

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η
Αριθ. 198/8.4.2013

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 8 Απριλίου 2013 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Άρης Σταθάκης. Απόν το μέλος Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη από της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 26^η Μαρτίου 2013.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.
 - II. Το άρθρο 11 παρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο ο κατηγορούμενος τεκμαίρεται αθώος μέχρι την αμετάκλητη καταδίκη του και συνεπώς δεν προεξοφλείται το αποτέλεσμα της δίκης ούτε οι κατηγορούμενοι αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα ως ένοχοι ενώ εξάλλου ο φερόμενος ως δράστης δεν πρέπει να αναφέρεται με απαξιωτικούς για το πρόσωπό του χαρακτηρισμούς.
 - III. Το άρθρο 3 παρ. 3 του Ν. 1730/1987, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές, για γεγονότα που σχετίζονται με αξιόποινες πράξεις πρέπει: α) να μην περιέχουν κρίσεις για πρόσωπα που φέρονται ως ενεχόμενα ή ύποπτα για τις πράξεις αυτές, β) να σέβονται την αρχή ότι ο κατηγορούμενος τεκμαίρεται αθώος μέχρι την καταδίκη του, γ) να μην μεταδίδουν εικόνες προσώπων και πειστηρίων, εκτός αν αυτό είναι αναγκαίο για τη διαλεύκανση του εγκλήματος.
 - IV. Το άρθρο 13 παρ. 3 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο η δημοσιογραφική έρευνα δεν πρέπει να υποκαθιστά τις ανακριτικές αρχές.
 - V. Το άρθρο 12 παρ. 2 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο η τοποθέτηση προϊόντος, κατ' εξαίρεση επιτρέπεται σε κινηματογραφικά ή τηλεοπτικά έργα και σειρές που δημιουργήθηκαν για να διανεμηθούν από υπηρεσίες οπτικοακουστικών

μέσων, καθώς και σε αθλητικά και σε ελαφράς ψυχαγωγίας προγράμματα, αποκλειστικά και μόνο εφόσον πληρούνται σωρευτικά οι ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) το περιεχόμενό τους και, όσον αφορά στις τηλεοπτικές μεταδόσεις, ο προγραμματισμός τους να μην

επηρεάζεται κατά τρόπο που να θίγει την ευθύνη και τη συντακτική ανεξαρτησία του παρόχου υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων,

β) να μην εμπεριέχεται ευθεία προτροπή σε αγορά ή μίσθωση προϊόντων ή υπηρεσιών, ιδίως μέσω ειδικών διαφημιστικών αναφορών σε αυτά τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες,

γ) να μην δίδεται υπερβολική προβολή σε αυτά τα προϊόντα.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής με τίτλο **ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ** που προβλήθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό κατά την 9, 16 και 23.11.2012, προέκυψαν τα ακόλουθα:

*Ο λογότυπος του σταθμού **ALPHA TV** υπάρχει σταθερά σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης ενώ στο δεξί μέρος της οθόνης εμφανίζεται σήμα καταλληλότητας 2^{ης} κατηγορίας με την επισήμανση: **ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ, ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ**, στην αρχή της εκπομπής καθώς επίσης και μετά από κάθε διακοπή.*

Η μαγνητοταινία(DVD) ξεκινά σε χρόνο [00:00] σύμφωνα με την ένδειξη του DVD και τα καταγεγραμμένα αφορούν μόνο στο θέμα της καταγγελίας.

ΕΚΠΟΜΠΗ «ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ» της 9^{ης} Νοεμβρίου 2012

[ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 22:58-01:55]

Η εκπομπή εκκινεί με τις ευχαριστίες της Αγγελικής Νικολούλη στο κοινό για τα ευγενικά τους σχόλια και στους συνεργάτες της, τους οποίους και παρουσιάζει. Αναφέρεται ειδικά στον Αλέξανδρο Κοζαρίδη, ο οποίος εθελοντικά για αυτήν τη νύχτα καλύπτει τη θέση του Νίκου Κοντορούση, συνεργάτη της εκπομπής, που βρίσκεται σε αποστολή στη Μάνη σχετικά με την υπόθεση της απαγωγής του Μάριου Παπαγεωργίου.

[0:02:05 – 0:03:36] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Η αποστολή αυτή θα μας δώσει σημαντικά στοιχεία στην υπόθεση που τούτη τη νύχτα θα ερευνήσουμε. Θα αναζητήσουμε όλοι μαζί ένα νέο χαμογελαστό, που μπήκε στα σπίτια μας, χωρία να το θέλει. Θα ψάξουμε ουσιαστικά για ένα παιδί καλόκαρδο- και στη σκέψη και μόνο συγκινούμαι- που απασχολεί την κοινή γνώμη, χωρία να έχει προκαλέσει. Σας θέλω όλη τη νύχτα κοντά μας, για να αναζητήσουμε το γλυκό, τον χαμογελαστό, το Μάριο Παπαγεωργίου, το Μάριο που έπεσε θύμα μιας αδίστακτης συμμορίας. Τα μέλη της έχουν συλληφθεί τα περισσότερα, αλλά δεν έχουν πει λέξη για την τύχη αυτού του αγοριού. Το δυσάρεστο μέσα σε όλα αυτά είναι ότι ο Μάριος, ο καλόκαρδος εμπιστεύτηκε έναν άνθρωπο που τον είχε σαν πατέρα του κι αυτός ο άνθρωπος φέρεται με τα στοιχεία

που έχουμε συγκεντρώσει και που η αστυνομία έχει ανακοινώσει, ότι είναι ο εγκέφαλος της απαγωγής, ότι είναι ο άνθρωπος που σχεδίασε και εκτέλεσε όλο αυτό το πράγμα εναντίον του Μάριου κι όχι μόνο του Μάριου. Κάποια στιγμή είχαν σκοπό να απαγάγουν και τη μητέρα του. Σε λίγο θα δείτε σε εικόνα όλα τα αποκαλυπτικά στοιχεία που η έρευνά μας θα φέρει απόψε στο φως.....

Αναφέρεται ακολούθως η Αγγελική Νικολούλη σε άλλες υποθέσεις, ώστε μετά να έχει όλο το χρόνο για να ζετλίξει το κουβάρι της υπόθεσης του Μάριου Παπαγεωργίου....

Επανερχόμενη στο κύριο θέμα έρευνας της σημερινής εκπομπής η Αγγελική Νικολούλη το ιστορικό της εξαφάνισης-απαγωγής του Μάριου Παπαγεωργίου.

[0:11:10 – 0:14:23] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Ο Μάριος εξαφανίστηκε την Πέμπτη 9 Αυγούστου μετά τις 10 το βράδυ με ξημερώματα Παρασκευής 10 Αυγούστου. Έχουμε εντοπιστεί ίχνη ηλεκτρονικά στην περιοχή του Παλαιού Φάληρου. Όλα φίλοι μου, ξεκινούν από το Παλαιό Φάληρο και σε λίγο θα πάμε εκεί και το λέω για σας τους κατοίκους που διαπίστωσα στην έρευνα που κάναμε, ότι έχετε μια ιδιαίτερη ευαισθησία. Βέβαια τότε είναι οι αρχές Αυγούστου. [Η κάμερα ζουμάρει σε αυτό το σημείο στην πινακίδα κυκλοφορίας ενός μαύρου αυτοκινήτου μάρκας AUDI: IME 5203, το φερόμενο ως εγκαταλελειμμένο αυτοκίνητο του Μάριου.] Το καλοκαίρι λείπουν οι περισσότεροι ένοικοι. Εκεί στην οδό, οδό, στις οδούς μάλλον –μπερδεύτηκα- στη διασταύρωση Ποσειδώνος και Αφροδίτης στο Παλαιό Φάληρο. Εκεί βρέθηκε το αυτοκίνητο του Μάριου. Ξεκινήσαμε την έρευνά μας από εκεί, θα τη δείτε στην πορεία και επεκταθήκαμε. Ψάξαμε να βρούμε και κάμερες που να καλύπτουν όλο το τετράγωνο, όχι μόνο το σημείο εκείνο. Είχαμε δεχθεί όμως και κάποιες πληροφορίες από κατοίκους της περιοχής, από την περασμένη Παρασκευή που μας ζήτησε κάποιος να δει τη φωτογραφία του Μάριου και των απαγωγέων. Μας ειδοποίησαν λοιπόν για κάτι ιδιαίτερα σοβαρό κι εμείς συνεχίσαμε την έρευνα στην περιοχή. Δεν περιμέναμε ότι τις επόμενες μέρες τα πέντε στα δέκα τηλεφωνήματα θα ήταν για το Μάριο. Ανώνυμα μας έδιναν στοιχεία, μέχρι που σήμερα έφτασε αυτή η σημαντική είδηση που μας υποχρέωσε να φύγουμε για τη Μάνη. Παλαιό Φάληρο και Μάνη είναι οι δύο περιοχές κλειδιά της απαγωγής του Μάριου.

[Σε αυτό το σημείο κάνει έκκληση στους Μανιάτες για να βοηθήσουν στη διαλεύκανση της υπόθεσης.] Για τους απαγωγείς, για τα λουλουδάκια του μπαξέ αυτά, θα τα πούμε στην πορεία, με τη προσοχή βέβαια ξέρετε και τη νομική, γιατί φέρονται να και όλα αυτά που λέμε. Την ουσία όμως θα δούμε και το διά ταύτα, που είναι ιδιαίτερα σοβαρό.....

Παρουσιάζονται ακολούθως τα υπόλοιπα πρόσωπα που παρευρίσκονται στο στούντιο.

Αναλύονται οι μέχρι τώρα ενέργειες της εκπομπής για τη μεταφορά του αυτοκινήτου του Μάριου στο σημείο ανεύρεσής του στο παλαιό Φάληρο.

[0:16:08 – 0:16:34] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη [απευθυνόμενη στον κύριο Παναγιώτη Παπαϊωάννου – εγκληματολόγο - δικηγόρο] : Έχουμε συνεργαστεί και στο παρελθόν, μας έχετε δώσει ιδιαίτερα στοιχεία για την εγκληματικότητα, που τώρα βέβαια δυστυχώς καλπάζει και για τις απαγωγές έχουμε μια άλλη εικόνα πλέον.

Παναγιώτης Παπαϊωάννου: Είναι αλήθεια το ότι η συγκεκριμένη υπόθεση, η οποία επειδή εκκρεμεί ακριβώς την αντιμετωπίζουμε με ευαισθησία, έχει ορισμένα χαρακτηριστικά, τα οποία ταιριάζουν με τα χαρακτηριστικά γενικά των αρπαγών και εκβιάσεων που εμφανίζονται τον τελευταίο καιρό, οι οποίες είναι σχετικά πυκνές σε σχέση με το παρελθόν.....

[0:17:28 – 0:17:55] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Βέβαια η ιδιαιτερότητα αυτής της υπόθεσης, έτσι που προκαλεί και οργή, είναι ότι οι απαγωγείς συνελήφθησαν και κανένας δεν έχει μιλήσει και δεν έχει δώσει έστω δύο-τρία στοιχεία για την τύχη του παιδιού και όχι μόνο αυτό, είναι τόσο αδίστακτοι που δεν δίστασαν, όταν συνάντησαν τα πρώτα εμπόδια στην απαγωγή του Μάριου, να σχεδιάσουν και να εκτελέσουν και την απαγωγή της μητέρας, γιατί κατάλαβαν, ότι είχε συγκεντρώσει τα μισά χρήματα απ' αυτά που είχαν ζητήσει. Και μόνο αυτό, νομίζω, ότι τα λέει όλα για αρχή.....

[0:18:04 – 0:20:04] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Ο Θεodorής ο Διαμάντης, που είναι απόστρατος αξιωματικός της Ε.Λ.Α.Σ.. Θεodorή, ξέρεις εσύ από αυτά. Σε χρειαζόμαστε, γιατί τα στοιχεία που θα ξεδιπλώνονται είναι ιδιαίτερα και θέλουμε και ένα αστυνομικό μάτι, να μας τα καταγράψει.

Θεodorής Διαμάντης: Πάντως σαν πρώτη τοποθέτηση, Αγγελική-βέβαια η υπόθεση είναι στην τακτική ανάκριση, οπότε έχουμε κάποιους δικονομικούς περιορισμούς λόγω της τακτικής ανάκρισης. Εγώ θα ήθελα να μείνω στο σημείο αυτό. Το ότι έχουμε επτά συλληφθέντες, οι οποίοι δεν έχουν δώσει στοιχεία για την τύχη του απαχθέντος.

Αγγελική Νικολούλη: Επτά; Έξι είναι, γιατί η κοπέλα αφέθηκε ελεύθερη.

Θεodorής Διαμάντης: Εδώ λοιπόν, τα εγχειρίδια όλα και όλες οι αστυνομικές πρακτικές μας λένε, ότι πρέπει να είμαστε πάρα-πάρα πολύ προσεκτικοί, όταν είναι να κάνουμε συλλήψεις σε περιπτώσεις απαγωγών. Τουλάχιστον θα πρέπει να έχουμε βεβαιώσει, πριν κάνουμε τη σύλληψη τα μισά στοιχεία για το πού είναι ο εξαφανισθείς, ή να έχουμε κάποια ιδέα, για το πού βρίσκεται ο εξαφανισθείς. Διαφορετικά ενεργούμε ποικιλοτρόπως για να προστατεύσουμε άλλα άτομα, τα οποία κινδυνεύουν. Αυτά σαν πρώτη τοποθέτηση.

Αγγελική Νικολούλη: Βέβαια εδώ, από ό,τι ξέρω κι εγώ και από ό,τι γνωρίζετε κι εσείς, κύριε Ρουσόπουλε [απευθύνεται στο δικηγόρο-εκπρόσωπο της οικογένειας του εξαφανισθέντος] ήταν επιτακτική η ανάγκη της παρέμβασης της αστυνομίας, γιατί το επόμενο βήμα ήταν η απαγωγή...

Νίκος Ρουσόπουλος: Ήταν η αρπαγή της μητέρας.

Αγγελική Νικολούλη: Η αρπαγή της μητέρας.

Θεodorής Διαμάντης: Εντάξει, ίσως θα μπορούσαμε να εξασφαλίσουμε αλλιώς αυτό και όχι τη σύλληψη, εάν δεν είχαμε στοιχεία για τον εξαφανισθέντα...

Αγγελική Νικολούλη: Ναι, ακούμε, ακούμε και την άποψη και τη δική σου, προήλθε από το Σώμα και σαφώς είναι μια διαφορετική άποψη. Λοιπόν, θα πάμε τώρα σε ένα διάλειμμα κι όταν γυρίσουμε, θα συνεχίσουμε την έρευνά μας με τα αποκαλυπτικά στοιχεία της υπόθεσης αυτής- ό,τι και να σου πω εγώ τώρα είναι λίγο. Και μόνο το διάλογο τον τελευταίο να ακούσετε της μητέρας με τους απαγωγείς, θα καταλάβετε πολλά. Δεν θέλω να εκφραστώ τώρα. Είναι και αρχή. Έχουμε κάνα τεταρτάκι στον αέρα; Ναι, έχουμε μέλλον μπροστά μας, [απαντάει, κοιτώντας το ρολόι της] ειδικά, όταν θα συνδεθώ με τη Μάνη και δω τα πρώτα στοιχεία, θα τα πούμε. Πάμε σε ένα διάλειμμα και στη συνέχεια με τα αποκαλυπτικά στοιχεία της έρευνάς μας θα μιλήσουμε κι εμείς δεν θα λέμε πολλά, μόνο αυτά αρκούν.

Από το χρονικό σημείο [00:20:04] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:20:40] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο με το φερόμενο ως αυτοκίνητο του εξαφανισθέντος και ζουμάρισμα του φακού στις πινακίδες σήμανσης δρόμων στη διασταύρωση των οδών Αφροδίτης 6←2 και Λεωφόρος Ποσειδώνος 10←14. Η Αγγελική Νικολούλη, φέρουσα έναν κόκκινο φάκελο ανεβαίνει τα σκαλιά ενός σπιτιού, ενώ ακούγεται φωνή που λέει: «Άκουσα το παιδί, βοήθεια, βοήθεια!»

Σε λίγο... (με κόκκινα γράμματα αναγράφεται)

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [0:20:48] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:26:35] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Με την επανεκκίνηση της εκπομπής μετά το διάλειμμα στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [0:26:48], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [0:26:52], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Ωστόσο η εν λόγω επισήμανση δεν έγινε και στην αρχή της εκπομπής, ως όφειλε.

Επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής με την Αγγελική Νικολούλη να επαναλαμβάνει το ιστορικό της εξαφάνισης του Μάριου.

[0:26:45 – 0:33:40] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Αυτήν τη νύχτα φίλοι μου, ερευνούμε την απαγωγή του Μάριου Παπαγεωργίου, του Αλέξανδρου και της Βαρβάρας, 26 χρόνων από την Καλλιθέα.

Αγγελική Νικολούλη: Τον Αύγουστο – θέλω να πάρουμε λίγο τα γεγονότα, για να δούμε τις εξελίξεις μετά, έτσι, Ο Μάριος είχε πάει με τη μητέρα του, τη χειρουργο-οφθαλμίατρο, την κυρία Βαρβάρα Θεοδωράκη και τη γιαγιά του, είχαν πάει στο εξοχικό τους στο Διακοπτό Αχαΐας. Την Πέμπτη 9 Αυγούστου πήγε για μπάνιο το παιδί, κάποια στιγμή γύρισε να ξεκουραστεί. Από ό,τι διαπιστώνεται μετά από τα τηλέφωνα ο φερόμενος ως εγκέφαλος εδώ της σπείρας αυτής, ο Μιχαεάκος άρχισε να τον βομβαρδίζει με τα τηλέφωνα. Τέλος πάντων κανελις δεν ξέρει τι δέλεαρ έκανε το Μάριο να φύγει από το Διακοπτό και να επιστρέψει στην Αθήνα. Κάπου μετά τις οκτώ το βράδυ φεύγει από το Διακοπτό, λέγοντας στη μητέρα του, ότι θα πάει στο Αίγιο σε κάποιο φίλο. Θέλω να δούμε και την περιοχή. Με το αυτοκίνητό του, ένα γκρι AUDI A4 με αριθμό κυκλοφορίας ΙΜΕ 5203 και θέλω να συγκρατήσετε τον αριθμό, γιατί για όλους εσάς που θα μας βοηθήσετε στην πορεία, γιατί παίζει ρόλο, μπαίνει στο αυτοκίνητό του λοιπόν και φεύγει από το Διακοπτό και σύμφωνα με τις συνομιλίες και τις κεραίες της κινητής τηλεφωνίας που ανοίγουν το δρόμο από το Διακοπτό βγαίνει στην εθνική οδό και καταλήγει στο Παλαιό Φάληρο, στη...- έλα, ναι- στο παλαιό Φάληρο. Μη μου μιλάτε πολύ στο αυτή μου, θέλω να συγκεντρωθώ. *[προφανώς απευθυνόμενη στους συνεργάτες της]* Λοιπόν, καταλήγει στο παλαιό Φάληρο. Γύρω στις δέκα η ώρα την Πέμπτη επικοινωνεί με τη μητέρα του, ενώ βρίσκεται στο Παλαιό Φάληρο και την ρωτά, αν είναι καλά. Από κει και πέρα αρχίζουν να παίρνουν μια άλλη τροπή τα πάντα. Ο Μάριος δεν επικοινωνεί με τη μητέρα του και τα ξημερώματα της Παρασκευής έχει, εκεί γύρω στις δυόμισι με τρεις, αν δεν κάνω λάθος κύριε Ρουσόπουλε, έτσι δεν είναι; Κάποιοι τηλεφωνούν στη μητέρα στο Διακοπτό και της κάνουν γνωστή την απαγωγή και ζητούν τα λύτρα, πάνω από 600.000 ευρώ. Η γυναίκα μέχρι να συνειδητοποιήσει, τι έχει συμβεί... Πάντως εκείνη την ώρα έγινε το πρώτο τηλεφώνημα.

Νίκος Ρουσόπουλος: Ακριβώς.

Αγγελική Νικολούλη: Το πρωί της Παρασκευής 10 Αυγούστου η οικογένεια φεύγει από το Διακοπτό κι έρχεται στην Αθήνα και ξεκινούν όλα. Η αστυνομία ενημερώθηκε για την απαγωγή από τη μητέρα του Μάριου έξι μέρες μετά το μεσημέρι της 16^{ης} Αυγούστου. Η αλήθεια είναι ότι χάθηκε πολύτιμος χρόνος, γιατί ο φερόμενος ως εγκέφαλος, ο Μιχαεάκος, που το 'παιζε φίλος σύμβουλος, έλεγε και κάτι εκεί ιδιαίτερα και είχε επηρεάσει και πολύ κόσμο και από ό,τι κατάλαβα και τον κόσμο της Μάνης.

Αγγελική Νικολούλη: Έλεγε ότι εργάζεται στην αμερικάνικη πρεσβεία, ότι είναι στέλεχος, ότι έρχεται σε επαφή με αμερικανούς στρατηγούς, ότι λύνει και δένει τέλος πάντων στον αμερικανικό χώρο της Ελλάδας. Όλο τέτοια και κάπου είχε

προκαλέσει και τον τρόπο σε κάποιους στη Μάνη και το σεβασμό παράλληλα. Κάπως έτσι είχε επηρεάσει και την οικογένεια όλα αυτά τα χρόνια. Εμφανιζόταν σαν φίλος αυτός, η γυναίκα του, οι γιοι του που είναι αστυνομικοί και είχαν επηρεαστεί και ο Μάριος έβλεπε και στο πρόσωπο του Μιχαλεάκου και τον πατέρα που δεν είχε, γιατί η μητέρα του ήταν και πατέρας και μάνα όλα αυτά τα χρόνια για τον Μάριο. Εμείς κάναμε μια έρευνα, για να σας πω την αλήθεια μου, για να δω, τι συμβαίνει με τον Μιχαλεάκο. Είναι όντως στέλεχος ισχυρό των αμερικανών εδώ; Δεν τον γνωρίζουν καν στην αμερικανική πρεσβεία! Δεν δούλεψε ποτέ εκεί και από ό,τι πληροφορήθηκα έχει να υποβάλει φορολογική δήλωση πάνω από δώδεκα χρόνια. Κάποτε πρέπει να ήταν οδηγός στην αμερικανική βάση κι όταν έκλεισε αυτή, έκανε και τον οδηγό ταξί, τα τελευταία χρόνια ήταν άνεργος κι έκανε κάποιες άλλες δουλειές, νομίζω, ότι γίνεται κατανοητό. Αν μην πω εγώ περισσότερα, αλλά όλους τους είχε επηρεάσει και θα δείτε σε λίγο κι ένα περιστατικό που συνέβη μία νύχτα, γιατί είναι ιδιαίτερο το περιστατικό, δεν μπορώ να μην σας το πω, είναι πραγματικά ξεχωριστό. Οι αστυνομικοί της Ασφάλειας αττικής έχουν την πληροφορία λοιπόν από κάποια παρακολούθηση, τέλος πάντων με τον τρόπο τους έχουν αντλήσει μια πληροφόρηση, ότι κάποιοι ετοιμάζονται να απαγάγουν τη χειρούργο-οφθαλμίατρο, τη Βαρβάρα Θεοδωράκη. Παρακολουθούνε λοιπόν τη γυναίκα και έχουν εντοπίσει και τους επίδοξους απαγωγείς. Βρίσκονται στη λεωφόρο Συγγρού, στο ύψος του αγίου Σώστη μια νύχτα. Έχουν βγει λοιπόν οι δυο-τρεις της ομάδας των απαγωγέων σε μια καφετέρια, έχουν αφήσει το αυτοκίνητο απέξω κι έχουν μπει μέσα. Πλησιάζουν αστυνομικοί της ομάδας «Δίας», ελέγχουν, ρωτάνε, σε ποιον ανήκει το αυτοκίνητο αυτό. Τους υποχρεώνουν να βγουν έξω, για να τους ελέγξουν. Βγαίνουν. Ο Μιχαλεάκος από πίσω από ένα άλλο αυτοκίνητο βγάζει το όπλο εν ψυχρώ και λέει, λοιπόν παλικάρια, για ελάτε εδώ. Λένε οι αστυνομικοί, τι είναι αυτά, κύριε; Το όπλο φέρε ειπείν, βγάζουν τα όπλα, τέλος πάντων γίνεται μια ιστορία εκεί και τους λέει, μας παρακολουθούν οι δορυφόροι. είμαι πράκτορας της CIA, βγάζει και μια ταυτότητα που είχε πλαστή, από ό,τι αποδεικνύεται, έτσι; Πλαστή ταυτότητα. Τους πιάνουν στο μπλα-μπλα εκεί τους νεαρούς αστυνομικούς του «Δία» και φύγετε και μη δημιουργείτε προβλήματα! Θα δώσω αναφορά, θα σας κατηγορήσω, είμαστε σε μυστική αποστολή, είμαι της CIA και λοιπά και λοιπά. Και έκπληκτοι οι αστυνομικοί της Ασφάλειας που παρακολουθούν την όλη σκηνή, γιατί έχουν το λόγο τους, να μην επέμβουν, έτσι; Γιατί πρέπει να γίνουν διακριτικά όλα, βλέπουν τους αστυνομικούς νεαρούς της ομάδας «Δίας» να χαιρετούν στρατιωτικά ποιον; Το Μιχαλεάκο. Τον άνθρωπο που σχεδίαζε εκείνη την ώρα μία απαγωγή, έτσι; Και την εκτέλεσε με το χειρότερο τρόπο. Γιατί; Γιατί τους έδειξε μία πλαστή ταυτότητα και τους έπιασε στο μπλα-μπλα. Αν ο οποιοσδήποτε φέρεται με αυτόν τον τρόπο και φτάνουν οι αστυνομικοί αντί να ενεργήσουν διαφορετικά, να τον χαιρετούν και στρατιωτικά, φανταστείτε, πού θα οδηγηθούμε. Αυτό σαν περιστατικό, όταν μου το 'παν δηλαδή εντάξει, τα 'χασα, είναι ιδιαίτερο. Το αυτοκίνητο βρέθηκε στη διασταύρωση των οδών Ποσειδώνος και Αφροδίτης στο Παλαιό Φάληρο. Την Παρασκευή ειδοποίησαν και κάποιο φίλο του Μάριου, αλλά και τη μητέρα, ότι το αυτοκίνητο του παιδιού βρίσκεται εγκαταλελειμμένο στη διασταύρωση των οδών που σας προανέφερα. Πήγαμε στο σημείο, ο θείος του Μάριου οδήγησε το αυτοκίνητο και το αφήσαμε στο σημείο που βρέθηκε. Για αυτό παρακαλώ θερμά όλους εσάς τους κατοίκους σε εκείνο το τετράγωνο, να μας βοηθήσετε, γιατί σίγουρα από ό,τι καταλαβαίνω κι εγώ με τα στοιχεία που βλέπω εδώ της έρευνας, το αυτοκίνητο πρέπει να αφέθηκε από τα μεσάνυχτα της Πέμπτης, ξημερώματα Παρασκευής 10 Αυγούστου.

Ζητά πληροφόρηση από τους κατοίκους για τον οδηγό του αυτοκινήτου και το τι συνέβη εκείνη τη νύχτα.

Από το χρονικό σημείο [00:33:59] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:42:42] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο με το φερόμενο ως αυτοκίνητο του εξαφανισθέντος στο σημείο που εγκαταλείφθηκε στο παλαιό Φάληρο.

Έρευνα: Αγγελική Νικολούλη

Κάμερα: Λεωνίδας Κολοκυθάς

Ήχος: Δημήτρης Τριτάρης

Μοντάζ: Δημήτρης Συκιάς

Σοκάρει η απαγωγή του Μάριου

Έχνη στο αυτοκίνητο

Που προσπάθησαν αν σβήσουν...

Η Αγγελική Νικολούλη αρχικά συνομιλεί με ένα θείο του Μάριου, Άγγελο, τον άντρα της αδερφής της μητέρας του Μάριου, ο οποίος μιλά για το εξαιρετικό ποιόν του ανιψιού του. Συζητούν για την οικογενειακή κατάσταση του Μάριου, του οποίου ο πατέρας είχε χωρίσει από τη μητέρα του από πολύ νωρίς. Αναφέρονται στη στενή σχέση που είχε ο νεαρός με τη μητέρα του και την εμπιστοσύνη που του έδειχνε η τελευταία ως προς τη διαχείριση οικονομικών ζητημάτων. Προχωρούν στην εξιστόρηση της αποκάλυψης της απαγωγής του και στα μετέπειτα τεκταινόμενα από την ανεύρεση του αυτοκινήτου του Μάριου.

[0:37:46 – 0:33:40] (ένδειξη μέτρησης DVD)

***Αγγελική Νικολούλη:** Φθάνουμε την Παρασκευή 10 Αυγούστου, δέχεται πρώτα ένας φίλος του ένα τηλεφώνημα από το γιο του εγκεφάλου της απαγωγής, που του είπε ότι το αυτοκίνητο του Μάριου, αυτό εδώ που βλέπουμε έτσι; ΙΜΕ 5203 βρίσκεται στην οδό Ποσειδώνος και στην Αφροδίτης στο Παλαιό Φάληρο.*

***Άγγελος (θείος Μάριου):** Ναι, ναι.*

***Αγγελική Νικολούλη:** Μέσα σε λίγη ώρα επικοινωνούν με τη μητέρα του Μάριου και οι απαγωγείς.*

***Άγγελος (θείος Μάριου):** Ναι, και οι απαγωγείς και της είπαν, πού βρίσκεται το αυτοκίνητο. Ήρθαμε εμείς το βράδυ της Παρασκευής, ψάχναμε να βρούμε τα δεύτερα κλειδιά, δεν τα βρήκαμε.*

***Αγγελική Νικολούλη:** Τα δεύτερα κλειδιά, γιατί τα πρώτα ναι...*

***Άγγελος (θείος Μάριου):** Τα πρώτα τα είχανε πάρει αυτοί, προφανώς οι απαγωγείς τα έχουνε πάρει τα πρώτα τα κλειδιά. Απλά ήρθαμε και το είδαμε στη θέση αυτή απέναντι. Όχι, εδώ, όπως το βλέπετε.*

***Αγγελική Νικολούλη:** Εκεί στη γωνία ακριβώς;*

***Άγγελος (θείος Μάριου):** Εκεί στη γωνία.*

***Αγγελική Νικολούλη:** Από ό,τι κατάλαβα με ένα παρκάρισμα που δεν δικαιολογείται...*

***Άγγελος (θείος Μάριου):** Με ένα παρκάρισμα που δεν δικαιολογείται, ότι ήταν παρκάρισμα του Μάριου. Αυτός ήτανε πολύ τυπικός και το πάρκαρα πολύ καλά. Την επόμενη μέρα, πάλι ψάχναμε, δεν τα βρήκαμε. Φεύγω εγώ για ένα διάστημα για λίγο. Στο διάστημα αυτό βρίσκουνε τα κλειδιά και μόλις μαθαίνει ο εγκεφάλος, ότι...*

***Αγγελική Νικολούλη:** Ο εγκεφάλος;*

***Άγγελος (θείος Μάριου):** Ο εγκεφάλος, ο εγκεφάλος μαθαίνει, ότι έχει τα κλειδιά, λέει στον ανιψιό μου, είπε ο ανιψιός μου «Να το πάρω!» «Όχι, άσε! Θα το πάρω εγώ, μήπως έχουνε βάλει καμιά βόμβα οι απαγωγείς.»*

***Αγγελική Νικολούλη:** Τέτοιο θράσος!*

Άγγελος (Θεός Μάριου): Και ήρθε με, ήρθε, από ό,τι μου είπε εμένα ο ανιψιός μου με θεατρικό τρόπο, έσκυψε κι άνοιγε με τρόπο την πόρτα, μήπως έχουν βάλει οι απαγωγείς βόμβα.

Άγγελική Νικολούλη: Μάλιστα.

Άγγελος (Θεός Μάριου): Αυτά.

Άγγελική Νικολούλη: Ένας άνθρωπος της οικογένειας τόσα χρόνια...

Ναι, ναι.

Άγγελική Νικολούλη: Τον εμπιστευότανε και η μητέρα και ο γιος. Τον είχε σαν πατέρα ο Μάριος. Τέτοια εμπιστοσύνη!

Άγγελος (Θεός Μάριου): Έχει, ήτανε πολύ καλό παιδί, αλλά δεν ήτανε και λίγο πονηρός να καταλάβει ενδεχομένως κάποια πράγματα και του 'χε πολύ εμπιστοσύνη.

Άγγελική Νικολούλη: Όταν το βρήκατε και το πήρατε, το πήρατε στο σπίτι; Το αφήσατε σε κάνα πάρκινγκ εκεί, τι έγινε;

Άγγελος (Θεός Μάριου): Αυτός το οδήγησε ο ίδιος. Και μάλιστα ένα χαρακτηριστικό να σας πω. Είπε, ότι έχει κουτσουλιές πίσω το πορτμπαγκάζ και να μην τις δει ο Μάριος, όταν έρθει με το καλό ή πάθει κάνα, βρωμιά και το βάλανε και το πλύνανε στο πορτμπαγκάζ.

Άγγελική Νικολούλη: Στο πορτμπαγκάζ! Έβαλε και το πλύνανε! Πω! Πω!

Άγγελος (Θεός Μάριου): Πλύθηκε δυστυχώς.

Άγγελική Νικολούλη: Έβαλε και το πλύνανε για να μην βρουν τα ίχνη του.

Άγγελος (Θεός Μάριου): Ναι, ναι. Και ειδικά στο πορτμπαγκάζ, για αυτό υποπτεύομαι, ότι κάτι μπορεί να έχει γίνει και με το αυτοκίνητο και με το πορτμπαγκάζ.

Ακολούθως η Άγγελική Νικολούλη ερευνά τους χώρους του αυτοκινήτου, που είχε είδε ερευνήσει η Σήμανση με καθυστέρηση κι αφού το όχημα είχε μετακινηθεί και πλυθεί, η ίδια. Η κάμερα εστιάζει σε πρώτο πλάνο σε ένα αποτύπωμα παπουτσιού που έχει ανακαλυφθεί στο πορτμπαγκάζ.

Επιθυμεί να μάθει, αν η αστυνομία ερευνήσε πόσα χιλιόμετρα είχε κάνει το αυτοκίνητο κι ποιος το οδηγούσε κατά κύριο λόγο, χωρίς όμως ο θεός να μπορεί να της δώσει τις απαντήσεις.

Επισημαίνεται, ότι αποφεύγεται να γίνει γνωστό το πρόσωπο του θείου και για αυτόν το λόγο οι λήψεις της κάμερας τον δείχνουν συνήθως με γυρισμένη την πλάτη είτε μπαίνει μωσαϊκό κάλυψης στο πρόσωπό του.

Επαναφορά στο στούντιο και η Άγγελική Νικολούλη απευθύνει έκκληση στους επαγγελματίες οδηγούς ταξί και στους περίοικους να βοηθήσουν την έρευνα. Επίσης ζητά να της βρουν το πλάνο με την κάμερα την κεντρική που υπάρχει ακριβώς στη διασταύρωση του Φλοίσβου και βλέπει ακριβώς στο σημείο ανεύρεσης του οχήματος. Υπόσχεται πλήρη ανωνυμία σε οποιοδήποτε έχει να μαρτυρήσει κάτι για την υπόθεση.

Ακολουθεί η προσπάθεια τηλεφωνικής επικοινωνίας της μητέρας του Μάριου με την εκπομπή με σκοπό να κάνει έκκληση για βοήθεια σε όποιον είδε κάτι που μπορεί να διαφωτίσει την υπόθεση. Η ψυχολογική κατάσταση της μητέρας του Μάριου δεν της επιτρέπει να ολοκληρώσει την έκκλησή της, καθώς καταρρέει στο τηλέφωνο και το ρόλο αυτό αναλαμβάνει η θεία του, αδερφή της μητέρας.

Η Άγγελική Νικολούλη περιγράφει τη δικαιολογημένη κατάσταση σοκ, την οποία βιώνει η μητέρα λόγω της απαγωγής του γιού της, αλλά και λόγω της αποκάλυψης του απαγωγές, τον οποίο εμπιστευόταν απόλυτα, όπως συμπληρώνει η κλινική ψυχολόγος που παρίσταται στην εκπομπή.

Απευθύνεται ακολούθως στο δικηγόρο-εκπρόσωπο της οικογένειας για το τι ακολούθησε μετά την ενημέρωση της μητέρας του Μάριου για την απαγωγή του και τη ζήτηση λύτρων 620.000€. Ο δικηγόρος την ενημέρωσε, ότι η μητέρα επικοινωνήσε με

το φερόμενο ως εγκέφαλο της σπείρας Μιχαλεάκο μέσω της γυναίκας του αρχικά, καθώς αυτός υποτίθεται ότι ήταν απασχολημένος με αμερικανούς στρατηγούς εκείνη τη χρονική στιγμή. Ερωτήματα εγείρονται για το ρόλο της συζύγου του Μιχαλεάκου, η οποία φέρεται να είναι αυτή που διατηρεί την εξωτερική επικοινωνία με τους άλλους, αλλά και των παιδιών του Μιχαλεάκου, οι οποίοι μάλιστα είναι αστυνομικοί, για το πώς δεν είχαν υποψιαστεί τους ψευδείς ισχυρισμούς του πατέρα τους, ότι δούλευε για την αμερικάνικη πρεσβεία.

[0:47:15 – 0:49:24] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Τα παιδιά του, που είναι αστυνομικοί δεν είχαν καταλάβει, ότι ο πατέρας τους δεν ήταν στην αμερικάνικη βάση, δεν δούλευε- δεν ήταν, η αμερικάνικη βάση έχει κλείσει- δεν ήταν στην αμερικάνικη πρεσβεία, δεν είχε επαφή με αμερικανούς στρατηγούς. Ήταν άνεργος, έτσι; Ζούσε από ό,τι κατάλαβα με κάτι δανεικά που του 'διναν άλλοι, που παλιότερα είχε δώσει νομίζω χρήματα και κάτι τέτοιο. Ήταν ταξιτζής, ήταν, ήταν, δηλαδή αυτά τα παιδιά, που ήταν αστυνομικοί, δεν τα έβλεπαν; Μετά δεν ανησύχησαν για τον τρόπο που κινήθηκε ο πατέρας τους; Δεν θεωρώ, προς Θεού, καμιά μομφή σε κανένα, αλλά άκουσα το Θοδωρή το Διαμάντη, που προήλθε από το σώμα, να λέει, ότι συγγνώμη, οι αστυνομικοί είναι ακόμη στο σώμα τώρα δηλαδή; Κάτι έλεγες, Θοδωρή, μην το λέω εγώ!

Θοδωρής Διαμάντης: Όχι, άκουσα, ότι πήρε τηλέφωνο ο γιος του Μιχαλεάκου;

Νίκος Ρουσόπουλος: Από ό,τι ακούστηκε στη μαρτυρία του θείου στην κυρία Νικολούλη, ναι.

Θοδωρής Διαμάντης: Δηλαδή ο γιος του κυρίου Μιχαλεάκου πήρε τηλέφωνο και λέει, πού είναι το αυτοκίνητο;

Νίκος Ρουσόπουλος: Όχι, όχι, όχι!

Θοδωρής Διαμάντης: Ακριβώς, τι έγινε;

Νίκος Ρουσόπουλος: Δεν πήρε ο γιος του κυρίου Μιχαλεάκου, να του πει, πού είναι το αυτοκίνητο. Απλώς δόθηκε σαν πληροφορία από την οικογένεια, αφού είχε δοθεί όμως πρώτα από τους απαγωγείς.

Αγγελική Νικολούλη: Έλεγαν, ότι έπαιρνε η σύζυγος και έλεγε: «Πλύντε το αυτοκίνητο!», όταν το βρήκαν μετά, έτσι; Το πήγε ο ίδιος ο Μιχαλεάκος, ο φερόμενος εγκέφαλος, το πήγε ο ίδιος στο σπίτι. Θα τα' ακούσουμε μετά με έναν ξάδερφο του Μάριου. Του είπε, πλύντε το το αυτοκίνητο, γιατί έχει κουτσουλιές, μην το δει ο Μάριος μετά και αντιδράσει. **Αγγελική Νικολούλη:** Ήθελαν να σβήσουν τα ίχνη, που υπήρχαν στο αυτοκίνητο.

Θοδωρής Διαμάντης: Τώρα, αν τα παιδιά...

Αγγελική Νικολούλη: Έχει βρεθεί μια πατημασιά πίσω στο πορτοπαγκάζ- εντάξει οι αστυνομικοί ερευνούν, η σήμανση, αλλά μην ξεχνάμε, ότι η αστυνομία ειδοποιήθηκε αργότερα.

Θοδωρής Διαμάντης: Έξι μέρες.

Αγγελική Νικολούλη: Έξι μέρες, το αυτοκίνητο...

Θοδωρής Διαμάντης: Εντάξει, είχε μετακινηθεί, το είχαν...

Αγγελική Νικολούλη: Το έπαιρναν, ταξίδευαν με αυτό, έχουν χαθεί ίχνη από αυτό.

Θοδωρής Διαμάντης: Πάντως, Αγγελική, εάν τα παιδιά δεν είχαν καταλάβει κάτι, οι γιοι δηλαδή, από ό,τι ακούω τώρα από τον κύριο, από το Νίκο εδώ πέρα, εάν δεν είχαν καταλάβει κάτι, εντάξει δεν νομίζω, δηλαδή μπορεί πράγματι η σύζυγος με τον σύζυγο...

Αγγελική Νικολούλη: Να σου πω όμως, για τυπικούς λόγους και μόνο η έρευνα είναι σε εξέλιξη. Δεν ξέρω, είναι σε ευαίσθητα πόστα...

Θοδωρής Διαμάντης: Κανονικά, ναι, κανονικά, μήπως τυχόν, δεν ξέρω.

Αγγελική Νικολούλη: Σε άκουσα που το 'λεγες πριν.

Θοδωρής Διαμάντης: Ναι, νόμιζα, ότι πήραν τηλέφωνο, για αυτό.

Νίκος Ρουσόπουλος: Επειδή ακριβώς είναι σε εξέλιξη η έρευνα, δεν μπορώ να πω περισσότερες λεπτομέρειες.

Θοδωρής Διαμάντης: Ωραία.

Νίκος Ρουσόπουλος: Πάντως, θεωρώ κι εγώ, ότι για λόγους ευαισθησίας δεν θα έπρεπε να βρίσκονται στη θέση που βρίσκονται.

Αγγελική Νικολούλη: Για λίγο, έως ότου ολοκληρωθεί η έρευνα. Εντάξει, για άλλους λόγους, για πολλούς, τέλος πάντων για κάποιους λόγους.

Ακολουθούν λεπτομέρειες από το δεύτερο τηλεφώνημα των απαγωγέων προς τη μητέρα, όπου αναφέρεται τυχόν επίσκεψή τους με το νεαρό σε μοναστήρι μετά από παράκλησή του να προσκυνήσει και γίνεται συζήτηση για τη σκοπιμότητα αυτής της περιέργης αναφοράς σε μοναστήρι.

Η Αγγελική Νικολούλη προτρέπει τους συνεργάτες της να δείξουν τα πρόσωπα των υπολοίπων μελών της σπείρας των απαγωγέων που έχουν συλληφθεί, μήπως και αναγνωριστούν από κάποιον. Ένα-ένα διαδοχικά, τα πρόσωπα των φερόμενων ως δραστών της απαγωγής παρελαύνουν στην οθόνη:

- Αριστείδης Κορέντιος, 45 χρόνων
- Αναστάσιος Μπασαντής, 57 χρόνων
- Παναγιώτης Χαϊκάλης, 44 χρόνων
- Βασίλειος Ταμπακάκης, 35 χρόνων
- Γεράσιμος Ταμπακάκης, 31 χρόνων

Χαρακτηριστικά αναφέρεται η Αγγελική Νικολούλη, στο πόσο επηρεαζόταν η μητέρα του Μάριου και εμπιστευόταν το φερόμενο ως εγκέφαλο της σπείρας, Μιχαλαέκο.

[0:50:32 – 0:51:18] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Το τραγικό είναι, για να δείτε τη σχέση που υπήρχε της οικογένειας, τη φιλική σχέση με αυτόν τον άνθρωπο, που σε κάποια στιγμή η σύζυγος λέει στη μητέρα σε κάποιο τηλεφώνημα. Ο Πέτρος είπε, ο Πέτρος τώρα είναι ο Μιχαλαέκος, ο φερόμενος ως εγκέφαλος, ο αρχηγός τέλος πάντων που έστησε κι εκτέλεσε αυτήν την ιστορία. Της λέει, ο Πέτρος είπε, ότι, αν δεν δώσεις τα χρήματα και πάθει κάτι και ο Μάριος που τον αγαπάει ιδιαίτερα σαν παιδί του, τότε θα σου κάψει το σπίτι. Δεν ξέρω, αυτό και μόνο που λέγεται από μία γυναίκα, μητέρα παιδιών σε μια μάνα που έχει χάσει με αυτόν τον τρόπο το παιδί της, για μένα είναι πολύ τραγικό. Δεν φτάνει η κοροϊδία, έτσι; Δεν φτάνει ο εμπαιγμός, δεν φτάνει όλο αυτό που στήθηκε σε βάρος τους, να της λέει, ότι, αν δεν δώσεις τα χρήματα, ο Μάριος, δηλαδή ο εγκέφαλος, που το αγαπάει σαν παιδί του, θα σου κάψει το σπίτι, μην τυχόν πάθει κάτι ο Μάριος.

Ακολουθεί και πάλι έκκληση της Αγγελικής Νικολούλη προς όποιον γνωρίζει κάτι, να δώσει πληροφορίες, μην αποκλείοντας ακόμα και την περίπτωση να εμπλέκεται και κάποιο ίσως εγκαταλελειμμένο μοναστήρι.

Στο δίλημμα, να αναφερθεί σε κάποια πληροφορία για την υπόθεση, που μόλις ελήφθη από το Παλαιό Φάληρο ή να προχωρήσει σε διάλειμμα, οι συνεργάτες της τεχνικοί προκρίνουν το δεύτερο, πριν από το οποίο όμως προβάλλεται το ίδιο βίντεο με αυτό που είχε προβληθεί πριν και από την πρώτη διακοπή της εκπομπής.

Από το χρονικό σημείο [00:51:57] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:52:33] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο με το φερόμενο ως αυτοκίνητο του εξαφανισθέντος και ζουμάρισμα του φακού στις πινακίδες σήμανσης δρόμων στη διασταύρωση των οδών Αφροδίτης 6←2 και Λεωφόρος Ποσειδώνος 10←14. Η Αγγελική Νικολούλη, φέρουσα έναν κόκκινο φάκελο ανεβαίνει τα σκαλιά ενός σπιτιού, ενώ ακούγεται φωνή που λέει: «Άκουσα το παιδί, βοήθεια, βοήθεια!»

Σε λίγο... (με κόκκινα γράμματα αναγράφεται)

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [0:52:40] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:58:21] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Με την επανεκκίνηση της εκπομπής μετά το διάλειμμα στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [0:58:31], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [0:58:36], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής με την Αγγελική Νικολούλη να επαναλαμβάνει, σε ποιο σημείο βρέθηκε το αυτοκίνητο του απαχθέντος Μάριου Παπαγεωργίου καθ' υπόδειξη των απαγωγέων του και να ζητά να προβληθεί σε πρώτο πλάνο η κάμερα που βρίσκεται στο σημείο, προσδοκώντας να αποκομίσει πληροφορίες από τους περίοικους. Ενημερώνεται ακολούθως από τη συνεργάτιδα της εκπομπής, Ελίζα για κάποιο σημαντικό τηλεφώνημα τηλεθεατή, ο οποίος ζητά να δει τις φωτογραφίες των απαγωγέων, επειδή πιστεύει, ότι ταξιδεύοντας προς Μάνη στις 10 με 11 Αυγούστου είδε το μεσημέρι δύο από τους απαγωγείς στο ψητοπωλείο «Αρδάμη», που βρίσκεται περίπου στο 25^ο χιλιόμετρο στο δρόμο από Τρίπολη προς Σπάρτη κοντά στο χωριό Αλεποχώρι.

Προβάλλονται λοιπόν και πάλι οι φωτογραφίες όλων εκτός της κοπέλας, η οποία αφέθηκε ελεύθερη ως μη έχουσα σχέση και εκφωνούνται τα στοιχεία ταυτότητάς τους.

[1:00:05 – 1:00:40] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Με εντολή εισαγγελέα η αστυνομία έχει δώσει τις φωτογραφίες και τα στοιχεία των απαγωγέων. Είναι ο Πέτρος ο Μιχαλαάκος, φέρεται ως εγκέφαλος, του Φωτίου και της Ελένης, 71 χρόνων από Θαλάμες Μάνης, Ο Αριστείδης Κορέντιος του Γεωργίου και της Ευανθίας, 45 χρόνων από τη Νίκαια, ο Βασίλης Ταμπακάκης, 35 χρόνων από τον Πειραιά, ο αδερφός του Γεράσιμος Ταμπακάκης, 31 Χρόνων επίσης από Πειραιά, ο Αναστάσιος Μπασαντής του Μιλτιάδη, 57 χρόνων από την Κουμάνη Μεσσαρίας Άνδρου κι ο Παναγιώτης Χαϊκάλης του Λεονάρδου, 44 χρόνων από τους Αγίους Αναργύρους.

Εντοπίζεται στο χάρτη σε ποιο σημείο βρίσκεται το εν λόγω ψητοπωλείο ενώ τηλεθεατής επιθυμεί να δει και πάλι τους αδερφούς Ταμπακάκη, όπερ και εγένετο.

Το Ψητοπωλείο φέρεται να είναι στην περιοχή Βλαχοκερασιά, στη διασταύρωση πριν μπούμε στην Αράχωβα.

Ακολούθως αναρωτιέται η Αγγελική Νικολούλη, γιατί δεν έγινε έρευνα για το κινητό του Μάριου, που φέρεται να ήταν ανοιχτό κάποιες μέρες μετά σύμφωνα με τις μαρτυρίες φίλων του και μήπως έγινε βιαστικά η έρευνα από την αστυνομία σε αυτό το θέμα.

Έπεται από το χρονικό σημείο [1:05:28], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [1:08:45], (ένδειξη μέτρησης DVD) ζωντανή σύνδεση με την Αρεόπολη της Μάνης όπου βρίσκεται σε αποστολή ο συνεργάτης της εκπομπής Νίκος Κοντορούσης προς διερεύνηση μιας ιδιαίτερης πληροφορίας σχετικά με την απαγωγή που είχε λάβει η εκπομπή. Το ρεπορτάζ που έγινε στο χωριό Θαλάμες, τη γενέτειρα του Μιχαλαάκου ανέδειξε το γεγονός, ότι οι κάτοικοι φοβούνται και αποφεύγουν να μιλήσουν για το θέμα και ότι ο Μιχαλαάκος, ο οποίος χρήζει μεγάλου σεβασμού και είναι ευρέως γνωστός στην περιοχή το πρώτο διάστημα της απαγωγής βρισκόταν στη Μάνη.

Με βάση αυτήν την πληροφόρηση για όρκο σιωπής και φόβο η Αγγελική Νικολούλη καλεί τους Μανιάτες να μιλήσουν και να μην παρασύρονται από τυχόν λασπολογίες εναντίον του Μάριου, ότι δήθεν ήταν μπλεγμένος με ναρκωτικά ή ότι είχε ο ίδιος οργανώσει την απαγωγή του, εμμένοντας στο ότι δεν έχουν να φοβούνται τίποτα από το Μιχαλαάκο, του οποίου η πραγματική επαγγελματική δραστηριότητα απείχε κατά πολύ

από ό,τι ισχυριζόταν στους συντοπίτες του. Καταλήγει να μιλά οργανωμένα για την απρόσμενη αντίδραση φόβου εκ μέρους των Μανιατών.

Ενημερώνεται ακολούθως η Αγγελική Νικολούλη για κάποιες πληροφορίες που μόλις έφτασαν στην εκπομπή και ζητά τη διασταύρωσή τους. Παρουσιάζει επίσης ξανά τις εικόνες των συλληφθέντων ως δραστών της απαγωγής ενώ από το χρονικό σημείο [1:12:52], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [1:17:41], (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται το υλικό-επιτόπιο ρεπορτάζ από τις Θαλάμες Μάνης από τον απεσταλμένο της εκπομπής Νίκο Κοντορούση, ο οποίος προσπαθεί να εκμαιεύσει πληροφορίες για την υπόθεση από τους κατοίκους της περιοχής, επιδεικνύοντας φωτογραφίες τόσο του απαχθέντος, όσο και του Πέτρου Μιχαελάκου.

Παρακολουθώντας τις συνομιλίες με τους κατοίκους επιβεβαιώνεται, ότι ο Μιχαελάκος ήταν στη Μάνη το καλοκαίρι, αλλά πολύ πιο νωρίς από την απαγωγή, ενώ κανένας δεν είδε τον απαχθέντα μαζί του την περίοδο εκείνη, παρότι τον ήξεραν ως οικογενειακό φίλο του Μιχαελάκου.

Η Αγγελική Νικολούλη ευχαριστεί τους κατοίκους του χωριού Θαλάμες Μάνης για τη συμβολή τους, παρότι επισημαίνει, ότι μόλις έγινε γνωστό, το τι ερευνούσαν ο συνεργάτης της εκπομπής συνάντησε κλειστές πόρτες και στόματα.

[1:18:18 – 1:00:40] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Θέλω, για πες μου με αυτήν την πληροφορία τη σοβαρή που πήραμε, έτσι;

Ελίζα (συνεργάτιδα της εκπομπής): Την ερευνάμε ακόμα.

Αγγελική Νικολούλη: Τι γίνεται εδώ; Την έχουν και κάμερες εκεί; Υπάρχουν κάμερες σίγουρα;

Ελίζα (συνεργάτιδα της εκπομπής): Ναι. Και υπάρχει αυτό εδώ.

Αγγελική Νικολούλη: Άντε! Α, ιδιαίτερα σημαντικό αυτό. Μάλιστα. Θέλω όμως, όταν θα 'χετε πλήρη εικόνα, να μου πείτε, γιατί αυτό είναι πάρα πού σοβαρό, για να ενημερώσουμε με τον τρόπο μας την αρμόδια πηγή, να το ψάξει, χωρίς να ακουστεί κάτι στον αέρα. Γιατί είναι ιδιαίτερο, το τι έκαναν με το αυτοκίνητο του Μάριου τη νύχτα εκείνη. Εντάξει; Τι έκαναν πριν το αφήσουν, πριν το αφήσουν στη διασταύρωση Ποσειδώνος και Αφροδίτης στο Παλαιό Φάληρο, κάτι έκαναν συγκεκριμένο. Λοιπόν και υπάρχουν και κάμερες εκεί. Αυτό είναι το σημαντικό. Καμιά φορά αυτό που λέμε το μοιραίο λάθος, το μοιραίο λάθος, πάνω στη βιασύνη μπορεί να κάνει κανείς.

Επανερχεται ακολούθως στο θέμα της κάμερας επί του σημείου, όπου εγκαταλείφθηκε το αυτοκίνητο του Μάριου και γίνεται γνωστό, ότι η Δ/ση Κατασκευών Συντήρησης και Οδοποιίας έχει τη διαχείρισή της και παρότι το υλικό αυτής κρατείται μόνο για 15 ημέρες σε μερικές περιπτώσεις είναι εφικτό να ανευρεθεί κι αργότερα. Επίσης επισημαίνεται, ότι η εκπομπή έχει προβεί στην καταγραφή όλων των καμερών της ευρύτερης περιοχής μέχρι και την οδό Αγίου Αλεξάνδρου, της οποίας η σημασία θα φανεί αργότερα.

Αναφέρεται εξίσου, ότι εθεάθη ο Μάριος λίγες μέρες πριν μεταβεί στο Διακοπτό σε σουβλατζίδικο της Αγίου Αλεξάνδρου το βράδυ της Πέμπτης ή της Τετάρτης με κάποια κοπέλα, γνωριμία που είχε συνάψει πρόσφατα στις διακοπές του στην Πάρο.

Επισημαίνεται εξάλλου, ότι σύχναζε στις καφετέριες της περιοχής του Φλοίσβου και μάλιστα με το γιο του φέροντος ως εγκεφάλου της απαγωγής του, τον αστυνομικό και καλείται το κοινό να συνδράμει στην έρευνα με τυχόν πληροφορίες που θα συμπληρώσουν ως τυχαία περιστατικά το παζλ της αναζήτησης.

Το θέμα που επανατίθεται από την Αγγελική Νικολούλη ως σημείο που χρήζει περαιτέρω διερεύνησης είναι αυτό του εντοπισμού των κινήσεων του Μάριου μέσω της κινητής τηλεφωνίας, καθώς δύο φίλοι του μαρτυρούν, ότι το κινητό του τηλέφωνο δεν

ήταν κλειστό κατά την 15^η και 18^η Αυγούστου που τον κάλεσαν, αλλά είχε σήμα και μάλιστα στη δεύτερη περίπτωση κάποιος το σήκωσε και το έκλεισε αμέσως.

Ακολούθως η Αγγελική Νικολούλη αναφέρεται στους ισχυρισμούς του Μιχαλεάκου μετά τη σύλληψή του, ότι τον κάλεσε για κάτι και συναντήθηκαν στη Νέα Σμύρνη. Αναφέρθηκε μάλιστα σε μία BMW, η οποία δήθεν τους παρακολούθησε που πήγαν στην Ελευσίαν και γύρισαν - εμμονή και ψέμματα του Μιχαλεάκου σύμφωνα με την Αγγελική Νικολούλη, αλλά και σύμφωνα και με τις κεραίες της κινητής τηλεφωνίας, που δείχνουν ότι το σημείο στη νέα Σμύρνη δεν καλύπτεται από σημείο, από όπου έδωσε ο Μάριος το τελευταίο στίγμα επικοινωνίας προς τη μητέρα του. Συμπερασματικά, ό,τι έγινε, εκτυλίχτηκε στο Παλαιό Φάληρο. Σε αυτό το σημείο η Αγγελική Νικολούλη εικάζει, ότι ο Μάριος πρέπει να κρατήθηκε σε κάποιο διαμέρισμα εκεί κοντά, είτε άφησαν το αυτοκίνητο στο σημείο που επέλεξαν και έπλεξαν όλο το σενάριο περί πλυσίματος του αυτοκινήτου για να καλύψουν τα ίχνη τους.

Ζητά επίσης επικοινωνία με τον ιερέα της περιοχής, καθώς και με το σουβλατζίδικο, στο οποίο εθεάθη τελευταία φορά ο Μάριος. Καλεί εξίσου τους κατοίκους της Στούπας να επικοινωνήσουν για την υπόθεση με την εκπομπή, αναφέροντας, ότι ο Μιχαλεάκος οδηγούσε ένα ALFA ROMEO.

Μετέπειτα εμμένει στην επιβεβαίωση του σοβαρού στοιχείου που δεν θέλει να ακουστεί στον αέρα.

Όλοι οι συνεργάτες στο στούντιο βρίσκονται σε αναβρασμό και διεξάγονται διάφοροι αποσπασματικοί διάλογοι, με κυριότερη πληροφορία αυτή μιας τηλεθεάτριας που φέρεται να είχε κρατήσει τον αριθμό κυκλοφορίας του AUDI, επειδή παρεμπόδιζε την έξοδο άλλων οχημάτων με σκοπό να τηλεφωνήσει στο Δήμο, ενέργεια στην οποία τελικά δεν προέβη.

Κατά την Αγγελική Νικολούλη τη σοβαρότερη πληροφορία που ερευνούν την έχει η συνεργάτιδα της εκπομπής Ελίζα και καταλήγει να παρατηρεί, ότι τελικά οι κάμαρες μιλούν.

Πριν την 3^η κατά σειρά διακοπή της εκπομπής επαναπροβάλλεται το ακόλουθο αρχικό βίντεο:

Από το χρονικό σημείο [01:27:05] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [01:27:41] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο με το φερόμενο ως αυτοκίνητο του εξαφανισθέντος και ζουμάρισμα του φακού στις πινακίδες σήμανσης δρόμων στη διασταύρωση των οδών Αφροδίτης 6←2 και Λεωφόρος Ποσειδώνος 10←14. Η Αγγελική Νικολούλη, φέρουσα έναν κόκκινο φάκελο ανεβαίνει τα σκαλιά ενός σπιτιού, ενώ ακούγεται φωνή που λέει: «Άκουσα το παιδί, βοήθεια, βοήθεια!»

Σε λίγο... (με κόκκινα γράμματα αναγράφεται)

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [1:27:49] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [01:33:50] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Με την επανεκκίνηση της εκπομπής μετά το διάλειμμα στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [1:34:00], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [1:34:04], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Ακολουθεί βίντεο με δραματοποιημένη την τελευταία συνομιλία της μητέρας με έναν από τους απαγωγείς από το χρονικό σημείο [1:34:55], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [1:35:48], (ένδειξη μέτρησης DVD). Σχολιάζεται από την Αγγελική Νικολούλη, ότι επιδεικνύει ιδιαίτερη σκληρότητα απέναντι σε μία μητέρα που έχει χάσει με τέτοιο τρόπο το παιδί της.

Μητέρα: Δεν μπόρεσα να βρω 620 χιλιάδες. Δεν πουλιούνται εύκολα σπίτια τώρα και τόσο γρήγορα. Έχω μόνο αυτά που σας είπα, κοντά 313.

Απαγωγέας: Θα φέρεις τα λεφτά με την κυρία με τα άσπρα μαλλιά που τη γνωρίζουμε. Προσοχή στο δρόμο και να ακολουθήσεις τις οδηγίες μου. Φέρε, ό,τι έχεις τώρα. Το πρωί στις 11 θα αγκαλιάσεις το γιο σου. Κανόνισε τώρα ατ λεφτά αυτά. Τα υπόλοιπα τα δίνεις αργότερα. Θα σε ξαναπάρω να σου πω.

Μητέρα: Δώστε μου να ακούσω το παιδί μου! Θέλω να ακούσω το γιο μου. Σας παρακαλώ, σας ικετεύω. Δεν είστε άνθρωποι εσείς;

Απαγωγέας: Δεν φτάνει κυρία μου που θέλεις να πάρεις πίσω το γιο σου με τα μισά λεφτά. Θέλεις και να τον ακούσεις; Μας δουλεύεις τώρα;

Μητέρα: Είστε δολοφόνοι. Θέλω να ακούσω το παιδί μου. Πού ξέρω εγώ, αν είναι καλά ή αν τον έχετε σκοτώσει; Αν δεν ακούσω το παιδί, λεφτά δεν παίρνετε. Να τα κάψω τα λεφτά. Τι να τα κάνω; Το παιδί μου θέλω να ακούσω.

Έπεται τηλεφωνική συνομιλία της Αγγελικής Νικολούλη με κάποιον ανώνυμο μάρτυρα-«κλειδί». Επιχειρεί να αντλήσει πληροφορίες για το αν ο Μιχαεάκος συναντήθηκε μαζί του στις 11 Αυγούστου, αν επικοινωνήσε μαζί του, για να ζητήσει τη βοήθειά του και προσπάθησε να εκμαιεύσει από το μάρτυρα σε ποιο χωριό κοντά στις Θαλάμες είχε κάποιο συγγενή και φίλο ο Μιχαεάκος, τον οποίο επισκεπτόταν.

Επανέρχεται στη συνομιλία της μητέρας του Μάριου με έναν απαγωγέα, σχολιάζοντας την ιδιαίτερη σκληρότητά της. Σύμφωνα με το δικηγόρο-εκπρόσωπο της οικογένειας ο απαγωγέας της συνομιλίας αποδείχθηκε ως ο φερόμενος κατηγορούμενος, κύριος Μπασαντής. Η Αγγελική Νικολούλη αναρωτιέται, κατά πόσο ερευνήθηκε το όχημά του με το οποίο είχε μεταβεί στην Άνδρο και οι πληροφορίες του κυρίου Νίκου Ρουσόπουλου είναι ότι αυτό έγινε πολύ αργότερα από την αστυνομία.

Από το χρονικό σημείο [1:42:35], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [1:46:05] συνδέεται ξανά με τον απεσταλμένο της στη Μάνη, ο οποίος πληροφορεί σχετικά με τη διαμονή του Μιχαεάκου σε κεντρικό ξενοδοχείο στην Αρεόπολη κατά τις μέρες της απαγωγής από 15-17 Αυγούστου, απ' όπου με το αυτοκίνητό του επισκέφτηκε τις Θαλάμες, τη Στούπα και ένα άλλο χωριό, το όνομα του οποίου δεν θυμάται ο ξενοδόχος. Αξιοσημείωτο είναι η νευρική κακή διάθεση του Μιχαεάκου κάθε φορά που γύριζε από αυτό το χωριό σύμφωνα με τις παρατηρήσεις του ξενοδόχου. Οι υπόλοιποι φερόμενοι ως δράστες δεν αναγνωρίστηκαν ως πρόσωπα που κάποτε είχαν επισκεφτεί την Αρεόπολη. Επίσης στο ίδιο ξενοδοχείο η οικογένεια του Μάριου μαζί με την οικογένεια Μιχαεάκου είχαν διαμείνει μαζί τον Αύγουστο του 2011. Ο απεσταλμένος της εκπομπής μεταφέρει, ότι ο Μιχαεάκος είχε κερδίσει την εμπιστοσύνη πολλών συντοπιτών του ή αποσπάσει το φόβο τους, δίνοντας την εντύπωση, ότι έλυνε και έδενε με τους Αμερικάνους, υποσχόμενος πολλές φορές διάφορες διαμεσολαβήσεις και βοήθεια. Τον περιγράφουν ως ένα ήρεμο και ψύχραιμο άνθρωπο, τον οποίο κανείς δεν φανταζόταν ότι θα μπορούσε να οργανώσει μια τέτοια απαγωγή. Κατά συνέπεια πολλοί από αυτούς αντιμετωπίζουν το δημοσιογράφο που κάνει την έρευνα από επιφυλακτικά έως επιθετικά, κλείνοντας του τις πόρτες.

Ακολούθως η Αγγελική Νικολούλη ζητά να δοθεί έστω κι ανώνυμα ανώνυμα η πληροφορία, ποιο είναι το χωριό και ποιον επισκεπτόταν ο Μιχαεάκος. Πιστεύει ότι από την Αρεόπολη κατηύθυνε τα πάντα. «Οι πληροφορίες που υπάρχουν» κατά την Αγγελική Νικολούλη είναι ότι μαζί με κάποιους άλλους Μανιάτες, με δύο που ακόμη δεν έχουν συλληφθεί, πήγε εκεί στη Μάνη κι από κει θα καταφέρουμε να πληροφορηθούμε, τι έγινε με το Μάριο.»

Έπεται τηλεφωνική επικοινωνία με τον πατέρα Παναγιώτη, ιερέα στα χωριά Θαλάμες, Λαγκάδα και Τραχήλα. Ο ιερέας γνώριζε το Μιχαεάκο ως πιστό που επισκεπτόταν την περιοχή και εκκλησιαζόταν σε ένα εκκλησάκι εκεί στη γιορτή Πέτρου και Παύλου και στις 16 Αυγούστου σε κάποια άλλη λειτουργία που τελούνταν εκεί. Δεν γνωρίζει τίποτε άλλο για το Μιχαεάκο είτε άλλους ξένους στην περιοχή κατά την περίοδο της

απαγωγής. Η συνομιλία διακόπτεται απότομα καθώς πέφτει η τηλεφωνική γραμμή και η Αγγελική Νικολούλη προτρέπει, όποιον γνωρίζει κάτι, έστω να απευθυνθεί στον ιερέα, για να τους ενημερώσει με τη σειρά του εκείνος και σχολιάζει πικρά: «Πήγαινε και σε ένα εκκλησάκι ο Μιχαελάκος, που τ' ακούσαμε, έπαιρνε και την ευλογία του κυρίου και μετά έκανε, ό,τι έκανε.»

Ο Θεodorής προτείνει να κάνουν έκκληση στους τόπους καταγωγής των υπολοίπων φερομένων κατηγορουμένων για πληροφορίες, καθώς επίσης και να επιζητήσουν στοιχεία από τους γείτονες των σπιτιών του κατηγορουμένου, αλλά και του απαχθέντος στην Αθήνα κατά την περίοδο εκείνη, μήπως υπέπεσε στην αντίληψή τους κάποια συνάντηση.

Επανερχονται οι συνεργάτες της εκπομπής στο ψητοπωλείο «Αρδάνης», ανάμεσα στα χωριά Αλεποχώρι και Βουτιάνους, όπου φέρονται να έφαγαν οι απαγωγείς κατά τις επίμαχες μέρες. Η επικοινωνία με το συγκεκριμένο χώρο δεν απέδωσε όμως καμιά πληροφορία ή επιβεβαίωση της παρουσίας των απαγωγέων.

Η Αγγελική Νικολούλη ζητά από τους συνεργάτες της να επικοινωνήσουν με την αρμόδια αρχή διαχείρισης της κάμερας, που βρίσκεται στο σημείο ανεύρεσης του αυτοκινήτου του απαχθέντος, προκειμένου να αντλήσουν στοιχείο από το καταγεγραμμένο υλικό.

Πριν την 4^η κατά σειρά διακοπή της εκπομπής επαναπροβάλλεται το ακόλουθο αρχικό βίντεο:

Από το χρονικό σημείο [01:55:16] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [01:55:49] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο με το φερόμενο ως αυτοκίνητο του εξαφανισθέντος και ζουμάρισμα του φακού στις πινακίδες σήμανσης δρόμων στη διασταύρωση των οδών Αφροδίτης 6←2 και Λεωφόρος Ποσειδώνος 10←14. Η Αγγελική Νικολούλη, φέρουσα έναν κόκκινο φάκελο ανεβαίνει τα σκαλιά ενός σπιτιού, ενώ ακούγεται φωνή που λέει: «Άκουσα το παιδί, βοήθεια, βοήθεια!»

Σε λίγο... (με κόκκινα γράμματα αναγράφεται)

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [1:55:59] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:01:56] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Με την επανεκκίνηση της εκπομπής μετά το διάλειμμα στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [2:02:08], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [2:02:12], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Ακολουθεί τηλεφωνική συνομιλία της Αγγελικής Νικολούλη με τη σύζυγο του Μιχαελάκου από το χρονικό σημείο [2:02:16], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [2:07:12]. Ακούμε βέβαια μόνο τη μία πλευρά να ομιλεί, την κυρία Νικολούλη δηλαδή και καθόλου την κυρία Μιχαελάκου.

[2:02:16 – 2:07:12] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Λοιπόν, μπορείτε να με βοηθήσετε σε κάτι; Ποιος είναι ο φίλος του στο γειτονικό χωριό και συγγενής του, που είχε, ε; Ναι. Ναι. Να σε ρωτήσω κάτι; Εσύ ήσουν δίπλα του πάντα, έτσι δεν είναι; Ήσουν δίπλα του. Δεν μπορεί να μην, γενικότερα στο αυτοκίνητο, στην οδήγηση, γιατί είναι διαδρομή μεγάλη. Δεν άκουγες τα τηλεφωνήματα που γίνονταν; Βρε, κούκλα μου, και πώς συνεννοούνταν εκεί όλοι μαζί; Μα, έδινε- να σου πω κάτι; Αυτός έδινε τις κατευθύνσεις σε όλους τους άλλους, το πώς θα χειριστούν την υπόθεση. Έλεγαν, ότι αν δεν πάρουν άδεια από τον μεγάλο, πώς θα κινηθούν. Ήσουν δίπλα του συνέχεια. Δεν καταλάβαινες, πού μιλάει και τι κάνει; Τη νύχτα, συγγνώμη, μπορώ να σου πω κάτι; Τη νύχτα που σε πήρε η κυρία Βαρβάρα, να σου πει, ότι το παιδί της έχει πέσει θύμα απαγωγής και να ζητήσει τον Πέτρο, πού τον βρήκες εκεί να του το πεις, να του

το μεταφέρεις, γιατί ήταν μια είδηση σοκαριστική, δεν ήτανε; Όταν σας παίρνει μια φίλη και σας λέει μες στα άγρια ξημερώματα, ότι το παιδί μου έπεσε θύμα απαγωγής, για πες μου! Πες μου, δεν τον αναζήτησες; Όχι, σε παρακαλώ όχι, αλλά δεν τον αναζήτησες; Ναι; Ναι, αλλά σε έβαζε να μεταφέρεις πράγματα σκληρά σε μια μάνα που έχει χάσει το παιδί της. Άκουσέ με λίγο, σε παρακαλώ θερμά. Εσύ, σε πήρε η μητέρα τη νύχτα εκείνη να σου αναφέρει την απαγωγή. Εσύ πήρες, έψαξες να βρεις το σύζυγό σου, τον Πέτρο, να του πεις, ότι Πέτρο, έχουμε κάτι συγκλονιστικό. Το παιδί της Βαρβάρας απήχθη. Αν μου το πουν εμένα νύχτα, θα φύγω, όπως είμαι, για να πάω-κατάλαβες, τι εννοώ. Εσύ πήγες στο σπίτι, να προσπαθείς, να δεις τι γίνεται, να ειδοποιήσεις; Έγινε κάτι; Και τότε τον βρήκες τον Πέτρο, να του το ανακοινώσεις αυτό, ότι εδώ έχει συμβεί κάτι στους φίλους μας. Απήγαγαν το παιδί τους. Ζητάνε λύτρα 600 χιλιάδες. Πότε τον βρήκες, να του το πεις αυτό; Πότε ήρθε στο σπίτι; Πότε ήρθε σπίτι, μπορείς; Πότε ήρθε σπίτι; Μπορεί να μου πεις; Και πώς τον βρήκες, να σου πω, πώς τον βρήκες, αφού το κινητό του, λες έχει... να σου πω κάτι; Επειδή μιλάω μόνο εγώ και δεν ακούγεσαι εσύ, γιατί κάποια πράγματα οφείλουμε να τα σεβαστούμε-είναι η κατάσταση τέτοια. Σε παρακαλώ, έχουν περάσει τόσες μέρες. Δεν λέει κουβέντα, για το πού είναι το παιδί. Εσύ που τον έζησες, που τον επισκέπτεσαι, που ξέρεις τις επαφές του, ξέρεις, ποιοι ήρθαν και τον βρήκαν, ξέρεις, ποιοι ήρθαν και τον βρήκαν από τη Μάνη στο σπίτι σας. Λοιπόν, επειδή είδες κάποια πράγματα μετά- εγώ δεν σου λέω, ότι γνωρίζεις- μετά, όταν είδες τις εξελίξεις αυτές τις τραγικές, δεν κάθισες να σκεφτείς, μα τούτοι οι άνθρωποι που ήρθαν εδώ. Ο άντρας μου είναι εκείνο κι εκείνο, πήγε εκεί, έκανε εκείνο. Μήπως έχουν σχέση, να βρούμε μια άκρη; Να βρούμε μια άκρη, βρε αγάπη μου! Το παιδί μετράει, το παιδί μετράει. Μα έβλεπες τις κινήσεις του. Δεν έβλεπες τις κινήσεις του; Άκουγες τα τηλέφωνα του, τον έβλεπες, να κάνει πράγματα, να λέει στη μητέρα, να λέει στους συγγενείς, να λέει, κάτι καταστάσεις και μετά αυτά να επαναλαμβάνονται. Δεν ανησύχησες κι εσύ να δεις, τι γίνεται με το παιδί αυτό; κι ένα παιδί έχει χαθεί, βρε αγάπη μου! Θα μπορούσε να είναι το δικό σου, το δικό μου, το οποιοδήποτε. Μετά από αυτές τις εξελίξεις, για δεν μιλάμε, για δεν λέμε, πού είναι; Μην μου πεις τώρα, ότι δεν ξέρετε τώρα! Ωραία, ακριβώς. Εγώ εκεί στηρίζομαι, σε αυτήν την ευαισθησία. Όλοι το θέλουμε. Να βοηθήσουμε όμως πρέπει, να βοηθήσουμε όμως πρέπει με μία σημαντική μαρτυρία. Με κατάλαβες; Σε παρακαλώ! Ναι, άκουσέ με λίγο! Άκουσέ με λίγο! Σέβομαι πολλά πράγματα, αλλά πες μου κάτι, σε παρακαλώ. Έχει περάσει τόσος καιρός. Έχουν περάσει τρεις μήνες. Δεν μπορεί να μην ξέρεις εσύ, τι έχει γίνει. Πού πήγε, τι έκανε, πού κινήθηκε, για να βγάλουμε μια άκρη. Ας ψάξει η αστυνομία να βρει, ας ψάξει κάποιος να βρει, να βρει το παιδί. Θα τους κρίνει η δικαιοσύνη. Θα τους κρίνει η ελληνική δικαιοσύνη, έτσι; Εγώ το παιδί θέλω να βρούμε. Με κατάλαβες; Μην έχει το παιδί τέτοια τύχη. Είναι τραγικό και μη ζήσει η μάνα αυτήν την κατάσταση! Σε παρακαλώ θερμά. Λοιπόν, θα περιμένω, να περιμένω να μου πεις μετά; Ε, μετά. Σε ένα διάλειμμα.

Η Αγγελική Νικολούλη εμφανώς συγχυσμένη μετά τη συνομιλία της με τη σύζυγο του απαγωγέα ζητά από τους συνεργάτες της να δείξουν βίντεο από το Παλιό Φάληρο, όπου βρέθηκε το αυτοκίνητο του απαχθέντος.

Από το χρονικό σημείο [02:07:23] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:12:47] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο με το φερόμενο ως αυτοκίνητο του εξαφανισθέντος στο σημείο που εγκαταλείφθηκε στο παλιό Φάληρο.

Έρευνα: Αγγελική Νικολούλη

Κάμερα: Λεωνίδας Κολοκυθάς

Ήχος: Δημήτρης Τριτάρης

Μοντάζ: Δημήτρης Συκιάς

Σοκάρει η απαγωγή του Μάριου
Όλα άρχισαν στο Παλαιό Φάληρο...

Η Αγγελική Νικολούλη συνομιλεί με τον πρώτο του ξάδερφο του Μάριου και του ζητά να σκιαγραφήσει το νέο που χάθηκε. Αυτός τον περιγράφει με τα καλύτερα λόγια, εντελώς σε άλλο μήκος κύματος από την εικόνα που θέλουν να παρουσιάσουν για αυτόν οι απαγωγείς του, ότι δήθεν σχετιζόταν με ναρκωτικά. Μαθαίνουμε ότι είχε ακίνητα το όνομά του, άρα οικονομική αυτοδυναμία, καθώς επίσης, ότι ήταν πολύ δεμένος με τη μητέρα του. Επισημαίνει το πόσο τυφλή εμπιστοσύνη είχε ο Μάριος προς τον φερόμενο ως απαγωγέα του. Εξιστορεί ακολούθως τη θεατρική συμπεριφορά του φερόμενου ως εγκέφαλου των απαγωγέων σχετικά με το χειρισμό της μετακίνησης του αυτοκινήτου του Μάριου από το σημείο που είχε επιδειχθεί από τους απαγωγείς του, με ιδιαίτερη έμφαση στο γεγονός, ότι τους απομάκρυνε από την ιδέα να επικοινωνήσουν με την αστυνομία, με δικαιολογία ότι στην αστυνομία υπάρχουν κυκλώματα, από τα οποία μπορούν να αντλούν πληροφορίες οι απαγωγείς και να διακινδυνεύσουν να σκοτώσουν το παιδί, παρόλο που κατά την παρατήρηση της Αγγελικής Νικολούλη, ότι κι ο ίδιος είχε γιους αστυνομικούς. Δηλώνει επίσης τη μεγάλη στενοχώρια της οικογένειας από την αποκάλυψη ότι αυτός που θεωρούσαν φίλο και εμπιστευόταν είχε προχωρήσει σε τέτοιες απρόσμενες ενέργειες εις βάρος της οικογένειας. Εκφράζει την ελπίδα του να γυρίσει ο ξάδερφός του χαμογελαστός και να συνεχίσει τη ζωή του, ξεχνώντας αυτήν την περιπέτειά του.

Επισημαίνεται, ότι αποφεύγεται να γίνει γνωστό το πρόσωπο του ξάδερφου του Μάριου και για αυτό το λόγο οι λήψεις της κάμερας τον δείχνουν συνήθως με γυρισμένη την πλάτη.

Η Αγγελική Νικολούλη ενημερώνει ότι μετά την επικοινωνία της εκπομπής πληροφορήθηκαν, ότι από την Τροχαία μπορεί με εισαγγελική εντολή να αντλήσουν υλικό για την υπόθεση, αν και έχουν παρέλθει τρεις μήνες.

*Επισημαίνεται ότι και από τις κάμερες των διοδίων μπορεί εξίσου να αντληθεί υλικό.
[2:14:51 – 2:15:18] (ένδειξη μέτρησης DVD)*

Η συνεργάτης της εκπομπής Ελίζα ενημερώνει την Αγγελική Νικολούλη:

Αγγελική Νικολούλη: Και την πληροφορία που είχαμε...

Ελίζα: Μια πολύ σημαντική πληροφορία που είχαμε από ένα σημείο, για ένα σημείο όπου κάποιοι κινήθηκαν, δεν νομίζω, ότι μπορούμε να πούμε περισσότερα αυτή τη στιγμή, αλλά οι απαντήσεις στα ερωτήματα θα δοθούν από τις κάμερες που βρίσκονται στο συγκεκριμένο σημείο και που έχουν καταγράψει τα πάντα βέβαια.

Αγγελική Νικολούλη: Για αυτό που είπαμε πριν μιλάμε.

Ελίζα: Ε, ναι.

Αγγελική Νικολούλη: Εντάξει, μην πούμε. Είναι όμως διατεθειμένοι να βοηθήσουν εκεί που θα τους ζητηθεί, να δώσουν το υλικό;

Ελίζα: Βεβαίως, βεβαίως.

Αγγελική Νικολούλη: Και κάποιοι ειδικοί να το δουν;

Ελίζα: Ακριβώς, έτσι θα γίνει.

Αγγελική Νικολούλη: Εντάξει.

Έτερος συνεργάτης της εκπομπής μεταφέρει τις παρατηρήσεις ενός τηλεθεατή, ότι το μοντέλο αυτοκινήτου, που οδηγούσε ο αγνοούμενος Μάριος διαθέτει πλοηγό-navigator, μέσω του οποίου θα μπορούσαν να δουν όλη τη διαδρομή που έχει διανύσει το όχημα. Στην απάντηση του δικηγόρου-εκπροσώπου της οικογένειας, ότι τέτοια έρευνα δεν έχει γίνει στο αυτοκίνητο από την αστυνομία, η Αγγελική Νικολούλη υπενθυμίζει τα τραγικά λάθη που έγιναν με το αυτοκίνητο μετά την ανεύρεσή του από όλους.

Η ψυχολόγος της εκπομπής ακολουθώντας σαν απλός πολίτης εκφράζει απορία ως προς το ρόλο των γιων του φερόμενου ως αρχηγού της απαγωγής, οι οποίοι ως αστυνομικοί δεν έδρασαν, όπως θα έπρεπε στην υπόθεση του απαχθέντος φίλου τους.

Από το χρονικό σημείο [02:17:13] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:19:48] (ένδειξη μέτρησης DVD) σε τηλεφωνική συνομιλία βρίσκεται ο κύριος Πέτρος Μαντούβαλος, ο δικηγόρος του φερόμενου ως αρχηγού, του Πέτρου Μιχαλεάκου. Η συνομιλία διακόπτεται λόγω προβλημάτων σύνδεσης.

Αγγελική Νικολούλη: Καλησπέρα, κύριε Μαντούβαλε.

Πέτρος Μαντούβαλος: Καλησπέρα σας, κυρία Νικολούλη.

Αγγελική Νικολούλη: Κύριε Μαντούβαλε, να ρωτήσω κάτι απλό, που το ρωτάνε όλοι και αυτό μας καίει. Σε σας, που τον βλέπετε συχνά, τυχαίνει να είσαστε και απ' τα ίδια τα μέρη. Ξέρουμε, πόσο δένονται οι Μανιάτες σε πολλά. Τι σας μεταφέρει για αυτήν την υπόθεση, γιατί φαντάζομαι το ζητούμενο είναι, τι απέγινε το παιδί, έτσι δεν είναι; Πέρα απ' την υπερασπιστική γραμμή, που είναι αναφαίρετο δικαίωμα του κάθε κατηγορούμενου σαφώς, αλλά το ζητούμενο είναι κι αυτό το παιδί, αν σταθούμε στον ανθρώπινο, στον ευαίσθητο παράγοντα. Σε σας τι μεταφέρει ο ίδιος;

Πέτρος Μαντούβαλος: Σε αυτό που είπατε θα συμφωνήσω και θα σας πω το εξής, ότι το δικαστήριο είναι εκείνο που θα κρίνει και τη συμμετοχή και τις ευθύνες του καθενός. Η δική μου συμμετοχή σήμερα είναι στο να βοηθήσω με όλη μου την καρδιά, το γνωρίζετε κι εσείς, και με όλη μου τη δύναμη, το να βρεθεί το παιδί. Άλλωστε η μητέρα του..., η σύζυγος του κύριου Μιχαλεάκου κατέθεσε μετά και από δική μου σύμφωνη γνώμη, μήπως τυχόν από τη συζήτησή της αυτή, από την επιθυμία της, τη γνώση της, βγει ενδεχομένως κάτι, το οποίο γνώριζε ή δεν γνωρίζει. Τώρα σε ό,τι αφορά εμένα και σε επίπεδο θεσμικά αρχών, να γνωρίζετε, ότι προσπαθώ να βοηθήσω, γιατί γνωρίζω την οικογένεια του παιδιού, τη γνωρίζω πολύ καλά και γνώριζα και το παιδί και τη μητέρα του φυσικά. Από δική μου λοιπόν επιθυμία είμαι εδώ που μπορούμε να βοηθήσουμε. Καταλαβαίνετε, ότι ο ρόλος μου είναι πάρα πολύ δύσκολος. Πρέπει να είμαι πολύ προσεκτικός, το δικαστήριο να βρεθεί το παιδί. Μακάρι Παναγία μου, να είναι καλά ...

Αγγελική Νικολούλη: Δεν σας ακούω και πολύ καλά. Κύριε Μαντούβαλε, δεν ακούγεστε και πάρα πολύ καλά. Μήπως μπορείτε να μετακινηθείτε, γιατί είστε σε κινητό;

Πέτρος Μαντούβαλος: Ναι.

Αγγελική Νικολούλη: Ναι;

Πέτρος Μαντούβαλος: Λέω λοιπόν, ότι κι αν είναι, πράγματι συζητώ μαζί του, είμαι βέβαιος και δεν βγαίνει κάποιος, ε, το παιδί, αλλά ενδεχομένως, αν έχει γίνει κακό, ενδεχομένως.....

Αγγελική Νικολούλη: Δεν ακούγεστε, δεν ακούγεστε. Είστε σε κάποιο άλλο σταθερό να σας πάrouμε; Δεν είναι κατανοητή όλη η κουβέντα. Να σας καλέσουμε...

Πέτρος Μαντούβαλος: Αν δεν σας κουράζει, πάρτε με λίγο αργότερα, να έχω μετακινηθεί κάπως.

Αγγελική Νικολούλη: Ναι, γιατί δεν μπορούμε να καταλάβουμε, είναι και κάποια ερωτήματα που πρέπει να τεθούν, θέλω να ακούσω κι εσάς, αλλά δεν μπορώ έτσι με αυτήν τη συνομιλία. Κλείστε, θα σας καλέσουμε πάλι.

Έπεται αναφορά σε ένα θέμα που προέκυψε στο διαδίκτυο. Κάποια τηλεθέατρια της εκπομπής, ανοίγοντας ένα siteγνωριμιών, βρήκε ένα προφίλ από τη Θεσσαλονίκη με το ψευδώνυμο Theo, που είχε ανεβάσει τις δύο φωτογραφίες του Μάριου από το δελτίο τύπου της Ε.Λ.Α.Σ.. Πρόκειται για κακόγουστη φάρσα, καθώς το ίδιο συμβαίνει και στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης και μετά από επικοινωνία της εν λόγω τηλεθέατριας, κατέβηκαν οι φωτογραφίες από το προφίλ και δεν ξαναεμφανίστηκαν.

Επίσης μέσω διαδικτύου παρατηρείται μεγάλη κινητοποίηση των φίλων της εκπομπής για την υπόθεση σύμφωνα με τους συνεργάτες της εκπομπής. Όσοι επικοινωνούν με τους δύο πυρήνες εθελοντών στη Μεσσηνιακή Μάνη μιλούν για ένα ένοχο μυστικό, καθώς θεωρείται απίθανο, το να μη γίνει αντιληπτή κάποια ξένη φυσιογνωμία στο χώρο.

Εντοπίζονται επίσης από μαρτυρίες φίλων της εκπομπής μέσω διαδικτύου πολλά προβλήματα σχετικά με τη λειτουργία της αστυνομίας της περιοχής, η οποία χαρακτηρίζεται από κάποιους «τα κλειστά μάτια για τη δράση συγκεκριμένων ομάδων» λόγω εντοπιότητας. Μιλούν μάλιστα για το Μιχαλαέκο σαν έναν άνθρωπο που είχε μια περίεργη συμπεριφορά.

Η Αγγελική Νικολούλη αντίστοιχα μεταφέρει καταγγελίες κάποιων, ότι έχουν πέσει θύματα απάτης από μέλη της σπείρας και από τον ίδιο το Μιχαλαέκο.

Συνεργάτης της εκπομπής της μεταφέρει μια είδηση που δεν μπορούν να δημοσιοποιήσουν, αλλά που διερευνούν ακόμη. Αναφέρεται από την κυρία Νικολούλη το χωριό Άγιος Κυπριανός και η ημερομηνία 22/10, καθώς επίσης τίθεται το ερώτημα σε συνεργάτη της: «Κόρινθο έχουμε μετά συνέχεια;» και η παραίτηση: «Παράλληλα, διακριτικά, έτσι;».

Επιχειρείται ακολούθως δεύτερη προσπάθεια τηλεφωνικής επικοινωνίας με τον Πέτρο Μαντούβαλο, το δικηγόρο του φερόμενου ως αρχηγού, του Πέτρου Μιχαλαέκου από το χρονικό σημείο [02:25:21] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:29:13] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Αγγελική Νικολούλη: Μπορούμε να ακούσουμε τον κύριο Μαντούβαλο κάπου σταθερά; Ναι, κύριε Μαντούβαλε πριν δεν μπορέσαμε να σας ακούσουμε και το ερώτημα που μένει, είναι, αν σε σας-ξέρω ότι είστε συνήγορος και είπαμε, ότι είναι αναφαίρετο δικαίωμά του, να έχει την υπεράσπιση κι η δικαιοσύνη να κρίνει-, αλλά μήπως σε αυτή τη δύσκολη φάση, που όλοι περιμένουμε να μάθουμε, τι απέγινε ο Μάριος σε σας έχει πει κάτι και μπορούμε να βοηθηθούμε. Αυτό λέω.

Πέτρος Μαντούβαλος: Σας είπα, κυρία Νικολούλη, ότι η προσπάθειά μου είναι σε αυτή τη φάση, ας αφήσουμε το δικαστήριο να κρίνει, όταν έρθει η ώρα, και τους ενόχους και τη συμμετοχή τους και τις ποινές τους. Η δική μου σκέψη, η δική μου ευαισθησία και η δική μου άποψη, γιατί γνωρίζω και την οικογένεια του παιδιού είναι, μήπως μπορέσουμε να βγάλουμε κάτι, να δούμε, πού είναι. Τέλος πάντων, και σας είπα ότι και προηγουμένως, ότι κι η μητέρα που μίλησε μαζί σας, δέχθηκε από τη μία να μιλήσει μαζί σας. Δεν είχε και τίποτε η γυναίκα να κρύψει, μήπως έβγαινε τέλος πάντων κάτι. Με τον ίδιο μιλάμε. Δεν θα το 'λεγα σε καμία περίπτωση, αν υπήρχε κάτι, τώρα στον αέρα, είπαμε θεσμικά, ...στα οποία θα το έλεγα και είναι ενημερωμένα για την προσπάθειά μου αυτή, μήπως πει κάτι. Θέλω να σας πω, ότι η συμπεριφορά του η γενικότερη δεν είναι μία συμπεριφορά φυσιολογική και σε ευθεία γραμμή. Άλλες φορές τον καταλαβαίνω κι εγώ ο ίδιος, άλλες φορές δεν τον καταλαβαίνω. Για την ώρα κρίνω, ότι δικαίως κρατείται, έτσι όπως κρατείται. Βεβαίως και έχει συμμετοχή σε αυτήν την ..., όπως φαίνεται, στο μέγεθος που θα κριθεί. Τώρα το θέμα είναι να δούμε, τι θα γίνει με το παιδί. Αν...

Αγγελική Νικολούλη: Κύριε Μαντούβαλε, μπορεί να υπήρξαν ανατροπές που δεν τις περίμενε και ο ίδιος, αλλά στο όνομα μιας φιλίας που κράτησε τόσα χρόνια, σε κάποιους ανθρώπους που τον εμπιστεύτηκαν, αλλά κυρίως σε αυτό το παιδί, που τον είχε σαν πατέρα νομίζω, πως πρέπει να αποκαλύψει τουλάχιστον, τι έγινε και ποιος συμμετείχε σε εκείνη την ιστορία για να εξαφανίσει το Μάριο. Νομίζω, ότι αυτό είναι το ζητούμενο.

Πέτρος Μαντούβαλος: Κυρία Νικολούλη,...

Αγγελική Νικολούλη: Τώρα που τα λέμε, είστε και απ' τα ίδια τα μέρη, καταλαβαίνετε την ευαισθησία που υπάρχει εκεί κάτω...

Πέτρος Μαντούβαλος: Πολύ καλά την καταλαβαίνω.

Αγγελική Νικολούλη: Θέλετε να πείτε και κάτι στους συντοπίτες σας; Γιατί ενώ κάπου ξέρουν, τι έγινε μετά, οι Μανιάτες δεν μιλάνε και καλύπτει ο ένας τον άλλον με μια περίεργη συμπεριφορά- τουλάχιστον όχι, όλοι, δεν είναι όλα τα δάχτυλα ίδια- αυτοί που ξέρουν και Με μια περίεργη συμπεριφορά καλύπτουν, κάποιιο δείχνουν να έχουν ένα φόβο για τον Πέτρο, κάποιιο από σεβασμό στον Πέτρο, κάποιιο, μην αγγίζετε τον Πέτρο. Εσείς, τι θα λέγατε και στους συντοπίτες σας, αυτούς που ξέρουν, τι έγινε 10 και 11, μέχρι 16 Αυγούστου εκεί κάτω;

Πέτρος Μαντούβαλος: Εγώ αυτό που πραγματικά θα παρακαλούσα, γιατί εγώ πηγαινοέρχομαι στη Μάνη πολύ συχνά, και το είδα την εκπομπή σας πραγματικά από την καρδιά μου και όντας συνήγορός του, είναι στους περήφανους αυτούς ανθρώπους, γιατί δεν είναι συνδεδεμένοι με τέτοια αποκρουστικά γεγονότα οι συμπατριώτες μου, οι Μανιάτες, έτσι δεν, αυτό σαν πράξη η απαγωγή είναι αποκρουστική πράξη. Στην άριστη λοιπόν προσπάθεια που κάνει ο συνάδελφός μου ο κύριος Ρουσόπουλος, από την αντίθετη μεριά εγώ, όσο κι αν σας φαίνεται παράξενο, ζητώ, παρακαλώ, αν υπάρχει κάποιος άνθρωπος, ο οποίος να ξέρει και στη Μάνη, δεν είναι ανάγκη να ξέρει... μπορεί να ξέρει κάτι άλλο σε συγκεκριμένο μέρος, γιατί έτσι θα φανεί και η συμμετοχή κάποιου σε κάποιο σοβαρό, αποκρουστικότατο αδίκημα, αν γίνει κάτι άσχημο, αλλά κι αυτό που έχει γίνει είναι αποκρουστικό, να πουν με κάθε λεπτομέρεια στις αρχές και σε σας που έχετε πάει τώρα εκεί, τι πραγματικά συμβαίνει πέρα από τα μυστήρια...

Αγγελική Νικολούλη: Πάντως κι εσείς, μια κι έχετε αυτήν την επαφή με τον κατηγορούμενο, ό,τι μπορείτε να κάνετε, για να αποκαλυφθεί η αλήθεια για τον Μάριο, έτσι;

Πέτρος Μαντούβαλος: Μα σας είπα, το κάνω και η γυναίκα μίλησε μαζί σας από δική μου επιθυμία και κάνω και παραπάνω από αυτά που μπορείτε να φανταστείτε.

Αγγελική Νικολούλη: Να 'στε καλά! Να 'στε καλά και να δούμε το αποτέλεσμα, να δούμε το αποτέλεσμα και από τους ανθρώπους που ανώνυμα δίνουν κάποιες πληροφορίες εδώ.

Ακολουθεί από την κυρία Νικολούλη η προαναγγελία προβολής βίντεο από πολυκατοικία στην οδό Μεγάλου Αλεξάνδρου με σημαντικές μαρτυρίες από ενοίκους.

Πριν την 5^η κατά σειρά διακοπή της εκπομπής επαναπροβάλλεται το ακόλουθο αρχικό βίντεο:

Από το χρονικό σημείο [02:30:02] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:30:35] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο με το φερόμενο ως αυτοκίνητο του εξαφανισθέντος και ζουμάρισμα του φακού στις πινακίδες σήμανσης δρόμων στη διασταύρωση των οδών Αφροδίτης 6←2 και Λεωφόρος Ποσειδώνος 10←14. Η Αγγελική Νικολούλη, φέρουσα έναν κόκκινο φάκελο ανεβαίνει τα σκαλιά ενός σπιτιού, ενώ ακούγεται φωνή που λέει: «Άκουσα το παιδί, βοήθεια, βοήθεια!»

Σε λίγο... (με κόκκινα γράμματα αναγράφεται)

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [2:30:43] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:36:21] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Με την επανεκκίνηση της εκπομπής μετά το διάλειμμα στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [2:36:36], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [2:36:40], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Με την επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής η Αγγελική Νικολούλη απευθύνει έκκληση στο νοσοκομείο Κορίνθου, για να βοηθήσουν την έρευνα.

Συνεργάτης της εκπομπής ενημερώνει ότι σύμφωνα με πρώην συνάδελφο του Μιχαλαέκου με συχνή, σχεδόν καθημερινή επαφή μαζί το, ο φερόμενος ως εγκέφαλος των απαγωγέων συνήθιζε να προσποιείται τον αξιωματικό της αστυνομίας, έφερε τακτικά όπλο μαζί του και οι συνάδελφοί του τον έβλεπαν άλλοτε με στολή αξιωματικού της αστυνομίας κι άλλοτε με στολή αξιωματικού της πολεμικής αεροπορίας.

Εξίσου ανώνυμες πληροφορίες από τη Μάνη ενημερώνουν, για το πού κινήθηκε ο Μιχαλαέκος το διάστημα που βρισκόταν εκεί, μεταξύ 14-16 έως 17 Αυγούστου.

Η Αγγελική Νικολούλη δηλώνοντας πως έχει μαρτυρίες και από μια άλλη πολυκατοικία στο Παλαιό Φάληρο, αλλά «στην παρούσα φάση δεν είναι για τη δημοσιότητα, δεν είναι για την εκπομπή, δεν είναι για τον αέρα» ζητά από τους συνεργάτες της να προβληθεί το βίντεο από την πολυκατοικία της οδού Μεγάλου Αλεξάνδρου. Εν τω μεταξύ εμφανίζεται προβληματισμένη για κάτι για το οποίο την ενημερώνουν οι συνεργάτες της και δηλώνει: «Αυτό μόλις δούμε, ότι θα προκύψει κάτι άλλο ή θα δοθεί εκεί που πρέπει.

Σε αυτό το σημείο [2:38:36] (ένδειξη μέτρησης DVD) αρχίζει η προβολή του πολυαναμενόμενου βίντεο από την πολυκατοικία της οδού Μεγάλου Αλεξάνδρου. Πρόκειται για το βίντεο που προαναγγελλόταν πριν από κάθε διακοπή της εκπομπής.

Το βίντεο δείχνει την Αγγελική Νικολούλη να μπαίνει σε μια πολυκατοικία και να συνομιλεί με τους ενοίκους.

Έρευνα: Αγγελική Νικολούλη

Κάμερα: Λεωνίδας Κολοκυθάς

Ήχος: Δημήτρης Τριτάρης

Μοντάζ: Δημήτρης Συκιάς

Στο [2:39:26] (ένδειξη μέτρησης DVD) το εν λόγω βίντεο διακόπτεται προκειμένου να προβληθεί η φωτογραφία του φερόμενου ως ένας από τους υπόλοιπους δράστες της απαγωγής Τάσου Μπασαντή από την Άνδρο, και η Αγγελική Νικολούλη ζητά να επικοινωνήσουν με την αστυνομία της Άνδρου.

Ακολούθως συνεχίζεται η προβολή του βίντεο από το χρονικό σημείο [02:39:49] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:44:00] (ένδειξη μέτρησης DVD) με μαρτυρίες των ενοίκων ότι άκουσαν κάποιον να καλεί σε βοήθεια και ότι το απαγάγουν.

Σημειώνεται ότι όλα τα πλάνα από την περιοχή είναι τραβηγμένα κατά τρόπο που να μην φαίνονται πρόσωπα.

Ακολουθεί τηλεφωνική επικοινωνία της Αγγελικής Νικολούλη με το αστυνομικό τμήμα Άνδρου. Ζητά το όνομα του συνομιλητή της, δηλώνοντάς του, ότι τον ακούει μόνο εκείνη. Στον αέρα ακούμε μόνο την Αγγελική Νικολούλη κι όχι το άλλο πρόσωπο της συνομιλίας. Η δημοσιογράφος δίνει τα στοιχεία του κυρίου Μπασαντή: «Κουμάνι Μεσσαρίας Άνδρου, 1995 γεννηθείς».

Σχολιάζει ακολούθως την αρνητική εικόνα που επιχειρούν να δημιουργήσουν οι απαγωγείς για τον απαχθέντα Μάριο, υποστηρίζοντας, ότι τίποτε από όλα αυτά δεν ισχύει.

Στο χρονικό σημείο [2:46:00] η δημοσιογράφος παρατηρεί: «Και προσπαθούμε τώρα με τις ανώνυμες πληροφορίες και με όλα αυτά να αντλήσουμε μια καλή πληροφόρηση, για να βοηθήσουμε όσο μπορούμε με τον τρόπο μας. Είναι όμως κάποια στοιχεία που δεν λέγονται στον αέρα και δεν πρέπει να λεχθούν και το καταλαβαίνετε. Σκοπός είναι να γίνει γνωστή αυτή η υπόθεση, να δούμε τους χώρους που κινήθηκαν, να δούμε τα πρόσωπα...»

Απευθύνει παράλληλα έκκληση στο Γύθειο, στο λιμεναρχείο για βοήθεια.

Ακολουθεί η προβολή βίντεο από το χρονικό σημείο [02:47:57] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:51:17] (ένδειξη μέτρησης DVD) με μαρτυρίες των φίλων του Μάριου ως προς το ποιόν του χαρακτήρα του.

Έρευνα: Αγγελική Νικολούλη

Κάμερα: Λεωνίδας Κολοκυθάς

Ήχος: Δημήτρης Τριτάρης

Μοντάζ: Δημήτρης Συκιάς

Κοινή συνιστώσα στις μαρτυρίες των φίλων του νέου αποτελεί ο καλός του χαρακτήρας και ότι απέχει από την εικόνα του αδίστακτου και ότι έστησε ο ίδιος την απαγωγείς του, για να καταχραστεί τα χρήματα της μητέρας του, εικόνα που επιχειρούν να δημιουργήσουν για αυτόν οι απαγωγείς του. Περιγράφεται αντιθέτως μακριά από καταχρήσεις, σωστό παράδειγμα για τους μικρότερους, με μεγάλη αγάπη για την οικογένειά του. Η Αγγελική Νικολούλη ενδιαφέρεται για την καθημερινή ρουτίνα του Μάριου, προκειμένου να ερευνήσει η εκπομπή αυτούς τους χώρους.

Επισημαίνεται, ότι στο εν λόγω βίντεο δεν παρουσιάζονται τα πρόσωπα των φίλων του νεαρού.

Μετά το τέλος του βίντεο η Αγγελική Νικολούλη απευθύνει τις ευχαριστίες της στο Γύθειο για την άμεση ανταπόκριση. Ακολουθούν σχόλια για την εξέλιξη της υπόθεσης:

Αγγελική Νικολούλη: Η υπόθεση είναι βέβαια στη δικαιοσύνη. Το λάθος εδώ που έγινε είναι αυτό που είχε επισημάνει και ο Θοδωρής, ότι δεν κινήθηκαν έγκαιρα, να ερευνήσουν στοιχεία. Ο άλλος πήρε το αυτοκίνητό του και έφυγε και πήγε στην Άνδρο. Κάτι ερευνούν ήδη στην Άνδρο η αστυνομία. Άλλος έφυγε, πήρε το αυτοκίνητο, το πήγε εδώ, άλλος πήγε στη Μάνη, άλλος πήγε αλλού και περιμένεις τώρα από κάμερες, από μαρτυρίες, για να βρεις την άκρη και κανείς δεν ομολόγησε, πού είναι ο Μάριος.

Θοδωρής Διαμάντης: Πάντως Αγγελική, πρέπει να, στη συγκεκριμένη υπόθεση έχουμε έξι εμπλεκόμενους, ούτε έναν ούτε δύο, ούτε τρεις ούτε κανέναν. Έξι εμπλεκόμενους συν τρεις-τέσσερις άλλους, άλλα άτομα, τα οποία κάτι γνωρίζουν. Νομίζω είναι λιγάκι, η κυρία ανάκριση αυτήν τη στιγμή... Στην κυρία ανάκριση δεν βρίσκεται; Η κυρία ανάκριση αυτήν τη στιγμή πρέπει να φτάσει κάπου. Με έξι εμπλεκόμενους, δηλαδή η υπόθεση, όπου και να το πεις, με έξι εμπλεκόμενους και να έχουν ανοίξει και οι τηλεφωνικές κλήσεις και να έχουν κι ένα δραστήριο δικηγόρο, από ό,τι μιλήσαμε εδώ στα διαλείμματα, δεν νομίζω, ότι δεν μπορούν να βγάλουν άκρη. Κάτι άλλο συμβαίνει. Το τι συμβαίνει, αυτό δεν μπορούμε να το βγάλουμε εμείς εδώ πέρα.

Αγγελική Νικολούλη: Με την εικόνα τώρα που δίνει του Μιχαλεάκου, δεν μπορώ να φανταστώ αυτόν τον άνθρωπο να παίζει τις αρχές, να παίζει δικαστικές και αστυνομικές αρχές στα δάχτυλα και να μην τους λέει κουβέντα. Δηλαδή αυτό είναι απαράδεκτο.

Θοδωρής Διαμάντης: Δεν ξέρω, εγώ ξέρω έξι εμπλεκόμενοι κι άλλα άτομα, όπως μιλάγαμε τώρα που ήτανε, πλήθος ενδείξεων, να μην πω εγώ στοιχεία, έτσι να πω πλήθος ενδείξεων, δεν νομίζω, ότι δεν θα μπορέσει η κυρία ανάκριση και λιγάκι, ας σφίξει και λίγο την αστυνομική ανάκριση – ας μην στεκόμαστε τόσο πολύ σε ορισμένα πράγματα- για να βγάλουμε μια άκρη. Όσο περνάει ο χρόνος, τόσο χειρότερα είναι. Τόσο απομακρύνονται τα ίχνη, τόσο ενδεχομένως εφησυχάζουν και όσοι εμπλέκονται σε αυτό και τόσο η υπόθεση θα πάει στο πίσω μέρος.

Αγγελική Νικολούλη: Η Ε.Λ.Α.Σ. έχει και ψυχολόγους συνεργάτες, μπορούν να ζητήσουν και τη βοήθειά τους .

Ακολουθούν οι παρατηρήσεις του κυρίου Παναγιώτη Παπαϊωάννου – εγκληματολόγου – δικηγόρου, ότι διαχρονικά στις υποθέσεις αρπαγής το μαύρο κουτί είναι κοντά στο οικογενειακό, κοινωνικό περιβάλλον, εκεί όπου πρέπει να ανασυσταθούν οι σχέσεις. Επισημαίνει, ότι η αχίλλειος πτέρνα κάθε τέτοιας υπόθεσης είναι τα ηλεκτρονικά ίχνη. Το λόγο παίρνει ο κύριος Ρουσόπουλος.

[2:56:18 – 2:56:40] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Νίκος Ρουσόπουλος: Αυτό που ήθελα συμπληρωματικά να πω είναι ότι πραγματικά οι εισαγγελικές και ανακριτικές αρχές κάνουν ό,τι είναι ανθρωπίνως δυνατόν, για να βοηθήσουν, για να βρεθεί η λύση, για να βρεθεί άκρη στην υπόθεση αυτή. Η αστυνομία βοηθάει στο πλαίσιο των δυνατοτήτων της...

Αγγελική Νικολούλη: Χάσαμε χρόνο κι έγιναν κι άσκοπες ενέργειες κι έχουμε έναν άνθρωπο στα χέρια μας και δεν μπορούμε να αντλήσουμε την πληροφορία, το πώς έγινε το παιδί και προσπαθούμε εμείς μέσα από τις πληροφορίες κι όλα αυτά και με μία πίεση απίστευτη να...

Η εκπομπή κλείνει με την Αγγελική Νικολούλη να διαμαρτύρεται, ότι τη στιγμή που φθάνουν οι πληροφορίες έρχεται πιεστικά το τέλος της εκπομπής.

Μετά τους τίτλους τέλους και την καρτέλα με τους χορηγούς της εκπομπής από το χρονικό σημείο [02:57:29] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:57:33] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται καρτέλα που αναγράφει:

**Η ΕΚΠΟΜΠΗ ΠΕΡΙΕΙΧΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
ΕΚΠΟΜΠΗ «ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ» της 16^{ης} Νοεμβρίου 2012
[ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 23:13-01:57]**

Η εκπομπή εκκινεί με την Αγγελική Νικολούλη να δηλώνει ότι θέμα έρευνας κι αυτής της εκπομπής θα είναι η απαγωγή του νεαρού Μάριου, καθώς έχουν προκύψει σημαντικά στοιχεία από τη δημοσιογραφική έρευνα και ακολούθως παρουσιάζει τους καλεσμένους της εκπομπής. Πρώτος ο δικηγόρος-εκπρόσωπος της οικογένειας, Νίκος Ρουσόπουλος παίρνει το λόγο.

[0:03:15 – 0:04:12] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Νίκος Ρουσόπουλος: Καταρχάς προέκυψαν στοιχεία από τη δημοσιογραφική έρευνα, τα οποία μπορούν όντως να χρησιμοποιηθούν από τις ανακριτικές αρχές, αλλά για μένα το βασικότερο είναι ότι έφυγε η λάσπη από το πρόσωπο του θύματος, του Μάριου Παπαγεωργίου, που δυστυχώς τις πρώτες μέρες της σύλληψης του εγκεφάλου και των υπόλοιπων μελών της συγκεκριμένης σπείρας-εγκληματικής οργάνωσης έπεσε άκριτα από κάποια μέσα που προσπάθησαν να παρουσιάσουν το Μάριο σαν ένα άνθρωπο ναρκομανή, μέχρι για θέματα προσωπικά, το τι κάνει, το πώς είναι ντυμένος, τα οποία δεν έχουν καμιά σχέση με την πραγματικότητα, μόνο και μόνο διοχετεύτηκαν για λόγους υπερασπιστικούς των κατηγορουμένων. Το οποίο βεβαίως ιερό το δικαίωμα υπεράσπισης του κατηγορουμένου, όχι όμως να σπλώνει τουλάχιστον τα θύματα. Μην πέσουμε δηλαδή στην παγίδα, ότι φταίει το θύμα και είναι αθώος ο θύτης.

Από το χρονικό σημείο [0:03:34], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [0:03:38], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Ωστόσο η εν λόγω επισήμανση δεν έγινε και στην αρχή της εκπομπής, ως όφειλε.

Ο λόγος ακολούθως δίνεται στον εγκληματολόγο- δικηγόρο, Παναγιώτη Παπαϊωάννου.

[0:04:27 – 0:07:19] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Δεν ολοκληρώσαμε την προηγούμενη εβδομάδα, αλλά έχω συγκρατήσει κάτι και μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση που είπατε, ότι σε μια υπόθεση

απαγωγής, όταν έχεις τα λύτρα, καταφέρνεις σιγά-σιγά να βρεις και τους δράστες. Όταν όμως δεν έχεις τα λύτρα, τι κάνεις;

Παναγιώτης Παπαιωάννου: Ναι, λέγαμε, ότι...

Αγγελική Νικολούλη: Το χρηματικό ποσό δηλαδή.

Παναγιώτης Παπαιωάννου: Καταρχήν υπάρχουν πρωτόκολλα αντιμετώπισης της, των περιπτώσεων αρπαγής, δηλαδή υπάρχουν συγκεκριμένες μεθοδολογίες που ακολουθούνται, για να εξασφαλίσουν την επιστροφή του απαχθέντος και μετά να ανιχνεύσουν, το τι συνέβη μέσω της πορείας των χρημάτων. Εδώ, εφόσον δεν υπάρχουν χρήματα...

Αγγελική Νικολούλη: Γιατί δεν δόθηκαν...

Παναγιώτης Παπαιωάννου: Ακριβώς. Είναι συγκεκριμένα τα βήματα που θα 'πρεπε κανείς και που προβλέπονται από τα διεθνή πρωτόκολλα, τα αστυνομικά να ακολουθηθούν. Δηλαδή η παρακολούθηση των ηλεκτρονικών ίχνών, ηλεκτρονικών ή τηλεφωνικών συνομιλιών, η χαρτογράφηση του πού πήγαν οι ύποπτοι, οι δράστες, οι κατηγορούμενοι, δηλαδή οι κινήσεις τους στο χώρο και οι έρευνες σε σπίτια και σε αυτοκίνητα. Τελευταία δυνατότητα ισότιμη με τις άλλες τρεις η ταυτοποίηση του DNA. Εφόσον βέβαια ξέρουμε, από πού μπορούμε να πάρουμε τα στοιχεία αυτά και δράττομαι της ευκαιρίας να πω το εξής, γιατί είναι συγκλονιστική υπόθεση, έχει απασχολήσει πολύ, απασχολεί πολύ τον κόσμο και γινόμαστε κι εμείς όλοι οι παριστάμενοι της, στην εκπομπή φορείς μεγάλης αγωνίας, ανησυχίας, άγχους, είναι και ύποπτοι οι καιροί. Όλοι θέλουμε να αισθανόμαστε, ότι λειτουργούν οι θεσμοί και πρέπει να πούμε ότι εμείς σαν φίλτρο προσπαθούμε να μεταφέρουμε την αγωνία του κόσμου, αλλά με μία κυρίως υπόμνηση, ότι η έννομη τάξη δεν κάνει bras de fer με την παρανομία. Είναι μια εγκεφαλική αναμέτρηση. Έχουμε τα όπλα μας, για να φανούμε κατά κάποιο τρόπο πιο έξυπνοι. Δεν ωφελεί λοιπόν να λέμε, αυτό που πολύ εύκολα λέγεται, να τους αποσπάσουμε την αλήθεια, να τους πιέσουμε. Αυτό δεν υπάρχει.

Αγγελική Νικολούλη: Κάναμε αυτό που λέτε, χωρίς να 'μαστε ανακριτική αρχή ούτε αστυνομική αρχή στα πλαίσια της δημοσιογραφικής έρευνας και χωρίς να περάσουμε αυτή τη διαχωριστική γραμμή, δεν κάναμε την υπέρβαση δηλαδή, γιατί δεν σηκώνει υπέρβαση αυτό το θέμα, κάναμε αυτό ακριβώς. Μελετήσαμε τα ηλεκτρονικά ίχνη. Βρήκαμε τα αυτοκίνητα όλων των μελών της ομάδας, βρήκαμε το αυτοκίνητο που χρησιμοποίησε ο φερόμενος ως εγκέφαλος τη νύχτα εκείνη και, αν δείτε, πώς το βρήκαμε, είναι σενάριο για νέα αστυνομική ταινία αυτό που έχει συμβεί. Και το βρήκαμε εμείς οι δημοσιογράφοι, δηλαδή για αυτό σας λέω, δεν θέλω να λέω και πολλά. Ακριβώς αυτό που λέτε κάναμε. Δεν είμαστε και αρχή να βρούμε τα χρήματα για λύτρα. Τα ίχνη βρήκαμε. Τόσο απλό! Κι αν δείτε στην πορεία, τι αποκαλύπτουν! Που τα μελετούσα, καθόμουν νύχτα-μέρα και τα 'βλεπα, λέω, Χριστέ κι Απόστολε, τι είναι αυτά! Κανείς δεν τα είδε;

Μετά την παρατήρηση της κυρίας Νικολούλη, ότι δεν προχωρούμε στην εξάρθρωση της σπείρας, αλλά κοιτούμε τι απέγινε ο απαχθείς, παρατήρηση που στηρίχθηκε στα λεγόμενα του κυρίου Θεόδωρη Διαμαντίδη, απόστρατου αξιωματικού της Ε.Λ.Α.Σ., λαμβάνει ο ίδιος τη σκυτάλη επισημαίνοντας, ότι η έννομη τάξη δεν είναι απέναντι στην παρανομία, παρά η πάλη του μυαλού των μεν προς τους δε. Επίσης καθορίζει την έρευνα ως ανεύρεση ενδείξεων, η συρραφή των οποίων γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να γίνουν αποδείξεις και να χρησιμοποιηθούν στο δικαστήριο.

Η Αγγελική Νικολούλη προχωρά σε ανασκόπηση των στοιχείων του Μάριου Παπαγεωργίου και του χρονικού της εξαφάνισης- απαγωγής του, επικεντρωμένη ιδιαίτερα στο πιθανόν δέλεαρ που οδήγησε το Μάριο από το Διακοπτό στην Αθήνα, μια κοπέλα.

[0:10:02 – 0:10:45] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Οι δικοί του άνθρωποι είναι στο Διακοπτό, αλλά με ένα δέλεαρ οι, ο φερόμενος ως εγκέφαλος που ήταν οικογενειακός φίλος κι αυτό είναι το τραγικό της υπόθεσης καταφέρνει να τον φέρει από το Διακοπτό, που μόνο λίγες ώρες βρίσκεται εκεί στο Παλαιό Φάληρο και λένε πολλοί φίλοι, ότι το δέλεαρ που θα 'κανε το Μάριο να γυρίσει πίσω μέσα σε λίγες ώρες για Αθήνα, θα 'ταν μόνο μια γυναίκα. Και τελευταία εμφανίζεται μία κοπέλα εκεί πανέμορφη, ιδιαίτερη, ξεχωριστή και λοιπά και λοιπά, θα το δούμε στην πορεία, στη ζωή του Μάριου και δεν ξέρω, αν αυτήν την κοπέλα την πλησίασε κάποιος, την έβαλε κοντά στο Μάριο; Κανείς δεν το ξέρει. Φαντάζομαι, πως αυτό το ερευνούν και οι αρχές.

Η Αγγελική Νικολούλη συνεχίζει την εξιστόρηση του χρονικού της απαγωγής και επιχειρεί με την προβολή των βίντεο της εκπομπής της 9^{ης} Νοεμβρίου 2012 να υπενθυμίσει στους τηλεθεατές, τι έχει αποκαλυφθεί μέχρι τώρα. Έτσι από το χρονικό σημείο [0:12:29], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [0:14:24], (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται το βίντεο από την πολυκατοικία της οδού Μεγάλου Αλεξάνδρου, όπου η δημοσιογράφος συνομιλεί με ενοίκους που δηλώνουν, ότι άκουσαν κάποιον άντρα, να καλεί σε βοήθεια, γιατί τον απαγάγουν.

Έρευνα: Αγγελική Νικολούλη

Κάμερα: Λεωνίδα Κολοκυθάς

Ήχος: Δημήτρης Τριτάρης

Μοντάζ: Δημήτρης Συκιάς

Το εν λόγω βίντεο διακόπτεται, προκειμένου από το στούντιο η Αγγελική Νικολούλη, βασισμένη σε μια είδηση που προέρχεται από τις φυλακές, εσκεμμένα μην αναφέροντας από ποιες, απευθύνει έκκληση στον κύριο Χουσεΐν Σανγούαρ, ο οποίος είναι πιθανότατα ινδικής καταγωγής, να επικοινωνήσει με την εκπομπή.

Το βίντεο συνεχίζεται από το χρονικό σημείο [0:14:57], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [0:17:10]

Ακολουθεί διαδοχικά η προβολή όλων των βίντεο της περασμένης Παρασκευής. Αρχικά το βίντεο, όπου ερωτάται ο θείος του Μάριου, ακολούθως το βίντεο με τον ξάδερφο του Μάριου και έπεται το βίντεο με τις μαρτυρίες φίλων του Μάριου για το χαρακτήρα του.

Επαναφορά στο στούντιο και μετά την πλήρη παρουσίαση της εξέλιξης της υπόθεσης από τη δημοσιογράφο, η συζήτηση επικεντρώνεται στη σημαντική κάμερα που εντόπισε η εκπομπή στη διασταύρωση με το Φλοίσβο, επί της Ποσειδώνος.

[0:25:41 – 0:26:02] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Τώρα στην Ποσειδώνος κι Αφροδίτης έχουμε μια κάμερα. Με την έρευνά μας εντοπίσαμε μία κάμερα, που υπάρχει πάνω στην Ποσειδώνος, έτσι δεν είναι; Μπορείτε να μου τη δείξετε αυτήν την κάμερα, που καταγράφει την κίνηση εκεί γύρω στη διασταύρωση με τον Φλοίσβο; Μια σημαντική κάμερα που θα μπορούσαν να την είχαν δει βέβαια και οι αρχές από τις πρώτες μέρες που πήγαν στο σημείο για το αυτοκίνητο. Από ό,τι ξέρω ήδη γίνονται ενέργειες και το υλικό ερευνάται.

Ο δικηγόρος της οικογένειας επιβεβαιώνει την επεξεργασία αυτού του οπτικού υλικού χάρη στην εκπομπή «Φως στο τούνελ» και η Αγγελική Νικολούλη ευχαριστεί την εταιρεία που διαχειρίζεται την εν λόγω κάμερα.

Έτερη πληροφορία στο στούντιο της εκπομπής θέλει κάποιον καταστηματούχο της περιοχής να επεξεργάζεται οπτικό υλικό από τις κάμερες του καταστήματός του για την Πέμπτη 9 Αυγούστου και την Παρασκευή 10 Αυγούστου. Η Αγγελική Νικολούλη ευχαριστεί θερμά και επισημαίνει, ότι η εκπομπή έχει εντοπίσει περί τις δέκα κάμερες στην περιοχή, των οποίων το υλικό δεν καταγράφεται παραπάνω από δεκαπέντε μέρες,

αλλά σε δύο συγκεκριμένους χώρους, που δεν μπορεί να αποκαλύψει αυτήν τη στιγμή κατά τα λεγόμενά της: «... η ανακρίτρια με ειδική εντολή, ο εισαγγελέας, δεν ξέρω, μπορούν να πάρουν το υλικό.»

Επανερχεται στην έκκληση προς τον κύριο Χουσεΐν Σαγνιούρ να επικοινωνήσει με την εκπομπή.

Επόμενο θέμα, στο οποίο επικεντρώθηκε η έρευνα της εκπομπής ήταν, το πού κινήθηκε το αυτοκίνητο του Μάριου. Οι διάχυτες κουτσουλές που βρέθηκαν στο καπό οδήγησαν στην αναζήτηση περιοχής με ηλεκτροφόρα σύρματα, όπου μαζεύονται πουλιά. Τελικά καταλήγουν στην περιοχή του κοιμητηρίου της Νέας Σμύρνης, απ' όπου τα μέλη της σπείρας φέρονται να χρησιμοποίησαν τα καρτοτηλέφωνα της περιοχής. Κατά τα λεγόμενα της κυρίας Νικολούλη ο Μιχαεάκος υποστηρίζει ότι εκείνη τη μέρα συναντήθηκε με το Μάριο στην Αγία Φωτεινή της Νέας Σμύρνης ενώ τα υπόλοιπα μέλη της σπείρας φέροντα να παίρνουν μέρος στο σχεδιασμό της απαγωγής της μητέρας του Μάριου.

Η έρευνα της εκπομπής, για το πώς κινήθηκαν οι δράστες επέδειξε μια σύγχυση ως προς το αυτοκίνητο που χρησιμοποίησαν, το χρώμα και το είδος του.

[0:31:16 – 0:39:05] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Ξαφνικά άρχισα να βλέπω, να μου λένε κάποιιοι από δω από κει μεγάλη έρευνα, ότι να είδα ένα FIAT ανοιχτόχρωμο, μάλλον λευκό. Μετά έλεγε ο άλλος ένα FIAT ανοιχτόχρωμο, αλλά μάλλον γαλάζιο. Κάποιος άλλος που είχε παίξει ρόλο, έτσι; Δεν μιλούσα με άσχετους, με ανθρώπους που γνώριζαν, τι είχε συμβεί τη νύχτα εκείνη και την επόμενη μέρα και τις επόμενες μάλλον δύο-τρεις επόμενες μέρες. Άλλος έλεγε ένα λευκό FIAT που είχε μαύρο καπό. Ε, να πάρει η ευχή, λέω τώρα, δηλαδή τέτοια διαφορά! Ο ένας να το λέει γαλάζιο, ο άλλος να το λέει λευκό, προς λευκό με μαύρο! Κι έγινε μια απίστευτη έρευνα, δεν μπορείτε να φανταστείτε πού. Μέχρι και στο Υπουργείο Συγκοινωνιών, μεγάλη έρευνα, μεγάλη έρευνα, για να καταλήξουμε πού; Ότι ήταν τρία τα FIAT, δύο PUNTO κι ένα UNO. Το ένα ήταν λευκό PUNTO, το άλλο ήταν γαλάζιο ανοιχτό και το άλλο άσπρο με μαύρο καπό, μάλιστα και τα τρία FIAT. Από κει ξεκίνησε η έρευνα, για να καταλήξει στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, όπου τρίβαμε φίλοι μου τα μάτια μας.. Πριν σας πω, τι ανακαλύψαμε εκεί και τι θησαυρό είχε η αστυνομία στα χέρια της για περίπου δύο μήνες και δεν τον εκμεταλλεύτηκε, γιατί δεν είχε καταλάβει, τι γινότανε, θέλω να σας δείξω τα αυτοκίνητα για πολλούς λόγους. Γιατί κάποιος μπορεί να βοηθήσει σε κάτι. Θυμάμαι..... . Για την ώρα θα σας δείξω αυτό και μετά θα σας πω τι συνέβη. Τι ανακαλύψαμε βρίσκοντας τα αυτοκίνητα. Ο Πέτρος Μιχαεάκος που μένει στη Νέα Σμύρνη, άνεργος-άνεργος, έχει να κάνει δήλωση εδώ και δεκατρία χρόνια, δεν έχει σχέση, τα 'παμε, μην τα ξαναλέμε με την αμερικάνικη πρεσβεία κι όλα αυτά! Εντάξει; Κατάφερε, να 'χει, τρία αυτοκινητάκια έχει. Το πρώτο λοιπόν ήταν ένα ALFA ROMEO 156- δείξτε το μου, σας παρακαλώ- σκούρου μπλε χρώματος με αριθμό κυκλοφορίας ΙΜΗ 1669. Το βλέπετε αυτό το ALFA ROMEO που οδηγούσε ο Πέτρος ο Μιχαεάκος, στο οποίο είχε, έχει δυο κεραίες στο πορτοπαγκάζ, μία αριστερά και μία δεξιά, μεσαίου μεγέθους. Βέβαια δεν διακρίνονται οι κεραίες εδώ. Έτσι; ALFA ROMEO 156 ΙΜΗ 1669. Το ένα αυτοκίνητο, με το οποίο τον έβλεπαν και στην οικογένεια του Μάριου, να κινείται με αυτό το αυτοκίνητο.

Το εν λόγω αυτοκίνητο προβάλλεται μαζί με φωτογραφία του Μιχαεάκου.

Ψάχνοντας λοιπόν κάποιιοι φίλοι τηλεθεατές πήγαν στο σημείο και μας έδειξαν κι άλλο αυτοκίνητο, το ερευνήσαμε, διαπιστώσαμε, ότι ανήκει όντως στην οικογένεια. Ένα NG ROVER διθέσιο κάμπριο, χρώματος κεραμιδί με αριθμό κυκλοφορίας ΙΟΖ 5179 με μαύρη κουκούλα. Το βλέπετε. Αυτό είναι από έρευνα τηλεθεατών, που λειτούργησαν εθελοντικά και μας το 'πανε, το διασταυρώσαμε και ανήκει κι αυτό

στο φερόμενο ως εγκέφαλο. Δεν είναι τόσο καθαρό βέβαια, αλλά να θυμίσω έχει μια μαύρη κουκούλα, είναι κάμπριο και είναι χρώματος κεραμιδί.

Το εν λόγω αυτοκίνητο προβάλλεται εξίσου μαζί με φωτογραφία του Μιχαλεάκου.

Και μετά ανακαλύπτουμε, ότι και ο ένας από τους δύο γιους του, γιους, τους αστυνομικούς οδηγούσε και ένα FIAT, PUNTO λευκό, μοντέλο του 2002 με στοιχεία ZKM 7229.

Δεν σημαίνει, ότι, όταν ο πατέρας μου έχει εμπλακεί σε έκνομες ενέργειες. Έχω κι εγώ σχέση- να εξηγούμεθα, για να μην παρεξηγούμεθα, γιατί παίρνουν κάποιιο και λένε, μα γιατί δεν λες, ότι ο ένας ο γιος από τον προηγούμενο γάμο του είναι στέλεχος εκεί; Μα να το πω γιατί; Αφού στην έρευνά μου δεν βλέπω να εμπλέκεται πουθενά ο άνθρωπος. Δεν βλέπω, να με βοηθήσει. Για να πω τι; Μόνο και μόνο για λάσπη, για να πω, ότι είναι ο τάδε ο γιος του; Γιατί να γίνει αυτό; Αν δω, ότι στην έρευνά μου κάποια πρόσωπα μπορεί να με βοηθήσουν ή έχουν με κάποιο τρόπο εμπλοκή και πάλι διακριτικά, τηρώντας τις ισορροπίες θα εμφανιστούν. Λοιπόν το FIAT PUNTO το λευκό το ZKM 7229 το οδηγούσε και ο γιος του, αλλά το οδηγούσε και ο Μιχαλεάκος. Και διαπιστώνουμε από την έρευνά μας, ότι τη νύχτα της απαγωγής το οδηγούσε ο Μιχαλεάκος. FIAT PUNTO λευκό το ZKM 7229, αυτό που βλέπετε. Αν σας πω ψάχνοντας-ψάχνοντας, τι ανακαλύψαμε, εντάξει! Ο.Κ.. Θα το δείτε σε λίγο. Ας συνεχίσω εγώ με τα αυτοκίνητα. Θα πάμε και το διαλειμματάκι. Λοιπόν να προλάβω να δείξω και του Αναστάσιου του Μπασαντή κι όχι τυχαία το αυτοκίνητο. Ο Αναστάσιος Μπασαντής είναι ένας φίλος του φερόμενου ως εγκέφαλου, του Μιχαλεάκου κι έχει ένα NISSAN 4X4, σκούρο γκρι με αριθμό κυκλοφορίας YIB 9417. Κάποιοι λένε, ότι το είχε και σκεπαστό, το είχε κλειστό, αλλά κάποιοι άλλοι φίλοι μας είπαν, ότι ήταν ανοιχτό. Πιθανότατα εκείνο το βράδυ να το είχε σκεπαστό.

Ο ίδιος ο Μπασαντής λέει και κανείς δεν το πρόσεξε, ότι μία μέρα πριν από την απαγωγή ο Μιχαλεάκος μου είπε: «Μπορείς σε παρακαλώ, να μου δώσεις το αυτοκίνητό σου, το φορτηγάκι, γιατί υπάρχει σοβαρός λόγος, το θέλει κι ο Μάριος.» Και κανείς δεν μπήκε στον κόπο, να τον ρωτήσει. Του το 'δωσες; Πότε το πήρες πίσω; Εάν δείτε μετά, πώς κινήθηκαν το αυτοκίνητο αυτό από ό,τι φαίνεται, το είχε και αυτό τη νύχτα της απαγωγής ο Μιχαλεάκος. Αυτό το φορτηγάκι που βλέπετε, το NISSAN 4X4 YIB 9417. Το αποκαλύπτει ο ίδιος ο Μπασαντής, ότι του το ζήτησε, επαναλαμβάνω ο Μιχαλεάκος, γιατί δήθεν το ήθελε ο Μάριος. Δεν το είχε τη νύχτα της απαγωγής ο Μπασαντής, γιατί πέρασε και τον πήρε ο ίδιος ο Μιχαλεάκος με το λευκό το FIAT. Αν δείτε το τι βγάζουμε απόψε, δηλαδή ειλικρινά και με ισορροπία, γιατί ενώ μου έρχεται να βγω από τα ρούχα μου και με αυτά που διαπίστωσα και είδαμε στην έρευνα, δηλαδή προσπαθώ να είμαι ψύχραιμη, απλά για να παραθέτω τα στοιχεία, τίποτε άλλο, γιατί μιλάνε από μόνα τους. Προσέξτε το αυτοκίνητο αυτό! Υπάρχει λόγος. Για εκείνες τις μέρες 8 και 9 Αυγούστου, Τετάρτη και Πέμπτη και 10 Αυγούστου και Παρασκευή. Ο Αριστείδης ο Κορέντιος που εμφανίζεται μετά στην παρακολούθηση για την απαγωγή της μητέρας κυκλοφορεί με ένα KIA SPORTAGE ασημί με αριθμό κυκλοφορίας, άσε τώρα τον αριθμό κυκλοφορίας, γιατί αυτό που έχει βγάλει με έναν τρόπο από μία εταιρεία, έχει φιμέ τζάμια, είναι ένα αυτοκίνητο μιας έκθεσης. Τέλος πάντων, μην λέμε και πολλά! Κυκλοφορούσε και με αυτό το KIA, το βλέπετε με τα φιμέ τζάμια, αλλά και με ένα άλλο FIAT PUNTO. Στην προσπάθειά μας να δούμε τελικά, τι είχε γίνει με τα FIAT ανακαλύψαμε, βρήκαμε τον πατέρα του Αριστεΐδη του Κορέντιου και τον ευχαριστούμε τον άνθρωπο που μας βοήθησε στην έρευνα, γιατί το FIAT PUNTO, το μπλε που έγινε τόσο λόγος για αυτό με Z, στοιχεία ZNA 9667 ανήκει στον πατέρα του.

Κι ο Ταμπακάκης είχε το FIAT το UNO, ο άλλος ο Ταμπακάκης ο Βασίλης που ήταν κι αυτός στην ομάδα με στοιχεία κυκλοφορίας XY ή XNE 6449, το FIAT το UNO το λευκό. Αυτά λοιπόν βρήκαμε τα αυτοκίνητα. Ναι, αυτά λοιπόν τα αυτοκίνητα φίλοι μου τα βρήκαμε εμείς με την έρευνά μας, να ανήκουν στην ομάδα, αλλά κυρίως το αυτοκίνητο του φερόμενου ως εγκέφαλου. Αυτό μας ενδιαφέρει εμάς. Τώρα σε λίγο θα δείτε, ότι ψάχνοντας να ξεκαθαρίσουμε το θέμα εμπλοκής των τριών FIAT –μην τα ξαναλέω- λευκό μπλε και λευκό ασπρόμαυρο, φθάσαμε στον αναφερόμενο ως εγκέφαλο και είδαμε ότι το αυτοκίνητο που είχε τη νύχτα εκείνη και προκύπτει, τι έγινε με το κινητό του Μάριου, σε ποιο σημείο συναντήθηκαν και γιατί μετά ο φερόμενος ως εγκέφαλος άφησε το αυτοκίνητο αυτό-θα σας το πασάρω το διάλειμμα [απευθυνόμενη προφανώς στους συνεργάτες της] - το FIAT που εντοπίσαμε ότι οδηγούσε τη νύχτα εκείνη στην απαγωγή του Μάριου, το άφησε σε συγκεκριμένο χώρο και τι έγινε στη βιασύνη του, να ειδοποιήσει να το πάρουν πρόλαβε η Τροχαία, μόνο που δεν κατάλαβε, ότι είχε στα χέρια της αυτόν το θησαυρό.

Από το χρονικό σημείο [00:39:03] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:39:32] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο, από κάποιο γκαράζ αυτοκινήτων κατά τα φαινόμενα, ενώ μια ανδρική φωνή λέει: « Ήταν γνωστός αυτός που το κυκλοφορούσε. Στη CIA έλεγε ότι...του Υγειονομικού. Το 'δωσε κάποιος χωρίς χαρτιά. Τον είχα βουτήξει απ' το λαιμό.»

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [0:39:40] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:46:12] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Επαναφορά στην εκπομπή με βίντεο από το χρονικό σημείο [0:46:12], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [0:50:25], (ένδειξη μέτρησης DVD).

Ρεπορτάζ: Νίκος Κοντορούσης

Κάμερα: Λεωνίδας Κολοκυθάς

Ήχος: Θωμάς Αρμένης

Μοντάζ: Δημήτρης Συκιάς

Ο δημοσιογράφος – συνεργάτης της εκπομπής προσπαθεί να αποκομίσει μαρτυρίες από περίοικους των περιοχών Νέας Σμύρνης και Καλλιθέας για τα δύο επίμαχα βράδια της 9^{ης} και 10^{ης} Αυγούστου, στο χώρο, όπου φέρεται ότι έδρασαν οι απαγωγείς, χρησιμοποιώντας τα καρτοτηλέφωνα της περιοχής, στα οποία ζουμάρει και ο φακός.

Συνομιλεί αρχικά κατά πώς φαίνεται με τον ιερέα της Αγίας Φωτεινής στη Νέα Σμύρνη, ο οποίος τον πληροφορεί, ότι η εκκλησία μετά τις οκτώ το βράδυ την περίοδο που τον ενδιέφερε 9-10 Αυγούστου ήταν κλειστή.

Με τις φωτογραφίες των φερόμενων ως δραστών ανά χείρας ακολούθως συνομιλεί με περιοίκους της περιοχής στη Νέα Σμύρνη αρχικά και μετά στην Καλλιθέα χωρίς κάποιο αποτέλεσμα.

Η κάμερα ακολούθως επικεντρώνεται στην είσοδο του κοιμητηρίου της Νέας Σμύρνης, όπου υπάρχει έτερο καρτοτηλέφωνο.

Η κάμερα επικεντρώνεται σε όλα τα σημεία, όπου υπάρχουν καρτοτηλέφωνα, τα οποία φέρονται να χρησιμοποιήσαν οι δράστες. Κανείς όμως από τους περίοικους που ρωτήθηκαν δεν είχε κάτι να πει.

Με την επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής μετά την προβολή του βίντεο στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [0:50:30], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [0:50:34], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Η Αγγελική Νικολούλη παρακαλεί τους περιοίκους του κοιμητηρίου Νέας Σμύρνης να επικοινωνήσουν με την εκπομπή σε περίπτωση που υπέπεσε κάτι στην αντίληψή τους εκείνη τη νύχτα. Επισημαίνει ότι η ακτίνα δράσης των απαγωγέων εκείνη τη νύχτα

ήταν Νέα Σμύρνη-Καλλιθέα- Παλαιό Φάληρο- Τζιτζιφιές(σε κάποιο σημείο πίσω από τον ιππόδρομο) και μετά η Μάνη.

Υπενθυμίζεται στους τηλεθεατές η ένταση που επικράτησε στη Μάνη κατά τη διάρκεια του ρεπορτάζ την περασμένη εβδομάδα. Ωστόσο επισημαίνεται ως θετικό, ότι πλέον στη Μάνη έχουν συνειδητοποιήσει, ποιο είναι το ποιόν του Μιχαλαέκου και ότι το παιδί δεν ήταν παράνομος, αλλά τον έμπλεξε ο Μιχαλαέκος και για αυτό προβαίνουν μόνοι τους πλέον σε έρευνες.

Συνεργάτης της εκπομπής παρουσιάζει τις πληροφορίες που φθάνουν από τη Μάνη από κατοίκους, οι οποίοι επιθυμούν να διατηρήσουν την ανωνυμία τους. Συγκεκριμένα αναφέρει:

[0:52:30 – 0:53:42] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Συνεργάτης της εκπομπής: ... Έχουν απευθυνθεί σε συγκεκριμένα πρόσωπα φίλους του Μιχαλαέκου και τους ζητούν να αποκαλύψουν, τι έχει συμβεί στο παιδί, που βρισκόταν, όπως επαναλαμβάνω, πολλοί έχουν βρεθεί κι έχουν πει, το παιδί ήταν εκεί. Όλοι καταλάβανε, ποιος ήταν ο Πέτρος και γιατί δεν μιλάτε, είναι η φράση που έχω ξεχωρίσει. Σύμφωνα μάλιστα με την ίδια πηγή κάποιοι από μόνοι τους έχουν ξεκινήσει από το περασμένο Σάββατο να κάνουν έρευνα σε ακατοίκητα σπίτια κοντά στις Θαλάμες, αλλά και σε έναν ιδιαίτερο χώρο-πρέπει να έρθεις λίγο εδώ, για να σου τον δείξω, γιατί δεν πρέπει να αναφερθεί στον αέρα.

Αγγελική Νικολούλη: Ναι, είναι έξω από το χωριό αυτό στις Θαλάμες.

Συνεργάτης της εκπομπής: Λίγο έξω από το χωριό. Και τέλος υπάρχει και ένα στοιχείο, μια μαρτυρία που θέλει το Μιχαλαέκο εκείνες τις μέρες, να έχει θεαθεί και στο κοντινό χωριό Λάγια.

Αγγελική Νικολούλη: Στη Λάγια; Η Λάγια είναι ένα πολύ γραφικό χωριό με πύργους μετά την Κοκάλα. Νύφι, Κοκάλα, Λάγια. Ότι είχε θεαθεί στη Λάγια;...

Η Αγγελική Νικολούλη απευθύνει έκκληση στους κατοίκους της Λάγιας να δώσουν διακριτικά ό,τι στοιχεία γνωρίζουν. Ακολουθεί παρέμβαση του κυρίου Θεοδωρή Διαμάντη.

[0:53:47 – 0:54:11] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Θοδωρής Διαμάντης: Να κάνω μια ερώτηση, για να μην το πω ευθέως.

Αγγελική Νικολούλη: Ναι.

Θοδωρής Διαμάντης: Όσοι καταλάβουν, καταλάβανε. Τα τηλεφωνήματα αυτά γίνανε από τους τηλεφωνικούς θαλάμους το βράδυ που θεωρητικά έγινε η απαγωγή. Εγώ θα θέσω το ερώτημα, γιατί από τους συγκεκριμένους θαλάμους στη συγκεκριμένη περιοχή. Επειδή η υπόθεση είναι στην κυρία ανάκριση, να μην πω κάτι άλλο. Όσοι κατάλαβαν, κατάλαβαν. Γιατί στους συγκεκριμένους θαλάμους, στη συγκεκριμένη περιοχή;.....

[0:59:20 – 0:59:56] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Συνεργάτιδα της εκπομπής: Λοιπόν μας κάλεσε αυτό εδώ το πρόσωπο-δεν θέλουμε βέβαια να πούμε τα στοιχεία στον αέρα, αλλά όπως βλέπεις δεν είναι τυχαίος, έχει...

Αγγελική Νικολούλη: Από τη Μάνη.

Συνεργάτιδα της εκπομπής: Απ' τη Μάνη, είναι ιδιαίτερο πρόσωπο. Μας λέει λοιπόν το εξής. Ότι τις πρώτες μέρες της απαγωγής ο Μιχαλαέκος ήταν πάλι στη Μάνη, επειδή αυτό μας το έχουν αναφέρει κι άλλοι, ή μία μέρα πριν την απαγωγή ή μία μέρα μετά - αυτό δεν μπορούν να το προσδιορίσουν - έφυγε, ξαναγύρισε αναστατωμένος. Είχε βέβαια έδρα το ξενοδοχείο που λέγαμε στην Αρεόπολη, εθεάθη όμως στις 17 Αυγούστου στο μοναστήρι της Παναγίας στις Λαγκάδες, που βρίσκεται κοντά στις Θαλάμες, από ό,τι μας είπαν πολύ αναστατωμένος και χαρακτηριστικά μας είπαν και ξυπόλητος.

Η Αγγελική Νικολούλη αναφέρεται ακολούθως στους γιους αστυνομικούς του φερόμενου ως δράστη και συγκεκριμένα στο κινητό τηλέφωνο του ενός γιου, το οποίο κατά δήλωσή του χρησιμοποιούσε η μητέρα του και στην τηλεφωνική επικοινωνία που είχε ο άλλος γιος του Μιχαλαάκου με το Μάριο την ημέρα που αυτός γύριζε από το Διακοπτό, επικοινωνία τυπική μεταξύ φίλων κατά την οποία σύμφωνα με τα λεγόμενά του δεν του αποκάλυψε ο Μάριος ότι γυρίζει στην Αθήνα.

Από τη δημοσιογραφική έρευνα προκύπτει ότι μία ώρα πριν από την απαγωγή στις εννέα και είκοσι [9:20] η σύζυγος του φερόμενου ως εγκέφαλου επικοινωνεί με το κινητό τηλεφώνου της συζύγου του Μπασαντή, στην ουσία όμως κατά τα λεγόμενα της συζύγου του, ότι εκείνη τη νύχτα αυτός είχε το εν λόγω τηλέφωνο με τον ίδιο τον Μπασαντή, φίλο του άντρα της που στην πορεία αποκαλύπτεται ότι είναι συνεργός. Στο σημείο αυτό η Αγγελική Νικολούλη παρατηρεί ιδιαίτερος:

[1:03:28 – 1:05:25] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Αυτό δεν έχει αναφερθεί πουθενά. Όταν λέω πουθενά, πουθενά. Δεν το έχει αναφέρει, ότι 9:20 μιλήσαμε. Να πάμε λίγο πιο κάτω που τα πράγματα γίνονται πιο σοβαρά; Συνεχίζουμε την έρευνα εμείς με ένα τρόπο διακριτικό, τέλος πάντων να μην πολυλογώ, στο αστυνομικό ρεπορτάζ ήμουν και εγώ, τις πηγές μου τις έχω –μην τ' αναλύσουμε- στο διά ταύτα να πάμε. Το πρώτο τηλεφώνημα της συζύγου με τον Μπασαντή γίνεται 9:20 τη νύχτα λοιπόν της Πέμπτης, μια γυναίκα που σύμφωνα, από ό,τι μας λένε όλοι επηρεάζεται πολύ από το σύζυγο, έτσι; Την κατευθύνει, της λέει, τι να κάνει, κινεί τα νήματα, γιατί της τα επιβάλλει ο ίδιος, της βάζει στο στόμα, τι να πει. Αυτήν την εικόνα έχουμε, έτσι; Εγώ φαντάζομαι, ότι μια γυναίκα που είναι του σπιτιού νοικοκυρά τουλάχιστον θα κοιμάται δύο η ώρα. Δεν έχει κανένα λόγο να, νοικοκυρά είναι δεν δουλεύει. Από την έρευνά μου διαπιστώνω το εξής λοιπόν, ότι γύρω στις δύο τα ξημερώματα, που η απαγωγή είναι σε εξέλιξη επικοινωνεί η ίδια γυναίκα, από το ίδιο κινητό τουλάχιστον, έτσι; Το κινητό που ο γιος της μου είπε, ο αστυνομικός, ότι το έχει αυτή.

Θοδωρής Διαμάντης: Η γυναίκα του Μιχαλαάκου, τι λέει; Το είχε το κινητό αυτό;

Αγγελική Νικολούλη: Ναι, ναι, την πήρα κι εγώ και μου είπε, το 'χω εγώ το κινητό. Την πήρα, μίλησα μαζί της. Όχι, μου λέει δεν το έχει ο γιος μου, το έχω εγώ και για να βεβαιωθώ πήρα ο γιο τον αστυνομικό και μου 'πε ναι, μπορεί να είναι στο όνομά μου, αλλά το έχει η μητέρα μου. Γύρω λοιπόν στις δύο η ώρα της Παρασκευής τα ξημερώματα 10 Αυγούστου που είναι όλα σε εξέλιξη φέρεται πάλι η σύζυγος του εγκέφαλου, να μιλάει πάλι με το Μπασαντή, το συνεργό του άντρα της. Δεν μιλά ο ίδιος ο Μιχαλαάκος, γιατί σύμφωνα με τα λεγόμενα της γυναίκας του, που κι εμένα μου μίλησε και σε όλους σας έχει μιλήσει, αν δεν κάνω λάθος, ο άντρας της ήταν εκτός σπιτιού. Φύλαγε έναν στρατηγό Αμερικανό!, έλεγε, αλλά αυτός οργάνωνε την απαγωγή του παιδιού που τον έβλεπε σαν πατέρα, του παιδιού της φιλικής του οικογένειας.....

Αναρωτιέται η Αγγελική Νικολούλη για το λόγο των τηλεφωνημάτων αυτών. Βγάζει το συμπέρασμα ότι την ώρα των τηλεφωνημάτων δεν της είχε γίνει γνωστή η απαγωγή από τη μητέρα του Μάριου, η οποία επικοινωνούσε μαζί της πανικόβλητη στις τρεις παρά, μόλις μετά το τηλεφώνημα των απαγωγέων. Και η έρευνα συνεχίζεται ακολουθώντας τα ηλεκτρονικά σημάδια ως προς την ακτίνα κάλυψης της περιοχής, από όπου φέρονται, ότι έγιναν τα τηλεφωνήματα από την κεραία της κινητής τηλεφωνίας που καλύπτει την περιοχή. Παρουσιάζεται ένας χάρτης και η δημοσιογράφος εξηγεί:

[1:07:39 – 1:11:10] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Η κεραία αυτή που κάλυψε τη συνομιλία, που κατέγραψε τη συνομιλία των συγκεκριμένων κινητών, που αποδείχτηκε, ότι ανήκει στη σύζυγο το ένα και στον Μπασαντή, που είναι συνεργός το άλλο, είναι -για δείξτε μου λίγο, σας παρακαλώ- είναι η κεραία λοιπόν στην Εθνικής Αντιστάσεως στον Άγιο Δημήτριο που καλύπτει και την περιοχή της Νέας Σμύρνης. Αυτή η κεραία στην Εθνικής Αντιστάσεως στον Άγιο Δημήτριο που καλύπτει και την περιοχή της Νέας Σμύρνης. Λέω όμως, δεν ξέρω πώς μου 'ρθε και συνέχισα την έρευνα και λέω, ξέρετε κάτι; Ο φερόμενος ως εγκέφαλος μένει Αμισού, είπα και τον αριθμό- η Αμισού είναι μεγάλη, να μην λέμε τώρα στον αέρα, αλλά το δρόμο. Μπορείτε να μου πείτε, εάν κάλυψε, εάν το σημείο εκείνο καλύπτεται από την κεραία σας, που κατέγραψε τη συνομιλία; Τέλος πάντων και κατάφερα και βρήκα, ότι όντως έχει δυσκολίες στην Αμισού η κεραία. Μπορεί και να μην καταγράψει τη συνομιλία. Το πιο σίγουρο είναι, ότι δεν την έχει καταγράψει. Που σημαίνει τι; Αν τα ερμηνεύω σωστά. Αυτά ας τα δουν και οι διωκτικές αρχές! Έτσι; Ας κάνουν και κάτι! Σύμφωνα λοιπόν με αυτά τα στοιχεία πιθανότατα να βγήκε η γυναίκα για κάποιο λόγο, να μην ήταν στο σπίτι της, γιατί η κεραία δεν καλύπτει καλά το σπίτι της αυτό, αλλά να κινήθηκε στη Νέα Σμύρνη, γιατί η κεραία καλύπτει πάρα πολύ καλά όλη την υπόλοιπη Νέα Σμύρνη. Το σημείο του σπιτιού όμως δεν το καλύπτει καλά πολύ.

Θοδωρής Διαμάντης: Το σημείο αυτό, ποια κεραία το καλύπτει;

Αγγελική Νικολούλη: Εμένα με ενδιαφέρει η κεραία αυτή που κατέγραψε αυτήν τη συνομιλία, που δεν αναφέρθηκε πουθενά, από κανένα, έτσι; Κι εγώ βρίσκω, ότι αργά τη νύχτα μια γυναίκα που δεν έχει ενημερωθεί επίσημα για την απαγωγή ενημερώνει το σύντροφο του άντρα της στην απαγωγή. Το καταλαβαίνεις;

Θοδωρής Διαμάντης: Άρα το καταγράφει η κεραία αυτή.

Αγγελική Νικολούλη: Το καταγράφει αυτή η κεραία, που σημαίνει τι; Αν δεν το 'πιασε στο σπίτι της, μπορεί και η ίδια να 'χε κινηθεί, μπορεί να 'ταν έξω σε κάποια περιοχή της Νέας Σμύρνης δύο η ώρα.

Θοδωρής Διαμάντης: Η ίδια, τι λέει;

Αγγελική Νικολούλη: Άρα λοιπόν, αν δεν ήτανε στην οδό Αμισού η... πιθανότατα να κυκλοφορούσε κάπου στη Νέα Σμύρνη και να

Εξάγει τη σημασία αυτού του στοιχείου. Επίσης σχολιάζει, τον τρόπο με τον οποίο με τον οποίο μίλησε στη μητέρα του Μάριου μετά από τη σχέση που είχαν τόσα χρόνια.

Αγγελική Νικολούλη: ... σέβομαι, αν μη τι άλλο και δεν λέω σε μια μάνα, που βασανίζεται, να βρει το παιδί της, που με έχει κάνει κι εμένα αποδέκτη του πόνου της, δεν της λέω κάποια στιγμή, την παίρνω τηλέφωνο κι εκεί που όλα είναι σε εξέλιξη της λέω -αυτό το έκανε σύμφωνα με αυτά που λέει η κυρία Βαρβάρα, το έκανε η σύζυγος του εγκεφάλου, έτσι; Της λέει, ξέρεις κάτι, Βαρβάρα, μου 'πε ο άντρας μου- ο άντρας της είναι ο Πέτρος ο Μιχαλεάκος, ο φερόμενος ως εγκέφαλος. Να σου πω, να πας στο διάβολο - και συγγνώμη, φίλοι τηλεθεατές. Να σου πω, να πας στο διάολο, γιατί ειδοποίησες την αστυνομία για την απαγωγή του παιδιού σου. Μένει εμβρόντητη η γυναίκα, της λέει, τι να κάνω, τι πράγμα; Να πας στο διάβολο, γιατί ειδοποίησες την αστυνομία. Κανείς δεν ξέρει εν τω μεταξύ, ότι έχει ειδοποιηθεί η αστυνομία για την απαγωγή. Δεν το 'χει πει πουθενά η γυναίκα. Με πήρε της λέει ο άντρας μου ο Μιχαλεάκος και μου λέει, έμαθε τώρα, ότι ειδοποίησες την αστυνομία για την απαγωγή. Και λέω κι εγώ με την αφέλεια που έχω, πώς στην ευχή το 'μαθε ο εγκέφαλος, ότι ειδοποιήθηκε η αστυνομία για την απαγωγή του παιδιού και μάλιστα διαολόστειλαν τη γυναίκα, γιατί τόλμησε να το κάνει; Μήπως διέρρευσε από κάπου, γιατί κάποιο από τα παιδιά είναι σε μια λεπτή, ευαίσθητη θέση εκεί στην αστυνομία; Λέω τώρα, ξέρω εγώ! Δεν κατηγορώ κανένα, αλλά ρε γαμώτο, μυστικότητα υπάρχει,

έτσι δεν είναι; Με το που το καταγγέλλει η μάνα, της λένε, να πας στο διάολο, γιατί το κατήγγειλες; Πού στην ευχή το ‘μαθε αυτός;

Αναφέρεται ακολούθως σύμφωνα με τις δηλώσεις της μητέρας του Μάριου, στο ότι αυτός έφερε μαζί του 6000€, που χρειάζονταν για κάποιες δουλειές στο Διακοπτό. Μόλις αναφέρθηκε αυτό στο Μιχαλεάκο αυτός εμβρόντητος αναφωνεί: «Και γιατί δεν μου το είπαν;» Του ξέφυγε κατά τα φαινόμενα αυτό για τους συνεργάτες του.

Προβάλλει ακολούθως επί της οθόνης το αυτοκίνητο μάρκας NISSAN, που ο ίδιος ο Μπασαντής ισχυρίζεται, ότι είχε δανείσει στο Μιχαλεάκο και επισημαίνει, ότι κανείς δεν τον ρώτησε, εάν του το έδωσε και πότε το πήρα πίσω.

Προχωρά σε διάλειμμα, προαναγγέλλοντας τι θα επιδείξει στη συνέχεια της εκπομπής σχετικά με το αυτοκίνητο της παραγωγής και πώς οι αρχές από λάθος τους δεν κατάλαβαν, ότι το είχαν στα χέρια τους τόσο καιρό.

Από το χρονικό σημείο [01:13:14] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [01:13:44] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο, από κάποιο γκαράζ αυτοκινήτων κατά τα φαινόμενα, ενώ μια ανδρική φωνή λέει:« Ήταν γνωστός αυτός που το κυκλοφορούσε. Στη CIA έλεγε ότι...του Υγειονομικού. Το ‘δωσε κάποιος χωρίς χαρτιά. Τον είχα βουτήξει απ’ το λαιμό.»

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [1:13:53] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [01:20:29] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Με την επανεκκίνηση της εκπομπής μετά το διάλειμμα στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [1:20:40], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [1:20:44], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

[1:20:41 – 1:22:02] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Συζητούσαμε για αυτό που προηγήθηκε με τα τηλέφωνα, έτσι; Μας πήρε κάποιος εδώ και μας είπε κάτι. Αυτά μένουν σαφώς στη διάθεση των αρχών. Εμείς δεν, έτσι η έρευνα δεν γίνεται, προσπαθούμε να βοηθήσουμε στο να φωτιστεί αυτό το σκοτεινό τούνελ, που έχει παγιδευτεί το παιδί, γιατί θεωρείται αγνοούμενο ακόμη. Όταν ψάχνεις λοιπόν, βρίσκεις. Εμείς πώς συνδυάσαμε τα στοιχεία αυτά, πώς είδαμε ότι πήρε τηλέφωνο εκεί το βράδυ και η κεραία, τι κάνει, τη βρήκε και ενώ δεν τα έχουνα αναφέρει καθόλου αυτά. Τι μου ‘λεγες, Θεοδωρή;

Θοδωρής Διαμάντης: Να σχολιάσω λιγάκι. Από πλευράς τεχνικής πλέον. Εάν μεν αυτή η έρευνα έγινε από τις αρχές, αν έγινε, δεν ξέρω, γιατί δεν εκλήθησαν οι δυο γυναίκες να καταθέσουν, ποία η σχέση μεταξύ τους και γιατί τα τηλεφωνήματα αυτά; Εάν δεν έγινε η έρευνα αυτή, γιατί δεν έγινε; Δεν είδανε κάτω τις ημερομηνίες και τις ώρες; Δεν είναι μια παράλειψη αυτό; Δηλαδή πιάσαμε τους έξι, γλιτώσαμε τη μητέρα από τη ληστεία ενδεχομένως, γιατί για ληστεία θα πήγαιναν, αλλά χάνουμε το παιδί; Πώς θα βρούμε το παιδί, πώς θα βρούμε το θύμα, εάν δεν κάνουμε αυτές τις κινήσεις; Εάν έγινε έρευνα, γιατί δεν εκλήθησαν να καταθέσουν οι γυναίκες; Εάν δεν έγινε, γιατί δεν έγινε;

Αγγελική Νικολούλη: Σου λέω την κάναμε εμείς και διαπιστώσαμε, ότι μεν ναι στη γυναίκα- θα ακούσουμε, θα δείτε σε λίγο.

Θοδωρής Διαμάντης: Έτσι.

Αγγελική Νικολούλη: Τώρα να δείτε, ποιο; Αυτό δεν είναι τίποτε, μπροστά σε αυτό που θα αποκαλυφθεί για τη νύχτα, για τη νύχτα με τη συνεργασία μεταξύ Μπασαντή και Μιχαλεάκου.

Θοδωρής Διαμάντης: Για να δούμε παρακάτω!

Αγγελική Νικολούλη: Είναι σοκαριστικό. Για μένα είναι σοκαριστικό αυτό που θα βγάλουμε τώρα.

Θοδωρής Διαμάντης: ...ότι είχαν και το αυτοκίνητο της απαγωγής.

Αγγελική Νικολούλη: Το άλλο αυτοκίνητο που κι εμείς εντοπίσαμε, δηλαδή και βρήκαμε τώρα! Επειδή όμως γίνεται, θα 'λεγα τι!

Συνεργάτης της την ενημερώνει για μια περίπτωση απαγωγής με παρόμοιο τρόπο δράσης, από τηλεφώνημα που δέχθηκαν από κάποιον τηλεθεατή σχετικά με συγγενικό του πρόσωπο που είχε απαχθεί πέρυσι τα Χριστούγεννα. Δύο εκ των δραστών τότε είχαν ως έδρα τη Νέα Σμύρνη, ενώ ένα από τα αυτοκίνητα που χρησιμοποιούσαν ανήκε σε εταιρεία. Η Αγγελική Νικολούλη διακόπτει και ζητά να προβληθεί πάλι το αυτοκίνητο μάρκας NISSAN του Μπασαντή.

Έτερος συνεργάτης της αναφέρεται σε πληροφορία που έρχεται από ένα χωριό κοντά στις Θαλάμες στη Μάνη, μια μαρτυρία ατόμου που είχε επαφή με το χώρο της αστυνομίας και μεταφέρει κάποια πολύ σοβαρά στοιχεία, για τα οποία χρειάζεται κατά τα λεγόμενά του συνεργάτη της εκπομπής κάποιο πρόσωπο «κλειδί» για να τους ανοίξει το δρόμο της έρευνας, ενώ είναι απαραίτητο να πάνε πάλι στην περιοχή. Ακολούθως η Αγγελική Νικολούλη ζητά από τους συνεργάτες της να επικοινωνήσουν τηλεφωνικά με την αστυνομία τις Αρεόπολης. Ζητά επίσης πληροφορίες για το αν οι περιοχές Οίτυλος και Άγιος Νίκωνας είναι κοντά στη Μάνη. Επισημαίνει σε ένα συνεργάτη της ότι πρέπει να ερευνήσουν ένα όνομα, το οποίο θεωρεί σημαντικό, γιατί προέρχεται από την αστυνομία.

Αναγγέλλει την προβολή του βίντεο της επαφής της εκπομπής με τη σύζυγο του Μπασαντή, την οποία περιγράφει ως μια πολύ δραστήρια γυναίκα, που βάζει στη θέση τους κάποια πράγμα και λέει χαρακτηριστικά, ότι δεν την κάλεσε ποτέ κανείς να καταθέσει. Επισημαίνει: «Με διακριτικότητα το παρουσιάζουμε μεταφέροντας εμείς το διάλογο που είχε ο δημοσιογράφος - συνάδελφος στο σπίτι της χθες.»

Από το χρονικό σημείο [1:25:36], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [1:28:17], (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται το εν λόγω βίντεο. Εκκινεί με τη φωτογραφία του Μπασαντή.

Ο διάλογος μεταξύ της συζύγου του Μπασαντή και της δημοσιογράφου εκφωνείται και παρατίθεται επί της οθόνης παράλληλα.

Σύζυγος Μπασαντή: Ο άνδρας μου είναι ένας άνθρωπος που ντρεπόταν να πάρει τους πελάτες, να ζητήσει τα λεφτά που του χρωστούσαν. Και κατάφερε αυτός ο άνθρωπος να τον κάνει υποχείριό του. Τη γυναίκα του μια φορά την είχα συναντήσει στη ζωή μου παλιότερα. Και τώρα στη ΓΑΔΑ που τους συνέλαβαν. Της όρμησα κι αν δεν με κρατούσαν, θα την είχα σκοτώσει. Μιλούσαμε τηλεφωνικά. Μου έλεγε για τον άνδρα της το Μιχαεάκο τον αστυνομικό, πως είναι σε μυστική υπηρεσία κι αυτές τις μπαρούφες. Τη ρώτησα «γιατί με δουλεύεις, με κοροϊδεύεις τόσα χρόνια; Κι απάντηση δεν πήρα.

Δημοσιογράφος: Το κινητό, το 6977... [ηχητικό εφέ κάλυψης, για να μην ακουστεί όλος ο αριθμός στον αέρα] είναι δικό σας;

Σύζυγος Μπασαντή: Αυτό είναι στο όνομά μου, αλλά το είχε ο Τάσος ο άνδρας μου. Να σας πω για το παιδί αυτόν το Μάριο. Τον γνώριζα, γιατί πηγαίναμε στο ιατρείο της μητέρας του για τα μάτια μας. Είναι κρίμα, αμαρτία από το Θεό αυτό που έγινε.

Δημοσιογράφος: Το βράδυ της 9^{ης} Αυγούστου ο Μιχαεάκος ήρθε στο σπίτι σας και πήρε τον άντρα σας;

Σύζυγος Μπασαντή: Εγώ τότε κι όλο τον Αύγουστο Ήμουν στην Άνδρο. Ο Τάσος, ο άνδρας μου κι ο ένας γιος μου ήταν εδώ Αθήνα, αλλά δεν θυμάται το παιδί να είδε κάτι το περίεργο. Θυμάται μόνο που του έλεγε αρκετά απογεύματα, ότι πάει στην Πέτρο. Ήταν φίλοι και δεν του φαινόταν παράξενο. Δεκαέξι Αυγούστου ήταν να έρθει στο νησί ο άνδρας μου, αλλά τον πήρε τηλέφωνο η γυναίκα του Μιχαεάκου

στο λιμάνι και του είπε από ό,τι μάθαμε μετά, «γύρνα πίσω, να κάνεις το τελευταίο τηλεφώνημα.» Εμάς μας είπε ψέματα, ότι έπαθε ζημιά πελάτης και θα στείλει ασυνόδευτο το αυτοκίνητο με το καράβι, να πάμε να το πάρουμε. Πάντως του άνδρα μου, από ό,τι μου είπε, δεν του ανέφερε για απαγωγή, ότι είναι ο γιος της κυρίας Βαρβάρας που γνωρίζαμε. Του είπε, ότι θα βοηθήσουν ένα παιδί που έχει πρόβλημα και θα το σώσουν. Αυτές τις βλακειές του έλεγε κι ο δικός μου τα πίστεψε. Όταν έμαθε στη ΓΑΔΑ για ποιο παιδί πρόκειται, εκεί έπαθε την πλάκα της ζωής του. Για να δείτε, πώς τον επηρέαζε, θα σας πω ένα περιστατικό. Αρχές Αυγούστου με παίρνει ο άνδρας μου στην Άνδρο και μου λέει: «Είμαι με τον Πέτρο και θα με βοηθήσει. Θα πάρω μια άδεια για ΠΡΟΠΟ και θα ανοίξουμε μαγαζί στο νησί», κλείνοντας το άλλο που υπάρχει. Τόσο ευκολόπιστος ήταν! Του απάντησα: «Ακούς, τι λες; Πες στον Πέτρο που είναι δίπλα σου ότι δεν μου αρέσουν αυτά που ακούω και δεν μου αρέσει και η παρέα σου μαζί του.» Αυτό ήταν. Με αυτόν τον άνθρωπο, το Μιχαλαάκο, δεν ήθελα πλέον καμία κουβέντα. Εμένα γιατί δεν με έχουν καλέσει για κατάθεση, να πω αυτό που έζησα; Μου 'ρχεται, να πάω από μόνη μου να βοηθήσω.

Επαναφορά στο στούντιο με την Αγγελική Νικολούλη να ασχολείται με την τελευταία πληροφορία που έλαβε η εκπομπή και να προσπαθεί να επικοινωνήσει με την αστυνομία.

Σχολιάζει ακολούθως τη συνομιλία με τη σύζυγο του Μπασαντή, όπως προβλήθηκε στο βίντεο κι εκφράζει την απορία της για τη σύζυγο του Μιχαλαάκου, πώς δεν είχε υποψιαστεί τίποτε από τις συζητήσεις του άντρα της.

[1:29:51 – 1:30:45] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Και δεύτερον αυτό που συγκράτησα και μου έκανε μεγάλη εντύπωση είναι το εξής. Ότι λίγες μέρες πριν την απαγωγή ο Μπασαντής συναντιόταν με το Μιχαλαάκο στο σπίτι του στη Νέα Σμύρνη. Τώρα να είμαι μέσα στο σπίτι μου σ' ένα μικρό χώρο και να έρχεται ο άντρας μου και να μιλάει και να στήνει σχέδιο απαγωγής και να μην παίρνω χαμπάρι τίποτε εγώ, εάν είμαι η σύζυγος, πρέπει να 'μαι πολύ αλλού!!! Να 'μια αλλού γενικότερα. Εκεί έστησαν το σχέδιο της απαγωγής, όπως λέει κι ο ίδιος ο Μπασαντής μετά, έτσι; Και του λέει το εξής χαρακτηριστικό που τον έκανε να τρελαθεί απ' τη χαρά του, πήρε τη γυναίκα του και της είπε, ότι εδώ ο Πέτρος- δεν της εξήγησε, για ποιο λόγο βέβαια. Ήδη ο Μιχαλαάκος τον είχε βάλει στο σχέδιο αυτό της απαγωγής και του είπε, θα σου δώσω την άδεια ΠΡΟΠΟ- το ακούσατε, να ανοίξουμε στην Άνδρο το μαγαζί συν κάποιες δέκα χιλιάδες ευρώ που θα του έδινε για τη συμμετοχή του στην απαγωγή του Μάριου, στην όλη ιστορία δηλαδή και μετά. Του έταξε αυτό, δηλαδή δύο μέρες πριν την απαγωγή.

Σχολιάζοντας ο Θεodorής Διαμάντης αναρωτιέται, αν ο Μπασαντής δεν γνωρίζει την τύχη του παιδιού. Ακολούθως καθ' υπόδειξη των συνεργατών της η Αγγελική Νικολούλη ζητά επικοινωνία με το αστυνομικό τμήμα της Καρδαμύλης.

Η Αγγελική Νικολούλη σχολιάζει περαιτέρω την ανάμειξη του Μπασαντή.

[1:31:49 – 1:38:50] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Μέχρι που ο Μπασαντής εμφανίζεται να παίρνει και να εκβιάζει τη μάνα και να της λέει, κυρά μου, εσύ μου δίνεις τα μισά και θες να δεις και το παιδί σου; Σου σάλεψε, δηλαδή τέτοιες κουβέντες, αλλά άλλη ιστορία αυτή! Λοιπόν εγώ ... εδώ πέρα βλέποντας, ερευνώντας κάποια στοιχεία και πηγαίνοντας στον Μπασαντή. Ο Μπασαντής λοιπόν λέει, ότι, δεν αναφέρει πουθενά, ότι μίλησε εννιάμιση η ώρα με τη σύζυγο του Μιχαλαάκου το βράδυ ούτε ότι μίλησε δύο παρά με τη σύζυγο του Μιχαλαάκου. Πουθενά.

Θεodorής Διαμάντης: Ρωτήθηκε για αυτό;

Αγγελική Νικολούλη: Από ποιον να ρωτηθεί; Δεν τον ρώτησε κανείς, δεν το αναφέρει. Το μόνο που λέει χαρακτηριστικά είναι ότι γνώριζε την οικογένεια της Βαρβάρας και του Μάριου, γιατί ήταν και πελάτης στο οφθαλμιατρείο, αλλά δεν ήξερε, ότι ήταν το παιδί αυτό ο Μάριος, ότι γινόταν όλη η ιστορία αυτή για το Μάριο. Συναντήθηκαν με το Μιχαλεάκο δυο μέρες πριν, του λέει το φοβερό, του λέει το φοβερό ο Μπασαντής και πάλι κανείς δεν τον ρωτάει, ότι ο Μιχαλεάκος-αυτό που σας είπα πριν-, μου ζήτησε το φορτηγάκι μου το NISSAN, γιατί το ήθελε, γιατί οπωσδήποτε το ήθελε ο Μάριος. Του κάνει λόγο μία μέρα πριν την απαγωγή και του λέει, δώσε μου το φορτηγάκι σου. Δεν τον ρωτάει κανείς, του το 'δωσες το φορτηγάκι; Να ψάξουν, βρε παιδί μου με το φορτηγάκι να δω, μήπως το χρησιμοποίησαν στην απαγωγή.

Παναγιώτης Παπαϊωάννου – εγκληματολόγος - δικηγόρος : Πάντως και μία απλή έτσι, ένα απλό άνοιγμα των στοιχείων, των καταθέσεων των παράλληλων μας δείχνει ένα πράγμα, που είναι και δυστυχές αυτό να το βλέπεις, ότι δεν υπάρχει σχεδιασμός, για το πώς θα παίρνονται οι πρώτες καταθέσεις. Δηλαδή αυτές είναι το κρισιμότερο στάδιο.

Αγγελική Νικολούλη: Θα φθάσουμε εκεί. Προσέξτε με λοιπόν, πάω αλλού! Τώρα, αν μου επιτρέπεται πάω αλλού, που είναι ιδιαίτερα σοβαρό το θέμα κατά τη γνώμη μου. Λοιπόν δεν αναδεικνύεται πουθενά αναφορά, αν του έδωσε το αυτοκίνητο. Πρέπει να το έδωσε ο Μπασαντής το αυτοκίνητο στο Μιχαλεάκο, γιατί; Γιατί την επόμενη το βράδυ, την ημέρα δηλαδή της απαγωγής λέει ο Μπασαντής: «Γύρω στις έντεκα το βράδυ - τότε υποτίθεται πως βλέπει το Μιχαλεάκο, ενώ έχει μιλήσει με τη γυναίκα του πριν – έρχεται και με παίρνει από την Καλλιθέα- προσέξτε με, προσέξτε να δείτε τώρα, τι αποκαλύπτεται τώρα- έρχεται και με παίρνει ο Μιχαλεάκος από την Καλλιθέα με ένα λευκό FIAT, με ένα ανοιχτόχρωμο FIAT.» και τότε αρχίζω κι εγώ να ψάχνω το FIAT κι αποκαλύφθηκε αυτό που αποκαλύφθηκε στην πορεία. Άρα δεν είχε το αυτοκίνητό του ο Μπασαντής, γιατί του το είχε στον Μιχαλεάκο από την προηγούμενη μέρα το φορτηγάκι το NISSAN και κανείς δεν τον είχε ρωτήσει και δεν μετακινήθηκε με το δικό του. Πήγε και τον πήρε με το FIAT ο Μιχαλεάκος από την Καλλιθέα. Προσέξτε με! Από την Καλλιθέα. Και τι 'καναν μετά; «Με πήρε και μου 'πε, ότι πρέπει να μιλήσω στη μητέρα του παιδιού που έχουν» Δεν μου είχε εξηγήσει την απαγωγή κι όλα τα παραμύθια της Χαλιμάς. Λοιπόν φεύγουμε λέει από το σπίτι μου στην Καλλιθέα με το αυτοκίνητο του Μιχαλεάκου το λευκό FIAT και πάμε πίσω από τον ιππόδρομο-προσέξτε με!- και μου βγάζει ένα κινητό ο Μιχαλεάκος- αν μείνω στα λόγια του Μπασαντή, έντεκα η ώρα ο Μιχαλεάκος έχει στα χέρια του το κινητό του Μάριου. Δείξτε μου, παιδιά το κινητό το NOKIA! Γιατί γίνεται και περιγραφή του κινητού αυτού. Είναι του Μάριου, από ό,τι έμαθα, γιατί φρόντισα... Νάτο αυτό!

Μου βγάζει, λέει από το FIAT από το ντουλαπάκι το κινητό και λέει, προσέξτε, γίνεται η πρώτη απόπειρα, να πάρουν τη μητέρα έντεκα η ώρα, που σημαίνει, ότι εκείνη την ώρα, έντεκα η ώρα και σύμφωνα με τα λεγόμενα του Μιχαλεάκου στο Μπασαντή τον έχουσε σε κάποιο σπίτι το Μάριο.

Θοδωρής Διαμάντης: Από κει που γίνονταν τα τηλεφωνήματα.

Αγγελική Νικολούλη: Προσέξτε με! Τον έχουν σε κάποιο σπίτι το Μάριο εκεί και βγάζει το κινητό του, αυτό το NOKIA από το FIAT και του λέει: «Πάρε από το τηλέφωνο αυτό τη μητέρα και πες της, γιατί» κι επιχειρεί, αν δεν κάνω λάθος από το τηλέφωνο αυτό, να πάρει τη μητέρα στο Διακοπτό γύρω στις έντεκα, σύμφωνα με τα λεγόμενα τώρα του Μπασαντή, έτσι; Δεν τη βρίσκει, γιατί υπάρχει κάποια βλάβη, δηλαδή από τις έντεκα θέλουν να της κάνουν γνωστή την απαγωγή, που σημαίνει, ότι το παιδί το 'χουν ήδη σε ένα σπίτι εκεί γύρω και μετά λέει, προσέξτε με τώρα, λέει ο

Μπασαντής, δεν τα καταφέραμε με το κινητό του Μάριου, του παιδιού, δεν λέει ακόμη, πως είναι ο Μάριος- υποτίθεται πως δεν τον ξέρει. Και πάνε στο Τροκαντερό, που από κει, προσέξτε με τώρα, προσέξτε με! Και πάμε στο Τροκαντερό, που από κει μου δίνει, παίρνει από το καρτοτηλέφωνο, από ένα θάλαμο στο Τροκαντερό ο Μιχαλαέκος καλεί τον αριθμό- δεν τον βλέπω εγώ, ποιος είναι- καλεί τον αριθμό – ξέχασέ το! [προς τους συνεργάτες της] - και μου λέει μίλα τώρα με τη μητέρα.

Θοδωρής Διαμάντης: Χωρίς να ξέρει, με ποια μητέρα μιλάει.

Αγγελική Νικολούλη: Δεν καταλάβατε, δεν είναι εκεί το θέμα. Κινήσεις έντεκα η ώρα τον παίρνει ο Μιχαλαέκος από την Καλλιθέα, τον πάει πίσω από τον υπόδρομο, για να μιλήσει έντεκα η ώρα στη μάνα του παιδιού από το κινητό του Μάριου και μετά, αφού δεν μπορεί από το κινητό του Μάριου να έρθει σε επαφή με τη μητέρα, τον πηγαίνει στο Τροκαντερό, για να μιλήσει από το καρτοτηλέφωνο στη μητέρα. Και κανείς δεν ρώτησε, βρε παιδιά ή κανείς δεν πήγε στον κόπο- έτυχε να μένω στην Καλλιθέα παλιά, αλλά και στην Καλλιθέα, να μην έμενα, θα έψαχνα να δω για τι αποστάσεις μιλάμε τώρα. Το σπίτι του Μπασαντή είναι πέντε λεπτά απόσταση από τον υπόδρομο. Η περιοχή Τροκαντερού από τον υπόδρομο είναι με το αυτοκίνητο άλλα πέντε; Έντεκα η ώρα φύγανε; Άντε να έχουν πάει εκεί έντεκα και είκοσι; Ξέρετε, πότε έγινε το τηλεφώνημα στη μητέρα του Μάριου στο Διακοπτό; Δύο και μισή τα ξημερώματα με τρεις παρά. Και δεν βγαίνει κάποιος να δει όλο αυτό το χρόνο και την πορεία και να του πει, έλα εδώ, βρε άνθρωπε! Από τις έντεκα και τέταρτο που ήσουνα με το Μιχαλαέκο στο Τροκαντερό, στην περιοχή εκεί στο Τροκαντερό μέχρι τις δυόμιση που επικοινωνήσες με τη μητέρα και της έκανες γνωστή την απαγωγή, τι κάνατε οι δυο σας; Μιλάμε για τρεις ώρες κενό. Και δεν ρωτάει κανείς και κάθομαι εγώ τώρα και κάνω το χρονοδιάγραμμα, πάω στα σημεία μπας κι έχω κάνει λάθος, αλλά τα θυμόμουν και λέω τρεις ώρες, ρε μπροστά μας! Τι κάνανε αυτοί οι άνθρωποι τρεις ώρες εκείνη τη νύχτα που το παιδί το έχουσε κοντά σε κάποιο σπίτι!.....

Θοδωρής Διαμάντης: Από αυτές τις αρρυθμίες και χάνεται η υπόθεση.....

Η Αγγελική Νικολούλη εξηγείται με το πώς δεν αναδείχθηκαν κάποια στοιχεία που θα είχαν ήδη ρίξει φως στην υπόθεση. Προχωρά σε διάλειμμα, προαναγγέλλοντας τι θα επιδείξει στη συνέχεια της εκπομπής σχετικά με το αυτοκίνητο της απαγωγής.

Από το χρονικό σημείο [01:39:06] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [01:39:35] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο, από κάποιο γκαράζ αυτοκινήτων κατά τα φαινόμενα, ενώ μια ανδρική φωνή λέει: « Ήταν γνωστός αυτός που το κυκλοφορούσε. Στη CIA έλεγε ότι...του Υγειονομικού. Το 'δωσε κάποιος χωρίς χαρτιά. Τον είχα βουτήξει απ' το λαιμό.»

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [1:39:43] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [01:46:28] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Με την επανεκκίνηση της εκπομπής μετά το διάλειμμα στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [1:46:38], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [1:46:42], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Η επανεκκίνηση της εκπομπής βρίσκει την Αγγελική Νικολούλη σε αναβρασμό με τους συνεργάτες της να ερευνούν διάφορες πληροφορίες. Ζητά να δείξουν το NISSAN του Μπασαντή κι ακολούθως τον Κορέντιο, έτερο φερόμενο ως δράστη, του οποίου τα αυτοκίνητα περιγράφει εξίσου. Ζητά περαιτέρω διευκρινίσεις.

Ακολούθως παρουσιάζει την τηλεφωνική έκκληση κάποιας συγγενούς του Μάριου με μεγάλη συγκίνηση, να δώσουν στοιχεία για την υπόθεση.

Μετάπειτα αναφέρεται σε μια κοπέλα που είχε γνωρίσει πρόσφατα ο Μάριος, μια κοπέλα με περιέργη συμπεριφορά, την οποία περιέγραφε στους φίλους του ο Μάριος. Προξένησε μεγάλη έκπληξη η εχθρική στάση αυτής της κοπέλας. Η Αγγελική Νικολούλη επιχειρεί να κάνει υποθέσεις για τη στάση της αυτή.

Επανέρχεται στο θέμα του τριώρου, όταν Μπασαντής και Μιχαλεάκος ήταν μαζί, χωρίς να ερωτηθούν τι έκαναν όλο αυτό το διάστημα.

Ο Θοδωρής Διαμάντης με τη σειρά του εντοπίζει τις παραλείψεις που έγιναν, ως προς το ότι δεν εκλήθησαν οι δύο γυναίκες, σύζυγοι των δραστήων να καταθέσουν και ως προς το τρίωρο, κατά το οποίο δεν είναι γνωστό σε ποιες κινήσεις προέβησαν οι Μπασαντής και Μιχαλεάκος.

Ο Παναγιώτης Παπαϊωάννου μιλά για το βασικό κανόνα της ανακριτικής να ανασυνθεθούν τα στοιχεία.

Η Αγγελική Νικολούλη αναφέρεται ακολούθως σε άλλες λεπτομέρειες για την όλη ιστορία και τον περιέργο ρόλο της συζύγου του Μιχαλεάκου, όπως και το ζήτημα με το αυτοκίνητό του.

Ερωτηματικά προκύπτουν και για την άδεια οπλοφορίας που κατείχε ο Μιχαλεάκος. Εξίσου περιέργη είναι η κατοχή ενός «τέιζερ» από πλευράς Μιχαλεάκου, μιας συσκευής που εκτοξεύει δύο μικρά βέλη συνδεδεμένα μέσω λεπτών καλωδίων με το όπλο και διοχετεύει ηλεκτρικό ρεύμα που αδρανοποιεί το νευρικό σύστημα του ατόμου που στοχεύει με αποτέλεσμα προσωρινή μυϊκή παράλυση.

Η εκπομπή αναφέρεται σε κάποιες άλλες εξαφανίσεις ατόμων που αναζητεί η εκπομπή. Η Αγγελική Νικολούλη προχωρά σε διάλειμμα, προαναγγέλλοντας τι θα επιδείξει στη συνέχεια της εκπομπής σχετικά με το αυτοκίνητο της απαγωγής και το τραγικό λάθος της αστυνομίας. Πριν από το διάλειμμα επαναπροβάλλονται οι φωτογραφίες και τα στοιχεία των συλληφθέντων.

Από το χρονικό σημείο [02:03:08] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:03:37] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο, από κάποιο γκαράζ αυτοκινήτων κατά τα φαινόμενα, ενώ μια ανδρική φωνή λέει: « Ήταν γνωστός αυτός που το κυκλοφορούσε. Στη CIA έλεγε ότι...του Υγειονομικού. Το 'δωσε κάποιος χωρίς χαρτιά. Τον είχα βουτήξει απ' το λαιμό.»

Διάλειμμα για την προβολή τρέιλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις από το χρονικό σημείο [2:03:46] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [02:09:03] (ένδειξη μέτρησης DVD).

Με την επανεκκίνηση της εκπομπής μετά το διάλειμμα στο κάτω μέρος της οθόνης από το χρονικό σημείο [2:09:31], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [2:09:35], (ένδειξη μέτρησης DVD) επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Η Αγγελική Νικολούλη κάνει εκ νέου έκκληση προς τον κύριο Χουσεΐν Σανγουάρ, φίλο του Μιχαλεάκου, να επικοινωνήσει με την εκπομπή.

Αναφέρεται ακολούθως στο μπέρδεμα με τα αυτοκίνητα. Προβάλλεται ανάλογο βίντεο από το χρονικό σημείο [2:11:07], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [2:14:11], (ένδειξη μέτρησης DVD).

Δημοσιογράφος: Ερευνάμε μια υπόθεση ενός εικοσιεξάχρονου που έχει απαχθεί. Έχει έρθει εδώ κάποιος Μιχαλεάκος Πέτρος;

Ναι.

Δημοσιογράφος: Τον ξέρετε τον κυρ Πέτρο;

Μηχανικός αυτοκινήτων: Τον ξέρω.

Δημοσιογράφος: Είχε φέρει για επισκευή εδώ κάποιο αμάξι;

Μηχανικός αυτοκινήτων: Όχι, επισκευή δεν είχε φέρει. Είχε μείνει κάποιο αμάξι.

Δημοσιογράφος: Ένα Punto; Θυμάστε πότε μήπως;

Μηχανικός αυτοκινήτων: 30 Αυγούστου.

Δημοσιογράφος: 30 Αυγούστου θυμάστε. Είναι σίγουρο, τσεκαρισμένο;

Μηχανικός αυτοκινήτων: Πολύ σίγουρο.

Δημοσιογράφος: Είχε έρθει μόνος του ή με τα παιδιά του;

Μηχανικός αυτοκινήτων: Μόνος του.

Δημοσιογράφος: Είχε πάει κάπου που είχε μείνει;

Μηχανικός αυτοκινήτων: Είχανε πάει κάπου που είχε μείνει, αλλά...

Δημοσιογράφος: Θυμάστε πού;

Μηχανικός αυτοκινήτων: Είχε μείνει στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας.

Δημοσιογράφος: Δεν μπόρεσε να το φτιάξετε, είπατε, έτσι; Κι έμεινε εκεί; Σας είπε μετά, ότι θα έκανε κάτι; Το μεταφέρατε με κανένα...

Μηχανικός αυτοκινήτων: Είχε πει, ότι θα το μεταφέρει, αλλά μετά δεν το 'φερε.

Δημοσιογράφος: Πριν τις 30 Αυγούστου γύρω στις δέκα, δεκαπέντε, εκεί περίπου.

.....

Δημοσιογράφος: Ήσασταν άδεια;. Κλειστό δηλαδή.

Δημοσιογράφος: Στο σημείο που βλέπετε πίσω μου επί της λεωφόρου Ποσειδώνος στο ύψος του σταδίου Ειρήνης και Φιλίας ο φερόμενος ως εγκέφαλος της σπείρας των απαγωγέων Πέτρος Μιχαλεάκος άφησε γύρω στα τέλη Αυγούστου το ένα από τα αυτοκίνητα που χρησιμοποιούσε. Πρόκειται για ένα λευκό FIAT PUNTO μοντέλο του 2002, που φαίνεται να οδηγούσε ο γιος του. Μάλιστα ο Μιχαλεάκος φρόντισε πρώτα να ξηλώσει τις πινακίδες του οχήματος. Όταν την επόμενη μέρα ήρθε ξανά στο σημείο που βρισκόμαστε, για να πάρει το όχημά του διαπίστωσε ότι γερανός της Τροχαίας το είχε σηκώσει. Κανείς τότε δεν σκέφτηκε να ερευνήσει το αυτοκίνητο για τυχόν στοιχεία που μπορεί να οδηγούσαν στους απαγωγείς.

Δημοσιογράφος: Δεν το νοικιάζατε εσείς;

Μάρτυρας: Όχι, τα δίνουμε στους πελάτες για αντικατάσταση. Δηλαδή, όταν έχει ένας μια ζημιά, τους είπα να το δώσουν εδώ πέρα.

Δημοσιογράφος: Μέχρι να φτιαχτεί η ζημιά.

Μάρτυρας: Ναι.

Μάρτυρας: Όχι, δεν είχαμε φτιάξει άλλο, δεν του είχαμε φτιάξει το αυτοκίνητο, αλλά επειδή ήταν γνωστός αυτός που το κυκλοφορούσε, η CIA έλεγε και τους έκανε ρουσφέτια...

Δημοσιογράφος: Ο παππούς λέτε τώρα;

Μάρτυρας: Ο παππούς. Εγώ εχθές έμαθα, ότι έλεγε αλλού, πήγε κι έλεγε ότι είναι του υγειονομικού. Το 'χε πάρει το αυτοκίνητο. Κάποιος το 'δωσε. Τώρα, ποιος το 'δωσε; Όλοι αρνούνται. Το 'δωσε κάποιος χωρίς χαρτιά, χωρίς...

Δημοσιογράφος: Ποιος, υπάλληλός σας;

Μάρτυρας: Ε, άμα ήξερα ποιος, θα τον είχα βουτήξει από το λαιμό, γιατί εμείς κάνουμε ένα χαρτί, όταν το δίνουμε.

Δημοσιογράφος: Χάσατε ένα αμάξι;

Μάρτυρας: Χάσαμε ένα αμάξι.

Η Αγγελική Νικολούλη αναλύει το χρονικό ανεύρεσης του αυτοκινήτου της απαγωγής. Επισημαίνει, ότι οι επίσημες αρχές θα έπρεπε να το είχαν ήδη βρει κι όχι να καταλήγουν να το ερευνούν δύο μήνες μετά.

Ο κύριος Ρουσόπουλος αναφέρεται στα ελλιπή υλικά και έμβια μέσα που έχει στη διάθεσή της η ανακριτική αρχή.

Όλοι μιλούν για τις παραλείψεις στην αστυνομική έρευνα και τις ολέθριες συνέπειές τους για τις υποθέσεις που ερευνώνται.

Ακολούθως μετά από απαίτηση τηλεθεατή που θέλει να διαπιστώσει κάτι σημαντικό από το χρονικό σημείο [2:24:02], (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο

[2:31:04], (ένδειξη μέτρησης DVD) επαναπροβάλλεται το βίντεο με το ρεπορτάζ του Νίκου Κορρορούση από τις Θαλάμες της Μάνης, το οποίο προβλήθηκε για πρώτη φορά στην εκπομπή της 9^{ης} Νοεμβρίου 2012.

Συνεργάτης της εκπομπής εξηγεί ότι κάτι παράξενο συνέβη σε σπίτι της περιοχής, όπως προβλήθηκε στο βίντεο, το βράδυ της απαγωγής, χωρίς να δηλώνεται στον αέρα, για ποιο συγκεκριμένο σπίτι επρόκειτο.

Άλλη πληροφορία από κάποιο τηλεθεατή προωθείται προς ενημέρωση της αστυνομίας για να την ερευνήσει. Αντίστοιχα αναφέρεται ένα σημαντικό περιστατικό που πρέπει να ερευνηθεί από την αστυνομία της Καρδαμύλης.....

Αποφώνηση εκπομπής με τις ευχαριστίες της Αγγελικής Νικολούλη προς τα αστυνομικά τμήματα, των οποίων ζήτησε τη συνδρομή για την υπόθεση του Μάριου.

ΤΡΕΪΛΕΡ Νο 1

Προαναγγέλλει την εκπομπή «ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ» της 23^{ης} Νοεμβρίου 2012 [ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΤΡΙΑΝΤΑ ΔΥΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΩΝ (32΄)]

Υπό υποβλητική μουσική το τρέιλερ εκκινεί με μια αφίσα που αναγράφει : **ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ**

Παρακολουθούμε την Αγγελική Νικολούλη σε διάφορες σκηνές αναζήτησης στοιχείων σε μέρη με μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα. Η φωνή της Αγγελικής Νικολούλη εναλλάσσεται με αυτή ενός εκφωνητή που προαναγγέλλει την προβολή της εκπομπής.

Αγγελική Νικολούλη: Κάθε έρευνα είναι μία μάχη με το χρόνο. Κάθε υπόθεση κρύβει στοιχεία που ίσως πέρασαν απαρατήρητα.

Εκφωνητής: «Φως στο Τούνελ» με την Αγγελική Νικολούλη.

Αγγελική Νικολούλη: Κάθε πλευρά ψάχνει απαντήσεις στα ερωτήματα.

Εκφωνητής: Απόψε στις έντεκα.

Στο τέλος προβάλλεται ο λογότυπος, η ώρα προβολής και το τηλέφωνο της εκπομπής.

ΦΩΣ Στο Απόψε

ΤΟΥΝΕΛ 23:00

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΚΠΟΜΠΗΣ

212 212 4290

Cosmoline (απλή χρέωση)

ΤΡΕΪΛΕΡ Νο 2

Προαναγγέλλει την εκπομπή «ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ» της 23^{ης} Νοεμβρίου 2012 [ΔΙΑΡΚΕΙΑ: ΕΙΚΟΣΙ ΕΞΙ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΩΝ (26΄)]

Υπό υποβλητική μουσική το τρέιλερ εκκινεί με πλάνα από την προηγούμενη εκπομπή «ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ» της 16^{ης} Νοεμβρίου με κεντρικό θέμα την απαγωγή του Μάριου Παπαγεωργίου, παρουσιαζόμενα με ένα ιδιαίτερο τρόπο με εφέ χρώματος μπλε.

Εκφωνητής: Αύριο στον ALPHA η διεσδυτική έρευνα στο φως.

Αγγελική Νικολούλη: Στα σημεία που είδατε όλα από κει κινήθηκαν οι δράστες κι από εκεί τηλεφωνούσαν.

Εκφωνητής: Τα σβησμένα ίχνη στο φως.

Αγγελική Νικολούλη: Είναι σενάριο για νέα αστυνομική ταινία.

Εκφωνητής: Οι αποκαλυπτικές μαρτυρίες για πρώτη φορά στο φως.

Αγγελική Νικολούλη: Είχατε ακούσει φωνές.

Γυναίκα: ...φωνές. Βοήθεια, πολύ δυνατά.

Εκφωνητής: «Φως στο τούνελ» με την Αγγελική Νικολούλη.

Αγγελική Νικολούλη: Όσο ψάχνεις, βρίσκεις.

Εκφωνητής: Αύριο στις έντεκα το βράδυ.

ΕΚΠΟΜΠΗ «ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ» της 23^{ης} Νοεμβρίου 2012

[ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 23:06-01:55]

Με την εκκίνηση της εκπομπής στο κάτω μέρος της οθόνης επισημαίνεται με λεζάντα:

ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ.

Η εκπομπή εκκινεί με την Αγγελική Νικολούλη να αναφέρεται στις εξελίξεις σχετικά με τη διερεύνηση της απαγωγής του νεαρού Μάριου Παπαγεωργίου.

[0:00:25 – 0:01:46] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Αγγελική Νικολούλη: Μας ρωτάτε όλοι για την υπόθεση του νεαρού Μάριου, που έγινε ο φίλος μας, που έγινε το παιδί μας. Θέλετε να μάθετε, αν θα συνεχίσουμε τις έρευνες μέχρι να βρεθεί το φως. Η απαγωγή φίλοι μου του εικοσιεξάχρονου Μάριου Παπαγεωργίου βρίσκεται ήδη στην τακτική ανάκριση. Από ό,τι πληροφορούμαι έχει περάσει στα έμπειρα χέρια μιας ανακρίτριας που με σοβαρότητα και μεθοδικότητα ψάχνει να βρει τα στοιχεία εκείνα που θα καλύψουν τα κενά και από την πρώτη έρευνα και θα δώσουν σε όλους τις απαντήσεις που περιμένουν. Δεν εγκαταλείπουμε την προσπάθεια. Δεν θέλω καν να το πιστέψετε αυτό. Απλά θα περιμένουμε να ολοκληρωθεί η επίσημη έρευνα και θα επανέλθουμε με την ελπίδα, ότι σε όλο αυτό το διάστημα αυτοί που ξέρουν για την τύχη του Μάριου, θα μιλήσουν έστω κι ανώνυμα, θα υποδείξουν το σημείο που βρίσκεται το παιδί. Καμιά φορά ισχύει αυτό που λένε και οι παλιοί αστυνομικοί, ότι όταν ξέρεις και δεν μιλάς, γίνεσαι άθελά σου συνένοχος σε ένα αποτρόπαιο έγκλημα που έχει θύμα έναν αθώο. Πιστεύω, ότι και τις επόμενες μέρες είτε στην ανακρίτρια είτε στην Ασφάλεια είτε σε μας, όπου θέλει κάποιος μπορεί να μιλήσει έστω κι ανώνυμα.....

Προς το τέλος της εκπομπής μετά από πληροφορίες για άστεγο κάτω από γέφυρα.

[1:36:29 – 1:37:37] (ένδειξη μέτρησης DVD)

Συνεργάτης της εκπομπής: Μπορεί να μην ασχολούμαστε σήμερα με την υπόθεση του Μάριου, αλλά έχουμε μια πολύ σημαντική μαρτυρία από φίλο του φερόμενου...

Αγγελική Νικολούλη: Του εικοσιεξάχρονου Μάριου...

Συνεργάτης της εκπομπής: Του Μάριου Παπαγεωργίου.

Αγγελική Νικολούλη: Που απήχθη τον περασμένο Αύγουστο, του Παπαγεωργίου.

Συνεργάτης της εκπομπής: Έχουμε λοιπόν μια σημαντική μαρτυρία από φίλο του φερόμενου ως εγκεφάλου της απαγωγής, του Πέτρου Μιχαλεάκου. Πρέπει να το δεις, είπαμε πάρα πολλά με τον άνθρωπο και κυρίως δες, πού βρέθηκαν...

Αγγελική Νικολούλη: Φίλος;

Συνεργάτης της εκπομπής: Του φερόμενου ως εγκεφάλου της απαγωγής.

Αγγελική Νικολούλη: Του Μιχαλεάκου.

Συνεργάτης της εκπομπής: Ναι, ναι. Δες, πού βρεθήκαν και τι είπαν.

Αγγελική Νικολούλη: Δεν μου λέτε, μισό λεπτό-αστραπή! Να ρωτήσω πρώτα κάτι με τρόπο το Θόδωρο, που είναι κι αστυνομικός συντάκτης. Είχε παραμείνει εδώ, δεν είχε παραμείνει; Για μέρες, ε;

Θόδωρος: Ναι, βέβαια.

Αγγελική Νικολούλη: Για μέρες;

Θόδωρος: Βέβαια.

Αγγελική Νικολούλη: Ναι, ναι. Λοιπόν, πριν από λίγο...

Συνεργάτης της εκπομπής: Πρέπει να πούμε, ότι υπάρχουν πολλά τηλέφωνα από τους τηλεθεατές που ζητάνε να συνεχιστεί η έρευνα.

Αγγελική Νικολούλη: Το ξέρω, παιδιά. Είναι στην ανακρίτρια τώρα που κάνει σοβαρή δουλειά. Μην τα μπερδεύουμε! Να περιμένουμε να ολοκληρωθεί λίγο η έρευνα και από την ανακρίτρια και μετά να επανέλθουμε, χωρίς αυτό να σημαίνει, ότι δεν ψάχνουμε την πληροφορία εκείνη, που θα δώσει το στίγμα για το Μάριο, πού βρίσκεται ο Μάριος. Είναι ιδιαίτερη η μαρτυρία αυτή και προέρχεται από φίλο του Μιχαλεάκου.

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας της 4^{ης} ειδικής ανακρίτριας, Δήμητρας Αυγουστοπούλου. Πρόκειται περί δημοσιογραφικής εκπομπής η οποία ασχολήθηκε, κατά την τηλεπαρουσιάστρια, με έγκλημα απαγωγής και εξαφανίσεως νεαρού προσώπου από αδίστακτη συμμορία. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ο συλληφθείς Πέτρος Μιχαλεάκος αναφέρθηκε ως «άνθρωπος που σχεδίασε και εκτέλεσε την απαγωγή» και κατωτέρω ότι «οργάνωσε την απαγωγή», ότι είναι «ο εγκέφαλος της απαγωγής» και με άλλες παρόμοιες φράσεις. Είναι αληθές ότι ενίοτε το εν λόγω πρόσωπο αναφέρεται ως φερόμενος εγκέφαλος, γενικώς όμως από την εκπομπή ανακύπτει βεβαιότητα ότι πρόκειται περί προσώπου το οποίο διέπραξε το έγκλημα, κατά παράβαση του κανόνος δικαίου κατά το οποίο ο κατηγορούμενος τεκμαίρεται αθώος έως της καταδίκης του. Όμως πλέον τούτου, ενώ στις δημοσιογραφικές εκπομπές, όπως η ελεγχόμενη, απαγορεύεται η τοποθέτηση προϊόντος, προβλήθηκε η ένδειξη «εκπομπή με τοποθέτηση προϊόντος» και στη συνέχεια η επωνυμία της εταιρείας «MLS ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Α.Ε.», η οποία είχε εκδώσει γεωγραφικό χάρτη της Αττικής, ο οποίος χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της εκπομπής. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησαν η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και εκ των μελών ο Γιάννης Παπακώστας και ο Άρης Σταθάκης, κατά τους οποίους δεν θα έπρεπε να επιβληθεί καμία διοικητική κύρωση και να τεθεί η υπόθεση στο αρχείο.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 12,2 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα κατά την τηλεοπτική περίοδο 2009-2010, της εξ 89.717.021 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2010, του εξ 28.370.985.524 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.203, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006, 202/18.4.2006, 203/18.4.2006, 227/8.5.2006, 228/8.5.2006, 265/30.5.2006, 266/30.5.2006, 288/6.6.2006, 297/13.6.2006, 298/13.6.2006, 299/13.6.2006, 308/20.6.2006, 309/20.6.2006, 316/27.6.2006, 322/4.7.2006, 323/4.7.2006, 324/4.7.2006, 351/18.7.2006, 353/18.7.2006, 385/1.8.2006, 386/1.8.2006, 387/1.8.2006, 388/1.8.2006, 390/28.8.2006, 427/12.9.2006, 434/19.9.2006, 461/10.10.2006, 467/10.10.2006, 493/7.11.2006, 494/8.11.2006, 495/8.11.2006, 498/10.11.2006, 588/28.12.2006, 5/9.1.2007, 41/29.1.2007, 56/5.2.2007, 86/13.2.2007, 136/13.3.2007, 228/8.5.2007, 238/15.5.2007, 344/19.6.2007, 442/1.8.2007, 500/16.10.2007, 534/13.11.2007, 70/5.2.2008, 135/13.3.2008, 158/18.3.2008, 161/18.3.2008, 225/6.5.2008, 226/6.5.2008, 244/13.5.2008, 268/20.5.2008, 368/8.7.2008, 420/29.7.2008, 519/14.10.2008, 541/4.11.2008, 599/25.11.2008, 602/25.11.2008, 626/9.12.2008, 649/16.12.2008, 217/12.5.2009, 261/26.5.2009, 269/2.6.2009, 459/29.9.2009, 493/2.11.2009, 579/15.12.2009, 8/12.1.2010, 18/19.1.2010, 152/30.3.2010, 155/30.3.2010, 211/27.4.2010,

220/4.5.2010, 237/18.5.2010, 242/18.5.2010, 261/1.6.2010, 299/22.6.2010, 375/27.7.2010, 390/31.8.2010, 391/31.8.2010, 392/31.8.2010, 403/7.9.2010, 497/5.10.2010, 501/5.10.2010, 594/14.12.2010, 597/14.12.2010, 66/18.2.2011, 147/3.5.2011, 296/26.7.2011, 316/29.8.2011, 334/31.8.2011, 335/31.8.2011, 415/10.10.2011, 439/24.10.2011, 471/14.11.2011, 149/26.3.2012, 375/9.7.2012, 475/10.9.2012, 630/3.12.2012, 643/10.12.2012, 644/10.12.2012, 645/10.12.2012, 653/10.12.2012, 39/14.1.2013, 63/21.1.2013, 64/21.1.2013, 73/28.1.2013, 123/25.2.2013, 124/25.2.2013, 125/25.2.2013, 126/25.2.2013, 127/25.2.2013, 135/11.3.2013 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ.
2. Του Λαυρέντιου Ελευθέριου Αλβέρτη του Νικολάου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 043950066, Δ.Ο.Υ. Παλαιού Φαλήρου.
3. Του Λέκκα Εμμανουήλ του Παντελή, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 038693710, Δ.Ο.Υ. Κηφισιάς.
4. Της Ελένης Ξηνταράκου του Κυριακούλη, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 046035865, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 8^η Απριλίου 2013, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 15^η Απριλίου 2013.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ