

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 194/11.4.2006**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 11 Απριλίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.

2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 14^η Μαρτίου 2006.

3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου, το άρθρο 2 παρ. 1 κατά το οποίο ο σεβασμός και η προστασία της αξίας του ανθρώπου αποτελούν την πρωταρχική υποχρέωση της Πολιτείας και το άρθρο 7 παρ. 2 κατά το οποίο τα βασανιστήρια, οποιαδήποτε σωματική κάκωση, βλάβη υγείας, ή άσκηση ψυχολογικής βίας, καθώς και κάθε άλλη προσβολή της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας απαγορεύονται και τιμωρούνται, όπως νόμος ορίζει.

II. Το 2 παρ. 1 του Π.Δ. 77/2003 κατά το οποίο οι ειδησεογραφικές και άλλες δημοσιογραφικές και πολιτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας..

III. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ.100/2000 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακρόασης του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία των κατωτέρω εκπομπών προέκυψαν τα ακόλουθα:

Α. Κατά την διάρκεια της εκπομπής με τίτλο «Από καρδιάς», που μεταδόθηκε την Τρίτη 3 Ιανουαρίου 2006, από τις 17:00 έως τις 19:00, καταγράφηκαν τα εξής:

Σήμανση: κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια σήμανσης: Σε καρτέλα πριν την έναρξη της εκπομπής επί 5΄, επί 2΄ κατά την έναρξη, επί 1 λεπτό μετά το πρώτο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το δεύτερο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το τρίτο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το τέταρτο διάλειμμα για διαφημίσεις.

Διάρκεια επεξήγησης: Στην καρτέλα (χωρίς εκφώνηση) πριν την έναρξη της εκπομπής, για 30 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη (δηλαδή κατά τους τίτλους έναρξης της εκπομπής)

Παρουσιαστής της εκπομπής: κ. Ανδρέας Μικρούτσικος

Συνεργάτης: κ. Τένια Μακρή

Καλεσμένοι: κ. Αργύρης Μαρκής, οδηγός ταξί, 56 ετών (στο στούντιο), κ. Ειρήνη -σύζυγος του κ. Μαρκή και κ. Γιάννης - σύντροφος της κ. Ειρήνης (στο πλατό).

Στην εκπομπή αναπτύσσεται το πρόβλημα του κ. Αργύρη Μαρκή με τη σύζυγό του Ειρήνη, το οποίο μπορεί να συνοψιστεί στα ακόλουθα: Η σύζυγός του, κατά τον καλεσμένο, απήχθη από έναν κύριο (που ονομάζεται Γιάννης) με τον οποίο έχει δεσμό. Λέει ότι ο κύριος αυτός την ξυλοφορτώνει και της δίνει διάφορες «ουσίες», ώστε να την κρατάει υπό τον έλεγχό του. Ο κ. Μαρκής υποστηρίζει ότι ο κύριος Γιάννης δηλώνει πρώην μπράβος της νύχτας, είναι εξαιρετικά βίαιος (μάλιστα στις 13΄:43΄΄ και στις 15΄:55΄΄-ένδειξη μαγνητοταινίας- τον χαρακτηρίζει «κτῆνος»), εκφοβίζει όλους τους κατοίκους της γειτονιάς και έχει παρατήσει τα παιδιά και τη σύζυγό του την οποία επίσης έδερνε. Αναφέρει ότι η σύζυγός του (η κ. Ειρήνη) είχε φύγει μαζί με τον κύριο Γιάννη από το σπίτι όπου διαμένουν, γύρισε μετανοιωμένη, διηγήθηκε στο σύζυγό της όλα όσα πέρασε με τη βίαιη συμπεριφορά του κυρίου Γιάννη και εγκαταστάθηκε και πάλι στο σπίτι τους. Εδώ, όμως και δεκαπέντε ημέρες έχει εξαφανιστεί και πάλι χωρίς να ξέρουν που βρίσκεται. Ο κύριος Μαρκής λέει ότι πριν το τωρινό περιστατικό ο κύριος Γιάννης του έπαιρνε τη γυναίκα και έβγαιναν έξω και τη γύριζε μεθυσμένη όποτε ήθελε στο σπίτι τους. Υποστηρίζει ότι όχι μόνο του έπαιρνε τη γυναίκα αλλά και τον ενοχλούσε με διάφορους τρόπους: τον έπαιρνε τηλέφωνο από τα μπαράκια που βρισκόταν με τη σύζυγό του τα βράδια και τον προκαλούσε και ερχότανε κάτω από το σπίτι του και τη φώναζε. Αναφέρει μάλιστα ότι έχει κινδυνεύσει η σωματική του ακεραιότητα, ότι έχει απειληθεί στο ίδιο του το σπίτι, ότι η γυναίκα του έχει φάει ξύλο μέσα σε αυτό από τον κύριο Γιάννη, ότι του έχει σπάσει το αυτοκίνητο, τον έχει απειλήσει μπροστά στο παιδί του και ότι ο ίδιος και η σύζυγός του έχουν καταθέσει πολλές φορές μηνύσεις στην Ασφάλεια Σαλαμίνας για τα περιστατικά αυτά. Ο Ανδρέας Μικρούτσικος σε όλη τη διάρκεια της κουβέντας που έχει μαζί του, του υποβάλλει πολλά ερωτήματα. Στις 31΄:25΄΄ ο κύριος Μικρούτσικος εκφράζοντας την απορία του για τον λόγο για τον οποίο ο κ. Γιάννης τον ενοχλεί αφού ήδη του έχει πάρει τη γυναίκα του λέει: «Τι είναι; Ερωτευμένος με σένα;». Σε αυτό, ο κύριος Αργύρης υποστηρίζει ότι θέλει να τον σκοτώσει (ο κ. Γιάννης) γιατί τον αποκάλυψε στη γυναίκα του (την κ. Ελένη). Ο κύριος Αργύρης επιθυμεί να γίνει τοξικολογική εξέταση στον κύριο Γιάννη και τη σύζυγό του για να επιβεβαιωθούν οι υποψίες του Σε αυτήν του την απαίτηση, η σύζυγός του, του απαντά ότι θα το κάνει και αν βγει «καθαρή» θα τον στείλει στη φυλακή για το διασυρμό που της κάνει. Ο κ. Μικρούτσικος πάνω σε αυτό αναφέρει ότι δεν είναι υποχρεωμένη να κάνει κάτι τέτοιο μόνο και μόνο επειδή πετάει υπονοούμενα ο σύζυγός της. Ο κύριος Μαρκής λέει επίσης ότι φοβάται

για τη ζωή του και για τη ζωή της συζύγου του. Στη συνέχεια, αναφέρεται και σε προηγούμενες απιστίες της συζύγου του. Σε ερώτηση του παρουσιαστή για τον αν μετά την πρώτη της απιστία έγινε ο ίδιος πειστικός και την οδήγησε σε αυτή τη συμπεριφορά ο καλεσμένος απαντά ότι δεν είναι εκδικητικός τύπος. Στη συνέχεια ο κ. Μικρούτσικος τον ρωτά γιατί συνέχιζε μετά από τόσες απιστίες να τη θέλει πίσω. Η απάντηση του κ. Αργύρη είναι ότι θέλει ψυχολογική διερεύνηση και ότι δεν μπορεί να τη βγάλει από το μυαλό του ούτε στιγμή. Θα πρέπει να αναφέρουμε ότι πολλές φορές ο καλεσμένος πέφτει σε αντιφάσεις (π.χ στο βίντεο αναφέρει ότι ο κύριος Γιάννης ξυλοφορτώνει τη σύζυγό του Ειρήνη τρία χρόνια και σε ερώτηση του κ. Μικρούτσικου για το πόσα χρόνια έχουν δεσμό ο κύριος Γιάννης με τη σύζυγό του απαντά δύο ή τη μια λέει ότι τη θέλει τη σύζυγό του και την άλλη όχι). Στις 27':48'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) μάλιστα, ο ίδιος ο παρουσιαστής αναφέρει ότι ο καλεσμένος του πέφτει σε αντιφάσεις γι' αυτό και δεν μπορεί να καταλάβει τι γίνεται ακριβώς. Ο κ. Μικρούτσικος αναγκάζεται να υψώσει τον τόνο της φωνής του πολλές φορές, προκειμένου να σταματήσει ο κ. Αργύρης να παρεμβαίνει συνεχώς όταν μιλάει με την κ. Ειρήνη και τον κ. Γιάννη από το πλατό (στις 1:14':00'' -ένδειξη μαγνητοταινίας- απειλεί ότι θα του κόψει το μικρόφωνο αν δεν σταματήσει να φωνάζει). Διακόπτει, επίσης, συχνά την εκπομπή προκειμένου να ηρεμήσει ο καλεσμένος του, που βγαίνει εκτός εαυτού. Όπως προκύπτει από τις τηλεφωνικές παρεμβάσεις στη συνέχεια, η σύζυγος του κ. Αργύρη υποστηρίζει ότι είναι με τον κ. Γιάννη με τη θέλησή της γιατί ο άντρας της ήταν αυτός που την χτύπαγε μαζί με τη φιλενάδα του και ότι όλα όσα ισχυρίζεται ο σύζυγός της είναι ψέματα. Ο καλεσμένος, κ. Μαρκής, μέχρι και το τέλος της εκπομπής έχει την αντίθετη άποψη παρόλο που ο κύριος Μικρούτσικος του αναφέρει ότι και ο ίδιος τους βλέπει μαζί στο πλατό κατά τη διάρκεια των διαφημιστικών διαλειμμάτων.

Πριν να αρχίσει να εξιστορεί ο κύριος Μαρκής το πρόβλημά του, μεταδίδεται το ακόλουθο απόσπασμα βίντεο, στο οποίο ο ίδιος λέει τα εξής:

«Κώστα (Μαράντος-συνεργάτης της εκπομπής), κερατάς και δαρμένος πάει πολύ. Ειρήνη, σε πήρα στα δεκαπέντε σου χρόνια και το κουσούρι σου έμεινε να ξαπλώνεις με άλλους άντρες. Σε ρωτάω Ειρήνη: Τι ουσία σου δίνει ο άνθρωπος κάθε βράδυ και γίνεσαι άλλος άνθρωπος; Πώς μπορείς με έναν άνθρωπο που έχει παρατήσει τα παιδιά του και εσύ έχεις παρατήσει τα παιδιά σου και μένεις στο σπίτι της γυναίκας αυτής και στο νοικοκυριό της. Πώς μπορείς; Μπορείς να μου πεις;

Σήμερα είναι για σένα προειδοποίηση φιλαράκι. Άσε τη γυναίκα μου να γυρίσει πίσω στα παιδιά της. Γιάννη, είσαι τσάμπα μάγκας. Με έχεις χτυπήσει, με έχεις απειλήσει, ερχόσουν τις νύχτες και πέταγες δυναμίτες, απειλούσες τη γυναικούλα που σε φοβότανε αλλά είσαι ένας τσάμπα μάγκας. Δεν σε φοβάμαι τώρα που είμαι εδώ στου Μικρούτσικου.

Κώστα, είμαι σίγουρος ότι η γυναίκα μου είναι αιχμάλωτη αυτουνού του σατανά και πρέπει να επέμβει οπωσδήποτε ο εισαγγελέας να κάνει έλεγχο τοξικολογικό και στους δύο. Το απαιτώ αυτό.

Και σε περιμένω αγόρι μου να μου κόψεις τα αυτιά που είπες στο γιο μου. Μόνο γυναικούλες ξέρεις να δέρνεις, Γιαννάκη. Είκοσι δύο χρόνια έδερνες τη γυναίκα σου, τώρα τρία χρόνια δέρνεις τη δικιά μου και πριν από αυτήν έδερνες τη Μαιρούλα. Αυτός είσαι ο άντρας.

Ειρήνη, αν μου πεις ότι είσαι εκεί με τη θέλησή σου με αυτόν, εγώ... τελείωσες για μένα. Η καβάντζα τελείωσε. Σε αφήνω ήσυχη». Κατά τη διάρκεια της εξιστόρησης του κ. Μαρκή, πριν την τηλεφωνική παρέμβαση της συζύγου του, αναφέρονται οι ακόλουθες λέξεις και φράσεις:

«την κατάλαβα, μου λέει, τι... τι που... είναι» (ένδειξη μαγνητοταινίας 17':57'' ως κουβέντα της κ. Ελένης -συζύγου του κ. Γιάννη- προς τον κ. Αργύρη χαρακτηρίζοντας τη σύζυγό του Ειρήνη), «θα στην αυτώνω και θα στη στέλνω, μου λέει» (ένδειξη μαγνητοταινίας 28':51'' έτσι ισχυρίζεται ο κ. Αργύρης ότι του είπε ο κ. Γιάννης για τη γυναίκα του), «έλα έξω μωρή, έλα έξω» (ένδειξη μαγνητοταινίας 33':54'' ως κουβέντα του κ. Γιάννη στη σύζυγο του καλεσμένου ένα βράδυ που την γύρισε μεθυσμένη από διασκέδαση).

Στο 41^ο λεπτό της μαγνητοταινίας παρεμβαίνει στο στούντιο τηλεφωνικά η Ειρήνη, σύζυγος του Αργύρη. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Παρέμβαση από πλατό Ειρήνη – Σύζυγος Αργύρη. Διεξάγεται ο ακόλουθος διάλογος:

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν, εγώ δεν τον αθρώνω αυτόν τον άνθρωπο διότι από δεκατεσσάρων χρονών με βρίζει. Είναι αθυρόστομος και χάλασε όλο αυτό από το στόμα του και τη συμπεριφορά του και με χτύπαγε». (ο Αργύρης γελάει στο σημείο αυτό)

κ. Μικρούτσικος: «Μισό λεπτό».

κ. Αργύρης: «Αααα, εντάξει».

κ. Μικρούτσικος: «Γιατί γελάς;»

κ. Αργύρης: «Γιατί είναι ψέματα ότι τη χτύπαγα».

κ. Μικρούτσικος: «Γιατί γελάς;»

κ. Αργύρης: «Τα τασάκια που έχω φάει στο κεφάλι δε λέγονται».

κ. Ειρήνη: «Και εδώ στη Σαλαμίνα με έβγαζε στο μπαλκόνι έξω, με έκανε ρεζίλι στη γειτονιά, με χτύπαγε με κλωτσιές και με έδιωχνε και μου έλεγε να φύγεις».

κ. Αργύρης: «Αααα, τα ακούνε στη Σαλαμίνα τώρα. Με κλωτσιές... Τα ακούνε».

κ. Ειρήνη: «...να φύγεις. Εγώ έχω δεσμό. Και έχει κάποιο δεσμό που τον ξέρω».

κ. Αργύρης: «Τα ακούνε».

κ. Μικρούτσικος: «Μισό λεπτό. Ειρήνη...»

κ. Αργύρης: «Σε ακούνε τώρα στη Σαλαμίνα».

κ. Ειρήνη: «Δεν πειράζει, δεν πειράζει».

κ. Αργύρης: «Τι έλεγες προ μια...προ ένα μήνα τι έλεγες; Τι έλεγες ότι σε σκότωνε στο ξύλο ο αλήτης...»

κ. Ειρήνη: «Τίποτα δεν έχω πει. Τίποτα δεν έχω πει...»

κ. Αργύρης: «Ο αλήτης ότι σε σκότωνε στο ξύλο».

κ. Ειρήνη: «Δεν είναι αλήτης. Με αγαπάει και τον αγαπάω».

κ. Αργύρης: «Αααα! Τι να αγαπήσεις εσύ κορίτσι μου!»

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν...»

κ. Αργύρης: «Τι να αγαπήσεις... Εδώ δεν αγαπάς τα παιδιά σου και θα αγαπήσεις αυτόν;»

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν, αν πήγες... Να σου πω κάτι;»

κ. Αργύρης: «Αφού τον έβριζες. Για τα εκατό χιλιάρικά που έχει στην τράπεζα τον αγαπάς».

κ. Ειρήνη: «Να σου πω κάτι; Αν πήγες για τα χρήματα...»

κ. Αργύρης: «Για τα εκατό χιλιάρικά».

κ. Ειρήνη: «Αν πήγες για τα χρήματα...»

κ. Αργύρης: «Άστα χρήματα κορίτσι μου. Ξέρεις που τα γράφω τα χρήματα εγώ».

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν, εφόσον τα γράφεις τα χρήματα...»

κ. Αργύρης: «Α, μπράβο».

κ. Ειρήνη: «Θέλω να ζητήσω από τον κύριο Αντρέα...»

κ. Αργύρης: «Ναι...»

κ. Ειρήνη: «Τα χρήματα, που είναι να πάρεις, να τα δώσεις στα παιδιά σου».

κ. Αργύρης: «Τοξικολογική εξέταση εγώ θέλω από σένα».

κ. Ειρήνη: «Να κάνεις ό,τι... δεν έχω πρόβλημα».

κ. Αργύρης: «Τοξική».

κ. Ειρήνη: «Ό,τι θέλεις να κάνεις. Δεν έχω κανένα πρόβλημα».

κ. Αργύρης: «Να έρθεις εδώ, να πάμε στον εισαγγελέα να κάνεις εξέταση».

κ. Ειρήνη: «Δεν έχω κανένα πρόβλημα».

κ. Αργύρης: «Για να δούμε».

κ. Ειρήνη: «Κανένα πρόβλημα».

κ. Αργύρης: «Και αυτός να κάνει εξέταση».

κ. Ειρήνη: «Δεν με ενδιαφέρει. Και εκείνος θα κάνει».

κ. Αργύρης: «Και που ήσουνα στην Κέρκυρα και στο Μέτσοβο».

κ. Ειρήνη: «Πήγαμε για... για Πρωτοχρονιά πήγαμε».

κ. Αργύρης: «Τι δουλειά έχετε βόρειο Ήπειρο συνέχεια ταξιδάκια;»

κ. Ειρήνη: «Τι είναι εκεί; Δηλαδή;»

κ. Αργύρης: «Για να δούμε».

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν, πήγαμε για Πρωτοχρονιά».

κ. Αργύρης: «Για να δούμε».

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν...»

κ. Αργύρης: «Και εγκαταλείπεις τα παιδιά σου και είσαι μάνα».

κ. Ειρήνη: «Δεν τα εγκαταλείπω. Τα παιδιά μου είναι μαζί μου».

κ. Αργύρης: «Άρρωστο παιδί το εγκαταλείπεις και φεύγεις. Και λέγεσαι μάνα εσύ;»

κ. Ειρήνη: «Τα παιδιά μου είναι μαζί μου. Έχω επαφές».

κ. Αργύρης: «Πού ήσουν όταν ήταν η κόρη σου ενάμιση μήνα στο νοσοκομείο;»

κ. Ειρήνη: «Στο σπίτι μας».

κ. Αργύρης: «Πού ήσουν;»

κ. Ειρήνη: «Στο σπίτι».

κ. Αργύρης: «Πού; Πήγες; Πάτησες το πόδι σου;»

κ. Ειρήνη: «Κράταγα τα εγγόνια μου...»

κ. Αργύρης: «Στο Τζάννιο όταν ήταν η μεγάλη σου η κόρη. Όταν...»

κ. Ειρήνη: «Κράταγα τα εγγόνια μου και δεν με άφηνε ο γαμπρός μου να πάω».

κ. Αργύρης: «Δεν σε άφηνε ο γαμπρός σου;»

κ. Ειρήνη: «Ναι».

κ. Αργύρης: «Δεν σε άφηνε ο γκόμενός σου κοριτσάκι μου».

κ. Ειρήνη: «Ναι, αγόρι μου. Λοιπόν... Λοιπόν, άκουσε να δεις τώρα».

κ. Αργύρης: «Και άστα τα παραμύθια σου. Ξέρεις πολλά».

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν εάν... Το ξαναλέω...»

κ. Αργύρης: «Η καβάντζα σου τελείωσε. Έτσι σου λέω».

κ. Ειρήνη: «...αν πήγες για τα χρήματα...»

κ. Αργύρης: «Η καβάντζα σου τελείωσε».

κ. Ειρήνη: «Και αν δεν πήγες, να τα δώσεις στα παιδιά σου».

κ. Αργύρης: «Να μου τα δώσει ο φίλος σου, που έχει πολλά».

κ. Ειρήνη: «Τι να σου δώσει;»

κ. Αργύρης: «Που έχει τα εκατό χιλιάδικα στην τράπεζα, που θα του φας που έλεγες».

κ. Ειρήνη: «Εγώ;»

κ. Αργύρης: «Ναι. Και να συμβιβαστούμε μαζί».

κ. Ειρήνη: «Ναι. Αυτά είναι ψέματα που λες».

κ. Αργύρης: «Αλλά δεν το δέχομαι εγώ. Δεν είμαι άτιμος εγώ».

κ. Ειρήνη: «Κοίταξε να δεις...»

κ. Αργύρης: «Δεν είμαι άτιμος εγώ».

κ. Ειρήνη: «Πήγες καθαρά για τα λεφτά».

κ. Αργύρης: «Να τον χαιρέσαι. Θα σου πάρει αυτοκίνητο και σπίτι τώρα».

κ. Ειρήνη: «Έχεις κάποιο εγωισμό. Επειδή εγώ δεν είμαι κακοήθης...»

κ. Αργύρης: «Θα σου πάρει κι αυτοκίνητο και σπίτι».

κ. Ειρήνη: «...να πω ποια είναι».

κ. Αργύρης: «Να τον χαιρέσαι».

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν, ήρθες... Πήγες στην εκπομπή για να κάνεις ζημιά στον Γιάννη».

κ. Αργύρης: «Να τον χαιρέσαι».

κ. Ειρήνη: «Θα τον χαιρώμαι, γιατί τον αγαπάω».

κ. Αργύρης: «Ααα, νομίζεις».

κ. Ειρήνη: «Τον αγαπάω και με προστατεύει από εσένα».

κ. Αργύρης: «Δεν αγαπάς ούτε τα άντερά σου».

κ. Ειρήνη: «Με προστατεύει από εσένα».

κ. Αργύρης: «Δεν αγαπάς... πώς σε προστατεύει; Να σε σκοτώνει στο ξύλο;»

κ. Ειρήνη: «Εσύ με έδιωχνες. Με έδιωχνες από το ξύλο».

κ. Αργύρης: «Να σε σκοτώνει στο ξύλο... σε προστατεύει;»

κ. Ειρήνη: «Δεν με σκοτώνει καθόλου».

κ. Αργύρης: «Έχω ... Έχω... Τον εισαγγελέα να βγάλει την κατάθεση που έχεις δώσει».

κ. Ειρήνη: «Ναι».

κ. Αργύρης: «Στον κύριο Δημόπουλο, τον ιατροδικαστή».

κ. Ειρήνη: «Ναι, δεν έχει... δεν...»

κ. Αργύρης: «Τι σε έκανε στο ξύλο. Και τα κλειδιά που σου ζήταγε να με σκοτώσει».

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν...»

κ. Αργύρης: «Και σε έκανε μαύρη και σε έγδυσε».

κ. Ειρήνη: «Κοίταξε να δεις...»

κ. Αργύρης: «Σε έγδυσε στα μπαλκόνια. Αυτός σε έγδυσε όχι εγώ. Αυτά που σου έκανε αυτός τα είπες για μένα».

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν, άκου να σου πω. Ότι και να λες... ό,τι και να λες...»

κ. Αργύρης: «Δεν ντρέπεσαι, δεν ντρέπεσαι κάθαρμα».

κ. Ειρήνη: «...δεν το λαμβάνω υπόψιν μου. Εγώ τον αγαπάω και τελείωσε».

κ. Αργύρης: «Δεν ντρέπεσαι. Τι να αγαπήσεις... Ούτε τα άντερά σου δεν αγαπάς».

κ. Ειρήνη: «Να με αφήσεις ήσυχη. Να ζήσω πέντε-δέκα χρόνια ήσυχη, ευτυχισμένη».

κ. Αργύρης: «Ποια να αγαπήσεις βρε. Βρε, ποια να αγαπήσεις;»

κ. Ειρήνη: «Από δεκατεσσάρων χρονών με τυραννάς. Δεν σε θέλω».

κ. Αργύρης: «Βρε, με την μάνα σου την ίδια... με την μάνα σου μιλάς; Για πες. Μιλάς;»

κ. Μικρούτσικος: «Αργύρη, Αργύρη...»

κ. Ειρήνη: «Έκανα υπομονή για τα παιδιά μου και δεν με αφήναν οι γονείς μου να χωρίσω γιατί τι θα πει ο κόσμος».

κ. Αργύρης: «Τι να αγαπήσεις εσύ. Δεν αγαπάς τα παιδιά σου. Αγαπάς αυτόν;»

κ. Ειρήνη: «Ήμouνα μικρή και άκουγα τους γονείς μου. Τι θα πει ο κόσμος, που θα πας με τρία παιδιά...»

κ. Αργύρης: «Δεν αγαπάς κανέναν εσύ».

κ. Μικρούτσικος: «Αργύρη, μισό λεπτό. Ειρήνη, θέλω να σου κάνω μερικές...»

κ. Ειρήνη: «Εσύ... Ορίστε. Ναι, για πείτε μου...»

κ. Αργύρης: «Αγαπάει...» (μονολογεί)

κ. Μικρούτσικος: «Μισό λεπτό Αργύρη, να μπορέσω να κάνω ένα διάλογο».

κ. Αργύρης: «Φτού σου βρώμα. Σε χτύπησα στο μπαλκόνι. Ακούει όλη η Σαλαμίνα».

κ. Ειρήνη: «Ορίστε, ναι. Ναι, ναι το ξέρουν...»

κ. Αργύρης: «Όλη η Σαλαμίνα. Ποιος σε χτύπησε».

κ. Ειρήνη: «Ναι».

κ. Αργύρης: «Που πήγες και εκλιπαρούσες να σε σώσουν από τον αλήτη».

κ. Ειρήνη: «Ναι καλά. Ψέματα, ψέματα, ψέματα λες».

κ. Αργύρης: «Εκλιπαρούσες να σε σώσουν».

κ. Ειρήνη: «Τα λες ψέματα».

κ. Αργύρης: «Εκλιπαρούσες. Τα έχεις καταθέσει στην ασφάλεια της Σαλαμίνας και σε ακούνε».

κ. Ειρήνη: «Ναι, εντάξει».

κ. Αργύρης: «Μισή ώρα κατέθετες στον αστυνομικό διευθυντή. Μισή ώρα κατέθετες».

κ. Ειρήνη: «Έχω καταθέσει στην ασφάλεια της Σαλαμίνας ότι ήμouνα με τη θέλησή μου».

κ. Αργύρης: «Πώς σε έκανε. Πώς σε έκανε. Και επάνω στη μάντρα που είπες ότι ήταν... μόνο τα σκυλιά ήταν που σε βάραινε».

κ. Ειρήνη: «Με τη θέλησή μου. Λοιπόν, κοίταξε να δεις...»

κ. Αργύρης: «Είσαι ψεύτρα και ανίκανη για μάνα. Ανίκανη για μάνα είσαι. Τα καταδίκασες τα παιδιά σου. Εμένα δε με νοιάζει και να πεθάνω και σήμερα».

κ. Ειρήνη: «Τα παιδιά μου βγήκες εσύ να τα ξεφτιλίσεις...»

κ. Αργύρης: «Ας με σκοτώσετε. Ας με σκοτώσετε. Έτσι πες του. Τον περιμένω να με σκοτώσει».

κ. Ειρήνη: «Εγώ δεν βγήκα σε καμία εκπομπή να πάρω χρήματα».

κ. Αργύρης: «Τον περιμένω να με σκοτώσει πες του τον αλήτη, τον δολοφόνο των παιδιών του και των παιδιών σου».

κ. Ειρήνη: «Όταν με χτύπαγες και με έβριζες...»

κ. Αργύρης: «Ποιος σε χτύπησε...»

κ. Ειρήνη: «Και ο Άκης (ο γιος τους) αρρώστησε από τη συμπεριφορά σου».

κ. Αργύρης: «Ποιος σε χτύπησε. Τι του είπες αυτουνού; Ο άντρας μου κι αν με χτύπησε αλήτη, του λες, έχει δίκιο που με χτύπαγε».

κ. Ειρήνη: «Ο Άκης έπαθε ψυχολογικά προβλήματα από τη συμπεριφορά σου».

κ. Αργύρης: «Έχει δίκιο του είπες. Του το είπες ή δεν του το είπες;»

κ. Ειρήνη: «Όταν μου πέταξες το μαχαίρι στο στήθος...»

κ. Αργύρης: «Έχεις φιλότιμο επάνω σου;»

κ. Ειρήνη: «Όταν μου πέταγες τα γυάλινα τα...»

κ. Αργύρης: «Δεν ντρέπεσαι λίγο...»

κ. Ειρήνη: «Τώρα εντάξει... Λοιπόν...»

κ. Αργύρης: «Με ξεφτιλίσεις σε όλη την κοινωνία και μένα και τα παιδιά σου αλήτισσα. Ε, αλήτισσα. Σε περιμένω αλήτισσα, βρομιάρα. Σε περιμένω βρομιάρα. Το ξέρει όλη η Ελλάδα. Τα κέρατά που μου έβαζες. Με τον Μπούκοβι. Ακούει ο Ασαριωτάκης ο Νίκος. Ακούει δέκα χρόνια που τον είχες. Και του τα είπες όλα. Τα ακούει. Ο μπατζανάκης μου τι σου είναι; Για πες τι σου ήτανε ο μπατζανάκης μου. Με αυτόν είχε φύγει Αντρέα».

κ. Μικρούτσικος: «Κάτσε Αργύρη. Μισό λεπτό».

κ. Αργύρης: «Στην Καρδίτσα. Είναι μπατζανάκης μου αυτή τη στιγμή. Της λέει: θα σου αφήσω μωρή μια πληγή που θα τη θυμάσαι σε όλη σου τη ζωή. Και πήρε την αδερφή της. Ο γκόμενός της. Και τον έκανα μπατζανάκη μου, τον γκόμενό της. Θα τα πω όλα Αντρέα γιατί τα έχω μέσα στην ψυχή μου. Και βγήκε να πει ότι την έδειρα εγώ. Την έδειρα και είπε δικαιολογημένα με χτύπησε ο άντρας μου ένα χαστούκι».

κ. Μικρούτσικος: «Ειρήνη...»

κ. Ειρήνη: «Ορίστε».

κ. Μικρούτσικος: «Σε παρακαλώ πολύ Αργύρη. Θέλω να κάνω μερικές ερωτήσεις».

κ. Αργύρης: «Ό,τι θέλεις Αντρέα».

κ. Μικρούτσικος: «Αντιλαμβάνομαι ότι σε...»

κ. Αργύρης: «Αυτή τελείωσε για μένα. Η καβάντζα της τελείωσε. Η καβάντζα που έλεγε ότι έχει... έτσι του είπε αυτουνού Αντρέα. Εγώ, του λέει, ρε και να με δέρνεις ότι ώρα θέλω ο άντρας μου με δέχεται γιατί με αγαπάει. Ας το πει αν έχει μέσα της λίγο φιλότιμο και λίγη ψυχή».

κ. Μικρούτσικος: «Αν με αφήσεις...»

κ. Αργύρης: «Ας το πει».

κ. Ειρήνη: «Ψέματα».

κ. Μικρούτσικος: «Αν με αφήσεις να κάνω μερικές ερωτήσεις...»

κ. Αργύρης: «Κυρία Μακρή μου, τι έχω τραβήξει!» (μονολογεί)

κ. Μικρούτσικος: «Άμα με αφήσεις να κάνω...»

κ. Αργύρης: «Τι έχω τραβήξει. Για αυτοκτονία είμαι». (Η κάμερα κάνει κοντινό στον Αργύρη που βάζει το πρόσωπό του ανάμεσα στα χέρια του με μια έκφραση απόγνωσης)

κ. Μικρούτσικος: «Άμα με αφήσεις να κάνω μερικές ερωτήσεις... Ειρήνη...»

κ. Ειρήνη: «Ορίστε».

κ. Μικρούτσικος: «Πιστεύεις ότι ο Αργύρης σε αγαπάει;»

κ. Ειρήνη: «Όχι, γιατί άμα με αγαπάγε δεν θα έβγαينه να με ξεφτιλίσει ούτε θα με χτύπαγε μπροστά στα παιδιά μου και στη γειτονιά».

κ. Αργύρης: «Άκου, τη χτύπαγα».

κ. Ειρήνη: «Δεν θα με ξεφτιλίζε».

κ. Αργύρης: «Σε ακούνε τα παιδιά σου τώρα».

κ. Ειρήνη: «Δεν πειράζει».

κ. Αργύρης: «Τα παιδιά σου σε ακούνε. Και ο κόσμος όλος σε ακούει».

κ. Ειρήνη: «Τα ξέρουν τα παιδιά μου. Τα παιδιά μου έλεγαν να χωρίσω από χρόνια».

κ. Αργύρης: «Όλη η Ελλάδα σε ακούει που μας ξέρει».

κ. Ειρήνη: «Από χρόνια μου λέγανε να χωρίσω. Τα ίδια μου τα παιδιά».

κ. Αργύρης: «Και ο Ευάγγελος ο Ευαγγελίδης, ο τσιγγάνος τα ακούει».

κ. Ειρήνη: «Με χτύπαγες».

κ. Αργύρης: «Ο Ευαγγελίδης τα ακούει, που σου έλεγε: αυτό που πας να κάνεις Ειρήνη με το άλφα είναι θάνατος. Που μου πήρες είκοσι σακούλες πράγματα, στα σκουπίδια τα πήγαινες και τα έπαιρνε ο γκόμενος και έφευγε».

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν... ναι».

κ. Αργύρης: «Και κλέφτρα σε λέω και τώρα που μου άδειασες το σπίτι όλο και σήμερα».

κ. Ειρήνη: «Το ξύλο μου το έδινες όμως, μου το έδινες».

κ. Αργύρης: «Όλο το σπίτι, κυρία Τένια, μου άδειασε».

κ. Ειρήνη: «Τώρα μου είπες...»

κ. Μικρούτσικος: «Μισό λεπτό...»

κ. Ειρήνη: «...τελευταία ότι θα με σφάζεις...»

κ. Αργύρης: «Όλα και σπίτωσε το σπίτι αυτουνού».

κ. Ειρήνη: «... θα με κουρέψεις. Ότι θα με κουρέψεις, θα με σφάζεις...»

κ. Μικρούτσικος: «Ειρήνη, Ειρήνη, Ειρήνη...»

κ. Ειρήνη: «Λοιπόν... εγώ δεν μπορούσα να ζω με εκβιασμούς».

κ. Αργύρης: «Νομίζεις. Εκβιαστής ήταν αυτός που σε πήρε».

κ. Μικρούτσικος: «Ειρήνη, Ειρήνη...Σσσσς». (προκειμένου να σταματήσει ο Αργύρης να φωνάζει)

κ. Ειρήνη: «Νομίζεις».

κ. Αργύρης: «Μου τα έλεγες».

κ. Μικρούτσικος: «Ειρήνη, Ειρήνη...»

κ. Ειρήνη: «Ορίστε».

κ. Αργύρης: «Να ειδοποιήσω την αστυνομία, μου είπες, όταν σε πήρε την τελευταία φορά ο αλήτης. Να ειδοποιήσω την αστυνομία».

Στο σημείο αυτό ο κ. Μικρούτσικος διακόπτει την εκπομπή για διαφημίσεις προκειμένου να ηρεμήσει ο κ. Μαρκής που έχει βγει εκτός εαυτού και να μπορέσει στη συνέχεια να κάνει μερικές ερωτήσεις στην κ. Ειρήνη χωρίς τη συνεχή παρέμβασή του.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο, συνεχίζεται η παρέμβαση της κ.Ειρήνης. Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει και πάλι η ένδειξη: Παρέμβαση από πλατό Ειρήνη-Σύζυγος Αργύρη. Ο διάλογος μεταξύ των δύο συζύγων είναι αναλόγου ύφους και περιεχομένου με αυτόν που παραθέσαμε πιο πάνω. Αναφέρονται οι ακόλουθες λέξεις και φράσεις:

«που τους έλεγε ότι δεν ξαναπάω με αυτό το κτήνος, με σκότωνε στο ξύλο» (ένδειξη μαγνητοταινίας 56':32'' ο κ. Αργύρης αναφέρει ότι έτσι ισχυριζόταν η γυναίκα του σε γνωστούς αναφερόμενη στον κ. Γιάννη), «γιατί το κάθαρμα αυτό την έπαιρνε από πίσω» (ένδειξη μαγνητοταινίας 56':57'' το αναφέρει ο κ. Αργύρης για τον κ. Γιάννη), «μωρή πουτάνα -τη λέξη αυτή τη λέει πολύ σιγά- θα έρθεις μαζί μου» (ένδειξη μαγνητοταινίας 57':12'' ως κουβέντα που ο κ. Αργύρης υποστηρίζει ότι ο κ. Γιάννης είπε στη σύζυγό του Ειρήνη), «με έχει στριμώξει, μου λέει, ο αλήτης» (ένδειξη μαγνητοταινίας 57':25'' ο κ.

Αργύρης υποστηρίζει ότι το είπε η σύζυγός του την ημέρα που εξαφανίστηκε υπονοώντας ότι ο κ. Γιάννης την πήρε παρά τη θέλησή της), «εγώ δεν τον θέλω αυτόν τον άνθρωπο διότι είναι επιδειξίας και βιαστής» (ένδειξη μαγνητοταινίας 57':53'' το λέει η κ. Ειρήνη για το σύζυγό της στο στούντιο. Αναφέρει μάλιστα, ότι επί είκοσι χρόνια κοιμόταν στον καναπέ γιατί ο σύζυγός της ασελγούσε τα βράδια επάνω της παρά τη θέλησή της), «ζήτησε με τον αλήτη» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:00':03'' το λέει ο κ. Αργύρης στη σύζυγό του αναφερόμενος στον κ. Γιάννη), «δεν την έδερνες, μου λέει, γι'αυτό δεν σου έκατσε» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:00':24'' ο κ. Αργύρης υποστηρίζει ότι η ίδια η πεθερά του το είπε για την κόρη της), «είσαι μαζόχα» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:00':28'' ο κ. Αργύρης χαρακτηρίζει έτσι τη σύζυγό του δύο φορές), «Μπράβο Γιάννη! Βάρα την Γιάννη! Βάρα την! Καλά της κάνεις! Της αρέσει το ξύλο!» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:00':34'' ο κ. Αργύρης αναφέρεται στη γυναίκα του), «Θα πάω στο ψυχιατρείο να με εξετάσουν γιατί θέλω μια πόρνη. Μια πόρνη γιατί τη θέλω, θέλω ανάλυση. Θέλω ανάλυση γιατί θέλω μια πόρνη που εγκατέλειψε τα παιδιά, που χάλασε το σπίτι του ανθρώπου...» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:01':46'' απάντηση του κ. Αργύρη σε ερώτηση της γυναίκας του γιατί την θέλει ακόμη αφού ο ίδιος λέει ότι είναι η χειρότερη), «η πόρνη από την Καισαριανή μου το χάλασε, μου είπε, το σπίτι μου. Η πόρνη αυτή από την Καισαριανή μου το χάλασε» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:02':11'' ο κ. Αργύρης αναφέρει ότι έτσι του είπε η κ. Ελένη, σύζυγος του κ. Γιάννη, αναφερόμενη στη σύζυγό του Ειρήνη), «Κάτσε. Εκεί κάτσε με το βρομιάρη. Κάτσε με το βρομιάρη εκεί» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:02':25'' το λέει ο κ. Αργύρης προς τη σύζυγό του αναφερόμενος στον κ. Γιάννη), «τον μεγαλύτερο αλήτη του κόσμου» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:02':39'' το λέει ο κ. Αργύρης αναφερόμενος στον κ. Γιάννη), «ούτε νταβατζής είναι...» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:02':50'' το λέει η κ. Ειρήνη υπερασπιζόμενη τον σύντροφό της κ. Γιάννη).

Η εκπομπή διακόπτεται και πάλι για να ηρεμήσει ο καλεσμένος. Μεταδίδονται μέσα σε καρτέλα της εκπομπής ως ένθετο κάποια διαφημιστικά μηνύματα. Επιστρέφουμε και πάλι στο στούντιο στις 1:06':40'' (ένδειξη μαγνητοταινίας). Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει και πάλι η ένδειξη: Παρέμβαση από πλατό Ειρήνη-Σύζυγος Αργύρη. Στις 1:11':17'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) εμφανίζεται και πάλι το τηλέφωνο επικοινωνίας με την εκπομπή.

Αναφέρονται τα εξής: «οι συνάδερφοι της επί τριάντα χρόνια μαλάκα με έλεγαν» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:08':04'' ο κ. Αργύρης το αναφέρει για τον εαυτό του μονολογώντας), «δεν σε πήρε ο γκόμενος για αυτό» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:08':38'' ο κ. Αργύρης το λέει στη σύζυγό του όταν εκείνη εξιστορεί τους λόγους που δεν χώριζε όταν ήταν μικρότερη σε ηλικία), «σαν να τον τρέφει το κέρατο» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:10':09'' το λέει ο Ανδρέας Μικρούτσικος αναφερόμενος στον κ. Αργύρη όταν η κ. Ειρήνη τον ρωτάει γιατί δεν την αφήνει ήσυχη αφού λέει ότι δεν τη θέλει), «ο νταής της Σαλαμίνας» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:12':10'' με τον τρόπο αυτό ο κ. Αργύρης χαρακτηρίζει τον κ. Γιάννη λίγο πριν ο δεύτερος κάνει τηλεφωνική παρέμβαση στο στούντιο), «και με παπά να μιλήσεις θα νομίζεις ότι θα σε δείρουνε» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:13':35'' το λέει ο κ. Γιάννης στον κ. Αργύρη), «νούμερο σκέτο είσαι» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:13':37'' το λέει ο κ. Αργύρης απευθυνόμενος στον κ. Γιάννη).

Στις 1:13' (ένδειξη μαγνητοταινίας) κάνει τηλεφωνική παρέμβαση ο κύριος Γιάννης, σύντροφος της Ειρήνης, που βρίσκεται μαζί της στο πλατό.

Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει η ένδειξη: Παρέμβαση από πλατό Γιάννης-Σύντροφος Ειρήνης και το τηλέφωνο επικοινωνίας με την εκπομπή.

Αναφέρουμε χαρακτηριστικό απόσπασμα του διαλόγου που ακολούθησε:

κ. Μικρούτσικος: «Γιάννη, για πες μου λοιπόν για το “απειλείς”. Τι κάνει κατά τη γνώμη σου ο Αργύρης, για να καταλάβω».

κ. Γιάννης: «Εγώ θα σας πω μία κουβέντα. Ότι έφθασε ένα σημείο, να μου σπάσει το αυτοκίνητο, να βρίζει κάτω από το σπίτι και δεν κατέβηκα κάτω γιατί δεν αξίζει τον κόπο για αυτό το άτομο. Έτσι;»

κ. Αργύρης: «Αφού είσαι κότα. Γι' αυτό δεν κατέβηκες».

κ. Μικρούτσικος: «Σσοςς». (απευθυνόμενος στον κ. Αργύρη)

κ. Γιάννης: «Ε, λοιπόν;»

κ. Αργύρης: «Αφού είσαι κότα. Σε περιμένω το βράδυ σήμερα».

κ. Γιάννης: «Τον ακούτε, έτσι;»

κ. Αργύρης: «Ναι, ναι. Γιατί της πουλάς αντριλίκι της κυρίας γι' αυτό την κράτησες. Γιατί τη μάδαγες στο ξύλο και την κράτησες».

κ. Ειρήνη: «Έλα να σου πω. Πως είναι κότα και είναι και νταής;»

κ. Αργύρης: «Της μάδαγες...»

κ. Ειρήνη: «Πως γίνεται αυτό;»

κ. Αργύρης: «Σε μάδα... Σε σένα είναι νταής. Όχι σε μένα».

κ. Ειρήνη: «Τη μια είναι με γροθιάς και χτυπάει και την άλλη είναι κότα; Δεν γίνονται αυτά».

κ. Μικρούτσικος: «Αφού λες ότι τις έφαγες πριν».

κ. Αργύρης: «Μου έδωσε μπουνιά στο σπίτι μου απέξω».

κ. Μικρούτσικος: «Είπες ότι με έδειρε».

κ. Αργύρης: «Ναι».

κ. Γιάννης: «Ε, πως είμαι κότα τότε;»

κ. Μικρούτσικος: «Ε, πώς είναι κότα αφού σε έδειρε;»

κ. Αργύρης: «Μια γροθιά μου έριξε. Μια γροθιά μου έδωσε, Αντρέα, μπαμπέσικια έξω από το σπίτι μου. Μπαμπέσικια».

κ. Γιάννης: «Όχι μπαμπέσικια».

κ. Αργύρης: «Μπαμπέσικια».

κ. Γιάννης: «Όχι μπαμπέσικια».

κ. Αργύρης: «Ο γιος μου ήταν μπροστά και μου έκανε έτσι το χέρι του». (στο σημείο αυτό ρίχνει τη γροθιά του προς τα εμπρός)

κ. Μικρούτσικος: «Μπροστά; Μπροστά μπαμπέσικια;»

κ. Γιάννης: «Ε, πως θα στην έδινα τη γροθιά; Με το πόδι;»

κ. Αργύρης: «Τίποτα, τίποτα άλλο Αντρέα. Και ένα μπουκάλι σπασμένο μου έβαλε στο λαιμό να με σφάζει. Σφάζε με του λέω ρε. Μωρή κότα σφάζε με, του λέω. Είμαι άντρας εγώ».

κ. Ειρήνη: «Κύριε Αντρέα, να σας πω κάτι;»

κ. Αργύρης: «Είμαι άντρας και φοράω παντελόνια, μωρή γυναικούλα».

κ. Ειρήνη: «Κύριε Αντρέα...»

κ. Αργύρης: «Σε ακούει όλη η Ελλάδα τώρα. Γυναικούλα, ε, γυναικούλα. Σε ακούει όλη η Ελλάδα τι ξύλο της έχεις δώσει της κοπέλας. Και την κρατάς. Και άστα τώρα ότι σε αγαπάει».

κ. Γιάννης: «Εντάξει. Δε με αγαπάει».

κ. Αργύρης: «Έχει αγαπήσει άλλον αυτή;»

κ. Γιάννης: «Εσύ τι πρόβλημα έχεις;»

κ. Αργύρης: «Εγώ;»

κ. Γιάννης: «Ναι».

κ. Αργύρης: «Εγώ; Τι πρόβλημα έχω;»

κ. Γιάννης: «Ναι».

κ. Αργύρης: «Να με αφήσεις ήσυχο, ρε αλήτη».

κ. Γιάννης: «Εγώ σε έχω αφήσει ήσυχο. Εσύ έρχεσαι και φωνάζεις κάτω από το σπίτι».

κ. Αργύρης: «Τι; Εχθές το βράδυ δεν με πήρες τηλέφωνο, ρε αλήτη;»

κ. Γιάννης: «Εγώ; Εγώ;»

κ. Αργύρης: «Αααα...»

κ. Γιάννης: «Τι α, ρε;»

κ. Αργύρης: «Φτού σου, ρε άντρα, που θα μου πεις ότι δεν με πήρες τηλέφωνο».

κ. Γιάννης: «Πρόσεξε, γιατί τέτοιες κουβέντες που λες...»

κ. Αργύρης: «Και της λες: ο μαλάκας σου το σήκωσε. Δεν σε άκουσα; Που της... που της...»

κ. Γιάννης: «Πρόσεξε, γιατί τέτοιες κουβέντες που λες θα κλαις πάλι. Σε λίγο θα πιάσεις τα κλάματα πάλι».

κ. Αργύρης: «Τι; Μαζί σου;»

κ. Γιάννης: «Όχι».

κ. Αργύρης: «Μαζί σου;»

κ. Γιάννης: «Δεν αξίζει τον κόπο να ασχοληθώ μαζί σου».

κ. Αργύρης: «Άντε αγοράκι μου, πάρε καμιά ουσία το βράδυ να φτιαχτείς».

κ. Γιάννης: «Πάλι ουσία;»

κ. Μικρούτσικος: «Να σου πω... Να σου πω... Να σου πω...»

κ. Αργύρης: «Πάρε καμιά ουσία σου λέω».

κ. Γιάννης: «Πάλι ουσία;»

κ. Αργύρης: «Πάρε σου λέω».

κ. Γιάννης: «Μήπως θέλεις να κοιτάξουμε τα βιβλιάρια ποιος παίρνει Υπνοσφεντόν;» (το όνομα του φαρμάκου δεν ακούγεται πολύ καθαρά)

κ. Αργύρης: «Πάρε σου λέω, αγόρι μου».

κ. Γιάννης: «Μήπως θέλεις να κοιτάξουμε τα βιβλιάρια, ποιος παίρνει χάπια;»

κ. Αργύρης: «Πάρε αγόρι μου και πήγαινε δείρε καμιά γυναικούλα. Πήγαινε δείρε καμιά γυναικούλα. Άντε».

κ. Γιάννης: «Εντάξει. Λοιπόν... Αν νομίζεις ότι αυτή, κύριε Αντρέα, είναι συζήτηση που κάνει... Εγώ ντρέπομαι».

κ. Μικρούτσικος: «Όχι. Όχι, να σου πω. Να σου πω. Δεν θεωρώ ότι είναι συζήτηση. Πίστεψέ με. Πίστεψέ με».

κ. Αργύρης: «Τι να ντραπείς, ρε αλήτη εσύ. Τι να ντραπείς, ρε αλήτη».

κ. Μικρούτσικος: «Και ελπίζω να με ξέρεις».

κ. Αργύρης: «Τι να ντραπείς εσύ...»

κ. Μικρούτσικος: «Δεν είναι εκεί το θέμα μου. Εγώ προσπαθώ να καταλάβω και προσπαθώ και κάτι άλλο. Γιατί έρχεται εδώ ο Αργύρης, λέει για τον Γιάννη, για την Ειρήνη αυτά που θέλει να πει και είναι μονόπατο το πράγμα. Γι' αυτό υπάρχει η ανάγκη και η Ειρήνη και εσύ να τοποθετηθείτε. Θα μου πεις: μα, αυτά εδώ τα πράγματα είναι τα δικά μας. Δεν είναι τα δικά σας. Γιατί τα ξέρει όλο το νησί σας, είστε στα αστυνομικά τμήματα... Πόσες μηνύσεις σου έχει κάνει Γιάννη;»

κ. Γιάννης: «Τέσσερις-πέντε».

κ. Μικρούτσικος: «Πόσες του έχεις κάνει;»

κ. Γιάννης: «Εγώ μία, που μου έσπασε το αυτοκίνητο».

κ. Αργύρης: «Καμιά, καμιά».

κ. Γιάννης: «Και μία η γυναίκα του, που την έδειρε, με ιατροδικαστική».

κ. Μικρούτσικος: «Μάλιστα».

κ. Αργύρης: «Καμιά. Αντρέα, καμιά».

κ. Γιάννης: «Μου έσπασε το αυτοκίνητο, κύριε Αντρέα, εγώ σας λέω».

κ. Αργύρης: «Το δικό μου αυτοκίνητο πού είναι, που το έσπασες;»

κ. Γιάννης: «Το δικό σου;»

κ. Αργύρης: «είκοσι μία του μηνός...»

κ. Γιάννης: «Το δικό σου;»

κ. Αργύρης: «Ναι».

κ. Γιάννης: «Στο έφαγε η γκόμενα».

κ. Αργύρης: «...που το έσπασες;»

κ. Γιάννης: «Τα χίλια πεντακόσια ευρώ εγώ στα έδωσα για να το πάρεις πίσω».

κ. Αργύρης: «Μου το έσπασες εκείνο το πρωί. Είκοσι μία, της Αγίας Ελένης».

κ. Γιάννης: «Τα χίλια πεντακόσια ευρώ εγώ στα έδωσα για να το πάρεις πίσω».

κ. Αργύρης: «Πού είναι το αυτοκίνητο μου...»

κ. Γιάννης: «Στο έφαγε η γκόμενα».

κ. Αργύρης: «... που το έσπασες;»

κ. Γιάννης: «Στο έφαγε η γκόμενα».

κ. Μικρούτσικος: «Γιάννη...»

κ. Γιάννης: «Ορίστε».

κ. Μικρούτσικος: «Η Σαλαμίνα ξέρει όλη αυτήν την ιστορία; Έχει γίνει βαβούρα; Φασαρία;»

κ. Γιάννης: «Κοιτάξτε... Με αυτόν τον άνθρωπο έχει μάθει και η Καισαριανή και η Αθήνα και όλα».

κ. Αργύρης: «Ααααα. Για μένα μιλάει;»

κ. Γιάννης: «Είναι... δεν ξέρω τι να πω».

κ. Αργύρης: «Για μένα μιλάει; Αυτό το κτήνος μιλάει για μένα;»

κ. Γιάννης: «Ο άνθρωπος είναι γλοιώδης. Εγώ, ούτε έχω κάνει μηνύσεις ούτε τίποτα. Μία μήνυση του έκανα κι αυτή μου είπε ο διοικητής Ασφαλείας να του κάνω».

κ. Αργύρης: «Για μένα αυτό το κτήνος, που την πήγε στα βουνά και τη σκότωσε στο ξύλο; Αντρέα σοβαρολογείς τώρα; Αυτή μου τα είπε. Αυτή μου τα είπε, Αντρέα μου. Υπάρχει κατάθεση το ξύλο που της έδωσε μες στο σπίτι μου. Είσαι καλά τώρα;»

κ. Μικρούτσικος: «Στο σπίτι σου ή στο βουνό;»

κ. Αργύρης: «Μες στο σπίτι μου τη σκότωσε την τελευταία φορά».

κ. Μικρούτσικος: «Αφού λες: την πήγε στο βουνό».

κ. Αργύρης: «Και στο βουνό άλλη φορά την είχε πάει».

κ. Γιάννης: «Την ιατροδικαστική, που έχει η Ειρήνη από εσένα τη θυμάσαι; Αυτά τα φορτώνεις επάνω μου;»

κ. Αργύρης: «Εμένα μου είπε η Ειρήνη ότι...»

κ. Γιάννης: «Βρε, άσε τι σου είπε εσένα η Ειρήνη...»

κ. Μικρούτσικος: «Τι είναι η Ειρήνη, βρε παιδιά; Σάκος πυγμαχίας;»

κ. Αργύρης: «... καλά κάνει και με δέρνει».

κ. Γιάννης: «Άσε τι σου είπε εσένα η Ειρήνη. Δεν ντρέπεσαι λιγάκι; Καταρχήν εγώ...»

κ. Αργύρης: «Αλήτη, αλήτη. Πάρτηνε».

κ. Γιάννης: «...δεν θα έλεγα για τη γυναίκα μου ό,τι και να είχε κάνει. Να έλεγα αυτές τις κουβέντες στην τηλεόραση».

κ. Αργύρης: «Εγώ σου είπα πάρτηνε και άσε με ήσυχο».

κ. Γιάννης: «Άντε κοίταξε συμμορφώσου σε παρακαλώ και σταμάτα να περνάς από το σπίτι μου».

κ. Αργύρης: «Πάρτηνε, πάρτηνε και άσε με ήσυχο».

κ. Γιάννης: «Τελείωσε».

κ. Αργύρης: «Φορτώσου τα κέρατά μου, σου είπα. Αφού είσαι κερατάς».

κ. Μικρούτσικος: «Ένα λεπτό. Ένα λεπτό».

κ. Γιάννης: «Άσε... να φορτωθώ τα κέρατά σου. Τα κέρατά σου τα δήλωσες εσύ. Εγώ ούτε κερατά σε είπα ούτε τίποτα».

κ. Αργύρης: «Φορτώσου τα κέρατά μου. Εγώ θέλω να τα διώξω τα κέρατα από πάνω μου. Πάρτα πάνω σου».

κ. Γιάννης: «Ούτε κερατά σε είπα, ούτε τίποτα».

κ. Αργύρης: «Βρε στο είπα, με είπες...»

κ. Γιάννης: «Πότε;»

κ. Αργύρης: «Πάρτα. Μου λες: θα στην πηδάω και θα στη στέλνω. (κάνει τη χαρακτηριστική κίνηση με το δάχτυλο) Μου το είπες;»

κ. Γιάννης: «Εγώ;»

κ. Αργύρης: «Μου το είπες, ρε αλήτη;»

κ. Γιάννης: «Εγώ; Εγώ; Εγώ;»

κ. Αργύρης: «Είσαι άντρας, ρε; Φοράς φουστανάκια; Γιατί σε ακούσανε κι άλλοι, ρε». (ο παρουσιαστής του λέει να καθίσει κάτω)

κ. Γιάννης: «Όχι, απλά μου είπες... Απλά μου είπες εσύ: θα την πάρεις... θα την πάρεις. Δε θα μου την αυτώνεις και θα μου την φέρνεις. Κι εγώ την πήρα».

κ. Αργύρης: «Σε ακούσανε κι άλλοι. Σε ακούσανε κι άλλοι, ρε αλήτη, αυτό που είπες. Θα την πηδάω και θα στη στέλνω. Κι αυτό μου έκανες».

Ο κ. Μικρούτσικος διακόπτει για διαφημιστικό διάλειμμα ρωτώντας τον κ. Γιάννη αν αγαπάει την Ειρήνη και εκείνος απαντά «βεβαίως». Πριν διακοπεί η εκπομπή, ακούμε τον Αργύρη να λέει: «Δεν δέρνει αυτός που αγαπάει αγόρι μου. Νταβατζής είναι. Νταβατζής είναι».

Στις 1:26':36'' επιστρέφουμε στο στούντιο. Εξακολουθούμε να παρακολουθούμε την παρέμβαση του Γιάννη και τη λογομαχία του με τον Αργύρη, που έχει να κάνει κυρίως με οικονομικά ζητήματα. Στο κάτω μέρος της οθόνης, εξακολουθεί να υπάρχει η ένδειξη: Παρέμβαση από πλατό Γιάννης-Σύντροφος Ειρήνης και το τηλέφωνο επικοινωνίας με την εκπομπή.

Αναφέρονται τα ακόλουθα: «ρε λιγούρη γιατί μου έκλεψες το σπίτι όλο;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:32':39'' το λέει ο κ. Αργύρης απευθυνόμενος στο κ. Γιάννη), «γιατί φόρτωσες όλα τα πράγματά μου ρε αλήτη μες στο σπίτι σου;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:32':43'' το λέει ο κ. Αργύρης απευθυνόμενος στο κ. Γιάννη), «τον βρίζει ανώμαλο, το ένα το άλλο...» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:33':56'' η κ. Ειρήνη αναφέρει ότι έτσι χαρακτηρίζει τον γιο τους, ο ίδιος του ο πατέρας, ο κ. Αργύρης).

Στις 1:35':05'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) κάνει τηλεφωνική παρέμβαση μία κυρία που υποστηρίζει ότι είναι γειτόνισσα της κυρίας Ελένης (συζύγου του Γιάννη). Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει η ένδειξη: Τηλεφωνική επικοινωνία Γειτόνισσα Ελένης-Πρώην Συζύγου Γιάννη και το τηλέφωνο επικοινωνίας με την εκπομπή. Ο κύριος Γιάννης υποστηρίζει ότι λέει ψέματα και ότι είναι είτε η πεθερά του, που προσποιείται τη γειτόνισσα για να τον διαβάλλει ή κάποια βαλτή από τον κ. Αργύρη. Η κυρία αυτή υποστηρίζει ότι ο κ. Γιάννης είναι ένα κάθαρμα (τον χαρακτηρίζει έτσι πολλές φορές) και ότι πράγματι τον έβλεπαν να δέρνει τη γυναίκα του και τα παιδιά του. Σε αρκετά σημεία ο τόνος της φωνής της ανεβαίνει και μιλά θυμωμένα. Επιτίθεται φραστικά στην κ. Ειρήνη και τη χαρακτηρίζει «πουτάνα». Ο κ. Αργύρης, ενώ μιλάει η κυρία αυτή, αναφέρεται πολλές φορές στον κ. Γιάννη ως «αλήτη» και στη σύζυγο του ως «βρομιάρα» και λέει ότι «Μόνο στην Αλβανία να πας να ζήσεις» απευθυνόμενος στον κ. Γιάννη.

Η κυρία κλείνει το τηλέφωνο απότομα γιατί όπως λέει η ίδια έχει εκνευριστεί πάρα πολύ και δεν μπορεί να μιλήσει άλλο. Ο κ. Μικρούτσικος αναφέρει ότι κατά τη γνώμη του τόσος θυμός δεν δικαιολογείται από μία γειτόνισσα και ότι θα πρέπει να υπάρχει συγγένεια. Επανερχεται στο κάτω μέρος της οθόνης η ένδειξη Παρέμβαση από πλατό Γιάννης-Σύντροφος Ειρήνης και το τηλέφωνο επικοινωνίας με την εκπομπή.

Ο κ. Αργύρης αναφέρει και πάλι ότι φοβάται για τη ζωή του και επιμένει ότι ο κ. Γιάννης κρατάει τη γυναίκα του με το ξύλο. Ο κ. Μικρούτσικος τον αντικρούει λέγοντάς του ότι ο ίδιος τους βλέπει αγκαλιά στα διαφημιστικά διαλείμματα. Στις 1:40':08'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) ο κ. Αργύρης αναφερόμενος και πάλι στο ξύλο που έδινε ο κ. Γιάννης στη γυναίκα του λέει: «Δεν το έφερα το ρόπαλο που τη βάραγε. Το ρόπαλο... Το μαλλί της έχει φύγει όλο. Την κλότσαγε μέσα στο σαλόνι μου. Μου έσπασε το τηλέφωνο, το σταθερό: τον πούστη, λέει, μιλάς με τον πούστη λέει;»

Στο σημείο αυτό, ο κύριος Μικρούτσικος διακόπτει και πάλι την εκπομπή για διαφημίσεις προκειμένου να αποφορτιστεί η ατμόσφαιρα.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο, ο κ. Μικρούτσικος αναφέρει ότι συνεργάτης του στη διάρκεια του διαφημιστικού διαλείμματος, του ανέφερε ότι η κυρία, που έκανε τηλεφωνική παρέμβαση προηγουμένως ως γειτόνισσα, ζήτησε να μιλήσει με πετσέτα για να αλλοιωθεί η φωνή της και να μην αναφερθεί το όνομά της. Από αυτά, ο παρουσιαστής συμπεραίνει ότι

κάποια άλλη σχέση υπάρχει ανάμεσα σε αυτή τη γυναίκα και τον κύριο Γιάννη. Στη συνέχεια, (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:48':00'') η ίδια κυρία παρεμβαίνει και πάλι τηλεφωνικά, ζητά συγγνώμη που βγήκε εκτός εαυτού και λέει ότι είναι πράγματι γειτόνισσα, ότι όλα όσα είπε πριν είναι αλήθεια και ότι ζήτησε να μην αναφερθεί το όνομά της και να αλλοιωθεί η φωνή της επειδή φοβάται τον κ. Γιάννη. Όση ώρα μιλάει, υπάρχει στο κάτω μέρος της οθόνης η ένδειξη: Τηλεφωνική επικοινωνία Γειτόνισσα Ελένης-Πρώην Συζύγου Γιάννη και το τηλέφωνο επικοινωνίας με την εκπομπή. Στις 1:49':50'' η κ. Τένια Μακρή κάνει την κοινωνιολογική και ψυχολογική της προσέγγιση ενώ παράλληλα πέφτουν οι τίτλοι τέλους της εκπομπής.

B. Κατά την διάρκεια της εκπομπής με τίτλο «Από καρδιάς», που μεταδόθηκε την Δευτέρα 16^η Ιανουαρίου 2006, από 17:00 έως 19:05, καταγράφηκαν τα εξής:

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: για 30 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη.

Διάρκεια σήμανσης: 1 λεπτό και 30 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη, και μετά τις 4 από τις 5 συνολικά διακοπές, επί 1 λεπτό. Μετά τη 3^η διακοπή (ένδειξη μαγνητοταινίας 01:07:35) δεν προβάλλεται σήμανση.

Παρουσιαστής: κ. Αντρέας Μικρούτσικος

Συνεργάτης: κ. Τένια Μακρή

Καλεσμένοι: κ. Στέλλα Διαμάντη (στο πλατό), Δημήτρης & Βασιλική, πρώην πεθερικά της κ. Διαμάντη (στο studio).

Κατά την διάρκεια της εκπομπής, αναπτύσσεται η ιστορία της κ. Διαμάντη, η οποία υποστηρίζει τα ακόλουθα:

Στα 14 της μένει έγκυος από τον Μπάμπη (ευκαιριακός οικοδόμος με σχέσεις με τον υπόκοσμο, ήδη χωρισμένος & με ένα παιδί από τον πρώτο γάμο). Δίνει το παιδί για (παράνομη) υιοθεσία με προτροπή της μητέρας του Μπάμπη. Εν συνεχεία παντρεύονται, αποκτούν άλλα 4 παιδιά μαζί αλλά χωρίζουν μετά από 13 χρόνια γάμου καθώς της ασκείται συστηματικά σωματική και ψυχολογική βία από τον σύζυγό της με την ανοχή και την κάλυψη των πεθερικών της με τα οποία μένουν στο ίδιο σπίτι, στο χωριό Κόκκινο Νερό Τρικάλων και της μεγαλύτερης αδερφής του. Επιπροσθέτως, δηλώνει ότι ο σύζυγός της υπήρξε άπιστος, έμενε μαζί με κάθε νέα ερωμένη του και σε διαφορετικό σπίτι, ενώ την εμφάνισε ως ιδιοκτήτρια σε κακόφημο μπαρ με αποτέλεσμα να εμπλακεί το όνομά της σε καταγγελίες για σωματεμπορία και οικονομικά χρέη. Μετά το διαζύγιο, απέκτησε και άλλο παιδί από έναν άλλον άντρα με τον οποίο παρότι δεν είναι ακόμα μαζί, είχε και έχει μια πολύ καλή σχέση. Τώρα, στα 35 της θέλει να πάψει να την παρενοχλεί η οικογένεια του Μπάμπη, ενώ παράλληλα θέλει να λυθεί και το θέμα της κηδεμονίας των παιδιών τους, καθώς πιστεύει ότι παρότι μένουν τα παιδιά με τον πατέρα τους αυτός δεν έχει δώσει καμία προσοχή στην ανατροφή τους (π.χ. ο γιος τους ηλικίας 11 χρονών πίνει ήδη καφέ και καπνίζει, όλα τα παιδιά «μιλούν σαν ναυτεργάτες» -στις 17:52, ένδειξη μαγνητοταινίας 0:56-), και τα τρομοκρατεί προκειμένου να μην έρθουν οικειοθελώς να μείνουν μαζί της. Αντιθέτως, συνείσφερε οικονομικά στην ανατροφή των παιδιών της ερωμένης του ενώ τα συνόδευε και στο σχολείο.

Η κ. Διαμάντη υποστηρίζει επίσης ότι ο πρώην σύζυγός της έχει καταδικαστεί σε 10 χρόνια φυλάκισης για σωματεμπορία και χρήση ναρκωτικών, αλλά βγήκε με εγγύηση και διέφυγε στην Γερμανία όπου και βρίσκεται μέχρι σήμερα, ότι έχει εκκρεμότητες με την δικαιοσύνη και υπό κανονικές συνθήκες θα ήταν στην φυλακή αλλά εξαιρέθηκε γιατί ήταν «ρουφιάνος της ασφαλείας Τρικάλων (στις 17:51, ένδειξη μαγνητοταινίας 0:55)» και ότι μετά από μία δικαστική διαμάχη η οποία βγήκε υπέρ της, άγνωστοι την ξυλοκόπησαν στο δρόμο, αφήνοντας σαφείς αιχμές ότι μέσα σε αυτούς ήταν ο πρώην άντρας της.

Σε απάντηση του τηλεπαρουσιαστή γιατί παρέμεινε παντρεμένη και έκανε 4 παιδιά με έναν άνθρωπο που τον περιγράφει με τα μελανότερα χρώματα, η ίδια αναφέρει ότι ήταν μικρή τότε και ότι κάθε φορά που έφευγε κρυφά η ίδια από το σπίτι λόγω ξυλοδαρμού, επέστρεφε μετά

τις διαβεβαιώσεις του ότι φταίει ο ίδιος και δεν πρόκειται να επαναληφθεί η άσχημη συμπεριφορά.

Στο 29^ο λεπτό, ο πρώην σύζυγός της Μπάμπης βγαίνει σε τηλεφωνική συνομιλία και υποστηρίζει ότι: 1) η εγκυμοσύνη της αποτέλεσε τον μοναδικό λόγο για τον οποίο παντρεύτηκε την πρώην γυναίκα του, 2) την μάζεψε από τον δρόμο, 3) ήταν αποκλειστικά δική της απόφαση να δώσει το παιδί για υιοθεσία καθώς ο ίδιος υπηρετούσε την στρατιωτική του θητεία εκείνο το διάστημα και δεν γνώριζε αυτήν της την απόφαση· μάλιστα, μετά την υιοθεσία η ίδια διασκέδαζε στα μπουζούκια, 4) δεν την χτύπησε ποτέ γιατί «είναι σωστός και λογικός», 5) αναφορικά με το δικαστήριο λέει ότι όλα είναι ψέματα, 6) την έχει πιάσει να τον απατά επανειλημμένως με μεγαλύτερους άντρες «τα κέρατά μου έχουν φθάσει στη Ν. Υόρκη» (στις 17:33, ένδειξη μαγνητοταινίας 0:37) και χωρίζει παντρεμένα ζευγάρια 7) κάνει χασίς, 8) δεν διέφυγε στην Γερμανία για να αποφύγει την φυλακή αλλά για να δουλέψει και να προσφέρει στα παιδιά του καλή ποιότητα ζωής, 9) η πρώην γυναίκα του έκανε σωματεμπορία μέσα στο σπίτι της, 10) η πρώην γυναίκα του προέτρεψε μία από τις κόρες τους να συνάψει σχέση με τον νυν φίλο της ίδιας (και κατά πολύ μεγαλύτερό της), 11) δεν υπήρξε ποτέ καλή μητέρα καθώς το πρώτο της παιδί δεν το έδωσε για υιοθεσία, αλλά το πούλησε, ενώ τα υπόλοιπα μπορεί να μην τα πούλησε αλλά τα παράτησε και έφυγε από το σπίτι.

Στις 17:32 (ένδειξη μαγνητοταινίας 0:36), αναφέρεται 3 φορές η λέξη «πουτάνα» και στις 17:53 (ένδειξη μαγνητοταινίας 0:57) η λέξη «πόρνη» από την κ. Διαμάντη περιγράφοντας έτσι το λεξιλόγιο που χρησιμοποιήθηκε εναντίον της από την οικογένεια του Μπάμπη όταν οι σχέσεις τους χάλασαν.

Στις 17:48 (ένδειξη μαγνητοταινίας 0:52), η κ. Διαμάντη ρώτα ρητορικά την κ. Μακρή κατά πόσο είναι φυσιολογικό να κοιμάται η κόρη τους από τα 12 της χρόνια μέχρι και τώρα, στα 16 της χρόνια, στο ίδιο κρεβάτι με τον πατέρα της. Ο ίδιος ο Μπάμπης δεν αρνείται το γεγονός· μάλιστα αναφέρει ότι το κάνει «γιατί τον αγαπάει (σ.σ. η κόρη του) πολύ», αλλά διευκρινίζει ότι κοιμάται κάποιες φορές, όχι κάθε βράδυ καθώς αναζητά σε αυτόν την ζεστασιά της μητέρας την οποία στερήθηκε. Η κ. Μακρή αναφέρει στον Μπάμπη ότι θα πρέπει να αποθαρρύνει την κόρη του από τέτοιες συμπεριφορές.

Στις 18:05 (ένδειξη μαγνητοταινίας 01:09) εφορμά στο πλατό ο πατέρας του Μπάμπη και πρώην πεθερός της κ. Διαμάντη κινούμενος εναντίον αυτής πριν μπει ανάμεσά τους ο τηλεπαρουσιαστής, ρωτώντας «ποια είσαι εσύ που κατηγοράς τον γιο μου». Ο πρώην πεθερός της υποστηρίζει: 1) όλες οι κατηγορίες εναντίον του γιου του είναι ψέματα, 2) όσο ζούσαν όλοι μαζί στο πατρικό σπίτι του Μπάμπη η τότε νύφη του δεν έκανε τίποτα άλλο από το να κοιμάται και να καπνίζει, 3) πούλησε το πρώτο της παιδί στη Θήβα όσο ο Μπάμπης έκανε το στρατιωτικό του, 4) δεν έδωσε ποτέ χρήματα για τα παιδιά της, 5) ενέπλεξε τον γιο του σε χρήση ναρκωτικών, 6) η μοναδική φορά που χειροδίκησε ο γιος του εναντίον της ήταν επειδή την έπιασε επ' αυτοφώρω να τον απατά, 7) μεγαλώνει μόνος του τα παιδιά της και εγγόνια του.

Στις 17:59 (ένδειξη μαγνητοταινίας 2:03), τον λόγο παίρνει η πρώην πεθερά της κ. Διαμάντη, Βασιλική, η οποία υποστηρίζει ότι: 1) επέμενε να δοθεί το παιδί που κυοφορούσε η κ. Διαμάντη στα 14 της χρόνια για υιοθεσία επειδή δεν ήταν του γιου της Μπάμπη, 2) η πρώην νύφη της ήταν η αιτία να χωρίσει ο γιος της από την πρώτη του γυναίκα και αυτή η συμπεριφορά συνεχίστηκε, καθώς έκτοτε η πρώην νύφη της έχει γίνει η αιτία να χωρίσουν άλλα 4 ζευγάρια.

Στην αρχή της εκπομπής (17:05, ένδειξη μαγνητοταινίας 0:09) προβάλλεται απόσπασμα video της κ. Διαμάντη η οποία αναφέρεται στον πρώην άντρα της, Μπάμπη: «Μπάμπη, είσαι ο μοναδικός άνθρωπος στον κόσμο που άμα σε δω, σε φιλετάρω, σε ξεκοκαλίζω και σε παραδίδω στον νόμο. Ψημένο. Προείπα πριν ότι αυτόν τον άνθρωπο μπορώ να τον φιλετάρω. Πολύ ψυχρά. Ψυχρός δολοφόνος δεν είμαι...ο συγκεκριμένος άντρας, το όνομά του είναι Μπάμπης, σπανίως το λέω, μου έχει καταστρέψει τη ζωή μου από τα 14 μου χρόνια». Κατά τη

διάρκεια της εκπομπής επαναλαμβάνει ότι την οικογένεια του Μπάμπη και ειδικά τον ίδιο μπορεί να τον «φιλετάρει». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται οι λέξεις «βλάκα», «ζών», «ηλίθιε», από την κ. Διαμάντη κατά τη διάρκεια της συνομιλίας της με τον πρώην σύζυγό της.

Γ. Κατά την διάρκεια της εκπομπής με τίτλο «Από καρδιάς», που μεταδόθηκε την Τρίτη 17 Ιανουαρίου 2006, από τις 17:00 έως τις 19:00, καταγράφηκαν τα εξής:

Σήμανση: κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια σήμανσης: Σε καρτέλα πριν την έναρξη της εκπομπής επί 5', επί 1':30'' κατά την έναρξη, επί 1 λεπτό μετά το πρώτο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το δεύτερο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το τρίτο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το τέταρτο διάλειμμα για διαφημίσεις.

Διάρκεια επεξήγησης: Στην καρτέλα (χωρίς εκφώνηση) πριν την έναρξη της εκπομπής, για 30 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη

Παρουσιαστής της εκπομπής: κ. Ανδρέας Μικρούτσικος

Συνεργάτης: κ. Τένια Μακρή

Καλεσμένοι: κ. Βασιλική (πρώην πεθερά της κ. Στέλλας Διαμάντη), κ. Στέλλα Διαμάντη, κ. Δημήτρης (πρώην πεθερός της κυρίας Στέλλας Διαμάντη)

Η εκπομπή αυτή αποτελεί συνέχεια της εκπομπής, που μεταδόθηκε τη Δευτέρα 16 Ιανουαρίου 2006 και αφορούσε την ιστορία της κυρίας Στέλλας Διαμάντη, η οποία μπορεί να συνοψιστεί στα ακόλουθα:

Στα 14 χρόνια της γνωρίζει τον Μπάμπη (τον πρώην σύζυγό της) ο οποίος ήταν ήδη παντρεμένος και με ένα παιδί. Χωρίζει με τη γυναίκα του και παντρεύονται. Πριν παντρευτούν, η Στέλλα ήταν έγκυος από έναν άλλον άντρα. Η ίδια υποστηρίζει ότι η πρώην πεθερά της κ. Βασιλική, έθεσε ως όρο για να μπει στο σπίτι τους να δώσει το παιδί για (παράνομη) υιοθεσία. Εν συνεχεία κάνει με τον Μπάμπη άλλα τέσσερα παιδιά αλλά χωρίζουν μετά από δεκατρία χρόνια γάμου, καθώς -όπως η ίδια υποστηρίζει- της ασκείται συστηματικά σωματική και ψυχολογική βία από τον σύζυγό της με την ανοχή και κάλυψη των πεθερικών της, με τα οποία μένουν στο ίδιο σπίτι στα Τρίκαλα (στο σπίτι αυτό μένει και η μεγαλύτερη αδερφή του Μπάμπη). Η Στέλλα αναφέρει επίσης ότι ο σύζυγός της ήταν άπιστος, άνοιξε «καμπαρέ» στο όνομά της ενώ το λειτουργούσε ο ίδιος και έχει καταδικαστεί σε δέκα χρόνια φυλάκισης αλλά δεν έχει εκτίσει την ποινή του και είναι στη Γερμανία επειδή ήταν «ρουφιάνος της ασφάλειας» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 06':34''). Τώρα, στα τριάντα πέντε της χρόνια, θέλει να πάψει να την παρενοχλεί η οικογένεια του Μπάμπη και να μαζέψει τα παιδιά της για να φτιάξει μια νέα οικογένεια με τον νέο της σύντροφο και το παιδί που έχει αποκτήσει από άλλον άντρα (όχι τον Μπάμπη). Αναφέρει ότι τα παιδιά της μένουν ουσιαστικά με τους παππούδες τους, που δεν τα ανατρέφουν καλά (αναφέρει σε κάποια στιγμή στο βίντεο ότι ο γιος τους που είναι 11 ετών πίνει ήδη καφέ και καπνίζει, ενώ όλα τα παιδιά μιλούν σαν ναυτεργάτες) και τα αποτρέπουν από το να είναι μαζί της.

Στη σημερινή εκπομπή ο κύριος Μικρούτσικος έχει καλέσει στο στούντιο την πρώην πεθερά της Στέλλας, την κ. Βασιλική προκειμένου να συζητήσουν για τα όσα ειπώθηκαν στην προηγούμενη εκπομπή χωρίς αρχικά την παρέμβαση της Στέλλας.

Στις 04':43'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) προβάλλεται βίντεο με αποσπάσματα της χθεσινής εκπομπής. Σε αυτό παρακολουθούμε:

α) Την κυρία Στέλλα Διαμάντη να λέει: «Είσαι ο μοναδικός άνθρωπος στον κόσμο που άμα σε δω σε φιλετάρω, σε ξεκοκαλίζω και σε παραδίδω στον νόμο. Ψημένο».

β) Τα ακόλουθα αποσπάσματα από τον διάλογο του Μπάμπη, που παρενέβη τηλεφωνικά και της Στέλλας στο στούντιο:

Στέλλα: «Ο Μπάμπης έχει ένα πολύ κακό ελάττωμα στις γυναίκες. Έχω φύγει αρκετές φορές, μετά από ξυλοδαρμούς, μετά από καβγάδες. Έχω φύγει απ'το σπίτι. Ερχότανε... θα πήγαινα

στη γιαγιά μου; Ερχότανε.... Γιαγιά έχει δίκιο. Εγώ είμαι λάθος δεν τη ξαναχτυπάω και ξαναπήγαινα πάλι πίσω. Ε, γινότανε το ίδιο. Είχα έρθει εδώ στην Αθήνα στην θεία μου, ήρθε και με πήρε με τον ίδιο πάλι τρόπο, με σακάτεψε στο αυτοκίνητο στο ξύλο και με πέταξε στα χιόνια στη Μαλακάσα και γύρισε και με πήρε μετά από μισή ώρα».

Μπάμπης: «Ήταν ένα λάθος δικό μου που την πήρα αυτήν την γυναίκα. Την έμασα από το δρόμο με λίγα λόγια. Κι επειδή ήταν ήδη έγκυος όταν την είχα πάρει».

Στέλλα: «Τιμή μου, τιμή μου!»

Μπάμπης: «Λοιπόν, η γυναίκα έχει ένα βίτσιο. Την αρέσουν οι μεγάλοι άνδρες: σαράντα οκτώ-πενήντα χρονών». (σε αυτό το σημείο η Στέλλα γελάει)

Στέλλα: «Συγγνώμη που γελάω αλλά γίνεται γελοίος».

Μπάμπης: «Να, γελάει. Βλέπεις; Την έχω πιάσει εκατόν πενήντα φορές όχι μία».

Στέλλα: «Άσε τις εξυπνάδες».

Μπάμπης: «Ναι, θα με αφήσεις να μιλήσω κι εγώ; Τόσα άκουσα. Πες, μετά πρέπει να πω κι εγώ όμως. Πες».

Στέλλα: «Και ήσουν τόσο... τόσο ανεκτικός άντρας πια που με έπιασε με τόσους και με κράταγε; Αν είναι δυνατόν. Εδώ με σακάτεψε γιατί έβαλα μάσκα. Απαγορευότανε να βαφτώ. Απαγορευότανε να βγω έξω από την πόρτα του σπιτιού. Επί δεκατέσσερα συναπτά έτη κυκλοφορούσα με σωματοφύλακες: τη μάνα του και τον πατέρα του. Έγινα που... (ακούγεται μπιπ) ξαφνικά όταν τον παράτησα και έφυγα. Από τότε και μετά έγινα που... (ακούγεται μπιπ). Μέχρι τότε η Στέλλα ήταν το καλύτερο παιδί. Μην τρελαθώ τελείως τώρα».

Μπάμπης: «Έβαλε την κόρη μου, την κόρη μου να τα φτιάξει με αυτόν που τα έχει φτιαγμένα αυτή, με τον ξάδερφο αυτουνού».

Στέλλα: «Τι λες βρε ηλίθιε άνθρωπε... Τι λες βρε ζών... Τι λες βρε ανήθικο πλάσμα, ανήθικο, που δεν υπάρχει...»

Μπάμπης: «Εγώ; Θέλεις σου βάλω το παιδί να το πει το ίδιο; Να βάλω το παιδί στο τηλέφωνο να το πει; Και δεν θέλω. Το έχω στο δωμάτιο».

Στέλλα: «...δεν υπάρχει νόμος να σε πιάσουνε. Αμα δεν ήσουν ρουφιάνος της Ασφαλείας Τρικάλων θα ήσουν πολλά χρόνια τώρα μέσα, βρε ζών. Πάρα πολλά, βρε άχρηστε άνθρωπε, άχρηστε. Άχρηστε άνθρωπε. Θα ήσουν ισόβια, δεμένο χειροπόδαρα θα σε είχανε αν δεν ήσουν ρουφιάνος. Άντε να χαθείς από εκεί πέρα».

Μπάμπης: «Άχρηστος μπορεί να είμαι για σένα, αλλά για τα παιδιά μου είμαι πολύ κύριος».

Στέλλα: «Τι είσαι για τα παιδιά σου»;

Μπάμπης: «Κύριος. Κι από όταν γεννήθηκαν τίποτα... ούτε καρφίτσα... καρφίτσα δεν τα έχει λείψει».

Στέλλα: «Γι' αυτό μου ήρθε ο γιος σου εδώ πέρα και ζύπνησα το πρωί και τον είδα να πίνει καφέ και να καπνίζει έντεκα χρονών παιδί; Έπαθα εγκεφαλικό... Γι' αυτό μιλούσαν τα παιδιά σου σαν ναυτεργάτες; Άντε να χαθείς από εκεί πέρα. Βλάκα! Για ποια παιδιά τρέχει μην τρελαθώ τελείως τώρα; Φέρτε τον εδώ πέρα να τον φιλετάρω να ησυχάσουμε. Έχει μούτρα και μιλάει. Για ποια παιδιά»;

Μπάμπης: «Για τα παιδιά, από οκτώ χρόνια που τα έχω μαζί μου και παλεύω κυρία» (το επώνυμο δεν μπορούμε να το ξεχωρίσουμε)

Στέλλα: «Εσύ; Εσύ τα έχεις μαζί σου»;

Μπάμπης: «Εγώ τώρα χρωστάω στη Γερμανία και παλεύω και αυτά και τρέχω συνέχεια. Στέλνω λεφτά. Υπάρχουν χαρτιά κυρία (το επώνυμο δεν μπορούμε να το ξεχωρίσουμε) για αυτά».

Στέλλα: «Αγόρι μου, όταν ήμασταν μαζί γιατί πήγαινες στο σχολείο τα παιδιά της γκόμενάς σου»;

Μπάμπης: «Κι εσύ την Κωνσταντίνα που την άφησες... που την άφησες... Και την παράτησες κι έφυγες...»

Στέλλα: «Ξαφνικά σου ήρθε για τα παιδιά σου; Αϊ χάσου από εκεί πέρα βλάκα».

Σημείωση: Τα λεγόμενα του κ. Μπάμπη δεν είναι απόλυτα κατανοητά και σε ορισμένα σημεία η απομαγνητοφώνηση δεν είναι τελείως ακριβής.

γ) Τον πατέρα του Μπάμπη και πρώην πεθερό της Στέλλας να εφορμά στο στούντιο κινούμενος εναντίον αυτής πριν μπει ανάμεσά τους ο κ. Μικρούτσικος, ρωτώντας «ποια είσαι εσύ που κατηγοράς το γιο μου;». Κάθεται δίπλα στον παρουσιαστή και υποστηρίζει ότι όλα αυτά που ισχυρίζεται η Στέλλα είναι ψέματα, ενώ η ίδια έκανε τόσα και δεν την έδιωξαν από το σπίτι τους. Η Στέλλα από την άλλη υποστηρίζει ότι της έχουν καταστρέψει τη ζωή.

δ) Την πρώην πεθερά της Στέλλας, κ. Βασιλική, η οποία υποστηρίζει από το πλατό ότι η πρώην νύφη της είναι αχάριστη να τα λέει όλα αυτά αφού μάλιστα της μεγαλώνει και τα παιδιά, ότι έχει γίνει αιτία να χωρίσουν άλλα τέσσερα ζευγάρια και ότι θα κάνει τα παιδιά «σαν τα μούτρα της». Στο τέλος της χθεσινής εκπομπής (παρακολουθούμε να περνούν στο κάτω μέρος της οθόνης οι τίτλοι τέλους) ο παρουσιαστής αναφέρει ότι θα έχουν στην επόμενη εκπομπή την ίδια και τον άντρα της τον κ. Δημήτρη για να μιλήσουν και η κυρία Βασιλική απαντά ότι «θα τη βάλω στη θέση της αύριο αυτήν». Στο σημείο αυτό το βίντεο φθάνει στο τέλος του. Η διάρκειά του ήταν 3' και 58''.

Στη συνέχεια, παρακολουθούμε τη συζήτηση στο στούντιο ανάμεσα στον παρουσιαστή, κ. Μικρούτσικο και την κ. Βασιλική. Κατά διαστήματα βλέπουμε εικόνα από την Στέλλα ή την οθόνη να χωρίζεται στα δύο και να εμφανίζεται η Στέλλα από το πλατό, που αντιδρά έντονα σε όσα ακούει. Υπάρχει εικόνα της αλλά όχι ήχος από αυτά που λέει. Η εικόνα αυτή εμφανίζεται και στη γιγαντοοθόνη που υπάρχει στο στούντιο.

Ο κ. Μικρούτσικος της λέει ότι θα ήθελε να του απαντήσει με βάση τα όσα έχουν ειπωθεί για το άτομό της: ότι καθοδηγεί το γιο της, ότι εκείνη ήταν ο ηθικός αυτουργός της (παράνομης) υιοθεσίας του πρώτου παιδιού της Στέλλας και ότι δεν αφήνει τη Στέλλα να δει τα παιδιά της. Η κυρία Βασιλική υποστηρίζει τα εξής:

1) Ότι η Στέλλα (δεκατεσσάρων χρονών τότε) μπήκε ανάμεσα στο γιο της (δεκαεπτά χρονών τότε) και την πρώτη του γυναίκα, που είχαν και ένα παιδί και τους χώρισε. Ο κ. Μικρούτσικος δεν δέχεται την άποψή της λόγω της ηλικίας της Στέλλας. Η κ. Βασιλική απαντά ότι «είναι επαγγελματίας η γυναίκα».

2) Ότι η Στέλλα παράτησε τα τέσσερα παιδιά της και μάλιστα το ένα ανάπηρο κι έφυγε.

3) Ότι όλα όσα υποστήριξε η Στέλλα για το ξύλο που έτρωγε από τον γιο της Μπάμπη είναι ψέματα

4) Ότι μόλις έβγαινε από το σπίτι έπιανε γκόμενο, το είχε επάγγελμα αυτό.

5) Ότι εκείνη έκανε όλες τις δουλειές στο σπίτι και πρόσεχε τα παιδιά ενώ η πρώην νύφη της κοιμόταν μέχρι αργά και δεν έλεγε τίποτα για να μην μαλώσει το αντρόγυνο.

6) Ότι το παιδί της το μικρότερο, όταν ήταν νεογέννητο, η πρώην νύφη της το πέταξε ένα βράδυ στην αποθήκη γιατί δεν την άφηνε να κοιμηθεί.

7) Ότι όλα όσα υποστηρίζει η πρώην νύφη της για το ότι ήταν δικός της όρος να δώσει για υιοθεσία το πρώτο της παιδί (που δεν ήταν του Μπάμπη) προκειμένου να μπει στο σπίτι τους είναι ψέματα.

Στο 18^ο λεπτό της μαγνητοταινίας παρεμβαίνει η Στέλλα από το πλατό και της λέει:

«Μόλις θα μπω μέσα τώρα θα τα πούμε. Τώρα. Πως δεν ντρέπεσαι με αυτά που λες. Πως δεν ντρέπεσαι. Αν υπάρχει Θεός, θα βγεις με νεκροφόρα από το στούντιο. Φτού σου να χαθείς, είσαι και μάνα! Φτού σου! Φτού σου!»

Ο κ. Μικρούτσικος παρακαλεί τους συνεργάτες του να της κόψουν το μικρόφωνο. Διακόπτει την εκπομπή για διαφημιστικό διάλειμμα. Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο, συνεχίζουμε να παρακολουθούμε τη συζήτηση του παρουσιαστή με την κ. Βασιλική, η οποία υποστηρίζει τα εξής:

1) Ότι τη μέρα που η πρώην νύφη της γέννησε το πρώτο της παιδί (αυτό που δόθηκε για υιοθεσία) πήγε στα μπουζούκια το βράδυ.

2) Ότι αυτή είναι μία αγράμματη γυναίκα και δεν θα μπορούσε να καθοδηγήσει κανέναν.

3) Ότι παρόλο που η ίδια και ο σύζυγός της πρότειναν στον Μπάμπη και τη Στέλλα όταν παντρεύτηκαν να τους παραχωρήσουν το σπίτι για να μεγαλώσουν τα παιδιά τους, ο Μπάμπης και η Στέλλα αρνήθηκαν γιατί τους ήθελαν να δουλεύουν για αυτούς.

4) Ότι το καλοκαίρι που είχαν ένα δικαστήριο στην Κω και είχαν πάρει και τα παιδιά, η πρώην νύφη της είχε βάλει την μικρή της κόρη να κοιμάται μαζί με τον γκόμενο που είχε τότε. Υποστηρίζει μάλιστα ότι ο ίδιος της ο αδερφός της είχε πει: «Βρε, τι κάνεις εκεί πέρα; Βάνεις το κορίτσι λέει να κοιμηθεί με τον γκόμενό σου λέει; Τί είναι αυτός; Όλοι εδώ πέρα θα τους περνάει λέει;»

5) Ότι ουσιαστικά τα παιδιά της Στέλλας τα μεγάλωσε η ίδια ενώ η μητέρα τους αδιαφορούσε.

6) Ότι ο γιος της δεν τη χτύπησε ποτέ εκτός από μία φορά «όταν την έπιασε καβάλα με έναν» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 33':41'')

Στο 33^ο λεπτό παρεμβαίνει τηλεφωνικά ο Κώστας, ο αδερφός της Στέλλας με αφορμή αυτό που είπε η κ. Βασιλική για την περίοδο που τα παιδιά είχαν πάει να δουν τη μητέρα τους στην Κω. Στο κάτω μέρος της οθόνης υπάρχει η ένδειξη: Τηλεφωνική επικοινωνία: Κώστας Αδερφός Στέλλας. Υποστηρίζει τα εξής:

1) Ότι το περιστατικό που ανέφερε η κ. Βασιλική για την μικρή κόρη της Στέλλας είναι ψέματα.

2) Ότι τα παιδιά στην Κω περνούσαν «βασιλικά» με τη μητέρα τους.

3) Ότι ο ένας γιος της κ. Βασιλικής είναι στη φυλακή ενώ η μία της κόρη είναι χωρισμένη με τρία παιδιά και ότι ο Θεός την τιμωρεί για αυτά που έχει κάνει καθηλώνοντάς την οκτώ μήνες τον χρόνο στο κρεβάτι με δυσκοπάθεια.

4) Ότι υπήρξε μάρτυρας περιστατικού, όπου η αδερφή του είχε καταφύγει στο πατρικό σπίτι μετά από ξυλοδαρμό από τον Μπάμπη κι εκείνος ήρθε, έσπασε την πόρτα και παρακαλώντας της την ξαναπήρε μαζί του.

5) Ότι τα παιδιά δεν περνούσαν καλά με τους παππούδες τους γι' αυτό και έφυγαν μόνα τους να πάνε να βρουν τη μάνα τους.

6) Ότι όταν η Στέλλα είχε εξαφανιστεί από το σπίτι των πεθερικών της, είχαν καταφύγει στην εκπομπή της Νικολούλη, είχε μαζευτεί ένα σεβαστό ποσό για εκείνη αλλά δεν γύρισε. Αυτό για τον Κώστα λέει πολλά για το πώς περνούσε η αδερφή του εκεί.

Κατά τη διάρκεια της κουβέντας του, συγκινείται όταν αναφέρεται στην οικογένειά του και στην αδερφή του. Από την άλλη πλευρά η κ. Βασιλική τον ειρωνεύεται. Ο Κώστας αναφέρεται πολλές φορές στην κυρία Βασιλική και την λέει «ηλίθια» ενώ η κ. Βασιλική λέει συνέχεια ότι η πρώην νύφη της δούλευε σε καμπαρέ και έκανε ερωτικές σχέσεις με παντρεμένους, που σύχναζαν εκεί, με αποτέλεσμα να έχει χωρίσει τέσσερα ζευγάρια. Σε ερώτηση του κ. Μικρούτσικου για το θέμα αυτό ο αδερφός της δεν αρνείται ότι η αδερφή του δούλευε σε τέτοια μαγαζιά από ανάγκη, αλλά δεν έχει χωρίσει κανέναν. Κατά διαστήματα βλέπουμε είτε εικόνα της Στέλλας από το πλατό ή την οθόνη να χωρίζεται στα δύο και να εμφανίζεται η Στέλλα από το πλατό, που αντιδρά έντονα σε όσα ακούει. Υπάρχει εικόνα της αλλά όχι ήχος από αυτά που λέει. Αρκετές φορές εμφανίζεται η εικόνα από το πλατό στην γιγαντοοθόνη, που υπάρχει στο στούντιο.

Στο 39^ο λεπτό της μαγνητοταινίας (και ενώ ακόμη μιλάει ο Κώστας ο αδερφός της) παρεμβαίνει η Στέλλα από το πλατό και απευθυνόμενη στην πρώην πεθερά της λέει:

«Τα παιδιά που είναι μαζί σου είναι διαλυμένα. Άντε να χαθείς. Ο γιος σου τα έκανε αυτά. Εκεί ζορίζεσαι... Εκεί... Θα σκάσεις. Θα ζήσω και θα με βλέπεις και θα πεθαίνεις. Καθημερινά θα πεθαίνεις ρουφιάνα. Εγώ σκουπίδι δικό σας δεν θα γίνω. Θα πεθαίνετε όταν με βλέπετε. Έτσι. Έτσι. Έτσι θα γίνετε, έτσι κομμάτια θα γίνετε. Το χατίρι δεν σας το κάνω. Δεν σας κάνω το χατίρι να πεθάνω. Όχι. Όχι. Όχι. Πως δεν ντρέπεσαι που έχεις βγει εκεί. Πως δεν ντρέπεσαι. Μ' αρέσει, όμως, που ξέρει ο κόσμος. Μ' αρέσει. Μ' αρέσει που σε ξέρει ο κόσμος και ξέρει τι είσαι. Πολύ μ' αρέσει αυτό. Πάρα πολύ. Η ξεφτίλα σου είναι πανελλαδική. Φτού σου! Ποιους χώρισα εγώ μωρή τρελή; Ποιους;»

Ο κ. Μικρούτσικος παρακαλεί τους συνεργάτες του να της κόψουν το μικρόφωνο. Όσο παρεμβαίνει η Στέλλα από το πλατό μιλούν ταυτόχρονα και ο Κώστας ο αδερφός της και η κυρία Βασιλική.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα, ο παρουσιαστής ζητά και πάλι από την κ. Βασιλική να του μιλήσει σε σχέση με το αν ο γιος της κακοποιούσε ή όχι τη Στέλλα. Η κ. Βασιλική περιγράφει πως η ίδια της η κόρη (της Στέλλας) βρήκε τη μητέρα της να απατά τον πατέρα της, γυμνή στον καναπέ, σε ένα σπίτι όπου υποτίθεται ότι είχε πάει για να δουλέψει, του το είπε και εκείνος ξυλοφόρτωσε τη Στέλλα αφού την έπιασε επ' αυτοφώρω. Τότε, σύμφωνα με την πρώην πεθερά της, ήταν και η μοναδική φορά που ο γιος της χτύπησε τη Στέλλα και όλα τα άλλα είναι φαντασίες της. Στο 52^ο λεπτό της μαγνητοταινίας, η Στέλλα από το πλατό ζητά να έρθει μέσα στο στούντιο για να υπερασπιστεί τον εαυτό της. Οι δύο γυναίκες μιλούν κατά τη μεγαλύτερη διάρκεια της συζήτησης και οι δύο μαζί και δεν είναι εύκολο να ξεχωρίσει κάποιος τα λεγόμενά τους. Αναφέρουμε τα χαρακτηριστικότερα αποσπάσματα της κουβέντας τους: «είσαι εσύ μάνα που έβανες τα παιδάκια να κοιμούνται με τον γκόμενο μαζί» (ένδειξη μαγνητοταινίας 53':25'' η κ. Βασιλική το αναφέρει όταν η Στέλλα λέει ότι λυπάται που άφησε τα παιδιά της να τα μεγαλώσει αυτή η γυναίκα), «ο δε γιος ο χαλασμένος που είναι με τη μαμά, είναι στις φυλακές» (ένδειξη μαγνητοταινίας 55':24'' η Στέλλα αναφέρεται έτσι για τον πρώην σύζυγό της τον Μπάμπη), «εφόσον ήμουνα πουτάνα και γύρναγα και χάλαγα παλούκια όπως λέει γιατί με κράταγε μες στο σπίτι της;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 56':06'' η Στέλλα ουσιαστικά απευθύνει την ερώτηση στην πρώην πεθερά της), «αν ειλικρινά υπάρχει Θεός απορώ πως δεν έχεις πεθάνει ακόμα και είσαι όρθια» (ένδειξη μαγνητοταινίας 56':57'' η Στέλλα το λέει απευθυνόμενη στην πρώην πεθερά της όταν η δεύτερη της λέει ότι θα έπρεπε να φοβάται το Θεό με τα ψέματα που λέει), «καλύτερα να δουλεύω σε καμπαρέ χωρίς να με ακουμπάει κανένας παρά να με χουφτώνουν στα κρυφά» (ένδειξη μαγνητοταινίας 57':23'' η Στέλλα απαντά στην πρώην πεθερά της όταν η δεύτερη της λέει ότι θα έπρεπε να ντρέπεται που γυρνά στα καμπαρέ), «που πήρες το κοριτσάκι και το έβαλες με τον Μιχάλη να κοιμηθεί βρε» (ένδειξη μαγνητοταινίας 57':50'' το λέει η κ. Βασιλική απευθυνόμενη στην πρώην νύφη της), «δεν ντρέπεσαι βρε ηλίθιο πράγμα;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 57':53'' το λέει η κ. Βασιλική απευθυνόμενη στην πρώην νύφη της), «χασίσι κάπνιζες κάθε μέρα βρε κορόιδο και μας μαστούρωνες όλους» (ένδειξη μαγνητοταινίας 59':47'' το λέει η κ. Βασιλική απευθυνόμενη στη Στέλλα), «το κορίτσι άστο γιατί άμα θα το ψάξουνε θα σας κλείσουν όλους μέσα» (ένδειξη μαγνητοταινίας 59':55'' το αναφέρει η Στέλλα όταν η πρώην πεθερά της ζητά να βγει και να μιλήσει η μια της κόρη), «είσαι σκουλήκι και περπατάς στη γη» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:00':13'' η Στέλλα το λέει απευθυνόμενη στην πρώην πεθερά της)

Από τις 1:01':29'' έως τις 1:04':50'' μεταδίδονται οι δωροθέτες της εκπομπής.

Στη συνέχεια, ο κύριος Μικρούτσικος ρωτάει την κ. Βασιλική αν βρίσκει όμορφη τη Στέλλα. Η κ. Βασιλική απαντά συνεχώς ότι η ομορφιά την έφτασε εκεί που την έφτασε και ότι τι να την κάνει την ομορφιά αφού παράτησε τα παιδιά της. Ουσιαστικά, λοιπόν, δεν απαντά στην ερώτηση. Εκεί, ακούμε από το πλατό τον πρώην πεθερό της Στέλλας, τον κ. Δημήτρη, να αναφέρει ότι πράγματι είναι πολύ όμορφη η πρώην νύφη του αλλά άμυαλη και ζητά να έρθει στη θέση της γυναίκας του στο στούντιο για να μιλήσει (στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Παρέμβαση από πλατό Δημήτρη-Πρώην πεθερός Στέλλας). Η Στέλλα λέει ότι φυσικά ήταν άμυαλη αφού έμπλεξε με το γιο του. Συνεχίζεται η συζήτηση των δύο γυναικών στο ίδιο ύφος. Σε αυτήν αναφέρονται τα εξής:

1) Η Στέλλα υποστηρίζει ότι η πρώην πεθερά της επέμενε να δοθεί το πρώτο της παιδί (που δεν είχε πατέρα τον Μπάμπη) για υιοθεσία προκειμένου να μην εκτεθούν στον κοινωνικό περίγυρο και αφήνει σαφείς υπόνοιες ότι οι γονείς του πρώην άντρα της πούλησαν το παιδί αυτό και με τα χρήματα αυτά φτιάχτηκε το σπίτι τους.

2) Η κ. Βασιλική ισχυρίζεται ότι η Στέλλα έδινε μεγάλη ποσότητα ασπιρίνες στην μικρή της κόρη. Η Στέλλα την αντικρούει λέγοντας ότι το παιδί έκανε θεραπεία με εντολή γιατρού.

3) Η Στέλλα υποστηρίζει ότι υπήρξε περίοδος που η πρώην πεθερά της ήταν κατάκοιτη στο κρεβάτι και τη φρόντιζε εκείνη και όχι οι κόρες της. Η κ. Βασιλική απαντά ότι έχει μεγάλο θράσος να λέει τέτοια ψέματα.

4) Η Στέλλα ισχυρίζεται ότι στο μαγαζί στο οποίο η πρώην πεθερά της αναφέρεται ως καμπαρέ ήταν επιχείρηση, που την άνοιξε ο Μπάμπης στο δικό της όνομα και ότι εκεί δούλευε και η κόρη της (η αδερφή του Μπάμπη).

5) Η Στέλλα αναφέρει ότι η τωρινή της σχέση είναι με κάποιον Νίκο και όχι με κάποιον Γιώργο, 50 ετών με παιδιά και έγκυο γυναίκα, όπως ισχυρίζεται η πρώην πεθερά της. Την προσκαλεί μάλιστα να της τον γνωρίσει μετά την εκπομπή.

6) Η Στέλλα λέει ότι πήγαινε την πρώην πεθερά της στο νοσοκομείο όταν είχε πρόβλημα υγείας, κάτι που ούτε οι κόρες της δεν έκαναν. Η κ. Βασιλική αναφέρει ότι είναι ψέματα και ότι «αυτή δεν άδειαζε από τους δρόμους που να με πάει εμένα στο γιατρό».

Αναφέρουμε τα χαρακτηριστικότερα αποσπάσματα: «τα κούτσικα ήξερε όμως και τα έπιανε» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:08':33'' το αναφέρει η κ. Βασιλική όταν η πρώην νύφη της αναφέρει ότι ήταν μόλις δεκατεσσάρων ετών όταν γέννησε το πρώτο της παιδί –αυτό που δόθηκε για υιοθεσία-), «έτσι τα πιάνει και η κόρη σου. Μου έχει μάθει το κόλπο» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:08':39'' με αυτόν τον τρόπο απαντά η Στέλλα στην προηγούμενη παρατήρηση της πρώην πεθεράς της), «δεν ντρέπεσαι ρε γελοίο, δεν ντρέπεσαι;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:09':36'' το λέει η κ. Βασιλική απευθυνόμενη στην Στέλλα μετά τις υπόνοιες που αφήνει η δεύτερη για την παράνομη υιοθεσία του πρώτου της παιδιού), «ποιες θεραπείες ρε ζών» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:09':59'' το λέει η κ. Βασιλική στην Στέλλα όταν η δεύτερη ισχυρίζεται ότι έδινε ασπιρίνες στην μικρή της κόρη ως θεραπεία γιατρού), «πήρες πολύ θράσος από τα καμπαρέ εσύ» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:10':20'' το λέει η κ. Βασιλική απευθυνόμενη στη Στέλλα), «αυτό το μαγαζί ήτανε μπουρδέλο για μένα, για την κόρη της που ήτανε εκεί κάθε μέρα δεν ήτανε;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:10':34'' το αναφέρει η Στέλλα σε σχέση με το καμπαρέ στο οποίο την κατηγορεί συνεχώς η πρώην πεθερά της ότι δούλευε), «γιατί με πλάκωσε κανένας άντρας πουθενά και δεν το ξέρω;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:10':52'' το λέει η κ. Βασιλική στην Στέλλα όταν η δεύτερη τη ρωτάει πως δεν ντρέπεται για αυτά που λέει για εκείνη), «ποιος βλάκας θα πάρει τηλέφωνο να πει ότι την πήρα;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:11':04'' το λέει η Στέλλα για την κ. Βασιλική με αφορμή την προηγούμενη κουβέντα της δεύτερης), «έχεις σπάσει παλουκάκια εσύ...» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:11':29'' το λέει η κ. Βασιλική απευθυνόμενη στην Στέλλα), «πω πω για ταύτα έχει θράσος έτσι και πιάνει τους γκόμενους ρε παιδάκι μου. Μπράβο σε παραδέχομαι» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:12':56'' το λέει η κ. Βασιλική στην πρώην νύφη της για το θράσος που έχει να λέει τέτοια ψέματα), «το μόνο που δεν κάναμε ήταν σεξ» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:13':30'' το λέει η Στέλλα για την πρώην πεθερά της αναφερόμενη στο ότι τόσα χρόνια έκαναν τα πάντα μαζί), «μήπως το κάναμε κι αυτό και δεν το ξέρω;» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:13':38'' η απάντηση της κ. Βασιλικής στην προηγούμενη κουβέντα της Στέλλας), «ξέρω εγώ; Μπορεί. Άμα είχες πάρει ληγμένα και δεν θυμάσαι...» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:13':45'' η απάντηση της Στέλλας στην προηγούμενη ερώτηση της κ. Βασιλικής).

Στις 1:14':45'' κάνει τηλεφωνική παρέμβαση η Χρύσα, η άλλη νύφη της κυρίας Βασιλικής από τον μεγάλο της γιο. Αναφέρει, λοιπόν, ότι τα τέσσερα παιδιά της Στέλλας τα μεγάλωσαν τα πεθερικά της με βάσανα. Αρνείται τα όσα έχει υποστηρίξει η Στέλλα για εκείνη (είχε μιλήσει για διάφορα περιστατικά όπου η Χρύσα την είχε βοηθήσει και ήταν γνώστης της κατάστασης με τον Μπάμπη: όταν η Στέλλα έπαιρνε χάπια για να κοιμηθεί μετά από ξυλοδαρμό απ' τον Μπάμπη η Χρύσα της είπε να μην τα παίρνει γιατί όταν κοιμότανε ο Μπάμπης έφευγε και πήγαινε στην γκόμενά του, η Χρύσα και ο σύζυγός της πήγαινε ένα βράδυ και βρήκανε τον Μπάμπη στο σπίτι της γκόμενάς του λέγοντας του ψέματα -μετά από

συνεννόηση με τη Στέλλα- ότι εκείνη τρελάθηκε, πήρε το μονόκαννο και έρχεται να τον σκοτώσει για να τον απομακρύνουν από εκεί). Όταν η Στέλλα της ζητάει να πει για το αν ο Μπάμπης την έδερνε ή όχι, η Χρύσα λέει ότι σε ένα αντρόγυνο φταίνε και οι δύο για τους τσακωμούς και ότι η γυναίκα δεν τρώει στα καλά καθούμενα ξύλο από τον άντρα της. Την κατηγορεί, επίσης, επειδή βγήκε στην τηλεόραση και εξέθεσε τα παιδιά της. Σε αυτό η Στέλλα της ανταπαντά ότι τα ίδια της τα πεθερικά πριν από εκείνη είχαν βγάλει τα παιδιά της σε εκπομπή στα Τρίκαλα να λένε ότι τα παράτησε η μάνα τους. Σε αυτό το σημείο, ο κ. Μικρούτσικος διακόπτει και τις δύο και απευθυνόμενος στην Χρύσα της λέει ότι δεν μπορεί να ηθικολογεί όταν έχει γίνει το ίδιο στα Τρίκαλα και ότι η Στέλλα δεν μπορεί να πλάθει τόσες λεπτομέρειες με το μυαλό της αναφορικά με την ανάμειξη της Χρύσας στη ιστορία. Χαρακτηριστικά, λέει στην Χρύσα πριν διακόψει την εκπομπή για διαφημιστικό διάλειμμα: «Αυτά είναι τσαλιμάκια. Τσαλιμάκια. Ή απαντάς στην ουσία ή τσαλιμάκια δεν περνάνε».

Επιστρέφοντας στο στούντιο, ο κ. Μικρούτσικος αναφέρει ότι θεωρεί υποκριτική τη στάση της Χρύσας και ότι έχουν διερευνήσει τα σχετικά με εκείνη την εκπομπή στα Τρίκαλα μιλώντας με την κοινωνική υπηρεσία της Νομαρχίας Τρικάλων. Υποστηρίζει ότι τους ενδιαφέρει κυρίως το καλό των παιδιών της Στέλλας και ότι η εκπομπή αυτή πέρα από το να εκθέτει ορισμένα κοινωνικά προβλήματα, έχει αναπτύξει και έναν μηχανισμό βοήθειας για τους ανθρώπους που έχουν έρθει σε αυτήν. Η Στέλλα δηλώνει ότι θέλει επιτέλους να μαζέψει τα παιδιά της και να κάνει μια σωστή οικογένεια. Σε αυτό η πεθερά της απαντάει: «Θα τα κάνεις σαν τα μούτρα σου. Τα παιδιά δεν τα παίρνεις τον κόλο σου να χτυπάς από κάτω». (ένδειξη μαγνητοταινίας: 1:29':43'')

Στις 1:30':00'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) μπαίνει στο στούντιο ο πρώην πεθερός της Στέλλας, ο κ. Δημήτρης. Σε αυτό το κομμάτι της εκπομπής αναφέρονται τα εξής:

1) Η Στέλλα υποστηρίζει ότι άφησε όντως τα παιδιά της στους παππούδες τους για τους δικούς της λόγους. Οι γονείς του Μπάμπη λένε ότι τα άφησε για να γυρνάει στα καμπαρέ. Η Στέλλα αναφέρει ακόμη απευθυνόμενη στην κ. Μακρή ότι η ίδια τους η γιαγιά λέει στις κόρες της, που είναι τώρα στην εφηβεία ότι «θα γίνεται πουτάνες σαν τη μάνα σας» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:31':04'')

2) Η Στέλλα αναγνωρίζει ότι ο κ. Δημήτρης προσέφερε πολλά στα παιδιά της ενώ ο γιος του έπαιρνε τα λεφτά και έβγαινε με τις γκόμενες.

3) Οι γονείς του Μπάμπη αναφέρουν ότι όταν η Στέλλα έμενε μαζί τους τη βρήκαν να μαστουρώνει με ένα μπουκάλι βενζίνη, πράγμα που η Στέλλα αρνείται κατηγορηματικά. Ο κ. Μικρούτσικος ειρωνεύεται τη δήλωση αυτή λέγοντας αρχικά ότι «η βενζίνη είναι πιο ακριβή από το χασίσι» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 1:33':12'') και στη συνέχεια «τι είναι αμόλυβδη;» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 1:35':32''). Η Στέλλα με αφορμή την προηγούμενη ερώτηση του κ. Μικρούτσικου ρωτά επίσης ειρωνικά: «οκτάνια είχε;» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 1:35':35'')

4) Η Στέλλα λέει ότι όταν ήταν δεκαεπτά χρονών έκανε απόπειρα αυτοκτονίας με χάπια. Όταν, λοιπόν, ο κ. Δημήτρης πήρε τηλέφωνο το γιο του, που όπως ισχυρίζεται η Στέλλα ήταν στο «μαγαζί» με τη γκόμενα, εκείνος αντί να έρθει ο ίδιος έστειλε έναν φίλο του να την πάει στο νοσοκομείο. Εκεί, οι νοσοκόμες την προέτρεπαν να του κάνει μήνυση γιατί τα ίδια έκανε και στην πρώτη του γυναίκα, η οποία όπως λέει έχει δείρει τον Μπάμπη για να μη βλέπει το πρώτο του παιδί. Οι γονείς του ισχυρίζονται ότι τα μόνα χάπια που έπινε ήταν για να μαστουρώσει, ότι η πρώτη τους νύφη ήταν πολύ καλή και ότι εκείνη μπήκε ανάμεσα και χώρισε το ζευγάρι.

5) Η πρώην πεθερά της Στέλλας της λέει τα εξής: «σου έφυγε η τσίπα» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:36':10'', «σαν σκουλήκι σέρνεσαι» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:36':21'')

6) Η Στέλλα λέει ότι οι γονείς του Μπάμπη δεν την άφηναν να χωρίσει γιατί ήθελαν να αποδείξουν στον περίγυρό τους ότι ο γιος τους ήταν άξιος για οικογένεια. Ρωτάει, μάλιστα τον πατέρα του Μπάμπη: «Ο γιος σου είναι άντρας για σπίτι;» και αναφέρει στη συνέχεια ότι «Είναι χαλασμένος. Χαλασμένος ο άνθρωπος είναι και μισογύνης» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:38':00''-1:38':11'').

7) Οι γονείς του Μπάμπη ισχυρίζονται ότι η Στέλλα κυνηγούσε το γιο τους, τον χώρισε από την πρώτη του γυναίκα και τον θέλει ακόμη. Η Στέλλα ανταπαντάει λέγοντας ότι αν ήταν έτσι θα ζούσε ακόμη μαζί του. Σε αυτό οι γονείς του Μπάμπη λένε ότι ήθελε να γυρνάει έξω και να έχει κι άλλους γκόμενους. Η Στέλλα απαντά ότι αυτά τα έκανε η κόρη τους.

8) Η Στέλλα ισχυρίζεται ότι έχει πει ότι αν κάποιος άξιζε από αυτήν την οικογένεια αυτός ήταν ο πρώην πεθερός της, ο κ. Δημήτρης και ότι είναι τίμιος άνθρωπος αλλά άβουλο πλάσμα κάτι που δεν ισχύει για την κ. Βασιλική. Ο κ. Δημήτρης της απαντά ότι η γυναίκα του είναι ακόμη καλύτερη από τον ίδιο γιατί της έκανε όλες τις δουλειές ενώ εκείνη καθόταν όλη μέρα.

9) Στις 1:40':55'' ο κ. Δημήτρης εμφανίζει το χαρτί από το δικαστήριο, όπου η επιμέλεια των παιδιών έχει δοθεί στον γιο του. Ο κ. Μικρούτσικος διαβάζει ένα απόσπασμα στο στούντιο. Η Στέλλα ισχυρίζεται ότι νόμιζε ότι η επιμέλεια είχε δοθεί στον κ. Δημήτρη και ότι δεν υπάρχει δικαιοσύνη από τη στιγμή που δίνουν την επιμέλεια των παιδιών σε έναν άνθρωπο, που έχει καταδικαστεί σε δέκα χρόνια φυλάκιση κι ότι «εκεί κολλάει ο ρουφιάνος της Ασφάλειας» (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:42':45''). Ακόμη λέει ότι δεν άσκησε όλα αυτά τα χρόνια το δικαίωμα επισκέψεων στα παιδιά της, όπως όρισε το δικαστήριο, εξαιτίας της συμπεριφοράς της πρώην πεθεράς της.

10) Σε ερώτηση του κ. Μικρούτσικου για το πώς η μικρή κόρη της Στέλλας είναι με τη μητέρα της ενώ το δικαστήριο έχει δώσει την επιμέλεια στον Μπάμπη, οι γονείς του Μπάμπη ισχυρίζονται ότι ο αδερφός της Στέλλας έκλεψε τα παιδιά από τα Τρίκαλα και τα πήγε σε εκείνη. Η Στέλλα το αρνείται και λέει ότι τα παιδιά έφυγαν μόνα τους και πήγαν να τη βρουν και ότι ο αδερφός της ήταν αυτός που τα συνόδευε από το σταθμό του τρένου για να μην χαθούν. Λέει μάλιστα ότι η μικρή της κόρη έχει ηρεμήσει κοντά της και ότι οι παππούδες του την είχαν σαν σκουπίδι. Σε αυτό η πρώην πεθερά της λέει: «θα το κάνεις σαν τον εαυτό σου εσύ αυτό» και η Στέλλα ανταπαντάει: «Αχ, μακάρι να βγει τέτοια γυναίκα. Και παιδί με επίπεδο και μυαλό. Από το να βγει καρακατινό σαν κι εσένα». (ένδειξη μαγνητοταινίας: 1:44':08''-1:44':16'').

11) Ο κ. Μικρούτσικος αναφέρει ότι στην χθεσινή εκπομπή που είδε τα παιδιά της Στέλλας, παρατήρησε ότι το κοριτσάκι (η μικρή κόρη της Στέλλας) ήταν πολύ αγαπημένο με τη μητέρα του και δεν του φάνηκε ότι το κρατάει με το ζόρι. Οι γονείς του Μπάμπη λένε ότι η μεγάλη της κόρη έφυγε μόνη της και γύρισε πάλι στους παππούδες της, κάτι που η Στέλλα δεν αρνείται και λέει μάλιστα ότι δεν έκανε τίποτε για να την εμποδίσει. Ο κ. Μικρούτσικος της λέει ότι κανονικά με βάση την απόφαση του δικαστηρίου δεν θα έπρεπε να κρατάει τα παιδιά. Η Στέλλα αναφέρει ότι έχει δικαστεί για απαγωγή ανηλίκων και έχει αθωωθεί και ότι μετά από επίσκεψη στην Εισαγγελία ανηλίκων έχει δηλώσει (έστω και παρανόμως) ότι αναλαμβάνει την ευθύνη τους. Τελειώνοντας, λέει ότι ο λόγος που ήρθε στην εκπομπή είναι επειδή έχει κάποιες αντιπαραθέσεις με την μεγάλη της κόρη, που περνά την εφηβεία και θέλει τη συμβουλή της κ. Μακρή.

Θα πρέπει να αναφέρουμε ότι σε αυτό το κομμάτι της εκπομπής οι καλεσμένοι στο στούντιο μιλούν όλοι μαζί ταυτόχρονα και κάνουν το περιεχόμενο της συζήτησης δυσνόητο για τον τηλεθεατή. Η εκπομπή διακόπτεται για διαφημίσεις.

Μετά το διαφημιστικό διάλειμμα, στο στούντιο, ο παρουσιαστής αναφέρει και πάλι ότι μετά και από συνομιλία του ιδίου με τον κ. Κοντομηνά η εκπομπή θα αναπτύξει και έναν μηχανισμό βοήθειας για τους ανθρώπους, που έρχονται στην εκπομπή. Η κυρία Τένια Μακρή στη συνέχεια, αναλύει τις διαδικασίες που ακολουθήθηκαν από την εκπομπή για να ανακαλύψουν την αλήθεια σχετικά με το τι έχει γίνει με τα παιδιά αλλά και το τι μπορεί να γίνει από εδώ και πέρα για να προστατευθούν με τον καλύτερο τρόπο. Μέσα σε όλα αναφέρει ότι όσες εφόδους και αν έχει κάνει η Στέλλα για να δει τα παιδιά της έχουν εμποδιστεί. Στο σημείο αυτό, οι γονείς του Μπάμπη λένε ότι είναι ψέματα και ο κ. Μικρούτσικος εξοργίζεται και λέει ότι έγιναν τηλεφωνήματα στην κοινωνική υπηρεσία της νομαρχίας Τρικάλων και ότι η εκπομπή δεν εξυπηρετεί τα συμφέροντα κανενός παρά μόνο των παιδιών. Οι εμπλεκόμενοι ζητούν και

πάλι να μιλήσουν αλλά ο παρουσιαστής αναφέρει ότι δεν υπάρχει τηλεοπτικός χρόνος, οπότε κλείνει την εκπομπή και ζητά από τους παρευρισκομένους να συνεχίσουν τη συζήτησή τους εκτός αέρα. Η εκπομπή φτάνει στο τέλος της .

Δ. Κατά την διάρκεια της εκπομπής με τίτλο «Από καρδιάς», που μεταδόθηκε την Τετάρτη 1 Φεβρουαρίου 2006 από τις 17:00 έως τις 19:00, καταγράφηκαν τα εξής:

Σήμανση: κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια σήμανσης: Σε καρτέλα πριν την έναρξη της εκπομπής επί 5'', επί 1':30'' κατά την έναρξη, επί 1 λεπτό μετά το πρώτο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το δεύτερο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το τρίτο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το τέταρτο διάλειμμα για διαφημίσεις.

Διάρκεια επεξήγησης: Στην καρτέλα (χωρίς εκφώνηση) πριν την έναρξη της εκπομπής, για 30 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη

Παρουσιαστής της εκπομπής: κ. Ανδρέας Μικρούτσικος

Συνεργάτης: κ. Τένια Μακρή

Καλεσμένοι: κ. Λίτσα και κ. Βασιλεία

Από τις 09':37'' έως τις 11':25'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) μεταδίδεται βίντεο με την κ. Λίτσα να λέει τα εξής:

«Τέλη, επειδή έχω πρόβλημα καρδιάς και δεν ξέρω τι μέρα μου ξημερώνει, ήρθα εδώ για να εξηγήσω στον κόσμο και στα παιδιά μου, τι τράβηξα τόσα χρόνια με τη διπλή ζωή που έκανες και για να εξιλεωθώ για το θάνατο του πατέρα μου. Είκοσι πέντε χρόνια ήμουν παντρεμένη μαζί σου κ. Τέλη ή όπως αλλιώς σε ξέρανε στα λιμάνια και στα βαπόρια «η κουνιστή». Με έκανες καρδιακιά. Το σοκ που έπαθα εγώ στη Νιγηρία όταν σε είδα στην καμπίνα του Ιταλού καβάλα δεν θα το ξεχάσω ποτέ. Ποτέ, ποτέ και πρέπει να το πληρώσεις γιατί το συνέχισες. Με πήρες δεκαεφτά χρονών κοριτσάκι, ένα λουλουδί για άλλοθι για να σου βρίσκω φελλούς και κόκκινα στρινγκ μες στις βαλίτσες σου αντρικά και για να με ξεφτιλίζεις και να με φωνάζεις όπως με φώναζες, αλλά μέχρι εδώ γιατί με κατέστρεψες και θα σε καταστρέψω γιατί δεν σε ενόχλησα ποτέ. Ποτέ. Ήμουν κυρία απέναντί σου. Και πρέπει να ξέρεις ότι είμαι δύο μέτρα γυναίκα κι ότι είχα δικαίωμα να πηγαίνω με άντρες και γι' αυτό όταν με έπιασες εκεί που με έπιασες με συγχώρεσες κι ήξερες ότι ήμουν ένα πολύ καλό παιδί, μια πολύ καλή μάνα και μια πολύ καλή νοικοκυρά και ήμουν δακτυλοδεικτούμενη μες στα καράβια αλλά ήσουν τόσο άτιμος που μου κατέστρεψες τη ζωή και τα σπίτια που έστηνα μου τα γκρέμιζες. Και δεν με βοήθησες ποτέ, μόνο με κατηγορούσες και σκότωσες και τον πατέρα μου με το σόι σου».

Στο στούντιο, η συζήτηση ξεκινά με ερώτηση του παρουσιαστή για το αν τα παιδιά τους γνώριζαν για την ομοφυλοφιλία του πατέρα. Η κ. Λίτσα απαντά ότι δεν το γνώριζαν λόγω του ότι ο σύζυγος της ήταν ναυτικός και έλειπε μεγάλα χρονικά διαστήματα από το σπίτι. Σύμφωνα με τη γνώμη του παρουσιαστή, η μητέρα πριν βγει να το καταγγείλει δημόσια θα έπρεπε να είχε προετοιμάσει τα παιδιά της. Τη ρωτά ακόμη αν η ομοφυλοφιλία αυτή που ισχυρίζεται, ήταν εμφανής με θηλυπρεπή συμπεριφορά ή ήταν απλά ένας χαρακτήρας κρεβατιού. Η καλεσμένη απαντά ότι και στο χαρακτήρα του ήταν όπως και στο κρεβάτι: άνανδρος. Ο παρουσιαστής της απαντά ότι η ομοφυλοφιλία δεν είναι ανανδρία και ότι ίσως ήταν άνανδρο το ότι δημιούργησε οικογένεια.

Από τις 15':08'' έως τις 17':49'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) εμφανίζεται και πάλι η σήμανση. (κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε-κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Από τις 15':27'' έως τις 16':22'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) μεταδίδεται βίντεο με την κ. Βασιλεία να λέει τα εξής:

«Κώστα, κοίταξε πως με κατάντησες. Να μην έχω δραχμή, να μην έχω σπίτι, να μην έχω την κόρη μου, να μην έχω τα εγγόνια μου. Είναι καιρός να μάθει ο κόσμος γιατί τα κάνεις όλα αυτά σ'εμένα και αφού κάνεις την πάπια, είναι καιρός να τα μάθει ο κόσμος από εμένα. Είκοσι πέντε χρόνια στη Γερμανία επειδή δεν... στο κρεβάτι δεν σ'έκανα τα χατίρια που ήθελες με

κατάντησες σε αυτήν την κατάσταση σήμερα. Αν ήθελες να γεννηθείς γυναίκα, τα παράπονα στη μάνα σου. Δεν έπρεπε να τα πληρώσω εγώ αυτά. Και είναι καιρός να τα μάθει και η κόρη μας. Αυτά τα πράγματα που λέω, ντρέπομαι τον κόσμο, ντρέπομαι τον Αντρέα, ντρέπομαι και τον εαυτό μου αλλά είναι καιρός να τα μάθει ο κόσμος γιατί δεν μπορεί να είμαι πάντα το θύμα σου. Σιχαμερή μου αγάπη, στη γιορτή σου, του Αγίου Κωνσταντίνου θα σου στείλω ένα δώρο, ένα ροζ φουστανάκι και γόβες για να τα φορέσεις, να βλέπει ο κόσμος ποιος είσαι».

Ο παρουσιαστής ρωτά την κ. Βασιλεία πόσο καιρό είναι παντρεμένη και πόσο καιρό γνωρίζει για την ομοφυλοφιλία του συζύγου της. Η καλεσμένη απαντά ότι ο Κώστας (Μαράντος-συνεργάτης της εκπομπής) στη συζήτηση που είχαν σχετικά με το σύζυγό της, της άνοιξε τα μάτια ότι ο σύζυγός της είναι τελικά ομοφυλόφιλος. Στο σημείο αυτό, ο παρουσιαστής διαφωνεί και της λέει ότι κανένας ειδικός δεν μπορεί να της πει κάτι τέτοιο. Θα πρέπει να το γνωρίζει η ίδια είτε επειδή ο ίδιος της το έχει πει, είτε επειδή τον έχει πιάσει επ' αυτοφώρω, είτε επειδή κάποιες κινήσεις του την οδηγούν σε αυτό το συμπέρασμα. Τη ρωτά, λοιπόν αν έχει αποδείξεις ή ενδείξεις γι' αυτό που ισχυρίζεται. Η κ. Βασιλεία απαντά ότι έχει ενδείξεις οπότε στην περίπτωση αυτή ο κ. Μικρούτσικος κρίνει υπερβολικά τα όσα είπε στο βίντεο προηγουμένως. Διακόπτει την εκπομπή για το πρώτο διαφημιστικό διάλειμμα.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο, ο παρουσιαστής αναφέρει ότι κατά το διαφημιστικό διάλειμμα η κ. Βασιλεία εξήγησε στον συνεργάτη του (τον κ. Μαράντο), ότι επειδή ήταν στην Γερμανία πάρα πολλά χρόνια, δεν καταλαβαίνει τέλεια τα ελληνικά, συνεπώς όταν ο κ. Μικρούτσικος την ρώτησε για αποδείξεις ή ενδείξεις στο θέμα της ομοφυλοφιλίας του συζύγου της, δεν κατάλαβε καλά. Λέει, λοιπόν, ότι έχει ξεκάθαρη εικόνα για το ότι ο σύζυγός της είναι ομοφυλόφιλος και παρακαλεί η συζήτηση να γίνεται με πιο απλές λέξεις για να καταλαβαίνει. Στο 26^ο λεπτό της μαγνητοταινίας παρεμβαίνει τηλεφωνικά στο στούντιο, ο σύζυγος της κ. Βασιλείας. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Τηλεφωνική επικοινωνία: Κωνσταντίνος Σύζυγος Βασιλείας. Ισχυρίζεται ότι:

1) Όλα όσα λέει η σύζυγός του είναι ψέματα.

2) Η σύζυγός του δεν μιλά σε κανέναν από την οικογένειά της ούτε καν με την κόρη της και ότι σηκώθηκε και έφυγε από το σπίτι της χωρίς προειδοποίηση με ένα φίλο της.

3) Τον έχει πυροβολήσει μέσα στο σπίτι τους και για του λόγου το αληθές η σφαίρα είναι ακόμη σφηνωμένη στο σώμα του καλοριφέρ.

4) Τον έχει χτυπήσει πολλές φορές και του έχει κάνει αγωγές για να μην μπορεί να γράψει στον εγγονό του το μισό σπίτι, που δικαιούται.

5) Η σύζυγός του έχει κάνει είκοσι ποινικές μηνύσεις αλλά δεν εμφανίζεται στο δικαστήριο με αποτέλεσμα να επιβάλλονται συνεχώς πρόστιμα.

6) Θα ήθελε να έρθει στην εκπομπή για να μιλήσει και εκείνος. Ο κ. Μικρούτσικος του απαντά ότι είναι ευπρόσδεκτος.

7) Οι κατηγορίες περί ομοφυλοφιλίας είναι βλακείες. Στο σημείο αυτό, η κ. Βασιλεία απαντά: «Βλακείες είναι αυτές, που με γύρευες να σε βάζω ο,τιδήποτε πίσω, όταν κάναμε έρωτα;» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 30':30').

8) Η σύζυγός του συνεχώς θεωρούσε ότι πάει να τη σκοτώσει. Αναφέρει χαρακτηριστικά ότι η κ. Βασιλεία τον κατηγορήσε ότι πάει να τη σκοτώσει δίνοντάς της χάπια με ουράνιο, ενώ στην πραγματικότητα επρόκειτο για απλά παυσίπονα που υπήρχαν σε φαρμακείο για το αυτοκίνητο που αγόρασε στη Γερμανία πριν από πολλά χρόνια. Η καλεσμένη ανταπαντά ότι δεν μίλησε ποτέ για ουράνιο κι ότι έχει υπεύθυνη δήλωση του άντρα της θεωρημένη από δικηγόρο, στην οποία ο σύζυγός της παραδέχεται ότι την απείλησε με καρκινογόνα χάπια. Ο κ. Κώστας αναφέρει ότι η σύζυγός του τύλιξε τα χάπια αυτά και πήγαν σε αστυνομικό τμήμα για να τα εξετάσουν, όπου έγιναν ρεζίλι. Η κ. Βασιλεία λέει ότι όλα όσα ισχυρίζεται είναι ψέματα και τον αποκαλεί φαντασιόπληκτο. Ο παρουσιαστής ειρωνεύεται για το θέμα αυτό ρωτώντας τον κ. Κώστα «Στον Δημόκριτο δουλεύεις;» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 33':04'') και λέγοντας στη

συνέχεια «Γιατί ξέρεις είναι πανάκριβο το ουράνιο. Σε λίγο θα είσαι κυρίαρχος του κόσμου αν έχεις μεγάλη ποσότητα και δη σε χαπάκια» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 37':02'')

9) Η σύζυγός του ισχυριζόταν ότι προσπάθησε να τη δηλητηριάσει βάζοντας στο φαγητό της λάδι αυτοκινήτου, ενώ στην πραγματικότητα επρόκειτο για ελαιόλαδο από την πεθερά της κόρης του.

Όταν ανακλύπτει πάλι το θέμα της ομοφυλοφιλίας του, η κ. Βασιλεία επαναλαμβάνει ότι στον έρωτα της ζητούσε να του βάζει αντικείμενα από πίσω. Αναφέρει επίσης, ότι από ότι είχε μάθει, στο Βερολίνο δεν πήγαινε με γυναίκες. Στο σημείο αυτό, επεμβαίνει η κ. Λίτσα (η άλλη καλεσμένη στο στούντιο) και λέει ότι οι ομοφυλόφιλοι παίρνουν χάπια για να έχουν ανικανοποίητη στύση, μιλώντας γενικά.

Από τις 30':37'' έως τις 38':56'' εμφανίζεται και πάλι η σήμανση. (κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε-κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα συνεχίζεται στο στούντιο η τηλεφωνική παρέμβαση του συζύγου της κ. Βασιλείας. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Τηλεφωνική επικοινωνία: Κώστας Σύζυγος Βασιλείας.

Στο κομμάτι αυτό της εκπομπής διαδραματίζονται τα εξής:

1) Η κ. Βασιλεία παρεμβαίνει ενώ μιλά ο σύζυγός της για το πώς οδηγήθηκε να υπογράψει την υπεύθυνη δήλωση που αναφέρθηκε προηγουμένως και θεωρώντας ψέματα όλα όσα ισχυρίζεται λέει: «όχι, όμως, σαν τραβεστί. Σαν άντρας να μιλάς. Σαν άντρας να μιλάς.» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 48':04''), «Ε, φυσικά, οι γκέι δεν μιλάνε» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 48':16''), «βάλε φουστάνια» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 49':06''), «άντε βάλε φουστάνια» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 49':20'').

2) Η κ. Βασιλεία παρουσιάζει στο στούντιο την υπεύθυνη δήλωση του άντρα της. Ο κ. Μικρούτσικος τη διαβάει στο στούντιο. Σύμφωνα με αυτήν, ο κ. Κώστας παραδέχεται ότι έχει κατηγορήσει άδικα τη σύζυγό του για μέθη, επιθετικότητα και ψυχοπαθολογική εμμονή, ότι έχει ασκήσει σωματική και ψυχολογική βία επάνω της, ότι την έχει απειλήσει να τη δηλητηριάσει με χάπια ουρανού και να της «βγάλει τον καρκίνο» και αναγνωρίζει την υποχρέωσή του να καταβάλει σε αυτήν το ποσό των τριών χιλιάδων ευρώ και να την συμπεριλάβει στον λογαριασμό συνταξιοδότησής του. Ο κ. Κώστας ισχυρίζεται ότι αναγκάστηκε να υπογράψει τη δήλωση αυτή, που ουσιαστικά είναι ψευδής γιατί με κανέναν άλλο τρόπο η Βασιλεία δεν επέστρεφε στο σπίτι. Τελικά δεν ωφέλησε σε τίποτα, αφού σε διάστημα πέντε-έξι μηνών ξανάρχισαν οι εμμονές της και ξαναέφυγε.

3) Ο κ. Κώστας αναφέρει ότι η κ. Βασιλεία οπλοφορεί, ότι φοβάται τόσο για την δική του σωματική ακεραιότητα όσο και για της κόρης του και ότι τον έχει πυροβολήσει υπό την επήρεια αλκοόλ και χαπιών, που ο ίδιος έπαιρνε διότι είχε πάθει κατάθλιψη. Στην κατηγορία αυτή, η κ. Βασιλεία ανταπαντά ότι αυτός ήταν που πουλούσε όπλα στη Γερμανία.

4) Ο κ. Κώστας σε ερώτηση του κ. Μικρούτσικου γιατί υπέγραψε τη δήλωση αυτή θέλοντας να πάρει μαζί του έναν άνθρωπο που τον κατηγορεί και του έχει κάνει τόσα, απαντά ότι την αγαπά κι ήλπιζε ότι με μια θεραπεία θα γινόταν καλά.

5) Ο κ. Κώστας αναφέρει ότι η γυναίκα του είχε φίλο όταν ήρθαν στην Ελλάδα και ότι χώρισαν τόσο επεισοδιακά, που ακόμη και ο ίδιος ο φίλος της της είπε ότι θα έρθει σαν μάρτυρας υπέρ του συζύγου της στο δικαστήριο.

6) Ο κ. Κώστας αναφέρει ότι η ίδια είχε καλέσει την κόρη της και τον εγγονό της να την επισκεφθούν στην Γερμανία, εκείνη πήγε και μετά από μία ημέρα τους έδιωξε.

Στο 59° λεπτό της μαγνητοταινίας κάνει τηλεφωνικά παρέμβαση στο στούντιο (ενώ ακόμη είναι στη γραμμή ο κ. Κώστας) η κόρη της κ. Βασιλείας. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Τηλεφωνική επικοινωνία: Φαίδρα Κόρη Βασιλείας.

Αναφέρει ότι:

1) Όσα αναφέρει η μητέρα της για τον πατέρα της είναι ψέματα. Στο σημείο αυτό η κ. Βασιλεία της απαντά: «γιατί κορίτσι μου, ξέρεις τι έκανα εγώ με τον πατέρα σου στο κρεβάτι; Φανάρι κρατούσες;» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 59':28').

2) Πράγματι η μητέρα της ήταν επιθετική και πυροβόλησε τον πατέρα της.

Αφού κλείνει η Φαίδρα, η μητέρα της λέει ότι δεν μπορεί να ισχύουν τα όσα την κατηγορήσε για επιθετικότητα, γιατί η ίδια της εμπιστευόταν μικρό τον γιο της για να τον προσέχει. Αναφέρει μάλιστα ότι έχει υπεύθυνη δήλωση από τη μητέρα της και τους συγγενείς της για το θέμα αυτό. Ο παρουσιαστής λέει σχετικά με αυτό: «Γενικά έχεις ένα αμώκ με τις υπεύθυνες δηλώσεις. Κρατάω τώρα μία, η υπεύθυνη δήλωση που κρατάς το παιδί... Γενικότερα είμαστε των υπευθύνων δηλώσεων. Αλλά πίσω από αυτά υπάρχουν ανεύθυνες συμπεριφορές. Κάθε ανεύθυνη συμπεριφορά έχει και μία υπεύθυνη δήλωση».

Από τις 47':12'' έως τις 1:01':26'' εμφανίζεται και πάλι η σήμανση. (κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε-κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Η τηλεφωνική επικοινωνία με τον κ. Κώστα τελειώνει, αφού συμφωνήσει με τον παρουσιαστή να έρθει στην επόμενη εκπομπή για να μιλήσει, κάτι που ο παρουσιαστής το αποδέχεται. Η κ. Βασιλεία αποχωρεί από το στούντιο ενώ ο κ. Μικρούτσικος της λέει: «Πήγαινε στον Κώστα (Μαράντο) αυτόν εκεί, που είναι καλύτερος από τον άντρα σου, έτσι όπως πρακτικά το θεωρείς. Αλλά πρόσεξε γιατί αυτός έχει όχι μόνο ουράνιο. Πλουτώνιο μείον κάτι ευρώ που του λείπουν για την κυριολεξία του όρου» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 1:08':14'). Ξεκινά η συζήτηση του παρουσιαστή με την άλλη καλεσμένη, την κ. Λίτσα, η οποία υποστηρίζει ότι:

1) Ο σύζυγός της, που ήταν ναυτικός αδιαφορούσε για εκείνη και τα παιδιά τους, δεν έδειχνε να τη θέλει και είχε σοβαρή εξάρτηση από την αδερφή του. Ακόμη, ότι δεν ενδιαφερόταν για το σπίτι του και δεν έστελνε αρκετά χρήματα.

2) Μετά το πρώτο της παιδί ήθελε να τον χωρίσει επειδή δεν άντεχε άλλο αυτόν τον τρόπο ζωής αλλά οι γονείς της την απέτρεπαν. Στη συνέχεια, ήρθε και το δεύτερο παιδί και δεν το έκανε.

3) Σε ταξίδι που έκανε μαζί του χάρη του μπροστά της τον Φιλιπινέζο καμαρότο, κάτι που αποτελούσε ένδειξη της ομοφυλοφιλίας του και ότι οι συνάδερφοί του στο καράβι πετούσαν διάφορα υπονοούμενα αλλά εκείνη τότε δεν το είχε καταλάβει ακόμη.

4) Όταν ο άντρας της έλειπε σε ταξίδι στην Κορέα, το οποίο κράτησε δύο χρόνια, έστελνε φωτογραφίες, όπου ο ίδιος καλοπερνούσε ενώ το σπίτι του υπέφερε οικονομικά.

5) Μετά το ταξίδι στην Κορέα, ο σύζυγός της την παράτησε χωρίς κουβέντα και πήρε και τα παιδιά τους σε άλλο σπίτι στα Μέθανα. Στο διάστημα αυτό, η οικογένειά της την κράταγε σε απόσταση με αφορμή τα λεγόμενα του άντρα της εναντίον της κι εκείνη μέχρι να βρει δουλειά έμενε στη γειτόνισσα.

6) Είχε τα παιδιά της συμμαζεμένα, με το σχολείο τους (μάλιστα το ένα της παιδί ετοιμαζόταν να δώσει εξετάσεις στη Νομική) και όταν πήγε και τα είδε στα Μέθανα έπεσε από τα σύννεφα με τον τρόπο που τα φρόντιζε ο σύζυγός της. Ισχυρίζεται ότι μεγάλωνε τα παιδιά του με τον τρόπο αυτό για να πειράζει εκείνη.

7) Μπήκε εσωτερική σε ένα σπίτι για να συντηρείται και κάθε φορά που πληρωνόταν πήγαινε να δει τα παιδιά της.

Η εκπομπή διακόπτεται για διαφημιστικό διάλειμμα.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο, η συζήτηση με την κ. Λίτσα συνεχίζεται. Αναφέρει ότι:

1) Ο άντρας της έπαιρνε ειδικά χάπια για να έχει στύση και καταλάβαινε από τον τρόπο του ότι δεν είχε ερωτική διάθεση μαζί της.

2) Έκανε σχέση ενώ ήταν παντρεμένη και όταν ο άντρας της το έμαθε αδιαφόρησε τελείως. Στο σημείο αυτό, ο παρουσιαστής της ρωτά αν έκανε εξωσυζυγική σχέση στα δύο χρόνια που ο άντρας της έλειπε στην Κορέα οπότε εξηγείται και η απόσταση που κράταγε η οικογένειά της από εκείνη. Η κ. Λίτσα υποστηρίζει ότι στο διάστημα αυτό δεν είχε καμία εξωσυζυγική σχέση. Διεξάγεται ο ακόλουθος διάλογος:

κ. Λίτσα: «Κι αν είχα σχέση θα πήγαινα να δουλεύω εσωτερική; Ξέρετε τι είχε πει στους γονείς μου»; (ο σύζυγός της)

κ. Μικρούτσικος: «Μα, σχέση είχες, δεν έκανες επί χρήμασι εμπόριο του σώματός σου».

κ. Λίτσα: «Α, ακούστε να σας πω. Να σας πω κάτι; Και γιατί δεν με πιάσανε να μου πούνε: Ξέρεις κάτι; Μάζεψέ τα και φύγε. Παίρνουμε τα παιδιά και φύγε».

κ. Μικρούτσικος: «Αυτό είναι άλλου παπά ευαγγέλιο. Μπορεί να υπάρχουν...»

κ. Λίτσα: «Αν είχα σχέση θα πήγαινα εσωτερική στο αυτό; Μα, είμαστε σοβαροί τώρα κύριε Αντρέα; Ήμουνα τρελή; Η σχέση μου που ήταν; Εσωτερική ήμουνα εκεί που ήμουνα».

κ. Μικρούτσικος: «Ε, μπορεί να είχες σχέση εσωτερική. Τι να σου πω. Ξέρω εγώ που ήταν το αυτό»;

κ. Λίτσα: «Πού; Στον παππού, 85 χρονών»;

κ. Μικρούτσικος: «Ε, μα ερχότανε και ο εγγονός, που ήτανε 35».

κ. Λίτσα: «Ξέρετε τι είχε πει στους γονείς μου τότε; Ότι δούλευα σε οίκο ανοχής. Και εγώ ήμουν στον κύριο αυτόν και τον (ξέχεζα – την λέξη αυτή την ψιθυρίζει πολύ σιγά). Με συγχωρείτε πάρα πολύ. Μη μου λέτε τώρα εμένα τρέλες ό,τι λέει ο καθένας».

κ. Μικρούτσικος: «Σου είπαν ότι δούλευες σε οίκο ανοχής»;

κ. Λίτσα: «Ναι».

κ. Μικρούτσικος: «Πίστευαν, λοιπόν, ότι δουλεύεις σε οίκο ανοχής. Στο λέω απροκάλυπτα. Γι' αυτό σου έστρεφαν όλοι την πλάτη».

κ. Λίτσα: «Μα, είμαστε σοβαροί; Αφού καθόμουνα δίπλα στη γειτόνισσα...»

κ. Μικρούτσικος: «Μα, είμαστε σοβαροί να πιστέψουμε ότι εκεί που δύο χρόνια δίνεις μάχη να κρατάς την συνοχή της οικογένειας, γυρνά ο άλλος που έχει εξαφανιστεί και σου στέλνει φωτογραφίες με τα ποτά, με τις κινέζες που έλεγες... τους κινέζους και γυρνώντας στο σπίτι του να βρίσκει την Πηνελόπη τίμια να κρατάει τη συνοχή του σπιτιού και να της κάνει μούτρα και να την απομονώνει ακόμη και η μάνα της; Κάτι είχε συμβεί ή κάτι πίστευαν ότι έχει συμβεί. Δεν θα κάτσω εγώ να βγάλω...»

κ. Λίτσα: «Δεν έχει συμβεί... Όχι δεν είχε συμβεί. Εκείνη την εποχή...»

κ. Μικρούτσικος: «Και η ίδια μου λες: λέγανε ότι δούλευα σε οίκο ανοχής».

κ. Λίτσα: «Ναι, έτσι τους είχε πει. Και εγώ κοιμόμουνα στη γειτόνισσα. Να πεις ότι ήμουνα κάπου αλλού...»

κ. Μικρούτσικος: «Αυτός, από την Κορέα τους είπε ότι δουλεύεις σε οίκο ανοχής»;

κ. Λίτσα: «Όχι».

κ. Μικρούτσικος: «Θα γίνει πιστευτός ο άντρας σου Κορεάτης και δεν έχουν αυτοί κριτήρια που είναι μέσα στο ίδιο το σπίτι η μάνα σου»;

κ. Λίτσα: «Μα αφού ήμουνα στη γειτόνισσα κύριε Αντρέα είκοσι μέρες εκεί πέρα. Μέρα-νύχτα. Δεν είχα...»

κ. Μικρούτσικος: «Εξήγησέ μου γιατί η μάνα σου δεν σουμίλαγε. Δώσε μου μία ερμηνεία».

κ. Λίτσα: «Δεν ξέρω κύριε Αντρέα. Αυτός δεν ξέρω τι τους έλεγε...»

κ. Μικρούτσικος: «Ούτε τα παιδιά σου σουμίλαγαν; Ούτε τα παιδιά σου...»

κ. Λίτσα: «Όχι, τα παιδιά μου τα πήραν στα Μέθανα σας λέω και μετά πήγα και τα βρήκα».

κ. Μικρούτσικος: «Ναι. Τα παιδιά, που εσύ τα μεγάλωνες. Ο άλλος ήταν ναυτικός».

κ. Λίτσα: «Ναι, τα παιδιά. Και ξέρετε τι είπαν»;

κ. Μικρούτσικος: «Τα παιδιά που αριστεύανε... Τα ... που αριστεύανε...»

κ. Λίτσα: «Τους πήρα τα βιβλία... τους πήρα τα βιβλία, λέει...» (απευθυνόμενη στην κ. Μακρή)

κ. Μικρούτσικος: «Εδώ. Άσε την Τένια. Εδώ, σε μένα. Τα παιδιά που αριστεύανε στα χέρια σου και τα βρήκες τενεκέδες ξεγάνωτους, όπως λες».

κ. Λίτσα: «Ναι».

κ. Μικρούτσικος: «Παιδιά, που αριστεύουν στην αγκαλιά μου, η μάνα μου που βλέπει την αγωνία μου, ο άντρας μου που λείπει στον διαόλου τη μάνα, κι εγώ κρατάω το σπιτικό μου, θα μου στρέψουν την πλάτη; Κάτι έχει συμβεί».

κ. Λίτσα: «Δεν έχει συμβεί. Τη συγκεκριμένη εποχή τίποτα. Ήμουν σε αφασία. Γιατί ήξερα ότι είχε... Δηλαδή όλοι φύγανε από την Κορέα με πάρα πολλά χρήματα κι εκείνος ήταν χρεωμένος. Μια πολύ καλή ζωή».

κ. Μικρούτσικος: «Μισό λεπτό. Τώρα θέλω το γιο σου, που οικειοθελώς ήρθε».

Στο σημείο αυτό (ένδειξη μαγνητοταινίας 1:32':52'' κάνει παρέμβαση από το πλατό ο γιος της κ. Λίτσας. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Παρέμβαση από πλατό Νώντας-Γιος Λίτσας.

Ο Νώντας υποστηρίζει ότι στα Μέθανα είχαν πάει για διακοπές. Ο παρουσιαστής τον ρωτά γιατί δεν μίλαγε κανείς στη μητέρα του και της έστρεφαν την πλάτη κι εκείνος απαντά ότι δεν ξέρει. Ο κ. Μικρούτσικος εξοργίζεται και λέει ότι αυτό δεν είναι δυνατόν εφόσον ήταν κάτι που αφορούσε την οικογένειά του. Του λέει ότι μπορεί αν θέλει να πει ότι δεν επιθυμεί να μιλήσει γι' αυτό. Γενικά, μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι ο Νώντας εμφανίζεται απρόθυμος να μιλήσει, απαντά μονολεκτικά, δείχνει να μην καταλαβαίνει τις ερωτήσεις του παρουσιαστή και σε πολλά σημεία επεμβαίνει και η μητέρα του εξοργίζοντας τον παρουσιαστή που της λέει να σταματήσει να του υποδεικνύει τι να πει. Ο κ. Μικρούτσικος ειρωνεύεται μάλιστα τον γιο της ρωτώντας την: «Αυτός που μου μιλάει είναι ο αϊτός, που μου έλεγες; Γιατί αυτό το παιδί είναι δεμένο. Δεν μπορεί να μιλήσει» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 1:35':26'')

Μετά την παρέμβαση του γιου της κ. Λίτσας ο παρουσιαστής αναφέρει ότι φοβάται ότι λόγω του ότι η σχέση της κ. Λίτσας με τον σύζυγό της δεν ήταν καλή και της πήρε και τα παιδιά τον έβγαλε ομοφυλόφιλο. Η κ. Λίτσα απαντά ότι αυτό είναι γεγονός (ότι ο σύζυγός της είναι ομοφυλόφιλος) και ότι πρέπει να ολοκληρώσει τη διήγησή της για να γίνει κατανοητή. Πριν διακόψει την εκπομπή για διαφημιστικό διάλειμμα, ο παρουσιαστής αναφέρει ότι στη συνέχεια θα μιλήσουν για τα γεγονότα που την οδήγησαν σε αυτό το συμπέρασμα.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο, η κ. Λίτσα περιγράφει πως βρήκε τον άντρα της να έχει σεξουαλική επαφή με άλλον άντρα μέσα στο καράβι, κατά τη διάρκεια ταξιδιού στη Νιγηρία, στο οποίο την είχε πάρει μαζί του. Διεξάγεται ο ακόλουθος χαρακτηριστικός διάλογος:

κ. Λίτσα: «Εκεί, σας λέω, στο πλοίο κράζανε και οι πέτρες. Το καταλαβαίνετε αυτό; Εμένανε όταν μου ήρθανε μες στο σαλόνι του βαποριού και μου είπανε ποιος θα βαρέσει, σε ποιον θα βαρέσει το αλάρμ να πάει να γ..... (η λέξη δεν ακούγεται, η κ. Λίτσα κλείνει το στόμα της με τα χέρια) τρελάθηκα. Και μου το είπε δικός μας άνθρωπος, φίλος δέκα χρόνια».

κ. Μικρούτσικος: «Τι, τι, τι θα βαρέσει το αλάρμ... Για να καταλαβαίνω γιατί δεν είμαι ναυτικός».

κ. Λίτσα: «Μεσ στο δωμάτιο, έχουνε κάποια αλάρμ, όταν παθαίνει κάτι η μηχανή κι είναι νύχτα...»

κ. Μικρούτσικος: «...βαράει το αλάρμ. Ναι».

κ. Λίτσα: «Κι εκείνη την ώρα...»

κ. Μικρούτσικος: «Και σου λέει κάποιος ναυτικός ότι...»

κ. Λίτσα: «Φίλος του, φίλος του, φίλος του».

κ. Μικρούτσικος: «...ότι θα χτυπήσει το αλάρμ, θα φύγει ο άντρας σου...»

κ. Λίτσα: «Ναι...»

κ. Μικρούτσικος: «...αλλά δεν πάει για κάτι... πάει για άλλη δουλειά».

κ. Λίτσα: «Ναι. Τον έχω το νου μου. Μέχρι τις δύο η ώρα δεν κοιμάμαι. Βαράει το αλάρμ, σηκώνομαι όρθια...»

κ. Μικρούτσικος: «Τι ώρα βάρεσε το αλάρμ»;

κ. Λίτσα: «Δύο. Σηκώνομαι όρθια...»

κ. Μικρούτσικος: «Άρα είχες πληροφορίες εσύ».

κ. Λίτσα: «Ναι».

κ. Μικρούτσικος: «Είχες μιλήσει με κάποιον».

κ. Λίτσα: «Ναι, βέβαια. Μακάρι να βγαίνανε αλλά δεν έχουνε μούτρα».

κ. Μικρούτσικος: «Όχι, σε ακούμε».

κ. Λίτσα: «Λοιπόν ακούστε. Και του λέω: που πας; Επειδή είμαστε στη Νιγηρία και δεν κάνει να βάλουμε πλυντήριο, πάω να βάλω πλυντήριο. Δύο η ώρα τη νύχτα; Στη Νιγηρία κατ' αρχήν, στις μάνικες...»

κ. Μικρούτσικος: «Μην μπαίνουμε σε λεπτομέρειες. Δεν έχουμε χρόνο».

κ. Λίτσα: «Ναι».

κ. Μικρούτσικος: «Φεύγει, λοιπόν...»

κ. Λίτσα: «Φεύγει και με το που ανεβαίνει τη σκάλα, πάω επάνω. Πάω επάνω, το αντικρίζω και τρελαίνομαι. Και πάω κατευθείαν στον αξιωματικό υπηρεσίας στον καπετάνιο και μου λέει: μη μιλάς».

κ. Μικρούτσικος: «Τι τον αντικρίζεις και τρελαίνεσαι»;

κ. Λίτσα: «Το γεγονός».

κ. Μικρούτσικος: «Τι είδες; Δεν...»

κ. Λίτσα: «Σας είπα. Τον είδα με τον Ιταλό».

κ. Μικρούτσικος: «Σε τι κατάσταση τον είδες με τον Ιταλό»;

κ. Λίτσα: «Σε κατάσταση σεξ».

κ. Μικρούτσικος: «Ένα λεπτό. Πήγες μετά από λίγη ώρα; Γιατί μου έδωσες την εικόνα ότι φεύγει, φεύγεις κι εσύ. Ε, δεν προλαβαίνει με το να ανέβει μια σκάλα, να κάνει και σεξ».

κ. Λίτσα: «Όχι, παιδί μου. Αυτοί έχουν τρόπο. Εγώ για να ανέβω τη σκάλα του βαποριού ήθελα μία ώρα».

κ. Μικρούτσικος: «Μάλιστα. Ενώ αυτός ανέβηκε γρήγορα. Και είχες την πληροφορία ότι θα πάει σε συγκεκριμένο, σε...»

κ. Λίτσα: «Ξέρω που είναι οι laundry master».

κ. Μικρούτσικος: «Ε;»

κ. Λίτσα: «Ξέρω που είναι οι laundry master. Μεσ στο πλοίο τα ξέρεις όλα».

κ. Μικρούτσικος: «Μάλιστα. Και πήγες εκεί και άνοιξες την πόρτα»;

κ. Λίτσα: «Και πήγα εκεί. Με το που ανοίγει την πόρτα και βλέπω αυτό το πράγμα, φεύγω και πάω στον αξιωματικό υπηρεσίας, που ήτανε εκείνο το βράδυ στις μάνικες στον καπετάνιο».

κ. Μικρούτσικος: «Τους είδες γυμνούς δηλαδή; (βλέποντας το ύφος της κ. Λίτσας καταλαβαίνει ότι η ερώτηση είναι περιττή) Σε πράξη. Ερωτική συνεύρεση. Εντάξει».

κ. Λίτσα: «Τέλος πάντων. Και πάω που λέτε εκεί πέρα. Και του λέω: τι γίνεται τάδε μου; του λέω. Κάτι με βλέπεις συγχυσμένη. Και ήτανε ο άλλος. Γιατί έχουνε βάρδιες. Ένας μένει κάτω στις μάνικες, ένας κοιμάται. Και μου λέει σε παρακαλώ πολύ: μέσα σήμερα τον Μπιντέρη δε διάβαζες; Ανέβα στην καμπίνα σου κοπέλα μου και διάβασέ τον και θα τα πούμε. Μέχρι εκεί. Κλείστηκα είκοσι πέντε μέρες στην καμπίνα. Ήθελα να φύγω στο επόμενο λιμάνι, αλλά πήγαινα στον Πειραιά και δεν υπήρχαν εισιτήρια. Το γεγονός το άλλο τώρα. Για να πάρεις μία γυναίκα στο πλοίο, πρέπει να είσαι μέσα, πρέπει να έχεις λεφτά να πληρώσεις... Για να αποδείξει στους συναδέλφους του ότι εγώ δεν έχω πάρει τίποτα χαμπάρι, μπαρκάρει μαζί μου δεκαοκτώ ώρες ταξίδι Φρανκφούρτη-Ντάλας, Ντάλας-Τέξας Σίτι και με παίρνει στο πλοίο δεκαπέντε- είκοσι μέρες, ένα μήνα και με στέλνει πίσω. Και του το είπα: ξέρω πολύ καλά τι μου γίνεται».

Ο παρουσιαστής τη ρωτά μετά από πόσο καιρό μετά την ανακάλυψη αυτή χώρισε. Η κ. Λίτσα του απαντά ότι χώρισε μετά από έξι μήνες. Από εκεί και έπειτα συνεχίζει την αφήγησή της για άλλα θέματα πέρα από το περιστατικό αυτό, πολύ μπερδεμένα. Ο κ. Μικρούτσικος την διακόπτει για να κλείσει την εκπομπή. Η εκπομπή φτάνει στο τέλος της.

Ε. Κατά την διάρκεια της εκπομπής με τίτλο «Από καρδιάς», που μεταδόθηκε την την Πέμπτη 2 Φεβρουαρίου 2006 από τις 17:00 έως τις 19:00, καταγράφηκαν τα εξής:

Σήμανση: κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Διάρκεια σήμανσης: Σε καρτέλα πριν την έναρξη της εκπομπής επί 5΄, επί 1΄:30΄ κατά την έναρξη, επί 1 λεπτό μετά το πρώτο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το δεύτερο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το τρίτο διάλειμμα για διαφημίσεις, επί 1 λεπτό μετά το τέταρτο διάλειμμα για διαφημίσεις.

Διάρκεια επεξήγησης: Στην καρτέλα (χωρίς εκφώνηση) πριν την έναρξη της εκπομπής, για 30 δευτερόλεπτα κατά την έναρξη

Παρουσιαστής της εκπομπής: κ. Ανδρέας Μικρούτσικος

Συνεργάτης: κ. Τένια Μακρή

Καλεσμένοι: κ. Λίτσα, κ. Βασιλεία, κ. Κώστας (σύζυγος Βασιλείας).

Από τις 2:00΄:45΄΄ έως τις 2:05΄:23΄΄ (ένδειξη μαγνητοταινίας) παρουσιάζεται βίντεο με αποσπάσματα από τη χθεσινή εκπομπή, της οποίας τα πιο επίμαχα σημεία έχουμε ήδη καταγράψει.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλειμμα, η κ. Λίτσα συνεχίζει την αφήγησή που διεκόπη απότομα στην χθεσινή εκπομπή λόγω περιορισμένου χρόνου. Αναφέρει ότι:

- 1) Αφού χώρισε, γνώρισε τον πατέρα ενός φίλου του γιου της με τρία παιδιά (με το όνομα Νίκος), έκανε σχέση μαζί του, είχαν γίνει σαν οικογένεια και ήθελαν να παντρευτούν αλλά ο σύζυγός της δεν της έδινε διαζύγιο παρά τα τόσα δικαστήρια που έγιναν.
- 2) Ο Νώντας της δούλευε από δεκατεσσάρων ετών και ο πατέρας του του έπαιρνε δανεικά.
- 3) Ο μικρός της γιος αρρώστησε στους λεμφαδένες και ο σύζυγός της δεν έδωσε καμία βοήθεια. Μάλιστα όταν πήγε να του ζητήσει τα βιβλιάρια ασθενοείας της είπε «να ψοφήσει».
- 4) Ο μικρός της γιος απειλείται και αφήνει αιχμές ότι πίσω από αυτό κρύβεται ο σύζυγός της. Ο παρουσιαστής δεν το δέχεται και λέει ότι θα έπρεπε να απειλεί εκείνη και όχι το παιδί. Η κ. Λίτσα αναφέρει ότι την έχει βλάψει πολλές φορές με ύπουλο τρόπο.
- 5) Ο σύζυγός της δεν ήταν ποτέ εκεί όταν τον χρειαζόταν η οικογένειά του.
- 6) Τελικά η σχέση της με τον Νίκο καταστράφηκε λόγω των οικονομικών προβλημάτων και του πολέμου από τον σύζυγό της.
- 7) Ο Νώντας είναι χρεωμένος με δάνεια ύψους δεκαπέντε χιλιάδων ευρώ, που έπαιρνε για να καλύψει οικογενειακές δαπάνες. Ο παρουσιαστής αναφέρει ότι δεν ήταν ευθύνη του πατέρα αν ο γιος έπαιρνε συνεχώς δάνεια για να κάνει αλόγιστα έξοδα (τα χαρακτηρίζει ως «όργια»). Η κ. Λίτσα απαντά ότι επρόκειτο για είδη πρώτης ανάγκης κάτι που ο κ. Μικρούτσικος δεν αποδέχεται. Και ότι από τη στιγμή που ο γιος της είναι ενήλικος και μένει μαζί της είναι δικό τους πρόβλημα. Η εκπομπή διακόπτεται για διαφημιστικό διάλειμμα.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο, ο παρουσιαστής αναφέρει ότι κατά τη γνώμη του φταίνε και οι δύο για όσα συνέβησαν αλλά η Λίτσα έχει μάθει να αποδίδει τις ευθύνες για ό,τι κακό της συμβαίνει στο σύζυγό της. Υποστηρίζει, επίσης, ότι δεν τον αφορά η σεξουαλική προτίμηση κανενός (λέει χαρακτηριστικά: «μπορεί σε κάθε λιμάνι να πήγαινε με τριάντα πόρνες, δεν μου τον κάνει μάγκα ή να πήγαινε με τριάντα ναυτάκια, δεν μου αλλάζει κάτι το πράγμα») ένδειξη μαγνητοταινίας: 2:42΄:10΄΄) και κατά τη γνώμη του χρησιμοποιεί την ενδεχόμενη ομοφυλοφιλία του άντρα της για να επιρρίψει σε αυτόν όλες τις ευθύνες. Θεωρεί, ακόμη μη λογικό τον τρόπο που ζουν και απαράδεκτο το γεγονός ότι παίρνουν συνεχώς δάνεια που δεν μπορούν να καλύψουν και στη συνέχεια κατηγορούν και γι' αυτό τον πατέρα που είναι ή δεν είναι ομοφυλόφιλος. Αναφέρει επίσης, σε έντονο ύφος, ότι ο γιος της κ. Λίτσας ο Νώντας, (τον αποκαλεί μάλιστα «κανακάρη») ζήτησε χρήματα χθες από τον συνεργάτη της εκπομπής, κ. Μαράντο, προκειμένου να μιλήσει. Γι' αυτό και χθες δεν μίλησε καθόλου, αφού κανείς από την παραγωγή δεν του έδωσε εγγυήσεις ότι θα πάρει τα λεφτά που ζήτησε. Η κ. Λίτσα του λέει ότι κάνει λάθος και ότι ο γιος της δουλεύει από δεκατεσσάρων χρονών παιδάκι. Ο κ. Μικρούτσικος λέει επίσης ότι ναι μεν η εκπομπή προσφέρει κάποιο χρηματικό ποσό αλλά αυτό δε γίνεται με τη λογική της εξαγοράς κι ότι αυτό που έκανε ο γιος της ήταν ανήθικο και

ανεπίτρεπτο. Η κ. Λίτσα λέει ότι την προσβάλλει. Ο παρουσιαστής ανταπαντά ότι ο γιος της την προσέβαλε και μαζί της εκείνον, τον πατέρα του και την ανθρώπινη υπόσταση εν γένει. Η κ. Μακρή επεμβαίνει λέγοντας ότι αφού το παιδί πιέζεται συνεχώς να χρεώνεται για τις οικογενειακές δαπάνες έχει μάθει να εκμεταλλεύεται τα πάντα. Ο παρουσιαστής επιρρίπτει τις ευθύνες για το οικονομικό αδιέξοδο του Νώντα στη μητέρα του λέγοντας χαρακτηριστικά: «Αυτή φταίει εδώ. Η Λίτσα φταίει. Η Λίτσα φταίει. Η Λίτσα τον έβαλε εμπροσθοφυλακή των δανείων και των υπολοίπων».

Στις 2:47':20'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) παρεμβαίνει από το πλατό ο κ. Κώστας, ο σύζυγος της κ. Βασιλείας και έρχεται στο στούντιο. Ο παρουσιαστής κλείνοντας τη συζήτηση με την κ. Λίτσα αναφέρει ότι θα έπρεπε να βγει και ο δικός της σύζυγος για να ακουστεί και η αντίθετη πλευρά.

Στο στούντιο, ο κ. Κώστας αναφέρει ότι:

1) Είναι πρόθυμος να δώσει στη σύζυγό του και το δικό του μερίδιο από το σπίτι που έχουν από κοινού, αν αποδειχθεί με γνωμάτευση γιατρού μέσα από την εκπομπή ότι είναι ομοφυλόφιλος. Ο παρουσιαστής του λέει ότι η εκπομπή δεν έχει τη δυνατότητα να τον πάει σε γιατρό. Η σύζυγός του υποστηρίζει ότι την έδιωχνε από την κρεβατοκάμαρα επειδή δεν του έκανε τα χατίρια που της ζητούσε. Ο κ. Κώστας απαντά ότι είναι όλα ψέματα.

2) Η σύζυγός του απέσυρε την αίτηση διαζυγίου που η ίδια είχε υποβάλλει και ότι έχει αλλάξει πολλούς δικηγόρους γιατί την καταλάβαιναν ότι δεν «είναι καλά». Στο σημείο αυτό, η κ. Βασιλεία του απαντά ότι όταν το 2003 εξετάστηκαν και οι δύο από γιατρούς, ο σύζυγός της ήταν αυτός που μπήκε σε ψυχιατρική κλινική. Ο κ. Κώστας λέει ότι γι' αυτό έφταιγαν τα δικά της λεγόμενα ότι τάχα πήγε να αυτοκτονήσει ενώ στην πραγματικότητα εκείνη έχει κάνει πολλές απόπειρες αυτοκτονίας. Η κ. Βασιλεία απαντά ότι εκείνος πήγε να τη ρίξει από το μπαλκόνι και ότι της προκαλεί αηδία με τα ψέματα που λέει.

3) Η σύζυγός του δεν μιλά με κανέναν από την οικογένειά της. Το ίδιο υποστηρίζει και η κ. Βασιλεία για εκείνον.

4) Όλα αυτά τα χρόνια της έδινε τη μισή του σύνταξη κι ότι είναι άρρωστη στο κεφάλι.

5) Η σύζυγός του δεν εμφανίζεται στα δικαστήρια που η ίδια κάνει εναντίον του με αποτέλεσμα να τους επιβάλλονται συνεχώς πρόστιμα.

6) Η σύζυγός του ενοχλεί διαρκώς την κόρη τους με μηνύματα. Αναφέρει ένα από αυτά: «Ο κωλόγερος, ο πατέρας σου με μπέρδεψε μαζί με την αδερφή μου, τη Λίτσα, στα ναρκωτικά». Η κ. Βασιλεία επιμένει ότι είναι αλήθεια αλλά ο κ. Κώστας το αρνείται.

7) Η σύζυγός του τον πυροβόλησε με περίστροφο, που είχε στην κατοχή της. Η κ. Βασιλεία του απαντά ότι εκείνος πουλούσε όπλα στη Γερμανία.

Στις 2:59':50'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) κάνει τηλεφωνική παρέμβαση η μία από τις αδερφές της κ. Βασιλείας. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Τηλεφωνική επικοινωνία: Αργυρώ Αδερφή Βασιλείας.

Η κ. Αργυρώ υποστηρίζει ότι η αδερφή της λέει ψέματα, ότι δεν έχει κανένα παράπονο από τον γαμπρό της και της λέει συνεχώς ότι θα έπρεπε να ντρέπεται γι' αυτά που λέει. Η κ. Βασιλεία, κλαίγοντας σχεδόν, της απαντά ότι την είχαν συνέχεια «πεταμένη», ότι ουσιαστικά δεν μεγάλωσε στο σπίτι, ότι δεν τη βοήθησαν ποτέ κι ότι δεν την αφήνουν ούτε τη διαθήκη του πατέρα της να δει για να διεκδικήσει αυτά που της ανήκουν. Ο διάλογος αυτός δεν είναι καθόλου κατανοητός, δεδομένου ότι οι δύο πλευρές μιλούν ταυτόχρονα και μάλιστα σε ιδιαίτερα έντονο ύφος. Όταν κλείνει η Αργυρώ, ο κ. Κώστας παρακαλεί τον παρουσιαστή να στείλουν μέσω της εκπομπής τη Βασιλεία για θεραπεία. Η κ. Βασιλεία του λέει ότι εκείνος είναι που παίρνει χάπια και επισκέπτεται ψυχιατρική κλινική, κάτι που ο σύζυγός της δεν αρνείται. Η κ. Βασιλεία υποστηρίζει επίσης ότι την χτυπούσε και έχει καταθέσεις από ιατροδικαστή ενώ ο κ. Κώστας αναφέρει ότι εκείνη τον έχει χτυπήσει πολλές φορές αλλά δεν την έχει μαρτυρήσει ποτέ. Σε ερώτηση του κ. Μικρούτσικου για το αν την αγαπά ακόμη, ο κ. Κώστας απαντά πως την αγαπά παρόλα όσα έχουν γίνει. Στη συνέχεια, ξεκινά μια συζήτηση

αναφορικά με χρήματα και περιουσιακά στοιχεία, όπου διαπληκτίζονται και οι δύο εμπλεκόμενες πλευρές. Ο παρουσιαστής εξοργισμένος από την τροπή της κουβέντας τους λέει: «Ρε παιδιά, ρώτησα αν σ'αγαπάει. Αφήστε τις δωρεές. Μα, να χέσω τα λεφτά» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 3:06':49'). Ρωτά και την κ. Βασιλεία αν αγαπάει το σύζυγό της. Η απάντηση της κ. Βασιλείας είναι αρνητική. Η εκπομπή διακόπτεται για διαφημίσεις.

Όταν επιστρέφουμε στο στούντιο, συνεχίζουμε να παρακολουθούμε την συζήτηση μεταξύ της κ. Βασιλείας και του κ. Κώστα, η οποία δυσχεραίνεται από την ταυτόχρονη και έντονη ομιλία και των δύο.

Ο κ. Κώστας αναφέρει ότι η Βασιλεία, του έχει ρίξει σπρί στα μάτια προκαλώντας του προβλήματα. Η κ. Βασιλεία του ζητά να της δείξει το χαρτί από το νοσοκομείο για να αποδείξει αυτά που λέει. Ο κ. Κώστας της απαντά ότι ποτέ δεν ζήτησε αποδεικτικά από τα νοσοκομεία που διακομιζόταν μετά τα χτυπήματά της, μη θέλοντας να την κατηγορήσει. Η κ. Βασιλεία υποστηρίζει ότι έπαθε διάσειση στο κεφάλι από χτύπημα του με πορτατίφ. Ο κ. Κώστας απαντά ότι τα πράγματα δεν έγιναν έτσι κι ότι εκείνη του έριξε στο κεφάλι ένα μπουκάλι με χλωρίνη ενώ σφουγγάριζε. Η κ. Βασιλεία απαντά ότι είναι όλα ψέματα.

Στις 3:18':20'' (ένδειξη μαγνητοταινίας) κάνει τηλεφωνική παρέμβαση η μητέρα της κ. Βασιλείας. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη: Τηλεφωνική επικοινωνία: κ. Μαρία Μητέρα Βασιλείας.

Η κ. Μαρία υποστηρίζει ότι ο γαμπρός της χτύπαγε τη Βασιλεία, ότι όταν ήταν άρρωστη δεν την πήγαινε στο γιατρό, ότι παράτησε την γυναίκα του αβοήθητη με τον εγγονό της στη μέση του δρόμου, ότι της ζήτησε να την πάρει και να την πάει σε ένα «τρελογιατρό» για να της βγάλει σύνταξη και να μην της δίνει από τη δική του κι ότι εξαιτίας του ο αδερφός της Βασιλείας δεν μιλάει μαζί της.

Όταν κλείνει η κ. Μαρία, ο παρουσιαστής ζητά από τον κ. Κώστα να του διηγηθεί την ιστορία με το πιστόλι και τον πυροβολισμό, που αναφέρεται συνεχώς στη συζήτησή τους. Ο κ. Κώστας λέει ότι το πιστόλι το αγόρασαν στη Γερμανία, από φόβο μην τους επιτεθούν οι Ναζί, το πήραν στην Ελλάδα κι ενώ αρχικά εκείνος είχε τις σφαίρες η Βασιλεία τις ανακάλυψε και έγινε ό,τι έγινε. Η κ. Βασιλεία συνεχώς διακόπτει την αφήγηση του συζύγου της λέγοντας ότι λέει ψέματα οπότε σε κάποια στιγμή ο κ. Μικρούτσικος φανερά ενοχλημένος της λέει: «Πω, πω, θα βάλω τον Ντίκενς, τον Ντίκενς να σε χτυπήσει, που δεν με αφήνεις το παραμύθι να τ'ακούσω. Το παραμύθι θέλω ν'ακούσω. Ψέματα λέει, άσε με να τ'ακούσω» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 3:26':12'). Ο κ. Κώστας συνεχίζει την αφήγηση για το πώς η Βασιλεία μεθυσμένη και υπό την επήρεια χαπιών τον πυροβόλησε. (η ιστορία δεν διαφέρει σε τίποτα από αυτήν που διηγήθηκε στην χθεσινή εκπομπή τηλεφωνικά). Αναφέρει και άλλες περιπτώσεις, όπου η σύζυγός του τον χτυπούσε με διάφορα αντικείμενα αλλά ουδέποτε την κατηγορήσε ή την πήγε στην αστυνομία γιατί την λυπόταν. Η κ. Βασιλεία σε όλη τη διάρκεια της αφήγησής του, τον διακόπτει θεωρώντας όλα όσα λέει ψέματα. Σε κάποιο σημείο μάλιστα του λέει: «Δεν ντρέπεσαι, βρε! Πήγαινε και βάλε ένα φουστάνι, βρε!» (ένδειξη μαγνητοταινίας: 3:27':55')

Στη συνέχεια, ο παρουσιαστής ζητά από τον κ. Κώστα να χαρακτηρίσει την ερωτική τους ζωή με την Βασιλεία. Ο κ. Κώστας απαντά ότι κατά τη γνώμη του ήταν φυσιολογική. Η κ. Βασιλεία διαφωνεί λέγοντας ότι ο σύζυγός της έπαιρνε τόσα χάπια για τα ψυχολογικά του προβλήματα, που δεν μπορούσε να την ικανοποιήσει κι ότι τόσα χρόνια της ασκούσε ψυχολογική βία.

Ο κ. Κώστας αναφέρεται και πάλι στην εμμονή της γυναίκας του ότι προσπαθεί να τη δηλητηριάσει ρίχνοντας διάφορες ουσίες στο φαγητό της. Αναφέρεται και πάλι στο περιστατικό με το ελαιόλαδο από την πεθερά της κόρης του, που η γυναίκα του νόμιζε ότι ήταν λάδι αυτοκινήτου και της το έβαζε στο φαγητό για να τη σκοτώσει. Ο παρουσιαστής του ζητά να του διηγηθεί την ιστορία με τα χάπια ουρανίου, πράγμα το οποίο ο κ. Κώστας κάνει (έχουμε αναφερθεί στην ιστορία αυτή στα πραγματικά περιστατικά της χθεσινής εκπομπής).

Σε κάποιο σημείο, η κ. Βασιλεία, θεωρώντας όλα όσα αναφέρει ο σύζυγός της ψέματα, του λέει: «Ντροπή σου. Βάλε φουστάνια. Κοντά παντελονάκια έπρεπε να βάλεις να έρθεις και την πίπα να έπαιρνες. Που σε ξέρει όλη Τριανδρία γιατί σε έχουνε δει με την πίπα. Έτσι, και την έχεις ξεκινήσει και σε βλέπουν πως κυκλοφοράς. Με πίπα γυναικεία». (ένδειξη μαγνητοταινίας: 3:33':42'')

Ο κ. Κώστας στη συζήτηση αναφέρεται με τις αντίστοιχες γερμανικές λέξεις για το πόρνη και το ομοφυλόφιλος.

Μετά το τέταρτο διαφημιστικό διάλειμμα, η κ. Βασιλεία αναφέρει στον Αντρέα ότι πριν ο σύζυγός της την είπε πουτάνα στα γερμανικά. Ο παρουσιαστής της λέει: «Τώρα το κατάλαβες;». Ο κ. Κώστας της απαντά ότι δεν την χαρακτήρισε έτσι, είπε ότι θα μπορούσε να το κάνει εφόσον και η ίδια τον κατηγορεί ως ομοφυλόφιλο αλλά είναι λογικός και δεν το κάνει. Συνεχίζει την αφήγησή του για τα χάπια ουρανίου, λέγοντας ότι χρειάστηκε να φθάσουν μέχρι το αστυνομικό τμήμα και το Χημείο του κράτους για να αποδειχθεί ότι ήταν χάπια για το στομάχι. Ο παρουσιαστής ειρωνεύεται τη Βασιλεία ρωτώντας τον Κώστα: «Έχει διαβάσει πυρηνική φυσική»; Η κ. Βασιλεία από την άλλη πλευρά υποστηρίζει ότι τα χάπια αυτά ήθελε να της τα δώσει για να της «βγάλει τον καρκίνο». Η λογομαχία τους συνεχίζεται αλλά η εκπομπή διακόπτεται στις 3:45':17'' (ένδειξη μαγνητοταινίας).

Πρόκειται περί ζωντανής εκπομπής η οποία μεταδίδεται επί δύοωρο από της 17:00 έως 19:00 ώρας τις πρώτες πέντε μέρες της εβδομάδος. Υπό το πρόσχημα της επιλύσεως κοινωνικών και ψυχολογικών προβλημάτων εμφανίζονται πρόσωπα τα οποία αλληλοκαταγγέλονται για αξιόποινες ή ανήθικες συμπεριφορές και εκτρέπονται σε χαρακτηρισμούς εντελώς απαράδεκτους όπως ζών, μωρή κότα, μωρή γυναικούλα, βλάκα, ηλίθιε και άλλους παρομοίους. Χαρακτηριστικόν είναι ότι ο τηλεπαρουσιαστής ανέχεται και πολλάκις υποθάλλπει την οξύτητα των εμπλεκομένων προσώπων και μόνον όταν η κατάσταση φτάνει στα άκρα διακόπτει προς διαφημίσεις και κανευνασμό. Οι εκπομπές αντί να αποβλέπουν στον από του Συντάγματος καθοριζόμενο σκοπό της τηλεοράσεως που είναι η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, συντελούν αναμφισβητήτως στην υποβάθμιση της χώρας και στην εξοικείωση των παρακολουθούντων τηλεθεατών προς τη χυδαιότητα. Η εκτροπή είναι έτι πλέον σοβαρότερα εάν ληφθεί υπόψιν ότι οι εκπομπές προβάλλονται σε ώρα παιδικής τηλεθέασης και μάλιστα με την σήμανση «κατάλληλο για ανηλίκους – επιθυμητή η γονική συναίνεση». Πρέπει να σημειωθεί ότι για την αυτή σειρά εκπομπών προηγουμένου χρονικού διαστήματος έχει επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό με την υπ' αριθμ. 10/2006 απόφαση του Ε.Σ.Ρ. η διοικητική κύρωση του προστίμου των 300.000 ευρώ, πλην όμως η εν λόγω διοικητική κύρωση δεν ήταν ικανή για να αποτρέψει τον τηλεοπτικό σταθμό από τη συνέχιση της εκτροπής. Ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως προβάλλει την εν λόγω σειρά εκπομπών στην 4η ζώνη τηλεθέασης, δηλαδή μετά την 22:30 ώρα, ειδικώς δε την Παρασκευή και την παραμονή αργιών μετά την 23:00 ώρα και με την σήμανση «κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών». Μειοψήφησαν εκ των μελών η Εύη Δεμίρη, ο Γιάννης Παπακώστας και η Ίριδα Αυδή – Καλκάνη κατά τους οποίους η εν λόγω σειρά εκπομπών είναι από κάθε πλευρά απαράδεκτος και έξω από τα υπό του Συντάγματος και τους Νόμους επιβαλλόμενα όρια. Επομένως δεν αρκεί η σύσταση προς μετάθεση της εν λόγω εκπομπής σε ζώνη τηλεθέασης για ανηλίκους άνω των 15 ετών, αφού η σειρά των εκπομπών ως εκ του περιεχομένου της, είναι ακατάλληλη και για αυτούς τους ανηλίκους. Για τους λόγους αυτούς κατά την μειοψηφούσα γνώμηθα έπρεπε να επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό διοικητική κύρωση της οριστικής διακοπής της εκπομπής.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως εντός χρονικού διαστήματος δέκα ημερών από της νομίμου κοινοποιήσεως της παρούσης, ρυθμίσει το πρόγραμμά του προς το σκοπό όπως προβάλλει την εν λόγω σειρά εκπομπών στην 4η ζώνη τηλεθέασης, δηλαδή μετά την 22:30 ώρα, ειδικώς δε την Παρασκευή και την παραμονή αργιών μετά την 23:00 ώρα και με την σήμανση «κατάλληλο για ανηλικούς άνω των 15 ετών», με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 11^η Απριλίου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ