

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 169/10.5.2005

Σήμερα ημέρα Τρίτη 10 Μαΐου 2005 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Γιάννης Παπακόστας, Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Νέστορας Κουράκης, Ροδόλφος Μορώνης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας **ANTENNA TV A.E.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 26^η Απριλίου 2005.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου.
 - II. Το άρθρο 3 παρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή μεταδίδονται το όνομα ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του.
 - III. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 5 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο κάθε πρόσωπο του οποίου από το περιεχόμενο τηλεοπτικής εκπομπής προσβάλλονται δικαιώματα όπως η προσωπικότητα, η τιμή, η υπόληψη, ο ιδιωτικός και οικογενειακός βίος δικαιούται να ζητήσει την επανόρθωση από το σταθμό που μετέδωσε την επίμαχη εκπομπή και αν το αίτημα απορριφθεί, διαβιβάζεται υποχρεωτικώς με την αιτιολογημένη απορριπτική απόφαση στο Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης, το οποίο αποφασίζει με αιτιολογημένη απόφασή του, ενώ εξάλλου όπως συνάγεται από την παράγρ. 6 του αυτού άρθρου εάν η τωιαύτη αποκατάσταση δεν είναι δυνατή, το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης επιλαμβάνεται άνευ τηρήσεως της προηγούμενης διαδικασίας.

IV. Τα άρθρα 5 παραγρ. 1 και 4 και 6 παραγρ. 1 και 15 παραγρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά τα οποία η μετάδοση των γεγονότων πρέπει να είναι αληθής και πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, ενώ εξάλλου η ιδιωτική ζωή όλων συμπεριλαμβανομένων και των δημοσίων προσώπων και των προσώπων της επικαιρότητας είναι σεβαστή και απαραβίαστη. Τέλος υποθέσεις ή πιθανολογήσεις δεν παρουσιάζονται ως γεγονότα.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενόπιων του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **ANTENNA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής των κατωτέρω εκπομπών του τηλεοπτικού σταθμού προέκυψαν τα ακόλουθα:

A. Κατά το μεσημβρινό δελτίο ειδήσεων της 20.3.2005 ο τηλεπαρουσιαστής έκανε την ακόλουθη εισαγωγή στο θέμα: Σάλο έχει προκαλέσει σημερινό δημοσίευμα της εφημερίδας «Το Θέμα» σύμφωνα με το οποίο η Αρχιεπισκοπή Αθηνών υπονόμωσε το ενδεχόμενο υποψηφιότητας του Νίκου Κωνσταντόπουλου για την Προεδρεία της Δημοκρατίας βασιζόμενη σε πληροφορίες ότι κακοποιούσε την πρώην σύζυγό του. Διευθύντρια της Προνοίας φέρεται να υποστηρίζει ότι γνώριζε πως ο κύριος Κωνσταντόπουλος βιαιοπραγούσε στην πρώην σύζυγό του, ενώ βιβλίο που εξέδωσε η τελευταία αμέσως μετά το διαζύγιό τους περιέχει αποκαλυπτικές αφηγήσεις. Ακολούθησε ρεπορτάζ με πλάνα από φιλμ αρχείου με κοινές εμφανίσεις του ζεύγους Κωνσταντόπουλου, σε διάφορες περιστάσεις (Μέγαρο Μουσικής, Προεδρικό Μέγαρο, κλπ.). Υπήρχε υπότιτλος «Έδερνε την σύζυγό του - Αρχιεπισκοπή κατά Κωνσταντόπουλο» και ο ρεπόρτερ αφηγήθηκε τα εξής : Θρίλερ με ήρωα τον Νίκο Κωνσταντόπουλο. Η εφημερίδα «Το Θέμα» αποκαλύπτει ότι το κέντρο οικογενείας της Αρχιεπισκοπής Αθηνών, έκλεισε την πόρτα στην υποψηφιότητα για την Προεδρεία του κυρίου Νίκου Κωνσταντόπουλου. Σύμφωνα με την εφημερίδα, η υπεύθυνη του Κέντρου, κυρία Δορκοφίκη, δήλωσε πως ο κύριος Κωνσταντόπουλος έκανε μαύρη στο ξύλο τη γυναίκα του. Η ίδια η κυρία Δορκοφίκη πριν από λίγο μιλώντας στον Βαγγέλη Γιακουμή το αρνήθηκε.

Στο σημείο αυτό προβλήθηκε η εξής δήλωση της Ειρήνης Δορκοφίκη με υπότιτλο «Ειρήνη Κορκοφίκη: Υπεύθυνη Κέντρου Οικογένειας της Αρχιεπισκοπής» : Ούτε στοιχεία υπάρχουν, ούτε ασχολήθηκε κανείς, ούτε πολύ περισσότερο η Αρχιεπισκοπή. Σας είπα ότι είναι αποκυήματα της φαντασίας τους για να δημιουργήσουν προφανώς και κυκλοφοριακό κέρδος. Επακολούθησε προβολή του πρωτοσέλιδου της εφημερίδας «Το Θέμα» στο οποίο αναφερόταν τα εξής : Ποιος σκότωσε τον Κωνσταντόπουλο. Οι φονικοί φάκελοι της Αρχιεπισκοπής κατά πολιτικών. Ο ρεπόρτερ σχολίασε: Η εφημερίδα «Το Θέμα» καλεί την κυρία Δορκοφίκη να είναι προσεκτικότερη. Ο ρεπόρτερ συνέχισε : Οι δηλώσεις της που δημοσιεύτηκαν στο ρεπορτάζ του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου έγιναν από την ίδια ακριβώς έτσι όπως τις καταγράψαμε. Θα δώσουμε στη δημοσιότητα όλα τα αδιάσειστα αποδεικτικά στοιχεία γι' αυτό. Στη συνέχεια, με συνοδεία υποβλητικής

μουσικής, εμφανίστηκε το εξώφυλλο βιβλίου με τίτλο : «Οδός Παραδείσου κλειστή» ενώ ο ρεπόρτερ συνέχισε την αφήγηση λέγοντας: Και σ' όλα αυτά έρχεται ένα μυθιστόρημα να ρίξει τη σκιά του στα λεγόμενα περί ξυλοδαμού. Το κυκλοφόρησε η πρώτη σύζυγος του Νίκου Κωνσταντόπουλου μετά το χωρισμό τους με τίτλο «Οδός Παραδείσου κλειστή». Στο έργο, ο Χάρης, πολιτικός, αρχηγός κόμματος δέρνει άσχημα τη γυναίκα του Έμμα. Σ' ένα σημείο η Έμμα του λέει ότι ενδιαφέρεται μόνο για την πολιτική του καριέρα και αυτός ο Χάρης απαντά: (στο σημείο αυτό προβλήθηκε, φωτογραφία της τέως συζύγου του Νίκου Κωνσταντόπουλου, και Υπότιτλος: Έδερνε τη σύζυγό του. Αρχιεπισκοπή κατά Κωνσταντόπουλου. Αποσπάσματα από το μυθιστόρημα «Οδός Παραδείσου Κλειστή» της Φωτεινή Τομαή). Χάρης, Πολιτικός Αρχηγός Κόμματος: Έχιδνα! Τόσο με μισείς και με φθονείς λοιπόν; Και μου το κράταγες για τώρα! Σε μισώ κι εγώ λοιπόν μάθε το! Θα σε λιώσω, θα σε συντρίψω! Και όρμησε φρενήρης καταπάνω της. Τη χτυπούσε, της τραβούσε τα μαλλιά και την έσπρωξε βίαια πάνω στον καναπέ. Την έπληττε με ορμή στο πρόσωπο, στο στήθος, παντού. Την κλωτσούσε αδιακρίτως, χωρίς να ξεχωρίζει αν χτυπάει την ίδια ή το έπιπλο, ανασαίνοντας βαριά σαν θηρίο. Η Έμμα, βογκώντας από τον οξύ πόνο, τρομοκρατημένη, ανήμπορη να αντιδράσει, κατάφερε μόνο να ψελλίσει: Άνανδρε.

Ο ρεπόρτερ συνέχισε : Πάντως η κυρία Δορκοφίκη της Αρχιεπισκοπής Αθηνών είχε καταθέσει στην αρμόδια επιτροπή της Βουλής.

Στη συνέχεια προβλήθηκαν οι δηλώσεις της κυρίας Δορκοφίκη η οποία είπε τα εξής: Στην επιτροπή ερωτήθηκα, σε ποια κοινωνικά στρώματα ανήκουν αυτοί που κακοποιούν τις γυναίκες, και είπα δεν υπάρχει κανένα, δεν εξαιρείται κανένα κοινωνικό στρώμα. Και μου είπαν ακόμα και οι βουλευτές; Και είπα ακόμα και οι βουλευτές. Κοιτάχτε, γιατί εξαιρείτε τους βουλευτές, τους γιατρούς, όλους τους ανθρώπους. Όλοι οι άνθρωποι έχουν και δικαίωμα και λάθη να κάνουν και αμαρτίες να κάνουν.

Ο ρεπόρτερ σχολίασε : Οι αμαρτίες στην Οδό Παραδείσου Κλειστή είναι πολλές. Οι ήρωες του έργου της πρώην συζύγου του Νίκου Κωνσταντόπουλου μιλάνε για το Χάρη, τον πολιτικό, τον αρχηγό κόμματος: Φιλοχρήματος, γυναικάς, ψεύτης, φιλόδοξος, στεγνός από συναισθήματα και κομπλεξικός, στάθηκε πολύ σκληρός απέναντί της. Ήξερες ότι την είχε χτυπήσει, την κακοποίησε βάνουσα 2 φορές; Την δεύτερη μάλιστα είχε αποβάλει, δύο χρόνια πριν γεννήσει τα δίδυμα. Παρ' όλες τις υποκριτικές συγνώμες τους, ο άθλιος δεν δίστασε προχθές στον τελευταίο καβγά, να τη μαυρίσει στο ξύλο, όταν η Έμμα επιτέλους του ζήτησε διαζύγιο. Με Υπότιτλο: Αποσπάσματα από το μυθιστόρημα «Οδός Παραδείσου Κλειστή» της Φωτεινής Τομαή. Χαρακτηρισμοί για τον Χάρη από άλλους ήρωες του έργου και ότι κύριος Νίκος Κωνσταντόπουλος απάντησε για όλα αυτά ως εξής: Πέρα από την περιφρόνηση για τις συκοφαντίες, οφείλω να πω ότι νιώθω εντάξει με τη συνείδησή μου, όταν μαίνονται κέντρα και μηχανισμοί εναντίον μου. Θα συνεχίζω με τον ίδιο τρόπο να αγωνίζομαι κατά της διαφθοράς, της διαπλοκής και της διείσδυσης παρακρατικών και παραεκκλησιαστικών μηχανισμών στο δημόσιο χώρο. Ξέρω ότι θα αποτελώ μόνιμο στόχο, όπως ξέρω και να υπερασπίζομαι της αρχές μου και την ύπαρξή μου, πολιτικά, ηθικά και δικαστικά, όπως και όταν χρειάζεται.

Ο ρεπόρτερ συνέχισε : Η εφημερίδα «Το Θέμα» απάντησε στον κύριο Κωνσταντόπουλο: «Θέτουμε στη διάθεση του κ. Κωνσταντόπουλου, αν το επιθυμεί, και άλλες πολύ βαρύτερες δηλώσεις της κ. Δορκοφίκη, για τον ίδιο και την σχέση του με την τέως σύζυγό του, τις οποίες δεν κρίναμε σκόπιμο να δημοσιοποιήσουμε. Η κυρία Δορκοφίκη έχει μιλήσει στην εφημερίδα μας και για άλλους εν ενεργεία πολιτικούς που κατά δήλωσή της ασκούσαν οικογενειακή βία.»

Ο ρεπόρτερ συνέχισε: Για την οικογενειακή βία μιλάει και η πρώην σύζυγος του Νίκου Κωνσταντόπουλου. Στο μυθιστόρημά της, οι ήρωές της λένε για το Χάρη, τον πολιτικό, τον αρχηγό κόμματος. Εκείνος ήταν που με κάθε ευκαιρία την απατούσε και ταυτόχρονα της έκανε τον βίο κόλαση κάθε βράδυ που επέστρεφαν μετά από κάποια κοινωνική συναναστροφή όπου πολύ σπάνια τύχαινε να περάσει η Έμμα καλά.

Και ανέγνωσε το ακόλουθο απόσπασμα από το βιβλίο : «Αλλά να μην αναγνωρίζει τον Χριστόφορο τόσα χρόνια; Μόνο και μόνο γιατί πλησίαζαν οι εκλογές και έπρεπε να φαίνεται άψογος και λευκή περιστέρα στην κοινωνία! Τι σκουλήκι!» Με υπότιτλο: Αποσπάσματα από το μυθιστόρημα «Οδός Παραδείσου Κλειστή» της Φωτεινής Τομαή. Χαρακτηρισμοί για τον Χάρη από άλλους ήρωες του έργου.

Ο ρεπόρτερ συνέχισε : Η εφημερίδα «Το Θέμα» πάντως λέει πως έχει κι άλλα στοιχεία.

Β. Κατά το μεταμεσονύκτιο Δελτίο Ειδήσεων, της 20.3.2005 ο τηλεπαρουσιαστής του δελτίου ανέφερε: Σάλος έχει ξεσπάσει μετά τις αποκαλύψεις της εφημερίδας «Το Θέμα», που θέλουν την Αρχιεπισκοπή να έχει υπονομεύσει ενδεχόμενο υποψηφιότητας του Νίκου Κωνσταντόπουλου για την Προεδρεία της Νέας Δημοκρατίας, της Δημοκρατίας με συγχωρείτε! Σύμφωνα με το πολυσυζητημένο άρθρο, ο κύριος Κωνσταντόπουλος κακοποιούσε την πρώην σύζυγό του, κάτι που επιβεβαίωσε και η διευθύντρια της Πρόνοιας. Πριν από λίγο πάντως η Αρχιεπισκοπή απομάκρυνε την υπεύθυνη Κέντρου Οικογένειας Ειρήνη Δορκοφίκη από τη θέση της. Ακολούθησε απόσπασμα από το ρεπορτάζ που προβλήθηκε στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων του σταθμού στις 20/3/05 με υπότιτλο: «Έδερνε την σύζυγό του - Αρχιεπισκοπή κατά Κωνσταντόπουλου»

Ο ρεπόρτερ αφηγήθηκε τα εξής : Πολιτικό Θρίλερ με ήρωα τον Νίκο Κωνσταντόπουλο. Η εφημερίδα «Το Θέμα» αποκαλύπτει ότι το Κέντρο Οικογενείας της Αρχιεπισκοπής Αθηνών, έκλεισε την πόρτα στην υποψηφιότητα για την Προεδρεία του Νίκου Κωνσταντόπουλου. Σύμφωνα με την εφημερίδα, η υπεύθυνη του Κέντρου κυρία Δορκοφίκη, δήλωσε πως ο κύριος Κωνσταντόπουλος έκανε μαύρη στο ξύλο τη γυναίκα του. Η ίδια η κυρία Δορκοφίκη πριν από λίγο μιλώντας στον Βαγγέλη Γιακουμή το αρνήθηκε. Στο σημείο αυτό προβλήθηκε δήλωση της Ειρήνης Δορκοφίκη στον ρεπόρτερ του σταθμού με υπότιτλο: «Ειρήνη Κορκοφίκη: Υπεύθυνη Κέντρου Οικογένειας της Αρχιεπισκοπής»: Ούτε στοιχεία υπάρχουνε, ούτε ασχολήθηκε κανείς, ούτε πολύ περισσότερο η Αρχιεπισκοπή. Σας είπα ότι είναι αποκυήματα της φαντασίας τους για να δημιουργήσουνε προφανώς και κυκλοφοριακό κέρδος.

Ακολούθως προβλήθηκε το πρωτοσέλιδο της εφημερίδας «Το Θέμα» στο οποίο αναφέρθηκαν τα εξής: Ποιος σκότωσε τον Κωνσταντόπουλο. Οι φονικοί φάκελοι της Αρχιεπισκοπής κατά πολιτικών, ενώ ο ρεπόρτερ σχολίασε: Η εφημερίδα «Το Θέμα» καλεί την κυρία Δορκοφίκη να είναι προσεκτικότερη. Οι δηλώσεις της που δημοσιεύτηκαν στο ρεπορτάζ του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου έγιναν από την ίδια ακριβώς έτσι όπως τις καταγράψαμε. Θα δώσουμε στη δημοσιότητα όλα τα αδιάσειστα αποδεικτικά στοιχεία γι' αυτό.

Στη συνέχεια, προβλήθηκε το εξώφυλλο βιβλίου με τίτλο: «Οδός Παραδείσου Κλειστή» ενώ ο ρεπόρτερ συνέχισε την αφήγηση: Και σ' όλα αυτά έρχεται ένα μυθιστόρημα να ρίξει τη σκιά του στα λεγόμενα περί ξυλοδαμού. Το κυκλοφόρησε η πρώην σύζυγος του Νίκου Κωνσταντόπουλου μετά το χωρισμό τους με τίτλο «Οδός Παραδείσου Κλειστή». Στο έργο, ο Χάρης, πολιτικός, αρχηγός κόμματος

δέρνει άσχημα τη γυναίκα του Έμμα. Σ' ένα σημείο η Έμμα του λέει ότι ενδιαφέρεται μόνο για την πολιτική του καριέρα και αυτός ο Χάρης απαντά : (στο σημείο το πλάνο προβλήθηκε φωτογραφία της τέως συζύγου του Νίκου Κωνσταντόπουλου, και εμφανίστηκαν οι εξής υπότιτλοι: «Έδερνε τη σύζυγό του/, Αρχιεπισκοπή κατά Κωνσταντόπουλου»). Ακούστηκαν αποσπάσματα από το μυθιστόρημα «Οδός Παραδείσου Κλειστή» της Φωτεινή Τομαή: «Χάρης, Πολιτικός Αρχηγός Κόμματος: Έχιδνα! Τόσο με μισείς και με φθονείς λοιπόν; Και μου το κράταγες για τώρα! Σε μισώ κι εγώ λοιπόν μάθε το! Θα σε λιώσω, θα σε συντρίψω! Και όρμησε φρενήρης καταπάνω της. Τη χτυπούσε, της τραβούσε τα μαλλιά και την έσπρωξε βίαια πάνω στον καναπέ. Ο κύριος Νίκος Κωνσταντόπουλος απάντησε για όλα αυτά: «Πέρα από την περιφρόνηση για τις συκοφαντίες, οφείλω να πω ότι νιώθω εντάξει με τη συνείδησή μου, όταν μαίνονται κέντρα και μηχανισμοί εναντίον μου. Θα συνεχίζω με τον ίδιο τρόπο να αγωνίζομαι κατά της διαφθοράς, της διαπλοκής και της διείσδυσης παρακρατικών και παραεκκλησιαστικών μηχανισμών στο δημόσιο χώρο. Ξέρω ότι θα αποτελώ μόνιμο στόχο, όπως ξέρω και να υπερασπίζομαι της αρχές μου και την ύπαρξή μου, πολιτικά, ηθικά και δικαστικά, όπως και όταν χρειάζεται».

Ο ρεπόρτερ συνέχισε : Η εφημερίδα «Το Θέμα» απάντησε στον κύριο Κωνσταντόπουλο: «Θέτουμε στη διάθεση του κ. Κωνσταντόπουλου, αν το επιθυμεί, και άλλες πολύ βαρύτερες δηλώσεις της κ. Δορκοφίκη, για τον ίδιο και την σχέση του με την τέως σύζυγό του, τις οποίες δεν κρίναμε σκόπιμο να δημοσιοποιήσουμε. Και ο ρεπόρτερ συμπλήρωσε : Η εφημερίδα «Το Θέμα» πάντως λέει πως έχει κι άλλα στοιχεία.

Γ. Κατά την πρωινή εκπομπή της 21.3.2005 με τίτλο «ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ANTENNA» μεταξύ των δύο τηλεπαρουσιαστών έγινε ο ακόλουθος διάλογος:

- Λοιπόν να περάσουμε τώρα και σ' ένα θέμα που δημιούργησε η εφημερίδα «Το Θέμα» έτσι;
- Έτσι, σ' ένα λεπτό θέμα μια και ανέφερες τη συγκεκριμένη λέξη, καθώς φαίνεται μέσα από το δημοσίευμα ότι η Αρχιεπισκοπή Αθηνών μέσα από το Κέντρο Οικογένειας, υπονόμωσε την υποψηφιότητα του Νίκου Κωνσταντόπουλου για την Προεδρεία της Δημοκρατίας, βάσει κάποιων στοιχείων που υπήρχαν για την προσωπική του ζωή ..
- Πληροφοριών..
- Πληροφοριών έτσι... και ενός βιβλίου που είχε δημοσιεύσει η πρώην σύζυγός του.
- Πληροφοριών που διέρρευσαν πάμε να δούμε το θέμα και να δούμε τις λεπτομέρειες ...

Στο σημείο αυτό προβλήθηκε το ίδιο ρεπορτάζ που προβλήθηκε στο νυχτερινό δελτίο ειδήσεων του σταθμού της 20^{ης} Μαρτίου 2005, (το οποίο αποτελεί απόσπασμα του ρεπορτάζ που προβλήθηκε την 20^η Μαρτίου 2005 από το κεντρικό δελτίο ειδήσεων του σταθμού).

Στη συνέχεια οι παρουσιαστές σχολίασαν:

- Μάλιστα...
- Μάλιστα...
- Είναι μια ενδιαφέρουσα ιστορία το Κέντρο Οικογενείας τώρα αν μπορεί να παρέμβει στις πολιτικές εξελίξεις- το Κέντρο Οικογενείας της Αρχιεπισκοπής Αθηνών - και να ρυθμίσει την επιλογή προσώπων για τον Πρόεδρο της

Δημοκρατίας, είναι ένα θέμα που σίγουρα θα απασχολήσει αρκετά την εβδομάδα που ξεκινά.

Δ. Κατά το μεσημβρινό δελτίο ειδήσεων της 21.3.2005 η τηλεπαρουσιάστρια αναφέρθηκε και πάλι στις αποκαλύψεις σχετικά με το διαζύγιο του πρώην προέδρου του ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ Νίκου Κωνσταντόπουλου και είπε τα ακόλουθα: Καταγγελίες σε βάρος Ιεραρχών εξετάζει η Διαρκής Ιερά Σύνοδος στον απόηχο της αποπομπής της δικηγόρου Ειρήνης Δορκοφίκη για τις αποκαλύψεις σχετικά με το διαζύγιο του πρώην Προέδρου του Συνασπισμού Νίκου Κωνσταντόπουλου. Επακολουθεί ο ακόλουθος τηλεφωνικός διάλογος :

Γ. Τράγκας : «Κυρία Δορκοφίκη το ακούσατε;»

Ε. Δορκοφίκη : « Ποια;»

Γ. Τράγκας : « Σας έπαψε ο Μακαριότατος πριν από λίγο...»

Ε. Δορκοφίκη: «Ε αυτό δεν είναι είδηση...»

Γ. Τράγκας : «Δεν είναι είδηση;»

Ε. Δορκοφίκη: « Όχι βέβαια!»

Γ. Τράγκας : « Το ξέρατε δηλαδή, σας είχε πάρει τηλέφωνο το μεσημέρι;»

Ε. Δορκοφίκη: « Όχι βέβαια»»

Γ. Τράγκας : « Όχι βέβαια, γιατί δεν είναι είδηση;»

Ε. Δορκοφίκη: « Εμένα δεν με απασχολεί αυτό που λέτε εσείς, γιατί είναι είδηση;»

Γ. Τράγκας : « ότι σας παύει στον αέρα ο Αρχιεπίσκοπος»

Ε. Δορκοφίκη: « Ε και λοιπόν, χαράς το πράμα! Εθελόντρια είμαι 7 χρόνια ε και λοιπόν; Πρόσφερα! Καλό μου κάνει!»

Η τηλεπαρουσιάστρια έκανε το ακόλουθο σχόλιο: Μάλιστα, αυτά είπε στο κανάλι 10 η κυρία Δορκοφίκη, για να δούμε πως ξεκίνησε η όλη υπόθεση, αφορά ένα δημοσίευμα της κυριακάτικης εφημερίδας «Το Θέμα», σύμφωνα με το οποίο η Αρχιεπισκοπή Αθηνών, υπονόμωσε ενδεχόμενα, όπως ακούσατε και από τον Γιώργο Τράγκα, την υποψηφιότητα του Νίκου Κωνσταντόπουλου για την Προεδρεία της Δημοκρατίας, βασιζόμενη σε πληροφορίες περί κακοποίησης της πρώην συζύγου του, της Φωτεινής Τομαή- Κωνσταντοπούλου. Διευθύντρια λοιπόν της Πρόνοιας φαίνεται να υποστηρίζει πως γνώριζε ότι ο κύριος Κωνσταντόπουλος βιαιοπραγούσε κατά της πρώην συζύγου του ενώ ένα βιβλίο που εξέδωσε η ίδια αμέσως μετά το διαζυγίο της περιέχει αποκαλυπτικές αφηγήσεις.

Ε. Κατά το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 21.3.2005 η τηλεπαρουσιάστρια εξέθεσε τα ακόλουθα: Νέος σάλος έχει ξεσπάσει με καταγγελίες που έρχονται από το περιβάλλον της Αρχιεπισκοπής και αφορούν πολιτικά πρόσωπα, και σήμερα έκανε μια προσωπική παρέμβαση ο Αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος, και απέπεμψε από την Στέγη Προστασίας Κακοποιημένων Γυναικών την διευθύντρια την κυρία Ειρήνη Δορκοφίκη, γιατί αποκάλυψε στην εφημερίδα «Το Θέμα» ότι ο Νίκος Κωνσταντόπουλος κακοποιούσε όπως έλεγε, την σύζυγό του. Η ίδια η κυρία Δορκοφίκη στην αρχή διέψευσε ότι τα είπε αυτά σήμερα όμως παραδέχτηκε ότι μίλησε έστω και έμμεσα για πολιτικούς που κακοποιούν τις γυναίκες τους χωρίς όμως να αναφέρει ονόματα.

Προβλήθηκε πλάνο στο οποίο εμφανίστηκε η Ειρήνη Δορκοφίκη με υπότιτλο : «κρυφή κάμερα εφημερίδας ΤΟ ΘΕΜΑ» και αμέσως ο ρεπόρτερ σχολίασε: Σάλος από την δήλωση της Ειρήνης Δορκοφίκη υπεύθυνης του Κέντρου Στήριξης Οικογένειας της Αρχιεπισκοπής που στην κρυφή κάμερα της εφημερίδας «Το Πρώτο

Θέμα» , δήλωσε ότι ο κύριος Νίκος Κωνσταντόπουλος έδερνε τη γυναίκα του. Η ίδια η κυρία Δορκοφίκη στον ANTI1 δήλωσε πως μιλούσε πάνω σε φήμες.

Προβλήθηκαν οι ακόλουθες δηλώσεις της Ειρήνης Δορκοφίκη στον ANTI1 με υπότιτλο «Ο ρόλος της Αρχιεπισκοπής. Σάλος από καταγγελίες κατά Κωνσταντόπουλου»: Ο δημοσιογράφος off the record μου έκανε μερικές ερωτήσεις πώς εγώ προσωπικά φαντάζομαι τους πολιτικούς και μιλούσαμε για πολιτικούς και διεθνώς και για την Ελλάδα, μου 'φερε το θέμα στον Κωνσταντόπουλο μιλώντας πάντα για την προσωπική δική της εμπειρία, για τη φημολογία μάλλον και βασίζοντας κι εγώ, βασισόμενη στην φημολογία είπα αυτά που περίπου, εντάξει ένας άνθρωπος Παναγία μου, όταν κάνει μαύρη την γυναίκα του, ούτε καλό ούτε κακό ήταν.

Ο ρεπόρτερ συνέχισε: Η κυρία Ειρήνη Δορκοφίκη επαύθει χθες στον αέρα...

Ακολούθως προβλήθηκε το εξώφυλλο από το μυθιστόρημα της κυρίας Φωτεινής Τομαή-Κωνσταντοπούλου ενώ ο ρεπόρτερ σχολίασε: Με αφορμή τη δήλωση της κυρίας Δορκοφίκη ήρθε στην επιφάνεια το μυθιστόρημα «Οδός Παραδείσου Κλειστή». Συγγραφέας η πρώην σύζυγος του Νίκου Κωνσταντόπουλου. Κεντρικός της ήρωας ο Χάρης. Πολιτικός, αρχηγός κόμματος. Κακοποιεί τη σύζυγό του, πάει με άλλες γυναίκες και γενικά βρίσκεται μέσα στην ερωτική ίντριγκα. Η αφηγήτρια, ηρωίδα του μυθιστορήματος, η Έμμα, αναρωτιέται πώς πήγαιναν τόσες γυναίκες μαζί του, αλλά ταυτόχρονα σχεδόν παραδέχεται πως η ίδια η Έμμα είχε σχέσεις με έναν άλλον άντρα. Τον Ιάσωνα τον γιατρό, τον Ιάσωνα που την παρακαλούσε. Στο σημείο αυτό, ο ρεπόρτερ ανέφερε τα ακόλουθα αποσπάσματα από το βιβλίο: «Μα, γιατί δεν με πιστεύεις; Γιατί δε βλέπεις πόσο σ' αγαπώ; Τη ρωτούσε γεμάτος παράπονο. Γιατί; Εάν εσύ θέλεις να είμαστε μαζί, κανείς και τίποτε δεν μπορεί να μας χωρίσει... Φτάνει μόνο να μ' αγαπάς και να θέλεις να σου κρατώ το χέρι.». Στο μυθιστόρημα η Φωτεινή Τομαή περιγράφει έναν καβγά των πρωταγωνιστών, Χάρη και Έμμας: «Έμμα μην κάνεις τον βλάκα. Όλοι μας έχουμε προσέξει πόσο αφηρημένη είσαι. Πως ξεχνιέσαι μιλώντας ατελείωτες ώρες στα τηλέφωνα. Μήπως κάποιος εραστής έχει βάλει το χεράκι του;» Στο βιβλίο η Έμμα λέει: «Χάρη μην ευτελίζεις τους ανθρώπους» και ο Χάρης απαντά : «Ανθρώπους; Ωστε λοιπόν είναι πάνω από ένας! Οι εραστές της Έμμας, κάγχασε και ξεκαρδίστηκε στα γέλια».

Επακολούθησε υπότιτλος: «Επώνυμη βαναυσότητα» συνοδεία υποβλητικής μουσικής, και προβολή πλάνου του τέως ζεύγους Κωνσταντόπουλου σε κοινή έξοδο, καθώς και το εξώφυλλο του βιβλίου.

Ο ρεπόρτερ σχολίασε: Στην εφημερίδα «Το Θέμα» η κυρία Δορκοφίκη μίλησε γενικά για κακοποιήσεις γυναικών πολιτικών, γιατρών και δικηγόρων.

Στο σημείο αυτό εμφανίστηκε η Ειρήνη Δορκοφίκη συνομιλούσα στην δημοσιογράφο της εφημερίδας μέσα από κρυφή κάμερα με υπότιτλο: «Κρυφή κάμερα εφημερίδας ΤΟ ΘΕΜΑ», και λέγουσα τα εξής: «Μια άλλη σύζυγος γιατρού επώνυμου, με προφίλ στις κοινωνικές στήλες, πήγαινε στις εκκλησίες. Τρεις φορές έχω λιποθυμήσει και μου λέει σε σφίγγω εδώ πέρα ξέρω 'γω μια μέθοδο από το καράτε, κι έτσι θα πεθάνεις και δεν θα πάρει και κανείς χαμπάρι. Έχει σημάδια ο λαιμός; Δεν έχει. Τι να κάνουμε μου λέει. Καλά είσαι χαζή παιδάκι μου της λέω; Μορφωμένη γυναίκα. Σου δίνει ένα μήνυμα ή έχει άλλη γυναίκα ή είναι τρελός ή δεν σε θέλει. Και σ' αυτές τις περιπτώσεις τι κάθεσαι; Φύγε παιδάκι μου να γλιτώσεις. Πας και για τετάρτη της λέω. Αυτό πας να κάνεις; Εν πάση περιπτώσει λέω πάρε με μια φορά τον μήνα δεν με ξαναπήρε ποτέ.

Δημοσιογράφος: «Είναι πάρα πολλοί;»

Ε. Δορκοφίκη: «Εγώ πιστεύω ότι είναι»

Δημοσιογράφος: «Αυτοί που ξέρετε εσείς τουλάχιστον;»

Ε. Δορκοφίκη: «Εγώ πιστεύω ότι είναι πάνω από 21. Δεν είναι τόσοι λίγοι αποκλείεται, αποκλείεται να είναι τόσοι λίγοι. Όλους τους γνωστούς έχω μαζέψει, τους 10 βλέπω οι 4 είναι.. Που ξέρω τους άλλους από τους 300 τι κάνουν;»

Δημοσιογράφος: «Έλα ντε»

Ε. Δορκοφίκη: «Εντάξει; Άσε που μου έλεγε μια γυναίκα αυτή που ήθελε να γίνει βουλευτής ότι όταν έγινε βουλευτής, σκοτώθηκαν με τον άντρα της. Δεν την αποδεχόταν, το ένα το άλλο.»

Δημοσιογράφος: «Τώρα είναι γυναίκα βουλευτής αυτή;»

Ε. Δορκοφίκη: «Ναι.»

Επακολούθησε υπότιτλος: «Ειρήνη Δορκοφίκη, Πρώην Δ/ντρια Προνοίας Αρχιεπισκοπής» και η ακόλουθη δήλωση αυτής: «Ναι. Εγώ πήγα μέσα στην επιτροπή και το κατέθεσα και η επιτροπή το έγραψε στα πρακτικά της και από τότε με πήρανε εμένα οι δημοσιογράφοι, τα ξέρανε όλα και εγώ τι θα έκανα, θα τα διέψευδα ή θα τα επιβεβαίωνα; Έπρεπε να το βουλώσω και είπα ας το βουλώσω. Αλλά τα χανε δώσει.»

Ο ρεπόρτερ συνέχισε την αφήγηση: Στην επιτροπή της Βουλής η κυρία Δορκοφίκη είχε καταθέσει: Είναι φοβερή κτηνωδία, γυναίκες βουλευτών έχουν έρθει στη στέγη για να εξαφανιστούν δυο 24ωρα για να μην τις σκοτώσουν, γυναίκες δικηγόρων και γιατρών. Σήμερα στον ΑΝΤ1 η κυρία Δορκοφίκη, θυμήθηκε και παλιά περιστατικά που θα μπορούσε να ήταν κακοποιήσεις.

Δημοσιογράφος: «Για τον Ανδρέα Παπανδρέου τι είπατε;»

Ε. Δορκοφίκη: «Ότι και η κίνηση που έκανε κατεβαίνοντας από το αεροπλάνο ήταν μια κακοποίηση για τη γυναίκα του, ο Clinton αυτό που έκανε κακοποίησε τη γυναίκα του, μια φορά που είπε μια Παναγία στη γυναίκα του ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, ήταν μια κακοποίηση για τη γυναίκα του. Αυτά είναι γνωστά, δεν είπα τίποτε. Για τον κύριο Κωνσταντόπουλο έφερε τη συζήτηση εντελώς η κοπέλα μίλησε για όλο αυτό το πράγμα κι εγώ είπα εάν... για φήμη πάντα μιλούσαμε εντάξει; Σας είπα δεν ξέρω τον κύριο Κωνσταντόπουλο και δεν ξέρω τη γυναίκα του».

Ο ρεπόρτερ συνέχισε: Ο κύριος Νίκος Κωνσταντόπουλος απάντησε για όλα αυτά: «Πέρα από την περιφρόνηση για τις συκοφαντίες, οφείλω να πω ότι νιώθω εντάξει με τη συνείδησή μου, όταν μαίνονται κέντρα και μηχανισμοί εναντίον μου. Θα συνεχίζω με τον ίδιο τρόπο να αγωνίζομαι κατά της διαφθοράς, της διαπλοκής και της διείσδυσης παρακρατικών και παραεκκλησιαστικών μηχανισμών στο δημόσιο χώρο.

Ο ρεπόρτερ συνέχισε: Πριν από λίγο μιλήσαμε με την πρώην σύζυγο του Νίκου Κωνσταντόπουλου, Φωτεινή Τομαή». Εμφανίστηκε φωτογραφία της κυρίας Τομαή, το εξώφυλλο του βιβλίου της και πλάνο από κοινή εμφάνιση με τον τέως σύζυγό της, ενώ ακούστηκε η φωνή της: «Δηλαδή πρέπει τώρα να αποδείξω εγώ ότι δεν είμαι ελέφας; Γιατί της ήρθε της όποιας κυρίας Δορκοφίκη να πει αυτά που είπε; Δηλαδή για σταθείτε εσείς το βρίσκετε λογικό αυτό; Δεν γνωρίζω την κυρία Δορκοφίκη σας το είπα από χτες!

Δημοσιογράφος: «Μάλιστα. Τελικά τι ισχύει γιατί...»

Φ. Τομαή: «Τι, τι ισχύει; Τι σας είπα δεν γνωρίζω την κυρία Δορκοφίκη!»

Δημοσιογράφος: «Και πώς βγαίνει αυτός ο άνθρωπος...»

Φ. Τομαή: «Υπάρχει τίποτε άλλο που πρέπει να ισχύει ή να μην ισχύει;»

Δημοσιογράφος: «Και πώς βγαίνει αυτός ο άνθρωπος... και λέει για εσάς»

Φ. Τομαή: «Πώς;...»

Δημοσιογράφος: «Πώς βγήκε και είπε τόσα πράγματα αυτή η κυρία...»

Φ. Τομαή: «Αυτό να το ψάξετε εσείς είναι δική σας δουλειά δεν είναι δική μου!»

Ο ρεπόρτερ συνέχισε: Ο κύριος Νίκος Κωνσταντόπουλος, πολιτικός άνδρας με ήθος, βρέθηκε στην δύσκολη θέση των ανθρώπων που πρέπει να απαντήσουν, σε μια προσωπική ιστορία που μαγνητίζει τα media και ίσως να δημιουργεί παραμορφωτικές εικόνες.

Επακολούθησε δεύτερο ρεπορτάζ και προ αυτού η τηλεπαρουσιάστρια είπε τα εξής: Πάμε να δούμε τώρα για τον σάλο που έχει ξεσπάσει με τις καταγγελίες από κύκλους της Αρχιεπισκοπής ότι πολιτικοί κακοποιούσαν τις γυναίκες τους. Θα μιλήσουμε τώρα με την δικηγόρο την κυρία Ειρήνη Δορκοφίκη (συνδέθηκε ζωντανά με την κυρία Δορκοφίκη), καλησπέρα σας κυρία Δορκοφίκη. (υπότιτλος: «Σάλος από τις καταγγελίες κατά Κωνσταντόπουλου»)

Ε. Δορκοφίκη: Καλησπέρα κυρία Στάη.

Ε. Στάη : Εσείς κυρία Δορκοφίκη ήσασταν επικεφαλής στο κέντρο που είχε κάνει η Αρχιεπισκοπή για την στήριξη της οικογένειας έτσι δεν είναι;

Ε. Δορκοφίκη: Είμαι γραμματέας του κέντρου και υπεύθυνη της Στέγης Κακοποιημένων γυναικών.

Ε. Στάη: Δεν είστε πια... μάλιστα.

Ε. Δορκοφίκη: Δεν υπάρχουν κύκλοι Αρχιεπισκοπής μόνο εγώ υπάρχω.

Ε. Στάη: Καλά.. εντάξει, θα το δούμε τώρα αυτό τι έχει συμβεί ακριβώς. Πέστε μου κάτι κυρία Δορκοφίκη εσείς πριν από λίγο καιρό το θυμόμαστε, είχατε πάει στην αρμόδια επιτροπή της Βουλής και είχατε πει ότι υπάρχουν πολιτικά πρόσωπα τα οποία κακοποιούν τις γυναίκες τους... έτσι δεν είναι;

Ε. Δορκοφίκη: Με ρώτησαν αν υπήρχαν κοινωνικά στρώματα και είπα δεν υπάρχουν κοινωνικά στρώματα δηλαδή και βουλευτές; Και βουλευτές.

Ε. Στάη: Μπράβο, είχατε αναφερθεί και σε πολιτικούς. Τώρα λοιπόν έρχεται η εφημερίδα «Το Θέμα», ο ίδιος ο Μάκης Τριανταφυλλόπουλος, μία συνεργάτης του σας έχει πάρει συνέντευξη στην οποία αναφέρετε ονόματα πια. Και αναφέρετε και το όνομα του πρώην Προέδρου του Συνασπισμού του κυρίου Νίκου Κωνσταντόπουλου.

Ε. Δορκοφίκη Δ: Δεν ανέφερα ονόματα

Ε. Στάη: Όπως αντιλαμβάνεστε ο σάλος ξέσπασε.

Ε. Δορκοφίκη: Δεν ανέφερα ονόματα δυο λεπτά. Η συνέντευξη ήταν για κακοποιημένες γυναίκες και δεν την είδα πουθενά δημοσιευμένη αυτή. Φεύγοντας η κοπέλα, καθίσαμε να πιούμε καφέ και είπε «θέλω να μιλήσουμε για το πώς αντιλαμβάνεστε την κακοποίηση από τους πολιτικούς». Μιλήσαμε για τον Clinton, μιλήσαμε για τους άλλους πολιτικούς, μιλήσαμε για τον Παπανδρέου που έκανε μια κίνηση, για τον Καραμανλή που είχε πει μια βλαστήμια, και είπα όλοι αυτοί off the record βέβαια έτσι, είναι θέμα κακοποίησης ή λεκτική ή με μία κίνηση, δεν χρειάζεται να χτυπάει κανείς, μια λέξη θεωρείται, και ανάλογα με την κοινωνική θέση έτσι...

Ε. Στάη: Να σας πω κάτι κυρία Δορκοφίκη;

Ε. Δορκοφίκη: ... και τότε η δημοσιογράφος είπε, για τον Νίκο τον Κωνσταντόπουλο μου λέει που συμβαίνει αυτό κι αυτό κι αυτό, τι γνώμη έχετε; Για φήμες μιλήσαμε..

Ε. Στάη: Κοιτάζτε να δείτε, εσείς ξέρετε καλύτερα από μένα ότι από τη στιγμή που έχετε καταθέσει και στη Βουλή και έχετε πει ξέρω και πολιτικούς που κακοποιούσαν τις γυναίκες τους, τα ονόματα τα έχετε στο μυαλό σας δεν είναι φήμες εσείς γνωρίζετε ότι είναι υπαρκτά πράγματα για να τα καταθέτετε... έτσι δεν είναι;

Ε. Δορκοφίκη: ...τον κύριο Κωνσταντόπουλο όμως δεν τον ήξερα. Του κυρίου Κωνσταντόπουλου την υπόθεση δεν την ξέρω.

Ε. Στάη: Μάλιστα. Εσείς όμως λέτε ότι δεν είπατε τίποτε για κανένα όνομα αυτό λέτε. Λέτε ότι δεν αναφέρατε κανένα όνομα πολιτικού;

Ε. Δορκοφίκη Δ: Μισό λεπτό. Μιλήσαμε για τον κύριο Κωνσταντόπουλο ναι, όντως. Για τον κύριο Κωνσταντόπουλο υπάρχουν φήμες γι' αυτό το πράγμα. Ούτε τον έχω δει ούτε τον ξέρω κι αυτόν με τη γυναίκα του για να το επιβεβαιώσω.

Ε. Στάη: Πάντως κυρία Δορκοφίκη οφείλω να πω επειδή το θέμα είναι τεράστιο, απ' τη μια είναι το θέμα τεράστιο το ουσιαστικό της κακοποίησης γυναικών, και από την άλλη είναι ουσιαστικό και πολύ μεγάλο το θέμα της εμπλοκής πολιτικών, όταν προέρχεται η εμπλοκή αυτή από κύκλους της Αρχιεπισκοπής, γιατί έτσι έχει ερμηνευτεί, όταν μάλιστα η ερμηνεία είναι ότι ο κύριος Κωνσταντόπουλος είναι θύμα αυτής της διαρροής για την υποψηφιότητά του για την Προεδρεία της Δημοκρατίας.

Ε. Δορκοφίκη: Μα ποιας διαρροής με συγχωρείτε! Με τον κύριο Κωνσταντόπουλο, για τον κύριο Κωνσταντόπουλο μιλήσαμε μια εβδομάδα πριν, τι σχέση έχει η υποψηφιότητά του!

Ε. Στάη: Λοιπόν να σας πω κάτι επειδή νομίζω ότι πρέπει να είπατε κάτι.. Πρέπει να τα είπατε κυρία Δορκοφίκη..

Ε. Δορκοφίκη.: Με συγχωρείτε τώρα, εννοείτε τότε που ήταν υποψήφιος; Μα δεν με ρώτησε τότε που ήταν υποψήφιος. Δυο λεπτά, δυο λεπτά.

Ε. Στάη: Όχι δεν σας ρώτησε ποιος ήταν υποψήφιος...

Ε. Δορκοφίκη: Ο Αρχιεπίσκοπος δεν ασχολείται με τις κακοποιημένες γυναίκες. Μια φορά τον χρόνο τους δίνει τα δώρα τους.

Ε. Στάη: Ο Αρχιεπίσκοπος δεν ασχολείται με τις κακοποιημένες γυναίκες..

Ε. Δορκοφίκη: Παίρνει την έκθεση μου μια φορά τον χρόνο αν επιτρέπετε.

Ε. Στάη... όμως ενοχλήθηκε πάρα πολύ από εσάς γι' αυτό και σας έπαψε από την θέση σας.

Ε. Δορκοφίκη: Και λυπάμαι που τον στεναχώρησα, και τον κύριο Κωνσταντόπουλο και τη γυναίκα του.

Ε. Στάη: Λοιπόν για να δούμε τώρα που είναι η αλήθεια γιατί είναι πολύ σοβαρά αυτά τα θέματα κυρία Δορκοφίκη και πολύ καλά κάνετε και ασχολούσαστε με το θέμα των κακοποιημένων γυναικών. Λοιπόν είναι ο Μάκης ο Τριανταφυλλόπουλος μαζί μας καλησπέρα Μάκη.

Μ. Τριανταφυλλόπουλος. : Καλησπέρα Έλλη.

Στο σημείο αυτό ξεκίνησε διάλογος μεταξύ των τριών. Η τηλεπαρουσιάστρια υπέβαλε ερωτήσεις στον Μ. Τριανταφυλλόπουλο και την Ειρήνη Δορκοφίκη, προκειμένου να απαντηθεί από τους δύο για το αν το ρεπορτάζ γράφτηκε από προσωπικές εκτιμήσεις του Μ. Τριανταφυλλόπουλου, ή αν έκανε τη δήλωση η Ειρήνη Δορκοφίκη .

Ο Μ. Τριανταφυλλόπουλος υποστήριξε ότι υπάρχουν διαρροές από κύκλους της Αρχιεπισκοπής και ονόματα που δυσαρέστησαν τον Αρχιεπίσκοπο σχετικά με το ζήτημα χωρισμού Εκκλησίας και Κράτους και δηλώνει ότι όλο το θέμα δεν πρόκειται για φημολογία αλλά για διαρροή πληροφορίας πραγματικής η οποία έχει ντοκουμενταριστεί στη συζήτηση της δημοσιογράφου με την κυρία Δορκοφίκη. Η Ειρήνη Δορκοφίκη επέμεινε ότι δεν γνωρίζει τον Νίκο Κωνσταντόπουλο και η παρουσιάστρια ρωτάει τον Μ. Τριανταφυλλόπουλο αν όντως έχει αποδείξεις για το αν κακοποιήθηκε η πρώην σύζυγός του, ωστόσο ο Μ. Τριανταφυλλόπουλος δεν έδωσε σαφή απάντηση για το θέμα, παρά μόνο για επικοινωνία που είχε με τον ίδιο τον κύριο Κωνσταντόπουλο, 20 ημέρες πριν την συνέντευξη που προβλήθηκε εκείνη την ώρα. Το ζήτημα οδηγήθηκε στο θέμα της κακοποίησης γυναικών από επωνύμους, από βουλευτές κ.λ.π. και στο αν πρέπει να δημοσιευθούν αυτά τα ονόματα. Η δημοσιογράφος προσπάθησε να πείσει την Ειρήνη Δορκοφίκη να παραδεχτεί πράγματα καθοδηγώντας τη συζήτηση, ενώ τελικώς ο ίδιος ο Μ. Τριανταφυλλόπουλος δεν παραδέχτηκε ότι πιστεύει πραγματικά εάν υπήρξε

κακοποίηση ή όχι και ταυτόχρονα η Ειρήνη Δορκοφίκη αρνήθηκε με επιμονή ότι γνώριζε τον κύριο Κωνσταντόπουλο και την κυρία Κωνσταντοπούλου και το ότι είχε γίνει κάποια καταγγελία από μέρους της κυρίας Κωνσταντοπούλου.

ΣΤ. Κατά το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της 22.3.2005 η τηλεπαρουσιάστρια έκανε την ακόλουθη εισαγωγή στο θέμα: Σάλος μετά τις αποκαλύψεις ότι πολιτικοί, ανάμεσά τους και ο πρώην Πρόεδρος του Συνασπισμού, κακοποιούσαν τις συζύγους τους. Σήμερα ο κύριος Κωνσταντόπουλος πέρασε στην αντεπίθεση και απείλησε με μηνύσεις όσους σπύλωσαν το όνομά του. Ο κύριος Κωνσταντόπουλος μίλησε για πολιτική του εξόντωση, την οποία εμμέσως μεθόδευσε όπως είπε ο Αρχιεπίσκοπος. Ο πρώην Πρόεδρος του Συνασπισμού μάλιστα με αφορμή τα όσα έχουν γίνει στην Εκκλησία είπε με έμφαση ότι ο κύριος Χριστόδουλος θα έπρεπε να έχει ήδη παραιτηθεί.

Προβλήθηκε ρεπορτάζ το οποίο ξεκίνησε με σκηνή κατά την οποία ο Νίκος Κωνσταντόπουλος ασπάζεται την τέως σύζυγό του σε δημόσια εκδήλωση, και με υπότιτλο: «Αντεπίθεση Κωνσταντόπουλου - Επιχείρησαν να με εξοντώσουν».

Συνοδεία υποβλητικής μουσικής ακούστηκαν αποσπάσματα από δηλώσεις του ίδιου στην πρωινή εκπομπή «Πρώτη Γραμμή» της κρατικής τηλεόρασης: «Αλίμονό μας αν φτάσουμε σ' αυτό το σημείο να κυκλοφορούμε όλοι για να αποδεικνύουμε ότι δεν είμαστε ελέφαντες!» ενώ ταυτόχρονα εναλλάχτηκαν πλάνα με σκηνές από την κρυφή κάμερα και τις δηλώσεις της Ειρήνης Δορκοφίκη.

Ο ρεπόρτερ σχολίασε: Ποιος κρύβεται πίσω από την κυρία Δορκοφίκη; Υπάρχει μήπως κάποιο μήνυμα παραεκκλησιαστικού κυκλώματος;

Προβλήθηκε η δήλωση του δημοσιογράφου Γρηγόρη Καλοκαιρινού ο οποίος είπε: Ένα μήνυμα προς την κυβέρνηση και αλλού, πως εάν νομίζατε ότι πεθάναμε παραμένουμε δυνατοί, και όποιος άλλος θελήσει να τα βάλει μαζί μας θα έχει την ίδια τύχη με τον κύριο Κωνσταντόπουλο.

Επακολούθησε προβολή αποσπάσματος από την συνομιλία που είχε η κυρία Δορκοφίκη με τον Μάκη Τριανταφυλλόπουλο και την Έλλη Στάη, στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων του σταθμού της 21^{ης} Μαρτίου.

Ε.Δορκοφίκη: «Κύριε Τριανταφυλλόπουλε, με συγχωρείτε. Εάν πείτε ότι χτυπάτε τη γυναίκα σας δεν θα είναι λογικό να πω ότι δεν μπορείτε να γίνετε Πρόεδρος της Δημοκρατίας; Τι σχέση έχει αυτό με την τοποθέτηση του Αρχιεπισκόπου στην εκλογή του;»

Μ. Τριανταφυλλόπουλος: «Ναι αλλά δεν μπορείτε να πείτε, ούσα γραμματέας του Κέντρου δεν μπορείτε να λέτε ότι «χτύπαγα τη γυναίκα μου» με φήμες, βάσει φημών, διότι αν θυμάστε καλά στην κουβέντα που κάνατε με τη δημοσιογράφο, λέτε επί λέξει ότι τις επώνυμες δεν τις φιλοξενούσαμε στον ξενώνα, τις φιλοξενούσαμε, έχω βαρεθεί να το λέω όλη μέρα εκεί πέρα σε δυο τρία κανάλια...»

Ε. Δορκοφίκη: «Ε, πείτε το! Τι να κάνουμε τώρα; Πείτε το Κακό είναι αυτό; Για δυο λεπτά!»

Μ. Τριανταφυλλόπουλος: «... τις φιλοξενούσαμε σε ξενοδοχεία και μόνο όταν υπήρχε κίνδυνος να τις ανακαλύψουν οι σύζυγοί τους στα ξενοδοχεία, τις φιλοξενούσαμε για ένα βράδυ στον ξενώνα, χωρίς να καταγράφεται το όνομά τους μέσα στα βιβλία»

Ε. Δορκοφίκη: «Ωραία και τι να κάνω τώρα! Αν κάποια επώνυμη ήρθε τι να κάνουμε τώρα! Πρέπει να καταλάβουμε ότι είναι και πολιτικοί που κακοποιούν τις γυναίκες τους!»

Προβλήθηκε πάλι το ζεύγος Κωνσταντόπουλου σε κοινή εμφάνιση στο Προεδρικό Μέγαρο. Ο ρεπόρτερ σχολίασε: Ξέσπασε το πρωί ο Νίκος Κωνσταντόπουλος στην εκπομπή της NET, «Πρώτη Γραμμή» των κυρίων Λυριντζή-Οικονόμου.

Προβλήθηκε απόσπασμα από την εκπομπή όπου ο Νίκος Κωνσταντόπουλος δήλωσε: Θα εξακολουθήσω να αγωνίζομαι για να μην διεισδύουν στο δημόσιο βίο της χώρας παρακρατικά, παραθρησκευτικά και παραοικονομικά κέντρα. Θα εξακολουθήσω να αγωνίζομαι εναντίον της διαπλοκής και εναντίον της διαφθοράς όποιον και αν ενοχλώ. Ξέρω ότι αυτό έχει κόστος. Το έχω αναδεχθεί το κόστος. Δεν θα συναλλαγώ, για να αποφύγω το κόστος.

Ο ρεπόρτερ συνέχισε : «Οδός Παραδείσου Κλειστή» έγραψε η κυρία Φωτεινή Τομαή στο μυθιστόρημα. Η πραγματικότητα για τον σύζυγό της γράφτηκε με τον ίδιο τίτλο αλλά με άλλο δρόμο: Η οδός Ηρώδου Αττικού κλειστή.

Ακούστηκε δήλωση της κυρίας Τομαή: «Δηλαδή εγώ τώρα πρέπει να αποδείξω ότι δεν είμαι ελέφας; Γιατί της ήρθε της όποιας κυρίας Δορκοφίκη να πει αυτά που είπε; Για σταθείτε εσείς το βρίσκετε λογικό αυτό; Δεν γνωρίζω την κυρία Δορκοφίκη!»

Προβλήθηκε απόσπασμα από την εκπομπή όπου ο Νίκος Κωνσταντόπουλος δήλωσε: «Θα πάω στην δικαιοσύνη και προσωπικά θα υπερασπιστώ τον εαυτό μου γιατί απ' τον πατέρα μου έχω ένα όνομα και στα παιδιά μου θέλω να δώσω ένα όνομα»

Z. Κατά το μεταμεσονύκτιο δελτίο ειδήσεων της 22.3.2005 η τηλεπαρουσιάστρια έκανε εισαγωγή στο θέμα: Συνεχίζεται ο σάλος μετά τις αποκαλύψεις ότι πολιτικοί, ανάμεσά τους και ο πρώην Πρόεδρος του Συνασπισμού, κακοποιούσαν τις γυναίκες τους. Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος πέρασε στην αντεπίθεση, απειλώντας με μηνύσεις όσους σπίλωσαν το όνομά του. Μάλιστα με αφορμή τα σκάνδαλα στην Εκκλησία τόνισε με έμφαση ότι ο κύριος Χριστόδουλος θα έπρεπε να έχει παραιτηθεί.

Προβλήθηκε πλάνο με σκηνή από την κρυφή κάμερα και τις δηλώσεις της Ειρήνης Δορκοφίκη. Ο ρεπόρτερ σχολίασε: Ποιος κρύβεται πίσω από την κυρία Δορκοφίκη; Υπάρχει μήπως κάποιο μήνυμα παραεκκλησιαστικού κυκλώματος;

Προβλήθηκε η δήλωση του δημοσιογράφου Γρηγόρη Καλοκαιρινού ο οποίος είπε: «Ένα μήνυμα προς την κυβέρνηση και αλλού πως εάν νομίζατε ότι πεθάναμε, παραμένουμε δυνατοί, και όποιος άλλος θελήσει να τα βάλει μαζί μας θα έχει την ίδια τύχη με τον κύριο Κωνσταντόπουλο.»

Προβλήθηκε απόσπασμα από την συνέντευξη του Νίκου Κωνσταντόπουλου στην πρωινή εκπομπή της κρατικής τηλεόρασης «Πρώτη Γραμμή»: «Εάν σε μία κυβέρνηση εμφανιζόντουσαν αυτά τα φαινόμενα που εμφανίζονται στη διοίκηση της Ιεραρχίας, την ευθύνη την έχει ο Πρωθυπουργός, και θα ζητούσαμε όλοι ο Πρωθυπουργός να αναλάβει την ευθύνη και ο Πρωθυπουργός να δώσει εξηγήσεις και για να πάει ... είμαι πιο συγκεκριμένος: οι διαδικασίες της αυτοκάθαρσης δεν αρκούν.»

Ακούστηκε δήλωση της κυρίας Τομαή: «Δηλαδή εγώ τώρα πρέπει να αποδείξω ότι δεν είμαι ελέφας; Γιατί της ήρθε της όποιας κυρίας Δορκοφίκη να πει αυτά που είπε;»

Προβλήθηκε απόσπασμα από την εκπομπή «Πρώτη Γραμμή» όπου ο Νίκος Κωνσταντόπουλος δήλωσε: «Θα πάω στην δικαιοσύνη και προσωπικά θα υπερασπιστώ τον εαυτό μου γιατί απ' τον πατέρα μου έχω ένα όνομα και στα παιδιά μου θέλω να δώσω ένα όνομα!»

Η. Κατά την πρωινή εκπομπή της 22.3.2005 με θέμα «ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ANTENNA» οι τηλεπαρουσιαστές έκαναν τον ακόλουθο διάλογο:

- Το θέμα της χθεσινής μέρας βέβαια σε επίπεδο δελτίου ειδήσεων παραθύρων, ενδιαφέροντος κοινωνικού αν θέλετε, ήταν η ιστορία με τον κύριο Νίκο Κωνσταντόπουλο και το Κέντρο Οικογενείας και στήριξης κακοποιημένων γυναικών της Αρχιεπισκοπής, η κυρία Δορκοφίκη.

- Μίλησε και η κυρία Δορκοφίκη στον ANTENNA, στην Έλλη Στάη
- Εντυπωσιακό έτσι;
- Βεβαίως .
- Να πούμε ότι νωρίτερα ότι ήταν στην εκπομπή του Γιώργου Τράγκα σε ένα άλλο κανάλι, και μιλούσε για το θέμα, ξαφνικά βγήκε άνθρωπος, εκπρόσωπος του Αρχιεπισκόπου, και την έπαυσε στον αέρα, ουσιαστικά διαχωρίζοντας την θέση του Αρχιεπισκόπου από την όλη ιστορία και τα όσα είπε στην δημοσιογράφο της εφημερίδας «Το Θέμα» για το θέμα του κυρίου Κωνσταντόπουλου.
- Ακριβώς, ακριβώς, λοιπόν πάμε να δούμε την ιστορία έτσι όπως μας την παρουσιάζει ο Μάκης Γεωργίου.

Προβλήθηκε υπότιτλος: « Ο Χάρης και ο άλλος...» και εμφανίστηκε στα δεξιά το εξώφυλλο από το μυθιστόρημα της κυρίας Φωτεινής Τομαή-Κωνσταντοπούλου ενώ ο ρεπόρτερ σχολίασε: Με αφορμή τη δήλωση της κυρίας Δορκοφίκη ήρθε στην επιφάνεια το μυθιστόρημα «Οδός Παραδείσου Κλειστή». Συγγραφέας η πρώτη σύζυγος του Νίκου Κωνσταντόπουλου. Κεντρικός της ήρωας ο Χάρης. Πολιτικός, αρχηγός κόμματος. Κακοποιεί τη σύζυγό του, πάει με άλλες γυναίκες και γενικά βρίσκεται μέσα στην ερωτική ίντριγκα. Η αφηγήτρια, ηρωίδα του μυθιστορήματος, η Έμμα, αναρωτιέται πώς πήγαιναν τόσες γυναίκες μαζί του, αλλά ταυτόχρονα σχεδόν παραδέχεται πως η ίδια η Έμμα είχε σχέσεις με έναν άλλον άντρα. Τον Ιάσωνα τον γιατρό, τον Ιάσωνα που την παρακαλούσε. Στο σημείο αυτό, ο ρεπόρτερ ανέγνωσε τα ακόλουθα αποσπάσματα από το βιβλίο: «Μα, γιατί δεν με πιστεύεις; Γιατί δε βλέπεις πόσο σ' αγαπώ; Τη ρωτούσε γεμάτος παράπονο. Γιατί; Εάν εσύ θέλεις να είμαστε μαζί, κανείς και τίποτε δεν μπορεί να μας χωρίσει... Φτάνει μόνο να μ' αγαπάς και να θέλεις να σου κρατώ το χέρι.». Στο μυθιστόρημα η Φωτεινή Τομαή περιγράφει έναν καβγά των πρωταγωνιστών, Χάρη και Έμμας: «Έμμα μην κάνεις τον βλάκα. Όλοι μας έχουμε προσέξει πόσο αφηρημένη είσαι. Πως ξεχνιέσαι μιλώντας ατελείωτες ώρες στα τηλέφωνα. Μήπως κάποιος εραστής έχει βάλει το χεράκι του;» Στο βιβλίο η Έμμα λέει: «Χάρη μην ευτελίζεις τους ανθρώπους» και ο Χάρης απαντά: «Ανθρώπους; Όστε λοιπόν είναι πάνω από ένας! Οι εραστές της Έμμας, κάγχασε και ξεκαρδίστηκε στα γέλια».

Ο υπότιτλος άλλαξε σε: «Επώνυμη βαναυσότητα» συνοδεία υποβλητικής μουσικής, με φόντο πλάνο του τέως ζεύγους Κωνσταντόπουλου σε κοινή έξοδο, και το εξώφυλλο του βιβλίου.

Ο ρεπόρτερ σχολίασε: Στην εφημερίδα «Το Θέμα» η κυρία Δορκοφίκη μίλησε γενικά για κακοποιήσεις γυναικών πολιτικών, γιατρών και δικηγόρων.

Στο σημείο αυτό εμφανίστηκε η Ειρήνη Δορκοφίκη συνομιλούσα με δημοσιογράφο της εφημερίδας μέσα από κρυφή κάμερα με υπότιτλο: «Κρυφή κάμερα εφημερίδας ΤΟ ΘΕΜΑ»

Ε. Δορκοφίκη: «Μια άλλη σύζυγος γιατρού επώνυμου, με προφίλ στις κοινωνικές στήλες, πήγαινε στις εκκλησίες. Τρεις φορές έχω λιποθυμήσει και μου λέει σε σφίγγω εδώ πέρα ξέρω 'γω μια μέθοδος από το καράτε, κι έτσι θα πεθάνεις και δεν θα

πάρει και κανείς χαμπάρι. Έχει σημάδια ο λαιμός; Δεν έχει. Τι να κάνουμε μου λέει. Καλά είσαι χαζή παιδάκι μου της λέω; Μορφομένη γυναίκα. Σου δίνει ένα μήνυμα ή έχει άλλη γυναίκα ή είναι τρελός ή δεν σε θέλει. Και σ' αυτές τις περιπτώσεις τι κάθεται; Φύγε παιδάκι μου να γλιτώσεις. Πας και για Τετάρτη της λέω. Αυτό πας να κάνεις; Εν πάση περιπτώσει λέω πάρε με μια φορά τον μήνα δεν με ξαναπήρε ποτέ.»

Δημοσιογράφος: «Είναι πάρα πολλοί;»

Ε. Δορκοφίκη: «Εγώ πιστεύω ότι είναι»

Δημοσιογράφος: «Αυτοί που ξέρετε εσείς τουλάχιστον;»

Ε. Δορκοφίκη: «Εγώ πιστεύω ότι είναι πάνω από 21. Δεν είναι τόσοι λίγοι αποκλείεται, αποκλείεται να είναι τόσοι λίγοι. Όλους τους γνωστούς έχω μαζέψει, τους 10 βλέπω οι 4 είναι.. Που ξέρω τους άλλου| από τους 300 τι κάνουν;»

Δημοσιογράφος: «Έλα ντε»

Ε. Δορκοφίκη: «Εντάξει; Άσε που μου έλεγε μια γυναίκα αυτή που ήθελε να γίνει βουλευτής ότι όταν έγινε βουλευτής, σκοτώθηκαν με τον άντρα της. Δεν την αποδεχόταν, το ένα το άλλο.»

Δημοσιογράφος: «Τώρα είναι γυναίκα βουλευτής αυτή;»

Ε. Δορκοφίκη: «Ναι. Εγώ πήγα μέσα στην επιτροπή και το κατέθεσα και η επιτροπή το έγραψε στα πρακτικά της και από τότε με πήρανε εμένα οι δημοσιογράφοι, τα ξέρανε όλα και εγώ τι θα έκανα, θα τα διέψευδα ή θα τα επιβεβαίωνα; Έπρεπε να το βουλώσω και είπα ας το βουλώσω. Αλλά τα χανε δώσει».

Ο ρεπόρτερ συνέχισε την αφήγηση: Στην επιτροπή της Βουλής η κυρία Δορκοφίκη είχε καταθέσει: Είναι φοβερή κτηνωδία, γυναίκες βουλευτών έχουν έρθει στη στέγη για να εξαφανιστούν δυο 24ωρα για να μην τις σκοτώσουν, γυναίκες δικηγόρων και γιατρών. Σήμερα στον ANTENNA η κυρία Δορκοφίκη, θυμήθηκε και παλιά περιστατικά που θα μπορούσε να ήταν κακοποιήσεις.

Ο ρεπόρτερ συνέχισε: Ο κύριος Νίκος Κωνσταντόπουλος απάντησε για όλα αυτά ως εξής: «Πέρα από την περιφρόνηση για τις συκοφαντίες, οφείλω να πω ότι νιώθω εντάξει με τη συνείδησή μου, όταν μαίνονται κέντρα και μηχανισμοί εναντίον μου. Θα συνεχίζω με τον ίδιο τρόπο να αγωνίζομαι κατά της διαφθοράς, της διαπλοκής και της διείσδυσης παρακρατικών και παραεκκλησιαστικών μηχανισμών στο δημόσιο χώρο.»

Στο σημείο αυτό προβλήθηκε σχετική δήλωση της κυρίας Άννας Διαμαντοπούλου: «Δεν συμφωνώ καθόλου με την αναγωγή προσωπικών θεμάτων σε πολιτικά ζητήματα και πρέπει να πω ότι σε όλα αυτά τα καταφύγια για τις γυναίκες οι οποίες έχουν υποστεί βία, το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό είναι η εχεμύθεια.»

Οι δημοσιογράφοι έκαναν τα ακόλουθα σχόλια:

- Είναι λεπτό το θέμα
- Πολύ λεπτό
- Και κοινωνικό, πολιτικό έτσι;
- Είναι πολύ λεπτό το θέμα, πάρα πολύ λεπτό.
- Η κυρία Δορκοφίκη δεν ήταν ιδιαίτερα προσεκτική, βέβαια να μην μιλήσουμε για θέματα δεοντολογίας και off the record γιατί νομίζω ότι και εκεί υπάρχει ένα ζήτημα έτσι για να είμαστε....
- Δίκαιοι
- ... να αποδίδουμε τα του Καίσαρος τω Καίσαρει
- Ακριβώς
- Υπάρχει το off the record το οποίο τείνει να καταργηθεί, επιτυχία της συναδέλφου, αλλά από κει και πέρα..

- Τείνει να καταργηθεί εδώ στη χώρα μας γιατί οπουδήποτε αλλού.
- Για το off the record μιλάμε, για την ουσία της υπόθεσης προσωπικά συμφωνώ απόλυτα, δεν έχει κανένας δικαίωμα να παίζει πολιτικά παιχνίδια με προσωπικά θέματα.
- Ναι και από την άλλη σου λένε βέβαια, Γιώργο, εδώ πρέπει να το πούμε, σου λένε ότι πρέπει να είναι άμεμπτος αυτός ο οποίος ζητεί τη εν πάση περιπτώσει τη στήριξή μας και την ψήφο μας έτσι δεν είναι;
- Εν πάση περιπτώσει...
- Ναι είναι ένα θέμα το οποίο χωράει μεγάλη συζήτηση

Πρόκειται περί επανειλημμένης και συστηματικής προσβολής της προσωπικότητας του βουλευτού Νικολάου Κωνσταντοπούλου με αποτέλεσμα την αναμφισβήτητη μείωση της τιμής και υπολήψεως αυτού στο πανελλήνιο. Η αποκατάσταση της τρωθείσης προσωπικότητας δεν ήταν δυνατή δια ανακοινώσεως του τηλεοπτικού σταθμού και εντεύθεν το Ε.Σ.Ρ. νομίμως έχει επιληφθεί άνευ τηρήσεως της διαδικασίας η οποία προβλέπεται από το άρθρο 9 παραγρ. 1 και 5 του Π.Δ/τος 100/2000. Κατά τη δήλωση της Ειρήνης Δορκοφίκη αυτή δεν είχε άμεση γνώση γεγονότων μεταξύ του Νίκου Κωνσταντόπουλου και της τέως συζύγου του, αλλά είχε λάβει γνώση μόνον φημών. Παρά ταύτα ο τηλεοπτικός σταθμός, δια των προστιθέντων υπ' αυτού τηλεπαρουσιαστών, εμφάνισε ως αληθή περιστατικά αναγόμενα στη συμπεριφορά του Νίκου Κωνσταντόπουλου προς την τέως σύζυγό του, άνευ οφειλομένου προηγουμένου ελέγχου προς διαπίστωση της αληθείας αυτών. Πλέον τούτων, ο τηλεοπτικός σταθμός προς θεμελίωση της θέσεώς του περί της ως άνω συμπεριφοράς του Νίκου Κωνσταντόπουλου, επικαλέστηκε περιστατικό μυθοπλασίας αναφερόμενο σε μυθιστόρημα της τέως συζύγου του, εμφανίσας το περιστατικό τούτο της μυθοπλασίας ως υποκρύπτον αληθές περιστατικό, το οποίο δήθεν έλαβε χώραν μεταξύ των συζύγων. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι ο ρεπόρτερ αναφερόμενος στο περιεχόμενο του βιβλίου ισχυρίζεται, ότι ο ήρωας του μυθιστορήματος περιγράφεται σε αυτό ως αρχηγός κόμματος, σκιαγραφώντας ακόμη εντονότερα την εικόνα του εν λόγω πολιτικού, ενώ πουθενά στο βιβλίο ο ήρωας δεν αναφέρεται ως αρχηγός κόμματος, παρά μόνον ως πολιτικός και υποψήφιος βουλευτής.

Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η κύρωση του προστίμου.

Μειοψήφησε η Εύη Δεμίρη κατά την οποία για την ως άνω εκτροπή θα έπρεπε να επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η κύρωση της συστάσεως.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03,

343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005 διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως, κατά τον Πρόεδρο Ιωάννη Λασκαρίδη και τα μέλη Ίριδα Αυδή-Καλκάνη και Ροδόλφο Μορώνη, το εν λόγω πρόστιμο πρέπει να καθορισθεί στο ποσό των 100.000 ευρώ, ενώ κατά το μέλος Γιάννη Παπακώστα πρέπει να καθορισθεί στο ποσό των 300.000 ευρώ. Τέλος κατά τον Αντιπρόεδρο Δημήτρη Χαραλάμπη και Νέστορα Κουράκη το εν λόγω πρόστιμο πρέπει να καθορισθεί στο ποσό των 50.000 ευρώ. Προς συγκρότηση πλειοψηφίας το μέλος Γιάννης Παπακώστας προσεχώρησε κατά το άρθρο 15 παραγρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2690/1999 στην αμέσως επεικέστερη άποψη και εντεύθεν κατά την νόμιμη πλειοψηφία το πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 100.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ANTENNA** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 100.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 10^η Μαΐου 2005.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ