

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 153/30.3.2010**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 30 Μαρτίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρίς Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 16^η Μαρτίου 2010.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές άσκοπης βίας ή να μεταδίδουν στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα φυσικές σκηνές βίας, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για κάποιο γεγονός.

III. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΠΡΩΙΝΗ ΜΕΛΕΤΗ», που προβλήθηκε στις 13/11/2009 από τις 07:20 έως τις 09:50 η ώρα περίπου, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Παρουσιάστρια: κ. Ελεονόρα Μελέτη

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 33', μετά την 1^η διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα για 10', μετά την 2^η για 32', μετά την 3^η για 36', μετά την 4^η για 30' και μετά την 5^η για 31' και μετά την 6^η διακοπή για 33'.

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά και 33', μετά την 1^η διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα επί 2 λεπτά και 12', μετά την 2^η για 2 λεπτά και 20', μετά την 3^η για 2 λεπτά και 34', μετά την 4^η για 2 λεπτά και 28', μετά την 5^η διακοπή για 2 λεπτά και 32' και μετά την 6^η για 1 λεπτό και 47'.

Καθ' όλη την διάρκεια της εκπομπής υπάρχει το σήμα του σταθμού αριστερά επάνω στην οθόνη.

Ένδειξη DVD η εκπομπή είναι γραμμένη σε δύο μέρη, το πρώτο μέρος είναι διάρκειας 2 ωρών και 20 λεπτών και το δεύτερο 10 λεπτών περίπου.

Παρουσιάστρια (1:13:56): «Ανοίγουμε άλλο θέμα, το οποίο είναι αυτό που σας έχουμε πει και από το πρωί, κρατάω στα χέρια μου, το οποίο δυστυχώς δεν μπορώ να δείξω, το βιβλίο του Νίκου Μουρατίδη, τον τίτλο όμως μπορώ να τον πω, ο τίτλος είναι: «Εγώ ήμουν αντράκι» και πρόκειται για μικρές ιστορίες που αφορούν σε διάφορους πρωταγωνιστές της φαντασίας του Νίκου Μουρατίδη. Θα πάμε να δούμε ένα σχετικό ρεπορτάζ που έχει επιμεληθεί η Έλενα Καρπέτα και ο Σπύρος Σιγούρος, είναι ένα αποκλειστικό θέμα μια ανακάλυψη του Σπύρου το βιβλίο αυτό και μέσα από το βίντεο που ακολουθεί θα μάθετε και εσείς και θα καταλάβετε ενδεχομένως γιατί αυτό το βιβλίο του Νίκου Μουρατίδη είναι λογικό ότι θα προκαλέσει αντιδράσεις και συζητήσεις, πάμε να το δούμε.»

Στην οθόνη προβάλλονται κατά την διάρκεια που μιλά η ρεπόρτερ αποσπάσματα με τον κο Μουρατίδη και από κάτω η λεζάντα γράφει : « Ο Νίκος Μουρατίδης προκαλεί ξανά... έγραψε βιβλίο – σοκ μετά τα ... παιδικά παραμύθια», στο επάνω μέρος της οθόνης γράφει: «αποκλειστικά στην Πρωινή Μελέτη».

Η ρεπόρτερ λέει (1:14:48): « Ανατρεπτικός, απόλυτος, αμφιλεγόμενος, είναι μερικοί μόνο από τους χαρακτηρισμούς που θα μπορούσαμε να αποδώσουμε στον Νίκο Μουρατίδη. Ήταν γνωστός σε λίγους, τα τελευταία χρόνια έγινε ένα από τα πιο πολυσυζητημένα τηλεοπτικά πρόσωπα και απασχόλησε όσο λίγοι, όχι από την

δραστηριότητά του γύρω από την μουσική, αλλά για την συμμετοχή του σε μουσικά ριάλιτι».

Προβάλλονται αποσπάσματα διαφόρων εκπομπών με τον κο Μουρατίδη να λέει:

«Που αν δεν σου' λεγα από το κομμάτι κόψε τα αγκομαχητά , ήσουν για κλωτσιές»,
«Στοπ άλλο» βλέπουμε μια κοπέλα να τραγουδάει και αυτός της λέει: «δεν μπορείς να τραγουδήσεις»,

«μας λέτε ότι είστε τραγουδίστρια, δεν είστε τραγουδίστρια, ούτε θα γίνεται ποτέ»,
«το μαλλί το καμένο το βλέπεις;»

Η ρεπόρτερ συνεχίζει (1:15:37): «Ραδιοφωνικός παραγωγός, dj, και μέλος επιτροπής ριάλιτι, η σκληρή κριτική του απέναντι σε υποψήφιους τραγουδιστές συζητήθηκε έντονα, η αμφιλεγόμενη τηλεοπτική παρουσία του όμως δεν είναι τίποτα μπροστά στο νέο του εγχείρημα που αφορά στην συγγραφή ενός βιβλίου. Μετά την συγγραφή παιδικών βιβλίων με παραμύθια, έρχεται ένα νέο βιβλίο που θα προκαλέσει αναστάτωση και θα ταράξει το κοινό, ένα βιβλίο ανατρεπτικό όπως και ο δημιουργός του που ξετυλίγει τις πιο προσωπικές ερωτικές ιστορίες αντρών ένα βιβλίο που σίγουρα θα συζητηθεί ακόμα περισσότερο από οποιαδήποτε άλλο εγχείρημα του Νίκου Μουρατίδη».

Προβάλλετε το εξώφυλλο του βιβλίου (1:16:05), με μωσαϊκό στο επίμαχο σημείο και ακολουθεί καρτέλα στην μισή οθόνη με αποσπάσματα από το βιβλίο του, που η ρεπόρτερ διαβάζει με μπίπ (οι ακατάλληλες λέξεις είναι στο κείμενο γραμμένες με διάφορα σύμβολα).

Απόσπασμα (1:16:16): «Ο Χάρης μου έκανε νόημα να πλησιάσω και έκανε τις συστάσεις. Αντί για χειραψία ο “παππούς” χούφτωσε και τον δικό μου. Να μη σας τα πολυλογώ, ξαπλώσαμε κοντά του, μας χάιδεψε, μας (μπιπ) ήπιαμε τα ποτά μας, τον δέσαμε, τον βρήσαμε με τις χυδαιότερες βρισιές που ξέραμε-και ξέραμε πολλές σας το εγγυώμαι-, του δώσαμε και μερικές ξυλιές στον (μπίπ), ο Χάρης με το μαστίγιο, εγώ με το χέρι και στο τέλος μας έβαλε να (μπίπ) ο ένας στο πρόσωπο του και ο άλλος στο στήθος του. Ο Χάρης την ώρα που τον (μπίπ) και του τα (μπίπ) συγχρόνως είχε βάλει το πόδι του στον (μπίπ) του παππού κι εκείνη την ώρα τον έβρισε ακόμα πιο χυδαία. Έτσι τελείωσε κι εκείνος».

Η ρεπόρτερ λέει (1:16:56): «Η περιγραφή του ωμή, ο λόγος του κοφτός χωρίς περιστροφές ο Νίκος Μουρατίδης διηγείται γεγονότα και καταστάσεις όπως ακριβώς έγιναν, δεν κρύβει τίποτα, αποκαλύπτει την πραγματική αλήθεια με την παραμικρή λεπτομέρεια όσο και αν η προσωπική ζωή είναι ιδιωτική και δεν θα έπρεπε να βγαίνει προς τα έξω από τις σελίδες αυτού του βιβλίου δεν μένει τίποτα κρυφό».

Πάλι προβάλλεται καρτέλα στην μισή οθόνη με αποσπάσματα από το βιβλίο του που η ρεπόρτερ διαβάζει με μπίπ.

Απόσπασμα (1:17:14) «Μούγγριζε από ηδονή, αλλά της έκλεινα το στόμα με την παλάμη μου, για να μην ακουγόμαστε. Το μωρό όμως απ' την (μπίπ) άρχισε να μου γλείφει το χέρι. Της έχωσα τα δάχτυλα μου στο στόμα κι αυτή μου τα έγλειψε σαν να έκανε (μπίπ).

Η ρεπόρτερ λέει (1:17:30): «Για κάποιους μία τέτοια αφήγηση σοκάρει, για άλλους είναι η ρεαλιστική πραγματικότητα στο χαρτί, σίγουρα όμως τέτοια αποσπάσματα θα απασχολήσουν και θα συζητηθούν όσο τίποτα».

Ακολουθεί καρτέλα στην μισή οθόνη με αποσπάσματα από το βιβλίο του που η ρεπόρτερ διαβάζει με μπίπ.

Απόσπασμα (1:17:39) «Όταν επέστρεψε, καθόμουν σαν (μπίπ) και κοίταζα τον πίνακα του ηλεκτρικού. Αυτή ήταν τόσο (μπίπ) πια που με πλησίασε και με έπιασε κατευθείαν. Την κόλλησα στον τοίχο, την ξεβράκωσα και την (μπίπ) εκεί επιτόπου, στα όρθια. Έτσι ξεκίνησε η γνωριμία μου με την Γιώτα.»

Η ρεπόρτερ λέει (1:17:56): «Το εξώφυλλό του δεν θα μπορούσε να δείχνει παρά ένα γυμνό ανδρικό κορμί όπως οι πρωταγωνιστές του βιβλίου, ένα κορμί που επιβεβαιώνει τον τίτλο “Εγώ ήμουν αντράκι” και θα προβληματίσει ακόμη και τους πιο φανατικούς υποστηρικτές του Νίκου Μουρατίδη».

Απόσπασμα (1:18:08) «Την έγδυσα εγώ έτσι όπως ήξερα και όταν έμεινε εντελώς γυμνή άρχισα να τη χαϊδεύω. Έτρεμε από ηδονή. Της άνοιξα τα πόδια και έχωσα το κεφάλι μου ανάμεσα προκαλώντας της ρίγη. Μούγκριζε από τη (μπίπ) και εγώ δεν έφευγα από εκεί. Με παρακάλαγε να σταματήσω αλλά εγώ τίποτα. Μια τη δάγκωνα, μια την (μπίπ), μέχρι να τη φτάσω στο σημείο να με παρακαλέσει να τη (μπιπ). Εκεί υπάκουσα. Μπήκα όλος μέσα της, αλλά μόλις αισθανόμουν ότι θα τελειώνα (μπίπ). Έτσι όπως ήταν πιο ανοιχτή έσκυπα σαν να ήθελα να εξερευνήσω τα πιο απόκρυφα σημεία της».

Η ρεπόρτερ λέει (1:18:40): «Δεν είναι δύσκολο να σκεφτούμε ότι μετά από ένα τέτοιο δείγμα δουλειάς του Νίκου Μουρατίδη, οι αντιδράσεις θα έρθουν πολύ γρήγορα. Η Σόφη Παπά έχοντας δει μερικά μόνο αποσπάσματα λέει την δική της γνώμη για το βιβλίο».

Βλέπουμε την κα Παπά να λέει (1:18:49) : «Ο Νίκος Μουρατίδης τόσα χρόνια στο χώρο ξέρει πώς να πουλήσει πιστεύω ότι και ο εκδοτικός οίκος για να πουλήσει έβγαλε το βιβλίο αυτό και ο Νίκος πιθανόν για να πουλήσει, σαφέστατα για να πουλήσει το έγραψε, εύχομαι να μην μένει μόνο στο εξώφυλλο δηλαδή να μην είναι σοκαριστικό μόνο το εξώφυλλο να έχει και το δεύτερο επίπεδό του το βιβλίο. Έχοντας αυτό το βήμα εκεί στην τηλεόραση που είσαι μπροστά από τα φώτα, έρχεται ένας εθισμός θέλεις πάντα να είσαι το επίκεντρο πιστεύω να μην το έχει πάθει αυτό ο Νίκος και στο βιβλίο να μην υπάρχει αυτή η πρόθεση δηλαδή να σοκάρει με την γραφή του. Εάν όμως ο σκοπός του είναι απλά και μόνο να πουλήσει, αυτό θα φανεί και το χρεώνεται ο καθένας μας».

Απόσπασμα (1:19:50) «Σηκώθηκε κι άρχισε να ντύνεται σαν να μου έλεγε ότι ο χρόνος μας τελείωσε. Με κοίταξε που τη χάζενα. Είχε απίστευτα πόδια κι έναν (μπίπ) σκέτη κόλαση. Την επόμενη φορά θα έπρεπε να την (μπίπ) κι από τον (μπίπ)».

Βλέπουμε την κα Παπά να λέει (1:20:04) : «Αυτά εντάξει έτσι να τα γράφεις, ανώνυμα γιατί οι ήρωες του είναι ανώνυμοι και εκ του ασφαλούς τα γράφουμε μόνοι μας μια χαρά. Είναι η ανάγκη του Νίκου πού την εκφράζει, τώρα τι ανάγκη το έχει αυτό να πουλήσει, να εκφραστεί παίζει και αυτό έτσι; Μέσα από την γραφή σου λες και πράγματα που δεν μπορείς να τα κάνεις ή που είναι εξομολογήσεις σου είναι πολλά, είναι τα εσώψυχά σου βγάζει».

Η ρεπόρτερ λέει (1:20:39): «Γι αυτό το τολμηρό για πολλούς βήμα, δεν είναι λίγοι που θα περιμένουν την δική του απάντηση, γιατί πολλές φορές η αλήθεια αποκαλύπτεται ολόκληρη σοκάρει, εντυπωσιάζει και προκαλεί και αυτή είναι η αλήθεια του Νίκου Μουρατίδη».

Τελειώνει το ρεπορτάζ και μιλά η παρουσιάστρια με τους πανελίστες. Ανά διαστήματα προβάλλεται στην μισή οθόνη ο κος Μουρατίδης και το βιβλίο του και στην άλλη μισή ο εκάστοτε σχολιαστής.

Παρουσιάστρια (1:21:01): «Αυτά, για το βιβλίο λοιπόν του Νίκου Μουρατίδη, τώρα θέλω να ακούσω την άποψή σας».

Κος Σιγούρος : «Να πούμε βέβαια Ελεονόρα ότι, επειδή εγώ το βιβλίο το έχω διαβάσει, ότι υπάρχουν περιγραφές και ιστορίες έτσι, ανδρών που έχουν για όλες τις σχέσεις, για σχέσεις με άλλους άνδρες, για σχέσεις με γυναίκες, για σχέσεις με διαφορά ηλικίας και εδώ πέρα μπορούμε να δούμε σ’ αυτό το τολμηρό υπόμνημα του κου Νίκου Μουρατίδη

Κος Γκούμας : «Τολμηρό;»

Κος Σιγούρος : «Τολμηρό, ναι τι εννοείς».

Κος Γκούμας : «Αν γίνει ταινία, θα παίξει»

Κα Μελέτη : «Ε, δεν θα γίνουμε και εμείς όμως τώρα, ας πούμε ότι είναι τολμηρό».

Κος Γκούμας : «Η λέξη τσόντα, απόκομμα σημαίνει, είναι υπόλοιπο..»

Κα Μελέτη (1:21:34): «Εντάξει»

Κος Γκούμας : «Αν πας σε στον Κεραμικό ας πούμε, περάσεις με το αυτοκίνητο και λοιπά, υπάρχουν κάποιοι σινεμάδες δεν ξέρω να έχουν κλείσει τώρα,

Κα Μελέτη : «Υπάρχουν και αλλού Βαγγέλη»

Κος Γκούμας : «Νομίζω αυτό το βιβλίο αν γινόταν»

Κα Μελέτη : «Έχουν ανοίξει και αλλού»

Κος Γκούμας : «Αν γινόταν ταινία θα παίζανε επί τρεις μήνες θα παίζανε».

Κα Μελέτη : «Σε πληροφορώ όμως ότι τα βιβλία που έχει γράψει ο Νίκος Μουρατίδης, τα παιδικά παραμύθια, για τον μικρό Αλκιβιάδη διδάσκονται και στα σχολεία».

Κος Γκούμας : «Εντάξει, τα οποία όμως αυτά τα παραμύθια πρέπει να σβήσουν το όνομά του από επάνω»

Κος Σιγούρος : «Σε πληροφορώ»

Κος Γκούμας : «Γιατί δεν είναι δυνατόν να είναι ένας άνθρωπος, ο οποίος γράφει ιστορίες για παραμύθια, να γράφει μια τσόντα, έτσι;»

Κα Μελέτη : « Γιατί το αποκαλείς τσόντα, και δεν το αποκαλείς ως ένα»

Κος Γκούμας : «Γιατί είναι τσόντα, γιατί κάθισα και το διάβασα»

Κα Μελέτη : «Διηγήματα είναι».

Κος Γκούμας : «Μου ‘δωσες να διαβάσω ένα συγκεκριμένο κομμάτι που σου φάνηκε πολύ βαρύ»

Κα Μελέτη : «Όχι, δεν μου φάνηκε βαρύ, μου φάνηκε χαρακτηριστικό για να σε βάλω στο κλίμα».

Κος Γκούμας : «Εγώ διάβασα επτά σελίδες, και πρώτη φορά στη ζωή μου έχω δει τόσες φορές, γνωστές ακατάλληλες λέξεις να αναφέρονται μέσα σε αυτές τις επτά σελίδες».

Κα Μελέτη : «Πάρε μία μετάφραση του Μαρκήσιου ντε Σαντ και διάβασε».

Κος Γκούμας : «Έγραφε παιδικά παραμύθια αυτός;»

Κα Μελέτη : «Όχι, αλλά έγραφε χειρότερα από αυτό».

Μιλούν όλοι μαζί

Κα Μελέτη : «Τον άλλον τον βάλανε φυλακή, τον βάλανε φυλακή να σταματήσει να γράφει και αυτός έγραφε με τα κόπρανά του στους τοίχους γιατί του είχαν απαγορεύσει να έχει μελάνια και στυλό και πούπουλα μέσα στη φυλακή».

Κος Γκούμας : «Συγνώμη, να υποθέσουμε ένα πράγμα έτσι, ότι κάποιος ο οποίος είναι ένας πολύ καλός παιδαγωγός, αποδεικνύεται έτσι, ότι στη συνέχεια ή ότι αποκαλύπτεται ότι είναι παιδεραστής, θα εξακολουθήσουμε να λέμε τι καλός παιδαγωγός ήταν;»

Κος Σιγούρος : «Μιλάς για έναν δάσκαλο που έχει προσωπική επαφή με τους μαθητές;»

Κα Μελέτη (1:22:56): «Δεν μιλάς για τον Νίκο Μουρατίδη;»

Κος Γκούμας : «Όχι, όχι»

Κα Μελέτη : «Άρα»

Κος Γκούμας : «Όχι, λέω ότι έχουμε μια περίπτωση ο οποίος είναι παιδαγωγός σε ένα σχολείο πολύ καλός δάσκαλος και αποκαλύπτεται ότι αυτός ο συγκεκριμένος άνθρωπος ότι είναι παιδεραστής, θα συνεχίσεις να τον έχεις παιδαγωγό; Όχι»

Κα Μελέτη : « Μα μιλάς με υποθετικές ερωτήσεις»

Κος Γκούμας : «Παίρνουμε τώρα την άλλη περίπτωση».

Κα Μελέτη: « Να σε ρωτήσω»
Όχι
Κα Μελέτη: « Έλα να κάνουμε διάλογο ρε Βαγγέλα, έλα να κάνουμε διάλογο.
Κος Γκούμας: «Να κάνουμε».
Κα Μελέτη: « Λοιπόν, μιλάς με υποθετικές ερωτήσεις ξέρεις για ένα πρόσωπο που δεν υπάρχει, εδώ έχουμε έναν Νίκο Μουρατίδη»..
Κος Γκούμας: «Ο οποίος είναι;»
Κα Μελέτη: « Ο οποίος είναι ένας πολύπλευρος άνθρωπος»
Κος Γκούμας: «Ναι»
Κα Μελέτη: « Έχει γράψει παιδικά παραμύθια».
Κος Γκούμας: «Μπράβο, παιδαγωγός»
Κα Μελέτη: « Κανείς δεν του αφαιρεί αυτό το δικαίωμα».
Κος Γκούμας: «Παιδαγωγός»
Κα Μελέτη: « Δεν τιτλοφορεί»
Μιλούν όλοι μαζί
Κα Μελέτη: « Συγγνώμη, όποιος γράφει παιδικά παραμύθια είναι και παιδαγωγός;
Κος Σιγούρος: «Τι σημαίνει δηλαδή δεν μπορεί να έχει ένας συγγραφέας, να μπορεί να γράψει ένα βιβλίο παιδικά διηγήματα, τα οποία να απευθύνονται σε παιδιά»
Κος Γκούμας: «Ναι»
Κος Σιγούρος: « Και δεν μπορεί να γράψει και αυτό το πράγμα»
Κος Γκούμας: «Όχι»
Κος Σιγούρος: «Ποιος του το απαγορεύει εσύ; Σιωπάτε βρε παιδιά»
Κα Κοσσιάβα : «Το ένα δεν έχει καμία σχέση με το άλλο»
Μιλούν όλοι μαζί
Κα Μελέτη: « Ένας, ένας παρακαλώ»
Κα Ιωρίτση: «Ο Νίκος Μουρατίδης είχε γράψει και άλλα βιβλία».
Κος Σιγούρος: «Άλλο το ένα και άλλο το άλλο».
Κα Ιωρίτση: «Δηλαδή αν υποθέσουμε ότι είχε γράψει ένα.. όχι αν υποθέσουμε είχε γράψει ένα πολύ καλό τηλεοπτικό σενάριο, ο Νίκος Μουρατίδης»
Κος Σιγούρος: «Το Αθήνα – Θεσσαλονίκη»
Κα Ιωρίτση: «Το Αθήνα – Θεσσαλονίκη, και μετά έγραψε παιδικά δηλαδή εκεί πέρα γιατί να μην βγει κάποιος και να πει πως γίνεται και γράφεις παιδικά από τη στιγμή που κάνεις σίριαλ αισθηματικά όπως το Αθήνα – Θεσσαλονίκη»
Κος Γκούμας: «Τι σχέση έχει, έχει το ένα»
Μιλούν όλοι μαζί
Κα Ιωρίτση: «Είναι διαφορετικά είδη Βαγγέλη, αν δεις καλλιτεχνικά καθαρά».
Κος Γκούμας: «Καλλιτεχνική είναι η τσόντα;»
Μιλούν όλοι μαζί
Κα Μελέτη: «Συγγνώμη θέλω να απαντήσω σε αυτό που λέει ο Βαγγέλης»
Μιλούν όλοι μαζί
Κα Μελέτη: «Μου επιτρέπετε σας παρακαλώ».
Κος Γκούμας: «Καλλιτεχνική λογοτεχνία είναι αυτό;»
Κα Μελέτη: «Μου επιτρέπεις να σου απαντήσω;
Κος Γκούμας: «Βεβαίως».
Κα Μελέτη: «Το βιβλίο»
Κος Γκούμας: «Να κάνουμε διάλογο»
Κα Μελέτη: «Το βιβλίο είναι στους πάγκους του βιβλιοπωλείου, αυτό σημαίνει ότι σου αφήνει την ελεύθερη επιλογή το αν θα το διαβάσεις και αν θα το επιλέξεις ή όχι, οι διάλογοι που χρησιμοποιεί μέσα ο Νίκος Μουρατίδης, είναι οι διάλογοι τους

οποίους χρησιμοποιούν καθημερινά εκατομμύρια νέοι για να περιγράψουν τι κάνουν το προηγούμενο βράδυ με τη φίλη τους»

Κος Γκούμας: «Δηλαδή εσύ αν ήσουν μαμά»...

Κα Μελέτη(1:24:46): « Εμένα δεν με ενοχλεί που το διάβασα»

Κος Γκούμας: «Θα συνέστηνες το παιδί σου να πάρει αυτό το βιβλίο να το διαβάσει;»

Κα Μελέτη: « Το παιδί μου για να πάει να αγοράσει αυτό το βιβλίο σημαίνει ότι»

Κος Γκούμας: «Σημαίνει τι»

Κα Μελέτη: « Σημαίνει ότι είναι σε μια ηλικία που έχει το δικαίωμα της επιλογής.

Και να σου απαντήσω και κάτι άλλο;»

Κος Γκούμας: «Σε ένα παιδί που είναι 17 χρονών, θα πεις πάρε να διαβάσεις αυτήν την τσόντα;»

Κα Μελέτη: « Λοιπόν εγώ λοιπόν σε ηλικία 16 χρονών είχα διαβάσει το βιβλίο “Αύριο πάλι”».

Κος Γκούμας: «Και εγώ 15 χρονών διάβαζα “Ρατατά”»

Κα Μελέτη: « Ένα πάρα πολύ ωραίο βιβλίο».

Κος Σιγούρος: «Συγγνώμη δηλαδή...»

Κα Μελέτη: « Το “Αύριο πάλι”, το οποίο όμως πολύ γλαφυρά και πάρα πολύ όμως περιορισμένα, όχι με τη γλώσσα του Νίκου Μουρατίδη, περιέγραφε ερωτική πράξη, ήμουν 16 χρονών όταν το διάβασα, τι σημαίνει αυτό ότι»

Κος Γκούμας: «Αυτός ο συγκεκριμένος άνθρωπος που το είχε γράψει τότε αυτό το βιβλίο»

Κα Μελέτη: « Ήταν νεανικό βιβλίο»

Κος Γκούμας: «Είχε γράψει και παιδικά παραμύθια;»

Κα Μελέτη: « Ήταν νεανικό βιβλίο, σου απαντώ»

Μιλούν όλοι μαζί

Κος Σιγούρος: « Ποιος απαγορεύει Βαγγέλη σε κάποιον να γράφει ένα τέτοιο πράγμα επειδή...»

Κος Γκούμας: «Δεν απαγορεύει κανένας να γράφει παιδικά παραμύθια και να γράφει και τσοντοβιβλία»

Κα Κοσσιάβα: « Περίμενε ο δημιουργός μπορεί να γράφει ότι θέλει ο δημιουργός...»

Κος Σιγούρος: «Δεν είναι τσοντοβιβλίο»

Κος Γκούμας: «Τσοντοβιβλίο είναι, τσοντοβιβλίο»

Κος Σιγούρος: «Όχι είναι ιστορίες ρεαλιστικές καθημερινότητας, τολμηρές

Κος Γκούμας: «Αυτό εδώ;»

Κος Σιγούρος: «Αλλά ιστορίες καθημερινότητας»

Κος Γκούμας: «Αυτό εδώ; Γιατί πρέπει να αναφέρεις οπωσδήποτε την λέξη γεννητικό όργανο, πρέπει να αναφέρεις με αυτό το οποίο λένε μέσα ...»

Κα Μελέτη (1:25:46): «Εσύ όταν λες με τους φίλους σου τι έκανες το προηγούμενο βράδυ, λες το γεννητικό μου όργανο; Για να καταλάβω»

Κος Γκούμας: «Εγώ έχω γράψει παιδικά παραμύθια;»

Κα Μελέτη: « Έχεις κολλήσει εκεί, στα παιδικά παραμύθια».

Κος Γκούμας: «Έχω γράψει εγώ παιδικά παραμύθια;»

Κα Μελέτη: « Ρε παιδί μου, στα παιδικά παραμύθια αναφέρεται σε παιδιά και γράφει παιδικά παραμύθια...»

Κος Γκούμας: «Έχω βγει δημοσίως»

Κα Μελέτη: « Αυτό αναφέρεται, σε μεγάλους και γράφει άλλο πράγμα».

Κος Γκούμας: «Αυτό είναι κάτι το οποίο πωλείται, και είναι και δημόσιο έτσι; Δηλαδή στο βγάξει έξω και πωλείται»

Κα Κοσσιάβα: «Σε ποιους ανταποκρίνεται όμως αυτό το βιβλίο»

Κα Μελέτη: « Σε όποιον θέλει να πάει να διαβάσει παιδιά είναι ελεύθερη επιλογή το βιβλίο σε έχουν πείσει ποτέ να διαβάσεις ένα βιβλίο;»

Μιλούν όλοι μαζί

Κα Κοσσιάβα: «Σε ποιους ανταποκρίνεται, υπάρχουν...»

Κος Γκούμας: «Σε ανώμαλους»

Κα Κοσσιάβα: «Υπάρχει κάποια ομάδα ανθρώπων, παραμύθια είναι στα παιδιά...»

Κα Μελέτη: (1:26:14): « Γιατί Βαγγέλη γιατί σε ανώμαλους, δηλαδή είναι ανώματος ο κόσμος που κάνει».

Κος Γκούμας: «Τι, τι κάνει»

Κα Μελέτη: « Σεξ και που συνευρίσκεται με τον σύντροφό του; Και περιγράφει»

Κα Κοσσιάβα: «και εσύ τα διαβάζεις πρώτη φορά αυτά δηλαδή;»

Κος Γκούμας: «Έχεις διαβάσει τέτοιες ιστορίες»

Κα Μελέτη: « Μιλάς για σεξουαλικές επιλογές»

Κος Σιγούρος: « Να σου πω κάτι, είναι ιστορίες μέσα από την καθημερινότητα των ανθρώπων»

Κα Κοσσιάβα: «Ακριβώς αυτό»

Κος Σιγούρος: « Και είναι ιστορίες που κάπου τις έχουμε ακούσει ξανά και τις έχουμε ξαναδεί, όχι ενδεχομένως με την λεπτομέρεια με την οποία περιγράφει τις ερωτικές σκηνές, αλλά και μέσα από τις ερωτικές σκηνές μπορείς να βγάλεις κάποια συμπεράσματα».

Κος Γκούμας: «Έχεις ακούσει ποτέ να περιγράφει, ακόμη και όταν μιλάμε δύο άντρες, που μιλάμε δύο άντρες και περιγράφω σεξουαλικές εμπειρίες, έχεις χρησιμοποιήσει τέτοια γλώσσα;»

Κος Σιγούρος: « Και να σου πω κάτι άλλο, το εξώφυλλο είναι τέτοιο για να μην το πάρει το παιδί σου»

Κος Γκούμας: «Έχεις χρησιμοποιήσει τέτοια γλώσσα; Αυτή την γλώσσα την έχεις χρησιμοποιήσει ποτέ»

Κα Μελέτη: « πάμε σε μπρέικ;»

Κος Γκούμας: «Που μιλάνε δύο άντρες για γυναίκες για σεξουαλικές πράξεις;»

Κα Μελέτη: « Πάμε σε μπρέικ; γιατί ρωτώ και δεν μου απαντάνε, πάμε σε διαφημίσεις και μόλις επιστρέψουμε θα πούμε και για την συνέντευξη της Άννα Βίτση θα πούμε και για τον τραγουδιστή τον γνωστό ο οποίος βρίσκεται στο νοσοκομείο από εχθές το βράδυ, θα αποκαλύψουμε το όνομα αλλά και τι ακριβώς συμβαίνει με την υγεία του και άλλα πολλά αμέσως μετά το διαφημιστικό διάλλειμα που ακολουθεί και στο οποίο διεκδικείτε το υπέροχο δώρο που κληρώνουμε σε λίγη ώρα εδώ στην εκπομπή».

Πρόκειται περί κατά την οποία η τηλεπαρουσιάστρια πρόβαλε προσφάτως εκδοθέν βιβλίο γνωστού μουσικού παραγωγού. Η τηλεπαρουσιάστρια είχε επίγνωση του προκλητικού περιεχομένου του βιβλίου και παρά ταύτα προέβαλε σχετικά τμήματα αυτού με φράσεις όπως «Αντί για χειραψία ο “παππούς” χούφτωσε και τον δικό μου. Να μη σας τα πολυλογώ, ξαπλώσαμε κοντά του, μας χάιδεψε, μας (μπιπ) ήπιαμε τα ποτά μας, τον δέσαμε, τον βρήσαμε με τις χυδαιότερες βρισιές που ξέραμε-και ξέραμε πολλές σας το εγγυώμαι-, του δώσαμε και μερικές ξυλιές στον (μπίπ), ο Χάρης με το μαστίγιο, εγώ με το χέρι και στο τέλος μας έβαλε να (μπίπ) ο ένας στο πρόσωπο του και ο άλλος στο στήθος του. Ο Χάρης την ώρα που τον (μπίπ) και του τα (μπίπ) συγχρόνως είχε βάλει το πόδι του στον (μπίπ) του παππού κι εκείνη την ώρα τον έβρισε ακόμα πιο χυδαία. Έτσι τελείωσε κι εκείνος», «Μούγγριζε από ηδονή, αλλά

της έκλεινα το στόμα με την παλάμη μου, για να μην ακουγόμαστε. Το μωρό όμως απ' την (μπίπ) άρχισε να μου γλείφει το χέρι. Της έχωσα τα δάχτυλα μου στο στόμα κι αυτή μου τα έγλειφε σαν να έκανε (μπίπ)», «Την έγδυσα εγώ έτσι όπως ήξερα και όταν έμεινε εντελώς γυμνή άρχισε να τη χαϊδεύω. Έτρεμε από ηδονή. Της άνοιξα τα πόδια και έχωσα το κεφάλι μου ανάμεσα προκαλώντας της ρίγη. Μούγκριζε από τη (μπίπ) και εγώ δεν έφευγα από εκεί. Με παρακάλαγε να σταματήσω αλλά εγώ τίποτα. Μια τη δάγκωνα, μια την (μπίπ), μέχρι να τη φτάσω στο σημείο να με παρακαλέσει να τη (μπιπ). Εκεί υπάκουσα. Μπήκα όλος μέσα της, αλλά μόλις αισθανόμουν ότι θα τελείωνα (μπίπ). Έτσι όπως ήταν πιο ανοιχτή έσκυψα σαν να ήθελα να εξερευνήσω τα πιο απόκρυφα σημεία της» και άλλες παρόμοιες. Μπορούσε να γίνει συζήτηση περί της ως άνω εκδόσεως χωρίς να προβληθούν τμήματα που είναι ικανά να βλάψουν σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Ενώ πρόκειται περί εκπομπής λόγου δια της αναγνώσεως των ως άνω περικοπών υποβαθμίστηκε σε εκπομπή εκθειάσεως σεξουαλικών εκτροπών. Η παράθεση των τμημάτων του ως άνω βιβλίου έγινε αποκλειστικώς προς πρόκληση τηλεθεάσεως κατά παράβαση της προαναφερθείσης συνταγματικής επιταγής για την ποιοτική στάθμη των τηλεοπτικών προγραμμάτων. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητος της παραβάσεως, του εκ 10,1 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 141.706.362 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2008, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008, 578/18.11.2008, 99/10.3.2009, 200/5.5.2009, 284/23.6.2009, 431/26.8.2009, 432/26.8.2009, 551/1.12.2009, 9/12.1.2010, 52/8.2.2010, 53/8.2.2010 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 50.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Προέδρου Δ.Σ. και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 30^η Μαρτίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ