

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 170/14.4.2009**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 14 Απριλίου 2009 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 31<sup>η</sup> Μαρτίου 2009.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:
  - I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος της Ελλάδας, κατά το οποίον η ραδιοφωνία υπάγεται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ενώ ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.
  - II. Το άρθρο 8, του Κανονισμού 1/1991, κατά το οποίον αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο και όπου η παρέμβαση είναι αναγκαία για λόγους δημοσίου συμφέροντος πρέπει να γίνεται με συμπάθεια και λεπτότητα ενώ εξάλλου δεν προβάλλονται εικόνες, χωρίς σπουδαίο λόγο που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους απεικονιζομένους ή σε πρόσωπα του περιβάλλοντός τους.
  - III. Το άρθρο 11 παρ. 6 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο δεν δημοσιοποιούνται έγγραφα ή άλλα στοιχεία που γίνονται γνωστά στις αρμόδιες αρχές, κατά το στάδιο της προκαταρκτικής εξέτασης, της έκτακτης προανάκρισης και γενικότερα της προανακριτικής διαδικασίας.
  - IV. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «Αξίζει να το δεις», προέκυψαν τα ακόλουθα:

### **A. Κατά την διάρκεια της εκπομπής της 24-9-08 προβλήθηκαν τα εξής:**

**Σήμανση:** Μπλε – λευκός κύκλος. Η σήμανση προβάλλεται κατά την έναρξη για 5' και 58'', μετά την πρώτη διακοπή για διαφημίσεις για 2' και 32'', μετά τη δεύτερη διακοπή για διαφημίσεις για 2' και 30'' και μετά την τρίτη διακοπή για διαφημίσεις για 2' και 03''.

**Επεξήγηση:** Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση. Προβάλλεται μόνο κατά την έναρξη για 45''.

**Προσκεκλημένοι:** Κος Σπύρος Αλεξόπουλος, θείος της δολοφονημένης Παναγιώτας Μαζαράκη, Γιώργος Καραϊβάζ, αστυνομικός συντάκτης του Antenna και συνεργάτης της εκπομπής, κος Θανάσης Τάρτης, δικηγόρος, κα Ελένη Πρελορέντζου, καθηγήτρια ψυχολογίας, κος Γιώργος Πιπερόπουλος, καθηγητής πανεπιστημίου Μακεδονίας, κος Βασίλης Ταουξής, δικηγόρος, κος Γιώργος Τσούκαλης, ιδιωτικός ερευνητής στον οποίον απευθύνθηκε η οικογένεια και ο κος Μανόλης Μυλωνάκης, ψυχίατρος.

Η παρουσιάστρια προλογίζει το θέμα ως εξής: «Να σας πω ότι το θέμα της σημερινής μας εκπομπής άλλαξε εκτάκτως. Είχαμε προλογίσει, σας είχαμε ενημερώσει ότι σήμερα θα έχουμε ένα θέμα εντελώς διαφορετικό από αυτό που θα παρακολουθήσετε σήμερα. Όταν και εμείς χθες βράδυ, πληροφορηθήκαμε μέσα απ' το δελτίο ειδήσεων του Antenna την είδηση ότι ένας καθηγητής πολύ γνωστού, μεγάλου ιδιωτικού σχολείου, ομολόγησε ότι δολοφόνησε την τριανταεξάχρονη σύζυγό του, επίσης καθηγήτρια, μουσικής, μητέρα δύο παιδιών, κι ότι μάλιστα πήγε στη Φιλοθέη όπου διέμεναν, στο παρκάκι απέναντι, ένα παρκάκι που έχω μεγαλώσει κι εγώ ως παιδί, ένα παρκάκι που έτρεχα κι εγώ ως έφηβη, κι ότι πήγε εκεί σ' ένα μέρος πολυσύχναστο, το οποίο αδειάζει μόνο τη νύχτα κι αργά τη νύχτα, όπου εκεί οικογένειες πηγαίνουν βόλτα τα παιδάκια τους, έχει δίπλα μια παιδική χαρά, είναι ένα σημείο αναφοράς μιας ολόκληρης περιοχής, κι ότι πήγε εκεί και την έθαψε, και γω, όπως και η κοινή γνώμη, όπως και όλος ο κόσμος, συγκλονίστηκε. Και πιστεύω ότι το σοκ ήταν μεγάλο για όλους μας γιατί το έγκλημα όπως ο ίδιος ομολόγησε, διέπραξε ένας άνθρωπος ο οποίος την άλλη μέρα το πρωί αλλά και κάθε μέρα μετά το έγκλημα, ξύπναγε το πρωί, φιλούσε τα δύο του παιδιά, που έχει αφήσει σήμερα ορφανά και πήγαινε να συναντήσει άλλα παιδιά. Τα παιδιά του καθενός μας. Παιδιά τα οποία θα μπορούσαν να είναι και τα δικά σας παιδιά, φίλες και φίλοι που μας παρακολουθείτε απ' το σπίτι, ένας καθηγητής. Πήγαινε λοιπόν σ' ένα σχολείο, έκανε μάθημα, συναναστρεφόταν ανήλικους μαθητές, τους δίδασκε, τους διαμόρφωνε το ήθος και την προσωπικότητά τους. Έτσι λοιπόν όλα αυτά μας σόκαραν ακόμη περισσότερο. Για εγκλήματα, εγκλήματα έχουν γίνει πολλά. Όλο το καλοκαίρι, προ ημερών, έγινε ένα πολύ σοβαρό έγκλημα στην Αμάρυνθο. Τούτο δω είναι διαφορετικό. Και γι' αυτό αποφασίσαμε εκτάκτως ν' αλλάξουμε την εκπομπή μας και να σας παρουσιάσουμε σήμερα το θέμα αυτό».

Βασικός υπότιτλος της εκπομπής είναι: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ ΟΤΙ ΣΚΟΤΩΣΕ ΚΙ ΕΘΑΨΕ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ

Γίνεται παρουσίαση των καλεσμένων

**Κα Στεφανίδου:** ...Εκτός των άλλων, εκτός από τον δράστη, αυτό το οποίο επίσης σοκάρει είναι ότι προέρχεται από μία γνωστή οικογένεια. Δε θα πω εξαιρετη γιατί κανείς δεν ξέρει τι γίνεται μέσα στο σπίτι του αλλουνού. Αλλά από μία οικογένεια που έχει την καλή έξωθεν μαρτυρία, έναν πολύ σημαντικό καθηγητή, ο μπαμπάς του είναι ένας διακεκριμένος στο χώρο καθηγητής πανεπιστημίου. Διακεκριμένος. Ένας σοβαρότατος άνθρωπος που οι φοιτητές του και οι άνθρωποι που πέρασαν απ' τα χέρια του μιλούν ακόμα για το πόσο καλός καθηγητής είναι και πόσο σοβαρός είναι στην επιστήμη του, πράγματα τα οποία καταλαβαίνετε ότι κάνουν το σοκ που νιώθουμε όλοι απέναντι σ' αυτό το έγκλημα ακόμα μεγαλύτερο. .... Γιατί, κακά τα ψέματα, η αντίδραση του καθ' ομολογίαν δράστη μετά το έγκλημα είναι επίσης σοκαριστική. Δεν είναι ένας άνθρωπος που απλά, ένας καθηγητής που απλά σκότωσε τη γυναίκα του πάνω στο θυμό του, πάνω σ' ένα καβγά, πάνω, έχουμε δει τέτοια εγκλήματα για λόγους πάθους, ζήλιας, διαφορών να γίνονται. Το θέμα είναι τι έγινε μετά. Το θέμα είναι ότι η οικογένεια της Παναγιώτας πέρασε επτά μέρες αγωνίας αναζητώντας την μαζί του. Δηλώθηκε εξαφάνιση, ο δράστης έψαχνε μαζί με την πεθερά του, το θύμα, είναι όλα αυτά τα οποία συνθέτουν ένα εφιαλτικό σκηνικό.

Ακολουθεί βίντεο. (από 07:26-13:57)

Στο βίντεο αναφέρεται ότι κατόπιν ομολογίας ο καθηγητής σκότωσε τη γυναίκα του και αφού την τοποθέτησε στο πορτμπαγκάζ του αυτοκινήτου του, τη μετέφερε και την έθαψε στο πάρκο Πικιώνη της Φιλοθέης τοποθετώντας μεγάλες πέτρες πάνω από το πτώμα, ότι οι γονείς μετά από σχεδόν τριώρη κατάθεση στην ασφάλεια δεν μπορούσαν να συνειδητοποιήσουν τον άδικο και τραγικό χαμό της κόρης τους. Εμφανίζονται οι γονείς να κάνουν δήλωση σε δημοσιογράφο του τηλεοπτικού σταθμού ότι ο γαμπρός τους τη ζήλευε. Γίνεται αναδρομή στα γεγονότα μετά τη δολοφονία (ότι ο δράστης επικοινωνήσε με τους γονείς του θύματος και εξέφρασε την ανησυχία του για το γεγονός ότι το θύμα δεν είχε επιστρέψει στο σπίτι, η δήλωση για την εξαφάνιση και η παρακολούθηση του δολοφόνου από την αστυνομία, ο οποίος την προηγούμενη ημέρα δήλωσε τη δολοφονία χτυπώντας το θύμα με σίδερο στο κεφάλι ενώ μετά, σύμφωνα με πληροφορίες προσπάθησε να την πνίξει, και το ότι έκρυψε το πτώμα στο πορτμπαγκάζ του αυτοκινήτου του αναζητώντας το πιο κατάλληλο μέρος για να εξαφανίσει τα ίχνη. Ακολουθεί απόσπασμα από τηλεφωνική επικοινωνία με τη μητέρα του θύματος σε πρωινή εκπομπή του σταθμού στην οποία περιέγραφε τις εντυπώσεις της τη στιγμή που ο γαμπρός της την πήρε να πάνε στην αστυνομία και την ώρα αυτή έκρυβε το θύμα στο πορτμπαγκάζ του αυτοκινήτου του, δήλωση του πατέρα του θύματος ότι ο δολοφόνος έκανε κινήσεις παραπλάνησης και ακολουθεί περιγραφή των κινήσεων αυτών. Προβάλλεται απόσπασμα από την ομιλία του θείου της θανούσης σε πρωινή εκπομπή. Οι γονείς του θύματος αρνήθηκαν κατηγορηματικά τις φήμες ότι ο γαμπρός τους αντιμετώπιζε ψυχολογικά προβλήματα και ζήτησαν την παραδειγματική του τιμωρία. (τηλεφωνική επικοινωνία της μητέρας και δήλωσή της ότι ποτέ δεν τον είδε να παίρνει ψυχοφάρμακα και δήλωση του πατέρα ότι δεν πήρε ποτέ ούτε ασπιρίνη). Ο θείος δήλωσε τα ίδια με τη μητέρα και επιπλέον θεωρεί και επιπλέον πιστεύει ότι ο δράστης συζήτησε με τον πατέρα του πριν ομολογήσει. Ακολουθεί επικοινωνία με τον ντετέκτιβ και αποκάλυψη κάποιων λεπτομερειών που τον έβαλαν σε υποψίες. Ο θείος θεωρεί ότι η δημιουργία οικογένειας εμπόδισε την Παναγιώτα να πετάξει ψηλά.

Ο βασικός υπότιτλος παραμένει κατά τη διάρκεια του βίντεο.

Συχνά προβάλλονται τα εξής: φωτογραφία της δολοφονηθείσας ντυμένης νύφη, τίτλοι από εφημερίδες, φωτογραφία του δολοφόνου στην οποία όμως υπάρχει θολούρα, φωτογραφία από περιπολικά, γίνεται προβολή μέρους πάρκου και πιθανού σημείου ταφής, εικόνες από το πάρκο τη νύχτα, περιπολικών τη νύχτα.

**Κος Καραϊβάζ:** ...Κατ' αρχήν ο ιατροδικαστής, ο κύριος Κουτσάφτης ο οποίος έκανε τη νεκροτομή δεν μπόρεσε να αποφανθεί για τα ακριβή αίτια θανάτου, διαπίστωσε ότι έχει τραύμα στο κεφάλι, ότι έχει στοιχεία ασφυκτικά στο θώρακα, ωστόσο ακόμα δεν μπορεί να προσδιορίσει ακριβή με ακριβή αίτια θανάτου. Θα σας μεταφέρω τώρα το πώς περιέγραψε στην αστυνομία, σύμφωνα με πληροφορίες πάντα, ο τριανταεξάχρονος καθηγητής μουσικής το τι έκανε και το πώς έφτασε και το πώς εν πάση περιπτώσει κατέληξε στο να σκοτώσει τη σύζυγό του. Την οποία εξακολουθούσε και το δήλωνε ότι την αγαπάει παθολογικά. Παθιασμένα. Εξακολουθεί και την αγαπάει παθιασμένα. Αυτό είπε στους αστυνομικούς. Είπε ότι τα προβλήματα μεταξύ τους ξεκίνησαν πριν από δυόμισι χρόνια. Ήταν η πρώτη φορά που φάνηκαν τα σύννεφα στη σχέση τους, ήταν όταν ζήτησε η σύζυγός του να της γράψει στ' όνομά της ένα γραφείο που είχαν στην Αθήνα. Στον Πύργο των Αθηνών. Και τα προβλήματα αυτά εντάθηκαν το τελευταίο χρονικό διάστημα καθώς ήθελε να αποσυρθεί κατά 50% η μητέρα του από την επικαρπία την οποίαν είχε στο σπίτι τους στη Φιλοθέη. Αυτά τα προβλήματα σύμφωνα, επαναλαμβάνω για να μη γίνει καμία παρεξήγηση, αυτά είπε στους αστυνομικούς ο δράστης. Και μάλιστα όταν τον ανέβασαν επάνω και είδε ότι τον οδηγούν, είδε την ταμπέλα έξω από τα γραφεία της ασφάλειας που τον πήγαν στο τμήμα δίωξης κατά ζωής, τους είπε με φέρατε εδώ για ποιο λόγο; Εγώ δεν έχω κάνει τίποτα. Δεν έχω κάνει κάποια ανθρωποκτονία. Για ποιο λόγο με φέρατε; Στη συνέχεια όταν πια κατάλαβε ότι και του είπαν οι αστυνομικοί ότι έχουμε βρει το πτώμα της τριανταεξάχρονης, της συζύγου σου, κάποια στιγμή άρχισε να τους έλεγε το τι ακριβώς είχε συμβεί. Ή τουλάχιστον τους παρέθεσε τη δική του εκδοχή όπως αυτή έχει καταγραφεί. Είπε ότι μάλλον πάρα πολύ συχνά, μάλιστα σε κάποιες κρίσεις αυτές του καυγά πετούσε τα στέφανα κάτω, τη βέρα, μια στιγμή είχε φτάσει στο σημείο να σκίσει και τη φωτογραφία του γιου τους, και φτάνουμε στο μεσημέρι της περασμένης Τρίτης στις 16 του μήνα. Η μοιραία για την κοπέλα αυτή ημέρα, γύρω στις 3 με 4 το μεσημέρι, γίνεται ένας καβγάς μεταξύ τους, ο ίδιος τηλεφωνεί στη μητέρα του η οποία μένει κοντά και της ζητά να πάρει τα παιδιά ηλικίας 4,5 χρόνων και 5 ή 15 μηνών, δεν το θυμάμαι, γιατί δεν ήθελε να βρίσκονται αυτά τα παιδιά.

**Κα Στεφανίδου:** 15 μηνών. Γιατί τώρα τραγική ειρωνεία. Έξω απ' το σπίτι έβλεπα ένα ροζ φιόγκο από τούλι.

**Αλεξόπουλος:** Απ' τα βαφτίσια. Απ' τα βαφτίσια του παιδιού.

**Κα Στεφανίδου:** Και μου 'χε κάνει εντύπωση, λέω, ένα τεράστιο ροζ τούλινο φιόγκο, πως όταν βαφτίζεις το παιδάκι που καλείς κλπ και λέω γιατί είναι αυτός ο φιόγκος εκεί, έγιναν τα βαφτίσια πριν από λίγες μέρες, τι έγινε, μου 'χε κάνει εντύπωση. Έτσι λοιπόν ρώτησα κι έμαθα, 15 μηνών είναι το παιδάκι, μόλις το 'χανε βαφτίσει το μωρό. Είχατε πάει εσείς στα βαφτίσια;

**Κος Αλεξόπουλος:** Όχι γιατί δεν ήθελα μ' αυτόν καμία. Ούτε με τους γονείς του...

**Κος Καραϊβάζ:** Λέει λοιπόν ότι ξεκίνησε εκ νέου ο καβγάς, ήρθε η μητέρα του, πήρε τα παιδιά κι έφυγαν και ξεκίνησε εκ νέου ο καβγάς. Ο ίδιος υποστήριξε ότι δέχθηκε μια επίθεση, χειροδίκουσε η κοπέλα. Αυτός πήγε και κάθισε σ' ένα παιδικό καρεκλάκι όπως χαρακτηριστικά είπε στην κουζίνα και κάποια στιγμή, ενώ είχε σκύψει το κεφάλι και δεχόταν χτυπήματα διαπίστωσε ότι κρατούσε μαχαίρι. Σηκώθηκε, της έπιασε το χέρι, το χτύπησε στον πάγκο της κουζίνας, έπεσε το μαχαίρι και αυτός λέει ότι ανέβηκε μετά επάνω στο υπνοδωμάτιό τους, έκλεισε την πόρτα κι

έβαλε τα κλάματα. Και κάποια στιγμή, αυτό θα σας το περιγράψω όπως ακριβώς το είπε γιατί νομίζω ότι έχει την αξία και τη σημασία του, ανοίγει η πόρτα και τη βλέπει μπροστά του με αφρούς λέει χαρακτηριστικά στο στόμα, με την τρέλα ζωγραφισμένη στα μάτια και με το μαχαίρι στο χέρι. Λέει ότι του επιτέθηκε εκ νέου, ότι αυτός πήρε ένα σίδερο από μια σιδερώστρα που ήταν ακριβώς δίπλα στο κρεβάτι και μ' αυτό τη χτύπησε στο κεφάλι. Όταν έπεσε η κοπέλα κάτω, υποστήριξε ότι του είπε ότι μ' αυτό που έκανες θα σε καταστρέψω τελείως. Θα μπει μέσα στη φυλακή για πάντα. Και σηκώθηκε, μετά το χτύπημα που δέχτηκε αυτό το ισχυρό, και του ξαναεπιτέθηκε. Κάποια στιγμή, ξέχασα να σας πω το εξής, ότι κάποια στιγμή του είπε, ότι σε περίπτωση, υποστηρίζει ότι του είπε, ότι σε περίπτωση που χωρίσουμε δε θέλω να διεκδικείς την επιμέλεια των παιδιών. Και αυτός είπε ότι θα το κάνω. Θα διεκδικήσω τα παιδιά. Γιατί είναι παιδί χωρισμένων γονιών και τουλάχιστον είπε ότι εγώ δεν ήθελα να φτάσω σε τέτοια λάθη. Να επαναλάβω αυτά που έκαναν οι γονείς μου. Να επανέλθουμε λοιπόν στη σκηνή αυτή, σηκώνεται, την ξαναχτυπάει με το σίδερο,

**Κα Στεφανίδου:** Πριν συνεχίσεις, αυτά τα είπε παρουσία δικηγόρου; Δηλαδή πήγε στην Ασφάλεια με δικηγόρο ή μόνος του τα έλεγε;

**Κος Καραϊβάζ:** Όχι. Η απολογία που παίρνουν οι αστυνομικοί από έναν κατηγορούμενο δεν γίνεται παρουσία δικηγόρου.

**Κος Τάρτης:** Όχι, όχι δεν είναι έτσι.

**Κος Καραϊβάζ:** Στην προκειμένη περίπτωση

**Κος Τάρτης:** Είναι η επιλογή του συγκεκριμένου να μην είναι.

**Κα Στεφανίδου:** Ένα λεπτό. Εγώ άλλο ρωτώ. Άλλο ρωτώ. Εγώ ρωτώ το εξής. Γιατί ακούστηκε ότι πήγε με τον πατέρα του στην ασφάλεια. Ότι ο πατέρας του τον πήγε. Είχανε δηλαδή συναντηθεί, είχε μιλήσει με δικηγόρο και μετά πήγανε ή από μόνος του;

**Κος Καραϊβάζ:** Ο πατέρας του είχε πάει την προηγούμενη ημέρα μαζί μ' έναν θείο τους και τον δικηγόρο τον κύριο Μαντζουράνη, γιατί λίγο νωρίτερα ο τριανταεξάχρονος είχε εξομολογηθεί στο θείο του κάποια στιγμή ότι σκότωσε την Παναγιώτα.... Και γι' αυτό πήγανε μετά ο πατέρας, ο θείος και ο δικηγόρος, ο κύριος Μαντζουράνης στην Ασφάλεια. Για να πουν ότι η κοπέλα είναι εξαφανισμένη δέκα μέρες.

**Κα Στεφανίδου:** Α, άρα πήγανε με δικηγόρο. Τώρα γιατί σε ρωτάω. Γιατί

**Κος Καραϊβάζ:** Προσπαθείς να στοιχειοθετήσεις την σειρά των γεγονότων.

**Κα Στεφανίδου:** Προσπαθώ να καταλάβω λίγο αυτά τα οποία ισχυρίζεται ο δράστης διότι έχουμε παρακολουθήσει πάρα πολλές φορές τέτοιου είδους περιγραφές και ομολογίες.

**Κος Καραϊβάζ:** Εξ' όσων γνωρίζω στην απολογία δεν ήτανε παρών ο δικηγόρος.

**Κα Στεφανίδου:** Δεν ήταν παρών. Απλώς ρωτώ αν, με ποιο τρόπο πήγε στην Ασφάλεια. Δηλαδή μου λες ότι είχε συναντηθεί με τον δικηγόρο και με τον πατέρα του, εγώ δε λέω ότι του υπέδειξε ο δικηγόρος προς θεού τι θα πει, αυτό δεν μπορώ να το ισχυριστώ,

**Κος Τάρτης:** Όχι. Μπορεί να μην υπογράψει (πάντως ή παντού;) στην απολογία του αλλά στην πράξη είθισται να βρισκόμαστε παρόντες γιατί είναι πάρα πολύ σοβαρά αδικήματα αυτά, έτσι;

**Κα Στεφανίδου:** Θέλω να πω αλλιώς είναι μία ομολογία όταν σε συλλαμβάνουν ξαφνικά οι αστυνομικοί και ομολογείς κάποια πράγματα και αλλιώς όταν έχεις πάει τέλοσπάντων σε μία πιο νηφάλια κατάσταση μ' έναν δικηγόρο, με τον πατέρα σου, γιατί ακούω πράγματα ότι έπιασε μαχαίρι ότι τον προκάλεσε ότι του επιτέθηκε,

**Κος Καραϊβάζ:** Αυτά, επαναλαμβάνω, σύμφωνα με όσα λέει ο ίδιος έτσι, για να μην υπάρχει, ... γιατί από δω πραγματικά ξεκινάει η φρίκη. Από τη στιγμή που λέει ότι σηκώθηκε και ξαναεπιτέθηκε, την ξαναχτύπησε με το σίδερο και με τα χέρια. Και διαπιστώνει ότι έχει πέσει η κοπέλα κάτω, πάει από πάνω, διαπιστώνει ότι δεν αναπνέει, θεωρεί στην αρχή ότι είναι λιπόθυμη και της λέει Παναγιωτάκι μην στεναχωριέσαι, σύνελθε εσύ και θα τα βρούμε όλα, θα τα λύσουμε όλα τα προβλήματά μας. Στην πορεία όμως διαπίστωσε ότι δεν υπήρχε καμία αντίδραση από την σύζυγό του. Από κει και μετά ξεκινάει ο παραλογισμός όλης αυτής της υπόθεσης. Αποφασίζει, την γδύνει, βάζει την ματωμένη μπλούζα σε μια σακούλα, την ίδια τη μεταφέρει στο μπάνιο και την πλένει, την τυλίγει σε δύο άλλες σακούλες μαζί μ' ένα σεντόνι, την κατεβάζει κάτω αρχικά στο φρεάτιο στο οποίο σκόπευαν να βάλουν κάποια στιγμή ένα ασανσέρ. Και προσπαθεί να την θάψει εκεί. Δεν το καταφέρνει, μετά πηγαίνει στο, προσπαθεί να ανοίξει έναν τάφο κάτω από το σπίτι του σκύλου. Ούτε και κει το καταφέρνει. Και αποφασίζει να την βάλει στο πορτοπαγκάζ. Παίρνει και τις χαρτοσακούλες, τις σακούλες μάλλον στις οποίες είχε τυλίξει και το σεντόνι και φεύγει. Και πηγαίνει, αρχικά κάνει μία στάση στην πλατεία Κέννεντι στο Χαλάνδρι,

**Κα Στεφανίδου:** Συγγνώμη λίγο. Ήταν τρεις η ώρα το μεσημέρι, τέσσερις. Τα παιδιά τα 'χε πάρει η μητέρα του και είχανε πάει βόλτα.

**Κος Καραϊβάζ:** Στο πάρκο. Και θέλω να σας πω εδώ

**Κα Στεφανίδου:** Στο πάρκο. Πως την έβαλε στο πορτοπαγκάζ. Έχει εσωτερικό πάρκινγκ, κατέβηκε, πως την έβαλε, δηλαδή πως πήρε ένα πτώμα και το 'βαλε στο πορτοπαγκάζ μέρα μεσημέρι;

**Κος Καραϊβάζ:** Υπάρχουνε πολλά πράγματα τα οποία αφενός χρήζουν διερεύνησης, αφετέρου θα δεις ότι προκαλούν και έκπληξη. Και λέει κάποια στιγμή ενώ προχωράει τη διήγηση, κάνει μια επιστροφή στη συγκεκριμένη χρονική στιγμή και λέει το εξής. Ότι ήταν η πιο φρικιαστική στιγμή σε όλη τη διαδικασία αυτή. Γιατί όταν την έβαλε στο πορτοπαγκάζ, εκείνη τη στιγμή, κι αφού λέει ότι μετά απ' αυτό ήθελα κι εγώ να πεθάνω, ήθελα να αυτοκτονήσω, αλλά η πιο ανατριχιαστική στιγμή ήταν όταν είδα να επιστρέφει η μητέρα μου με τα δύο παιδιά και σκέφτηκα ότι τα παιδιά αυτά ήδη έχουν χάσει τη μητέρα τους. Θα χάσουν και τον πατέρα τους και αυτό δεν μπορούσα να αφήσω τον εαυτό μου να το κάνει. Προχωράει λοιπόν στη διήγηση, φθάνει στην πλατεία Κέννεντι όπου εκεί αφήνει σε δύο κάδους απορριμμάτων τις σακούλες και το σεντόνι, και φτάνει κάποια στιγμή στην Παιανία. Εκεί πετάει, όσο σοκαριστικό και ανατριχιαστικό και αν ακούγεται, μέσα σ' έναν κάδο απορριμμάτων το σώμα της γυναίκας του. Μάλιστα λέει ότι σε απόσταση περίπου 5 μέτρων περνούσε τυχαία ένας διερχόμενος, ο οποίος τον ρώτησε τι κάνεις εκεί ρε παλικάρι; Και λέει ότι δεν του έδωσα σημασία, δεν του απάντησα και τον είδα ότι δεν έδωσε, δεν είχε δει βέβαια τη σκηνή, τον είδε ότι κάτι έκανε εκεί στα σκουπίδια. Και απ' την κορμοστασιά και από την εμφάνισή του δε συνδύασε ότι πρόκειται περί ενός ρακοσυλλέκτη, γι' αυτό προφανώς και τον ρώτησε. Μετά από κει φεύγει και πηγαίνει στο Χολαργό, στο σπίτι της πεθεράς του. Κι εκεί της λέει ξέρεις; Μαλώσαμε με την Παναγιώτα,

**Κα Στεφανίδου:** Είχε αφήσει το πτώμα στα σκουπίδια;

**Κος Καραϊβάζ:** Το πτώμα στα σκουπίδια, ναι. Εκεί λοιπόν και προσέξτε εδώ, επαναλαμβάνω, αυτά λέει ο ίδιος. Έτσι; Δεν μπορούμε να ξέρουμε ποια είναι τα πραγματικά γεγονότα, εγώ αυτή τη στιγμή σας μεταφέρω αυτό που έχει πει ο ίδιος.

**Κα Στεφανίδου:** Τι ισχυρίζεται ο ίδιος. Έτσι. Σωστό.

**Κος Καραϊβάζ:** Και λέει ότι πάει στο Χολαργό και λέει στην πεθερά του ότι ξέρεις, μάλωσα με την Παναγιώτα, είχαμε έναν καβγά έντονο και σηκώθηκε κι έφυγε απ' το

σπίτι. Κι έχω βγει έξω στους δρόμους και την ψάχνω. Κάποια στιγμή εκεί που κουβεντιάζουν λέει μήπως να πάμε να δηλώσουμε και μια εξαφάνιση; Και του λέει η πεθερά του άσε να δούμε, να περάσουν μια δυο μέρες, είναι συνηθισμένο το φαινόμενο των μεταξύ σας καβγάδων, άσε να δούμε τι θα γίνει και θα το. Και φεύγει από κει, επιστρέφει στην Παιανία και λέει χαρακτηριστικά ότι όταν έφτασα στην Παιανία ο ήλιος ακόμα δεν είχε δύσει, βγάζει, σύμφωνα πάντα με τον ίδιο, μπορεί να γίνεται κουραστικό αλλά οφείλω να το επαναλαμβάνω, βγάζει το πτώμα από τον κάδο, το ξαναβάζει στο πορτοπαγκάζ. Και επιστρέφει στο σπίτι. Εκεί ζήτησε λέει από τη μητέρα του να κρατήσει τα παιδιά τα οποία τα 'χανε βάλει για ύπνο, είχε πια σουρουπώσει αρκετά, είχε μεταφέρει μια αξίνα, ένα φτυάρι απέναντι στο πάρκο και αποφάσισε να θάψει τη γυναίκα του εκεί στο σημείο το οποίο βρέθηκε μετά. Έσκαψε, πήγε λέει και μάλιστα είχα κι έναν παιδικό φακό μαζί μου για να βλέπω,

Η κ. Στεφανίδου τον διακόπτει γιατί θα ακολουθήσει διάλειμμα.

**Κα Στεφανίδου:** Θα μου πείτε γιατί όλες αυτές οι λεπτομέρειες; Αφενός είναι στοιχεία του ρεπορτάζ το οποίο τρέχει, αφετέρου θέλω να σκεφτείτε ότι ο ίδιος αυτός άνθρωπος που έκανε όλα αυτά και θα μάθουμε και τι άλλο έκανε σε λίγο, την άλλη μέρα φαντάζομαι πήγε στο σχολείο κι έκανε μάθημα σε παιδάκια.

Μετά τη διακοπή.

**Κος Καραϊβάζ:** Όταν μετέφερε την αξίνα και το φτυάρι στο πάρκο, είπε στη μητέρα του ότι εγώ θα βγω έξω, κάτσε εσύ με τα παιδιά να τα προσέχεις, θα βγω έξω να ψάξω για την Παναγιώτα, είμαι βέβαιος ότι έχει κάποια άλλη σχέση και τώρα θα 'ναι με κάποιον άλλον άνδρα. Πήρε τη σωρό της, πήρε το πτώμα και πήγε εκεί στο πάρκο και το έθαψε. Έβαλε από πάνω πέτρες και το σκέπασε με χώμα. Η φρίκη όμως δεν έχει τέλος γιατί ξημερώματα πια της Τετάρτης επιστρέφει στο συγκεκριμένο σημείο και αυτή τη φορά επιστρέφει έχοντας φτιάξει μέσα σ' ένα καρότσι τσιμέντο, το οποίο το άπλωσε από πάνω, από εκεί που την είχε τοποθετήσει και από πάνω από το τσιμέντο έριξε μια καινούρια στρώση από χώμα. Έτσι το βρήκανε και οι αστυνομικοί, δηλαδή όπως τους περιέγραψε, ο χώρος ήταν ακριβώς αυτό το πράγμα, αυτός ο, στη διαδικασία της εκταφής.

**Κα Στεφανίδου:** Προφανώς επειδή εκεί στην περιοχή υπάρχει πολύς κόσμος, βρέχει, σκυλιά, φοβήθηκε μην τυχόν αποκαλυφθεί το πτώμα της γυναίκας που είχε θάψει πριν από λίγες μέρες και έριξε τσιμέντο για να είναι ακόμη πιο σίγουρος ότι δε θα βρεθεί το πτώμα.

**Κος Καραϊβάζ:** Ακριβώς. Και μετά ξεκίνησε ξανά τις επαφές με όλο το συγγενικό περιβάλλον, η Παναγιώτα δεν επέστρεψε φυσικά στο σπίτι, και στις 19 του μήνα, την ημέρα Παρασκευής, 16 έγινε το έγκλημα, 19 έγινε η δήλωση εξαφάνισής της. Και αυτό έχει ιδιαίτερη αξία και σημασία να σας πω, ότι ξεκινάει την κατάθεσή του με κάτι το οποίο είναι εντελώς, είναι μια νομική λογοκοπία θα την αποκαλούσα, εδώ παρόντες και οι νομικοί να μας την εξηγήσουν. Είπε ότι, του λέει κατηγορείσαι για το φόνο της γυναίκας σου, τι έχεις να πεις; Είναι μια συνηθισμένη διατύπωση στα πρακτικά της αστυνομίας, στο χαρτί αυτό της απολογίας. Και λέει θέλω να σας πω ότι δεν πρόκειται για ανθρωποκτονία από πρόθεση επειδή βρισκόμουν σε άμυνα. Αυτή είναι η εναρκτήρια φράση της απολογίας του.

**Κος Τάρτης:** Μα νομίζω προηγουμένως από την περιγραφή που κάνατε όλα τα στοιχεία της απολογίας εκεί οδηγούν. Ότι δέχτηκε επίθεση με μαχαίρι και αυτό. Είναι προφανές δηλαδή ότι ισχυρίζεται είτε άμυνα είτε υπέρβαση των ορίων της άμυνας.

**Κα Στεφανίδου:** Κύριε Αλεξόπουλε ζητήσατε πριν αρκετές φορές να παρέμβετε. Δε σας άφησα γιατί θέλαμε να ακούσουμε από τον Γιώργο τον Καραϊβάζ όλα τα στοιχεία. Εχθές το βράδυ έγινε γνωστό, γύρω στις 7, 8 το βράδυ, ούτε εμείς ούτε η

κοινή γνώμη γνωρίζει τα στοιχεία του ρεπορτάζ. Μπορείτε όμως να μιλήσετε τώρα, θέλατε να διακόψετε αρκετές φορές, ακούστηκαν κάποια πράγματα που σας ενόχλησαν.

**Κος Αλεξόπουλος:** Πηγαίνοντας, εγώ θα ξεκινήσω από κει. Πηγαίνοντας ο πατέρας του για να τον καταδώσει όπως λένε, εγώ πιστεύω ότι θα πέρασε από κάποιο δικηγόρο και θα συμβουλευτήκε και θα του είπε ο δικηγόρος ότι μην πας έτσι παρά πες ότι έπαιρνε χάπια και για να μην τυχόν και του κάνουνε καμιά από τις ενέσεις αυτές να εξακριβώσουν ότι πράγματι δεν υπάρχει χάπι, πες ότι τα 'χε εγκαταλείψει και πολύ καιρό τα χάπια. Πράγμα το οποίο εγώ αυτό σας λέω υπεύθυνα το παιδί αυτό δεν πήρε ποτέ του χάπια. Ποτέ του.

**Κα Στεφανίδου:** ... Πάντως η αλήθεια είναι ότι δεν αρνήθηκε κανείς ότι ο καθ' ομολογίαν δράστης πήγε στην ασφάλεια μαζί με τον πατέρα του και το δικηγόρο. Δεν πήγε μόνος του. Άρα είναι σαφές ότι είχε γίνει πριν μια κουβέντα αλλά εμείς βεβαίως ποτέ δε θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε

**Κος Τάρτης:** Μη μας ρίχνετε όμως το ανάθεμα. Εντάξει, οι δικηγόροι δεν καθορίζουμε εμείς το τι θα πει ο πελάτης.

**Κα Στεφανίδου:** Εμείς ποτέ δε θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε ότι ήτανε καθοδηγούμενος στην ομολογία του ο δράστης. Απλώς το σημειώνουμε. Δε συνελήφθη ξαφνικά. (μιλούν όλοι μαζί και δε διακρίνεται καθαρά το τι λένε)

**Κος Αλεξόπουλος:** Εγώ το ισχυρίζομαι. Ένας άνθρωπος ο οποίος έχει λίγο μυαλό μπορεί να το καταλάβει αυτό. Ο άνθρωπος που ξέρω ότι δεν έπαιρνε καθόλου χάπια τώρα μας βγήκε ότι έπαιρνε και χάπια αλλά τα 'χε εγκαταλείψει πολύ καιρό και ίσως αυτό ήτανε λάθος, δηλαδή δεν υπάρχει περίπτωση.

**Κα Στεφανίδου:** Κύριε Αλεξόπουλε πως ήτανε η σχέση αυτού του ζευγαριού;

**Κος Αλεξόπουλος:** Οι σχέσεις τους στην αρχή, γνωριζόντουσαν δεκαοχτώ χρόνια.

**Κα Στεφανίδου:** Α, τόσα πολλά.

**Κος Αλεξόπουλος:** Δεκαοχτώ χρόνια. Ήταν καλές. Πάρα πολύ καλές. Αυτό ήταν έτσι λίγο πλουσιόπαιδο. Αλλά κακομαθημένο που λέμε με τα χατίρια πιο πολλά της μάνας. Της μάνας. Ο πατέρας του έχει χωρίσει, είναι τρεις φορές παντρεμένος και για τη μάνα του δε μπορώ να πω, αλλά την αγάπησε, δεν την αγάπησε; Εγώ λέω, αυτό απεδείχθη ότι τη μισούσε αυτή την κοπέλα, τη μίσησε στο τέλος γιατί ήταν καλύτερή του. Καλύτερή του ως πιανίστρια.

**Κα Στεφανίδου:** Α, επαγγελματικά λέτε. Ήταν και οι δύο μουσικοί. Κι οι δύο καθηγητές μουσικής.

**Κος Αλεξόπουλος:** Αυτός ήτανε τίποτα μπροστά στην Παναγιωτούλα μας.

**Κος Καραϊβάζ:** Και σε μια κατάθεση υπάρχει αυτό, ότι τη ζήλευε γιατί ήτανε πάρα πολύ καλή βιρτουόζα.

**Κος Αλεξόπουλος:** Λοιπόν. Δεν τη ζήλευε. Μάλλον απ' ότι καταλάβαμε τη μισούσε. Διότι αυτό το απάνθρωπο τέρας, αυτό το ελεεινό, δεν υπάρχει λόγια να πω γι' αυτόν, είδατε, τη σκότωσε. Ύστερα προσπάθησε να μας παραπλανήσει όλους. Πήγε την έθαψε. Και την τσιμέντωσε. Θα πω και κάτι άλλο. Την τσιμέντωσε. Πως; Είχε, πήγε αγόρασε καρότσια, πήγε αγόρασε αμμογάλικο, τσιμέντο, μόνος του μπόρεσε και το έκανε να κόψει ένα χαρμάνι, εμένα παλιά ήταν η δουλειά μου αυτή και ξέρω. Για να κόψεις ένα χαρμάνι χρειάζονται μπράτσα και να 'σαι γερός άντρας. Λοιπόν, εγώ λέω ότι μήπως υπάρχει και άλλος.

**Κα Στεφανίδου:** Ναι. Βέβαια ο συγκεκριμένος υπήρξε και αθλητής του στίβου, ένας άντρας δυο μέτρα, ψηλός, ένας.

**Κος Αλεξόπουλος:** Δεν έχει καμιά σημασία. Για μένα ήτανε μιας καρπαζιάς άντρας. Για μένα.

Παρεμβαίνει τηλεφωνικά η Βασιλική, αδελφή της εκλιπούσας.



**Βασιλική (αδελφή της δολοφονηθείσας):** Δεν καταλαβαίνω γιατί δείχνετε τη φωτογραφία της αδελφής μου που έχει πεθάνει και δε δείχνετε τη φωτογραφία του δολοφόνου, που όλοι πρέπει να ξέρουν ποιος σκότωσε την αδερφή μου. Παρακαλώ πολύ, έκκληση όλης της οικογένειάς μου να φανεί η φωτογραφία αυτού του δολοφόνου. Και όχι ψυχασθενής δολοφόνος, του καθαρού δολοφόνου. Αυτό πρέπει να τονίσουμε. Η αδερφή μου ήταν σαράντα κιλά, την είχε καταντήσει σαράντα κιλά με την κατάθλιψη, ένα χαστούκι να της έδινε είχε πέσει κάτω, την έσφαξε, την έπνιξε, την έριξε στο χώμα στα τριαντάξι της χρόνια. Παρακαλώ πολύ, έκκληση, να φανεί το πρόσωπο αυτού του στυγερού δολοφόνου. Επί μία εβδομάδα μας κορόιδευε. Μας ζητούσε ιδιωτικούς ντετέκτιβ. Μας πήγαινε στην αστυνομία. Η μητέρα του πιθανότατα θα τον κάλυπτε όταν εγώ έπαιρνα τηλέφωνο τα βράδια και το σήκωνε εκείνη και κείνη τη στιγμή εκείνος έθαβε την αδερφή μου στο απέναντι πάρκο που πήγαινε τα παιδιά του όλες τις επόμενες ημέρες να παίζουνε. Και το σκύλο του. Πιθανότατα μέχρι κι ο σκύλος του να έβρισκε το πτώμα της αδερφής μου. Είναι παράλογο να μη φαίνεται το πρόσωπο αυτού του στυγερού δολοφόνου, του ψεύτη, που χρόνια τη μισούσε, ενός ανίκανου άντρα μουσικού, ενός ανίκανου ανθρώπου, ενός μαλθακού ανθρώπου που το λιγότερο που μπορούσαμε να κάνουμε είναι να τον σκοτώσουμε με τα ίδια μας τα χέρια. Σας παρακαλώ πολύ. Δείξτε αυτή τη φάτσα του δολοφόνου. Αυτό το αγγελικό πρόσωπο όπως λένε όλοι απ' το σχολείο του. Που τρέχανε ουρές, τρέχανε ουρές οι γονείς να τον συγχαρούνε. Ποτέ δεν είχε δείξει ότι είχε ψυχολογικά προβλήματα. Ποτέ. Εκείνη τη στιγμή τον θόλωσε η ζήλια γιατί η αδερφή μου ήθελε να τον χωρίσει πιθανότατα, και πολύ καλά θα του έκανε γιατί υπέφερε μαζί του τα τελευταία χρόνια, ποτέ δεν είχε ασκήσει βία επάνω της για να 'χουμε κάποια βάση να πούμε ότι πρέπει η αδερφή μου να σηκωθεί να φύγει. Ποτέ δεν είχε ασκήσει βία πάνω της. Εκείνη τη στιγμή όμως που το έκανε, το έκανε. Μετά, πως ένας ψυχοπαθής μπορεί και μεγαλώνει τα παιδιά του, βάζει τσιμπιδάκια ροζ στην κορούλα του και λέει θα γυρίσει η μανούλα σου αγάπη μου, ρωτάει ο γιος του που είναι η μανούλα, έχει πάει για συναυλίες η μανούλα αγάπη μου, πως μπορεί και δίνει τέτοιες νορμάλ απαντήσεις; Πως μπορεί εμένα να με παίρνει τόσα τηλέφωνα, μα τόσα τηλέφωνα, να δούμε τι θα κάνουμε για την αδερφή σου, αχ να προσέχεις, είσαι σε κατάσταση εγκυμοσύνης κι εσύ, πρέπει να προσέχεις, πρέπει να κάνεις αυτό. Ο άνθρωπος είναι δολοφόνος. Τα είχε σχεδιάσει όλα και σας παρακαλώ πολύ, προσωπική έκκληση, προσωπική, να φανεί αυτό το πρόσωπο του αγγελικού δολοφόνου. Γιατί μιλάμε για δολοφόνο κυρία Στεφανίδου. Δε μιλάμε για ψυχοπαθή. Ούτε ασπιρίνη δεν έπαιρνε αυτός ο άνθρωπος. Ούτε ασπιρίνη. Στο σπίτι της αδερφής μου κυκλοφορούσα συνέχεια. Δεκαοχτώ χρόνια τον ξέρω. Τον είχαμε ζήσει στο σπίτι μας. Σπίτι δικό του δεν είχε. Είχε πριν παντρευτεί με την αδερφή μου το σπίτι των γονιών μου. Εκεί μεγάλωνε απ' τα δεκαοχτώ του χρόνια. Ούτε η μάνα του τον συντηρούσε ούτε κανένας δεν τον συντηρούσε. Οι γονείς μου. Ήμασταν στο σπίτι όλοι μαζί σαν οικογένεια. Τον εμπιστευθήκαμε, τον βάλαμε στο σπίτι μας και στο τέλος βλέπω εγώ τώρα τη φωτογραφία της αδερφής μου στην τηλεόραση ξέροντας ότι είναι νεκρή και την έθαψε με τα ίδια του τα χέρια. Αυτός ο δολοφόνος. Δείξτε σας παρακαλώ τη φωτογραφία. Δεν αντέχω να βλέπω μόνο της αδερφής μου.

**Κα Στεφανίδου:** Κορίτσι μου είσαι έγκυος έξι μηνών απ' ότι πληροφορήθηκα.

**Βασιλική:** Ναι είμαι έξι μηνών έγκυος. Σας παρακαλώ, είναι προσωπική έκκληση. Όλα αυτά που λένε για φάρμακα, για ψυχοπαθή, ότι δεν έκανε αγωγή, δεν ισχύει τίποτα. Τίποτα. Τίποτα. Στα δικαστήρια θα τα πούνε όλα αυτά. Θα τα πούμε, υπάρχουνε μάρτυρες τι να σας πω, εκατοντάδες; Ότι δεν ισχύει αυτό; Είχανε εκατοντάδες γνωστούς. Ήταν το επάγγελμά του τέτοιο, η αδερφή μου δεν ήτανε καθηγήτρια όπως ήτανε αυτός. Καθηγητριούλης. Η αδερφή μου ήτανε σολίστ. Κάτι

το οποίο αυτός δεν μπορούσε να το φανταστεί ούτε στα όνειρά του. Ήτανε σολίστ που έμπαινε στο μέγαρο, που είχε σπουδάσει στην Αμερική, που έκανε πίσω για να κάνει αυτή την οικογένεια, σταμάτησε τις σπουδές της, μεγάλωνε τα παιδιά της, ποτέ δεν έβγαινε απ' το σπίτι της για να μεγαλώσει τα παιδιά της, παράτησε τα πάντα γι' αυτόν τον δολοφόνο και για τα δύο παιδάκια που αυτή την στιγμή δεν ξέρουμε καν πού βρίσκονται. Τα κρύβει η οικογένειά του. Λοιπόν. Σας παρακαλώ πάρα πολύ, θέλω να δω αυτή τη φάτσα. Αυτή τη φάτσα του δολοφόνου θέλω να τη δω αυτή τη στιγμή. Κάντε το για την τιμή της αδερφής μου. Πρέπει να φανερωθεί ποιος είναι ο δολοφόνος.

**Κα Στεφανίδου:** Θέλω να σας πω κάτι. Αν ρωτάτε τη γνώμη μου, μπορώ να σας πω την προσωπική μου γνώμη. Η γνώμη μου είναι ότι σε τέτοια ειδική εγκλήματα, που μάλιστα το έγκλημα έχει ομολογηθεί απ' το δράστη, θα πρέπει να δείχνουμε την εικόνα του καθ' ομολογίαν δολοφόνου. Αυτή είναι όμως η καθαρά προσωπική μου άποψη, η οποία συμφωνεί με τη δική σας για το αν πρέπει ή όχι να δείξω τη φωτογραφία. Πέραν όμως απ' τη δική μου προσωπική άποψη, υπάρχουν και νόμοι που διέπουν την τηλεόραση. Αν εγώ αυτή τη στιγμή δείξω τη φωτογραφία του δράστη, εγώ και ο τηλεοπτικός σταθμός στον οποίο εργάζομαι θα αντιμετωπίσει πάρα πολύ σοβαρά προβλήματα. Πάρα πολύ σοβαρά προβλήματα. Οφείλω λοιπόν να σεβαστώ τους νόμους που διέπουν την ελληνική τηλεόραση και να μη δείξω τη φωτογραφία.

**Βασιλική:** (Ταυτόχρονα με την παρουσιάστρια: Πρέπει κάποιοι νόμοι ν' αλλάξουν κυρία Στεφανίδου. Κάποιοι νόμοι πρέπει ν' αλλάξουν επιτέλους σ' αυτή τη χώρα). Δηλαδή να βλέπουμε τη φωτογραφία της πεθαμένης αδερφής μου και να μη βλέπουμε τη φωτογραφία του δολοφόνου της. Και παρακαλώ πολύ να μην ξανααναφερθεί ότι έπαιρνε χάπια. Τον γνώριζα δεκαοχτώ χρόνια, από μικρό παιδί. Ούτε ασπιδίνη δεν έπαιρνε ο κύριος. Ήτανε αθλητικός τύπος.

Στο σημείο αυτό παρεμβαίνει ο κύριος Τάρτης και παρακαλεί τη Βασιλική να προστατέψει την υπόθεσή της, να προσέξει τι λέει και πως το λέει γιατί όσα λέει μπορεί κάποια στιγμή να χρησιμοποιηθούν. Όταν μιλάει για ζήλιες και για ενδεχόμενα πάθη, αυτά μπορεί κάποια στιγμή να χρησιμοποιηθούν και να μιλούν για εν βρασμό ψυχής ορμής λόγω ζήλιας και λόγω πάθους. Θεωρεί ότι αυτά που λέει μένουν. Η Βασιλική απαντά ότι καλύτερα να βγει απόφαση για βρασμό ψυχής παρά για ψυχοπάθεια.

**Κος Αλεξόπουλος:** Αυτός δεν τη ζήλευε, την μισούσε, το κορίτσι μας το μισούσε. Δεν ήταν αγάπη αυτή που είχε. Αν είχε αγάπη θα αυτοκτονούσε και αυτός μαζί της.

**Βασιλική:** Ή θα το ομολογούσε θείε. Αυτός μία εβδομάδα μας έπαιζε θέατρο.

**Κος Αλεξόπουλος:** Άκου Βάσω μου. Αυτός έκανε μπετό. Καταλαβαίνεις, ήσουν μικρή όταν εγώ που δούλευα και με το θείο σου. Που δουλεύαμε. Για να φτιάξει ένα χαρμάνι πρέπει οπωσδήποτε, αυτό θα ψάξουμε, υπάρχει και συνεργός. Μόνος του δεν μπορούσε να τα κάνει αυτά.

**Βασιλική:** Ακριβώς, ακριβώς.

**Κα Στεφανίδου:** ... Θέλω να μου απαντήσεις σε ένα συγκεκριμένο ερώτημα το οποίο έχει να κάνει με τη συμπεριφορά του συγκεκριμένου ανθρώπου στο σχολείο. Ήταν δάσκαλος. Ήταν καθηγητής. Συναναστρεφόταν καθημερινά παιδιά. Η σχολική κοινότητα, αν είχε κάποια προβλήματα, δεν είχε καταλάβει τίποτα;

**Βασιλική:** ... Ήταν και πολύ αγαπητός... Δεν είχε καθόλου προβλήματα.

-Και πως το εισέπραξε η σχολική κοινότητα;

**Κος Αλεξόπουλος:** Άψογος. Άψογος.

Ακολουθεί διάλειμμα για διαφημίσεις. Στη συνέχεια η κυρία Στεφανίδου επανέρχεται στο ερώτημα.

**Κα Στεφανίδου:** Βασιλική μου, πήγαινε στο σχολείο, δίδασκε σε παιδιά. Είχε δείξει ποτέ κάποιο δείγμα βίαιης συμπεριφοράς;

**Κος Αλεξόπουλος:** Αγαπητός

**Βασιλική:** Καθόλου. Το ανάποδο. Είχα βρεθεί πάρα πολλές φορές και σε σχολικές γιορτές, οι γονείς τρέχαν από πίσω, τα παιδιά τον υπεραγαπούσανε, ποτέ, δεν ξέρω γιατί το Αρσάκειο δεν έχει εκδώσει κάποια ανακοίνωση γι' αυτόν τον καθηγητή, πιθανότατα να γνωρίζω κάποιους λόγους τους οποίους δε θέλω να πω, ποτέ δεν είχε δημιουργήσει πρόβλημα, ποτέ δεν είχε δείγματα βίας απέναντι σε παιδιά, συγκεκριμένα ένας γονιός που είχε βγει το πρωί στο συγκεκριμένο κανάλι,

**Κος Αλεξόπουλος:** Με μένα μίλησε.

**Βασιλική:** Ναι. Είπε ο κύριος ότι τον αγαπούσαμε κι ότι πολλές φορές ήταν τόσο μεγάλη η ουρά ώστε δεν προλάβαινε κι ο ίδιος να ρωτήσει για το παιδί του. Δεν είχε δείγματα βίας. Όχι. Είχε κάποιες εξάρσεις. Αλλά εξάρσεις μέσα στα πλαίσια ας πούμε του ζευγαριού. Από κει και πέρα για ένα άλλο θέμα που θίχτηκε πριν, ότι υποπτευόταν ότι υπήρχε παράλληλη σχέση με την αδερφή μου, όσες φορές εμείς, επειδή κακά τα ψέματα, το μυαλό της οικογένειάς μας από ένα σημείο κι έπειτα υποπτευόμασταν τους πάντες. Δηλαδή ο συγκεκριμένος άνθρωπος έλεγε, ξέλεγε, το i.c. του δεν είναι και να μπορεί να κρατήσει μία συγκεκριμένη στάση, μπερδευότανε σ' αυτά που έλεγε, πάνω σε ήρεμες συζητήσεις που προσπαθούσα να κάνω μαζί του για να βγάλω μία άκρη,

**Κος Αλεξόπουλος:** Και κολλημένος με τη μάνα του. (2φ)

**Βασιλική, αδελφή της δολοφονηθείσας:** Ναι. Και αυτό και αυτό, αυτό εντάξει είναι ένα δικό του προσωπικό θέμα. Αυτό εγώ που θέλω να πω είναι ότι όσες φορές κάποιες φίλες της αδερφής μου είχαν αναφερθεί ότι μήπως, μήπως βρε Γιάννη έχει φύγει με κάποιον άλλον άντρα, ο ίδιος

**Κος Αλεξόπουλος:** Μη λες τ' όνομά του Βάσω.

**Βασιλική:** Γιατί να μην το πω;

**Κος Αλεξόπουλος:** Δολοφόνο θα τον λες.

**Βασιλική:** Δολοφόνος. Ακριβώς. Όταν λοιπόν αναφερόντουσαν, τις ρώταγε τις κοπέλες ότι τι πιστεύετε; Που μπορεί να βρίσκεται η Παναγιώτα; Εκείνες λέγανε Γιάννη μήπως είναι με κάποιον άλλον άντρα; Μα όχι αποκλείεται, μα δεν έχει τέτοια δείγματα, δεν υπάρχει περίπτωση. Είχε έρθει ιδιωτικός ντετέκτιβ στο σπίτι μας, στο σπίτι τους και τον είχε ρωτήσει ευθέως: Πιστεύετε ότι η γυναίκα σας είχε κάποια παράλληλη σχέση; Αποκλείεται. Η γυναίκα μου ήταν απ' το πρωί μέχρι το βράδυ στο σπίτι, είχε κάποια ιδιαίτερα μαθήματα γιατί δυστυχώς λόγω της κατάστασης δεν είχε συνεχίσει την καριέρα της όπως θα έπρεπε να την είχε συνεχίσει και από εκεί και πέρα ο ίδιος ομολογούσε και όταν μάλλον εμείς εκφράζαμε μία άποψη ότι μήπως έφυγε ξαφνικά, ήθελε να σ' αφήσει για κάτι άλλο; Εκείνος έλεγε ότι σας παρακαλώ πολύ μη μιλάτε έτσι για την Παναγιώτα, είναι τόσο τίμια κοπέλα που ντρέπομαι και να τ' ακούω. Τώρα όλα αυτά που έχουν ειπωθεί, μάλλον που ο ίδιος είπε για να ελαφρύνει τη θέση του ότι υπήρχε περίπτωση να είχε παράλληλη σχέση κτλ όταν έρχεται, όταν κάποια γυναίκα έχει δυο παιδιά στο σπίτι και το ένα μάλιστα δεκαπέντε μηνών και κάτω από φυσιολογικές συνθήκες και η αδερφή μου ήτανε μαζί του δεκαοχτώ χρόνια ακριβώς και ήτανε μόνο μαζί του δεκαοχτώ χρόνια και αυτό μπορούνε να το επιβεβαιώσουνε πάλι πάρα πολλοί άνθρωποι πέρα από τον ίδιο που τον επιβεβαίωνε, ανεπιφύλακτα, δηλαδή άμα αναφέραμε εμείς κάτι άλλο εκείνος εξοργιζότανε, ε τώρα ξαφνικά το γυρνάνε το παιχνίδι. Γυρνάει το παιχνίδι ότι μήπως είχε κάτι άλλο η Παναγιώτα.

**Κος Καραϊβάς:** Αν μου επιτρέπεις κάτι επειδή εγώ το ανέφερα, θέλω να διευκρινίσω ότι δεν την ενστερνίζομαι ως άποψη ούτε και κανέναν, αποτελεί εκτίμηση -

πεποίθηση κανενός από τους ανθρώπους οι οποίοι, απλά αυτό υποστήριξε στην κατάθεσή του, είπε δηλαδή στην μητέρα του ότι εγώ λίγο πριν ξεκινήσει τη διαδικασία της ταφής ας την πούμε έτσι, της ανατριχιαστικής πράξης, είπε στην μητέρα θα βγω έξω να ψάξω την Παναγιώτα γιατί έχω την εντύπωση ότι έχει κάποια σχέση και τώρα βρίσκεται με κάποιον άλλον άντρα.

**Βασιλική:** Καταρχήν κοιτάζετε. Εμάς μας είχε κάνει μία άλλη περιγραφή του όλου σκηνικού.

**Κος Αλεξόπουλος:** Να πω και κάτι άλλο; Βάσω, η μάνα του δεν κράταγε ποτέ τα παιδιά. Πως εκείνο το βράδυ θέλησε να κρατήσει τα παιδιά;

**Βασιλική:** Ε, γιατί δεν μπορούσε να πάει η μητέρα μου να κρατήσει τα παιδιά, είναι, καταλαβαίνουμε όλοι γιατί.

**Κος Αλεξόπουλος:** Όχι, όχι. Πως; Όχι, εμένα μου δημιουργεί ένα κενό στο μυαλό. Πως;

**Βασιλική:** Εγώ εκείνη την ημέρα που κράτησε η μητέρα του τα παιδιά πήρε τηλέφωνο τρεις η ώρα το πρωί.

**Κος Αλεξόπουλος:** Πως επροθυμοποιήθη η μάνα του να κρατήσει τα παιδιά;

**Βασιλική:** Για τους εύλογους λόγους που όλοι καταλαβαίνουμε και δε μπορούμε να πούμε αυτή τη στιγμή.

**Κος Αλεξόπουλος:** Αυτό για μένα, για μένα αυτό κάτι μου λέει.

**Βασιλική:** Και μένα κάτι μου λέει αυτό, το οποίο δεν μπορώ να το πω αυτή τη στιγμή. Επίσης ο τρόπος που μας περιέγραψε ότι, ήταν ένα ψέμα. Μας είπε αρχικά ότι η μητέρα του έμεινε στο σπίτι, κράτησε τα παιδιά και ότι αυτός έφυγε με την Παναγιώτα για να πάνε για έναν καφέ για να βρουν τα προβλήματά τους. Να λύσουν τα προβλήματά τους.

**Κος Αλεξόπουλος:** Ψέματα ήτανε αυτό.

**Βασιλική:** Ήτανε μεγάλο ψέμα, η μητέρα του όπως αργότερα νομίζω και ο ίδιος ομολόγησε πήρε τα παιδιά και τα πήγε βόλτα στο πάρκο για τρεις ολόκληρες ώρες, απ' τη στιγμή που η μητέρα του το πολύ να τα πήγαινε μία ώρα στο πάρκο και είναι λογικό βέβαια μία γιαγιά να πάει μία ώρα το πάρκο τα παιδιά και τέτοια ώρα, βράδυ,

**Κος Αλεξόπουλος:** Μπράβο Βάσω μου.

**Βασιλική:** Συνήθως τα παιδάκια μας κοιμόντουσαν οκτώ οκτώμισι, είναι μικρά παιδιά, δεκαπέντε μηνών είναι το κοριτσάκι, όπως καταλαβαίνετε λοιπόν κάτι μπορεί να ήταν σχεδιασμένο, κάτι όχι. Απ' τον ίδιο σίγουρα ήταν κάτι σχεδιασμένο. Μας είπε λοιπόν ψέματα ότι καθώς πηγαίνανε για καφέ υπήρχε μία μεγάλη λογομαχία στο δρόμο και του λέω πως έγινε μετά, ε λογομαχούσαμε και ξαφνικά ανοίγει η Παναγιώτα την πόρτα να σηκωθεί να φύγει. Μα λέω τι, δεν προλάβετε καν να πάτε για καφέ και προλάβετε να λογομαχήσετε τόσο πολύ; Ε, ξέρεις. Λέω μετά γιατί δεν ακολούθησες; Γιατί εντάξει καταλαβαίνεις και 'γω πάνω στα νεύρα μου και μετά γύρισα πίσω να ψάξω. Όλα αυτά βέβαια ήτανε ψέματα γιατί η αδερφή μου υπέφερε στο σπίτι αυτές τις τρεις ώρες, αυτές τις τρεις ώρες προσπαθούσε να μαζέψει τα αίματα απ' τα σεντόνια που την τύλιγε, να μαζέψει τα αίματα απ' την μπανιέρα που την είχε πνίξει και εν συνεχεία με σεντόνι, δεν ξέρω κι εγώ με τι άλλο φρικιαστικό τρόπο να την μεταφέρει στο πορτοπαγκάζ του αυτοκινήτου όπου ήρθε στο σπίτι της μητέρας μου με το πτώμα της αδερφής μου στο αυτοκίνητό του. Εν πλήρη ψυχραιμία.

**Κος Αλεξόπουλος:** Κι όχι ότι την πέταξε στον κουβά των σκουπιδιών στο Λιόπεσι. Κι ύστερα πήγε και την πήρε. Αυτά είναι ψέματα τελείως.

**Βασιλική:** Αυτά ναι και γω δεν τα έχω ακούσει.

**Κος Αλεξόπουλος:** Αυτά είναι ψέματα.

**Κα Στεφανίδου:** Πάντως όπως και να 'χει η ψυχραιμία που επέδειξε μετά το έγκλημα είναι ένα ερώτημα, δηλαδή,

**Βασιλική:** Ακριβώς. Ήρθε στο σπίτι μας, κυρία Στεφανίδου, ήρθε στο σπίτι μας εν πλήρη ψυχραιμία και μας λέει ότι η Παναγιώτα εξαφανίστηκε.

**Κα Στεφανίδου:** Εσείς εκείνο το βράδυ που ήρθε στο σπίτι, βράδυ ήτανε ή όχι;

**Βασιλική:** Ήτανε γύρω στις οκτώμισι.

**Κα Στεφανίδου:** Στις οκτώμισι το βράδυ που ήρθε στο σπίτι σας.

**Βασιλική:** Ακριβώς.

**Κα Στεφανίδου:** Ο τρόπος που φερόταν, ο τρόπος πουμίλαγε; Δε σας υποψίασε;

**Κος Αλεξόπουλος:** Έκλαιγε. (3φ) Παναγιωτούλα μου και Παναγιωτούλα μου.

**Βασιλική:** Απλά ανέφερε μία φράση, μία φράση (;) Να σας πω κάτι πολύ τραγικό; Το τηλέφωνο της αδελφής μου βρισκότανε στο διαμέρισμά τους. Στο σπίτι τους. Εμείς καθόλη τη διάρκεια πιστεύαμε ότι η αδελφή μου είχε μαζί το κινητό της ότι απλά το είχε κλείσει.

**Κος Αλεξόπουλος:** Κι έφτιαχνε ψεύτικα τηλέφωνα.

**Βασιλική:** Παίρναμε κάποια τηλέφωνα, Παναγιώτα άνοιξε το τηλέφωνο, ηρέμησε ξέρω 'γω, όταν ακούσεις το μήνυμα σε παρακαλώ πάρε με τηλέφωνο, την επομένη μέρα, όταν εγώ τον ρώτησα τι γίνεται με το κινητό που είπα α, το βρήκα στο σπίτι το κινητό, ήτανε κλειστό στο σπίτι. Και μου λέει ξέρεις, ν' ακούσεις και κάποια μηνύματα και η μητέρα σου έστειλε κάτι δακρύβρεχτα μηνύματα, πρέπει να τ' ακούσεις κι αυτά. Ακούω της μητέρας μου τα δακρύβρεχτα, όπου βέβαια κάθε μάνα θα έστελνε ένα τέτοιο μήνυμα, Παναγιωτούλα μου, κορούλα μου γύρισε σπίτι. Από κει και πέρα είχε αφήσει και ο ίδιος ο δολοφόνος μηνύματα,

**Κος Αλεξόπουλος:** Ψεύτικα μηνύματα.

**Βασιλική:** Ψεύτικα μηνύματα για να δικαιολογηθεί έπειτα ότι έστειλα και γω στη γυναίκα μου μήνυμα γιατί ήθελε να το κρύψει, αγάπη μου γύρνα σπίτι, θα τα βρούμε. Σε παρακαλώ Παναγιωτούλα μου, θα τα βρούμε. Ε, άκουσα τρία-τέσσερα μηνύματα, μ' έβαλε επίτηδες να τ' ακούσω, για να μη θεωρήσω ότι έχει κάνει κάτι τέτοιο, βέβαια απ' την πρώτη στιγμή πρέπει να σας πω ότι η συμπεριφορά του κάπως ήτανε περίεργη. Όταν μπαίνεις στο σπίτι της πεθεράς σου και λες η Παναγιώτα εξαφανίστηκε ενώ λείπει μία ώρα μόνο, πως μπορείς να είσαι τόσο σίγουρος ότι εξαφανίστηκε; Έκανε κάποια λάθη όπου ευτυχώς μας δόθηκε η ευκαιρία να τα συζητήσουμε με τη διοικητή του τμήματος της Φιλοθέης και οι δύο βγάλαμε μαζί κάποια συμπεράσματα για το ότι κάποια πράγματα δεν στέκουνε. Κάποια πράγματα δεν κολλάνε τελικά σ' αυτήν την ιστορία. Προσπαθούσα βέβαια να το βγάλω απ' το μυαλό μου γιατί τον ήξερα το δολοφόνο για δεκαοχτώ χρόνια, από μικρό παιδί και λέω ντάξει, αποκλείεται. Δεν μπορεί ο δολοφόνος αυτός να κάνει κάτι τέτοιο στην αδερφή μου, δεν μπορεί ο Γιάννης να κάνει κάτι τέτοιο. Τον είχαμε ζήσει περισσότερο απ' την οικογένειά του μπορώ να σας πω. Ε, δεν μπορούσα να το πιστέψω αλλά υπήρχαν κάποια κενά.

**Κος Αλεξόπουλος:** Πεταμένο τον είχαν η οικογένειά του. Πεταμένο.

**Βασιλική:** Υπήρχαν κενά και όταν τον ρώταγα ωραία Γιάννη πες μου. Και τι λογομαχία είχατε στο αυτοκίνητο. Σε παρακαλώ μου λέει αυτά είναι και προσωπικά. Δεν μπορώ να τα συζητήσω. Ναι, δεν έχω κάτι άλλο να πω.

**Κα Στεφανίδου:** Πάντως δεν ήταν ευτυχισμένο το ζευγάρι μαζί. Δηλαδή.

**Βασιλική:** Το ζευγάρι φαινομενικά για κάποια χρόνια, τα πρώτα χρόνια ήτανε πάρα πολύ ευτυχισμένο. Μετά τη γέννηση του πρώτου τους παιδιού μπορεί να είχαν κάποια προβλήματα ίσως έτσι λόγω της διαφορετικής ζωής πια που είχανε μαζί με το νέο παιδάκι, από κει κι έπειτα ο κύριος πριν δυο χρόνια είχε εκκινήσει διαδικασίες για εξώδικο μαζί με την πεθερά της αδερφής μου, να τη διώξουν από το σπίτι μαζί με

το παιδί, για να κρατήσουνε το σπίτι, γιατί αυτός ήθελε να χωρίσει οπότε έπρεπε η περιουσία να μείνει σ' αυτούς κάτι όπως καταλαβαίνετε και μία μάνα να μείνει στο δρόμο,

**Κος Αλεξόπουλος:** Βάσω γιατί δε λες ότι η μάνα του.

**Κα Στεφανίδου:** Α, ένα λεπτό, ένα λεπτό είναι πολύ σοβαρό αυτό που λέτε τώρα,

**Κος Αλεξόπουλος:** την αποκαλούσε την Παναγιωτούλα μας, πέστο αγάπη μου, πες το η μάνα του πως την αποκαλούσε την Παναγιωτούλα,

**Βασιλική:** Πως την αποκαλούσε Παναγιωτούλα μας και Παναγιωτούλα μας; Πως;

**Κα Στεφανίδου:** Όχι ποτέ. Ποτέ. Ήθελαν να χωρίσουνε ή δεν ήθελαν;

**Βασιλική:** Αυτό βέβαια πριν δυο χρόνια, πριν δυο χρόνια

**Κα Στεφανίδου:** Υπήρχανε κάποιες οικονομικές διαφορές; Γιατί εκεί αλλάζει το πράγμα.

**Βασιλική:** Βεβαίως. Βεβαίως κυρία Στεφανίδου.

**Κα Στεφανίδου:** Άλλο ο έρωτας και το πάθος και άλλο οικονομικές διαφορές. Εδώ αλλάζει πολύ το πράγμα.

**Κος Αλεξόπουλος:** Το οικονομικό του το 'λυνε ο γαμπρός μου και η αδερφή μου.

**Βασιλική:** Μπορώ να σας πω; Ναι. Ο δολοφόνος είναι γόνος μιας αρκετά πλούσιας οικογένειας σε χρήματα. Σε αισθήματα απ' ότι γνωρίζω καθόλου βέβαια πλούσια, δεν έχει καμία σημασία αυτό, το παιδί μπορεί να ήτανε πληγωμένο, λόγω της οικογενειακής τους κατάστασης, τον είχε όμως αγαπήσει η αδερφή μου πάρα πολύ, είχε πιστέψει σ' αυτόν, είχανε κάνει μία σχέση μεγάλη, με το που κάνανε το παιδί τους ήτανε πολύ ευτυχισμένοι, απλά ποτέ ο γαμπρός μου δεν κάλυπτε οικονομικά την αδερφή μου. Κατοχυρώνει οικονομικά, όχι δεν κάλυπτε, δηλαδή όταν έχεις ένα παιδί και η επικαρπία είναι στην πεθερά και όπως καταλαβαίνετε ανά πάσα στιγμή η πεθερά μπορεί να διώξει την κοπέλα μαζί με το παιδί απ' το σπίτι, λέγοντας ότι θέλει να νοικιάσει το σπίτι, αυτό ακριβώς

**Κος Αλεξόπουλος:** Περείσακτη την έλεγε.

**Βασιλική:** Αυτό ακριβώς έγινε πριν δύο χρόνια. Θέλανε να της κάνουνε εξώδικο να την διώξουν απ' το σπίτι όπως και την έδιωξαν, έκανε τρεις μετακομίσεις η αδερφή μου μαζί μ' ένα παιδί μέσα σ' ένα καλοκαίρι, λέγοντας αυτός ότι θέλω να τη χωρίσω, δεν μπορώ,

**Κα Στεφανίδου:** Εδώ αλλάζουν λίγο τα πράγματα εδώ. Εδώ αλλάζουν τα πράγματα, δηλαδή εδώ,

**Κος Τάρτης:** Αν υπάρχουν περιουσιακές διεκδικήσεις αντιλαμβάνεστε ότι δεν

**Κα Στεφανίδου:** Αν υπάρχουν περιουσιακές διεκδικήσεις είναι πολύ διαφορετικά τα πράγματα.

**Κος Αλεξόπουλος:** Δεν ήτανε. Δεν ήτανε περιουσιακά. Δεν υπήρχανε.

**Βασιλική:** Είναι πάρα πολύ καθαρά κυρία Στεφανίδου, είναι πάρα πολύ καθαρά τα πράγματα. Είναι ότι η αδερφή μου αυτή τη στιγμή, όταν υπήρχε δυστυχώς στη ζωή γιατί τώρα δεν υπάρχει, είχε δύο παιδιά και ανά πάσα στιγμή και η πεθερά της και ο άντρας της μπορούσαν να την διώξουν απ' το σπίτι, χωρίς να έχει κανένα δικαίωμα σ' αυτό το σπίτι.

**Κα Στεφανίδου:** Και δεν είχε και μόνιμη εργασία η αδερφή σας. Δεν είχε μόνιμη εργασία. Δηλαδή δεν ήτανε διορισμένη κάπου να έχει, ήταν οικονομικά εξαρτημένη διότι ήτανε σολίστ στο πιάνο και οι γονείς της και ο πατέρας της

**Κος Αλεξόπουλος:** Οι γονείς της. Οι γονείς της και ο πατέρας της.

**Κος Καραϊβάζ:** Δούλευε και σ' ένα ωδείο στου Παπάγου παλιότερα.

**Κος Αλεξόπουλος:** Ναι, ήτανε βιρτουόζα στο είδος της.

**Βασιλική:** Παλιότερα δούλευε σε κάποια ωδεία πριν πολλά χρόνια (:).

**Κα Στεφανίδου:** Άρα στην ουσία ήταν μία γυναίκα η οποία ήτανε εξαρτημένη και λόγω των δύο παιδιών, τώρα δεκαπέντε μηνών μωρό, πως να το ζήσεις,

**Βασιλική:** Ακριβώς.

**Κα Στεφανίδου:** Ήτανε εν μέρει εξαρτημένη από αυτό τον άνθρωπο. Για να μην ακουστεί άσχημο που λέμε το σπίτι, ήθελε το σπίτι, προσπαθούσε να βρει ένα τρόπο να μείνει στο σπίτι με τα δύο παιδιά της και να μη βρεθεί στο δρόμο.

**Βασιλική:** Προσπαθούσε να κατοχυρωθεί. Ακριβώς.

**Κος Αλεξόπουλος:** Εάν αύριο την έδιωχνε ο άντρας της. Μια επικαρπία ζήτησε. Όχι το ίδιο το σπίτι.

**Βασιλική:** Πριν δύο χρόνια κυρία Στεφανίδου ο άντρας της ένα ωραίο βράδυ παίρνει το παιδί και φεύγει κι εξαφανίζεται για ένα βράδυ και η αδερφή μου χάνει το παιδί της για ένα ολόκληρο βράδυ υποστηριζόμενος ότι εγώ θέλω να σε χωρίσω και θέλω να σου πάρω και το παιδί. Γιατί εσύ δεν έχεις περιουσία να ζήσεις το παιδί και δεν έχεις σπίτι να στεγάσεις το παιδί. Υποτίθεται ότι λύθηκαν όλα αυτά τα προβλήματα, που βέβαια δε λύνονται αυτά τα προβλήματα έτσι εύκολα, τα ξαναβρίσκει το ζευγάρι, γίνεται και το δεύτερο παιδάκι και από κει κι έπειτα δεν υπήρχε πάλι καμία εξασφάλιση για την αδερφή μου. Όταν λοιπόν η αδερφή μου του έκανε κουβέντα ότι πρέπει κι εγώ κάπως να είμαι εξασφαλισμένη με τα δύο παιδιά γιατί ανά πάσα στιγμή εσύ μπορείς να μου πεις ότι πρέπει να χωρίσουμε.

**Κος Τάρτης:** Με ενοχλεί, δεν μπορώ να ακούω για οικονομική εξασφάλιση μέσα, δηλαδή εδώ, συγχωρείστε με αλλά είμαι υποχρεωμένος να αντιδράσω.

**Κα Στεφανίδου:** Ειδικά μέσα στο γάμο κιόλας είναι τραγικό.

**Κος Τάρτης:** Δεν μπορώ. Τόση ώρα να σας ακούω να μιλάτε για οικονομική εξασφάλιση και πραγματικά μ' ενοχλεί. Μ' ενοχλεί γιατί περνάμε ένα άλλο μήνυμα αυτή τη στιγμή.

**Βασιλική:** Υπήρχε πρόβλημα στέγης να σας πω. Αν ο κύριος ήθελε να διώξει

**Κος Τάρτης:** Αντιλαμβάνεστε όμως ότι

**Βασιλική:** Δεν καταλαβαίνω γιατί σας ενοχλεί. Όταν έχει δυο παιδιά μία γυναίκα εννοείται ότι ο άντρας της πρέπει να τη στηρίζει οικονομικά και εννοείται ότι η γυναίκα δικαιούται έστω μία καρέκλα από αυτό το σπίτι. Να κάτσει μαζί με τα παιδιά της. Το καταλαβαίνετε νομίζω αυτό. Δεν καταλαβαίνω γιατί σας ενοχλεί η οικονομική διασφάλιση.

**Κος Τάρτης:** Θα σας πω γιατί μ' ενοχλεί. Δε νομίζω ότι. Ακούστε με (2φ). Θα σας πω γιατί (2φ). Γιατί δεν είναι αυτή τη στιγμή, δεν είναι η στιγμή κατάλληλη να βγάλουμε προς τα έξω ότι η αδερφή σας είχε κάποιες οικονομικές απαιτήσεις απέναντι στην οικογένεια του συζύγου της. Έτσι όπως το ακούω,

**Βασιλική και Κος Αλεξόπουλος μαζί:** Καμία απαίτηση.

**Κα Στεφανίδου:** Όχι το αντίθετο λέει. Συγγνώμη. Όχι είτε το αντίθετο.

**Βασιλική:** (;) είναι υποχρεωμένο το κράτος να καλύπτει οικονομικά τις γυναίκες που έχουν δύο παιδιά

**Κα Στεφανίδου:** Είπε ότι. Όταν τη ρώτησα αν ήταν ο βίος, ο έγγαμος βίος ανθόσπαρτος, εξήγησε ότι της είχαν κάνει εξώδικο

**Κος Αλεξόπουλος:** Η πεθερά της.

**Κος Τάρτης:** Είπε λοιπόν ότι αισθανόταν ανασφαλής η αδερφή της.

**Κα Στεφανίδου:** Και ότι υπήρχαν παλαιότερα κάποιες οικονομικές διεκδικήσεις.

**Κος Αλεξόπουλος:** Όχι να ζητήσει το σπίτι. Συγγνώμη. Όχι να ζητήσει το σπίτι.

**Βασιλική:** Να μην την διώξουν από το σπίτι με δύο παιδιά. Είναι πάρα πολύ (;) αυτό που λέω.

**Κος Τάρτης:** Το αντιλαμβάνομαι αυτό που λέτε αλλά θυμάμαι και το ρεπορτάζ του κυρίου Καραϊβάζ. Τα όσα είπε προηγουμένως ο κύριος Καραϊβάζ. Και το συνδυάζω

αν θέλετε και με την απολογία που άκουσα προηγουμένως. Γιατί μ' αυτά που ακούω τώρα, ουσιαστικά, εμμέσως πλην σαφώς, κατά ένα μέρος, επιβεβαιώνουνε σ' ένα κομμάτι την απολογία. Γιατί θυμηθείτε τι είπε ο κύριος Καραϊβάζ. Ότι υπήρχε ένα θέμα με την επικαρπία κατά 50%. Είναι στην απολογία του κατηγορουμένου.

**Βασιλική:** Το 50% δεν αναφέρθηκε ποτέ. Η αδερφή μου ήθελε τα νόμιμα δικαιώματα όπως κάθε γυναίκα που έχει δύο παιδιά. (μιλούν όλοι μαζί και ακούγονται φράσεις που δε διακρίνονται ακριβώς).

**Κα Στεφανίδου:** Καλά, να σας πω κάτι; Υπάρχουνε δύο αναγνώσεις του θέματος και εμείς δε θα επιλέξουμε καμία απ' τις δύο.

**Κος Τάρτης:** Γι' αυτό λέω μ' ενοχλεί. Μ' αυτή την έννοια μ' ενοχλεί. Όχι προσωπικά.

**Κα Στεφανίδου:** Η μία λέει ότι διεκδικούσε το σπίτι μου στην ομολογία του. Διεκδικούσε το σπίτι μου και έγινε, μεταμορφώθηκε σ' ένα τέρας που πήγε να με σκοτώσει, είναι η μία πλευρά,

**Βασιλική:** Το τέρας (;)

**Κα Στεφανίδου:** Η άλλη πλευρά όμως, και εμείς δεν υποστηρίζουμε καμία απ' τις δύο, θα μπορούσε να υποστηρίξει ότι

**Κος Τάρτης:** Ακριβώς αυτό είπα κυρία Στεφανίδου. Γι αυτό ενοχλήθηκα.

**Κα Στεφανίδου:** Η άλλη πλευρά θα μπορούσε να υποστηρίξει ότι δεν μπορούσε να την ξεφορτωθεί την μάνα των παιδιών του και τη σκότωσε για τις οικονομικές διαφορές. Άρα έχει δύο αναγνώσεις. Έχει και αυτή και την άλλη. Ας μην λοιπόν εμείς επιλέξουμε καμία, καμία, και να προχωρήσουμε (;)

**Κος Ταουξής:** Ας συμφωνήσουμε ν' αλλάξουμε θέμα συζήτησης, έχουμε άλλα μηνύματα να δώσουμε στον κόσμο, στους τηλεθεατές, από τις οικονομικές διαφορές. Και αν μου επιτρέπετε εγώ έχω δυο ερωτήσεις στην Βάσω, με τον πόνο που την διακατέχει. Δεχθείτε τα συλλυπητήρια μας, όλων μας, πραγματικά μου προκαλεί κατάπληξη, έχω δει εκατοντάδες ζευγάρια να διαπληκτίζονται, να μην περνάνε καλά στο γάμο τους και όταν έρχεται η ώρα που έρχεται ένα παιδί στον κόσμο, αυτή είναι η πιο ευλογημένη στιγμή της ζωής ενός ζευγαριού.

**Κος Ταουξής:** Ήρθε λοιπόν ένα μωρό δεύτερο να επισφραγίσει την ευτυχία τους και έχουμε ένα τέτοιο τραγικό, οικτρό αποτέλεσμα; Και είπε ο θείος πριν την τσιμέντωση την κοπέλα; Την τσιμέντωσε; Αυτά που βλέπουμε δηλαδή στους κινηματογράφους και στις ταινίες και τους σίριαλ κίλλερς στις πιο οικτρές εκδοχές της ανθρώπινης δραστηριότητας να το ζούμε κάθε μέρα πια στην αυλή μας, στα πόδια μας δίπλα; Στη διπλανή μας πόρτα, στη γειτονιά μας, στη συγκοινωνία μας;

**Βασιλική:** Απλά εγώ λυπάμαι που δε φαίνεται το πρόσωπο του δολοφόνου.

**Κος Ταουξής:** Και μάλιστα λέτε και μας διαβεβαιώνετε κατ' επανάληψιν ότι δεν τίθεται θέμα ψυχολογικού προβλήματος;

**Βασιλική:** Βεβαίως όχι.

**Κος Ταουξής:** Αυτό θέλω να ακούσουμε ...και το τελευταίο που πρέπει να μας το πείτε για να το κατανοήσουμε γιατί εμείς δεν την ξέρουμε την υπόθεση, δεν ασχολιόμαστε επαγγελματικά, εμείς ήρθαμε να δώσουμε ας πούμε την κοινωνιολογική, κοινωνική και πολιτική άποψη που μπορούμε να εκθέσουμε δυο δικηγόροι ... πόσες μέρες γινότανε αυτό το πιγκ-πονγκ την έχω χάσει, κλαίω, την αναζητώ, την ψάχνω, πάω στον ντετέκτιβ, πάω στην αστυνομία, πάω στην οικογένεια του θύματος, αυτά θέλουμε να μας πείτε.

**Κος Αλεξόπουλος:** Οχτώ μέρες.

**Βασιλική:** Εγώ δεν έχω κάτι άλλο να πω, λυπάμαι που δεν βλέπω το πρόσωπο του δολοφόνου στην τηλεόραση. Λυπάμαι πάρα πολύ ειλικρινά.

...



**Κος Αλεξόπουλος:** ... Βασούλα να σου πω κάτι; Και μένα μου απαγορέψανε να πω του πατέρα του το όνομα. Ο οποίος αυτός ο πατέρας εγέννησε ένα τέρας. Ένα δολοφόνο. Αυτός ο πατέρας. Ο επιστήμονας.

**Βασιλική:** Λυπούμαι και τον πατέρα που γέννησε έναν τέτοιο άνθρωπο. Συλλυπούμαι ακόμα και τον πατέρα που γέννησε έναν τέτοιο άνθρωπο.

**Κος Αλεξόπουλος:** Να μην τον λυπάσαι τον πατέρα. Γιατί αυτός έσπειρε.

Στη συνέχεια παίρνουν το λόγο οι υπόλοιποι καλεσμένοι. Ο κύριος Τσούκαλης αναλύει τα στοιχεία που δημιούργησαν αμφιβολίες για τα γεγονότα. Η κυρία Πρελορέντζου αναλύει κάποια ψυχολογικά αίτια του δράματος και ο κύριος Πιπερόπουλος τις κοινωνιολογικές προεκτάσεις. Αναρωτιέται γιατί πρέπει να εμφανίζεται το πρόσωπο της εκλιπούσας και όχι του δολοφόνου. Ο κύριος Μυλωνάκης θεωρεί ότι πρέπει να συνεχιστεί η έρευνα η οποία θα δείξει την παθολογία, τη συμβατότητα που υπήρχε μέσα στην οικογένεια και στο τέλος εάν από όλα αυτά αποδεικνυόταν ότι υπάρχει ψυχική υγεία.

Από τον κύριο Τάρτη ακολουθεί η παρατήρηση ότι η ομολογία δε σημαίνει ότι αυτός που ομολόγησε είναι απαραίτητα και ο δράστης με παράδειγμα την υπόθεση Παγκρατίδη, ενώ ο κύριος Ταουξής υποστηρίζει ότι πρέπει να εμφανίζεται το πρόσωπο ορισμένων ειδικών εγκληματιών για την προστασία της κοινωνίας.

## **B. Κατά την διάρκεια της εκπομπής της 25-9-08 προβλήθηκαν τα εξής:**

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** Φίλες και φίλοι, καλό σας μεσημέρι! «Αξίζει να το δεις» και σήμερα κοντά σας, δίνοντας συνέχεια σε ένα θέμα, το οποίο έχει συγκλονίσει το πανελλήνιο, έχει συγκλονίσει την κοινή γνώμη. Μιλάμε για τη δολοφονία της άτυχης τριάντα εξάχρονης μουσικού, σολίστ στο πιάνο, μητέρας δύο παιδιών, από τον καθηγητή μουσικής σύζυγό της, ο οποίος τη δολοφόνησε και στη συνέχεια- αυτό το οποίο πραγματικά μας έχει συγκλονίσει ακόμη περισσότερο είναι ο τρόπος που ενήργησε αμέσως μετά τη δολοφονία, ο τρόπος δηλαδή που έθαψε το πτώμα απέναντι από το σπίτι του, σε ένα αλσύλλιο στη Φιλοθέη, ο τρόπος που προσπάθησε να παραπλανήσει την οικογένεια της συζύγου του και τους συγγενείς.

*Η οθόνη επιμερίζεται στα δύο και στο δεξί της μέρος προβάλλεται η εικόνα της δολοφονηθείσας.*

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** Θα κουβεντιάσουμε το θέμα αυτό παρακάμπτοντας σήμερα τις ανατριχιαστικές λεπτομέρειες του εγκλήματος. Δώσαμε κάποια στοιχεία εχθές. Είναι κι αυτό κομμάτι του αστυνομικού ρεπορτάζ. Δεν είναι όμως αυτό το ζήτημά μας, το ζήτημα της σημερινής εκπομπής. Θα συνδυάσουμε το θέμα αυτό σήμερα με την έναρξη της δίκης στη Θεσσαλονίκη για την υπόθεση Άλεξ. Ξέρετε έχουν κάποια κοινά στοιχεία αυτές οι υποθέσεις-θα σας εξηγήσω τι εννοώ. Δυστυχώς η εγκληματικότητα αυξάνεται. Βλέπουμε ολοένα και περισσότερα παιδιά, παιδιά, ανθρώπους νεαρότερης ηλικίας να διαπράττουν εγκληματικές ενέργειες. Ευτυχώς δεν έχουμε τα ποσοστά της εγκληματικότητας που έχουν άλλες χώρες της Ευρώπης. Αυξάνονται ωστόσο και τα ποσοστά εγκληματικότητας και στην Ελλάδα. Βλέπουμε επιφανείς ανθρώπους, ανθρώπους, οι οποίοι είναι, έχουν το βαρύ έργο της διάπλασης της προσωπικότητας των παιδιών μας στα σχολεία. Περιμένουμε από ένα καθηγητή, που του στέλνουμε το παιδί μας, που του εμπιστευόμαστε το παιδί μας στο σχολείο, να έχει μια άλλη συμπεριφορά. Δεν περιμένουμε από έναν άνθρωπο, ο οποίος διδάσκει σε παιδιά να δολοφονεί τη γυναίκα του, να τη θάβει σε ένα αλσύλλιο απέναντι και την άλλη μέρα το πρωί, σαν κύριος, να πηγαίνει να διδάξει μουσική, ευαισθησία δηλαδή, καλλιέργεια στα παιδιά μας. Έτσι λοιπόν έχουν τα δύο αυτά θέματα πολλαπλές κοινωνικές προεκτάσεις, τις οποίες θα κουβεντιάσουμε σήμερα.

*Προχωρά στην παρουσίαση των καλεσμένων της εκπομπής:*

- κ. Γιώργος Καραϊβάζ- αστυνομικός συντάκτης της εκπομπής
- κ. Δημήτρης Σούρας- ψυχίατρος
- κ. Θεόφραστος Οικονομίδης- δήμαρχος Φιλοθέης
- κ. Κυριάκος Μπαμπατζίδης- διδάκτωρ εγκληματολογίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης
- κ. Νίκος Φακιολάς- Δ/τής Ερευνών Ε.Κ.Κ.Ε. πανεπιστημιακός
- κ. Παναγιώτης Βλάσης- δικηγόρος
- κ. Δημήτρης Σακάλογλου- δικηγόρος

Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ακόλουθη λεζάντα, η οποία δεσπόζει για το μεγαλύτερο μέρος της εκπομπής: ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΣΟΛΙΣΤ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Ακούγονται διάφορα σχόλια από τους παριστάμενους για το σοκ που προκάλεσε αυτή η αποτρόπαια πράξη στην τοπική κοινωνία της Φιλοθέης, την έλλειψη συναισθηματικής ωριμότητας του δράστη να διαχειριστεί τις οικογενειακές του υποθέσεις και κατά πόσο αυτό κρίνεται επικίνδυνο καθώς ήταν εκπαιδευτικός που ερχόταν σε καθημερινή επαφή με παιδιά. Έγινε εξίσου αναφορά στον αντίκτυπο που έχει υπόθεση και στην οικογένεια του δράστη, ο πατέρας του οποίου είναι επιφανής πανεπιστημιακός.

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** Να δούμε ένα βίντεο με τα νεότερα στοιχεία της υπόθεσης αυτής. Σε λίγο το τελευταίο αντίο στην αδικοχαμένη Παναγιώτα, σε λίγο απ' το κοιμητήριο της Αγίας Παρασκευής. Δεν θα δείξουμε εικόνες από την κηδεία, σεβόμενοι βεβαίως τον πόνο των συγγενών, εικόνες οδύνης δεν θα προβληθούν από την εκπομπή, αλλά σε λίγο να σας ενημερώσουμε ότι είναι το τελευταίο αντίο στο κοιμητήριο της Αγίας Παρασκευής για την άτυχη κοπέλα. Πάμε να δούμε το βίντεο και σε λίγο περισσότερα.

*Εκκινεί βίντεο. Σε πρώτο πλάνο η αποδημήσασα εις Κύριον, ντυμένη νύφη. Πάνω στη φωτογραφία της δεσπόζει η ακόλουθη λεζάντα: «θαμμένη στο πάρκο της γειτονιάς η καθηγήτρια». Ακολουθούν διάφορα δημοσιεύματα με ανάλογους τίτλους από εφημερίδες ενώ η εκφωνήτρια του ρεπορτάζ σχολιάζει:*

**Εκφωνήτρια:** Σοκ και φρίκη έχουν προκαλέσει οι ανατριχιαστικές λεπτομέρειες του αποτρόπαιου εγκλήματος στη Φιλοθέη, το κουβάρι του οποίου σιγά-σιγά ξετυλίγεται. Ο τριάντα εξάχρονος καθηγητής μουσικής γνωστού σχολείου των βορείων προαστίων ομολόγησε προχθές το απόγευμα, ότι σκότωσε τη σύζυγό του Παναγιώτα Μαζαράκη, επίσης καθηγήτρια μουσικής και μητέρα δύο ανήλικων παιδιών, ηλικίας πέντε ετών και δεκαπέντε μηνών και στη συνέχεια ακολουθώντας μία διαδρομή φρίκης, κατά την οποία μετέφερε το πτώμα της στο πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου του, την έθαψε στο πάρκο Πικιώνη της Φιλοθέης, επιστρέφοντας μάλιστα δύο μέρες μετά για να τιμεντώσει το σημείο, όπου είχε θάψει το πτώμα, ώστε να μην είναι δυνατόν να ανευρεθεί.

Στην οθόνη προβάλλεται το συγκεκριμένο σημείο του πάρκου και το βίντεο συνεχίζεται με εναλλαγή δημοσιευμάτων από εφημερίδες για το θέμα και φωτογραφιών της θανούσης υπό υποβλητική μουσική. Η εκφωνήτρια του ρεπορτάζ συνεχίζει:

**Εκφωνήτρια:** Η νεκροτομή έδειξε ότι τα χτυπήματα στο κεφάλι και το θώρακα δεν ήταν θανατηφόρα, ενώ νεότερες πληροφορίες σχετικά με το αν ο θάνατος οφείλεται σε πνιγμό αναμένονται από τις ιστολογικές εξετάσεις. Ο καθηγητής στην προχθεσινή ομολογία του σύμφωνα με πληροφορίες ως προς τα πραγματικά περιστατικά της 16<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου, οπότε και η γυναίκα του εξαφανίστηκε, είχε υποστηρίξει:

Προβάλλεται μια φιγούρα ανδρός καλυμμένη με τεχνικό τρόπο, ενώ οι φερόμενες ως δηλώσεις του άνδρα αναγράφονται επί της οθόνης κι εκφωνούνται παράλληλα. Στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλεται η παρακάτω λεζάντα: ΤΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕ Ο ΔΡΑΣΤΗΣ

**Εκφωνητής:** Αυτή με χτυπούσε ενώ εγώ καθόμουν σκυμμένος σε ένα παιδικό καρεκλάκι στην κουζίνα. Ανέβηκα στο υπνοδωμάτιο και έκλαιγα. Κάποια στιγμή, την είδα να μπαίνει. Προσπάθησε να με χτυπήσει με το μαχαίρι. Απέφυγα το χτύπημα, πήρε το σίδερο από τη σιδερώστρα και με αυτό τη χτύπησα στο κεφάλι. Δεν έβγαλε πολύ αίμα. Τότε μου είπε, τι είναι αυτό που έκανες; Θα πας φυλακή. Προσπάθησε να με χτυπήσει και τότε εγώ την ξαναχτύπησα με το σίδερο και μετά με τα χέρια. Έπεσε κάτω και ήταν σαν λιπόθυμη.

*Μεσολαβεί η προβολή μιας σκηνής με τους γονείς της θανούσης να απαντούν σε κάποιο δημοσιογράφο:*

- **Δημοσιογράφος:** Δεν σας έλεγε η κόρη σας τίποτα;
- **Μητέρα της θανούσης:** Μας έλεγε ότι δεν ήταν ευτυχισμένη.

*Το βίντεο συνεχίζεται με εναλλαγή εικόνων της θανούσης και του πάρκου όπου κατάληξε το πτώμα της ενώ επανέρχεται στο κάτω μέρος της οθόνης η λεζάντα: ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΣΟΛΙΣΤ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ*

**Εκφωνήτρια:** Αρχικά ο καθ' ομολογία δράστης πέταξε το πτώμα της άτυχης κοπέλας σε κάδους σκουπιδιών στην Παιανία. Εν συνεχεία το μετάνιωσε και το τοποθέτησε ξανά στο πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου του.

*Επαναφορά στις φερόμενες ως δηλώσεις του δράστη, οι οποίες αναγράφονται επί της οθόνης και εκφωνούνται παράλληλα. Στο κάτω μέρος της οθόνης επισημαίνεται: ΤΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕ Ο ΔΡΑΣΤΗΣ*

**Εκφωνητής:** Η πιο ανατριχιαστική στιγμή ήταν όταν γύρισε η μητέρα μου με τα παιδιά από το πάρκο, και τα είδα στην αυλή ξέροντας ότι η Παναγιώτα μου ήταν στο πορτ-μπαγκάζ. Δεν ήθελα τα παιδιά μου τώρα που έχασαν τη μητέρα τους, να έχαναν κι εμένα.

*Παρεμβάλλεται ένα πλάνο με τον πατέρα της δολοφονηθείσας:*

**-Πατέρας της δολοφονηθείσας:** Την είχε δολοφονήσει κι ερχόταν εδώ με τα παιδιά του κι έπαιζε.

*Το βίντεο συνεχίζεται με εικόνες της θανούσης και του εν λόγω πάρκου:*

**Εκφωνήτρια:** Αφού περιπλανήθηκε σε διάφορες περιοχές την έθαψε τελικά στο πάρκο απέναντι από το σπίτι τους.

*Και πάλι ακολουθούν αναγραφόμενες επί της οθόνης κι εκφωνούμενες παράλληλα οι φερόμενες ως δηλώσεις του δράστη:*

**Εκφωνητής:** Έφτιαξα τσιμέντο σε ένα καροτσάκι, έριξα μια στρώση από πάνω της και μετά έριξα ξανά χώμα.

**Εκφωνήτρια:** Το άλλοτε ευτυχισμένο ζευγάρι μετρούσε δεκαοχτώ χρόνια γνωριμίας. Κάποτε, όπως υποστηρίζει η οικογένεια της καθηγήτριας, η σχέση τους ήταν καλή. Τον τελευταίο καιρό όμως, όπως λένε, ήταν εμφανές ότι το ανδρόγυνο περνούσε σοβαρή κρίση.

*Και πάλι παρεμβάλλεται στιγμιότυπο με τους γονείς της θανούσης:*

- **Πατέρας της δολοφονηθείσας:** Τη ζήλευε.
- **Μητέρα της δολοφονηθείσας:** Τη ζήλευε. Τη σκότωσε.
- **Πατέρας της δολοφονηθείσας:** Τη ζήλευε. Επειδή του είπε ότι δεν σε θέλω, τη σκότωσε για να μην την πάρει άλλος.
- **Μητέρα της δολοφονηθείσας:** Τη σκότωσε και τη ζήλευε.
- **Πατέρας της δολοφονηθείσας:** Το κάθαρμα.

*Με δεσπόζουσα την εικόνα της θανούσης επί της οθόνης συνεχίζεται το βίντεο:*

**Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ:** Ο τραγικός πατέρας της άτυχης Παναγιώτας θυμάται χαρακτηριστικά ότι η κόρη του είχε αρχίσει σιγά-σιγά να μαραζώνει.

**- Πατέρας της δολοφονηθείσας:** Εγώ την έβλεπα να αδυνατίζει και τη ρώταγα γιατί, Γιωτούλα μου; Αδυνατίζεις συνέχεια, της είπα. Ε, λέει τρώω, αλλά δε, δεν μπορώ να παχύνω. Τρώω, λέει, κανονικά.

ΛΕΖΑΝΤΑ: ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΣΟΛΙΣΤ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

**Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ:** Ο θείος της άτυχης Παναγιώτας μιλώντας χθες στην εκπομπή, είχε υποστηρίξει:

**-Θείος της θανούσας:** Οι σχέσεις τους στην αρχή, γνωριζόντουσαν δεκαοχτώ χρόνια.

**-κα Ταττιάνα Στεφανίδου:** Τόσα πολλά!

**-Θείος της θανούσας:** Δεκαοχτώ χρόνια. Ήταν καλές, πάρα πολύ καλές. Αυτό ήταν έτσι λίγο πλουσιόπαιδο, αλλά κακομαθημένο που λέμε, με τα χατίρια πιο πολλά της μάνας, της μάνας. Ε, την αγάπησε, δεν την αγάπησε; Εγώ λέω αυτό απεδείχθη ότι τη μισούσε αυτήν την κοπέλα, τη μίσησε στο τέλος γιατί ήταν καλύτερή του. Καλύτερή του ως πιανίστρια.

Στο σημείο αυτό στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται κινούμενο banner που αναγράφει: ΣΕ ΛΙΓΟ: ΕΙΚΟΝΕΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΑΤΥΧΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ, ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟ ΤΗΣ, ΣΕ ΠΑΛΙΕΣ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

**Εκφωνήτρια του ρεπορτάζ:** Η αδελφή του θύματος Βασιλική σε μία παρέμβαση καταπέλτη, που έκανε στη χθεσινή εκπομπή, ξεσπώντας την οργή και τον πόνο της υποστήριξε:

Παρουσιάζεται απόσπασμα της προηγούμενης εκπομπής. Στην οθόνη δεσπόζει νυφική φωτογραφία της θανούσας ενώ ο θείος της φαίνεται να συνηγορεί στα λεγόμενα της ανιψιάς του.

**Αδελφή της δολοφονηθείσας(σε τηλεφωνική συνομιλία):** Ε, δεν καταλαβαίνω γιατί δείχνετε τη φωτογραφία της αδελφής μου που έχει πεθάνει και δεν δείχνετε τη φωτογραφία του δολοφόνου που όλοι πρέπει να ξέρουμε ποιος σκότωσε την αδερφή μου. Παρακαλώ πολύ, έκκληση όλης της οικογένειάς μου, να φανεί η φωτογραφία αυτού του δολοφόνου, και όχι ψυχασθενής δολοφόνος, του καθαρώς δολοφόνου. Αυτό πρέπει να τονίσουμε. Η αδερφή μου ήταν σαράντα κιλά. Την είχε καταντήσει σαράντα κιλά με την κατάθλιψη. Ένα χαστούκι να της έδινε και πέφτει κάτω. Την έσφαξε, την έπνιξε, την έριξε στο χώμα στα τριάντα έξι της χρόνια. Είναι παράλογο να μη φαίνεται το πρόσωπο αυτού του στυγερού δολοφόνου, του ψεύτη, που χρόνια τη μισούσε, ενώ ... θα τον σκοτώσουμε με τα ίδια μας τα χέρια. Αυτό το αγγελικό πρόσωπο, όπως λένε όλοι απ' το σχολείο του. Που τρέχανε ουρές, τρέχανε ουρές οι γονείς, να τον συγχαρούνε. Ποτέ δεν είχε δείξει ότι είχε ψυχολογικά προβλήματα. Ποτέ. Εκείνη τη στιγμή τον θόλωσε η ζήλια, γιατί η αδελφή μου ήθελε να τον χωρίσει πιθανότατα, και πολύ καλά θα του έκανε γιατί υπέφερε μαζί του τα τελευταία χρόνια. Ποτέ δεν είχε ασκήσει βία επάνω της, για να 'χουμε κάποιο, κάποια βάση, να πούμε ότι πρέπει να σηκωθεί να φύγει. Ποτέ δεν είχε ασκήσει βία επάνω της. Εκείνη τη στιγμή όμως που το έκανε, το έκανε.

Και πάλι σε πρώτο πλάνο φωτογραφίες της θανούσας και πηχναίοι τίτλοι εφημερίδων.

**Εκφωνήτρια:** Συγκλονισμένη από τον άδικο χαμό της αδερφής της αυτό που την εξοργίζει πιο πολύ είναι το γεγονός ότι ο καθηγητής όπως ισχυρίζεται προσπάθησε προκλητικά να τους παραπλανήσει.

Συνεχίζεται η προβολή αποσπασμάτων από την προηγούμενη εκπομπή.

**Αδελφή της δολοφονηθείσας:** Επί μία εβδομάδα μας κοροΐδευε. Μας ζητούσε ιδιωτικούς ντετέκτιβ, μας πήρε στην αστυνομία. Η μητέρα του πιθανότατα να τον κάλυπτε, όταν εγώ έπαιρνα τηλέφωνα τα βράδια και το σήκωνε εκείνη κι εκείνη τη στιγμή εκείνος έθαβε την αδερφή μου στο απέναντι πάρκο που πήγαινε τα παιδιά του

όλες τις επόμενες ημέρες να παίζουνε και το σκύλο του. Πιθανότατα μπορεί και ο σκύλος του να έβρισκε το πτώμα της αδερφής μου. Πώς ένας ψυχοπαθής μπορεί και μεγαλώνει τα παιδιά του, βάζει τσιμπιδάκια ροζ στην κορούλα του και λέει θα γυρίσει η μανούλα σου, αγάπη μου. Ρωτάει ο γιος του, πού είναι η μανούλα; Έχει πάει για συναυλία, είτε, η μανούλα, αγάπη μου. Πώς μπορεί και δίνει νορμάλ απαντήσεις; Πώς μπορεί εμένα να με παίρνει τόσα τηλέφωνα, μα τόσα τηλέφωνα, να δούμε τι θα κάνουμε για την αδερφή σου. Αχ, να προσέχεις! Είσαι σε κατάσταση εγκυμοσύνης και συ. Πρέπει να προσέχεις, πρέπει να κάνεις αυτό. Ο άνθρωπος είναι δολοφόνος. Τα είχε σχεδιάσει όλα...

*Απότομα διακόπτονται τα λεγόμενα της αδερφής της θανούσης και προβάλλεται εικόνα από το πάρκο όπου την έθαψε ο άντρας της ακολουθούμενη από πηχυαίους τίτλους εφημερίδων για την υπόθεση. Συνεχίζεται η προβολή αποσπάσματος από την προηγούμενη εκπομπή όπου αναφέρονται από την αδερφή και το θείο της θανούσης λεπτομέρειες για τη συμπεριφορά του κατηγορουμένου ως δολοφόνου άντρα της μετά την πράξη του- συγκεκριμένα κάποιες προσπάθειές του μέσω ψεύτικων μηνυμάτων στον τηλεφωνητή να παραπλανήσει τους συγγενείς της θανούσης. Σε πρώτο πλάνο εκ νέου φωτογραφίες της θανούσης και το ρεπορτάζ συνεχίζεται.*

**Εκφωνήτρια:** Όπως υποστήριξε η αδερφή της άτυχης κοπέλας η πρώην ευτυχισμένη σχέση του ζευγαριού εξελίχθηκε σε πόλεμο από την οικογένεια του καθηγητή προς την αδερφή της.

**Αδελφή της δολοφονηθείσας:** Τον είχε αγαπήσει η αδερφή μου πάρα πολύ, είχε πιστέψει σ' αυτόν, είχανε κάνει μια σχέση μεγάλη, με το που κάνανε το παιδί τους ήταν πολύ ευτυχισμένοι, απλά ποτέ ο γαμπρός μου δεν κάλυψε οικονομικά την αδερφή μου. Κατοχυρώνει οικονομικά, όχι δεν κάλυπτε. Δηλαδή όταν έχεις ένα παιδί και η επικαρπία είναι στην πεθερά κι όπως καταλαβαίνετε ανά πάσα στιγμή η πεθερά μπορεί να διώξει την κοπέλα μαζί με το παιδί απ' το σπίτι της, λέγοντας ότι θέλει να νοικιάσει το σπίτι.

**-Θεός της θανούσης:** Αυτό που σου έλεγα. Παρείσακτη την έλεγε

**Αδελφή της δολοφονηθείσας:** Αυτό ακριβώς έγινε πριν δύο χρόνια. Θέλανε να της κάνουν ένα εξώδικο, να τη διώξουν απ' το σπίτι, όπως και την έδιωξαν. Έκανε τρεις μετακομίσεις η αδερφή μου μαζί με ένα παιδί μέσα σ' ένα καλοκαίρι, λέγοντας αυτός ότι θέλω να τους χωρίσω, δεν μπορώ.

*Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με τις δηλώσεις του κυρίου Γιώργου Τσούκαλη, ιδιωτικού ερευνητή, τον οποίο προσέλαβε ο καθ' ομολογία δράστης για την έρευνα της υπόθεσης της δήθεν εξαφανισμένης του γυναικάς. Αναφέρεται σε λεπτομέρειες των αντιδράσεων του δράστη και της υπόλοιπης οικογένειας της θανούσης και στα συμπεράσματα που έβγαλε σχετικά με το ποιόν της οικογένειάς της. Τέλος του βίντεο. Ακολουθεί απευθείας σύνδεση με το σπίτι της οικογένειας.*

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** Πριν συνεχίσουμε θα συνδεθούμε με το σπίτι της οικογένειας, απ' όπου πριν από λίγο αναχώρησε η σωρός της τριάντα εξάχρονης Παναγιώτας. Είναι ο Πάνος Παπαϊωάννου εκεί. Πάνο!

**κ. Πάνος Παπαϊωάννου:** Καλησπέρα, Τατιάνα. Μάρτυρες των πιο σπαρακτικών σκηνών γίναμε εδώ πριν από λίγο στο πατρικό της τριάντα εξάχρονης Παναγιώτας Μαζαράκη, όταν η σωρός της αναχώρησε για το κοιμητήριο της εκκλησίας του Προφήτη Ηλία. Συγγενείς και φίλοι μαζεύοντας όλο το ψυχικό τους απόθεμα που τους είχε μείνει βγήκαν να αποχαιρετίσουν την αγαπημένη τους Παναγιώτα και να τη συνοδεύσουν στην τελευταία της κατοικία. Συγκλονιστική, πρέπει να ομολογήσουμε, ήταν η σκηνή, που η μάνα πλησίασε τη σωρό της αγαπημένης της κόρης και της φώναζε να βγει έξω. Όλοι εδώ στη γειτονιά έχουν να πουν τα καλύτερα λόγια για την Παναγιώτα. Αυτό που επικρατεί είναι ένα τεράστιο γιατί, Τατιάνα.

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** Μάλιστα. Πάνο Παπαϊωάννου, να σ' ευχαριστήσουμε. Επαναλαμβάνω ότι δεν θα μεταδώσουμε εικόνες από το σπίτι ή από το κοιμητήριο, σεβόμενοι τον πόνο της οικογένειας Μαζαράκη αυτήν την ώρα.

*Διαφημιστικό διάλειμμα. Επαναφορά στην εκπομπή με την κυρία Τατιάνα Στεφανίδου, η οποία επαναλαμβάνει το θέμα της σημερινής της εκπομπής κι ακολουθεί ανάλυση της υπερασπιστικής γραμμής του κατηγορουμένου και τα τελευταία νέα του αστυνομικού ρεπορτάζ για την υπόθεση από τον αστυνομικό συντάκτη της εκπομπής κ. Γιώργο Καραϊβάζ. Αναλύονται οι λεπτομέρειες της αποκάλυψης του τόπου, όπου βρισκόταν το πτώμα και περιγράφεται η διαδρομή που ακολούθησε ο δολοφόνος στην προσπάθειά του να κρύψει το πτώμα καθώς επίσης επισημαίνεται ότι τα εν λόγω στοιχεία δεν είναι δυνατόν να επαληθευτούν είτε να διαψευστούν λόγω παρέλευσης μεγάλου χρονικού διαστήματος από τα γεγονότα. ΛΕΖΑΝΤΑ: «Ο ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ ΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ». Παράλληλα προβάλλεται κινούμενο banner στο κάτω μέρος της οθόνης που αναγράφει: «ΣΕ ΛΙΓΟ: ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΜΕΣΩ ΕΝΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΝ ΑΤΥΧΗ 36ΧΡΟΝΗ ΣΟΛΙΣΤ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΓΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟ ΤΗΣ». Στο δεξί μέρος της οθόνης προβάλλεται αρχικά εικόνα της θανούσης και προβάλλεται πίσω από μωσαϊκό το πρόσωπο του δράστη. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο θυμικό και το συναίσθημα του ακροατηρίου στο δικαστήριο, στην αντίδρασή του σχετικά με το αν ο δράστης κουβαλούσε ή όχι το πτώμα της συζύγου του στο πορτ- μπαγκάζ του αυτοκινήτου του τη στιγμή που ενημέρωσε την πεθερά του για την εξαφάνιση της θανούσης. Την άποψη του κυρίου Καραϊβάζ περί αυτού επικροτεί και η κυρία Τατιάνα Στεφανίδου ενώ τους αντικρούει ο ψυχίατρος κ. Δημήτρης Σούρας μεταθέτοντας το κέντρο του ενδιαφέροντος στην ιδιότητα του δολοφόνου ως καθηγητή, στο πόσο σημαντικό είναι οι καθηγητές να περνούν συχνά από ψυχολογικές εξετάσεις και στο κατά πόσο είναι εύκολο κάποιος που χαίρει γενικότερα της εκτίμησης του κοινού στην καθημερινή του ζωή να είναι εν δυνάμει δολοφόνος, να γίνει δολοφόνος για ασήμαντο αφορμή. Σχολιάζεται επίσης ότι η απολογία του κατηγορουμένου μιλά για αυτοάμυνα και υπάρχουν διαφωνίες ως προς το αν ενέχει το «νομικό δάχτυλο» ή όχι. Ακολουθεί τηλεφωνική παρέμβαση μιας συναδέλφου του κατηγορουμένου, η οποία τον περιγράφει ως ένα ιδιαίτερα ευαίσθητο άτομο και τις εξαιρετικές του σχέσεις με τους μαθητές του που δεν του αρμολίζουν τόσο σκληροί χαρακτηρισμοί ως στυγνού δολοφόνου. Στο αριστερό μέρος της οθόνης προβάλλεται με μωσαϊκό η εικόνα του δράστη ενώ κυριαρχεί η λεζάντα: ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥ- τώρα «ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑΝ ΠΟΛΥ» και ακολούθως: «ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥ- τώρα ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΣΟΛΙΣΤ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ». Επισημαίνεται βέβαια πως προκαλεί έκπληξη ο άγριος τρόπος με τον οποίο ενήργησε μετά την πράξη του ενώ η συναδέλφος του αναφέρεται ιδιαίτερα στην αγάπη που επεδείκνυε προς τη γυναίκα και τα παιδιά του.*

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** ...και να πω 'ότι σε λίγο θα δείξουμε ένα πολύ σύντομο βίντεο, ερασιτεχνικό με την Παναγιώτα και θα ήθελα να σας μεταφέρω δυο-τρία στοιχεία για την καριέρα της διότι σήμερα μάθαμε κι εμείς πόσο σημαντική καλλιτέχνης ήταν η γυναίκα αυτή, με πορεία σημαντική στο εξωτερικό. Το να διακριθεί κανείς στο κλασικό πιάνο στις Ηνωμένες Πολιτείες και στο εξωτερικό ως Έλλην, δεν είναι καθόλου απλό. Διακεκριμένη λοιπόν εγκατέλειψε τα πάντα για την οικογένεια. Θα 'θελα σε λίγο να σας δώσω κάποια στοιχεία για την Παναγιώτα και να τη δείτε και στο βίντεο διότι όταν βλέπεις έναν άνθρωπο από λίγα δευτερόλεπτα μόνο κάποια πράγματα ίσως μπορείς να τα διακρίνεις.

*Ακολουθεί συζήτηση της συναδέλφου του κατηγορουμένου με τους παρευρισκόμενους στο στούντιο, όπου εκφράζονται απόψεις για το πώς εξηγείται η συμπεριφορά του θύτη*

ψυχολογικά. Η συνάδελφος του κατηγορουμένου επισημαίνει ότι πρέπει να εστιάσει κανείς στο οικογενειακό περιβάλλον, στο οποίο μεγάλωσε ο κατηγορούμενος ενώ επί της οθόνης στο δεξί της μέρος προβάλλεται καλυπτόμενη με τεχνικά μέσα η φωτογραφία του. Διακοπή για διαφημίσεις. Επαναφορά στην εκπομπή.

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** Θα ήθελα να πω δύο λόγια για την Παναγιώτα, η Παναγιώτα, η οποία κηδεύεται αυτήν την ώρα από το νεκροταφείο Αγίας Παρασκευής. Θα δείξουμε κι ένα μικρό βιντεάκι, από μια εκδήλωση με παιδάκια. Έχουμε καλύψει βεβαίως όλα τα παιδιά που περιστοιχίζουν την Παναγιώτα. Δεν ξέρω αν έχουμε και φυσικό ήχο. Θα την δούμε σε λίγο. Εδώ μιλάει στα παιδάκια και μάλιστα τους τραγουδάει κι όλα τα παιδάκια μαζί της τραγουδάνε παιδικά τραγούδια. Ως μουσικός, ως καθηγήτρια έχει βρεθεί σε ένα παιδικό πάρτι και φροντίζει να διασκεδάσει όλα τα παιδιά του πάρτι.

*Προβάλλεται το εν λόγω βίντεο και στο κάτω μέρος της οθόνης δεσπόζει η λεζάντα:*

ΠΑΛΙΕΣ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΣΟΛΙΣΤΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟ ΤΗΣ

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** Λοιπόν για να καταλάβουμε ποιος είναι ο άνθρωπος αυτός που χάθηκε τόσο άδικα; Η γυναίκα αυτή που πριν από λίγους μήνες έγινε για δεύτερη φορά μάνα. Το παιδί της το δεύτερο είναι δεκαπέντε μηνών μόλις. Που το παιδί της βαφτίστηκε πριν από λίγους μήνες, η κορούλα της, που έξω απ' το σπίτι ακόμα ήταν κρεμασμένα τα ροζ τούλια της βάφτισης, οι φιόγκοι, που είναι στο παιδικό πάρτι με τα παιδάκια της. Για να καταλάβουμε λίγο διότι πρέπει να πούμε ότι η Παναγιώτα υπήρξε κορυφαία σολίστ του πιάνου. Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στην Ελλάδα, στο Ωδείο Αττικόν, για να συνεχίσει με υποτροφία, παρακαλώ, στις Ηνωμένες Πολιτείες, απ' όπου πήρε μάστερ πιάνου. Στη συνέχεια, για να καταλάβουμε πόσο μεγάλο ταλέντο ήταν στη μουσική, στη συνέχεια πήρε υποτροφία, έγινε δεκτή με υποτροφία στο διδακτορικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου της Ινδιάνα. Θέλω να σας πω επίσης ότι το 2001 πήρε το δίπλωμά της από την Ακαδημία Mozarteum στο Σάλτσμπουργκ. Είχε δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, είχε συμπράξει με την ορχήστρα της Βορείου Νέας Υόρκης. Καταλαβαίνετε για τι διακρίσεις μιλάμε; Αφού κατέκτησε, ακούστε, την πρώτη θέση στο διαγωνισμό κοντσέρτου της Νέας Υόρκης το 1997. Μιλάμε λοιπόν για μια ελληνίδα, η οποία είχε καταφέρει να κατακτήσει το χώρο της κλασικής μουσικής στις Ηνωμένες Πολιτείες, στην ουσιαστική καλλιτεχνική πρωτεύουσα των Ηνωμένων Πολιτειών, στη Νέα Υόρκη. Είναι μια κοπέλα, η οποία συμμετείχε σε σεμινάρια πιάνου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε σημαντικούς σολίστ. Είχε εργαστεί ως βοηθός καθηγητή πιάνου στο « Great School Of Music» και όλα αυτά, το πλάσμα που βλέπετε εδώ, η γυναίκα που βλέπετε εδώ, τα είχε εγκαταλείψει. Τα είχε εγκαταλείψει για την οικογένειά της, για να 'ναι κοντά στον άντρα της, τον άντρα που λάτρεψε, τον πατέρα των παιδιών της, για να 'ναι κοντά στα παιδιά της και ερωτώ, ποια γυναίκα, που έχει κοπιάσει τόσο πολύ, έχει ξενιτευτεί, έχει σπουδάσει, ποια γυναίκα εγκαταλείπει τόσο εύκολα όλα αυτά για την οικογένειά της;

*Οι συμμετέχοντες στην εκπομπή προσπαθούν να τη χαρακτηρίσουν ως ερωτευμένη ή καταπιεσμένη που αποποιείται την προσωπικότητά της και συνεχίζει η κυρία Στεφανίδου:*

**- Τατιάνα Στεφανίδου:** Νομίζω ότι με δύο στοιχεία που δώσαμε, αποτίσαμε φόρο τιμής σ' αυτή τη γυναίκα, η οποία κηδεύεται αυτήν την ώρα, γιατί δυστυχώς το έργο τέτοιων σημαντικών καλλιτεχνών καμιά φορά το μαθαίνουμε μετά θάνατον, γιατί άλλα ίσως επικρατούν στα μέσα μαζικής ενημέρωσης- μετά λύπης το λέω. Πολύ σημαντικό το έργο λοιπόν και η πορεία της.

Μετά από μία επισήμανση του κυρίου Σακάλογλου για το κίνητρο και την εξήγηση αυτού του φονικού που αντικρούει κάποιες απόψεις του κυρίου Μπαμπατζίδη που είχαν ακουστεί προηγουμένως, η κυρία Τατιάνα Στεφανίδου καλεί το Δήμαρχο Φιλοθέης να μιλήσει για το δράστη, όπως αυτός τον γνώριζε. Ο κ. Οικονομίδης τον περιγράφει ως έναν αθλητή, μη ανταγωνιστικό, ένα άτομο αγαπητό και συνεσταλμένο. Η κυρία Τατιάνα Στεφανίδου αναφέρεται στα ωραία εξωτερικά χαρακτηριστικά του βάσει των φωτογραφιών που δημοσιεύονται στον τύπο, τις οποίες όπως επισημαίνει η νομοθεσία δεν επιτρέπει στο τηλεοπτικό κανάλι να προβάλλει. Ακολουθούν σχόλια για το δράστη και την πράξη του κι από τους υπόλοιπους παρευρισκομένους, τον κύριο Βλάση και τον κύριο Καραϊβάζ. Ο κ. Σακάλογλου παραπέμπει τη συζήτηση σε μια γενικότερη οπτική της εγκληματικής συμπεριφοράς και τα κοινωνικά αίτιά της. Γίνεται λόγος για παγκοσμιοποίηση του εγκλήματος και τον εθισμό στην απαξίωση της ζωής. Ακολουθεί περαιτέρω διερεύνηση των αιτιών που οδήγησαν στο συγκεκριμένο έγκλημα από τον κύριο Μπαμπατζίδη. Προβάλλονται οι δηλώσεις του κυρίου Γιάννη Ματζουράνη, δικηγόρου του κατηγορουμένου με λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης την παρακάτω:

ΤΙ ΕΙΠΕ Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥ

**κ. Γιάννης Ματζουράνης:** Στις ανακρίβειες, τις υπερβολές και κάποιες κακοήθειες, η απάντηση είναι, ότι όταν πρόκειται για προσωπική κι οικογενειακή τραγωδία απαιτείται περισσότερη ευαισθησία και περισσότερη σοβαρότητα. Κανένα σχόλιο, θα απολογηθεί. Όλα είναι στον ανακριτή.

Ακολουθούν σχόλια από τους συμμετέχοντες στην εκπομπή κατά πόσο μπορεί ο δράστης να απειλήθηκε από τη γυναίκα και να βρισκόταν σε άμυνα λόγω της σωματικής τους διαφοράς και τίθεται το θέμα της δυσχερούς θέσης, στην οποία βρίσκονται τα παιδιά της οικογένειας και τα ψυχολογικά προβλήματα που θα αντιμετωπίσουν. Απασχολεί επίσης το θέμα του πώς θα εξασφαλιζόταν η ψυχολογική ισορροπία των καθηγητών λαμβάνοντας υπόψη το δύσκολο έργο που έχουν να επιτελέσουν.

Έπεται μια δήλωση κυρίας από την περιοχή όπου διέμενε η τραγική οικογένεια, η οποία περιγράφει το ζευγάρι και τη θανούσα με τα καλύτερα λόγια και εκφράζει την έκπληξη της για το τραγικό γεγονός. Θυμάται σκηές ευτυχίας της οικογενειακής τους ζωής. Εκφέρει θετικές εντυπώσεις για τη σχέση τους. Γίνονται ηχητικές παρεμβάσεις για να καλύπτονται τα ονόματα που εκφέρονται. Στη διάρκεια της δήλωσης παρουσιάζονται ζανά αποσπάσματα από το βίντεο με ευτυχισμένες στιγμές της Παναγιώτας.

Πρόκειται περί εκπομπής με θέματα επικαιρότητας η οποία ασχολήθηκε με έγκλημα διαπραχθέν από καθηγητή της μουσικής. Η συζήτηση δεν περιορίστηκε στα προβλήματα τα οποία δημιουργεί στους μαθητές καθηγητής με ψυχολογικά προβλήματα αλλά επεκτάθηκε, για λόγους τηλεθέασης, σε λεπτομέρειες περί της συμβίωσης του ζεύγους, του τρόπου τελέσεως του εγκλήματος, της συμπεριφοράς του δολοφόνου μετά την απόκρυψη του εγκλήματος και την ταφή της δολοφονηθείσης συζύγου του σε παρακείμενο παιδικό πάρκο. Πλέον τούτων προβλήθηκαν φωτογραφίες της δολοφονηθείσης με αποτέλεσμα τη τηλεφωνική διαμαρτυρία της αδελφής της. Έτι πλέον προβλήθηκε βίντεο από σχολική εκδήλωση στην οποία προϊστάτο η θανούσα ως καθηγήτρια της μουσικής, καθώς και εικόνες από το σημείο της προσωρινής ταφής της. Τέλος, προβλήθηκαν τμήματα της ομολογίας του κατηγορουμένου ενώπιον των ανακριτικών αρχών, δια προβολής του κειμένου και συγχρόνου αναγνώσεως. Ο ισχυρισμός του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού ότι δεν πρόκειται περί προανακριτικού υλικού είναι προσχηματικός. Ενδεικτικό της σκοπιμότητας της εκπομπής όπως προκαλέσει τηλεθέαση είναι οι υπότιτλοι, όπως «ΘΑΜΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ», «ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΣΟΛΙΣΤ



ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ», «ΣΕ ΛΙΓΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΑΤΥΧΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟ ΤΗΣ ΣΕ ΠΑΛΙΕΣ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ», «ΣΕ ΛΙΓΟ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΜΕΣΩ ΕΝΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΤΗΝ ΑΤΥΧΗ 36ΧΡΟΝΗ ΣΟΛΙΣΤ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΓΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟ ΤΗΣ». Αναμφιβόλως οι τηλεοπτικοί σταθμοί δικαιούνται να ασχολούνται με γεγονότα της επικαιρότητας, αλλά η προβολή αυτών των γεγονότων πρέπει να γίνεται προς ενημέρωση του κοινού και διαπίστωση των ενδεχομένων κοινωνικών επιπτώσεων, χωρίς την άσκοπη αναφορά και προβολή εικόνων και στοιχείων οι οποίες προκαλούν πόνο στα εμπλεκόμενα πρόσωπα και στους οικείους τους και χωρίς δημοσιοποίηση στοιχείων της ποινικής δικογραφίας, όπως στην προκειμένη περίπτωση. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 50.000 ευρώ. Μειοψήφησαν εκ των μελών η Εύη Δεμίρη και η Ίρις Αυδή-Καλκάνη κατά τις οποίες το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 70.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA* την διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 14<sup>η</sup> Απριλίου 2009.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ