

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η
Αριθ. 175/15.4.2015

Σήμερα ημέρα Τετάρτη 15 Απριλίου 2015 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης, Δήμητρα Παπαδοπούλου. Απόν το μέλος Γιάννης Παπακώστας.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **EXCOM KOMMIOYNIKEΪΣION TEXNOΛOΤZI ANΩNYMH ETAIPEIA THΛEOPASHΣ**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **AB CHANNEL (πρώην EXTRA CHANNEL 3, πρώην EXTRA)** Νομού Αττικής, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 7^η Απριλίου 2015.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

III. Το άρθρο 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην

προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 26 παρ. 7 εδ. γ' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο η σήμανση κάθε προγράμματος συναρτάται άμεσα με το περιεχόμενο και την ώρα μετάδοσής του.

V. Το άρθρο 23 παρ. 1 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο η αναλογία του χρόνου μετάδοσης διαφημιστικών μηνυμάτων μέσα σε κάθε δεδομένη ωρολογιακή ώρα δεν πρέπει να υπερβαίνει το 20%.

VI. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **EXCOM KOMMIOYNIKEΪΣΙΟΝ ΤΕΧΝΟΛΟΤΖΙ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **AB CHANNEL (πρώην EXTRA CHANNEL 3, πρώην EXTRA)** Νομού Αττικής, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από dnd που απέστειλε στο ΕΣΡ ο εν λόγω τηλεοπτικός σταθμός, ροής προγράμματος που μεταδόθηκε την 20^η.8.2015, από ώρας 00:00 έως 05:00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

*Ο λογότυπος του σταθμού **AB CHANNEL TV** υπάρχει σταθερά σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης.*

Το υλικό απεστάλη σε πέντε συνολικά αρχεία.

Πρόγραμμα AB CHANNEL TV 20^{ης} Αυγούστου 2014 ΑΡΧΕΙΟ 1^ο [AB-20140820-235950-245959]

Το εν λόγω αρχείο, διάρκειας μίας ώρας και δέκα δευτερολέπτων [1:00:10] αφορά σε ξένη ισπανόφωνη ταινία, η οποία έχει ήδη ξεκινήσει, με αποτέλεσμα να μην είναι γνωστός ο τίτλος της. Δεν πρόκειται για ταινία πορνό, παρά περιπέτειας με στοιχεία παρωδίας και με αρκετές σκηνές βίας καθώς και παραφυσικές σκηνές.

Επιλέγονται ενδεικτικές σκηνές:

Η πρώτη σκηνή που βλέπουμε είναι αυτή ενός άντρα να φέρεται βίαια σε μια γυναίκα και να της μιλά απειλητικά.

Ακολουθεί σκηνή με δύο άνδρες, ο Μούντο και ο Ζακ, φαίνεται να έχουν πρόβλημα με κάποιον άντρα που κρατούν κλεισμένο στο πορτοπαγκάζ του αυτοκινήτου τους, χωρίς να ξέρουν, αν είναι πλέον ζωντανός ή πεθαμένος. Ζητούν τη βοήθεια ενός δυνατού άντρα, του Ρούμπεν, τον οποίο ακολουθεί ο μύθος του μασκοφόρου-παλαιστή.

00:03:48-00:05:23 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο Ρούμπεν «περιποιείται» έναν άντρα την ώρα που δέχεται το τηλεφώνημα των δύο αντρών.

00:06:36-00:07:50 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο Ρούμπεν μπαίνει μέσα στο αυτοκίνητό του και αυτόματα γίνεται μασκοφόρος.

Μια γυναίκα παρουσιάζεται να ουρλιάζει έντρομη, καθώς την κυνηγάνε μασκοφορέμενοι και λυκάνθρωποι και της επιτίθενται.

Ο μασκοφόρος παρεμβαίνει, για να τη σώσει.

Εμφανίζεται ξαφνικά μια περίεργη ομάδα γυναικών που τον καλεί να υποταχτεί και φαίνεται σαν να μπορεί να ελέγχει τον εγκέφαλό του με τη χρήση κάποιων περιεργών συσκευών.

00:08:41-00:08:43 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο Ρούμπεν επιστρέφει νικητής στο αυτοκίνητό του, όπου τον περιμένει όμως ένας λυκάνθρωπος που του επιτίθεται, για να τον δαγκώσει.

Από το χρονικό σημείο [00:08:55] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:11:16] (ένδειξη μέτρησης DVD) γίνεται η 1^η διακοπή της ταινίας για διαφημίσεις και κοινωνικά μηνύματα στο εν λόγω αρχείο.

00:11:16-00:13:20 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Επαναφορά της ταινίας στο σημείο, όπου λυκάνθρωπος επιτίθεται στο μασκοφόρο Ρούμπεν μέσα στο αυτοκίνητό του.

Επισημαίνεται, ότι από το χρονικό σημείο [00:11:26] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:13:26] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται η ακόλουθη σήμανση κατάταξης προγραμμάτων 2^{ης} κατηγορίας: κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε με την επισήμανση ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ: ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ, στο επάνω δεξιό μέρος της οθόνης.

Όταν ο λυκάνθρωπος αφήνει το Ρούμπεν για ένα μικρό διάστημα αναίσθητο αναλαμβάνει αυτός την οδήγηση του αυτοκινήτου, μέχρι να συνέλθει ο Ρούμπεν και να καταφέρει να τον απωθήσει. Ο λυκάνθρωπος παρουσιάζεται μανιασμένος από την εξέλιξη και παρακολουθούμε υπερφυσικές σκηνές μεταμόρφωσης τόσο του λυκάνθρωπου, όσο και του Ρούμπεν, ο οποίος ανακτά κανονική μορφή χωρίς μάσκα.

00:13:20-00:13:29 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Στο σημείο, όπου περιμένουν οι δύο άντρες ο Μούντο και ο Ζακ καταφτάνουν ο Τόνι ο σωματοφύλακας του Ρούμπεν, ο αποκαλούμενος «κανίβαλος» και ακολούθως ο ίδιος ο Ρούμπεν και διορθώνουν πολύ γρήγορα τη βλάβη στο αμάξι, αποκαλύπτοντας στο πορτ-μπαγκάζ του, όταν το ανοίγουν έναν άνθρωπο-πτώμα; μέσα σε σακούλα σκουπιδιών μαύρη. Ο Ρούμπεν προτείνει να συζητήσουν όλοι μαζί, το τι θα κάνουν με τον άντρα μέσα στο πορτ-μπαγκάζ σε ένα μπαρ. Ο άντρας φέρεται να είναι ο Όσκαρ Κάμπος, πεθερός του Ζακ.

00:15:36-00:17:33 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Μεταφερόμαστε σε ένα δωμάτιο, όπου ο πρώτος άντρας που εμφανίστηκε στο αρχείο μας εξαναγκάζει τη γυναίκα να τηλεφωνήσει κάποι. Στο ίδιο άτομο βρίσκεται ένας άλλος δεμένος άντρας με περασμένη μια χαρτοσακούλα στο κεφάλι του. Η γυναίκα εξαναγκάζεται να τηλεφωνήσει στην Γκαμπριέλα Κάμπος εκ μέρους του άντρα της, που φαίνεται ότι ο άντρας κρατά αιχμάλωτο, αλλά η επικοινωνία είναι ανεπιτυχής. Ο άντρας απειλεί να σκοτώσουν τον άντρα, αν δεν επιτευχθεί η επικοινωνία.

Εν τω μεταξύ το σχέδιο του Ρούμπεν είναι να επιστρέψουν τον άνθρωπο του πορτ-μπαγκάζ στο σπίτι του, όπου γίνεται πάρτυ και να τον εναποθέσουν δήθεν μεθυσμένο στο γρασίδι του κήπου του.

00:20:08-00:21:50 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Στιγμιότυπα άγριου ζύλου από τον καυγά που ξεσπά στο μπαρ, όπου τολμούν να αποκαλέσουν το Ρούμπεν μασκοφόρο.

Τη συνέχεια αναλαμβάνει ο Τόνι, ο κανίβαλος και ακούμε πολλαπλές κραυγές πόνου.

00:24:16-00:24:33 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Γίνονται άλλες δύο προσπάθειες επικοινωνίας με τη Γκαμπριέλα Κάμπος, που αποβαίνουν εξίσου άκαρπες και εξοργίζουν τον απαγωγέα του άντρα, ο οποίος δεν διστάζει να χρησιμοποιήσει το όπλο του και να τον πυροβολήσει στο πόδι.

Στο σπίτι του Ζακ, όπου μεταβαίνουν όλοι προκειμένου να ντυθεί ο Ρούμπεν καταφθάνει η αρραβωνιαστικιά του Ζακ πολύ θυμωμένη μαζί του, γιατί την έστησε και

δεν έχουν πάει ακόμα στο πάρτυ και του παίρνει τα κλειδιά του αυτοκινήτου του και φεύγει, χωρίς αυτός να την καταλάβει. Εν τω μεταξύ ο Μούντο και ο Ρούμπεν επισκέπτονται ένα γείτονα απέναντι, για να του ζητήσουν να κάνει το πουλί που έχει μέσα στο διαμέρισμά του και ενοχλεί με τις φωνές του να σταματήσει. Ο γείτονας όμως αποδεικνύεται απρόσμενα σκληρός πιστολάς που τους απειλεί με δύο μεγάλα όπλα, μόλις ανοίγει την πόρτα.

00:29:18-00:29:32 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Εν τω μεταξύ επιτυγχάνεται επικοινωνία μεταξύ του απαγωγέα και της Γκαμπριέλας Κάμπος, η οποία όμως θεωρεί ότι η απειλή για τη ζωή του συζύγου της έναντι λύτρων είναι τέχνασμα δικό του, για να μην πάει στο πάρτυ που ετοιμάζει.

00:29:18-00:33:30 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο απαγωγέας έξαλλος σημαδεύει τον άντρα στο κεφάλι.

Στο σπίτι της κοπέλας, όπου φέρεται να κρατείται όμηρος ο Όσκαρ Κάμπος εισέρχεται η αρραβωνιαστικιά του Ζακ και κόρη του Κάμπος, η Παολίνα, αναζητώντας τη φίλη της, η οποία έπρεπε να είναι έτοιμη για το πάρτυ. Η κοπέλα ακούγοντας θορύβους από το δωμάτιο, όπου κρατείται ο πατέρας της νομίζει, ότι έπιασε τη φίλη της στα πράσα με κάποιον άντρα, αλλά αυτό που την περιμένει από τη μέσα μεριά της πόρτας δεν είναι άλλο από την κάνη ενός όπλου, στραμμένο απειλητικά επάνω της. Τελικά ο απαγωγέας συστήνεται ως Μπότσα, φίλος της φίλης της Λούλα και η Παολίνα, όπως και η μητέρα της τηλεφωνικώς τους προσκαλούν στο πάρτυ.

00:34:37-00:35:11 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Πριν ξεκινήσουν όλοι για το πάρτυ ο απαγωγέας βρίσκει μια δικαιολογία, γυρίζει στο σπίτι με ένα μεγάλο μαχαίρι και κόβει το δάχτυλο του ομήρου, για να το πάρει μαζί του μέσα σε ένα φάκελο μαζί με ένα πρόχειρο σημείωμα.

Φθάνοντας στο πάρτυ ο Μπότσα αναζητά ένα εμφανές σημείο για να αφήσει το φάκελο με το κομμένο δάχτυλο.

00:38:50-00:41:07 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο έτερος των απαγωγέων, ο Νίκο που έχει μείνει πίσω στο διαμέρισμα με τον όμηρο, αρχίζει να τον χτυπά με μανία.

Ο όμηρος πέφτει στο πάτωμα και αποκαλύπτεται το πρόσωπό του. Τότε ο απαγωγέας συνειδητοποιεί, ότι πρόκειται για λάθος πρόσωπο, τον πατέρα του έτερου απαγωγέα.

00:42: 07-00:42:16 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο Νίκο καταφεύγει στη Λούλα για βοήθεια και της τηλεφωνεί στο πάρτυ. Αυτή προκειμένου να φύγει από το πάρτυ δανειζεται από τη φίλη της την Παολίνα το αμάξι του Ζακ του αρραβωνιαστικού της κοπέλας με τον πατέρα της μέσα στο πορτ-μπαγκάζ. Πίσω στο διαμέρισμα ο όμηρος πονά πεσμένος στο πάτωμα.

Εν τω μεταξύ ο Μπότσα τοποθετεί το φάκελο με το κομμένο δάχτυλο σε μια κρεβατοκάμαρα του σπιτιού.

Από το χρονικό σημείο [00:42:49] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:45:09] (ένδειξη μέτρησης DVD) γίνεται η 1^η διακοπή της ταινίας για διαφημίσεις και κοινωνικά μηνύματα στο εν λόγω αρχείο.

Επισημαίνεται, ότι από το χρονικό σημείο [00:45:20] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:47:20] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται η ακόλουθη σήμανση κατάταξης προγραμμάτων 2^{ης} κατηγορίας: κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε με την επισήμανση ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ: ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ, στο επάνω δεξιό μέρος της οθόνης.

Επαναφορά στο πάρτυ, όπου καταφθάνει ο Ζακ, ανήσυχος για την τύχη του αμαξιού του.

00:46:27-00:46:43 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Η μητέρα της Παολίνα γνωρίζει τον Τόνι και φαίνεται να τον βρίσκει ιδιαίτερα ελκυστικό. Ένα ειδύλλιο αναπτύσσεται μεταξύ τους.

00:47:18 (ένδειξη μέτρησης DVD) *Εν τω μεταξύ παρακολουθούμε στιγμιότυπο, όπου υποθετικά η καθαρίστρια του σπιτιού πετά το φάκελο με το κομμένο δάχτυλο στα σκουπίδια κι αυτό καταλήγει στη χωματερή, να το τσιμπά ένα πουλί.*

00:47:48 – 00:52:12 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο Μπότσα αναζητεί αυτοκίνητο, για να γυρίσει γρήγορα πίσω στο σπίτι με τον όμηρο κι επιχειρεί να κλέψει το αυτοκίνητο του Ρούμπεν, ο οποίος όμως τον αντιμετωπίζει καταλλήλως με ζύλο.

Ο Μπότσα όμως δεν μένει άπρακτος και πυροβολεί εναντίον του αμαξιού, σπάζοντάς του τα τζάμια. Μετά από αυτό βέβαια ο Μπότσα επιμένει και τον παρακολουθούμε υπό την απειλή όπλου να κλέβει το αυτοκίνητο μιας άλλης κυρίας.

Ο Ρούμπεν και η υπόλοιπη παρέα αναρωτιούνται για την ταυτότητα και το σκοπό του άντρα με το όπλο, όταν αυτός τους φτάνει με το έτερο κλεμμένο αυτοκίνητο και τους πυροβολεί εκ νέου. Αρχίζει μια τρελή καταδίωξη, κατά τη διάρκεια της οποίας ο Μπότσα συνεχίζει να πυροβολεί. Ο Ρούμπεν αγανακτισμένος που καταστρέφεται το αμάξι του αποφασίζει να αντεπιτεθεί, εκτοξεύοντας ένα σιδερένιο λοστό στο αμάξι που οδηγεί ο Μπότσα.

Παρά τρίχα ο σιδερένιος λοστός δεν πετυχαίνει το Μπότσα στο κεφάλι.

Η κατάληξη είναι πολύ άσχημη για τον Μπότσα του οποίου το αμάξι εκσφενδονίζεται μετά από μια στραβοτιμονιά με συνεχείς κολοτούμπες στον αέρα πάνω από τις κερκίδες ενός γηπέδου μπροστά στα έκπληκτα μάτια ενός αθώου φροντιστή του χώρου, μην αφήνοντας αμφιβολίες για την τύχη του.

Ωστόσο, όταν ο φροντιστής πλησιάζει το κατεστραμμένο αυτοκίνητο του Μπότσα δέχεται αναίτια και αναπάντεχα από τον Μπότσα, οποίος προφανώς είναι ακόμα ζωντανός μια σφαίρα που τον αποτελειώνει.

00:53:44 – 00:55:06 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Εν τω μεταξύ στο σπίτι της Η Λούλα ανακαλύπτει το λάθος με τον όμηρο και καταστρώνουν σχέδιο με το Νίκο, πώς θα ξεφορτωθούν τον πατέρα του Μπότσα, χωρίς να του αποκαλύψουν την αλήθεια. Αποφασίζουν, να μεταφέρουν το σώμα του πατέρα του Μπότσα μέσα σε σακούλες στο πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου του Ζακ, το οποίο έχει ήδη μέσα το σώμα του Κάμπος. Ωστόσο το πορτ-μπαγκάζ δεν ανοίγει.

Καθώς καταφθάνει και η παρέα του Ζακ η παρεξήγηση συνεχίζεται. Όταν βλέπουν το Νίκο με ένα σώμα τυλιγμένο με σακούλες έξω από το πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου του Ζακ, πιστεύουν, ότι πρόκειται για το σώμα του Κάμπος, που ο άγνωστος έβγαλε από το πορτ-μπαγκάζ.

00:55:06 – 00:55:13 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Όταν ο Ρούμπεν αναζητά τη βοήθεια του Τόνι μεταφερόμαστε σε ένα ταξίδι ερωτισμού στο σπίτι του πάρτυ, όπου παρακολουθούμε την κυρία Γκάμπι, μητέρα της Παολίνας, να συνεννύσεται με τον Τόνι.

00:55:35 – 00:57:21 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο Ρούμπεν αναλαμβάνει πάλι δράση εναντίον του Νίκο, που προσπαθεί μάταια να ανοίξει το πορτ-μπαγκάζ. Παρακολουθούμε τις κινήσεις του Ρούμπεν σαν σε χορευτικό, να στριφογυρίζει και να πετά το Νίκο στον αέρα.

Τέλος ο Ρούμπεν αρπάζει το σώμα που νομίζει, ότι ανήκει στον Κάμπος και το τοποθετεί στο πορτ-μπαγκάζ του δικού του αυτοκινήτου, όπου τον περιμένουν οι άλλοι δύο νεαροί. Ο Νίκο είναι πεσμένος στο έδαφος, μάλλον αναισθητός, όταν ο Ζακ παίρνει επιτέλους πίσω το αμάξι του. Εκεί τον βρίσκει η Λούλα που επιστρέφει με ένα λοστό στα χέρια, με σκοπό να ξεκολλήσει το φρακαρισμένο πορτ-μπαγκάζ.

00:57:21 – 00:58:10 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ο Μπότσα στο σπίτι της Λούλας μαζί της και με το Νίκο, όλοι δαρμένοι δίνουν εξηγήσεις για την ανορθόδοξη κατάσταση. Ο Μπότσα αρπάζει ένα μαχαίρι και κόβει το δάχτυλο του Νίκο, ο οποίος ουρλιάζει από τον πόνο. Ο Μπότσα τον απειλεί, ότι εάν δεν βρει το δάχτυλο του πατέρα του, θα πάρει το δικό του και δείχνει το κομμένο δάχτυλο του Νίκο σε πρώτο πλάνο.

Πρόγραμμα AB CHANNEL TV 20th Αυγούστου 2014**ΑΡΧΕΙΟ 2^ο [AB-20140820-250000-255959]**

Το εν λόγω αρχείο, διάρκειας μίας ώρας [1:00:00] αφορά στη συνέχεια της ξένης ισπανόφωνης ταινίας.

00:00:00 – 00:01:20 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Οι τρεις φίλοι καταστρώνουν σχέδιο να φέρουν στο σπίτι το σώμα που νομίζουν ότι ανήκει στον Κάμπος. Ενώ η Παολίνα έχει στενοχωρήσει το Ζακ, λέγοντάς του, ότι δεν τον αγαπάει πια, αυτός βρίσκει ευκαιρία να συμπαρασύρει το πλήθος των καλεσμένων μαζί του με ένα τραγούδι αφιερωμένο σε αυτήν, για να δώσει την ευκαιρία στο Ρούμπεν να φέρει μέσα τον υποτιθέμενο Κάμπος. Η ερωτική αγκαλίαση του ζεύγους Γκάμπι και Τόνι συνεχίζεται, ενώ ο Ρούμπεν κουβαλά το σώμα το τυλιγμένο σε σακούλες στον κήπο και το καταβρέχει με το ποτό, για να τον παρουσιάσει ως μεθυσμένο.

00:05:50 – 00:11:55 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Ενώ ο Ρούμπεν, ανίδεος, για το ότι ο Κάμπος βρίσκεται μέσα στο μπλοκαρισμένο πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου του Ζακ, προσπαθεί να το ανοίξει, οι δύο φίλοι μπλέκονται σε νέα περιπέτεια, καθώς στο σπίτι του Ζακ τους περιμένει ο Μπότσα, που αναζητά τον πατέρα του. Μια καινούρια σειρά βίαιων σκηνών με ζύλο ακολουθεί, ενώ ο Μπότσα δεν διστάζει να χρησιμοποιήσει πάλι το όπλο του, για να απειλήσει τους δύο νέους. Εν τω μεταξύ ο Ρούμπεν ανακαλύπτει στο πορτ-μπαγκάζ εκ νέου το σώμα του Κάμπος και κουβαλώντας το μπαίνει στο διαμέρισμα του Ζακ. Του καταφέρει όμως ένα χτύπημα ο Νίκο και βρίσκεται κάτω μαζί με το σώμα που κουβαλά.

Ο Μπότσα παρεξηγώντας την κατάσταση, βλέποντας, ότι το σώμα ανήκει στον Κάμπος απειλεί εκ νέου τους δυο νέου, πιστεύοντας, ότι πάνε να πάρουν τα λύτρα που αυτός αρχικά σχεδίαζε να πάρει.

Καθώς το πουλί του γείτονα κάνει σαν δαιμονισμένο από τις φωνές ο Μπότσα εισέρχεται στο διαμέρισμα του γείτονα και το σκοτώνει.

Αυτή του η πράξη πυροδοτεί τον εξίσου τρελαμένο και σπλοφέροντα γείτονα, ο οποίος με τη σειρά του πυροβολεί το Μπότσα.

Ο Νίκο προστρέχει προς αντεπίθεση και πυροβολεί με τη σειρά του το γείτονα, τραυματίζοντάς τον και σημαδεύει ακολούθως τους δυο νέους, οι οποίοι δεμένοι παρακολουθούν ανήμποροι να αντιδράσουν τα τεκταινόμενα.

Ο Ρούμπεν συνεργόμενος από το χτύπημα διαπραγματεύεται μαζί του.

Έτσι Ο Νίκο αποφασίζει να το σκάσει από κει μέσα, αφού πρώτα πετά ένα μαχαίρι στους νέους, για να μπορέσουν να απελευθερωθούν και χτυπά στο κεφάλι το Ρούμπεν, αφήνοντας τον αναίσθητο, για να μην μπορεί να τον κυνηγήσει. Οι δυο νέοι λοιπόν προσπαθούν να λυθούν, όταν συνέρχεται από το χτύπημα ο Ρούμπεν και τους βοηθά.

00:14:46 – 00:16:05 (ένδειξη μέτρησης DVD)

Στο σπίτι του Κάμπος η γυναίκα του εξακολουθεί τα σεξουαλικά παιχνίδια με τον Τόνι, όταν εκείνος επιστρέφει και φουγάδευει τον Τόνι από το παράθυρο ημίγυμνο.

Ο Κάμπος αντιλαμβάνεται την απιστία της γυναίκας του και τρέχει στον κήπο, για να διαπιστώσει ποιον φουγάδευσε. Ωστόσο στον κήπο βρίσκεται ο πατέρας του Μπότσα και επιτίθεται σε αυτόν, θεωρώντας τον εραστή της γυναίκας του.

Τέλος της ταινίας με αυτό το χτύπημα.

Ακολουθεί πρόγραμμα διαδοχικών αισθησιακών μηνυμάτων. Πριν από το πρόγραμμα από το χρονικό σημείο [00:16:37] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:16:45] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται καρτέλα σήμανσης κατάταξης προγραμμάτων 5^{ης} κατηγορίας: χι με χρώμα πλαισίου κόκκινο και με την επισήμανση: Κατάλληλο μόνο για ενήλικους.

Η εν λόγω σήμανση υφίσταται σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος με αισθησιακό περιεχόμενο στο πάνω δεξί τμήμα της οθόνης.

Αισθησιακή μουσική συνοδεύει τις ερωτικές φιγούρες και τα σεξουαλικά λικνίσματα, στα οποία επιδίδονται γυναίκες με αποκαλυπτικά εσώρουχα που διαδέχονται η μία την άλλη. Κάποιες σκηνές υπερτονίζουν τα γενετήσια όργανα της γυναίκας, αποτελώντας ανοικτή ερωτική πρόκληση.

Στο πάνω μέρος της οθόνης δεξιά αναγράφεται η χρέωση της κλήσης:

σταθ. 1,72€/1' κιν. 1,97€/1'.

Στο κάτω μέρος της οθόνης στο κέντρο αναφέρεται ο αριθμός κλήσης, ο οποίος εναλλάσσεται από 90 91 92 16 15 σε 90 91 92 17 18, όπως εναλλάσσονται και οι γυναίκες που παρουσιάζονται, ενώ ακριβώς από κάτω με πολύ μικρά γράμματα αναγράφεται η εταιρεία που προσφέρει την υπηρεσία και το τηλέφωνο παραπόνων που είναι σχεδόν δυσδιάκριτο ως ακολούθως:

από σταθερό & κινητό

90 91 92 16 15

mediatel τηλ. παραπόνων 214 214 80 20

Επιλέγονται κάποια πλάνα που είναι ιδιαιτέρως αποκαλυπτικά:

Στο κέντρο της οθόνης παρελαύνουν λεζάντες με μηνύματα, όπως τα παρακάτω:

Τηλεφώνησε τώρα...

και κάνε παιχνίδι!

Γνωριμίες που θα σε...

συναρπάσουν

ΑΚΟΥΣΕ ΜΑΣ...

ΤΑ ΛΕΜΕ ΟΛΑ ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ...

Ζωντανή συνομιλία...

24ΩΡΕΣ το 24ΩΡΟ

Σε περιμένω...

Τηλεφώνησέ μου τώρα...

ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΙΛΟΥΝ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΤΟΥΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ...

ΑΚΟΥ ΤΙΣ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ

ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΩΡΑ...

Τηλεφώνησε τώρα...

Ζήσε μοναδικές στιγμές

Ζωντανή...

συνομιλία για 2

Ολοκλήρωση του 2^{ου} αρχείου.

Πρόγραμμα AB CHANNEL TV 20^{ης} Αυγούστου 2014

ΑΡΧΕΙΟ 3^ο [AB-20140820-260000-265959]

Το εν λόγω αρχείο, διάρκειας μίας ώρας [1:00:00] συνεχίζει να παρουσιάζει πρόγραμμα διαδοχικών αισθησιακών μηνυμάτων με ανάλογα άκρως προκλητικά πλάνα, διαφημίζοντας την ίδια τηλεφωνική υπηρεσία.

Από το χρονικό σημείο [00:17:21] (ένδειξη μέτρησης DVD) επαναλαμβάνονται τα ίδια μηνύματα αισθησιακού περιεχομένου με τις ίδιες κυρίες επί «σκηνής».

Ολοκλήρωση του 3^{ου} αρχείου.

Πρόγραμμα AB CHANNEL TV 20^{ης} Αυγούστου 2014

ΑΡΧΕΙΟ 4^ο [AB-20140820-270000-275959]

Στο εν λόγω αρχείο, διάρκειας μίας ώρας [1:00:00] συνεχίζεται επίσης σε όλη τη διάρκειά του η παρουσίαση προγράμματος διαδοχικών αισθησιακών μηνυμάτων με ανάλογα άκρως προκλητικά πλάνα, διαφημίζοντας την ίδια τηλεφωνική υπηρεσία. Επισημαίνεται εξίσου, ότι προβάλλονται διαδοχικά τα ίδια μηνύματα αισθησιακού περιεχομένου με τις ίδιες κυρίες επί το έργον.

Ολοκλήρωση του 4^{ου} αρχείου.

Πρόγραμμα AB CHANNEL TV 20^{ης} Αυγούστου 2014

ΑΡΧΕΙΟ 5^ο [AB-20140820-280000-290100]

Στο εν λόγω αρχείο, διάρκειας μίας ώρας, ενός λεπτού κι ενός δευτερολέπτου [1:01:01] σε όλη τη διάρκειά του παρουσιάζονται εξίσου σε επαναληπτική τροχιά διαδοχικά αισθησιακά μηνύματα με ανάλογα άκρως προκλητικά πλάνα, διαφημίζοντας την ίδια τηλεφωνική υπηρεσία.

Ολοκλήρωση του 5^{ου} αρχείου.

Κατά την ως άνω ημερομηνία ο τηλεοπτικός σταθμός προέβαλε ισπανόφωνη ταινία, η οποία άρχισε την 23:00 ώρα και περατώθηκε την 01:00 της επομένης ημέρας, με την ένδειξη: «κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια της ταινίας προβλήθηκαν βίαιες σκηνές μεταξύ ανδρών, χρήση ναρκωτικών, ημίγυμνα σώματα κακοποιημένων ανθρώπων, ακρωτηριασμοί, απαγωγές, χρήση όπλων, ανατροπές αυτοκινήτων και πρόσωπα ανθρώπων σε εσχάτη οδύνη. Αναμφιβόλως η ταινία θα έπρεπε να προβληθεί με την ένδειξη: «ακατάλληλο για ανηλίκους» και να προβληθεί ολόκληρη μετά το μεσονύκτιο, με την προσήκουσα σήμανση. Συνεπεία της εσφαλμένης ενδείξεως καταλληλότητας, την ταινία μπορούσαν να παρακολουθήσουν και ανήλικοι, με τη γονική συναίνεση, παρότι αυτή ήταν ικανή να επιφέρει σοβαρή πνευματική και ηθική βλάβη στους ανηλίκους. Σε κάθε περίπτωση η ταινία δεν είχε την από το Σύνταγμα επιβαλλόμενη ποιότητα η οποία πρέπει να αποσκοπεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και στην προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Πλέον τούτου, ο τηλεοπτικός σταθμός προέβαλε διαφημίσεις και μηνύματα τηλεπώλησης, τα οποία προσμετρώνται ως διαφημίσεις, από **02:00 έως 03:00 ώρας** διάρκειας 1 ώρας, από **03:00 έως 04:00 ώρας** διάρκειας 1 ώρας και από **04:00 έως 05:00 ώρας** διάρκειας 1 ώρας, καθ' υπέρβαση του νομίμου ορίου των 12 λεπτών ανά ώρα. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Ενόψει των εκτεθέντων πραγματικών περιστατικών και λαμβανομένης υπόψη της εξ 86.763,05 ευρώ αξίας του μεριδίου αγοράς των τηλεοπτικών υπηρεσιών κατά το χρονικό διάστημα από 1.1.2003-30.4.2003 που έχει αποκτήσει ο ως άνω σταθμός, του εκ 2.864.925,20 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 115/3.12.2002, 169/4.2.2003, 295/10.6.2003, 79/30.3.2004, 80/30.3.2004, 81/30.3.2004, 244/27.7.2004, 338/9.11.2004, 346/16.11.2004, 7/4.1.2005, 34/8.2.2005, 69/1.3.2005, 74/1.3.2005, 115/5.4.2005, 142/19.4.2005, 163/26.4.2005, 185/17.5.2005, 186/17.5.2005, 193/31.5.2005, 194/31.5.2005, 236/28.6.2005, 237/28.6.2005, 290/26.7.2005, 292/26.7.2005, 298/26.7.2005, 305/23.8.2005,

321/30.8.2005, 322/30.8.2005, 356/20.9.2005, 412/18.10.2005, 444/8.11.2005, 38/24.1.2006, 193/11.4.2006, 204/18.4.2006, 244/16.5.2006, 287/6.6.2006, 307/20.6.2006, 455/3.10.2006, 456/3.10.2006, 517/21.11.2006, 209/24.4.2007, 235/15.5.2007, 309/11/2007, 160/18.3.2008, 402/22.7.2008, 437/9.9.2008, 464/23.9.2008, 479/30.9.2008, 526/21.10.2008, 527/21.10.2008, 554/11.11.2008, 600/25.11.2008, 605/2.12.2008, 3/8.1.2009, 107/10.3.2009, 192/5.5.2009, 193/5.5.2009, 494/2.11.2009, 567/15.12.2009, 581/22.12.2009, 93/9.3.2010, 140/23.3.2010, 243/18.5.2010, 245/18.5.2010, 418/14.9.2010, 596/14.12.2010, 52/8.2.2011, 75/1.3.2011, 105/15.3.2011, 206/7.6.2011, 208/7.6.2011, 232/20.6.2011, 341/6.9.2011, 478/21.11.2011, 479/21.11.2011, 10/9.1.2012, 44/23.1.2012, 438/31.7.2012, 439/31.7.2012, 495/24.9.2012, 536/8.10.2012, 596/5.11.2012, 65/21.1.2013, 187/1.4.2013, 192/1.4.2013, 217/15.4.2013, 275/3.6.2013, 397/29.7.2013, 589/9.12.2013, 86/27.3.2014, 225/2.7.2014, 119/17.3.2015, 164/15.4.2015 διάφορες διοικητικές κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 30.000 ευρώ. Μειοψήφησαν εκ των μελών οι Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης και Δήμητρα Παπαδοπούλου, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ. Εν όψει της ισοψηφίας υπερισχύει κατά το άρθρο 15 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2690/1999 η ψήφος του Προέδρου.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **EXCOM KOMMIOYNIKEΪΣION TEXNOΛOTZI ANΩNYMH ETAIPEIA THΛEOPASHΣ**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **AB CHANNEL (πρώην EXTRA CHANNEL 3, πρώην EXTRA)** Νομού Αττικής, τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας EXCOM KOMMIOYNIKEΪΣION TEXNOΛOTZI ANΩNYMH ETAIPEIA THΛEOPASHΣ Α.Ε. που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Τσαλαβούτα 9, με ΑΦΜ 094316866, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Ναμίλ Σνούντα του Σάμι, με Α.Φ.Μ. 105677744, Δ.Ο.Υ. ΙΘ' Αθηνών, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε κατά την 15^η Απριλίου 2015.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ

Αναρτήθηκε στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ κατά την 18^η Μαΐου 2015.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΓΑΛΑΝΗ