

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 185/10.4.2006**

*Σήμερα ημέρα Δευτέρα 10 Απριλίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακάστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απούσα η Τριδα Αυδή-Καλκάνη.*

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 28<sup>η</sup> Μαρτίου 2006.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

**I.** Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας ενώ εξάλλου κατά το άρθρο 9 παραγρ. 1 του Συντάγματος, η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή του ατόμου είναι απαραβίαστη.

**II.** Το άρθρο 3 παρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή μεταδίδονται το όνομα ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του.

**III.** Τα άρθρα 6 παραγρ. 1 και 9 παραγρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά τα οποία η ιδιωτική ζωή όλων είναι σεβαστή και απαραβίαστη ενώ εξάλλου, πρέπει να γίνονται σεβαστά η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή των προσώπων που συμμετέχουν ή αναφέρονται στις εκπομπές.

**IV.** Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ», προέκυψαν τα ακόλουθα:

**A.** Κατά την διάρκεια της εκπομπής της 23.09.05, καταγράφηκαν τα εξής:

Τηλεπαρουσιάστρια: κ. Αγγελική Νικολούλη.

Καλεσμένοι: κ. Φακιολάς (πρόεδρος Ελλήνων κοινωνιολόγων), κ. Στεφανίδης (θείος θύματος), κ. Πολυκανδριώτη (δικηγόρος της οικογένειας του θύματος), κ. Διαμάντης (πρώην αξιωματικός τμήματος ανθρωποκτονιών της ΕΛ.ΑΣ.).

Θέμα της δολοφονίας της 20χρονης Κικής Κούσογλου στη Βέροια: 2 ώρες και 5 λεπτά περίπου.

Εισαγωγή σε άλλες εξαφανίσεις προσώπων και πορεία αυτών: 48 λεπτά περίπου.

Άλλα θέματα (ανακοινώσεις, αναζητήσεις ερυθρού σταυρού, παρουσίαση συνεργατών, παρουσίαση καλεσμένων της εκπομπής, τρόποι επικοινωνίας τηλεθεατών με την εκπομπή): 13 λεπτά περίπου.

**Στις 00:13** προβάλλεται για δευτερόλεπτα κοντινό πλάνο του κατηγορούμενου με λεζάντα: «Τα πρώτα «σημάδια» του δράστη στο «Τούνελ» και υπέρτιτλο: «10 ημέρες μετά το φονικό». Η λεζάντα προβάλλεται όσο και το αρχικό κοντινό πλάνο του κατηγορούμενου αλλά ο υπέρτιτλος μένει σταθερός σε όλη τη διάρκεια του video που ακολουθεί για τα επόμενα 7 λεπτά. Το video προβάλλει τηλεφωνική συνομιλία της μητέρας του θύματος με τον κατηγορούμενο η οποία διανθίζεται με φωτογραφίες του δράστη με το θύμα ή και με κοινούς φίλους.

Ακολουθεί δεύτερο video-τηλεφωνική συνομιλία της κ. Νικολούλη με τον κατηγορούμενο, διάρκειας 3 λεπτών, το οποία ξεκινά προβάλλοντας για δευτερόλεπτα κοντινό πλάνο του κατηγορούμενου με λεζάντα: «Ειρωνεία για την έρευνα, εκνευρισμός απ' την επιμονή» και υπέρτιτλο: «20 μέρες μετά το φονικό...». Η λεζάντα προβάλλεται όσο και το αρχικό κοντινό πλάνο του κατηγορούμενου αλλά ο υπέρτιτλος μένει σταθερός σε όλη τη διάρκεια του video. Το video διανθίζεται με φωτογραφίες του θύματος και του κατηγορουμένου (κοινές και ατομικές), πλάνα από την πόλη της Βέροιας, πρωτοσέλιδα και άρθρα εφημερίδων μετά την εξιχνίαση του εγκλήματος. Για δευτερόλεπτα κατά την έναρξη των 2 video και το κλείσιμο του δεύτερου video, ακούγεται υποβλητική μουσική.

**Στις 0:26** προβάλλεται video 3 τηλεφωνικών συνομιλιών ανάμεσα στον κατηγορούμενο και την κ. Νικολούλη διάρκειας 4 λεπτών. Η κάθε συνομιλία αποτελείται από διαφορετικό ζεύγος λεζάντας και υπέρτιτλου. Στην έναρξη κάθε συνομιλίας προβάλλεται για δευτερόλεπτα κοντινό πλάνο του κατηγορούμενου με:

1<sup>η</sup> λεζάντα: «Η 1<sup>η</sup> πράξη στο θέατρο Δάνου» και 1<sup>ο</sup> υπέρτιτλο: «30 μέρες μετά το φονικό...»,

2<sup>η</sup> λεζάντα: «Δράστης: Όσα φέρνει η ώρα...» και 2<sup>ο</sup> υπέρτιτλο: «40 ημέρες μετά το φονικό...»,

3<sup>η</sup> λεζάντα: «Η 2<sup>η</sup> πράξη στο θέατρο Δάνου» και 3<sup>ο</sup> υπέρτιτλο: «45 ημέρες μετά το φονικό».

Η κάθε λεζάντα προβάλλεται όσο και το αρχικό κοντινό πλάνο του κατηγορούμενου αλλά ο υπέρτιτλος μένει σταθερός σε όλη τη διάρκεια του video. Το video διανθίζεται με φωτογραφίες του θύματος και του κατηγορουμένου (κοινές και ατομικές), πλάνα

από την πόλη της Βέροιας, πρωτοσέλιδα και άρθρα εφημερίδων για το έγκλημα. Για δευτερόλεπτα κατά την έναρξη και το κλείσιμο του video, ακούγεται υποβλητική μουσική.

**Στις 0:44** και για τα επόμενα 21 λεπτά προβάλλεται video με συνομιλία της κ. Νικολούλη και του κατηγορούμενου μέσα στο αυτοκίνητο του ιδίου σε μέρος που επισκέφτηκε ο ίδιος μαζί με το θύμα πριν αυτό εξαφανιστεί καθώς και στο δωμάτιο του. Λεζάντα: « Πενήντα μέρες μετά το φονικό: παγιδεύτηκε εκεί που στραγγάλισε την Κική» και «υπέρτιτλο: «Χωρίς μοντάζ η μαρτυρία του δράστη». Η λεζάντα και ο υπέρτιτλος μένουν σταθερά σε όλη τη διάρκεια του video.

Το video διανθίζεται με φωτογραφίες του θύματος και του κατηγορουμένου (κοινές και ατομικές). Κατά τη διάρκεια του video, η εικόνα παγώνει για δευτερόλεπτα 3 φορές όσο προβάλλεται ο κατηγορούμενος ενώ ακούγεται υποβλητική μουσική, ενώ στις 0:51, στις 0:53, στις 0:54, στις 0:56, στις 0:57, στις 0.58, στη 1:00, στη 1:03 και στη 1:05 προβάλλονται για δευτερόλεπτα φωτογραφίες του ζεύγους και πλάνα του κατηγορούμενου όσο μιλάει στην κ. Νικολούλη χωρίς ήχο αλλά με συνοδεία υποβλητικής μουσικής. Τέλος, κατά την έναρξη του video, ακούγεται υποβλητική μουσική.

**Στη 1:12** και για τα επόμενα 12 λεπτά, προβάλλεται video με λεζάντα «Σενάριο, υπεροχή, αμηχανία και φόβος» και υπέρτιτλο: «Χωρίς μοντάζ η μαρτυρία του δράστη» που αφορά συνέντευξη του κατηγορούμενου στην κ. Νικολούλη στην αυλή του σπιτιού του κατηγορουμένου.

Η λεζάντα και ο υπέρτιτλος μένουν σταθερά σε όλη τη διάρκεια του video.

Το video διανθίζεται με φωτογραφίες του θύματος. Κατά τη διάρκεια του video, η εικόνα είτε «παγώνει», είτε προβάλλεται σε αργή κίνηση (slow motion) για δευτερόλεπτα 5 φορές όσο προβάλλεται ο κατηγορούμενος ενώ ακούγεται υποβλητική μουσική. Τέλος, κατά την έναρξη του video και για περίπου 1 λεπτό, ακούγεται υποβλητική μουσική ενώ προβάλλεται αρχικώς μια φωτογραφία του θύματος και στη συνέχεια πλάνα του κατηγορούμενου κατά την προετοιμασία του στη συνέντευξη.

**Από τη 1:25 μέχρι τη 1:31**, περνά 4 φορές η κυλιόμενη ταινία: «ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΛΙΓΟ ΔΡΑΣΤΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΟ ΝΑ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΙΡΑΙΑ ΝΥΧΤΑ. ΠΩΣ Η ΚΙΚΗ ΜΑΝΤΕΨΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ-ΦΩΤΙΑ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ»

**Στη 1:39** προβάλλεται video διάρκειας 18 λεπτών με λεζάντα: «Η Κική: και αν εσύ με σκότωσες εγώ ακόμη ζω!» και υπέρτιτλο: «Σοκ από (ο υπόλοιπος υπέρτιτλος καλύπτεται από τον ρολόι του σταθμού, αλλά ενδεχομένως να συμπληρώνεται «την προφητεία...»), ο οποίος αλλάζει (στις 1:53 για δευτερόλεπτα) στον: «Μητέρα Δάνου: Δεν έχω να πω τίποτα στο γιο μου». Το video αναφέρεται σε ανάγνωση αποσπάσματος από το ημερολόγιο του θύματος, σε ανάγνωση μέρους των καταθέσεων του κατηγορουμένου και του ξαδέρφου του κατηγορουμένου, σε συνομιλία συνεργατών της εκπομπής με τον ξάδερφο του κατηγορουμένου, σε ανάγνωση μέρους της κατάθεσης φίλης του κατηγορούμενου και σε τηλεφωνική συνομιλία της κ. Νικολούλη με την μητέρα του κατηγορουμένου. Η λεζάντα και ο υπέρτιτλος μένουν σταθερά σε όλη τη διάρκεια του video.

Το video διανθίζεται με φωτογραφίες του θύματος και του κατηγορούμενου, άρθρα εφημερίδων σχετικά με το έγκλημα και πλάνα από την κηδεία του θύματος, ενώ κατά την έναρξη του video και για περίπου 1 λεπτό, ακούγεται υποβλητική μουσική καθώς προβάλλεται αρχικώς μια φωτογραφία του θύματος. Τα τελευταία 2 λεπτά του video αφορούν την ανάγνωση της επιστολής του κατηγορουμένου-θέμα της καταγγελίας και αναγράφονται αναλυτική στη συνέχεια (βλ. «Στις 1:55..», σελίδα 5)

**Στις 2:08** ακούγονται 3 τηλεφωνικές συνομιλίες 9 λεπτών ανάμεσα στην κ. Νικολούλη και στον κατηγορούμενο, συνοδεία πλάνων του κατηγορούμενου, φωτογραφιών του θύματος, άρθρων εφημερίδων που αναφέρονται στο έγκλημα και πλάνων από τις αστυνομικές έρευνες. Στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλονται λεζάντες με τίτλο: «Σενάρια φόνου σε παραλήρημα Δάνου» που αλλάζει στον: «Ο φόβος για τις εξελίξεις και το ραβανί!...», ««Η απραξία της ΕΛ.ΑΣ. δυναμώνει τον θεατρίνο» και υπέρτιτλοι: «70 ημέρες μετά το φονικό...», «80 ημέρες μετά το φονικό...». «85 ημέρες μετά το φονικό...». Όταν ολοκληρώνονται οι συνομιλίες, προβάλλονται φωτογραφίες του θύματος συνοδεία υποβλητικής μουσικής για 15 δευτερόλεπτα.

### **Χαρακτηρισμοί της κ. Νικολούλη προς το πρόσωπο του κατηγορουμένου**

«δράστης», «μικρός δολοφόνος αλλά πολύ έξυπνος θεατρίνος», «είναι φοβερό με αυτό το παιδί το πόσο τέλειος ηθοποιός αποδείχθηκε», «...με αποτέλεσμα ο δράστης πια στα χέρια των έμπειρων αξιωματικών τα ξημερώματα να ομολογήσει το αποτρόπαιο έγκλημα», «Ο Δάνος Μουρατίδης, το 23χρονο αγόρι από την Βέροια δεν ήθελε να θυμάται τη μεγάλη αγάπη της και κυρίως δεν ήθελε να έχει καν στο μυαλό του τα πανέμορφα γαλαζοπράσινα μάτια της που ο ίδιος σαν αγρίμι σφράγισε για πάντα (στη 1:40)» «μικρός θεατρίνος», «Εγώ σαν ρεπόρτερ βλέπω ότι αυτός ο άνθρωπος είναι δολοφόνος» (λίγο αργότερα) «και βλέπω ότι μπορεί να επαναλάβει και άλλη εάν δεν τον πιάσετε (ενν. η αστυνομία) γιατί στο όνομα μιας μαγκιάς αυτό το παιδάκι σκοτώνει», «Πάρα πολύ απλά, σαν μια μαγκιά στέρησε μια ανθρώπινη ζωή. Γιατί του λέει ο ξάδερφος: Τι έγινε; και του λέει: Έκανα ζημιά. Δηλαδή τράκαρες με ένα μηχανάκι, με το αυτοκίνητο, με τι τράκαρες; Όχι, σκότωσα. Τόσο απλά μερικά πράγματα και να δείτε πως τα περιγράφει ο ξάδερφος», «ένας θεατρίνος», «φονιάς», «παιδί-φονιάς», «θέατρο παραλόγου από ένα παιδί 23 χρονών», το ονοματεπώνυμο του κατηγορούμενου επαναλαμβάνεται πολλές φορές, ενώ προβάλλονται φωτογραφίες του από άρθρα εφημερίδων και πλάνα από video της εκπομπής.

### **Δύο προαναγγελίες προβολής και video αναφορικά με την επιστολή-θέμα της καταγγελίας**

**Στις 00:34** προαναγγέλλεται η δημοσιοποίηση επιστολής του κατηγορούμενου: κ. Νικολούλη: Και σε λίγο θα σας πω φίλοι τηλεθεατές κάτι που με συγκλόνησε γιατί θα περίμενε κανείς από αυτό το παιδί των 23 χρόνων που λέει μεγάλα λόγια στην απολογία του ότι ήταν ερωτευμένο φοβερά μέχρι θανάτου, ότι το οξυγόνο στα πνευμόνια του ήταν αυτό το κορίτσι και λοιπά και λοιπά και άλλα μεγάλα λόγια μόλις βρέθηκε πίσω από τα κάγκελα των φυλακών να αρχίζει να ζει με τις τύψεις τουλάχιστον, με τις αναμνήσεις αν θέλετε, να τις ξεδιπλώνει για αυτό το πλάσμα που της αφαιρέσε τη ζωή. Και όμως, λίγες ημέρες μετά, μόλις βρέθηκε στις φυλακές ο Δάνος Μουρατίδης έκανε κάτι, έστειλε ένα γράμμα. Μόνο αυτό θα σας δείξω, το: (προβάλλει στην κάμερα μια φωτοτυπία ενός φακέλου και αναγιγνώσκει τα στοιχεία του αποστολέα) «Μουρατίδης Δαμιανός Δικαστικές Φυλακές Διαβατών Θεσσαλονίκης». Δεν περίμενε ποτέ πως αυτό το γράμμα θα άλλαζε πορεία και θα έβρισκε αποδέκτη εμένα αντί για εκεί που το έστειλε. Το τι αποκαλύπτεται σε αυτό το γράμμα για μένα είναι εξευτελιστικό, ανατριχιαστικό γιατί όλες αυτές τις λεπτομέρειες είναι όντως εξευτελιστικό για τη γυναίκα που σκότωσε. Θα τα πούμε

στην πορεία σε λίγο γιατί το γράμμα αυτό έφτασε στα χέρια μου μέσα από τις φυλακές τις δικαστικές.

**Στις 1:24** προβάλλεται μια εισαγωγή της επικείμενης δημοσιοποίησης της επιστολής-θέμα της καταγγελίας:

κ. Νικολούλη: Και ο ίδιος, μόλις βρέθηκε στις φυλακές των Διαβατών και ενός κανείς θα περίμενε ότι θα κλαίει τέλος πάντων ή θα έχει τις τύψεις, ή θα μιλάει για την αγαπημένη του, πήγε και έστειλε ένα ερωτικό γράμμα σε μια μικρούλα, ανήλικη. Της λέει ούτε λίγο ούτε πολύ ότι ο φόνος δεν ταιριάζει στον Δάνο, της περιγράφει διάφορα εδώ, της λέει ότι θα είναι δίπλα της πάντα, ότι είναι η μοναδική γυναίκα που αγάπησε. Μόλις 5-10 μέρες αφού τον βάλανε στις φυλακές των Διαβατών στέλνει λεπτομέρειες και λέει φοβερά πράγματα μέσα εδώ σε αυτό το γράμμα. Και το γράμμα αυτό έφτασε στα χέρια μου: «Μουρατίδης Δαμιανός Δικαστικές Φυλακές Διαβατών Θεσσαλονίκης». Ένα παιδί που σκότωσε και το παίζει μετά ερωτικά με άλλα κορίτσια από τις φυλακές. Και με ανήλικα και με λεπτομέρειες για όλη αυτή την ιστορία. Και το γράμμα αυτό θεώρησαν σκόπιμο να μου το δώσουν εμένα και θα δούμε σε λίγο κάποιες από τις λεπτομέρειες που μπορούμε να δούμε. Πριν πάμε στην σημαντική για μένα αποκάλυψη έτσι όπως ακολουθεί, στις ομολογίες, στη μητέρα, στη φίλη που θα τη σκότωσε σε όλα αυτά που είναι πολύ-πολύ σημαντικά σε λίγο που θα δούμε, θέλω αγαπητοί φίλοι τηλεθεατές σε λίγο να ανοίξουμε εδώ ένα παραθυράκι και να δούμε τι γίνεται με τις ανακοινώσεις που έχουμε κάνει γιατί ήταν πολλές (ενν. τις ανακοινώσεις του Ερυθρού Σταυρού, οι οποίες αποτελούν μέρος της εκπομπής στην έναρξή της).

**Στις 1:55** και για τα επόμενα 2 λεπτά, προβάλλεται η επιστολή-θέμα της καταγγελίας και αναγιγνώσκονται αποσπάσματα αυτής:

κ. Νικολούλη: Από τον Δάνο Μουρατίδη, το νεαρό δράστη, θα περίμενε κανείς βασιζόμενος στα λόγια που ο ίδιος λέει τα μεγάλα τα τρυφερά, τα λόγια της αγάπης να βρεθεί στις φυλακές και τουλάχιστον τις πρώτες μέρες να ζει με την ανάμνηση αυτού του γλυκού πλάσματος που ο ίδιος αφαίρεσε τη ζωή. Να βρεθεί αντιμέτωπος με τις τύψεις, ίσως να συνειδητοποιήσει το βαρύ έγκλημά του. Και όμως, ο Δάνος Μουρατίδης, 20 ημέρες μέσα στις φυλακές Διαβατών, έκανε το εξής: Αρχισε να στέλνει γράμματα ερωτικά γράμματα πάθους σε άλλες γυναίκες (προβάλλεται στην κάμερα τα στοιχεία του αποστολέα Δάνου Μουρατίδη σε φάκελο επιστολής). Ένα από αυτά τα γράμματα έφτασε στα χέρια μας και δεν πιστεύαμε στα μάτια μας. «Μουρατίδης Δαμιανός Δικαστικές Φυλακές Διαβατών Θεσσαλονίκης». (προβάλλεται η ίδια η επιστολή ενώ παράλληλα η κ. Νικολούλη την αναγιγνώσκει): «9/9/2005. Δεν ξέρω πώς να ξεκινήσω και τι να σου γράψω. Ειλικρινά θέλω να ξέρεις ότι δεν σε κορόιδενα ούτε έπαιζα μαζί σου», λέει σε μια μικρή, από ό,τι αποδεικνύεται από το γράμμα, κοπελιά. Σε ένα άλλο σημείο λέει ότι ο φόμος δεν αντιπροσωπεύει τον Δάνο: «εδώ μέσα, στις φυλακές», λέει ο Δάνος στο ίδιο γράμμα, «τα πράγματα είναι πολύ σκατά. Θα μου πεις φυλακή, εντάξει. 300 κρατούμενοι, 100 φύλακες οι 250 και οι 70 δεν με γουστάρουν καν. Μ' άρεσε πολύ αυτό που μου έγραψες «πάντα θα είμαι δίπλα σου», μακάρι. Μικρή μου έχω πάει με πολλές, εσύ όμως με έκανες να σε νιώσω». Λέει στη μικρή και άλλα ερωτικά εδώ, λόγια πάθους αλλά δεν αξίζει κανείς να μείνει σε αυτά. Μέσα από τα αποσπάσματα από το γράμμα που έφτασε στα χέρια μας φαίνεται το προφίλ αυτού του ανθρώπου. Στο γράμμα αυτό, καταλήγει: «σε φιλώ γλυκά και σε σκέφτομαι δυνατά για να το ξέρεις. Σε αγαπώ, Δάνος».

Διαβάζοντας αυτό το γράμμα που ο δράστης μόλις λίγες μέρες μετά από την αποκάλυψη αυτού του αποτρόπαιου εγκλήματος έστειλε σε ένα άλλο κοριτσάκι, ήρθαν στο μυαλό μου εκείνα τα λόγια τα φοβερά της Κικής, της πανέμορφης Κικής,

του θύματος. Λόγια αγάπης, λόγια προφητικά προς το δράστη: «όταν τα μάτια σου ανοίξουν, όταν το μυαλό σου πάρει στροφές και όταν η καρδιά σου αρχίσει να χτυπάει πραγματικά ψάξε με ίσως εγώ να μην έχω ξυπνήσει ακόμα». Και καταλήγει αυτός ο μικρός προφήτης, ο άτυχος: «και αν με πλήγωσες εγώ σε συγχωρώ και αν δεν με αγάπησες εγώ σε αγαπώ και αν εσύ με σκότωσες εγώ ακόμη ζω». Για τα επόμενα 24 δευτερόλεπτα, προβάλλονται φωτογραφίες του θύματος, συνοδεία υποβλητικής μουσικής.

**B. Κατά την διάρκεια της εκπομπής της 30.09.05, καταγράφηκαν τα εξής:**

Σήμανση: κύκλος, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 35 δευτερόλεπτα.

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη επί 2 λεπτά, μετά την 4<sup>η</sup> διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα επί 2 λεπτά και για τις υπόλοιπες 5 διακοπές για διαφημιστικό διάλειμμα, επί 1 λεπτό.

Τηλεπαρουσιάστρια: κ. Αγγελική Νικολούλη.

Παρατήρηση: Το θέμα της δολοφονίας της 20χρονης Κικής Κούσογλου, δεν αποτελεί την κύρια εξαφάνιση της εκπομπής της 30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου εξ' ου και αφιερώνονται 34 λεπτά περίπου στο θέμα.

**Στις 23:14** και για τα επόμενα 6 λεπτά, προβάλλονται σε 1 video βασικά αποσπάσματα από 5 video που έχουν προβληθεί στην εκπομπή της προηγούμενης εβδομάδας (23/09/05):

1. Αποσπάσματα από τηλεφωνικές συνομιλίες του κατηγορουμένου με τη κ. Νικολούλη (όπως περιγράφονται στα video που προβλήθηκαν στις 0:13, στις 0:26 και στις 2:08.

2. Αποσπάσματα από συνέντευξη κατηγορουμένου με τη κ. Νικολούλη στο αυτοκίνητό του τελευταίου (όπως περιγράφονται στο video που προβλήθηκε στις 0:44, απλώς η λεζάντα τις 23/09 έχει γίνει υπέρτιτλος. Ένα από τα πλάνα που έχει επιλεγεί είναι αυτό όπου παγώνει η εικόνα 1 φορά συνοδεία υποβλητικής μουσικής).

3. Αποσπάσματα από συνέντευξη κατηγορουμένου με τη κ. Νικολούλη στην αυλή του σπιτιού αυτοκίνητο του τελευταίου (όπως περιγράφονται σε video που προβλήθηκε στις 1:12. Μεταξύ άλλων προβάλλονται 1 φορά πλάνο του κατηγορουμένου στο οποίο «παγώνει» η εικόνα με παράλληλη χρήση υποβλητικής μουσικής και 3 φορές πλάνα του κατηγορούμενου σε αργή κίνηση (slow motion) και παράλληλη χρήση υποβλητικής μουσικής).

Κατά την έναρξη του video προβάλλεται για δευτερόλεπτα φωτογραφία του θύματος συνοδεία υποβλητικής μουσικής ενώ στο τέλος του video προβάλλεται φωτογραφία του θύματος με τον κατηγορούμενο ζεύγους, συνοδεία υποβλητικής μουσικής. Όλο το video διανθίζεται από φωτογραφίες του θύματος, προβολή άρθρων από εφημερίδες για το έγκλημα και πλάνων του κατηγορουμένου.

**Στις 23:32** και για τα επόμενα 18 λεπτά, προβάλλονται σε 1 video βασικά αποσπάσματα από 2 video που έχουν προβληθεί στην εκπομπή της προηγούμενης εβδομάδας (23/09/05):

1. Ανάγνωση του ημερολογίου του θύματος, ανάγνωση μέρους της κατάθεσης κατηγορουμένου, ανάγνωση μέρους της κατάθεσης του ξαδέρφου του κατηγορουμένου, απόσπασμα συνομιλίας συνεργατών της εκπομπής με τον ξάδερφο του κατηγορουμένου, ανάγνωση μέρους της κατάθεσης φίλης του κατηγορούμενου, τηλεφωνική συνομιλία μητέρας κατηγορουμένου με την κ. Νικολούλη (όπως περιγράφονται σε video που προβλήθηκε στη 1:39, αλλά με νέα λεζάντα, η οποία διατηρείται μέχρι και το τέλος του video: «Οργή για τα ερωτικά παιχνίδια του δράστη»).

2. Επανάληψη της ανάγνωσης της επιστολής του κατηγορουμένου (προβάλλεται σε επανάληψη ολόκληρο το video των 2 λεπτών που προβλήθηκε στη 1:55, στις 23/09/05).

Κατά την έναρξη του video προβάλλεται φωτογραφία του θύματος με τον κατηγορούμενο, συνοδεία υποβλητικής μουσικής. Όλο το video διανθίζεται από φωτογραφίες του θύματος (ατομικές ή κοινές με τον κατηγορούμενο), άρθρα από εφημερίδες, πλάνα από την κηδεία του θύματος και πλάνα του κατηγορούμενου.

#### **Χαρακτηρισμοί της κ. Νικολούλη προς το πρόσωπο του κατηγορουμένου**

«έγκλημα μαγκιάς», «δεν είναι μόνο ένας συνεργός, που λένε ότι τον ψάχνουνε, είναι δύο και φτάνει να είναι μια ομάδα ολόκληρη, μια ομάδα νέων ανθρώπων που την όλη ιστορία εκεί στη Βέροια την είδαν σαν μαγκιά (στις 23:13)», «δράστης», «Ο Δάνος Μουρατίδης, το 23χρονο αγόρι από την Βέροια δεν ήθελε να θυμάται τη μεγάλη αγάπη της και κυρίως δεν ήθελε να έχει καν στο μυαλό του τα πανέμορφα γαλαζοπράσινα μάτια της που ο ίδιος σαν αγρίμι σφράγισε για πάντα», «ένας θεατρίνος», «Μέσα από την απολογία του ξεπηδά εκείνη η μοιραία νύχτα και βλέπουμε το πανέμορφο κορίτσι στα χέρια του. Στα χέρια ενός άντρα που αγάπησε, στα χέρια αυτού που έμελλε να γίνει ο φονιάς της (στις 23:37)», «παιδί-φονιάς».

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία έγινε μετά τη νομολογία του κατηγορουμένου περί της ενοχής του και επομένως δεν ανακύπτει προσβολή του τεκμηρίου της αθωότητας αφού ο ίδιος ομολόγησε την ενοχή του. Εξάλλου η εκπομπή έγινε μετά το πέρας της ανακρίσεως και επομένως δεν ανακύπτει πρόβλημα δημοσιοποίησεως στοιχείων συλλεχθέντων κατ' αυτήν. Αναμφισβήτητο όμως είναι ότι η δημοσιοποίηση ερωτικής επιστολής του κατηγορουμένου προς τρίτη ανήλικη άνευ συναίνεσεως ουδενός εξ αυτών συνιστά παράνομη προσβολή της ιδιωτικής ζωής του κατηγορουμένου και προβλήθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό αποκλειστικά και μόνο για λόγους αυξησεως της τηλεθεάσεως. Για την ως άνω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως

#### **Για τους λόγους αυτούς Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** την διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη παρεμβαίνει στην ιδιωτική ζωή των αναφερομένων προσώπων, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 10<sup>η</sup> Απριλίου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ