

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 202/18.4.2006**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 18 Απριλίου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 11^η Απριλίου 2006.
3. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης έλαβε υπόψη:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου.
 - II. Τα άρθρα 5 παρ. 1 και 8 παρ. 1 εδαφ. β του Π. Δ/τος 77/2003, κατά τα οποία δεν επιτρέπεται η μετάδοση εικόνων που έχουν ληφθεί χωρίς προειδοποίηση με χρήση κάμερας και συλλογή στοιχείων και πληροφοριών πρέπει να γίνεται με θεμιτά μέσα ενώ εξάλλου τα γεγονότα πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης.
 - III. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακρόασεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού

τηλεοπτικού σταθμού *ALPHA CHANNEL*, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «Αποδείξεις» με παρουσιαστή τον δημοσιογράφο Νίκο Ευαγγελάτο, που προβλήθηκε την 16.11.2005 προέκυψαν τα ακόλουθα:

Κατά την διάρκεια της εκπομπής «Αποκαλύψεις» με παρουσιαστή τον δημοσιογράφο Νίκο Ευαγγελάτο, που προβλήθηκε την Τετάρτη 16.11.2005 στις 23:50, με σήμανση «Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση», έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά: Στις 0:01:49 παρουσιάζεται τρέηλερ με αποσπάσματα των ρεπορτάζ που θα επακολουθήσουν. Βασικός τίτλος του τρέηλερ είναι «Ξέφραγο αμπέλι οι υπηρεσίες μας» με τους ακόλουθους θεματικούς υπότιτλους:

- Βάλαμε βόμβα στα δικαστήρια ... και περάσαμε πιστόλι ανενόχλητοι.
- Κοιμηθήκαμε απαρατήρητοι σε κρατικό νοσοκομείο.
- Τα «τσούξαμε» σε αστυνομικό τμήμα.
- Βγάλαμε δρομολόγιο αστικό λεωφορείο.

Κατά την εισαγωγή στο ρεπορτάζ με υπότιτλο «Τα τσούξαμε σε αστυνομικό τμήμα» γίνεται διάλογος μεταξύ του δημοσιογράφου Νίκου Ευαγγελάτου και των καλεσμένων του και μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: ... Είμαστε λοιπόν ένα βράδυ, βράδυ Σαββάτου. Δύο συνεργάτες της εκπομπής μας πηγαίνουν σε ένα αστυνομικό τμήμα. Είναι ένα αστυνομικό τμήμα στον Πειραιά, και πηγαίνουν εκεί για να θεωρήσουν μία δήλωση του Ν.105. Μία πολύ συνήθης διαδικασία.

ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΣ: Τι ώρα έγινε αυτό κύριε Ευαγγελάτο, 23:00 βράδυ;

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Όχι,

ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΣ: Πόσο;

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Όχι, για να σας πω την αλήθεια...

ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΣ: 24:00;

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Όχι, μεσάνυχτα φεύγουμε.

ΒΕΡΥΚΙΟΣ: Γιατί έχει σημασία;

ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΣ: Άσε θα το δω εγώ αυτό.

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Μεσάνυχτα φεύγουμε, πρέπει να είναι κάπου στις 20:30 με 21:00 το βράδυ. ... Μπαίνουν οι κοπέλες μας και ρωτάνε οι αστυνομικοί στην συζήτηση που γίνεται, «τι να κεράσουμε;». Οι κοπέλες λένε, «να κεράσετε, τι να κεράσετε;». «Να σας κεράσουμε ένα ουισκάκι;». Είμαστε πάντα στο αστυνομικό τμήμα. ... Και αυτό που θα δείτε είναι πως πολύ γρήγορα, είναι η πρώτη φάση του ρεπορτάζ το ξαναλέω, το αστυνομικό τμήμα μετατρέπεται σε μπαράκι. Όχι μόνο από την μπουκάλα του ουίски, που προσέξτε την λεπτομέρεια, είναι σχεδόν στο τέλος της, προφανώς έχει καταναλωθεί η υπόλοιπη ωρίτερα, που βγαίνει πάνω, αλλά και από την δυνατή μουσική η οποία πολύ γρήγορα ηχεί σε πολύ μεγάλο μέρος του αστυνομικού τμήματος...

ΜΠΑΡ ΤΟ ... ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΣΠΙΚΑΖ. Ουίски, ξηροί καρποί, αναψυκτικά, και η μουσική στην ένταση που πρέπει. Ούτε να ζαλίζει αλλά ούτε και να μην ακούγεται.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Κάτσε να ακούσουμε ένα τραγούδι που είναι ωραίο!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Βάλε, βάλε...

(Τίτλος: ΕΝΣΤΟΛΟΙ ΣΕ ΜΠΑΡ!)

ΣΠΙΚΑΖ: Κάποιοι πάντως δεν φαίνεται να διασκεδάζουν σε αυτό το μπαρ.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Φυλακή είναι εδώ μέσα!

ΣΠΙΚΑΖ: Υπερβολικός. Ακόμη και να μην σου αρέσει ένα μπαρ δεν λες τέτοιες κουβέντες.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Φυλακή είναι εδώ μέσα!

ΣΠΙΚΑΖ: Τώρα βέβαια γενικά η παρέα είναι πεσμένη. Κοιτάζτε βαρεμάρα, ξύνονται, κάθονται σταυροπόδι, βάζουν τα χέρια πίσω από το κεφάλι, μέχρι και μέσα στο παντελόνι τα βάζουν. Λέτε να φταίνε τα ρούχα; Όπως και να το κάνουμε να είσαι σε μπαρ με την στολή της αστυνομίας ε, δεν είναι και πολύ στη μόδα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θα δώσω μία παραγγελία να φέρουνε...

ΣΠΙΚΑΖ: Άντε δώσε μπας και ανέβει η ομάδα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θέλω μία παραγγελία... Θα μου φέρεις ξηρούς καρπούς... Ξηρούς καρπούς και ... ούισκι... ένα μπουκάλι.

(Τίτλος: ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ... ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ!)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Έγινε! Έλα εγώ ευχαριστώ.

ΣΠΙΚΑΖ: Για μισό λεπτό γιατί δεν πρέπει να φταίει ούτε η στολή αλλά ούτε και το μπαρ για την κακοκεφιά. Οι άνθρωποι παρήγγειλαν από το τηλέφωνο. Αυτό τα ανατρέπει όλα. Σβήστε το μπαρ. Δεν υπάρχει μπαρ που να παραγγέλνεις από το τηλέφωνο. Δεν υπάρχει όμως ούτε καφενείο. Που είμαστε τελικά; Που τα πίνουν οι αστυνομικοί; Δεν θα σας κρατήσουμε άλλο σε αγωνία.

(Τίτλος: ΣΤΟ ... ΤΜΗΜΑ! ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΙΤΗΣΗ!)

ΣΠΙΚΑΖ: Εδώ ακριβώς, φθάσαμε στο τμήμα ένα Σάββατο βράδυ με μια αίτηση του Ν.105 στα χέρια. Σε ένα αστυνομικό τμήμα δηλαδή για μια γραφειοκρατική δουλειά. Μπαίνουμε λοιπόν.

(Τίτλος: ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ. ΩΡΑ 23:30)

ΣΠΙΚΑΖ: Και πάνω που έχουμε τελειώσει την δουλειά μας ζητάμε πληροφορίες για τα μπαρ της περιοχής

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Υπάρχει κανένα μέρος εδώ κοντά να πει κανείς ένα ποτό, κάτι;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Πως δεν υπάρχει... Που; Εδώ κοντά πού;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Ποτό; Μιλάς σοβαρά; Ότι θέλεις! Κάτσε να σε πάρουμε εμείς... να σε γυρίσουμε, κάτσε!

ΣΠΙΚΑΖ: Τι εννοεί ο ποιητής;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Κάτσε να σε πάρουμε εμείς... να σε γυρίσουμε, κάτσε!

ΣΠΙΚΑΖ: Θα αφήσει το Τμήμα για να γυρίσει τις κυρίες στα μπαρ; Όχι δα. Άλλωστε όταν ο Μωάμεθ δεν πηγαίνει στο βουνό μπορεί κάλλιστα το βουνό να πάει στον Μωάμεθ!

(Τίτλος: ... ΠΑΕΙ ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΣΤΟ ΜΩΑΜΕΘ!!)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Πρέπει να την βρούμε και εμείς λίγο κάπως.... Κάτσε να ακούσουμε ένα τραγούδι που είναι ωραίο!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Βάλε, βάλε....

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Έχουμε και ουσικάκι άμα θέλετε! ... ένα ούισκι δεν... δεν είναι κάτι κακό.

Όλα τα πλάνα του βίντεο είναι έγχρωμα. Η προοπτική της εικόνας είναι τμηματική και τα πλάνα δεν είναι κεντραρισμένα. Αρχικά εμφανίζεται πλάνο από γραφείο πάνω στο οποίο είναι τοποθετημένα ποτήρια, ξηροί καρποί και μπουκάλι από ούισκι. Αστυνομικός (διακρίνεται η στολή) που βρίσκεται πίσω από το γραφείο, και απεικονίζεται ο κορμός του, γεμίζει ένα ποτήρι. Στο αμέσως επόμενο πλάνο εμφανίζεται αστυνομικός να τρώει ξηρούς καρπούς, απεικονίζεται μόνο το χέρι του, καθώς και αστυνομικός να πίνει ούισκι, το πρόσωπό του τελευταίου είναι καλυμμένο με ψηφίδες. Αμέσως μετά εμφανίζεται χέρι αστυνομικού να βάζει παγάκι σε ποτήρι με ούισκι. Εν συνεχεία εμφανίζεται πλάνο όπου απεικονίζονται δύο αστυνομικοί, καθισμένοι γύρω από το γραφείο να συνομιλούν με μουσική υπόκρουση. Τα πρόσωπά τους δεν φαίνονται, μονάχα ο κορμός τους. Στο αμέσως επόμενο πλάνο η κάμερα μετακινείται προς ένα παράθυρο κάνοντας στροφή από κάτω προς απάνω έως ότου εστιάσει. Σε άλλο πλάνο εμφανίζεται αστυνομικός

καθισμένος σταυροπόδι πίσω από γραφείο να καπνίζει και να πίνει ουίσκι. Το πρόσωπό του είναι καλυμμένο με ψηφίδες. Στο επόμενο πλάνο αστυνομικός, του οποίου διακρίνεται μονάχα ο κορμός συνομιλεί με τον ρεπόρτερ πιθανότατα. Το πλάνο είναι σε γωνία και δεν είναι κεντραρισμένο. Εν συνεχεία εμφανίζεται πλάνο υπό γωνία από αστυνομικό ο οποίος είναι καθισμένος σταυροπόδι, το πρόσωπο του οποίου είναι καλυμμένο με ψηφίδες, να ξύνεται. Προκειμένου να δοθεί έμφαση στο σπικάζ υπάρχουν βελάκια στο πλάνο όπου ο αστυνομικός ξύνεται και κάθετα σταυροπόδι. Βελάκια υπάρχουν επίσης στο πλάνο όπου αστυνομικός, το πρόσωπο του οποίου είναι καλυμμένο με ψηφίδες, κάθετα πίσω από γραφείο και έχει τα χέρια του πίσω από το κεφάλι του. Σε επόμενο πλάνο, το οποίο είναι υπό γωνία, εμφανίζεται αστυνομικός, απεικονίζεται μόνο ο κορμός του, να παραγγέλνει τηλεφωνικά ουίσκι και ξηρούς καρπούς. Πολλά από τα πλάνα επαναλαμβάνονται μία και δύο φορές. Προκειμένου να δοθεί έμφαση στο σπικάζ προβάλλονται γραφικά στην οθόνη όπου εμφανίζονται οι λέξεις «ΜΠΑΡ, ΚΑΦΕΝΕΙΟ» υπογραμμισμένες και έπειτα διαγράφονται. Στο τελευταίο μέρος του ρεπορτάζ εμφανίζεται πλάνο υπό γωνία της εισόδου του αστυνομικού τμήματος, και αμέσως μετά ένας αστυνομικός του οποίου απεικονίζεται μόνο ο κορμός, να παραλαμβάνει ένα έγγραφο. Προκειμένου να δοθεί έμφαση στο σπικάζ εμφανίζεται βελάκι δίπλα στο έγγραφο. Εν συνεχεία εμφανίζονται πλάνα όπου οι αστυνομικοί, οι οποίοι απεικονίζονται μερικώς (μόνο ο κορμός τους, καθισμένοι πίσω από τα γραφεία τους) διεκπεραιώνουν κάποια δουλειά (προφανώς την επικύρωση). Ακολουθεί πλάνο αστυνομικού να συνομιλεί με την ρεπόρτερ. Η απεικόνιση είναι τμηματική, εμφανίζεται μόνο ο κορμός του αστυνομικού, ο οποίος είναι καθισμένος πίσω από το γραφείο. Τέλος εμφανίζονται πλάνα των αστυνομικών να τοποθετούν πάνω σε γραφείο, ποτήρια, ξηρούς καρπούς, ποτά, καθώς και να τσουγκρίζουν μεταξύ τους. Τα πλάνα επαναλαμβάνονται.

Αμέσως μετά το ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής μεταξύ του παρουσιαστή και των συμμετεχόντων. Κατά την εισαγωγή στο επόμενο ρεπορτάζ ο παρουσιαστής μεταξύ άλλων αναφέρει τα κάτωθι:

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: ...Δεν είναι λοιπόν ότι βλέπεις μία ωραία κοπέλα, και ακόμα και φορώντας την στολή, να το πω και έτσι, της λες είστε πολύ όμορφη. Είναι δικαίωμα του ανθρώπου να το πει. Είναι η ιστορία κάτσε εδώ να πιούμε, βγάλανε το ουίσκι ... Όπως είδατε έχουν φύγει όλες οι εκφράσεις από εκεί που θα μπορούσαν να υπάρχουν, και ήταν θεμιτό. Το πρόβλημά μας είναι το ουίσκι, οι ξηροί καρποί και αυτά που θα δείτε στην συνέχεια... Θα επιμείνω σε ένα πράγμα, το δικό μας θέμα δεν είναι το φλερτ, αυτό το θεωρούμε απόλυτο δικαίωμα του καθενός. Και δεν θα φτάσουμε ποτέ στο σημείο να το ψέξουμε. Το δικό μας θέμα είναι αυτό που βλέπετε, η εικόνα με τα ποτήρια μέσα στο αστυνομικό τμήμα από τους αστυνομικούς να αδειάζουν το ένα μετά το άλλο, δεν είναι και συνηθισμένοι στο ποτό απ' ότι φαίνεται. Γιατί θα το πω απλά, γίνονται λιάρδα κάποια στιγμή...

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ: Ξέρω ότι αστυνομικοί νεαροί. ότι στέλνουν τους νέους σε μαγαζιά να παίρνουν ουίσκια, φαγητό, οτιδήποτε, τζάμπα επειδή είναι αστυνομικοί. Και συγκεκριμένα η κοπέλα επειδή ντρεπόταν τα πλήρωνε από την τσέπη της επειδή δεν ήθελε να το κάνει αυτό...

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:... εμείς δεν ξέρουμε πως πληρώθηκε το ουίσκι, αλλά όταν αδειάζει η μισοτελειωμένη μπουκάλα στο αστυνομικό τμήμα, γίνεται παραγγελία να έρθει νέα μπουκάλα ουίσκι. Ξέρετε πως έρχεται η νέα μπουκάλα ουίσκι στο αστυνομικό τμήμα; Με το περιπολικό. Εδώ λοιπόν δεν είναι ούτε φλερτ, ούτε τίποτε άλλο από αυτά που λέμε αλλά είναι, να το πω η μαγκιά της εξουσίας, να το πω η έλλειψη της αίσθησης καθήκοντος; Ε τελειώνει λοιπόν η μπουκάλα, και να δείτε πως είναι οι αστυνομικοί, στο

τμήμα πάντα, όταν τελειώνει η μπουκάλα και το επόμενο επειδή είναι Σάββατο βράδυ παίρνει το περιπολικό και του λέει φέρε μου ουίσκι. Ελάτε να το δούμε.

ΜΠΑΡ ΤΟ ... ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Μην πιείτε πολύ γιατί είναι και αστυνομικό τμήμα εδώ και ... (γέλια, επανάληψη πλάνου)

ΣΠΙΚΑΖ: Κάτι τέτοια λέει ο αστυνομικός υπηρεσίας και έχουμε σκάσει στα γέλια

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Μην πιείτε πολύ γιατί είναι και αστυνομικό τμήμα εδώ και ... (γέλια, επανάληψη προηγούμενου πλάνου).

ΣΠΙΚΑΖ: Άκουσε εκεί μην πιείτε πολύ! Γιατί θα μεθύσουμε και θα μας πάνε στην αστυνομία; Μισό λεπτό, είμαστε ή δεν είμαστε σε αστυνομικό τμήμα; Ακούνε καλά τα αυτιά μας;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τι θα κεράσουμε;

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Τι μας προτείνετε εσείς;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Εσείς τι θέλετε; Εμείς...

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Να πιούμε...

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Λίγο ουίσκι;

(Τίτλος: ΤΟ ... ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΟΥΙΣΚΙ!!)

ΣΠΙΚΑΖ: Για να προτείνουν οι άνθρωποι ουίσκι κάτι θα ξέρουν. Γι' αυτό πάμε πάσο και ως δια μαγείας βγαίνει από το ντουλάπι του αξιωματικού υπηρεσίας ένα μπουκάλι. Άψογο το σέρβις, ταχύτατο, άψογη και η οργάνωση.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Άντε, στην υγεία μας!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Στην υγεία μας.

ΣΠΙΚΑΖ: Αυτή ήταν η πρώτη φορά που σηκώσαμε τα ποτήρια μας. Ακολούθησαν άλλες πέντε, όσα και τα ποτά που ήπιαμε. Πάμε να τις δούμε αναλυτικά. Πρώτο τσούγκρισμα (Υπότιτλος: 1^ο Τσούγκρισμα, ώρα 23:45) ώρα 23:45 το βράδυ.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Άντε στην υγεία μας!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Στην υγεία μας!

ΣΠΙΚΑΖ: Δεύτερο τσούγκρισμα 10 λεπτά μετά τα μεσάνυχτα (Υπότιτλος: 2^ο Τσούγκρισμα, ώρα 00:10).

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Στην υγεία σου, έλα. Μην μένεις μόνο σου εσύ χωρίς παρέα...

ΣΠΙΚΑΖ: Τρίτο στην υγεία μας 42 λεπτά μετά τα μεσάνυχτα (Υπότιτλος: 3^ο Τσούγκρισμα, ώρα 00:42)

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Στην υγεία μας...

ΣΠΙΚΑΖ: Τέταρτη φορά μία τα ξημερώματα (Υπότιτλος: 4^ο Τσούγκρισμα, ώρα 01:00).

Πέμπτο και τελευταίο τσούγκρισμα ώρα μία και μισή (Υπότιτλος: 5^ο Τσούγκρισμα, ώρα 01:30). Πέντε φορές τσούγκρισαμε, πέντε ποτά ήπια ο καθένας άρα (Υπότιτλος: 4 άτομα x 5 ποτήρια = 20 ποτά) τέσσερις που είμαστε επί πέντε ίσον είκοσι. Ε, δεν χρειάζεται να είσαι έμπειρος στο ποτό για να καταλάβεις ότι το πρώτο μπουκάλι δεν έφτασε ούτε για ζήτω. Αναγκάστηκαν οι άνθρωποι να παραγγείλουν και δεύτερο (Υπότιτλος: ΚΑΙ ... ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ).

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Τώρα δεν πιστεύω να προκαλούμε καμία αναταραχή;

ΣΠΙΚΑΖ: Είχαμε και μεις τις απορίες μας. Σε αστυνομικό τμήμα βρισκόμασταν εξάλλου.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Δεν προκαλούμε καμία ιστορία;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τι αναταραχή. Σώπα ρε!!!

ΣΠΙΚΑΖ: Αξιωματικός υπηρεσίας μιλά, οπότε όλα υπό έλεγχο.

(Υπότιτλος: 1^ο ΣΗΜΑ... ΕΠΕΙΓΟΝ)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θέλω μια παραγγελία... Θα μου φέρεις ξηρούς καρπούς... Ξηρούς καρπούς! Και ... ουίσκι... ένα μπουκάλι.

ΣΠΙΚΑΖ: Ποιος όμως θα φέρει την παραγγελία; Ποιο μπαρ κάνει διανομή και μάλιστα μεταμεσονύχτια; Κανένα γι' αυτό...

(Υπότιτλος: ΚΑΝΕΝΑ ... 2^Ο ΣΗΜΑ... ΚΑΤΕΠΕΙΓΟΝ)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ: Έλα μην μας σκάσει πες του. Έλα ρε. Υπάρχει πρόβλημα ρε παιδί μου. Υπάρχει... Έχει κανονίσει! Να περάσεις από κει να ζητήσεις το Μάνο... εκείνος ξέρει, εντάξει; Έγινε; Και ελάτε προς τα εδώ στα γρήγορα.

ΣΠΙΚΑΖ: Υπάρχει πρόβλημα όπως ακούσατε και ο αξιωματικός υπηρεσίας θέλει γρήγορες κινήσεις. Δεν είναι παίξε γέλασε εκεί μέσα. Αλλά το θέμα είναι ποιοι θα πρέπει να κάνει γρήγορα. Γι' αυτό ρωτάμε αν μιλάει με τον υπεύθυνο του καταστήματος.
Απάντηση:

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Όχι, δικοί μας είναι!

(Υπότιτλος: ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ = ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ)

ΣΠΙΚΑΖ: Δικοί μας ίσον αστυνομικοί. Άρα ο αξιωματικός υπηρεσίας έδωσε εντολή να πάει ένα περιπολικό για να φέρει ούισκι και ξηρούς καρπούς στο τμήμα. Και η εντολή έπρεπε να εκτελεστεί άμεσα. Είπαμε υπάρχει πρόβλημα γι' αυτό...

(Υπότιτλος: Ο ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΔΙΝΕΙ ΕΝΤΟΛΗ...)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Ελάτε προς τα εδώ στα γρήγορα!

(Υπότιτλος: ΑΠΟΣΤΟΛΗ ... ΕΞΕΤΕΛΕΣΘΗ)

ΣΠΙΚΑΖ: Καλά, αυτό το τμήμα λειτουργεί άψογα. Δεν πρόλαβε να κλείσει το τηλέφωνο ο υποδιοικητής και να' σου το μπουκάλι.

(Υπότιτλος: ... ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΕΦΤΑΣΕ)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Άντε στην υγεία μας!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Στην υγεία μας!

ΣΠΙΚΑΖ: Στην υγεία μας λοιπόν και όπως είπαμε.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Μην πιείτε πολύ γιατί είναι και αστυνομικό τμήμα εδώ και ... (γέλια, επανάληψη προηγούμενου πλάνου δύο φορές).

Τα περισσότερα από τα πλάνα που προβάλλονται είναι επανάληψη των πλάνων του προηγούμενου βίντεο. Καθ' όλη την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχει μουσικό χαλί. Κατά την διάρκεια της προβολής των υποτίτλων η μουσική είναι έντονη και μαζί με τα σύμβολα των υποτίτλων δίνει χιουμοριστική χροιά.

Αμέσως μετά το ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής μεταξύ του παρουσιαστή και των συμμετεχόντων. Κατά την διάρκεια της συζήτησης μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:... θα πω αυτό που είπα και στην αρχή, είναι θέμα μάνατζμεντ. Είναι θέμα του πώς καθοδηγείται ένα σώμα και του πώς εμπνέεται. Συμφωνούμε όλοι και θα το πούμε φωναχτά ότι αυτή δεν θέλουμε να είναι η εικόνα των αστυνομικών. Ότι υπάρχουν αστυνομικοί που κάνουν την δουλειά τους με τρόπο άψογο αλλά θα πω και κάτι άλλο. Σε ένα τμήμα πήγαμε. Ήμασταν τόσο τυχεροί;

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ:... μιλάτε εσείς για ζητήματα άλλων που εμείς τα ζούμε καθημερινά. Και κανείς δεν θα συμφωνήσει με αυτό ακριβώς το θέαμα, με αυτήν την εικόνα. Με κανέναν τρόπο. Όμως πρέπει από την άλλη πλευρά να πούμε ότι ήταν ένα κατασκευασμα. Ξεκίνησε από τις 23:30 η ώρα συγκεκριμένα με μία ιδιαίτερη πρόκληση, και ο αναμάρτητος πρώτος τον λίθο βαλέτω... Μα εξαρχής, μα δεν είναι κατασκευασμένο; Το είπα από την αρχή, εγώ θα συμφωνήσω, έναν δημόσιο λειτουργό...

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Κύριε Κυριαζίδη, κατασκευασμένο είναι το ούισκι που υπήρχε εκεί μέσα; Το κατασκευασμένο είναι το ούισκι που παραγγέλθηκε, οι ξηροί καρποί;

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Εσείς θα είστε στο γραφείο σας μετά από ώρα και σας έρθουν δύο καλλίγραμμες δύο μέτρα και σας τα ρίξουν, σας πέσουν, δεν ξέρω πως θα αντιδράσετε...

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Κύριε Κυριαζίδη, ξανά, όποιος αναγάγει αυτήν την ιστορία στην ποινικοποίηση του φλερτ είναι άνθρωπος που δεν θέλει να δει αυτό που ...

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: ... εάν πράγματι, ο οποιοσδήποτε, θηλυκός ή αρσενικός, πήγαινε ακριβώς εκείνη τη στιγμή, με σοβαρότητα, υπευθυνότητα, είναι ένα πρόβλημα και αντιμετωπιζόταν με τέτοιο τρόπο ο ίδιος θα σας ζητούσα τώρα...

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: ... θα σας πω ένα επιχείρημα το οποίο αν δεν θέλετε να ακούσετε δεν πρόκειται να κάνουμε κουβέντα. Εσείς λοιπόν λέτε ότι όλο αυτό που έγινε, έγινε γιατί πήγαν οι δύο δημοσιογράφοι εκεί. Θα σας πω λοιπόν ένα πράγμα, η μπουκάλα ούισκι που βγήκε ήταν κάτω από την μέση.

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Τι σημαίνει δηλαδή αυτό.

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Θα σας το απαντήσω εγώ. Το πρόβλημά μας είναι δεν είναι ...

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Εσείς στο γραφείο σας έχετε μπουκάλι ούισκι;

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Βεβαίως έχω.

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Άρα, τι σημαίνει αυτό;

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Προσέξτε, τυχαίνει πρώτον να μην είμαι πότης και το έχω για εσάς όταν θα' ρθείτε αν θέλετε να σας κεράσω...

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Ακριβώς.

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Και δεύτερον δεν είμαι αστυνομικός. Και θα το δείτε μετά τι σημαίνει αυτό. Και θα το δείτε αργότερα, τώρα στο βίντεο που ακολουθεί για να δείτε πως αντιμετωπίζεται ο πολίτης που έχει ανάγκη. Αλλά το μπουκάλι ήταν στη μέση που σημαίνει ότι επειδή προφανώς δεν πάνε καλλίγραμμες νεαρές όπως λέτε συνεχώς στα τμήματα, το πήραν μόνοι τους. Το πρόβλημά μας λοιπόν δεν είναι το φλερτ, το λέω και θα το λέω συνεχώς, είναι ότι αυτή η εικόνα που βλέπετε, αυτός ο χαβαλές δεν γίνεται όταν είναι καλλίγραμμες μόνο, που δεν είναι και καλλίγραμμες αυτές που ήταν εκεί, γίνεται και όταν είναι μεταξύ τους, αυτό είναι το θέμα.

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Μόνο τότε συμβαίνει, και κάτω από συνθήκες που εσείς επιβάλλατε, γι' αυτό έγινε...

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: ... γιατί φαντάζομαι ότι ο αστυνομικός, ο καλός αστυνομικός κάνει τη δουλειά του υπό οιοσδήποτε συνθήκες.

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Σας λέω ότι δεν συμφωνώ για ότι έγινε, αλλά κάτω από τις συνθήκες από τις οποίες έγινε δεν ξέρω εσείς αν είσαστε τι θα κάνατε.

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: ... Μέρος τρίτο, τι θα δείτε τώρα. Πολίτης, γιατί μην ξεχνάμε ότι ήμαστε σε ένα αστυνομικό τμήμα, και ότι κάποιοι άνθρωποι έχουν ανάγκη. Λοιπόν, κατεβαίνουν τα ουσικάκια και κάποια στιγμή χτυπάει και το τηλέφωνο και ζητούν βοήθεια από το αστυνομικό τμήμα κάποιοι. ... απάντηση πρώτη... την ώρα που τηλεφωνείς στο τμήμα σημαίνει ότι έχεις την ανάγκη, θέλεις να το νιώσεις γρήγορα κοντά σου.... Απάντηση πρώτη, πάρτε αργότερα λέει, έχω αυτόφωρο τώρα. Απάντηση δεύτερη, σε δεύτερο τηλεφώνημα...

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Έτσι και για να σας ενισχύσω ήδη ο συνάδελφος ο συνάδελφος ο συγκεκριμένος έχει ήδη υποβάλει την παραίτηση από την προηγούμενη εβδομάδα. ... Έτσι για να δείτε και την ευθιξία...

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: ...θέλω να σας πω κάτι, υπήρχε ένα ζήτημα και οφείλω να το πω. Μόλις προβάλαμε το διαφημιστικό τρέηλερ της εκπομπής, ο Διοικητής Ασφαλείας Αττικής με πήρε το ίδιο βράδυ τηλέφωνο να μου ζητήσει λεπτομέρειες για να διατάξει έρευνα. Και αυτό δείχνει μία ευαισθησία την οποία οφείλω να τονίσω, να σημειώσω και να πω δημόσια ένα μπράβο. Το ίδιο βράδυ δέχθηκα τηλέφωνο από τον Διοικητή Ασφαλείας, έναν αξιωματικό που ξέρω και τιμά την στολή του, και ο οποίος φρόντισε αμέσως να λάβει μέτρα. Και αν υπήρξε η παραίτηση, επειδή έχω μάθει το παρασκήνιο, υπήρξε γιατί ήξερε μετά από 33 χρόνια υπηρεσίας ο συγκεκριμένος ότι δεν είχε μέλλον ίσως. Αφήστε, έχω κάνει την έρευνά μου και ξέρω. Πάμε στο τρίτο μέρος για να δείτε αυτό. Χτυπάνε τα τηλέφωνα και κάποιοι ζητάνε την αστυνομία, στο μπαρ, γιατί περί μπαρ πρόκειται.

ΜΠΑΡ ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΣΠΙΚΑΖ: Τα ποτήρια γεμίζουν, αδειάζουν, (Υπότιτλος: ΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΓΕΜΙΖΟΥΝ, ΑΔΕΙΑΖΟΥΝ)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Γέμισέ το σε παρακαλώ.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Όχι, δεν θα σου βάλω πολύ... θα πας σπίτι και θα φωνάζουν!

ΣΠΙΚΑΖ: ... και ξαναγεμίζουν (Υπότιτλος: ΚΑΙ ΞΑΝΑΓΕΜΙΖΟΥΝ). Το ίδιο βέβαια και το μπολ με τους ξηρούς καρπούς. Μαζί πάνε αυτά, τι ξεροσφύρι θα πίνουνε!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Πίνω στην υγεία του διοικητή!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τέτοια παρέα ειλικρινά δεν...

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Ειλικρινά!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τέτοιο δώρο δεν είχαμε κάνει ...

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: ... θα είναι από τα λίγα.

ΣΠΙΚΑΖ: Ε σας το είπαμε. Ο πάγος των πρώτων λεπτών όχι μόνο έσπασε αλλά κατέληξε και στα ποτήρια μας, και μάλιστα ουκ ολίγες φορές.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Το τμήμα σας είναι ... το καλύτερο! Θεϊκό!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θεϊκό!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Σου μιλάω ειλικρινά...

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Είναι μικρό ... θεϊκό!!!

(Υπότιτλος: ΕΝΑ ΤΜΗΜΑ ... ΘΕΪΚΟ!!!)

ΣΠΙΚΑΖ: Θεϊκό το τμήμα, θεϊκό και το γλέντι. Αν είχαμε βγάλει από την πρίζα και τα τηλέφωνα θα περνούσαμε ακόμα καλύτερα. (ακούγεται κουδούνισμα τηλεφώνου) Για πείτε μου ποιος μας θυμήθηκε τέτοια ώρα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θα σε πάρουμε αργότερα γιατί έχουμε ένα αυτόφωρο εδώ!

(Υπότιτλος: ΕΧΟΥΜΕ,,, ΑΥΤΟΦΩΡΟ!!!)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θα σε πάρουμε αργότερα γιατί έχουμε ένα αυτόφωρο εδώ!

(Υπότιτλος: ΑΥΤΟΦΩΡΟ;;;)

ΣΠΙΚΑΖ: Μήπως δεν ακούσαμε καλά; Μήπως του ξέφυγε; Για να ρωτήσουμε τον αξιωματικό υπηρεσίας τώρα που έκλεισε το τηλέφωνο.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Τι έχουμε τώρα...;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Αυτόφωρο.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Αυτόφωρο; (ακούγονται γέλια)

(Υπότιτλος: ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ... ΑΥΤΟΦΩΡΟΥ)

ΣΠΙΚΑΖ: Έχουμε αυτόφωτο λοιπόν και μάλιστα αυτό το αυτόφωρο έχει πολύ μέλλον!.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Που ρε, δουλεύω ρε, μηνύσεις αυτόφωρα, κακό ιστορίες...

(Υπότιτλος: ΠΟΛΛΗ ... ΔΟΥΛΕΙΑ!!!)

ΣΠΙΚΑΖ: Το ίδιο πνεύμα και ο βοηθός του αξιωματικού υπηρεσίας. Πολλή δουλειά! Θα φύγει από το τμήμα και θα τον πονάει το κεφάλι του.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Έχω δύο αυτόφωρα εδώ πέρα να πούμε ... ναι από μέθη!

ΣΠΙΚΑΖ: Βρε μήπως φταίμε εμείς! Αυτόφωρο έχουν οι άνθρωποι, μήπως πρέπει να τους αφήσουμε να συνεχίσουν την όλη διαδικασία μόνοι τους;

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Τώρα δεν πιστεύω να προκαλούμε καμία αναταραχή

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τι είπες;

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Δεν προκαλούμε ... ιστορία;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τι αναταραχή; Σώπα ρε! Αφού ήρθατε εδώ... εντάξει δεν υπάρχει πρόβλημα!

(Υπότιτλος: ΗΡΘΑΤΕ ... ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΜΕΡΟΣ!!!)

ΣΠΙΚΑΖ: Εντάξει ήρθατε στο κατάλληλο μέρος για να τα πούμε αλλά αν μας σταματήσουν μετά για αλκοτέστ τι θα τους πούμε;

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Φαντάζεσαι να μας σταματήσουν τώρα πιο κάτω για αλκοτέστ... και τι να πω εγώ... τα έπινα με το διοικητή της αστυνομίας;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θα πάμε με το δικό μου ρε παιδί μου, να' το. Εκεί το έχω, απ' έξω!

ΣΠΙΚΑΖ: Ε, είναι αστυνομικοί με τα όλα τους. Έχουν την λύση για το κάθε μας πρόβλημα. Μας αποστομώνουν.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θα πάμε με το δικό μου ρε παιδί μου, να' το!

ΣΠΙΚΑΖ: Τώρα μάλιστα, δεν έχουμε κανένα ενδοιασμό, θα κάτσουμε όσο χρειασθεί. Άλλωστε είπαμε, αυτόφωρο έχουμε. Τι όποτε θέλουμε μπαίνουμε, όποτε θέλουμε σηκώνομαστε και φεύγουμε; Δεν είμαστε σε κανένα ξέφραγο αμπέλι που ο καθένας κάνει ό,τι θέλει. Αυτόφωρο είπαμε, θυμηθείτε.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Θα σε πάρω αργότερα, γιατί έχουμε ένα αυτόφωρο εδώ!

Που ρε, δουλεύω σε μηνύσεις, αυτόφωρα, κακό ιστορίες

Έχω δύο αυτόφωρα εδώ πέρα να πούμε ναι από μέθη!

(επανάληψη από προηγούμενα πλάνα)...

Τα περισσότερα από τα πλάνα που προβάλλονται είναι επανάληψη των πλάνων του προηγούμενου βίντεο. Καθ' όλη την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχει μουσικό χαλί. Κατά την διάρκεια της προβολής των υποτίτλων η μουσική είναι έντονη.

Αμέσως μετά το ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής μεταξύ του παρουσιαστή και των συμμετεχόντων. Κατά την διάρκεια της συζήτησης μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΣ: ...αυτά δεν είναι πράγματα τα οποία μπορεί πραγματικά κανείς να πει ότι είναι σε μία καλή κοινωνία και ότι είναι ευχάριστα. Θα έλεγα ότι είναι και λιγάκι τραγικό. Όμως είναι μία ανθρώπινη αδυναμία, δηλαδή εγώ αν ήμουν στην θέση του αστυνομικού και έκανα αυτό το λάθος θα έλεγα παιδιά εντάξει, έσφαλα. Είναι βέβαια, απ' ό,τι λέει, ένα τμήμα το οποίο εντάξει πρέπει να προστατεύει την ζωή του πολίτη κλπ. Σωστά. Είναι ένα λάθος, και αυτό το λάθος δεν είναι εκείνο που καθορίζει τον κανόνα. Είναι μία εξαίρεση κύριε Ευαγγελάτο...

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: ...θα πρέπει να δείξετε όμως όλα τα αποσπάσματα. Δείχνετε μονομερώς ορισμένα, και δεν δείχνετε και τις διαχύσεις εκεί πέρα, το ρίζιμο που κάνουν οι γυναίκες...

ΑΛΕΥΡΑΣ: ...αν μία κοπέλα ωραία είναι τρομοκράτης και κάνει διαχύσεις σε έναν αστυνομικό, ο αστυνομικός πρέπει να υποτάσσεται;...

ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Δεν μπορεί να γίνει αποδεκτό, αλλά λέμε ότι κάτω από τις συνθήκες που έγινε και με τον τρόπο που έγινε. Προς δε να σας πω, 23:30 το γνήσιο της υπογραφής συστήνεται ως η σύμβουλος του υπουργού. Έτσι; Το καταλαβαίνετε τώρα;

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Δεν είναι έτσι αυτό που λέτε. Δεν είναι αληθές. Στο δικό μας αστυνομικό τμήμα, σε αυτό που είμαστε και διαδραματίζονται όλα αυτά, τα ποτηράκια του ούισκι κατεβαίνουν το ένα μετά το άλλο. Και οι αστυνομικοί μας φαίνεται ότι το ποτό δεν το σηκώνουν. Έτσι λοιπόν μετά το πέμπτο ποτήρι ούισκι μπερδεύονται, χάνουν τα λόγια τους, φτάνουν στην κατάσταση που φθάνει ένας άνθρωπος ο οποίος αρχίζει να πίνει η μάλλον έχει πει αρκετά. Παρακολουθείστε.

ΜΠΑΡ ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τώρα έρχεσαι;

ΣΠΙΚΑΖ: Αρχικά ήταν κάπως επιφυλακτικοί (Υπότιτλος: Κρύβουν το μπουκάλι ώρα 23:45).

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Βάλτο εδώ να μην φαίνεται! Να προφυλασσόμεθα!

ΣΠΙΚΑΖ: Με το πέρασμα της ώρας γίνονται όλο και πιο τολμηροί (Υπότιτλος: Τσουγκρίζουν – ώρα 00:10)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ: Στην υγείά μας!

ΣΠΙΚΑΖ: Πιο αργά μάλιστα άρχισαν να παρεκτρέπονται. (Υπότιτλος: Παρεκτρέπονται – ώρα 00:45)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Μην πιείτε πολύ γιατί είναι και αστυνομικό τμήμα εδώ και ... (γέλια)

ΣΠΙΚΑΖ: Ε, αυτό το ποτήρι, το πέμπτο που έπιασαν στα χέρια τους ο αξιωματικός υπηρεσίας και ο βοηθός του έκανε τη ζημιά. (Υπότιτλος: ΤΟ ... ΠΕΜΠΤΟ ΠΟΤΗΡΙ!!!)

(Υπότιτλος: ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥY!!!)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ: Ρε από τον Παρνασσό είσαι;

Τώρα έρχεσαι; Σε ... εδώ!!! Έτσι, σε πληρώνω να έρθεις.

ΣΠΙΚΑΖ: Ολίγον αλλαγμένους τους βλέπουμε πια τους αστυνομικούς, δεν σηκώνουν μύγα στο σπαθί τους.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τώρα έρχεσαι; Σε ... εδώ!!!

ΣΠΙΚΑΖ: Μην άκουσαν κάτι στο τηλέφωνο και εξοργίσθηκαν; Μην έγινε κάποιο υπηρεσιακό λάθος; Μην τους πήρε κάποιος για να τους κάνει φάρσα;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τι είμαι εγώ; Βοηθός αξιωματικού που δεν έκανες εσύ κάποτε.

ΣΠΙΚΑΖ: Είναι απότομοι, χτυπάνε τα χέρια στο γραφείο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τώρα έρχεσαι; Σε ... εδώ!!!

ΣΠΙΚΑΖ: Δεν έχουν όρεξη για πολλά – πολλά.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Ρε από τον Παρνασσό είσαι!

ΣΠΙΚΑΖ: Θυμηθείτε πόσο ευγενικός και συζητήσιμος ήταν ο αξιωματικός υπηρεσίας πριν από δύο ώρες.

(Υπότιτλος: ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΝΩΡΙΤΕΡΑ)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τι θα κεράσουμε;

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Τι μας προτείνετε εσείς;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Εσείς τι θέλετε. Εμείς...

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Να πιούμε...

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Λίγο ούισκι!

(Υπότιτλος: ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ – ΩΡΑ 02:20)

ΣΠΙΚΑΖ: 02:20 λοιπόν το πρωί και είπαμε να επαναφέρουμε το θέμα για το οποίο ήρθαμε στο τμήμα. Τη δήλωση του Ν. 105 δηλαδή για να ανοίξουμε μαγαζί.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Εσύ τα γράφεις εδώ τα στοιχεία; Κατάλαβες τι σου είπα; Να μην κάνεις τριπλή δουλειά... καρφίτσωσε τα εκεί. Άστο αυτό! Άστα αυτά...

ΣΠΙΚΑΖ: Τώρα μάλιστα. Όταν στις φλέβες σου κυλάει ούισκι άντε να ασχοληθείς με δηλώσεις και αιτήσεις.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Αυτός είναι ψιλοάχρηστος. Ε πάρε έναν καινούργιο βρε χριστιανέ μου. Θα μου κάνεις την παρατήρηση για ένα στυλό;

ΣΠΙΚΑΖ: Έλα ντε, θα τσακωθούν για ένα στυλό; Ούτε οι μεθυσμένοι δεν τα κάνουν αυτά.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Αυτός είναι ψιλοάχρηστος!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Μη συγχύζεσαι

ΣΠΙΚΑΖ: Η κατάσταση αρχίζει να ξεφεύγει. Αν είναι να τα χαλάσουμε για μία δήλωση δεν την θέλουμε. Δεν θα τσακωθούμε τώρα στα τελειώματα.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Μη συγχύζεσαι!

ΣΠΙΚΑΖ: Ηρεμία λοιπόν. Να, ο βοηθός του αξιωματικού υπηρεσίας αποφάσισε να αποστασιοποιηθεί. Πήρε πάλι το τηλέφωνο στα χέρια.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Τώρα έχουμε και ανθρώπους εδώ πέρα και μας ακούνε... έναν καινούργιο αρχιφύλακα, μη παραγωγικό... ΜΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟ!!!

ΣΠΙΚΑΖ: Αντισυναδελφικός μεν, δίκαιος δε. Έτσι, δεν μπορεί όλοι να βράζουν στο ίδιο καζάνι. Οι παραγωγικοί δηλαδή και οι μη παραγωγικοί. Σωστός. Κάποιος επιτέλους πρέπει να ξεχωρίσει τους καλούς από τους κακούς.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Στην υγεία μας!

Τα περισσότερα από τα πλάνα που προβάλλονται είναι επανάληψη των πλάνων του προηγούμενου βίντεο. Καθ' όλη την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχει μουσικό χαλί. Κατά την διάρκεια της προβολής των υποτίτλων η μουσική είναι έντονη.

ΜΠΑΡ ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Το δώρο έχει πολλή πίεση!!! (επαναλαμβάνεται 2 φορές)

ΣΠΙΚΑΖ: Πραγματικά, είναι κάτι δώρα πολύ κουραστικά.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Στην υγεία μας!

ΣΠΙΚΑΖ: Άντε μετά από τόση δουλειά να μην αισθάνεται πιεσμένος ο αστυνόμος. Μια περιπολία λοιπόν με το υπηρεσιακό είναι ότι πρέπει για να πάρει κανείς τον αέρα του.

(Υπότιτλος: ΒΟΛΤΑ ΜΕ ... ΤΟ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΟ)

ΣΠΙΚΑΖ: Όπως καταλάβατε στην περιπολία ήταν και οι συνεργάτιδες μας. Ε, είπαμε, εκείνο το βράδυ οι άνθρωποι μας καταϊποχρέωσαν. Κάθε μας επιθυμία ήταν γι' αυτούς διαταγή.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Πάμε; Θέλω να πάμε με το περιπολικό βόλτα.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ: Να την πάω με την μηχανή μια βόλτα;

Ε; Να' το με τη μηχανή

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Όχι, με το περιπολικό!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Ναι, πάρ' την, κάντε μια βόλτα τώρα σιγά!

ΣΠΙΚΑΖ: Σιγά μην είχαν πρόβλημα. Εδώ νωρίτερα είχαν στείλει ένα περιπολικό να φέρει ούισκι. Θυμηθείτε.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Έχει κανονίσει! Να περάσεις από εκεί να ζητήσεις το Μάνο... εκείνος ξέρει, εντάξει; Έγινε, και ελάτε προς τα εδώ στα γρήγορα.

(Υπότιτλος: ΑΠΟ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟ)

ΣΠΙΚΑΖ: Κάπως έτσι βγαίνουμε από το τμήμα και μπαίνουμε στο περιπολικό.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Πέρνα κυρία Βαλεντίνα μέσα... (ακούγονται γέλια).

(Υπότιτλος: ΒΡΑΔΙΝΗ ... ΠΕΡΙΠΟΛΙΑ)

ΣΠΙΚΑΖ: Η βολτίτσα ξεκινά (Υπότιτλος: Η βόλτα αρχίζει...), περνάμε κοντά από ένα νοσοκομείο και σε λίγο θα αρχίσει και η ξενάγηση στην περιοχή, σε λίγο θα αρχίσει και η εκπαιδευτική εκδρομή (Υπότιτλος: Εκπαιδευτική εκδρομή με το περιπολικό). Εμάς όμως μας ενδιαφέρουν τα αξεσουάρ του περιπολικού.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Σου' χει τύχει ποτέ να ανάψεις το φάρο, γιατί θέλεις να πας κάπου πιο γρήγορα;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Συνέχεια!

ΣΠΙΚΑΖ: Γιατί να μην τον ανάψει; Θα τον σταματήσει η τροχαία για έλεγχο; Κουτή ερώτηση. Συγχωρούμαστε όμως μετά από τόσα ποτά.

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Σου' χει τύχει ποτέ να ανάψεις το φάρο, γιατί θέλεις να πας κάπου πιο γρήγορα;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Συνέχεια!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Ναι; έτσι για την πάρτη σου;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Εντάξει... για την πάρτη μου; Πες το και για την πάρτη μου. Όπως θες...

ΣΠΙΚΑΖ: Αλλά πάλι σκεφτόμαστε εάν, λέμε εάν διαπιστωθεί ότι ο οδηγός του περιπολικού απουσιάζει από την υπηρεσία χωρίς λόγο δεν θα έχει συνέπειες; (Υπότιτλος: Εάν ο οδηγός του περιπολικού απουσιάζει χωρίς λόγο;)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Εντάξει, θα με ... καλύψει ο αξιωματικός υπηρεσίας... με κράτησε π.χ. κάτι παραπάνω, μου ζήτησε να πάω εκεί...

ΣΠΙΚΑΖ: Άρα ο συγκεκριμένος αστυνόμος μπορεί κάλλιστα να ανάβει το φάρο αφού δεν θα τον ελέγξει κανείς και επιπλέον μπορεί να φεύγει και να έρχεται από το γραφείο

του όποτε θέλει. Ας είναι καλά ο αξιωματικός υπηρεσίας (Υπότιτλος: Δεν δίνει λογαριασμό σε κανέναν)

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Να σου πω αν σε ανακαλύψουν τώρα ότι λείπεις από την υπηρεσία τι θα γίνει;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ: Εντάξει θα με ... καλύψει ο αξιωματικός υπηρεσίας ... με κράτησε πχ κάτι παραπάνω μου ζήτησε να πάω εκεί...

ΣΠΙΚΑΖ: Με αυτά και μ' αυτά η περιπλάνησή μας με το περιπολικό ολοκληρώθηκε και μαζί μια διασκεδαστική νύχτα για εμάς και μια κουραστική γεμάτη άγχος και ένταση υπηρεσία για τους αστυνόμους. (Υπότιτλος: Ένα εξοντωτικό οκτάωρο)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ: Το οκτάωρο έχει πολύ πίεση!!!

Ελάτε προς τα εδώ στα γρήγορα!!!

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: Στην υγεία μας

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία πραγματοποιήθηκε μετά από ενέργεια δύο δημοσιογράφων οι οποίες εισήλθαν στο αστυνομικό τμήμα και αφού απέκρυψαν την ιδιότητά τους, απεικόνισαν με κρυφή κάμερα το εσωτερικό του αστυνομικού τμήματος και κατέγραψαν τις συνομιλίες τους με τους αστυνομικούς. Η απεικόνιση υλοποιήθηκε με αθέμιτο μέσο εν αγνοία των ως άνω αστυνομικών και εντεύθεν παρανόμως προβλήθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό. Κανένα υπέρτερο δημόσιο συμφέρον δεν υπήρξε ώστε να δικαιολογείται η προβολή της ως άνω μαγνητοταινίας και τούτο διότι ανεξαρτήτως της διαπιστωθείσης χαλαρώσεως δεν διαπιστώθηκε δυσλειτουργία του αστυνομικού τμήματος η προβολή της αθεμίτως ληφθείσης μαγνητοταινίας έγινε αποκλειστικώς για λόγους τηλεθέσεως. Όμως εκτός τούτων, η προβολή αυτής της μαγνητοταινίας, προβλήθηκε κατά τρόπον που δημιούργησε την εντύπωση ότι το συγκεκριμένο αστυνομικό τμήμα και οι αντίστοιχες αστυνομικές υπηρεσίες δεν λειτουργούν κατά τρόπο ικανοποιητικό, πράγμα που δεν ανταποκρίνεται στην αλήθεια. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Δημήτρης Χαραλάμπης και εκ των μελών ο Γιάννης Παπακώστας, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητος της παραβάσεως, του εκ 13,3 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εξ 105.525.033 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εξ 28.370.985.524. δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.2003, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006, διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 15.000 ευρώ. Μειοψήφησαν ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης, εκ των μελών η Ίρις Αυδή κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 25.000 ευρώ και η Εύη Δεμίρη κατά την οποία το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 40.000 ευρώ. Όμως προς συγκρότηση πλειοψηφίας προσεχώρησαν στο πρόστιμο των 15.000 ευρώ ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης και εκ των μελών η Ίρις Αυδή ενώ επέμενε στην μειοψηφία της το μέλος Εύη Δεμίρη.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Γεωργίου Ψαρρά του Ιωάννου, κάτοικο Μελισσίων Αττικής, στην οδό Κορυτσάς 20, με ΑΦΜ 015484902, Δ.Ο.Υ. Αμαρουσίου, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
3. Του Ιωάννη Καλημέρη του Εδουάρδου, κατοίκου Φιλοθέης Αττικής, στην οδό Μπουμπουλίνας 8, με ΑΦΜ 028125760 Δ.Ο.Υ. Ψυχικού, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 18^η Απριλίου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ