγελο και είχα στρώσει μια ωραία ζωή στη Θεσσαλονίκη -όπως και θα τη συνεχίσω. Ήμουν και είμαι ευτυχισμένη. Πήγα σε ένα απίθανο σχολείο στα Βασιλικά της Θεσσαλονίκης, που είχανε πιάνο μέσα στη βιβλιοθήκη και αρμόνιο και κασετόφωνο και μπορούσα να κάνω αυτό που λατρεύω πάνω στη μουσική. Είχα οργανώσει μέσα σε ένα μήνα... Πηγαίνετε στα Βασιλικά αύριο το πρωί και πάρτε συνέντευξη, παρόλο που μόνο δύο μήνες διδάσκω εκεί... μπειτε μέσα σε κάθε τάξη και πείτε η κυρία Λίλα... τώρα ούτε δέκα μαθήματα δεν τους έχω κάνει... που με αγαπάνε σαν μητέρα πρώτα και όχι μόνο σαν καθηγήτρια. Έλειψα μία μέρα -είχα δύο ώρες μάθημα και

ήμουν άρρωστη- και μου λένε τα παιδιά την άλλη μέρα: κυρία μας λείψατε, γιατί δεν ήρθατε; Και μου λένε τα παιδιά του Λυκείου, Ά Λυκείου, που κάνω τρεις φορές την εβδομάδα στο Λύκειο των Βασιλικών: να πούμε στο Υπουργείο Παιδείας να κάνουμε κάθε μέρα μουσική. Σας θέλουμε να σας βλέπουμε και να σας ακούμε. Θέλουμε εσάς για καθηγήτρια κάθε μέρα. Να λείπανε το ένα και το άλλο, τα μαθήματα. Αυτά είναι τυχαία;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω κάτι»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και κάτι άλλο. Εγώ... Δηλαδή ο,τιδήποτε κάνει ο καθένας στην προσωπική του ζωή πρέπει να λογοδοτήσει; Εγώ σας λέω στην χειρότερη, κυρία Τατιάνα μου, ότι όλα όσα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Στην προσωπική σας ζωή, όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ σας λέω στην χειρότερη...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Στην προσωπική σας ζωή, όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν θέλω να μιλήσω... δεν θέλω να μιλήσω όπως μιλάνε».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ακούστε με. Υπάρχουν... Ακούστε με. Θέλω να σας ρωτήσω πολύ... Μάλλον θα πρέπει να πάμε σε διαφημιστικό διάλειμμα πρώτα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πρέπει να λογοδοτήσω αν είμαι αρεστή, αν είμαι ερωτική γυναίκα ή αν έχω πολλούς φίλους κι ανθρώπους που με τριγυρίζουνε και με βοηθάνε αυτή τη στιγμή οικονομικά και ηθικά και με αγαπάνε και με λατρεύουνε; Γιατί έχουν γνωρίσει την πραγματική Λίλα, τον πραγματικό μου χαρακτήρα και με έχουν εκτιμήσει; Ό,τι κάνει ο καθένας στην προσωπική του ζωή είναι δικαίωμα του».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σίγουρα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και μάλιστα στο κορμί του και στο κρεβάτι του».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σίγουρα στην προσωπική ζωή, ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αυτό έχει σχέση... Η κυρία δικηγόρος που με έθαψε χθες είναι ευτυχισμένη τώρα που κινδυνεύω... όχι κινδυνεύω...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ωραία. Δεν είναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...να μην μπαίνω σε τάξη να κάνω μάθημα;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν θέλω... ακούστε με. Θέλω...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δηλαδή εγώ αν έχω δέκα η ώρα μάθημα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Καταρχήν να ηρεμήσετε να σας πω».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Παίζει ρόλο...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν είναι η προσωπική σας ζωή αυτό...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...το τι κάνω το βράδυ ή το απόγευμά μου με το πώς διδάσκω τις νότες...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι. Αυτό δεν είναι η προσωπική σας...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «... ή την ιστορία του Μπετόβεν;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αυτό δεν είναι η προσωπική σας ζωή».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Άκουσε να δεις κορίτσι μου. Έχω σπουδάσει δεκατρία χρόνια κλασικό πιάνο εδώ στο Ελληνικό Ωδείο στην Αθήνα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχω χάσει τη μαμά μου όταν ήμουν δεκαεπτά χρονών. Η μαμά μου από καρκίνο. Από δεκαεπτά χρονών προσπαθώ να ορθοποδήσω μόνη μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω κάτι»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είκοσι χρονών κάνω το λάθος...»

**Η παρουσιάστρια της εκπομπής διακόπτει την αφήγηση της κυρίας Γερογιάννη γιατί πρέπει να ακολουθήσει διαφημιστικό διάλειμμα.**

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο η κυρία Γερογιάννη ξεκινώντας να μιλάει για την προσωπική της ιστορία αναφέρει χαρακτηριστικά για τον πρώην σύζυγό της:

«Έκανα κόπο, με πόνο ψυχής και καρδιάς από τότε που χώρισα να ξεχάσω όλη αυτή την φρικτή ζωή που είχα ζήσει με αυτόν τον ανισόρροπο, που παντρεύτηκα κι αυτόν τον... στην ουσία ερασιτέχνης νταβατζής και επαγγελματίας εκβιαστής».

Η παρουσιάστρια την ρωτάει εάν θα την πείραζε να μάθαινε ότι στο σχολείο που πηγαίνει το παιδί της μία καθηγήτρια κατηγορείται για πορνεία. Της ζητά να δει αποστασιοποιημένα την ερώτηση από την δική της υπόθεση.

Με αφορμή την ερώτηση αυτή ξεκινά ο ακόλουθος διάλογος:

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όταν η καθηγήτρια του παιδιού μου, η δασκάλα μέσα στην τάξη μάθαινε από το βιβλίο αυτό που έπρεπε να του μάθει δεν με... εγώ προσωπικά...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν σας νοιάζει αν κατηγορείται για πορνεία».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι αν κατηγορείται για πορνεία... Από την ώρα που σχολάει δεν μ' ενδιέφερε αν κάνει έρωτα με δέκα άντρες ή αν κάνει έρωτα με πέντε γυναίκες ή αν κάνει...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Επ' αμοιβή όμως. Έτσι; Επ' αμοιβή».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν κατάλαβα. Όλα αμειβόμενα δεν είναι;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πήγες να πάρεις την μπλούζα εσύ τσάμπα; Δωρεάν ψωνίζεις;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εδώ μιλάμε για έρωτα». (Στο σημείο αυτό ακούμε μία αντρική φωνή που ζητά να παρέμβει)

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Πάμε και πίνουμε δύο δάχτυλα μαρτίνι και πληρώνουμε δέκα ευρώ. Τόσο κάνει; Υπάρχει κόστος στον έρωτα;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Άρα, λοιπόν, κι εσύ κορίτσι μου αμφιβάλεις ότι εγώ πήρα λεφτά γιατί; Για τις ερωτικές μου υπηρεσίες στον άντρα;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εγώ δεν αμφιβάλω. Εγώ ρωτάω μόνο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εγώ σας ρωτώ».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μα, ακριβώς αυτό».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν... ρε, παιδί μου δεν κατάλαβα. Εγώ... μου έχει βγει καμιά ετικέτα ότι έκανα και πιάτσα; Ότι είμαι πόρνη δηλαδή; Ότι είμαι και επαγγελματίας;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εσείς έτσι θα μου το πείτε, ναι».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι, εγώ δεν σας λέω τίποτα. Εγώ σας ρωτώ μόνο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Επειδή έγραψε ένας δημοσιογράφος “κατηγορείται για πορνεία” θα πει ότι είμαι έτσι; Ότι κάνω αυτή τη δουλειά;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Η κατηγορία για πορνεία υπάρχει. Έχει απαγγελθεί η κατηγορία».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Κάνω αυτή τη δουλειά; Ωραία. Απλά από ένα τυχαίο περιστατικό θα πρέπει να καταστραφώ για όλη μου τη ζωή;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μα, ένα λεπτό. Αυτό δεν το είπε ο δημοσιογράφος. Ο εισαγγελέας σας απήγγειλε την κατηγορία, όχι ο δημοσιογράφος».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν αμφιβάλω. Αυτή ήταν η δουλειά του. Η δουλειά του ήταν να με κατηγορήσει».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ο δημοσιογράφος έγραψε ότι ο εισαγγελέας σας... σας έχει απαγγείλει αυτήν την κατηγορία. Καταλαβαίνετε... δεν... ο εισαγγελέας...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ωραία, το ποινικό, το δικαστικό...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αν είναι να κατηγορηθώ από το δικαστήριο και να ενοχοποιηθώ -πως το λένε, να βγει η αρνητική απόφαση που θα είναι τρομερή αδικία και πόσες αδικίες δεν γίνονται στη ζωή μας- ας κατηγορηθώ. Αυτό δεν έχει σχέση με τη δουλειά μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δηλαδή αν...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Το πώς στέκομαι και τι κάνω εγώ είτε σαν φιλόλογος αν ήμουν είτε σαν μαθηματικός ή σαν φυσικός».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αν μεθαύριο τελεσιδικήσει η υπόθεση...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τι δουλειά έχει; Στη δουλειά μου ήμουν και είμαι κυρία. Ο άμεσος ενδιαφερόμενος στον καθηγητή είναι τα παιδιά, οι μαθητές μας. Πάρτε κάμερα και πηγαίστε αύριο στα Βασιλικά της Θέρμης στο γυμνάσιο που είμαι μόλις δύο μήνες τέλος Σεπτεμβρίου. Γιατί δεν έβγαλαν τα κανάλια να με δείξουν όταν το 1993 με έγραψε η εφημερίδα, οι τοπικές εφημερίδες της Χαλκίδος και το 1996 το καλοκαίρι 7 Ιουλίου που έκανα τριάντα ένα παιδιά χορωδία, τις πιο καλλίφωνες φωνές από το γυμνάσιο και το λύκειο Αιδηψού, ογδόντα ώρες πρόβα, προσέξτε με αφιλοκερδώς μετά το σχόλασμα, χωρίς να έχω καμία υποχρέωση και χωρίς να έχω ούτε το ψώνιο της δημοσιότητας ούτε να με ενδιαφέρει το πρεστίτζ στην κοινωνία της Αιδηψού ούτε και να έχω και αμοιβή. Δηλαδή δεν με πλήρωσε κανένας. Από τρέλα και πάθος για τη μουσική. Γιατί τότε που γράψανε η τάδε καθηγήτρια μουσικής συμμετείχε... Χριστουγεννιάτικη γιορτή, που είχα οργανώσει μόνη μου, μόνη μου κουβάλαγα θυμάμαι και τελέρα για να στήσω... εγώ να κάνω -πως το λένε...τη διακόσμηση. Είχα παραγγείλει γιλεκάκια... και μάλιστα είπα στο φίλο μου να μου φέρει τις φωτογραφίες αλλά δεν ξεκολλάγανε γιατί τις έχω κορνιζάρει. Φωτογραφίες με εκδηλώσεις που έχω κάνει σε ναυτικές εβδομάδες το καλοκαίρι στην Αιδηψό και σε...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ο φίλος σας είναι που κάθεται εκεί και σας παρακολουθεί»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, ναι και σε χριστουγεννιάτικα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Θέλετε να μπει να μιλήσει για εσάς»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, όχι. Τι να πει; Δεν θέλω κανέναν να μιλήσει για μένα. Εγώ θα μιλήσω για μένα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Βεβαίως».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί εγώ ξέρω εμένα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Βεβαίως».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και κανείς δεν μπορεί να ξέρει την καρδιά και την ψυχή... ούτε έχουμε δικαίωμα να κρίνουμε... να κρίνουμε έχουμε δικαίωμα αν και ο Χριστός είπε “μην κρίνετε ίνα μην κριθείτε”. Η κυρία χθες, η δικηγόρος, που το μόνο που θυμάμαι ήταν ότι ήταν μία ξανθιά κυρία...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Είναι κοντά μας η κυρία Γεωργανά. Να τη δούμε την κυρία Γεωργανά».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Να έρθει».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να τη δούμε την κυρία Γεωργανά».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα είναι ευτυχισμένη; Ευχαριστημένη; Χωρίς να με ξέρει, χωρίς να ξέρει αν... Μπορεί να κρίνει αν είμαι εγώ κατάλληλη σαν καθηγήτρια»;

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εδώ είναι... Τη βλέπετε την κυρία Γεωργανά».

Στο σημείο αυτό, η οθόνη της τηλεόρασης χωρίζεται στη μέση και παρουσιάζεται στο πλάνο και η κυρία Φούλη Γεωργανά, δικηγόρος, η οποία είχε μιλήσει στην χθεσινή εκπομπή για την υπόθεση. Ακούγεται μάλιστα σε κάποια στιγμή μία αντρική φωνή, που ζητά από την παρουσιάστρια να παρέμβει και κάποιος που εκπροσωπεί τους

γονείς. Παρακάτω αναφέρουμε τα πιο χαρακτηριστικά αποσπάσματα του έντονου και πολλές φορές ακατανόητου -λόγω ταυτόχρονης ομιλίας- διαλόγου των δύο γυναικών:

.....

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχετε τίποτα μαζί μου; Εάν εγώ απολυθώ και χάσω το μισθό μου από τον οποίο ζω είστε ευχαριστημένη; Είστε ευτυχισμένη; Ή καθαρίσατε την Ελλάδα από την ηθική; Εγώ είμαι η ανήθικη της Ελλάδας; Δηλαδή πού θέλετε να καταλήξετε κυρία μου; Έχετε τίποτα μαζί μου;»

Κ. Γεωργανά: «Μα, είναι ανόητο αυτό που λέτε. Επιτρέψτε μου να πω. Είναι ανόητο αυτό που λέτε. Δεν είχατε δικαίωμα να διοριστείτε εάν και εφόσον λέει ο νόμος ότι δεν δικαιούστε να είστε δημόσιος υπάλληλος σε περίπτωση που αφορά...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν είμαι δικηγόρος. Δεν ξέρω νόμους.»

Κ. Γεωργανά: «...η δραστηριότητά σας σε οικονομικής εκμετάλλευσης ενέργειες...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εσείς τα λέτε δικαστικά. Εγώ δεν καταλαβαίνω.»

Κ. Γεωργανά: «...γενικότερα της γενετήσιας ζωής.»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μάλιστα.»

Κ. Γεωργανά: «Δηλαδή αυτό για το οποίο... Με ακούτε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μάλιστα.»

Κ. Γεωργανά: «Αυτό για το οποίο κατηγορηθήκατε και που είπατε ότι ο εισαγγελέας πάντοτε κατηγορεί... Όχι. Ο εισαγγελέας δεν κατηγορεί πάντοτε. Υπάρχουν σας διαβεβαιώ πολλές φορές που θέτει στο αρχείο...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Φυσικά.»

Κ. Γεωργανά: «...δηλαδή υποθέσεις που δεν είναι αντικείμενο ποινικό...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αθωώνουνε. Βεβαίως.»

Κ. Γεωργανά: «Για σας δεν το έθεσε στο αρχείο. Σας όρισε συγκεκριμένη δικάσιμο, κατηγορητήριο...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Κάτι άλλο τώρα που θυμήθηκα.»

Κ. Γεωργανά: «Ακούστε με.»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, ναι, ναι.»

Κ. Γεωργανά: «Προηγουμένως σας άκουσα να λέτε το πόσο δυστυχής με τη μητέρα σας, που ήταν καρκινοπαθής και χάθηκε από αυτήν την αιτία πριν τριάντα χρόνια.»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αλλά βλέπετε άλλα λέω κι άλλα... Από δεκαεπτά χρονών έχω ορφανέψει... Δεν με αφήσατε να πω όλη την ιστορία.»

Κ. Γεωργανά: «Πριν τριάντα χρόνια. Ακούστε με. Δεν είναι αυτός ο λόγος που μπορεί κανείς να πει ότι δεν πειράζει για μία εκπαιδευτικό. Αντιληφθήκατε τι σημαίνει εκπαιδευτικός;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν θέλω ούτε κανείς να με λυπηθεί. Δε τα λέω... Πάω να καταλήξω στην οικονομική ένδεια στην οποία βρισκόμουν και στο ότι η καριέρα μου, δεν μπορείτε εσείς μια ξένη...»

Κ. Γεωργανά: «Εκπαιδευτικός δεν σημαίνει μόνο καλλίφωνα παιδιά να βγαίνουν. Είναι κατεξοχήν κάποιες συγκεκριμένες υποχρεώσεις. Ακούστε με.»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...και δεν έχετε δικαίωμα να κρίνετε να τιναχθεί στον αέρα. Γιατί εγώ από αυτήν την δουλειά περιμένω να ζήσω.»

Κ. Γεωργανά: «Και ο υπάλληλος ο δημόσιος... Έχετε θράσος, θα μου επιτρέψετε να πω, διότι δεν έχετε διάκριση. Δεν έχετε αντιληφθεί τι σημαίνει δημόσιος υπάλληλος. Ο δημόσιος υπάλληλος, λέει ο κώδικας ο υπαλληλικός...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εκείνο, που ξέρω είναι ότι αγαπάω τη μουσική, τα παιδιά και κάνω...»



Κ. Γεωργανά: «...ότι να συμπεριφέρεται με ευπρέπεια. Την ευπρέπεια δεν την αντιλαμβάνεστε πως μπορεί να είναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Η ευπρέπεια μέσα στην τάξη, μέσα στο σχολείο».

Κ. Γεωργανά: «Πρέπει... Πρέπει να μην είναι ανάξια και ανάρμοστη η συμπεριφορά σας. Αυτά τα λέει ο υπαλληλικός κώδικας των δημοσίων υπαλλήλων».

.....

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τα παιδάκια στα Βασιλικά θα τους ένοιαζε αν είχα κάνει εγώ έρωτα με αστυνομικό; Τι τους ένοιαζε; Τα παιδάκια τους νοιάζει να μάθουνε μουσική, νότες, να τραγουδάνε...»

Κ. Γεωργανά: «Αυτό θα σας το μάθει το πειθαρχικό συμβούλιο, που θα πρέπει να το ερευνήσει».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μάλιστα».

Κ. Γεωργανά: «Από Ε.Δ.Ε περάσατε»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Φυσικά. Δεν με αφήνετε να τελειώσω».

Κ. Γεωργανά: «Διότι έχουν ευθύνη κι αυτοί που δεν σας πέρασαν από Ε.Δ.Ε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Καταρχάς είστε εσείς όλοι παράνομοι εδώ γιατί βγάλατε μια εκπομπή στον αέρα...»

Κ. Γεωργανά: «Όλοι είναι παράνομοι... Όλη η Ελλάδα είναι παράνομη; Λέτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ακούστε με. Είπε η κυρία Τατιάνα ότι ...Εγώ.... δεν έχει γίνει δίκη».

Κ. Γεωργανά: «Ε, δεν θα βγάλετε... Δεν σας επιτρέπουμε να βγάλετε παράνομα παιδιά».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι παράνομα παιδιά. Η εκπομπή...»

Κ. Γεωργανά: «Δεν έχετε δικαίωμα να εκπαιδεύετε παιδιά λέγοντάς τους ότι όλοι είναι στην παρανομία μέσα στην Ελλάδα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχετε μπει στην τάξη, κυρία μου; Κυρία μου, έχετε μπει στην τάξη; Με έχετε δει πως κάνω εγώ μάθημα»;

Κ. Γεωργανά: «Το δικό σας πρόσωπο, κυρία μου, δεν είναι το πρόσωπο του Έλληνα δημόσιου υπαλλήλου».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχετε μπει στην τάξη; Πάρτε την κάμερα...»

Κ. Γεωργανά: «Δεν είναι το πρόσωπο της Ελληνίδας μάνας. Δεν είναι το πρόσωπο του Έλληνα ανθρώπου».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ωωω, δεν μπορούμε να συνεννοηθούμε. Κυρία μου, είστε δικηγόρος και φυσικά η δουλειά σας είναι μπλα-μπλα-μπλα-μπλα-μπλα-μπλα. Λοιπόν, εγώ είμαι καθηγήτρια και είμαι λαλίστατη».

Κ. Γεωργανά: «Ε, τι να πω... Τι να πω...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πάρτε την κάμερα και ελάτε μέσα στην τάξη στα δεκατέσσερα τμήματα που διδάσκω τώρα δύο μήνες στα Βασιλικά...»

Κ. Γεωργανά: «Όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...και κοιτάζτε κρυφά πως κάνω μάθημα εγώ...»

Κ. Γεωργανά: «Βγήκε ένα κορίτσι εχθές και είπε ότι δυστυχώς δεν θέλει πια τη μουσική επειδή σας είχε καθηγήτρια».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ααααα.... Και πως κάνει ο καθένας τη δουλειά του».

Κ. Γεωργανά: «Ο τρόπος που μιλάτε φαίνεται ποιος είναι. Και σας ακούει το πανελλήνιο».

.....

Στη συζήτηση παρεμβαίνει και ο κύριος Ευάγγελος Καχραμάνης, πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γονέων Μαθητών Ελλάδος. Αναφέρουμε χαρακτηριστικά αποσπάσματα από το διάλογο που διεξάχθηκε στο στούντιο:

.....

Κ. Καχραμάνης: «Είστε καθηγήτρια εν ενεργεία, ενώ συλληφθήκατε με την κατηγορία ότι κάνατε πορνεία... μάλιστα επ' αυτοφώρω πιαστήκατε και συνεχίζετε να μπαίνετε μέχρι σήμερα στις αίθουσες διδασκαλίας...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Καλά που δεν είπανε πως έκανα πεζοδρόμιο».

Κ. Καχραμάνης: «...στις αίθουσες διδασκαλίας...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είναι κωμικοτραγικό».

Κ. Καχραμάνης: «...για να διδάξετε τα παιδιά μας».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τι σχέση έχει;»

Κ. Καχραμάνης: «Δηλαδή τι θα τους πείτε; Πώς θα γίνουν καλοί άνθρωποι; Μας ενδιαφέρει και το ήθος των καθηγητών. Καταλάβετε»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ήθος;»

Κ. Καχραμάνης: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Σε εμένα μιλάτε για ήθος;»

Κ. Καχραμάνης: «Ναι. Τολμάτε ακόμα και σήμερα...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ήθος; Ήθος εγώ; Ήθος...»

Κ. Καχραμάνης: «Παρουσιάζεστε σε αυτήν την εκπομπή για να υποστηρίξετε τι;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αχ, κύριε... Ξέρετε εσείς το ήθος μου; Του καθενός; Και ποιος είστε για να κρίνετε»;

Κ. Καχραμάνης: «Μήπως... Μήπως θέλετε να υποστηρίξετε ότι... να πείτε στους μαθητές ότι κι αυτή είναι μια δουλειά, μια λύση ανάγκης για να λύσετε ένα οικονομικό πρόβλημα»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, βέβαια».

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία μου, ακούστε κάτι. Εμείς...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Το μάθημα... Εγώ κάνω ιστορία της μουσικής. Θεωρία, νοτίτσες. Δεν κάνω ηθική διδασκαλία».

Κ. Καχραμάνης: «Εμείς, όμως, πρέπει να πούμε από κοινωνικής πλευράς και δεν απευθύνομαι στο πρόσωπό σας...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ο Θεός θα μας κρίνει κύριε».

Κ. Καχραμάνης: «Ναι, θέλουμε να πούμε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έκανα έρωτα με έναν άντρα».

Κ. Καχραμάνης: «Ακούστε, ακούστε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Του ζήτησα ό,τι μπορούσε να μου δώσει για βενζίνη και τέλος. Δεν έχω να πω τίποτε άλλο».

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία Γερογιάννη... Κυρία Γερογιάννη, κοιτάξτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ας με βγάλει το δικαστήριο ένοχη. Δεν έχει καμία σχέση με τη δουλειά μου». (Ακούγεται σχόλιο της κυρίας Γεωργανά ότι η κυρία Γερογιάννη συνομολογεί με αυτά που λέει ότι διάπραξε το αδίκημα)

Κ. Καχραμάνης: «Ακούστε λίγο. Η κοινωνία...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τη λατρεύω τη δουλειά μου».

Κ. Καχραμάνης: «Η κοινωνία... Μα πέστε στην κυρία για να μπορέσω να μιλήσω». (Αναφέρεται στην κυρία Γεωργανά που από την άλλη μεριά του παραθύρου προσπαθεί να κάνει παρέμβαση)

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μάλιστα, κυρία μου. Χίλια ευρώ έπρεπε να του ζητήσω».

Κ. Καχραμάνης: «Η κοινωνία σας βλέπει... σας βλέπει... φαίνεσθε τουλάχιστον σαν διεστραμμένο άτομο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ααααα!!!»

Κ. Καχραμάνης: «Βεβαίως, βεβαίως. Και παρακαλούμε το Υπουργείο να μας προστατεύσει... τα παιδιά μας να προστατεύσει από εσάς αλλά να μην σας απολύσει. Δεν θέλουμε απόλυση αλλά να μην ξαναμπείτε σε αίθουσα διδασκαλίας».

.....

Κ. Καχραμάνης: «Έχετε ξεφύγει των ορίων του ωραίου και του ευπρεπούς».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Για μια ερωτική βραδιά; Μπορείτε εσείς να αποδείξετε ότι είμαι διεστραμμένη;»

Κ. Καχραμάνης: «Το καταλάβατε; Είστε απαράδεκτη ως καθηγήτρια».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι; Στα παιδιά να το πείτε αυτό».

Κ. Καχραμάνης: «Ακούστε... Είστε απαράδεκτη σαν καθηγήτρια και απροσάρμοστη ως άνθρωπος για την κοινωνία».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Συγγνώμη, οι μαθητές μου... Ναι; Ποιος το λέει αυτό;»

Κ. Καχραμάνης: «Ποιος το λέει; Οι πράξεις σας».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Οι πράξεις μου. Άκου από εδώ... οι πράξεις...»

Κ. Καχραμάνης: «Ναι, βέβαια. Είστε... είστε διαταραγμένη ψυχολογικά».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μάλιστα, μάλιστα... Παρακάτω».

Κ. Καχραμάνης: «Έχετε διαταραχή σεξουαλική».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ωωωω!».

Κ. Καχραμάνης: «Διαταραχή. Προφανώς...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ωωωω!»

Κ. Καχραμάνης: «...που διαταράσσει και τον ψυχικό σας κόσμο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γελάει κανείς εδώ μέσα;»

Κ. Καχραμάνης: «Μα έτσι είναι. Έτσι είναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι; Ωραία. Εσείς τι έχετε να πείτε για όλα αυτά;»

Κ. Καχραμάνης: «Αλίμονο...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Κι όλα αυτά γιατί έκανα έρωτα με έναν άντρα».

Κ. Καχραμάνης: «Αλίμονο... Αλίμονο για όλους μας εάν οι εκπαιδευτικοί, κυρία Στεφανίδου, δεν αντιλαμβάνονται το ρόλο τους. Την κοινωνική αποστολή τους. Ο καθηγητής πρέπει να προσέχει τα πάντα. Διότι ο καθηγητής, κυρία μου, είναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί όταν με έγγραψαν οι εφημερίδες για τις μουσικές μου δραστηριότητες δεν με πήραν τα κανάλια;»

Κ. Καχραμάνης: «Με συγχωρείτε, είναι πρότυπο για τους μαθητές και ιδιαίτερα για τους εφήβους».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ο.Κ. Τελειώστε και θα σας πω παρακαλώ. Έχω να καταγγείλω κι εγώ πάρα πολλά».

Κ. Καχραμάνης: «Εσείς... Εσείς είστε... Αποτελείτε... Με συγχωρείτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν θα πω ονόματα. Θα με αναγκάσετε να καρφώσω συναδέλφους».

Κ. Καχραμάνης: «Εσείς είστε... Ακούστε, ακούστε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Οι διευθυντές που τους ψάχνουν τα παιδιά γιατί έσπασε η πόρτα, το παράθυρο...»

Κ. Καχραμάνης: «Εσείς... Ακούστε. Αποτελείτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και ο συγκεκριμένος ο δικός μου, ο πρώην, που λείπει κάθε λίγο και λιγάκι τον ελέγχει κανένας; Λογοδοτεί;»

Κ. Καχραμάνης: «Εσείς κυρία Γερογιάννη...» (Στο σημείο αυτό προσπαθεί να κάνει παρέμβαση η κυρία Γεωργανά)

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όταν ο καθηγητής -να μην πω όνομα- έφευγε από την τάξη για να μιλάει στο κινητό με τη Δημαρχία...»

Κ. Καχραμάνης: «Ακούστε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Κι έφευγε και πήγαινε στο ταχυδρομείο, στη Δημαρχία και για τσίπουρα...»

Κ. Καχραμάνης: «Εσείς αποτελείτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...και χίλια δύο... Αυτοί είναι ηθικά στοιχεία;»

Κ. Καχραμάνης: «Ακούστε με. Εσείς...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί έτυχε εμένα να πέσω σε αστυνομικό;»

Κ. Καχραμάνης: «Είστε καθηγήτρια. Και αποτελείτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Με βγάζετε όλα αυτά... διεστραμμένη...»

Κ. Γεωργανά: «Ακούστε, ακούστε...»

Κ. Καχραμάνης: «Όχι, δεν σας βγάζουμε... Η μελέτη μας βγαίνει...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Το βιος μου... που μεγάλωσα τα παιδιά μου μες στην πείνα, με αυταπάρηση, με φοβερές οικονομικές δυσκολίες, με ένα τρελό άντρα που με χτύπαγε, που με βασάνιζε, που με κεράτωνε, που με κλείδωνε έξω και που έχω καταφέρει να είμαι έτσι όπως είμαι με αισιοδοξία, με φοβερή ψυχική δύναμη...»

Παρεμβαίνει και πάλι η κυρία Γεωργανά και ακολουθεί έντονος διάλογος, όπου μιλούν όλοι ταυτόχρονα και δεν διακρίνονται εύκολα τα λεγόμενά τους. Η συζήτηση αυτή είναι ανάλογου ύφους και περιεχομένου με τις προηγούμενες.

#### **Ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα.**

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο από το διαφημιστικό διάλειμμα, συνεχίζεται η συζήτηση με την κυρία Αγλαΐα Γερογιάννη. Αναφέρονται τα εξής:

Τατιάνα Στεφανίδου: «Λέγατε νωρίτερα... Σας έχουν κάνει προτάσεις ανήθικες;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ε, σχετικό... τι θα πει ανηθικότητα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δηλαδή;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και τι σημαίνει ηθική. Έχουμε χάσει την ηθική μας. Μέσα σε όλο αυτό το φάσμα το απίστευτο, για το οποίο έχω εγκληματήσει και κατηγορούμαι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν ήθελα να το πω αλλά αφού μου είπατε ότι πρέπει να το πω κι ότι θα με αθώσει αυτό... θα με αθώσει... είναι ελαφρυντικό...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σοβαρά; Δεν σας είπα εγώ κάτι τέτοιο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, όχι κι ο δημοσιογράφος...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ποιος δημοσιογράφος;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και όλοι εδώ που συζητάμε».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εγώ σας ρωτώ».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, κορίτσι μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αν θέλετε το αναφέρετε αν θέλετε όχι. Δεν είστε υποχρεωμένη να αναφέρετε τίποτα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λοιπόν, αν και ήμουν και είμαι σε οικονομικά άσχημη κατάσταση και προσπαθώ πραγματικά να ορθοποδήσω και είχα ορθοποδήσει και είχα μια πολύ ωραία ζωή φτιάξει στη Θεσσαλονίκη και ήμουν και είμαι ευτυχισμένη...»

έχω την εσωτερική μου γαλήνη πέρα από όλο αυτό που συνέβη... προσπαθούσα να ζήσω... το μόνο μου έσοδο είναι αυτός ο μισθός μου. Έτσι, Έχω δεχτεί...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Τι μισθό παίρνετε»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Χίλια διακόσια εξήντα αν δεν κάνω λάθος».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Καθαρά»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Καθαρά, γιατί έχω και δεκαεπτά χρόνια...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μάλιστα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λοιπόν, και δεκατρία χρόνια σπουδές για το οποίο όλοι οι συνάδερφοι είχαν ειρωνευτεί ότι εμείς έχουμε τελειώσει Πανεπιστήμιο τέσσερα χρόνια κι ότι εμείς από τα Ωδεία δεν είμαστε... Εγώ ίσα-ίσα δεκατρία χρόνια έχω κάνει κλασικό πιάνο και δεν είναι και εύκολο».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σίγουρα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και αν μη τι άλλο διδάσκω... με την έννοια... προσπαθώ να εμφυσήσω στους μαθητές μου την... να αγαπήσουν... να αρχίσουν να αγαπήσουν την κλασική, την ποιοτική μουσική»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αν και παίρνετε χίλια διακόσια ευρώ μισθό λοιπόν...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί υπάρχει τέτοια τάση. Υπάρχει τέτοια τάση να ακούνε μόνο τα συνηθισμένα: λαϊκά, ποπ, ροκ...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι. Αν και χίλια διακόσια ευρώ έχετε μισθό...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λοιπόν, αν και προσπαθώ να ζήσω μόνο από το μισθό μου και από βοήθειες φίλων -που να το τονίσω δεν με βοηθάνε οικονομικά γιατί περιμένουν ερωτική ανταλλαγή, γιατί θέλουν το κορμί μου...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Βοήθειες φίλων γενικώς»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αφιλοκερδώς. Έτσι μου δίνουν...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας δίνουν κάποια χρήματα...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Την άλλη φορά δεν είχα... Καταρχάς έχω αναλάβει όλα τα έξοδα του σπιτιού της Θεσσαλονίκης».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ο πρώην ζει στα πούπουλα την ερωμένη του, την έχει σπιτώσει, μεγαλώνει το δικό μου το παιδί, δεν έχω δικαίωμα ούτε να του μιλάω φανερά στο τηλέφωνο. Το παίρνω και του μιλάω κρυφά».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και ζει στα δικά μου έπιπλα, στα δικά μου πράγματα κι έχει εξαφανίσει και όλα μου τα ρούχα. Δηλαδή αν το πάρουμε έτσι, εγώ δεν είχα ούτε για να ντυθώ... δεν είχα ούτε για να ντυθώ».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Παρόλο, λοιπόν, που δεν έχετε χρήματα λέτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λοιπόν, έχω δεχτεί προτάσεις, επειδή η φωνή μου -μην κοιτάτε τώρα που είμαι βραχνιασμένη...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...το ηχώχρωμα της φωνής μου από το τηλέφωνο και σαν μουσικός και σαν άνθρωπος αρέσει και διεγείρει τους άντρες, μου έχουνε κάνει πρόταση παράλληλα με τη δουλειά -ούτε κανείς θα το καταλάβαινε- να βγάλω απίθανα λεφτά διπλάσια, τριπλάσια, όσα ήθελα βάζοντας τη φωνή μου μόνο. Ανώνυμα. Χωρίς να με ξέρει κανένας σε...πως τις λένε...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σε ροζ γραμμές»;

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ροζ γραμμές, μαύρες, κόκκινες. Δεν ξέρω».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ποιος σας είπε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν θα πω όνομα. Πολλοί. Πολλοί άντρες».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι; Σας έχουνε κάνει...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δηλαδή να με παίρνουνε τηλέφωνο...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας έχουνε πει να παίξετε και σε ταινίες;»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Να με παίρνουνε τηλέφωνο...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «...και να απαντάτε εσείς σε ροζ τηλέφωνα».  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι, και να...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «...να βγάζετε λεφτά...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...να βγάζω λεφτά, πως... δηλαδή να...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «...ερωτοτροπείτε με άντρες».  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Όταν νιώθει ερωτική ανάγκη...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι».  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...εκτόνωσης ο οποιοσδήποτε...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «...κάποιος να σας παίρνει και να μιλάτε. Το έχετε κάνει ποτέ;»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι βέβαια».  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι».  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είχα δελεαστικότερες προτάσεις».  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι;»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εάν λοιπόν... λέω εγώ...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Ποιοι είναι αυτοί που...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...που λιθοβολούμαι τώρα. Η Μαρία η Μαγδαληνή της Ελλάδας. Εάν μου ξαναγίνει πρόταση -και ισχύει για πάντα, είναι ανοιχτή- και έχω εγώ... είχα πρόβλημα με τη δουλειά μου ή έχανα εγώ το μισθό μου από αυτόν με τον οποίο ζω... Σπουδάζω εικοσάχρονη φοιτήτρια σε μια ακριβή πόλη πληρώνοντας τετρακόσια είκοσι ευρώ ενοίκιο, βενζίνες, συντήρηση αυτοκινήτου, εφορία, τέλη κυκλοφορίας -μου ήρθαν όλα μαζεμένα- ρεύμα, κοινόχρηστα, τηλέφωνα και συν μου ζητάει και το παιδί μου κάποιες φορές χαρτζιλίκι γιατί δεν του δίνει ο πρώην όσα πρέπει ενώ έχει πάρα πολλά λεφτά. Περίμενε να χωρίσουμε για να πάρει αυτοκίνητο και για να πουλήσει οικόπεδα...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω. Σας...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όσο είχε εμένα, με είχε στη φτώχεια...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας είχε...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...και στη στέρηση».  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας είχε κάνει...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν δέχτηκα, κορίτσι μου, κι ούτε πρόκειται να δεχτώ. Αυτό τι αποδεικνύει; Ότι είμαι η διεστραμμένη που είπε ο κύριος;»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας είχαν κάνει πρόταση να παίξετε και σε πορνοταινία;»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Το ότι...Θα στο πω κι αυτό...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας είχαν κάνει τέτοια πρόταση;»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Και αυτό. Λοιπόν...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι; Μα ποιοι είναι αυτοί...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν δέχτηκα γιατί ακριβώς έχω δική μου δουλειά, είναι αξιοπρεπέστατη, την αγαπάω...»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Διερωτώμαι ποιοι είναι αυτοί που έρχονται και προτείνουν σε μια καθηγήτρια να παίξει σε πορνοταινία. Ποιοι ήταν αυτοί; Ποιοι... Πώς τολμάνε;»  
Κ. Καχραμάνης: «Πώς τολμήσαν;»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν φταίω εγώ άμα έχει θράσος ο άλλος».  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Πώς τολμάνε και έρχονται και προτείνουν να παίξετε σε πορνοταινία;»  
Κ. Καχραμάνης: «Σας προσέβαλαν».  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί; Δελεαστικά φυσικά».  
Κ. Καχραμάνης: «Σας προσέβαλαν με αυτό το θέμα».  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Κοιτάζτε...»

Κ. Καχραμάνης: «Με αυτήν την πρόταση και μόνο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Με την προοπτική ότι θα βγάλω πάρα πολλά λεφτά και ότι θα είναι εννοείται και ανώνυμα και η ταινία θα πάει στο εξωτερικό...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα πάρεις τόσα...»

Κ. Καχραμάνης: «Επέλεξαν μια καθηγήτρια;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν με είδαν σαν καθηγήτρια. Με είδαν σαν γυναίκα. Με συγχωρείτε...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ποιοι είναι αυτοί...»

Κ. Καχραμάνης: «Μα είστε όμως επιπέδου γυναίκα. Είστε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν ήξεραν ότι είμαι καθηγήτρια. Δεν ήξεραν ότι είμαι καθηγήτρια».

Κ. Καχραμάνης: «Είστε μία καθηγήτρια. Είστε υψηλού επιπέδου. Έτσι δεν είναι;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ έκανα μπλόφα και δεν είπα τι δουλειά κάνω για να δω που θα καταλήξουνε».

Κ. Καχραμάνης: «Τελικά σας παρασύρανε δηλαδή. Έτσι δεν είναι;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αν... με παρασέρνανε αν έλεγα το ναι».

Κ. Καχραμάνης: «Γενικώς όλοι αυτοί...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν καταλάβατε. Δεν σημαίνει ότι... Μήπως φταίω εγώ που μου έγινε η πρόταση;»

Κ. Καχραμάνης: «Όχι, όχι δεν λέω αυτό».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Α, είπα μήπως φταίω...»

Κ. Καχραμάνης: «Λέω γενικότερα ότι μπορεί όλο αυτό να είναι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι, όχι ένα λεπτό. Μία πρόταση ήτανε. Να σας πω κάτι πάντως;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Παρόλο που ήτανε δελεαστικά τα λεφτά...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν πήγατε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και οι προτάσεις είναι ανοιχτές. Εάν μου φερθεί έτσι η κοινωνία, που με καταδικάζει τώρα και με βάλανε σε διαθεσιμότητα και κινδυνεύω...»

Κ. Καχραμάνης: «Θα σας προστατεύσει η κοινωνία».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Εάν εγώ δεχτώ ναι και κάνω και πω ναι... και σε οποιαδήποτε δουλειά είτε πάνω στη μουσική είτε με ερωτικά θέματα... δεκτό... και λύσω το οικονομικό πρόβλημα της ζωής μου και των παιδιών μου και δεν έχω το άγχος... Πρώτη του μηνός έχω να σκάσω τετρακόσια είκοσι ευρώ. Εγώ θα φταίω;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πόσα λεφτά σας δίνανε να παίξετε σε πορνοταινίες;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ε, δεν μου είπανε γιατί το απέκλεισα από την αρχή. Δεν έφτασα στο σημείο να το διαπραγματευτώ».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Άμα το διαπραγματευόμουνα τότε θα βγαίνατε και θα λέγατε, θα λέγατε ότι: α, είναι ευάλωτη».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αυτούς τους ανθρώπους, πού τους...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και στο κάτω-κάτω και να πω ναι, εγώ φταίω; Θα έχω άδικο; Όλοι δεν κοιτάνε αρπαχτά λεφτά να βγάλουνε; Όλοι δεν κλέβουνε;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αυτούς τους ανθρώπους...Πού τους συναντήσατε; Στη Χαλκίδα;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, όχι».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πού; Στη Θεσσαλονίκη; Πού;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Στη Θεσσαλονίκη».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Διότι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και Θεσσαλονίκη από Αθήνα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Διότι ξέρετε... υπάρχει...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...με τηλέφωνα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Διώκεται αν υπάρχει κύκλωμα, που γυρίζει πορνοταινίες στην Ελλάδα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Α, δεν το ξέρω ότι υπάρχουνε. Και καλά κάνουνε».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Διώκεται το κύκλωμα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Καλά κάνουνε».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πρέπει να πάτε στον εισαγγελέα να πείτε ποιος είναι αυτός».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, δεν έχω να πάω πουθενά. Δεν θέλω κανένα ανακάτεμα. Είμαι ήσυχη, φιλειρηνική, φιλειρηνικός άνθρωπος, ήρεμος. Μην κοιτάτε εδώ πέρα που δείχνω... όλοι έχουμε δύο όψεις. Όλοι οι άνθρωποι. Έτσι; Θέλω ηρεμία, ησυχία. Μου την ταράξατε και πραγματικά... ούτε ψυχική οδύνη... δηλαδή και εκατομμύρια να μου δώσετε την ψυχική οδύνη που τράβηξα και τραβάω δεν πληρώνεται με τίποτα».

Κ. Καχραμάνης: «Πάντως κ. Γερογιάννη η κοινωνία θα σας προστατεύσει. Η κοινωνία θα σας προστατεύσει αλλά και η κοινωνία πάλι πρέπει να προστατεύσει τα παιδιά μας από εσάς. Είναι οξύμωρο το σχήμα...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Α! Άρα είμαι επικίνδυνη. Άρα καταλήγεται ότι είμαι επικίνδυνη».

Κ. Καχραμάνης: «Προς το παρόν. Προς το παρόν».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Αυτό είναι ένα σχόλιο του κυρίου Καχραμάνη».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πού είμαι επικίνδυνη;»

Κ. Καχραμάνης: «Προς το παρόν».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μήπως θέλετε να σας πω...»

Κ. Καχραμάνης: «Μέχρι να αποδειχθεί».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...την ιστορία της μουσικής, τη βιογραφία, που μέσα από τη ζωή του Μπετόβεν, του Μότσαρτ, του Σούμπερτ, του Λιστ...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να μιλήσει και η κυρία Σαμιωτάκη;». (μετά το τρίτο διαφημιστικό διάλειμμα, βλέπουμε ότι δίπλα στον κύριο Καχραμάνη κάθετη η κυρία Ευαγγελία Σαμιωτάκη, ηθοποιός).

Κ. Καχραμάνης: «Μα, εγώ είπα ότι είστε επιπέδου».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λέω στα παιδιά ότι... κοιτάζτε τι θέληση είχαν οι άνθρωποι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Κυρία Γερογιάννη, ακούστε με λίγο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...και τι συνθήκες και έγιναν διάσημοι. Εγώ διδάσκω και ήθος μέσα από τη μουσική».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Να μιλήσω και εγώ λίγο;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Κυρία Γερογιάννη...»

Κ. Καχραμάνης: «Θα σας προστατεύσουμε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δε λέω ψυχρά μόνο τότε γεννήθηκε, τότε πέθανε ο Μπετόβεν και πόσες συμφωνίες έγραψε».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Κυρία Γερογιάννη...»

Κ. Καχραμάνης: «Μα, είστε μορφωμένη. Έχετε επίπεδο».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Να μιλήσω κι εγώ λίγο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έμμεσα, σε εισαγωγικά με θεωρείτε επικίνδυνη. Πού είμαι επικίνδυνη;»

Κ. Καχραμάνης: «Όχι... προς το παρόν».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Κυρία Γερογιάννη. Να μιλήσει λίγο και η κυρία Σαμιωτάκη;».



Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λοιπόν, δεκατέσσερα τμήματα στα Βασιλικά είναι τριακόσια είκοσι παιδιά».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να μιλήσει λίγο;...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα πάτε αύριο με τις κάμερες και θα πάρετε... θα ρωτήσετε: είναι επικίνδυνη η κυρία Λίλα;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εντάξει. Θα πάμε. Θα πάμε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μπήκε με πιστόλια;»

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Κυρία Στεφανίδου, κάθομαι πάρα πολύ ώρα και ακούω. Δεν πειράζει».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι, κυρία Σαμιωτάκη».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Άκουσα και πλούτισα τις γνώσεις μου. Εν τοιαύτη περιπτώσει, εγώ θέλω να συγχαρώ την εκπομπή κατ' αρχήν -για αυτό ήρθα- από χθες με έχει συγκλονίσει και σας συγχαίρω γιατί πρώτοι βγάλατε αυτό το θέμα και...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Όχι εμείς. Η «Ευβοϊκή γνώμη» το έβγαλε στην Χαλκίδα».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Πάντως, εσείς σαν κανάλι το βγάλατε, σαν εκπομπή, το βγάλατε εσείς».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Είχε ακουστεί στα κανάλια όταν το είχε βγάλει η «Ευβοϊκή γνώμη».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Είχε ακουστεί, αυτά τα είδα. Κάθισα και την παρακολούθησα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Εμείς δώσαμε μια συνέχεια».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Εν τοιαύτη περιπτώσει, αυτή η εκπομπή έγινε αφορμή να κινητοποιηθεί ο κρατικός μηχανισμός, να αναλάβει η δικαιοσύνη. Ευτυχώς. Αργά αλλά κάλλιο αργά...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Είχε ήδη αναλάβει η δικαιοσύνη...»

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Το ξέρω ότι είχε ήδη και ας ελπίσουμε τώρα ότι η δικαιοσύνη θα βρει την αλήθεια».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Έτσι».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Το μόνο ζητούμενο αυτή τη στιγμή για να μην αδικηθεί προφανώς η κυρία...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Προς Θεού!»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Η αλήθεια είναι σχετική και την ξέρω μόνο εγώ».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Ααα!»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μόνο εγώ».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Ναι, αλλά είμαστε υποχρεωμένοι να ακολουθήσουμε τους νόμους του κράτους και τι λέει αυτό το κράτος του οποίου είμαστε όλοι πολίτες και αν το κράτος σας βγάλει ένοχη θα υποστούμε... θα πούμε όλοι ότι είστε ένοχη».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ να σας πω τελικά; Δεν έχω καταλάβει μέχρι να πεθάνω για τι πράγμα δικάζομαι. Γιατί έκανα έρωτα με έναν άντρα, ο οποίος προφανώς...»

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Όχι αγάπη μου».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...θα έκανα σχέση ή αν ήταν παντρεμένος θα ήθελε να με είχε μόνο ερωμένη;»

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Όχι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Για τον έρωτα; Που είναι ό,τι πιο ωραίο και το έχουσε καταντήσει κάποιος εμπόριο;»

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Το ξέρω, αλλά...».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και το έχουσε καταντήσει μόνο σεξ, επιδερμικό, σωματικό;»

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Κανένας...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Για τι πράγμα κατηγορούμαι και δικάζομαι;»

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Εγώ θα σου πω γιατί κατηγορείσαι;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί πήρα πενήντα ευρώ, τα οποία δεν τα ζήτησα...»  
Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Όχι. Γιατί κανένας κοινός νους δεν μπορεί να μας πείσει...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «... ή γιατί με κλέψανε;»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Μισό λεπτό, να μιλήσει.»  
Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «...ότι τρεις αστυνομικοί, δέκα μέρες ολόκληρες σε παρακολουθούσανε, στήσανε παγίδα, σου φτιάξανε προσημειωμένα αυτά... Αν είναι δυνατόν! Ποιος κοινός θνητός μπορεί να πιστέψει...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και εγώ η χαζή, η αφελής...»  
Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «...ότι έχουν συμβεί έτσι. Ε, ναι.»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...τον είδα για μελλοντικό, ας πούμε, εραστή... ξέρω εγώ... ή άντρα.»  
Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Όχι. Γιατί προφανώς... προφανώς κάτι έμαθαν. Κάτι είδανε...»  
Κ. Καχραμάνης: «Με αυτόν τον ίδιο κάνατε έρωτα κυρία Γερογιάννη;»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, δεν προλάβαμε.»  
Κ. Καχραμάνης: «Ευτυχώς. Γιατί αν το έκανε, αυτό θα ήταν επιλήψιμο.»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν προλάβατε γιατί μπήκε μέσα... μπήκανε οι άλλοι αστυνομικοί;»  
Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Ναι, και γιατί δεν είχε, λέει, διάθεση ερωτική.»  
Κ. Καχραμάνης: «Θα ήταν επιλήψιμο.»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μα, φυσικά. Αφού ήταν προσχεδιασμένο. Αφού ήταν ύπουλος.»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ολοκληρώσει λίγο παρακαλώ πολύ η κυρία Σαμιωτάκη.»  
Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Και θέλω να πω και το άλλο. Η κασέτα, που ακούσαμε χθες, ο διάλογός σας...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Α, το διάλογο όλο να τον ακούσετε.»  
Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Δεν γίνεται.»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ε, γιατί τον κόψατε;»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Να μην το σχολιάσουμε αυτό. Ήταν σε στιγμή εκνευρισμού.»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δείξατε μόνο ό,τι ήτανε να με κάψει.»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Να σας πω... Ήτανε μια στιγμή εκνευρισμού.»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Καταρχάς με παγίδεψε ο δημοσιογράφος και δεν μου είπε ότι τώρα αυτό που λες θα βγει στον αέρα.»  
Τατιάνα Στεφανίδου: «Να σας πω... Να σας πω κάτι...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ήμουν αγχωμένη απ'το..., είχα κενό, ήθελα να περάσω βαθμούς, είχα να ετοιμάσω τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια... μου τα κόψανε. Το πάθος μου, την αγάπη μου. Πώς θα γίνει η χριστουγεννιάτικη γιορτή; Εγώ είχα όνειρα. Τώρα θα ήμουν στο σπίτι μου και θα έπαιζα αρμόνιο...»  
Κ. Καχραμάνης: «Ευχόμαστε...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...και θα έκανα κάτι δημιουργικό και παραγωγικό...»  
Κ. Καχραμάνης: «Ευχόμαστε...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...από το είμαι εδώ και να ωρύομαι και να έχω πόνο ψυχής.»  
Κ. Καχραμάνης: «Ευχόμαστε...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τώρα θα ήμουν στη Θεσσαλονίκη...»  
Κ. Καχραμάνης: «Ευχόμαστε να απαλλαγείτε.»  
Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Μακάρι, μακάρι.»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...στο σπιτάκι μου...»  
Κ. Καχραμάνης: «Θα περιμένουμε την απαλλαγή σας...»  
Αγλαΐα Γερογιάννη: «...και θα έβγαζα τα τραγουδάκια και θα τραγούδαγα με το παιδάκι μου, θα κάναμε ντουέτο και θα έκανα δουλειά.»

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία Γερογιάννη, περιμένουμε την απαλλαγή σας. Ακούστε κάτι: κι αν δεν απαλλαγείτε από τα δικαστήρια, να απαλλαγείτε από μέσα σας».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Από μέσα μου είμαι ήδη συνειδητά...»

Κ. Καχραμάνης: «Δηλαδή να απαλλαγείτε... να γίνετε συνειδητά... να σταθείτε στο επίπεδο που είστε σαν καθηγήτρια».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Είστε φορτισμένη και είναι φυσικό».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Η συνείδησή μου είναι ήδη ήσυχη».

Κ. Καχραμάνης: «Και να ανταποκριθείτε και στα παιδάκια σας και στην κοινωνία. Εγώ πιστεύω ότι θα απαλλαγείτε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μα στη συνείδησή μου είμαι αθώα εγώ και καθαρή και ξάστερη...»

Κ. Καχραμάνης: «Μακάρι. Μακάρι».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Εξαρτάται πως μετράει κανείς την αθωότητα. Πως μετράει κανείς τη συνείδηση. Δεν είναι... Ο άλλος πάει κλέβει και λέει...»

Κ. Καχραμάνης: «Αθώοι, όμως, δεν είναι οι συνάδελφοί σας, που μας έχουν φέρει μέχρι το λαιμό».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, και μην αρχίσω και καταγγέλλω και εγώ ονόματα...»

Κ. Καχραμάνης: «Αυτά που κάνουνε, κυρία Στεφανίδου... Είναι πολλά θέματα. Σας παρακαλούμε να ανοίξετε ένα κεφάλαιο για τις αντιθέσεις...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν ήμουν ποτέ καρφί. Κοίταζα ήσυχα τη δουλειά μου».

Κ. Καχραμάνης: «...μεταξύ γονέων και καθηγητών».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω κάτι, Με την Ε.Δ.Ε τι έγινε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ καταρχάς, επειδή μου κρατήσανε το κινητό στην Εισαγγελία και έχασα και την ατζέντα μου, την ταυτότητά μου, έχω χάσει όλα τα τηλέφωνα... Να επικοινωνήσετε με τις συναδέλφισσες τις πρώην...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας κρατήσανε το κινητό;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...δεκαεπτά χρόνια... Τη Νικολίτσα τη Φράγκου, τη Χαριστώ τη Μαυρουδή...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μου επιτρέπετε λίγο; Δεν το άκουσα αυτό».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...τη Χρύσα την Παπαδοπούλου, τον Παναγιώτη τον Αρχαγγέλου... Παλιοί μου συνάδελφοι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Θέλετε να μας το διευκρινίσετε αυτό;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...που με λατρεύανε και ξέρανε και το...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Θέλετε να μου το διευκρινίσετε; Σας έχουνε κρατήσει το κινητό στην Εισαγγελία;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Ξέρεις τι έπαθα εγώ εκείνη την ημέρα;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Επειδή από εκεί γίνονται οι κλήσεις;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Α, δεν ξέρω. Σαν στοιχείο... Ξέρω εγώ;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Επειδή από εκεί γίνονταν οι κλήσεις».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μα, αυτό είναι φασισμός τελικά. Ήτανε φασισμός. Με αφήσανε την άλλη μέρα το πρωί να φύγω χωρίς λεφτά, χωρίς ταυτότητα και χωρίς κινητό. Είχα πεντακόσια τηλέφωνα μέσα και έχασα όλες μου τις επικοινωνίες και δεν τα είχα γράψει σε ατζέντα».

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Δεν τα είχατε χάσει στην ακροθαλασσιά αυτά;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, το πορτοφόλι μου μόνο».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Σας κράτησαν και το πορτοφόλι σας και τα προσωπικά σας στοιχεία;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, μόνο το κινητό».

Κ. Καχραμάνης: «Με αυτές τις ωραίες σκέψεις, κυρία μου...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μόνο το κινητό».

Κ. Καχραμάνης: «Με αυτές τις ωραίες σκέψεις, που παραδέχεστε εδώ...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ, εκείνο το πρωί που έφυγα σαστισμένη, τρελαμένη από την Εισαγγελία... αν ο πρώτος, όχι ο πρώτος τυχόν, αυτό το κύκλωμα των φίλων μου, μου βάζανε δελεαστική πρόταση και μου λέγανε: πάμε κορίτσι μου... θα πάμε και στα κέντρα, θα πάμε και στα μπουζούκια, θα πάμε και να φάμε, θα πάμε και να πιούμε, θα κάνουμε και έρωτα και θα σου δώσουμε πεντακόσια ευρώ...»

Κ. Καχραμάνης: «Είναι ενθαρρυντικό... Κυρία Γερογιάννη, ακούστε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...θα ήμουν... θα είχα άδικο; Δεν θα έπρεπε να πάω να τα πάρω; Πώς θα ανέβαινα εγώ Θεσσαλονίκη;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να σας πω. Δεν είναι λίγο πολλά τα πεντακόσια; Να κάνουμε και λίγο...»

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία Γερογιάννη, είναι ενθαρρυντικό... Με ακούτε; Ακούστε με λίγο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα τα δίνανε».

Κ. Καχραμάνης: «Είναι ενθαρρυντικό με αυτές τις σκέψεις τις ωραίες, που παραθέτετε εδώ...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εδώ πάνε και δίνουνε για γαρύφαλλα εκατό ευρώ».

Κ. Καχραμάνης: «Ακούστε με λίγο...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πετάνε έτσι στα μπουζούκια στα λουλούδια».

Κ. Καχραμάνης: «Με αυτές τις ωραίες σκέψεις, που βγαίνουν από το λογικό τετράγωνο, που παραθέτετε εδώ, ξέρετε εμένα τι εντύπωση μου δίνετε; Ότι ό,τι και να έχει συμβεί -και μπορεί να έχει συμβεί και αυτό το λάθος από εσάς- εσείς από εδώ και πέρα βλέπω... διαβλέπω ότι μπαίνετε σε σωστό δρόμο. Και αν μας ακούνε τώρα οι δικαστές, που θα σας δικάσουν θα πρέπει αυτό να το λάβουν υπ'όψιν. Η κοινωνία πρέπει να δρα προστατευτικά. Καταλάβετε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Φυσικά».

Κ. Καχραμάνης: «Καταλάβετε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πρέπει. Αυτό είναι θεωρία. Μέχρι τώρα...»

Κ. Καχραμάνης: «Και εύχομαι, εύχομαι... Και όσο για εσάς, κυρία Στεφανίδου, μπορώ να σας διαβιβάσω...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...μέχρι τώρα τινάζανε μία ψυχή στον αέρα και μία...»

Κ. Καχραμάνης: «Μισό λεπτό, να πω κάτι στην κυρία Στεφανίδου».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...καριέρα και μία πορεία ζωής, που δεν είχε κανείς δικαίωμα».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να σας πω τώρα...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ακόμα και έγκλημα να είχα κάνει...»

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία Στεφανίδου, κάτι σημαντικό...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ακούστε με λίγο...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...έγκλημα να είχα κάνει... το ύστατο, να αφαιρέσεις ανθρώπινη ζωή...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Κυρία Γερογιάννη...»

Κ. Καχραμάνης: «Ηρεμήστε, ηρεμήστε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Έχω μία φίλη, κολλητή, που ο άντρας της σκότωσε άνθρωπο...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Κυρία Γερογιάννη...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, κάτσε να πω κάτι άλλο. Σκότωσε άνθρωπο. Ποτέ δε δικάστηκε. Μόνο πλήρωσε πέντε εκατομμύρια και καθάρισε. Που σκότωσε άνθρωπο και αθωώθηκε. Και εγώ εδώ πέρα με λιθοβολείτε...»

Κ. Καχραμάνης: «Θ' αρχίσετε να σκοτώνετε κι εσείς;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πού πλήρωσε πέντε εκατομμύρια;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Στο...βγήκε η δίκη και...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πού; Στο δικαστήριο; Εννοείτε εξαγόρασε την απόφαση;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είχα έναν αδερφό μονάκριβο, τον λέγανε Θάνο, και μάλιστα είπα και στον Θάνο το δημοσιογράφο, που ξεσκάλισε την εφημερίδα και του λέω: κρίμα βρε αγόρι μου...»

Κ. Καχραμάνης: «Είχατε; Πέθανε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα σας πω. Και του λέω: κρίμα, βρε αγόρι μου, γιατί είχες και το όνομα του αδερφού μου. Άμα δε σκάλιζες όλα αυτά, δε θα γινότανε αυτή η εκπομπή. Χωρίς να φοβάμαι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να ρωτήσω κάτι...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...και δεν θα έβγαине η απόφαση διαθεσιμότητας προσωρινά να μην μπαίνω σε τάξη από αύριο στα Βασιλικά... που λατρεύω το σχολείο.»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μπορώ να σας πω κάτι κυρία Γερογιάννη; Κυρία Γερογιάννη...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Σκοτώθηκε ο αδερφός μου στις 5 Ιουλίου του '99. Αυτός, η κοπέλα του και άλλος ένας νεαρός τριάντα ενός χρονών...»

Κ. Καχραμάνης: «Λυπάμαι, λυπούμαστε.»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν σας το είπα για να λυπηθείτε. Την έχω περάσει τη φάση αυτή της ζωής μου. Για να δείτε τι έχω περάσει και πόσο στέκομαι και διανοητικά και...»

Στο σημείο αυτό υπάρχει μία διακοπή 7'' με διαφήμιση από τον τηλεοπτικό σταθμό STAR CHANNEL

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ήθελα να καταλήξω ότι ο άνθρωπος, που σκότωσε τον αδερφό μου και τα άλλα δύο άτομα, όχι καν δεν δικάστηκε... ούτε καν αυτόφωρο... Έχουμε δικαιοσύνη;»

Κ. Καχραμάνης: «Τίποτε δεν έχουμε.»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Κι εγώ θα πάω -που δεν θα πήγαινα στις 16 του μηνός θα έπαιρνα αναβολή...»

Κ. Καχραμάνης: «Είδατε η κεφαλή... Οι διαπλοκές... Σας καταλαβαίνω. Οι διαπλοκές... Τα εγκλήματα...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μισό λεπτό, με πρόλαβε η εκπομπή...»

Κ. Καχραμάνης: «...των κεφαλών επηρεάζουν και κάτω τη βάση. Έχετε απόλυτο δίκιο. Έχετε απόλυτο δίκιο.»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Στις 16 Δεκεμβρίου δε θα πήγαινα. Θα έπαιρνα αναβολή. Το λέω -είμαι τόσο στρέιτ- θα πήγαινα σε γιατρό και θα έπαιρνα ότι είμαι δυο μέρες άρρωστη. Ξέρετε γιατί; Γιατί την Παρασκευή στις 16 του μηνός το απόγευμα υπάρχει ένα μουσικό συνέδριο στη Θεσσαλονίκη κι έχουνε στείλει φαξ σε όλα τα σχολεία της Ελλάδας όσοι καθηγητές θέλουν να συμμετάσχουν. Αφιλοκερδώς...»

Κ. Καχραμάνης: «Το ξέρω αυτό.»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όλοι λένε: άντε μωρέ, σιγά μην πάω εγώ να ακούσω... εγώ επειδή... - άλλη μια απόδειξη ότι λατρεύω τη μουσική και δεν μπορώ να ζήσω άμα δεν μπαίνω σε τάξη να κάνω μάθημα και θα έχουνε τύψεις όσοι μου το στερούν αυτό έστω και για λίγες μέρες- δήλωσα συμμετοχή και...»

Κ. Καχραμάνης: «Από εσάς εξαρτάται. Μπορεί να γίνει και αυτό. Αν έχετε μια άλλη πορεία...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...είναι μία... ένα χαρούμενο απόγευμα για μένα. Είναι ένα γεμάτο... δηλαδή θα πλουτίσω κι άλλο... όχι τις γνώσεις μου, οι γνώσεις μου ήδη είναι επαρκέστατες πάνω στην ιστορία της μουσικής και στην πρακτική μουσική.»

Έχω συμμετάσχει σε ένα μουσικό συνέδριο έντεκα μέρες στη Χίο πριν από... δεν θυμάμαι... λοιπόν, γνωριμίες με συναδέλφους και αυτά...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Λοιπόν θα ήθελα...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δηλαδή, εμένα τα ενδιαφέροντά μου είναι αυτά. Ποιοτικά».

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία Γερογιάννη μπορούμε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Πήγαινα τους μαθητές μου -πέρσι διοργάνωνα μόνη μου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης- για να δούνε παραστάσεις κλασικού μπαλέτου, συμφωνικές ορχήστρες...αν μετά από όλα αυτά είμαι διεστραμμένη, συγχαρητήρια για την κρίση σας».

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία Γερογιάννη, να σας κάνω μια ερώτηση; Να σας πω...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να δούμε λίγο και την κυρία Γεωργανά;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Φέτος, αν με αφήνατε, σε αυτό το σχολείο είχα οργανώσει τα παιδάκια να τα πάω τα Χριστούγεννα σε χριστουγεννιάτικη γιορτή στο Μέγαρο Μουσικής».

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία Γερογιάννη...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να δούμε λίγο και την κυρία Γεωργανά;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ποιος θα πάει να τα κάνει αυτά;»

Κ. Καχραμάνης: «Μισό λεπτό, μισό λεπτό. Μπορούμε να συμφωνήσουμε ότι αυτό το βήμα για εμάς... Προσέξτε... Με συγχωρείτε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ θέλω τώρα, σήμερα να δοθεί εντολή μέσα από την εκπομπή...»

Κ. Καχραμάνης: «Αφήστε με να μιλήσω».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όπως η χθεσινή εκπομπή με τίναξε στον αέρα και βγήκε απόφαση σήμερα... Να τηλεφωνήσετε στο Υπουργείο εκεί Παιδείας, ποιος κύριος, ποιος υπεύθυνος και να μιλήσω με την ίδια. Εγώ θέλω να πάω...» (η οθόνη χωρίζεται στα δύο και στη δεξιά πλευρά εμφανίζεται η κυρία Γεωργανά, δικηγόρος)

Τατιάνα Στεφανίδου: «Να σας πω κάτι... Καταρχήν ακούστε, ακούστε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ θέλω να πάω στο Υπουργείο Παιδείας να μιλήσω με την κυρία Γιαννάκου- Κουτσίκου κι αυτός που έβγαλε... ο άνθρωπος καλά έκανε. Τυπικά έκανε τη δουλειά του...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ναι. Ακούστε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...πριν με ακούσει. Να ανακληθεί η ανάκληση».

Κ. Καχραμάνης: «Η κυρία Γιαννάκου θα σας ακούσει με ευλάβεια. Να πάτε».

Κ. Γεωργανά: «Όλοι έχουν κάνει τη δουλειά τους. Κυρία Γερογιάννη, εσείς δεν κάνατε τη δουλειά σας. Εκεί είναι το πρόβλημα. Δεν το αντιλαμβάνεστε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εκείνο το βράδυ δεν έκανα δουλειά σαν καθηγήτρια. Έκανα δουλειά σαν γυναίκα».

Κ. Γεωργανά: «Κυρία... κυρία μου θέλετε να ακούσετε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εκείνο το βράδυ ήμουν γυναίκα. Δεν ήμουν καθηγήτρια».

Κ. Γεωργανά: «Θέλετε να ακούσετε; Έχετε διάκριση του τι σημαίνει καλή και κακή μουσική. Έτσι δεν είναι; Αυτό δεν είπατε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Ναι, ότι έχω σπουδάσει κλασική μουσική και μέσα στην τάξη...»

Κ. Γεωργανά: «Ωραία. Έχετε διάκριση τι σημαίνει καλή, τι σημαίνει κακή μουσική και αγωνίζεστε...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όλες καλές είναι».

Κ. Γεωργανά: «...να δώσετε ως εκπαιδευτικός τη γνώση πάνω σε αυτό το θέμα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Να μεταδώσω στα παιδιά να αγαπάνε την κλασική μουσική».

Κ. Γεωργανά: «Τι σημαίνει... ακούστε παρακαλώ, ακούστε. Είπατε προηγουμένως ότι πεντακόσια ευρώ θα παίρνατε και δε θα φταίγατε εσείς εάν... και λοιπά και λοιπά. Ειπώθηκαν πριν λίγα λεπτά».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Λέω, αν μου κάνανε πρόταση εκείνη τη μέρα που έφυγα από την Εισαγγελία, που δεν είχα ούτε τηλέφωνο ούτε λεφτά...»

Κ. Γεωργανά: «Ακούστε με παρακαλώ. Και ρωτήσατε και αναρωτηθήκατε αν θα φταίγατε εσείς».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ποιος θα το μάθαινε; Θα ξέρατε εσείς αν έκανα έρωτα και μου έδινε ένας φίλος μου πεντακόσια ευρώ;»

Κ. Γεωργανά: «Άλλο λέω κυρία μου. Αν εσείς...»

Ευαγγελία Σαμιωτάκη: «Μα, με τόση ευκολία το αντιμετωπίζετε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Άμα το αντιμετωπίζα, θα δεχόμουνα».

Κ. Γεωργανά: «Αν εσείς... παρακαλώ ακούστε με. Αν εσείς δεν αντιλαμβάνεστε ότι με την πορνεία δεν έχει κανένας μας πρόβλημα, έχει πρόβλημα αν είναι εκπαιδευτικός και ταυτόχρονα δημόσιος υπάλληλος. Και είναι ντροπή... ντροπή να μην υπάρχει διάκριση μεταξύ καλού και κακού, αρετής και κακίας κατά το αρχαίο ελληνικό που είναι το παιδευτικό. Είναι παράλογο...»

Η παρουσιάστρια διακόπτει γιατί θέλει να κάνει παρέμβαση από το τηλέφωνο ο πρώην σύζυγος της κυρίας Γερογιάννη.

Πρώην σύζυγος κυρίας Γερογιάννη: «Ναι... Κυρία Τατιάνα, ντρέπομαι καταρχάς γι' αυτό στον αέρα αλλά σας λέω μία κουβέντα: ποια ήταν η κυρία, ποιος είμαι εγώ, ας το κρίνει ο κόσμος. Οι πράξεις πια μετράνε και εγώ σας ενημερώνω ότι ήρθα από την Πολεοδομία πριν μία ώρα αφού σχόλασε το παιδί μου, του έφτιαξα να φάει και κρυβόμουνα σαν τον ποντικό με τη γάτα τόση ώρα, γιατί το παιδί μου έφυγε για δεύτερη ξένη γλώσσα, που δεν νομίζω να ξέρει η κυρία και δεν ασχολείται πια με το παιδί...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν ασχολούμαι, γιατί εσύ μου το πήρες. Άσε... ναι...»

Πρώην σύζυγος κυρίας Γερογιάννη: «Αυτά τα πράγματα δεν θέλω να τα βγάλω στη φόρα. Απλά θέλω να ξέρετε μόνο, ότι εγώ αυτή τη στιγμή ντρέπομαι για λογαριασμό της».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εγώ να δεις πόσο...»

Πρώην σύζυγος κυρίας Γερογιάννη: «Με ενημερώνουνε στο κινητό τόση ώρα που εγώ δεν παρακολουθούσα την εκπομπή. Είπε... Τι είπε λέει για είκοσι εκατομμύρια και δεκαέξι; Αυτά όλα... Εγώ δεν παίζω ούτε πέφτω σε αυτό το επίπεδο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι, όχι. Εσύ είσαι στην ερωμένη σου και στις ερωμένες σου και με κατακεράτωσης είκοσι δύο χρόνια».

Πρώην σύζυγος κυρίας Γερογιάννη: «Όχι για τίποτε άλλο, να μας πει αν ο ίδιος της ο πατέρας ακόμα τη δέχεται στο σπίτι».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Και δεν σε είχα απατήσει ούτε με τη σκέψη. Τι να πεις...»

Πρώην σύζυγος κυρίας Γερογιάννη: «Τίποτε άλλο. Ευχαριστώ πάρα πολύ. Σας εκτιμάμε εσάς και ιδιαίτερα το σύζυγό σας».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Άσε ρε. Έφυγα και ησύχασα».

Πρώην σύζυγος κυρίας Γερογιάννη: «Γεια σας».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γεια σας. Να είσαι ευτυχιμένος. Γιατί μου έστειλνες μηνύματα ότι: να σε δω γυμνή, να βγεις στους δρόμους να πουλήσεις το κορμί σου για να μπορέσεις να μεγαλώσεις τα παιδιά μας κι εγώ θα ζήσω τη γκόμενά μου με όλα αυτά τα εκατομμύρια που έχω αποκτήσει. Ο χωρισμός μας σου βγήκε σε καλό. Και εμένα. Γιατί σκαλίζεις; Με βασάνιζες είκοσι δύο χρόνια ψυχικά και σωματικά

και το ξέρεις εγώ, εσύ πρώτα και μετά ο Θεός. Και τι έχουνε ζήσει τα δυο μας παιδιά. Μέχρι... Είχες την απαίτηση, είχες το θράσος στο σπίτι που πληρώνω με στέρηση και πραγματικά αν πούλαγα και το κορμί μου για να ζήσω το παιδί μας το μεγάλο και για να καταφέρω να πληρώσω τα έξοδά μας, τα έξοδά του... είχες την απαίτηση να μην πάω να ζήσω στο σπίτι στη Θεσσαλονίκη. Το τι έχω περάσει με σένα το ξέρεις. Δεν σε έχω συγχωρήσει αλλά ούτε και θέλησα το κακό σου. Δεν σε έχω εκδικηθεί. Ήρθες και μου τράκαρες τ' αυτοκίνητο μέσα στο οποίο έβαζα το παιδί μας μέσα. Μου πέταξες καραβομπογιά, μου έσπασες τον καθρέπτη, μου έχεις στείλει χίλια οκτακόσια είκοσι δύο απειλητικά μηνύματα από τις 5 Ιουλίου του 2003 που... όχι έφυγα, με έδιωξες. Με κλείδωσες από το σπίτι για να βάλεις την ήδη ενός έτους ερωμένη σου. Μου έστειλνες μηνύματα προκλητικά. Ακούστε τώρα γιατί... και μου έλεγες ότι εμένα δεν θα με πλησιάσει κανένας άντρας γιατί ούτε το κορμί μου αρέσει, είμαι χοντρή -τι μου έλεγες- είμαι πανάσχημη κι ότι εγώ από την ημέρα που με γνώρισες έχω κάνει... έχω πάει με όλες τις συναδέλφους σου, με όλες τις φίλες σου, με όλες τις κολλητές σου, με ό,τι θηλυκό κυκλοφορούσε γύρω από την Αιδηψό έχω πάει και έχω κάνει έρωτα. Γύρναγες... έφευγες δέκα η ώρα για να πεις ένα ούζο, ένα τσίπουρο καταχρεωμένος. Είχες επαναπαυτεί γιατί είχες το κορόιδο και σου πλήρωνε τους λογαριασμούς όλους και γύρναγες έξι η ώρα το πρωί και μου έστειλνες μήνυμα: θυμάσαι εκείνο το βράδυ; Ήμουνα με την τάδε. Εσύ γύρναγες σε πουτάνες και σε κωλομπαρ. Και πλήρωνες για να κάνεις έρωτα».

Κ. Καχραμάνης: «Κυρία Στεφανίδου...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Εμένα μου έχουνε προτείνει να με πληρώνουνε και δεν το δέχομαι. Και περιμένω από αυτό το μισθό. Και μου έστειλνες μηνύματα και μου έλεγες: θα χαρώ πολύ να χάσεις τη δουλειά σου. Πώς θα ζήσω εγώ το παιδί μας; Αφού εσύ ακόμα και τα λεφτά, που είναι για τα προσωπικά του έξοδα... Σου φταιει τίποτα το παιδί μας; Την μικρή μου την κόρη έχω να τη δω από το Πάσχα και φταις εσύ. Την άφησα με τη θέληση μου. Άφησα τις βαλίτσες και τα ρουχαλάκια του και τα παιχνιδάκια έξω από το σπίτι από την Αιδηψό. Πήρα δανεικά λεφτά για να μετακομίσω, τα οποία φυσικά ήταν χάρισμα...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Δεν σας αφήνει να το δείτε το παιδί σας;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Όχι. Όχι μόνο δεν με αφήνει να το δω. Το παίρνω τηλέφωνο και όταν είναι αυτός μπροστά δεν μπορώ ούτε να του μιλήσω».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πήγατε εκεί και σας...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μάνα το πιο ιερό. Με διέβαλλε στο παιδί μου».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Πήγατε εκεί και σας έδιωξε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν έχω πάει και ούτε πρόκειται να ξαναπάω, ούτε θέλω να ξαναπάω στην Αιδηψό. Θα μπορούσε η μεγάλη μου κόρη να το φέρει Θεσσαλονίκη ή θα μπορούσαμε να έχουμε φιλικές σχέσεις. Μέχρι... με κατακεράτωνε και αυτό είναι το τελευταίο. Δεν χώρισα μόνο για αυτό. Έφυγα από ένα διάφορο σπίτι, το οποίο έχω ρίξει μέσα όχι μόνο την ψυχή μου όχι μόνο εκατομμύρια ό,τι... η κορνίζα, οι κουρτίνες, το βάψιμο του σπιτιού όλα πληρωμένα από εμένα. Του καθάριζα το μαγαζί, ένα βρωμομάγαζο από κάτω, ψησταριά, το οποίο ήταν κι αυτό παράνομο και δούλευε. Λάδωνε δικηγόρους... Τα πάντα έχει κάνει. Λαδώνει ανθρώπους για να κάνει τη δουλειά του. Πάρα πολλά έχω περάσει μαζί του. Άλλαξα πόλη. Δεν με έδιωξε η Αιδηψός».

Κ. Καχραμάνης: «Με τι ασχολείται;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ασχολείται; Να' μαι καλά εγώ. Του άνοιξα τα μάτια να μπει στο φέρρυ μποτ στην πορθμιακή γραμμή Αιδηψό-Αρκίτσας για να παίρνει ένα σίγουρο μισθό. Γιατί μια ζωή είχε μαγαζί, δούλευε το καλοκαίρι και αντί να έχει λεφτά τον Οκτώβρη περίμενε το χειμώνα να ζει από τα έτοιμα. Έβγαινε χρεωμένος.



Έβαζε το παιδί μας και δούλευε σερβιτόρα, έβαζε και μένα και με υποχρέωνε στο ταμείο, να ψήνω, να καθαρίζω. Τότε δεν ήμουνα καθηγήτρια; Εγώ πως πήγαινα με κρεμμύδια και με σκόρδα να μυρίζω στα χέρια μου... Με ρώτησε κανείς εμένα με τι κουράγιο έμπαινα στην τάξη; Τα βλέπετε; Έχω σημάδια εδώ... στα μάτια μου, στα χέρια μου... κόντεψε να με τρελάνει. Για να μη με τρελάνει και για να μην τον σκοτώσω, ζήτησα απόσπαση. Όταν χώρισα, με πολιορκήσανε πολλοί άντρες και είναι φυσικό. Είναι πολύ φυσικό. Δεν έβαλα εγώ καμία αγγελία, κορίτσι μου, να ζητάω άντρα. Σε πληροφορώ ότι διώχνω άντρες αυτή τη στιγμή. Μου έχουνε κάνει πρόταση και πρόταση γάμου και να μου πληρώνουσε τα πάντα. Έχω έναν άντρα, ο οποίος στον Ηλία δεν έχω πει τίποτα γιατί με αγαπάει μέσα από την καρδιά του και γιατί τον αγάπησα και τον έκανα να με αγαπήσει...»

Κ. Καχραμάνης: «Αφήστε τα αυτά. Μη τα λέτε».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Μπορώ να ζω χωρίς να κάνω τίποτα αλλά με γεμίζει η δουλειά μου. Εάν νομίζει η κυρία Γεωργαντά -πως τη λένε- και ο κάθε ένας...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Κυρία Γεωργαντά».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ωραία. Ότι έχει δικαίωμα να μου στερήσει να μπαίνω...»

Κ. Καχραμάνης: «Για τα παιδιά σας... Τι θα κάνετε τώρα για τα παιδιά σας; Μπορείτε να μας πείτε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τίποτα. Ό,τι κάνω. Ό,τι κάνω».

Κ. Καχραμάνης: «Πέστε μου. Θα ενδιαφερθείτε; Θα είστε κοντά και εσείς;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Γιατί δεν είμαι; Δεν είμαι τώρα;»

Κ. Καχραμάνης: «Ρωτάω».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Δεν κατάλαβα. Θα με βγάλετε και σαν μάνα...»

Κ. Καχραμάνης: «Εκείνο που έχει σημασία... όχι δεν καταλάβατε εγώ τι θέλω να πω... ότι εκείνο που έχει σημασία είναι να βάλετε κάποιους σκοπούς...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αυτός έστειλε τον αστυνομικό για να με βγάλει ότι κάνω και καλά πορνεία, για να μου πάρει το παιδί από το δικαστήριο. Εγώ δεν είχα...»

Κ. Καχραμάνης: «Ναι. Τι θα κάνετε εσείς από εδώ και πέρα;»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Είναι τόσο ισχυρός;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Είναι αδίστακτος, είναι μανιώδης. Έχει εκδίκηση, έχει μανία εκδίκησης».

Κ. Καχραμάνης: «Τη μάνα των παιδιών του; Δεν μπορώ να καταλάβω...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Αφού έχει πρόβλημα. Ούτε κι εγώ. Είναι ασύλληπτο. Είναι ασύλληπτο».

Κ. Καχραμάνης: «...πως φέρονται έτσι».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μα, δέκα μέρες σας παρακολουθούσαν οι αστυνομικοί όμως».

Κ. Καχραμάνης: «Άρα έχετε μεγάλες δυσκολίες».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τώρα το καταλάβατε ότι...»

Κ. Καχραμάνης: «Μα δεν το ήξερα. Που να το ξέρω. Άλλο το ένα άλλο το άλλο».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Τώρα δεν έχω τόσες. Τώρα το μέλημά μου είναι...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Στην ουσία δηλαδή...»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «...όχι να μη χάσω τη δουλειά μου. Τη δουλειά μου δεν τη χάνω. Ο μισθός μου θα ισχύει. Αυτό έλειπε».

Κ. Καχραμάνης: «Δεν πρόκειται να τη χάσετε τη δουλειά σας».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ναι. Έστω προσωρινά... Στις 16 του μηνός τελικά δεν θα πάω στο μουσικό συνέδριο και θα αντιμετωπίσω τη δικαιοσύνη -σε εισαγωγικά- στα μάτια...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Μάλιστα».

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Θα πάω στο δικαστήριο... Και ένας άλλος λόγος που δεν ήθελα να πάω και ήθελα να αποφύγω για να ηρεμήσουν τα πράγματα -γιατί ο χρόνος

είναι γιατρός- είναι ότι αυτός μου έστειλε μηνύματα ότι θα βάλει ψευδομάρτυρες και θα έρθει στις 16 του μηνός να με κάψει».

Τατιάνα Στεφανίδου: «Ποιος; Ο αστυνομικός;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Ο πρώην. Ο κύριος...»

Τατιάνα Στεφανίδου: «Α, ο πρώην».

Κ. Καχραμάνης: «Ο άντρας σας δεν ήτανε;»

Αγλαΐα Γερογιάννη: «Φυσικά».

### **Στο σημείο αυτό η εκπομπή διακόπτεται για διαφημίσεις**

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, ακολουθεί σχόλιο της παρουσιάστριας για το ότι η εκπομπή αυτή στάθηκε βήμα για να τοποθετηθεί και η άλλη πλευρά της υπόθεσης και ότι από αυτήν ξεδιπλώθηκε τελικά και ένα προσωπικό δράμα. Λέει, επίσης, ότι καλό θα ήταν -εφόσον η κυρία Γερογιάννη είναι υπόδικη- να μην μπαίνει προσωρινά στις αίθουσες διδασκαλίας έως ότου εκδικαστεί η υπόθεση. Η κυρία Γερογιάννη αναφέρει ότι αποδέχεται την προσωρινή αποχή από την διδασκαλία μέχρις ότου γίνει η δίκη. Ο κύριος Καχραμάνης δηλώνει μάλιστα ότι θα πάει ως μάρτυρας υπεράσπισής της στο δικαστήριο, προκειμένου να αναλύσει την υπόθεση από κοινωνιολογικής πλευράς. Δίνει συγχαρητήρια και στην κυρία Στεφανίδου για το θέμα που έθιξε. Στη συνέχεια, εμφανίζεται και πάλι η κυρία Γεωργανά στο πλάνο και ακολουθεί έντονος διάλογος μεταξύ των δύο γυναικών το περιεχόμενο και το ύφος του οποίου κινείται στα επίπεδα των προηγουμένων συζητήσεων που έχουμε ήδη παραθέσει. Στη διάρκεια του διαλόγου αυτού μιλούν πολλές φορές ταυτόχρονα δυσχεραίνοντας το διαχωρισμό των λεγομένων της μιας και της άλλης.

### **Η παρουσιάστρια διακόπτει την εκπομπή για διαφημίσεις**

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο ακολουθεί και πάλι ένας μονόλογος τη καλεσμένης για το τι θα κάνει από και πέρα ενώ ταυτόχρονα τρέχουν οι τίτλοι τέλους. Η εκπομπή διακόπτεται απότομα και η οθόνη μένει παγωμένη περίπου για ένα λεπτό. (ένδειξη βιντεοκασέτας: 2:11')

Κατά την 7.12.2005, κατά την διάρκεια της εκπομπής με τον τίτλο «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ», αναφέρθηκε ότι είχε συλληφθεί επ' αυτοφώρω καθηγήτρια της μουσικής εκδιδόμενη με αμοιβή και ότι έχει ασκηθεί ποινική δίωξη κατ' αυτής. Ενόψει του ότι από τα ανακοινωθέντα περιστατικά συναγόταν η ταυτότητα της καθηγήτριας, αυτή ζήτησε να εμφανιστεί στην εκπομπή της επομένης ημέρας για να εκθέσει την άποψή της. Τούτο δε διότι πρόκειται μεν περί διαζευγμένης γυναικός η οποία όμως είναι μητέρα δύο ανηλίκων κοριτσιών και είχε λόγο να αποκαταστήσει την αλήθεια. Όμως κατά την επομένη ημέρα 8.12.2005 κατά την οποία εμφανίστηκε η καθηγήτρια προβλήθηκαν και σκηνές γυναικών με προκλητική εμφάνιση οι οποίες έδιδαν βεβαία εικόνα εκδιδόμενων γυναικών. Η καθηγήτρια εξέθεσε ότι δεν εκδιδόταν με αμοιβή αλλά ως διαζευγμένη είχε έναν δεσμό με κάποιον άντρα και ότι είχε συλληφθεί καθ' όν χρόνον βρισκόταν με αυτόν. Η όλη εκπομπή λόγω του περιεχομένου της και των προκλητικών εικόνων εκδιδόμενων γυναικών ήταν υποβαθμισμένη και δεν ανταποκρινόταν στην υπό του Συντάγματος επιβαλλόμενη ποιότητα. Πλέον όμως τούτου η εκπομπή πραγματοποιήθηκε τις μεσημβρινές ώρες, κατά τις οποίες παρακολουθούν τηλεόραση ανήλικοι και ως εκ του περιεχομένου της και των εικόνων της ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006 διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το πρόστιμο καθοριστεί στο ποσό των 30.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς**  
**Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ANTENNA** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 27η Μαρτίου 2005.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ