

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ****Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 204/17.6.2015**

*Σήμερα ημέρα Τετάρτη 17 Ιουνίου 2015 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης, Δήμητρα Παπαδοπούλου.*

**Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 26<sup>η</sup> Μαΐου 2015.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 21 παρ. 1 του Συντάγματος, το οποίο προβλέπει ότι «η οικογένεια, ως θεμέλιο της συντήρησης και προαγωγής του Έθνους, καθώς και ο γάμος, η μητρότητα και η παιδική ηλικία τελούν υπό την προστασία του Κράτους».

III. Το άρθρο 5 παρ. 2 του Συντάγματος, το οποίο προβλέπει ότι «όλοι όσοι βρίσκονται στην Ελληνική Επικράτεια απολαμβάνουν την απόλυτη προστασία της ζωής, της τιμής και της ελευθερίας τους, χωρίς διάκριση εθνικότητας, φυλής, γλώσσας και θρησκευτικών ή πολιτικών πεποιθήσεων. Εξαιρέσεις επιτρέπονται στις περιπτώσεις που προβλέπει το διεθνές δίκαιο».

IV. Το άρθρο 3 παρ. 1 του Ν. 1730/1987, το οποίο προβλέπει ότι «οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές της ΕΡΤ-Α.Ε. εμπνέονται από τα ιδανικά της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της εθνικής ανεξαρτησίας, της ειρήνης και της φιλίας των λαών».

V. Το άρθρο 4 του Π.Δ. 77/2003, το οποίο προβλέπει ότι «δεν επιτρέπεται η παρουσίαση προσώπων με τρόπο, ο οποίος υπό τις συγκεκριμένες συνθήκες, μπορεί να ενθαρρύνει τον εξευτελισμό, την κοινωνική απομόνωση ή τις δυσμενείς διακρίσεις σε βάρος τους από μέρος του κοινού βάσει ιδίως του φύλου, της φυλής, της εθνικότητας, της γλώσσας, της θρησκείας, της ιδεολογίας, της ηλικίας, της ασθένειας ή αναπηρίας, του γενετήσιου προσανατολισμού ή του επαγγέλματος (παρ. 1). Δεν επιτρέπεται η προβολή μειωτικών, ρατσιστικών, ξενοφοβικών ή σεξιστικών μηνυμάτων και χαρακτηρισμών καθώς και μισαλλόδοξων θέσεων και γενικά δεν πρέπει να θίγονται εθνοτικές και θρησκευτικές μειονότητες και άλλες ευάλωτες ή ανίσχυρες πληθυσμιακές ομάδες (παρ.2)».

VI. Το άρθρο 7 παρ. 1 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων οφείλουν να λαμβάνουν τα απαραίτητα μέτρα, ώστε οι παρεχόμενες από αυτούς υπηρεσίες να μην προκαλούν μίσος λόγω φυλής, φύλου, θρησκείας, πεποιθήσεων, εθνικότητας, αναπηρίας, ηλικίας και σεξουαλικού προσανατολισμού.

VII. Το άρθρο 3 παρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή μεταδίδονται το όνομα ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του.

VIII. Το άρθρο 9 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν δίκαιης, ορθής και αξιοπρεπούς συμπεριφοράς.

IX. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

X. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

XI. Το άρθρο 26 παρ. 7 εδ. γ' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο η σήμανση κάθε προγράμματος συναρτάται άμεσα με το περιεχόμενο και την ώρα μετάδοσής του.

XII. Το άρθρο 3 παρ. 2 του Ν. 3051/2002 κατά το οποίο «σε περίπτωση που ο Πρόεδρος, ο Αντιπρόεδρος και τα μέλη, καθώς και τα αντίστοιχα αναπληρωματικά μέλη Ανεξάρτητης Αρχής εκλείψουν ή αποχωρήσουν για οποιονδήποτε λόγο ή παραιτηθούν ή απολέσουν την ιδιότητα, βάσει της οποίας ορίστηκαν, η Αρχή συνεχίζει να έχει νόμιμη συγκρότηση μέχρι το διορισμό νέων, εφόσον τα λοιπά μέλη επαρκούν για το σχηματισμό απαρτίας. Στην περίπτωση αυτή τα καθήκοντα του Προέδρου ασκούνται από τον Αντιπρόεδρο της Αρχής ή σε περίπτωση ελλείψεώς τους από τον αναπληρωτή τους ή από μέλος που ορίζεται από την Ολομέλεια της Αρχής». Εκ των ανωτέρω συνάγεται ότι, μετά τη λήξη της θητείας του Προέδρου και δύο μελών του ΕΣΡ κατά την 16.4.2015, οπότε και συμπληρώθηκε το προβλεπόμενο στο άρθρο 109 του Ν. 4316/2014 χρονικό διάστημα των τριών μηνών παράτασης της θητείας (που είχε λάβει χώρα κατόπιν παρατάσεων δια ετέρων διαδοχικών διατάξεων νόμου), το ΕΣΡ συνεδριάζει νομίμως με τέσσερα μέλη εφόσον διαθέτει την προβλεπόμενη στην ως άνω διάταξη απαρτία.

XIII. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το ΕΣΡ ασκεί τον προβλεπόμενο από το Σύνταγμα άμεσο έλεγχο του κράτους στον τομέα της παροχής ραδιοφωνικών υπηρεσιών κάθε είδους και επιβάλλει τις διοικητικές κυρώσεις, που προβλέπονται στο άρθρο 4 παρ.1 του Ν. 2328/1995.

### Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από dvds που απέστειλε στο ΕΣΡ ο εν λόγω τηλεοπτικός σταθμός, της εκπομπής με τίτλο «ANNITA GR» που προβλήθηκε κατά την 1<sup>η</sup>.11.2014, ώρα 17:00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ **ALPHA TV** ΣΑΒΒΑΤΟ 1.11.2014

Αρχείο 1<sup>ο</sup> (διάρκεια: 0:54:16) - Ωρα 17:00-17:54:16

*Προβολή της ζωντανής εκπομπής του ALPHA «ANNITA GR» με παρουσιάστρια την Αννίτα Πάνια, συνολικής διάρκειας [1:50:47] μίας ώρας, πενήντα λεπτών και σαράντα επτά δευτερολέπτων από το χρονικό σημείο [00:01:00] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:54:16] (ένδειξη μέτρησης DVD) του 1<sup>ου</sup> αρχείου και εκτείνεται και το 2<sup>ο</sup> αρχείο από το χρονικό σημείο [00:00:00] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [00:57:31] (ένδειξη μέτρησης DVD).*

*Στο πάνω δεξί μέρος της οθόνης αναγράφεται σήμανση καταλληλότητας προγραμμάτων 2<sup>ης</sup> κατηγορίας: κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε και την επισήμανση: Κατάλληλο-Επιθυμητή η γονική συναίνεση.*

*Καταγράφονται αποκλειστικά αποσπάσματα της εκπομπής που αφορούν στη συγκεκριμένη καταγγελία.*

**00:17:58 - 00:07:33 (ένδειξη μέτρησης DVD)**

**Αννίτα Πάνια:** Λοιπόν, έχω παρεάκι δυνατό! Λεβεντόπουλά μου, τον, την, αναφέρομαι σε ένα συγκεκριμένο πρόσωπο και μου είναι δύσκολα τα πράγματα. Τη γνωρίζαμε σαν Αλόμα χρόνια τώρα ολάκερα! Σε πολύ χιλιόμετρο σε ζωντανές εκπομπές μεσημεριανές, βραδινές, απογευματινές. Η Αλόμα, η Αλόμα που φώναζε για τα δικαιώματα των τραβεστί, η Αλόμα που συνδικαλιζότανε με τους ανθρώπους του περιθωρίου, η Αλόμα που ήτανε στην κόντρα πάντα με την αστυνομία, με το

καθωσπρέπει γίνεσθαι, η Αλόμα, από τα πιο παλιά τραβεστί έτσι της ελληνικής κοινωνίας σήμερα είναι Μπάμπης στα εξήντα φεύγα του χρόνια, είναι Μπάμπης, ντύνεται αντρικά και έχει απαλλαγεί εντελώς από το γυναικείο φέρεσθαι και φαίνεσθαι και είναι και κοντά μας. Να περάσει ο Μπάμπης, παρακαλώ! Έλα Μπάμπη! Όλα θα τα ζήσουμε, όλα θα τα δούμε. Γεια σου Μπάμπη μου, καλωσήρθες! Πέρασε! Αχ! Καλωσήρθες, Μπάμπη!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Καλώς σας βρήκα κι εγώ.

**Αννίτα Πάνια:** Πολύ χαίρομαι που είσαι στην παρέα μας. Νομίζω ότι έχουμε πάρα πολλά να πούμε. Να πάμε σε ένα μικρό διαφημιστικό διαλειμματάκι και να 'ρθούμε, για να δούμε, αν ερχόμαστε.

*Πρώτο διάλειμμα της εκπομπής για διαφημίσεις και προβολή τρέιλερ των προσεχών εκπομπών του σταθμού στο χρονικό σημείο [0:19:34] (ένδειξη μέτρησης DVD) κι επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής στο χρονικό σημείο [0:25:40] (ένδειξη μέτρησης DVD).*

**Αννίτα Πάνια:** Είμαστε εδώ, λεβεντόπουλά μου με παρέα μας την πρώην Αλόμα, νυν Μπάμπη. Ένα πρόσωπο που έχει απασχολήσει...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Τι το θέλεις το Αλόμα;

**Αννίτα Πάνια:** Ε, τι το θέλω; Αλόμα σε γνώρισα. Αλόμα σε θυμάμαι.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Δεν πρόκειται να αποφύγω βέβαια. Θα ήθελα να με λένε Μπάμπη όμως.

**Αννίτα Πάνια:** Πάντως το όνομά σου είναι Χαράλαμπος, Μπάμπης.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, Μπάμπης.

**Αννίτα Πάνια:** Λουπόν, Μπάμπη μου καλώς ήρθες στην παρέα μας!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Καλώς σας βρήκα.

**Αννίτα Πάνια:** Νομίζω ότι κάτι σε έχει, κάτι έχει ενεργοποιήσει τη διάθεσή σου να φύγεις λίγο από τα, μπροστά από τα φώτα, όπως ήσουν, απ' το προσκήνιο, από τη μανούρα.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι.

**Αννίτα Πάνια:** Έχεις αποσυρθεί.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, καταρχήν η ηλικία. Αυτό τα λέει όλα.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Δεύτερον οι καιροί άλλαξαν. Εγώ δεν άντεχα άλλο, γιατί όπως ξέρεις και συ έκαναν έντονη ζωή με επεισόδια, με δικαστήρια. Ε, καιρός ήταν να σταματήσουν όλα αυτά.

**Αννίτα Πάνια:** Τι ηλικία έχεις, Μπάμπη; Λες την ηλικία σου;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** 66 χρονών.

**Αννίτα Πάνια:** Μάλιστα. Εσύ, Μπάμπη μου ήσουν ένα νέο παιδί, που στα παιδικά σου χρόνια κατάλαβες ότι κάτι διαφορετικό παίζει με σένα.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι.

**Αννίτα Πάνια:** Είχες θηλυπρεπή συμπεριφορά, είχες έτσι μια διαφορετικότητα από τ' άλλα παιδάκια της ηλικίας σου και εξέφρασες την επιθυμία να ντυθείς γυναίκα, να ζήσεις σαν γυναίκα.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι. Πολύ αργότερα. Πρώτα, πρώτα ένιωσα ομοφυλόφιλος, πρώτα μπήκε μέσα το ας πούμε το γυναικείο, που ποτέ δεν ήμουνα, ποτέ δεν αισθάνθηκα γυναίκα βέβαια, ας έβαζα γυναικεία! Και μετά άρχισα να γίνομαι πολύ καθυστερημένα, πολύ ύστερα. Τα πρώτα χρόνια που άρχισα να αισθάνομαι ομοφυλόφιλος ήμουν 16 χρονών, 16 χρονών στο Κιλκίς, σε ένα χωριό του Κιλκίς, με μια οικογένεια Ποντίων και ξέρετε οι Πόντιοι σε αυτά είναι αυστηροί.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, είναι συντηρητικός έτσι κόσμος.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, περισσότερο από άλλους. Έτσι θέλω να πιστεύω τουλάχιστον. Ε, στο σχολείο ξεκίνησα δημοτικό. Εκεί πρωτοήρθα σε επαφή, αλλά να νιώσω, να αισθανθώ ότι είμαι ομοφυλόφιλος στα 16, όπως είπα προηγουμένως.

**Αννίτα Πάνια:** Μάλιστα. Και τι σε κάνει τότε εκείνη την εποχή, Μπάμπη να εγκαταλείπεις το Κιλκίς και να θέλεις να έρθεις στην Αθήνα, για να ζήσεις τη ζωή, αυτήν την έντονη ζωή που επέλεξες να ζεις, την ιδιαιτέρως έντονη και μάλιστα να είσαι από τα πρώτα τραβεστί της εποχής, αν δεν κάνω λάθος;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, ναι από τα πρώτα συνδικαλιστικά. Ακούστηκε το όνομά μου περισσότερο, επειδή συνδικαλίστηκε. Υπήρχαν και πιο παλιοί. Περισσότερο με έκανε να φύγω από την, από την επαρχία και να γίνω τραβεστί-καλά το τραβεστί το 'κανα απ' ανάγκη, δεν το ήθελα.

**Αννίτα Πάνια:** Του τύπου;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Για να επιβιώσω. Δεν υπήρχε άλλη λύση. Η θηλυπρέπεια υπήρχε βέβαια. Ένας θηλυπρεπής στην εποχή του '67, '68 ήτανε, δεινοπαθούσε. Τρώγαμε κραξίματα, στο δρόμο μας πετάγανε γιαούρτια, δεν μπορούσαμε. Οι περισσότερο όμως αιτία που έφυγα από το χωριό είναι η συμπεριφορά του πατέρα. Ξέρετε, ο πατέρας πάντα στην οικογένεια, όταν ανακαλύπτεται, ότι το παιδί θηλυκοφέρνει, είναι πιο αυστηρός. Η μάνα όμως θέλει να βοηθήσει το παιδί της, να μην πάει στο πεζοδρόμιο. Όμως η μητέρα μου δεν μπόρεσε να νικήσει.

**Αννίτα Πάνια:** Κρίνεις δηλαδή, ότι αν σε είχανε έτσι η οικογένεια, αν ο πατέρας σου δεν ήταν τόσο αυστηρός και τα λοιπά, δεν θα είχες καταλήξει στο πεζοδρόμιο.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι. Τουλάχιστον θα ήμουν ομοφυλόφιλος, γιατί αυτό πιστεύω, γεννιέσαι, δεν γίνεσαι. Δεν γίνεται. Ο άντρας δεν γίνεται ομοφυλόφιλος, γεννιέται. Και εκείνοι που δεν φαίνονται, που είναι παντρεμένοι και έχουν παιδιά γεννηθήκανε. Απλώς δεν δώσανε, ήταν καταπιεσμένοι, η γειτονιά ή ο κόσμος τους, οι δικοί του τέλος πάντων ήταν αυστηροί και έμεινε άντρας.

**Αννίτα Πάνια:** Μάλιστα. Να σε ρωτήσω τώρα κάτι, Μπάμπη μου. Εσύ κάνεις μετά μια πολυτάραχη ζωή. Αυτή είναι η μητέρα σου που βλέπουμε εδώ πίσω.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι.

**Αννίτα Πάνια:** Κάνεις μετά μια πολυτάραχη ζωή, έρχεσαι στην Αθήνα, είσαι από τα πρώτα άτομα που γίνονται τραβεστί σε μια εποχή που όλο αυτό ήτανε πάρα πολύ σοκαριστικό για την κοινωνία. Προκαλούσατε και εσύ και τα άλλα κορίτσια της εποχής. Προκαλούσατε. Εν τω μεταξύ μου κάνει λίγο περίεργο, όταν μιλάω για τα κορίτσια κι έχω τον Μπάμπη. Έτσι; Δηλαδή κι αυτό όλο δεν είναι και πολύ φυσιολογικό που μου συμβαίνει.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Για αυτό είπα να μην με λέτε τραβεστί.

**Αννίτα Πάνια:** Έχεις υπάρξει όμως στο παρελθόν.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Εντάξει, ας το αποφύγουμε!

**Αννίτα Πάνια:** Ε, τώρα να σε λέω...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Μπάμπη.

**Αννίτα Πάνια:** Δηλαδή, τι να λέμε τώρα μεταξύ μας, να λέμε Ο Μπάμπης, ο μπετατζής; Δεν ήσουν ο Μπάμπης, ο μπετατζής.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και μπετατζής να πείτε, δεν παρεξηγήθηκα.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, θέλω να σου πω, ότι πρέπει να μιλάμε σε πραγματικά γεγονότα.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Εννοείται, εννοείται.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, αλλά γενικά έχεις μια τάση να θέλεις να το αποποιηθείς τελείως αυτό, έτσι;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, κουράστηκα.

**Αννίτα Πάνια:** Το τραβεστίλίκι, το...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Κουράστηκα. Κουράστηκα.

**Αννίτα Πάνια:** Ήσουν συνδικαλίστρια.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, συνδικαλιστής.

**Αννίτα Πάνια:** Ξέρεις όμως κάτι; Ένα λεπτό! Για να μπορέσουμε όμως να έχουμε μία επικοινωνία λίγο έτσι πιο ανθρώπινη, φυσιολογική. Όσο και να θέλεις να μου πεις σήμερα, ότι αποφάσισες να είσαι ντυμένος άντρας και να φέρεσαι σαν άντρας και να θυμηθείς τον άντρα που έχεις μέσα σου, δεν μπορούμε να ξεχάσουμε το γεγονός, ότι σε γνωρίζουμε πάρα πολλά χρόνια, προσπαθώντας εσύ, σαράντα πέντε σχεδόν χρόνια σε θυμόμαστε σαν ένα πρόσωπο που προσπαθείς να επιβάλλεις το γυναικείο σου φέρεσθαι. Προσπαθείς να επιβάλλεις το τραβεστί πρόσωπο σαν ένα πρόσωπο που πρέπει να το δεχθούμε, να το σεβαστούμε και το καταφέρνεις κιόλας σε ένα βαθμό εκείνη την εποχή, γιατί θυμάμαι για τα δικαιώματά σας είχες παλέψει, είχες συνδικαλιστεί, είχες φροντίσει για κορίτσια, τα οποία είχανε κακοποιηθεί.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Είχαμε πάει στο σπίτι του Παπανδρέου τότες.

**Αννίτα Πάνια:** Θυμάμαι λοιπόν, ότι είχες κάνει πολύ μεγάλη έτσι προσπάθεια, για να δώσεις μία καλύτερη διάσταση σε αυτό που λέγεται τραβεστί και τα λοιπά.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι.

**Αννίτα Πάνια:** Σήμερα λοιπόν, όταν αναφέρομαι σε αυτήν την εποχή και αναφέρομαι σε αυτό που ήσουν τότε, δεν θες καν να το συζητάς.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Με πειράζει, γιατί δεν μπορώ πλέον να συνεχίσω έτσι. Θα ήθελα δηλαδή να ήμουνα εκείνη την εποχή, αλλά αφού δεν μπορώ, η ανάγκη με κάνει.

**Αννίτα Πάνια:** Τι σε κάνει να μην μπορείς, Μπάμπη; Μεγαλώνοντας ο άνθρωπος....

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Η ηλικία. Η ηλικία και δεν υπάρχει και δεν υπάρχει και η εποχή δεν είναι εντάξει τώρα, οικονομικός εννοώ.

**Αννίτα Πάνια:** Θες να πεις ότι όλο αυτό σήμερα θα σου φαινότανε ιδιαίτερος γραφικό να είσαι ντυμένη τραβεστί και να...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, βέβαια. Στην ηλικία που είμαι, πώς θα μπορούσα; Ύστερα εγώ δεν έχω και πολλή θηλυπρέπεια, δεν είμαι και πολύ. Θέλει πολλή δουλειά, για να φτιαχτώ και κουράστηκα. Όλα αυτά με κουράσανε.

**Αννίτα Πάνια:** Και το γύρισες στο Μπάμπης τώρα έτσι;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έβγαινε μόνο του ο Μπάμπης, δηλαδή το γυναικείο ήτανε πρόσθετο. Το Μπάμπης είναι γνήσιο.

**Αννίτα Πάνια:** Αισθάνεσαι καλά με τον εαυτό σου;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, δόξα τω Θεώ!

**Αννίτα Πάνια:** Δεν έχεις διχαστεί ποτέ σαν προσωπικότητα;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Να διχαστώ; Όχι, ποτέ. Ποτέ, γιατί – καλά βέβαια γυναίκα δεν αισθάνθηκα ποτέ, ίσως για αυτό. Ακόμη και με τα γυναικεία δεν αισθανόμουνα γυναίκα.

**Αννίτα Πάνια:** Εκεί λοιπόν, τι γινότανε; Αφού δεν αισθανόσουνα γυναίκα, αφού δεν αισθανόσουνα επιτυχημένη τραβεστί, τι σε έκανε να θέλεις να το επιβάλλεις αυτό και να συνεχίζεις να το ζεις;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Είπα και προηγουμένως. Οι οικονομικοί λόγοι. Όταν εγώ έφυγα από το χωριό μου, όταν δεν είχαμε, δεν είχαμε τότες δουλειά κι έφυγα από το χωριό μου αναγκάστηκα, δεν είχε άλλη δουλειά. Αναγκάστηκα να ντυθώ γυναίκα.

**Αννίτα Πάνια:** Ωραία. Μετά όμως συνέχισες σου λέω, να είσαι μία τραβεστί, η οποία ήτανε πάρα πολύ συνδικαλισμένη και πάρα πολύ σίγουρη για αυτό που της συμβαίνει.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, ναι.

**Αννίτα Πάνια:** Θέλω να πω, ότι αυτό ήτανε ένα παιχνίδι, για να βγάζεις λεφτά; Ή ήταν αυτό που πίστευες εκείνη την εποχή;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Εκείνη την εποχή το πίστευα. Πίστευα ότι θα γίνω κάποια φορά γυναίκα, αλλά δυστυχώς δεν έβγαινε αυτό. Ίσως και η εμφάνισή μου έπαιξε ρόλο. Η, το μυαλό μου τελικά δεν πίστευα ότι θα γίνω γυναίκα. Και το παράτησα.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, δεν προχώρησες ποτέ σε αλλαγή φύλου;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όχι. Θέλω να πω κάτι για την αλλαγή φύλου. Η αλλαγή φύλου δεν είναι σωστό. Δεν πρέπει να γίνεται. Ο άντρας ποτέ δεν γίνεται γυναίκα, όσο κι αν θέλει η επιστήμη να κάνει. Όμως, όταν αυτοί που κάνανε αλλαγή φύλου το θέλανε, όταν το θέλεις, δεν μπορεί κανείς να σου πει τίποτα. Καλά κάναν και το κάναν, αφού θέλανε.

**Αννίτα Πάνια:** Εσύ αισθάνεσαι δηλαδή τυχερός άνθρωπος που...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και που έπαιξε, έπαιξε ρόλο και η εμφάνισή μου. Δεν είχα τα προσόντα, ώστε να γίνω αλλαγή, να κάνω αλλαγή φύλου εύκολα. Παίξει ρόλο και αυτό.

**Αννίτα Πάνια:** Πιστεύεις λοιπόν, ότι σε αυτό θα πρέπει να προχωράει κάποιος άνθρωπος, ο οποίος θα μπορεί να το υποστηρίξει και σαν physis, σαν, αισθητικά δηλαδή;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και βέβαια!

**Αννίτα Πάνια:** Ότι έχει τη βάση, ας πούμε, για να μπορεί να φανεί γυναίκα μετά.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, βέβαια! Δεν είναι εύκολο. Όσο κι αν θέλεις με μια περούκα και με μια φούστα δεν γίνεσαι γυναίκα. Πρέπει να έχεις κι άλλα προσόντα.

**Αννίτα Πάνια:** Έγινες ποτέ γυναίκα; Αισθάνθηκες ποτέ γυναίκα;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ποτέ και ούτε πήγα με γυναίκα ποτέ. Ε, τις γυναίκες δεν τις μισώ ούτε δεν μ'α..., δεν τις πάω, ίσα-ίσα. Εγώ τη γυναίκα την αισθάνομαι σαν αδερφή μου. Έχω πολλές φίλες γυναίκες. Η γυναίκα έχει την αξία της σαν γυναίκα. Δεν μπορούμε να πούμε, επειδή δεν λέω τώρα εγώ τόσα, μισώ τις γυναίκες. Αλλοίμονο! Σας είπα αισθάνομαι όλες τις φίλες μου σαν αδερφές. Δεν μπορώ να τη δω σεξουαλικά.

**Αννίτα Πάνια:** Και μετά από όλα αυτά τα χρόνια της, του πεζοδρομίου, της ταλαιπωρίας, της φασαρίας, γιατί μιλάμε για πολύ φασαρία και υπήρξες και πολύ αυστηρό άτομο θυμάμαι και με τα και με τα άλλα κορίτσια τότε, αλλά και γενικότερα ήσουν πολύ εκφραστικός.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Με έτρωγε το άδικο της αντιμετώπισης εναντίον μας. Οι αστυνομικοί δηλαδή το κράτος, γιατί μεμονωμένα οι αστυνομικοί δεν είχαν τίποτα μαζί μας. Οι εντολές των μεγάλων γινόταν. Αυτό το δίκιο, επειδή ήταν και το σκαρί μου τέτοιο, αυτό το δίκαιο, να μην μας ταλαιπωρούν, να μην μας παραβιάζουν τα δικαιώματά μας, ξεκίνησα μια πρωτοβουλία. Μάλιστα πολλές φορές χτυπούσα το κεφάλι μου στην κλούβα, για να μας αφήσουν και το πετύχαινα. Φεύγαμε πολλές φορές. Έτσι μπήκα μπροστά, δηλαδή δεν με ψήφισαν, με έργο, με αγώνα μπήκα μπροστά. Βέβαια μετά άρχισαν τα δικαστήρια. Όταν πια άρχισε η αστυνομία να βλέπει, ότι πάω να γίνω πρώτος, να συνδικαλούμαι και να, άρχισαν να με μπλέκουν με δικαστήρια. Με ψεύτικες μηνύσεις έφτασα να πάω και φυλακή, βεβαίως! Έκανα και φυλακή.

**Αννίτα Πάνια:** Μάλιστα. Έχεις μπει και στη φυλακή αρκετά χρόνια. Πόσα;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Τέσσερα.

**Αννίτα Πάνια:** Τέσσερα χρόνια έχεις κάνει;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Τέσσερα χρόνια, ναι. Ήταν μαρτύριο δεν... Με βάζανε στη φυλακή των τραβεστί ιδιαίτερα, ούτε δηλαδή παρέα δεν είχα μέσα. Δεν ήμουν με τους άντρες.

**Αννίτα Πάνια:** Σήμερα πώς αισθάνεσαι τον εαυτό σου; Πώς σε αντιμετωπίζεις;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Σήμερα αισθάνομαι πολύ μόνος πρώτον, δεν έχω παρέες, δεν, τότες είχα παρέες, γιατί με είχανε ανάγκη για το συνδικαλισμό. Τώρα με παρατήσανε. Με ένα σκυλάκι ζω σε ένα διαμέρισμα μικρό. Οι επιβιώσεις μου είναι δύσκολες, αλλά τα βγάζω πέρα. Δόξα τω Θεώ!

**Αννίτα Πάνια:** Μάλιστα. Μια κι είμαστε σε αυτό το κομμάτι που περιγράφεις λίγο, πώς είναι η ζωή σου σήμερα, για να δούμε ένα βίντεο από τη ζωή του Μπάμπη!

*Σε όλη τη διάρκεια της κουβέντας σε videowall πίσω από την Αννίτα προβάλλονται διάφορες πόζες με τις μεταμορφώσεις του Μπάμπη, όταν κυκλοφορούσε ως Αλόμα.*

*Από το χρονικό σημείο [0:37:46] (ένδειξη μέτρησης DVD) έως το χρονικό σημείο [0:41:06] (ένδειξη μέτρησης DVD) προβάλλεται βίντεο με τις εξομολογήσεις του Μπάμπη, επιμέλειας της Εύης Γιαρκιά. Προβάλλονται διάφορες φωτογραφίες που παρουσιάζουν ανάγλυφα το παρελθόν του ως Αλόμα και τον ακούμε να εξιστορεί τη ζωή του τότε και τώρα σε συνεργάτιδα της εκπομπής που τον έχει επισκεφτεί στο σπίτι του υπό τους ήχους ενός τραγουδιού που μιλά για τη μοναξιά.*

*Τον βλέπουμε αρχικά μέσα στο σπίτι του ο σημερινός Μπάμπης μπροστά από μια φωτογραφία του, όπου είναι ντυμένος ως Αλόμα, να μας χαιρετά.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Καμιά φορά με πιάνει το κλάμα, πώς ήμουν τότες και πώς είμαι τώρα.

*Ακολουθεί μια φωτογραφία που τον παρουσιάζει εν ώρα «εργασίας» σε ένα δρόμο, ντυμένος προκλητικά με το ένα του πόδι να φαίνεται γυμνό.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Δεν μου μένει περιθώριο από τη μοναξιά και τη στενοχώρια να θυμάμαι τα παλιά.

*Τον παρακολουθούμε μετέπειτα, να βγάζει βόλτα το σκύλο του, τη μοναδική του παρέα στη μοναχική ζωή που ζει τώρα ως Μπάμπης.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Είχα πολλούς φίλους, αλλά δυστυχώς με παρατήσανε. Ακολουθώς τον βλέπουμε άλλη μια φορά ως γυναίκα, σε μια φωτογραφία που απεικονίζει το «ψάρεμα» πελατών.

**Εκφωνήτρια του βίντεο:** Η θρυλική Αλόμα, ένα όνομα, μια ιστορία που σημάδεψε μια εποχή ολόκληρη στα μετόπισθεν της επιφάνειας και του καθωσπρεπισμού! Μας ανοίγει την πόρτα του σπιτιού της και μοιράζεται μαζί μας ως Μπάμπης σήμερα περασμένα μεγαλεία, παλιές πληγές και μοναξιά.

*Σε πρώτο πλάνο δεσπόζει η προκλητική του πόζα με το ένα πόδι γυμνό και πάλι εν ώρα εργασίας.*

*Αμέσως μετά μεταφερόμαστε στο σπίτι του, όπου συνομιλεί με τη συνεργάτιδα της εκπομπής ως Μπάμπης πλέον.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Οι εποχές ήταν δύσκολες. Πετάγανε αντικείμενα οι νεαροί, πετάγανε γιαούρτια και αν καλούσες την αστυνομία, έλεγε, γιατί κυκλοφορείς, ποιος σου είπε, να κυκλοφορείς; Όταν άρχισε πλέον να γίνεται πρόβλημα στο χωριό η εμφάνισή μου, μαθεύτηκε αυτό, τότες, τότες αναγκάστηκα και έφυγα, γιατί ήταν οικογενειακό το θέμα κι εγώ κατάλαβα πλέον, ότι πρέπει να συνεχίσω αυτόν το δρόμο. Δούλευα βοηθός σερβιτόρου και εκεί οι συνάδελφοί μου καταλαβαίνανε από τη θηλυπρέπεια που είχα, τι ρόλο παίζω, δεν τράβαγε άλλο σαν άντρας. Έπρεπε να ντυθώ γυναίκα, να κάνω αυτή τη δουλειά. Ήτανε επιβίωση, για να επιβιώσω και μόνο, για να επιβιώσω, αφού δεν μας παίρνανε σε άλλες δουλειές.

*Ακολουθούν κι άλλα πλάνα που τον παρουσιάζουν ντυμένο γυναίκα από την εποχή, όπου μεσουρανούσε ως Αλόμα.*



*Λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφει:*

**Η μοναξιά που βιώνει σήμερα ο Μπάμπης,  
η άλλοτε θυρλική Αλόμα**

**Εκφωνήτρια του βίντεο:** Έχει μετρήσει με τα τακούνια της κάθε σπιθαμή της ένδοξης λεωφόρου Συγγρού σε εποχές άγριες, ξένες στο διαφορετικό. Αλλά και ποια εποχή δεν είναι άγρια για ένα αγόρι που τις νύχτες ντύνεται κορίτσι; Φτιασιδωμένο και προκλητικό, καρικατούρα που περιφέρεται προς άγραν πελατών στις σκοτεινές πιάτσες του αγοραίου έρωτα.

*Παράλληλα παρουσιάζονται τα πόδια ατόμων που ασκούν το αρχαιότερο επάγγελμα.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Το καθημερινό κράξιμο με ανάγκασε να κάνω την πολιτική κίνηση και να βγαίνουμε στους δρόμους, στις πλατείες, για να πείσουμε τον κόσμο να μην μας κράζει και να προσγειωθούμε και εμείς στην κοινωνία.

*Παρακολουθούμε το Μπάμπη να βλέπει παλιές του φωτογραφίες.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Δεν είμαι υπέρ της αλλαγής φύλου. Εγώ δεν θα μπορούσα να το κάνω ποτέ. Δεν έχω τα προσόντα.

*Και ακολουθεί η μεγάλη έκπληξη, ο Μπάμπης γαμπρός. Μας εξιστορεί το πώς κατέληξε σε αυτόν το γάμο. Σημειώνεται ότι από τα πρόσωπα που είναι στη φωτογραφία μόνο το πρόσωπο του Μπάμπη είναι ευδιάκριτο. Τα υπόλοιπα έχουν τεχνητά απαλειφθεί για λόγους δεοντολογίας.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Εδώ ο γαμπρός είμαι εγώ και η νύφη είναι φίλη μου, η οποία εγχειρίστηκε μετά και συμφωνήσαμε να κάνουμε γάμο. Περισσότερο το κάναμε για να τα φτιάξουμε με τους δικούς μας.

*Επαναφορά στη συζήτηση στο σπίτι του Μπάμπη.*

**Εκφωνήτρια του βίντεο:** Ερωτηθήκατε ποτέ;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Δύο-τρεις φορές, έρωτες που μένουμε μαζί. Μια φορά ένας άφησε και τη γυναίκα του.

*Παρακολουθούμε και πάλι πλάνα από τις βόλτες του Μπάμπη με το σκύλο του, το μοναδικό του σύντροφο και τον ακούμε, να εκφράζει την αμέριστη αγάπη του για αυτόν και ότι τον αντιμετωπίζει σαν άτομο.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Η παρέα μου είναι. Δεν μπορούσα, δεν έχω άνθρωπο. Όταν ξυπνάω, τον χαϊδεύω, να αισθάνομαι, ότι κάποιον έχω στο σπίτι.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ο μεγαλύτερός μου φόβος; Θάνατος.

*Ολοκλήρωση της προβολής του βίντεο και επαναφορά στο στούντιο.*

**Αννίτα Πάνια:** Βιώνεις τη μοναξιά, ε;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι.

**Αννίτα Πάνια:** Είναι βαριά η μοναξιά, έτσι;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Βαριά. Βαριά. Ένα σκυλάκι είναι η παρέα μου. Πόσο με καταλαβαίνει! [*παρατηρεί δακρύζοντας*]

**Αννίτα Πάνια:** Να σε ρωτήσω κάτι, Μπάμπη μου! Τότε που γινόταν όλο το πανηγύρι αυτό, ήσουν δηλαδή, δεν ήσουν μέσα σου, δεν είχες μοναξιά;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όχι, είχα πολύ κόσμο γύρω μου.

**Αννίτα Πάνια:** Η αλήθεια όμως, η ουσία ποια ήτανε;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όχι, δεν...

**Αννίτα Πάνια:** Ίσως να μην προλάβαινες, να καθίσεις πολύ ώρα με τον εαυτό σου, για να το αντιληφθείς.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι. Δεν υπήρχε περιθώριο για να αισθάνομαι μόνος.

**Αννίτα Πάνια:** Αλλά δεν βίωνες μία μοναξιά σαν, σαν μυαλό, σαν...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Μα, μα δεν κάνει τον άνθρωπο ευτυχισμένο μόνο μια οικογένεια. Μπορεί και χωρίς οικογένεια, αλλά αν εγώ είχα τόσο κόσμο γύρω μου, δεν υπήρχε μέρα που να μην είχαμε συγκεντρώσεις, διαδηλώσεις, διάφορα. Ε, λοιπόν

δεν αισθάνθηκα ποτέ μόνος. Αυτό είναι που δεν ξέρω, αν ξέρετε. Εγώ παίρνω ψυχολογικά, παίρνω φάρμακα, για να κοιμηθώ. Πήγα σε ψυχίατρο. Ξαφνικά μέσα από τόσο κόσμο, τόσες εκδηλώσεις έμεινα μόνος. Ε, πώς; Και μάλιστα έμεινα στα Μέγαρα μόνος μου. Ε, πώς να μην πάθεις; Τώρα για να κοιμηθώ πρέπει να πάρω χάπι.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, τα κορίτσια της εποχής δεν είναι παρεάκι σου πια;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όχι. Και αισθάνομαι άσχημα για αυτό. Και θέλω να της πω...

**Αννίτα Πάνια:** Γιατί θυμάμαι ότι υπεραμυνόσουν των δικαιωμάτων τους και προστάτευες πολύ...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι! Θέλω να τους πω, να θυμηθούν εκείνη την εποχή, να θυμηθούν, ότι εγώ θυσιάστηκα. Έκοβα τις φλέβες μου, αλήθεια είναι, δεν θέλω να τις δείξω. Έκοβα τις φλέβες μου στο τμήμα, για να φύγουμε, γιατί τότες η αστυνομία κάθε μέρα μας πήγαινε μέσα, κάθε μέρα είχαμε κρατητήριο. Ε, λοιπόν τώρα γιατί με αφήνετε; **Αννίτα Πάνια:** Ξέρεις, τι δεν κατάλαβα ποτέ από τα τραβεστί; Δεν κατάλαβα ποτέ, πώς είναι δυνατόν, από τη στιγμή που είσαι ένας άντρας που ντύνεται γυναίκα, άσχετα από το αν είσαι ομοφυλόφιλος ή όχι. Έτσι δέχομαι τον ομοφυλόφιλο άνθρωπο απολύτως. Το γεγονός ότι κάποιος άνθρωπος ντύνεται γυναίκα και βγαίνει έξω στην πιάτσα, προκαλεί το κράξιμο, διότι το γουστάρετε το κράξιμο, το προκαλούσατε ουσιαστικά.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Καλά, δεν είναι απόλυτο αυτό.

**Αννίτα Πάνια:** Οι περισσότεροι από σας γουστάρετε ο κράξιμο, το προκαλούσατε και ήσασταν και άτομα, τα οποία το κάνατε και κέφι πολύ όλο αυτό. Την ίδια στιγμή λοιπόν τρώγατε τη γιαουρτιά, τρώγατε τη, το κράξιμο και μετά γκρινιάζατε. Και γενικότερα μια ζωή γκρινιάζατε.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Βλέπαμε την αδικία, βλέπαμε πολλούς άντρες που το βράδυ ερχόντανε με μας και ζητάγανε ένα σωρό πράγματα παράξενα, παράλογα και την ημέρα μας κράζανε.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, και εσείς...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, αυτό δεν είναι...

**Αννίτα Πάνια:** Και εσείς την υπόλοιπη μέρα πηγαίνατε και λέγατε, ότι υπάρχουν άντρες που έρχονται σε σας, για να επιβεβαιωθείτε και σεις σαν άτομα που έχετε έτσι κάποιες, δίνετε κάποιες υπηρεσίες, οι οποίες έχουν αξία.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, αλλά αυτό είναι άδικο. Να έρχεσαι το βράδυ, να πηγαίνεις το βράδυ και την ημέρα, ε, και εμείς αντιδρούσαμε αναλόγως. Ίσως αυτό. Όχι, όλοι βέβαιοι. Δεν ήταν όλοι αντιδραστικά. Εγώ ήμουν ο ησυχαστής.

**Αννίτα Πάνια:** Θέλεις να σου πω, τι καταλαβαίνω τώρα μεταξύ μας; Αντιλαμβάνομαι, ότι είσαι ομοφυλόφιλος, έτσι; Αντιλαμβάνομαι, ότι η σεξουαλικότητά σου παρεκκλίνει αυτό που λέμε νορμάλ, φυσιολογικού, κλασικού, δεν ξέρω. Σέβομαι του κάθε ανθρώπου τη διαφορετικότητα, την επιθυμία, την τάση, τα πάντα σέβομαι. Τη στιγμή όμως που επιλέγεις να κάνεις μία ζωή, η οποία είναι ιδιαίτερος προκλητική και είναι και ψιλο-προκλητική, όχι μόνο για τους άντρες, αλλά και για τις γυναίκες τις ίδιες, γιατί δεν σου κρύβω, ότι είναι προσβλητικό και για την ίδια τη γυναίκα, να βλέπει κάποιον άλλο που ντύνεται γυναίκα και ουσιαστικά εκείνη τη στιγμή ξεφτιλίζεται- «ξεφτιλίζεται», αν μπορεί να ξεφτιλιστεί- θέλω να σου πω, ψιλο-διαπομπεύεται, ψιλο-γελοιοποιείται και το γυναικείο φύλο και το αντρικό φύλο. Διότι είστε πρόσωπα, τα οποία δεν είστε κατασταλαγμένοι σε γενικότερα, δεν γνωρίζετε, τι ακριβώς θέλετε να κάνετε. Αυτό που αντιλαμβάνομαι είναι ότι ντύνεστε κάτι, βγαίνετε στην πιάτσα, ε, στον αγοραίο έρωτα και από κει και πέρα την άλλη μέρα φωνάζεις, γιατί λες, δεν έχω δικαιώματα, γιατί θα πρέπει να με

σέβονται και δεν θα πρέπει να μου πετάνε γιαούρτια, γιατί αυτοί που έρχονται μαζί μας οι καθωσπρέπει, δεν είναι καθωσπρέπει και όλο αυτό το πράγμα έχει μια μανούρα για τη μανούρα, έχει ένα, μια αντιδραστικότητα για την αντιδραστικότητα. Ότι κάνετε το αποτιμάτε σε χρήματα, διότι δεν είδα κανένα τραβεστί να κάνει αυτή, να είναι τραβεστί και να μην το αποτιμάει σε αγοραίο έρωτα. Δεν το έχω δει, δεν έχω δει κάποιον, να έχει την ιδεολογία να το έχει κάνει.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Αν δεν έχει άλλη επιλογή.

**Αννίτα Πάνια:** Πλην των Αποκρεών! Δηλαδή, θέλω να σου πω, δεν το κατάλαβα ποτέ, γιατί πρέπει κανείς να φωνάζει για τα δικαιώματά του και γιατί θα πρέπει κανείς να υπεραμύνεται τόσο πολύ μια τέτοια στάση ζωής.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Μα επειδή διάλεξε να είναι τραβεστί, δεν σημαίνει ότι σταμάτησε να είναι άνθρωπος.

**Αννίτα Πάνια:** Μα όταν διαλέγεις να είσαι τραβεστί, ρε συ Μπάμπη μου, δεν διαλέγεις να...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Πρέπει να μην είσαι άνθρωπος;

**Αννίτα Πάνια:** ... είσαι για κράξιμο;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όχι, βέβαια.

**Αννίτα Πάνια:** Γιατί, ρε φίλε;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Γιατί είναι άνθρωπος.

**Αννίτα Πάνια:** Εξήγησέ το μου! Αυτό δεν το κατάλαβα ποτέ.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, μα τώρα είναι, ο τραβεστισμός δηλαδή, να δίνει δικαίωμα στον άλλο να τον κράζει;

**Αννίτα Πάνια:** Εννοείται. Δηλαδή εμένα αυτό μου περνάει.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και να τον δέρνει;

**Αννίτα Πάνια:** Ακούγεται ανησυχητικό αυτό που λέω...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και να τον ορμάει;

**Αννίτα Πάνια:** Όχι, φυσικά να τον χτυπάει, φυσικά όχι να του ορμάει, αλλά το να τον κράζει, εννοείται.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και το βράδυ να πηγαίνει μαζί του.

**Αννίτα Πάνια:** Εσύ είσαι άντρας. Δεν έχεις κάνει αλλαγή φύλου. Αν είχες κάνει αλλαγή φύλου, θα το σεβόμουνα, θα 'λεγα, είναι, επέλεξε να αλλάξει.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Δηλαδή, πρέπει να καταστραφεί, γιατί καταστροφή θεωρώ είναι η αλλαγή φύλου, για να είναι εντάξει με την κοινωνία. Μα αυτοί που κάνανε αυτό σκεφτήκανε. Το κράξιμο και το ένα, το άλλο. Εγώ δεν το αντέχω. Προτίμησα να φύγω. Ούτε γυναίκα να γίνω, αλλαγή φύλου ούτε... Βέβαια, έχω κι εγώ τώρα τα προβλήματά μου λόγω ηλικίας. Ε, ο Θεός είναι μεγάλος!

**Αννίτα Πάνια:** Μα αισθάνομαι, ότι αυτή τη στιγμή γίνεσαι ένας άνθρωπος πάρα πολύ σοβαρός, ένας άνθρωπος με εμπειρίες που όμως είσαι σε θέση να καταλαβαίνεις στη ζωή σου μέχρι τώρα, πού έχεις υπάρξει υπερβολικός, πού έχεις υπάρξει φυσιολογικός, πού έχεις υπάρξει ιδιαίτερος αντιδραστικός. Και είδες, τι λες; Ότι σήμερα μεγαλώνοντας, αισθάνομαι, ότι δεν με παίρνει να είμαι τραβεστί, γιατί; Γιατί όλο αυτό το τραβεστίλικι ουσιαστικά ανήκει και σε μία εποχή που είναι νέος ο άνθρωπος και έχει ανάγκη για αντίδραση, για χαβαλέ, για όλο αυτό.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Φυσικό επόμενο είναι αυτό. Όταν είσαι νέος μπορείς, μετά δεν μπορείς. Αλλά γιατί ξεπερνάς έτσι, Αννίτα το γεγονός ότι το βράδυ έρχονται με μας και την ημέρα μας κράζουν; Και γιατί τους δικαιολογείς;

**Αννίτα Πάνια:** Μόλις πάω στο διαφημιστικό μου διάλειμμα, θα γυρίσω για να το κουβεντιάσουμε, θα γυρίσω με τρέλα.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Να το εξηγήσουμε.

**Αννίτα Πάνια:** Και θέλω στην παρέα μας και σας, τηλεθεατόπουλά μου! Ερχόμαστε.

Δεύτερο διάλειμμα της εκπομπής για διαφημίσεις και προβολή τρέιλερ των προσεχών εκπομπών του σταθμού στο χρονικό σημείο [0:48:10] (ένδειξη μέτρησης DVD) μέχρι το τέλος του 1<sup>ου</sup> αρχείου στο χρονικό σημείο [0:54:16] (ένδειξη μέτρησης DVD).

ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ALPHA TV ΣΑΒΒΑΤΟ 1.11.2014

Αρχείο 2<sup>ο</sup> (διάρκεια: 0:57:35) - Ώρα 18:00-18:57:35

Άμεση επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής με την έναρξη του 2<sup>ου</sup> αρχείου.

**Αννίτα Πάνια:** Και είμαστε πάλι εδώ, τηλεθετόπουλά μου! Με το Μπάμπη, πρώην Αλόμα, νυν Μπάμπης! Σαν σινεμά μου κάνει αυτό, ε;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, υπάρχει ένα σινεμά που λέγεται «Αλόμα».

**Αννίτα Πάνια:** Ναι; Τι μου 'λεγες; Μου την έπεσες, κάτι στράβωσες που σου είπα για τα...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Σάμπως τώρα το θυμάμαι; [Γελούν και οι δυο.] Καλύτερα να πούμε, πώς ξεκίνησα.

**Αννίτα Πάνια:** Αν είχαμε και τέτοια μνήμη!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ή για το γάμο μου.

**Αννίτα Πάνια:** Για το γάμο σου, λοιπόν! Καταρχήν, να τα βάλουμε στη θέση τους! Επειδή σου έλεγα, ότι μου φαίνεται περίεργο, άνθρωποι, οι οποίοι ντύνονται τραβεστί...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, το θυμήθηκα.

**Αννίτα Πάνια:** Το θυμήθηκες;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, γιατί, γιατί ξεπερνάς αυτούς που έρχονται με μας και το βράδυ έρχονται και κάνουνε όργια και μετά πάνε και φιλάν τα παιδιά τους;

**Αννίτα Πάνια:** Δεν ξεπερνάω κανέναν.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, το ξεπερνάς, δικαιολογώντας τους.

**Αννίτα Πάνια:** Γιατί όμως θα πρέπει να τα βάζω εγώ με αυτούς τους ανθρώπους;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όχι, εσείς να μην τα βάλετε! Εγώ όμως πρέπει να πω το παράπονό μου.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, αλλά εγώ δεν καταλαβαίνω...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Επειδή μιλάτε, μιλάτε, ότι φταίμε και μεις. Όταν μας προκαλούν αυτοί, θα προκαλέσουμε κι εμείς. Αυτά έτσι είναι.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, αλλά γενικότερα λέω, το να προκαλείτε είναι κάτι το οποίο το θέλετε να σας συμβαίνει. Δηλαδή το ζείτε με χαρά όλο αυτό που συμβαίνει.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όταν πάει κάποιος, ένας τραβεστί και προσπαθεί να σταματήσει έναν άνθρωπο. Για να πάει, για να κοινομήσει, δεν σημαίνει ότι τον προκαλεί ή δεν προκαλεί το, η εμφάνισή του, το μίνι. Πότε, τι εννοείτε προκαλεί; Πέστε το μου λίγο πιο λιανά!

**Αννίτα Πάνια:** Μου μιλάτε στον πληθυντικό ή σε όλους μας μιλάτε; Γιατί θα πρέπει να μιλάω κι εγώ στον πληθυντικό λοιπόν, Μπάμπη. Να σας μιλώ κι εγώ στον πληθυντικό.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, νομίζω στον ενικό.

**Αννίτα Πάνια:** Εντάξει.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Εμένα μου βγαίνει από μικρό παιδί έτσι. Δεν μπορώ. Πρέπει να εξοικειωθώ έτσι πολύ με έναν άνθρωπο για να μιλάω στον ενικό. Είναι, βγαίνει, είναι από μέσα μου.

**Αννίτα Πάνια:** Μια έμφυτη ευγένεια. Τα αντιλαμβάνομαι.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Πρέπει να μένω μαζί του χρόνια, για να μιλάω στον ενικό. **Αννίτα Πάνια:** Ναι. Λέγαμε λοιπόν, ότι έχεις παντρευτεί.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έχω παντρευτεί. Το '79, επειδή αγανάκτησα, δηλαδή μου έλειπαν οι δικοί μου άνθρωποι, οι γονείς μου και τα αδέρφια μου, σκέφτηκα να κάνω ένα γάμο, δηλαδή να πλησιάσω την αδερφή μου που ήτανε πιο, η αδελφή, η

γυναίκα, δεν είπαμε; Εγώ τις γυναίκες σαν αδελφές τις βλέπω-αυτό που λέω. Η αδελφή πάντα καταλαβαίνει πιο πολύ τον αδελφό, τον άνθρωπο τέλος πάντων που έχει κάποια προβλήματα. Λοιπόν, σκεφτήκαμε με τη φίλη μου – η φίλη τότες ήταν αγόρι ακόμη, όταν πήραμε, ξεκινήσαμε να σκεφτόμαστε. Και έκανε αλλαγή φύλου...

**Αννίτα Πάνια:** Ποιος την έκανε την αλλαγή φύλου; Το αγόρι;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, η φίλη μου αυτή, η νύφη που είναι εκεί μετά.

*Και πάλι σε πρώτο πλάνο η φωτογραφία από το γάμο του, όπου επιμελημένα έχουν αποκρυβεί τα πρόσωπα των υπολοίπων ηρώων του δράματος εκτός του ιδίου.*

**Αννίτα Πάνια:** Συγγνώμη, εσύ παντρεύτηκες μια γυναίκα...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Η οποία ήταν εγχειρισμένη.

**Αννίτα Πάνια:** Αχά!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι. Ήταν ψεύτικος ο γάμος, ψεύτικος, δηλαδή αληθινός με στέμματα, με παπάδες, με νταούλια. Χαρά στο χωριό!

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, εν τω μεταξύ σε εκκλησία γίνανε όλα αυτά;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όλα μες στην εκκλησία.

**Αννίτα Πάνια:** Α, ωραία! Κυριλέ!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Εκεί η φωτογραφία είμαστε στην εκκλησία.

**Αννίτα Πάνια:** Ωραία.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Κάποια στιγμή όμως έπρεπε να πούμε, ότι ήρθε η ώρα να κάνει και παιδί η νύφη.

**Αννίτα Πάνια:** Μ, μ, μ!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Πώς θα κάνει ένα παιδί ένας εγχειρισμένος; Κι αποφασίσαμε, είχαμε φύγει απ' το χωριό, είχαμε πάει στο χωριό, αποφασίσαμε να μπούμε σε μια κλινική, συνεννοημένοι με το γιατρό και να πούμε - βάλαμε και ένα, στείλαμε φωτογραφίες με ένα μαξιλάρι, ότι είναι έγκυος. Τέτοια πράγματα!

**Αννίτα Πάνια:** Τι χαρά δίνει αυτό στον άνθρωπο;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, μετά λυπηθήκαμε. Δεν είναι χαρά. Ήταν η ανάγκη να τα βρούμε. Δεν ήτανε σωστό αυτό που κάναμε.

**Αννίτα Πάνια:** Όχι, το λέω σε σας. Εσείς το κάνατε για να ξεπεράσετε τη...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και να τα βρούμε με τους δικούς μας.

**Αννίτα Πάνια:** Να κλείσουν τα στόματα.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Αλλά δεν υπήρχε χαρά. Χαρά, δεν ήταν χαρά. Δεν το κάναμε χαρούμενα.

**Αννίτα Πάνια:** Χμ, χμ!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Το κάναμε μόνο και μόνο να τα βρούμε με τους δικούς μας, να κλείσουν τα στόματα, όπως λες και εσύ. Αλλά τα κάναμε χειρότερα, γιατί κάποια στιγμή αυτό δεν είναι τίποτε, ένα μικρό πράγμα, θέλει να το αποτελειώσει.

**Αννίτα Πάνια:** Να το υποστηρίξεις.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι! Να γίνεις τέλειο ζευγάρι! Χώρισε; Τελείωσε. Και μπήκαμε σε κλινική, δήθεν ότι το 'ριξε το παιδί. Και ήρθε και η αδερφή μου από το χωριό. Ναι, τα λέω τώρα και δεν συγκινούμαι, απλώς θυμών που τα 'κανα. Γιατί δεν έπρεπε να τα κάνω.

**Αννίτα Πάνια:** Θυμώνεις που σε αναγκάσανε να τα κάνεις ή γιατί τα έκανες;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Τα γεγονότα, η ζωή. Ναι, θυμών για αυτό περισσότερο.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, αυτή λοιπόν η γυναίκα που παντρεύτηκες ήτανε μία εγχειρισμένη, ένας άντρας...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ένας άντρας, ναι.

**Αννίτα Πάνια:** Σε αλλαγή φύλου.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και ενώ διαφωνούσα για την αλλαγή φύλου, ε την έκανα μόνο και μόνο για να γίνει αυτό τα πράγμα.

**Αννίτα Πάνια:** Μπάμπη, αν γύριζες το χρόνο πίσω λοιπόν, και ξαναήσουν το αγοράκι από το Κιλκίς με τη θηλυπρεπή συμπεριφορά, με την ομοφυλοφιλική διάθεση, αλλά έχοντας την ευκαιρία, να μπορείς, να μην κάνεις αυτά που έκανες μέχρι τώρα, θα άλλαζες κάτι;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, αν είχα, αν είχα ευκαιρία να κάνω κάτι άλλο. Δηλαδή βρέθηκα στο δρόμο. Έφυγα από το σπίτι μου, μικρό παιδί, γνώρισα –κακιά μου η τύχη- γιατί εγώ τον τραβεστισμό τον θεωρώ κακό πράγμα, αλλά τον έκανα απ’ ανάγκη. Γνώρισα-κακιά μου η τύχη- κάτι κοπέλες, κάτι τραβεστί σε ένα, σε ένα κομμωτήριο και από κει ξεκίνησε. Δεν θα, αν γύριζε, δεν θα το ‘κανα, δεν θα ήμουν. Αν δεν γνώριζα εκείνους και έκανα, γινόμουν κομμωτής ή μια δουλειά, πιστεύω, ότι δεν θα το ‘κανα. Βέβαια τώρα τα πράγματα είναι δύσκολα. Έπρεπε να παντρευτώ, για να πορευτώ. Ε, πόσοι άντρες δεν παντρεύονται; Ε, λοιπόν, θα ήμουν ένας άντρας που δεν θα παντρευότανε. Δεν θα το ‘καμνα, δεν θα το ‘κανα αυτό ξανά. Μάλιστα.

**Αννίτα Πάνια:** Η ζωή σου λοιπόν σήμερα μου λες, ότι έχει τρομερή μοναχικότητα και μοναξιά μάλλον, όχι μοναχικότητα. Είσαι μοναχός και δεν γουστάρεις που είσαι έτσι.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, βέβαια! Ποιος άνθρωπος θέλει να ‘ναι μόνος του; Καλά μερικοί, πες βέβαια, θέλουνε να είναι...

**Αννίτα Πάνια:** Υπάρχουν άνθρωποι που θέλουνε.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι, είναι κακό πράγμα η μοναξιά όμως, όπως και να το κάνουμε. Πόσο μάλλον για έναν άνθρωπο που ζούσε με τόσο κόσμο, με τόσα θέματα, με τόση έντονη ζωή! Για αυτό έπαθα αυτά και τώρα δεν μπορώ να κοιμηθώ. Και για αυτό πήρα το σκυλάκι-καλά σκυλάκι έχουν πολλοί, αλλά εγώ το λατρεύω. Βεβαίως είναι δύσκολη η μοναξιά, εκεί σε ένα σπίτι μικρό που ήρθε και η.. και το συνεργείο βέβαια.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, δεν προέκυψε στη ζωή σου κάποια σχέση;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Με γυναίκα;

**Αννίτα Πάνια:** Όχι, δεν μου πέρασε από το μυαλό.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Με άντρα; Άλλο κακό αυτό!

**Αννίτα Πάνια:** Δηλαδή;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, το ότι ήμουν τραβεστί-τώρα βέβαια μεγάλωσα- δεν του βγαίνει, δηλαδή ο ομοφυλόφιλος θα μπορούσε να ερωτευθεί έναν ομοφυλόφιλο.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, βέβαια!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όχι, πρώην τραβεστί. Γιατί ο τραβεστισμός μου βγαίνει σε κακό και σε αυτήν την πλευρά. Βέβαια ένας μεγάλος...

**Αννίτα Πάνια:** Γιατί δημιουργεί κακό προηγούμενο;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, βέβαια!

**Αννίτα Πάνια:** Ότι;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Γιατί αυτός, αν ερωτευθεί ένας άντρας έναν άντρα, τον θέλει άντρα, όχι πρώην τραβεστί. Δυστυχώς...

**Αννίτα Πάνια:** Το πρώην τραβεστί, τι σημαίνει; Είναι κάτι το οποίο είναι...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Είναι κακό για αυτόν. Βέβαια. Είναι ομοφυλόφιλος. Αλήθεια τώρα μου θυμίζετε και κάτι. Είναι μερικοί άντρες που είναι ομοφυλόφιλοι και δεν θα πηγαίνανε ποτέ με τραβεστί. Είναι ειδικοί οι ομοφυλόφιλοι που πάνε με τους τραβεστί. **Αννίτα Πάνια:** Εννοείται! Δεν είναι περίεργο αυτό που λες.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι! Ε, αυτοί οι ομοφυλόφιλοι, τώρα πώς θα με ερωτευτούν εμένα; Που ήμουν η Αλόμα και που και που τόσα γράψανε και τόσα γίνανε στις τηλεοράσεις; Αυτά όλα μου βγήκαν σε κακό στο τέλος. Και ίσως έπαιζαν ρόλο και για τη μοναξιά την τωρινή.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι. Το γεγονός ότι τα ‘ζησες βέβαια και τα ‘ζησες τόσο έντονα και τόσο δραματικά και τόσο, τόσο στο πετσί σου, φαντάζομαι ότι σου ‘χουν δημιουργήσει ωραίες αναμνήσεις και εμπειρίες απ’ τη ζωή ιδιαίτερες.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Να θυμηθώ μία;

**Αννίτα Πάνια:** Έχεις;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Εμ, τώρα! Ποια να θυμηθώ; Εμπειρία; Το ότι πήγαμε βέβαια δεν είναι εμπειρία, το ότι πήγαμε στο σπίτι του Παπανδρέου, δεν είναι εμπειρία. Είναι ένα γεγονός.

**Αννίτα Πάνια:** Διαδήλωση έξω από το σπίτι του Πρωθυπουργού.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ναι. Είχαμε πάει και μας είχε δεχθεί η Κοκόλα τότες. Ε, αυτό και θα ήτανε και, και εύκολο, να μας δει κι ο ίδιος. Απλώς αργήσαμε να πάμε κι ο άνθρωπος έπεσε στο κρεβάτι, ήταν μεσημέρι. Από τότες η αστυνομία δεν μας έδερνε. Έπαιξε ρόλο η επίσκεψή μας στου Παπανδρέου.

**Αννίτα Πάνια:** Οι αστυνομικοί σας χτυπούσανε;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και τώρα καμιά φορά, αλλά τότες πιο πολύ, ναι. Αυτό είναι. Δηλαδή, εντάξει, κάποιος κάνει κάτι. Τον πας όμορφα μέσα...

**Αννίτα Πάνια:** Καλά είναι, δυνατόν; Τώρα αυτό δεν είναι διαπραγματεύσιμο καν, να μιλάμε για τέτοια.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι, έτσι!

**Αννίτα Πάνια:** Για ξύλο. Λοιπόν, ε, στη γραμμή μας είναι η Ευαγγελία Τσαπατσάρη, η οποία είναι κοινωνιολόγος. Για να την ακούσουμε! Καλησπέρα σας, κυρία Τσαπατσάρη!

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Καλησπέρα, κυρία Πάνια!

Στο κάτω μέρος της οθόνης λεζάντα ενημερώνει:

**Τηλεφωνική παρέμβαση: Ευαγγελία Τσαπατσάρη**

**Κοινωνιολόγος /σύμβουλος ψυχικής υγείας**

**Αννίτα Πάνια:** Έχετε ακούσει την κουβέντα μου με τον Μπάμπη.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ναι, ναι, τον παρακολουθώ.

**Αννίτα Πάνια:** Ωραία. Θα θέλαμε τη δική σας τοποθέτηση.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ως προς ποιο σημείο, γιατί είναι πολύπλευρο το θέμα του.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, πάντως όχι για τη σημασία της αναδάσωσης.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Χα, χα, χα!

**Αννίτα Πάνια:** Ε, για τη διαφορετική έτσι σεξουαλικότητά του και για τον τρόπο που την εξέφραζε ο Μπάμπης όλα αυτά τα χρόνια.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ναι, καταρχήν να πω ότι η ομοφυλοφιλία δεν είναι τελικά επιλογή, αλλά, όπως είπε ο κύριος Μπάμπης, γεννιέσαι και γίνεσαι. Επομένως δηλαδή την ομοφυλοφιλία δεν την επιλέγει κάποιος, τον επιλέγει. Αυτό από μόνο του ξεκινάει να μας λέει, ότι ο άνθρωπος, ο οποίος είναι ομοφυλόφιλος, δηλαδή έλκεται από άτομα του ίδιου φύλου, μέχρι να αποδεχθεί την ταυτότητά του, περνάει από μία πολύ δύσκολη περίοδο της ζωής του. Την εποχή λοιπόν που ο κύριος Μπάμπης ζούσε και βίωνε ήταν πάρα πολύ δύσκολο. Ήδη ακόμη και τώρα είμαστε μία σχετικά ομοφοβική κοινωνία, έτσι δεν είναι; Δεν μπορούμε να φανταστούμε λοιπόν την εποχή εκείνη, πώς θα μπορούσε ένας άνθρωπος να επιβιώσει και μάλιστα στην επαρχία.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, δεν ξέρω, αν είμαστε ομοφοβική κοινωνία ή αν αυτό είναι κάτι που οπωσδήποτε το έχουμε υιοθετήσει και το λέμε όλοι, ότι είμαστε ομοφοβικοί. Δεν ξέρω, δεν μπορώ να, γιατί θα γίνω μάλλον... σε αυτά και ίσως είναι λάθος αυτό.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Είπα σχετικά. Είπα σχετικά ομοφοβικοί.

**Αννίτα Πάνια:** Τι είμαστε;

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Όχι, απόλυτα ομοφοβικοί.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Έχουμε όμως, έχουμε την τάση...

**Αννίτα Πάνια:** Πιστεύετε ότι οι νέοι άνθρωποι είναι ομοφοβικοί;

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Όχι, οι νέοι άνθρωποι, αλλά η κοινωνία μας δεν αποτελείται μόνο από νέους ανθρώπους.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Επομένως λοιπόν, είμαστε σε μία περίοδο, όπου η Ελλάδα προσπαθεί να αποδεχθεί και έχει βγάλει προς τα έξω την κατανόηση του διαφορετικού.

**Αννίτα Πάνια:** Πάντως θέλετε να σας πω κάτι, κυρία Τσαπατσάρη, γιατί πραγματικά κάποιες φορές ακούω κάτι και αισθάνομαι, ότι υιοθετούμε φράσεις και ιδέες και σκέψεις και δεν ξέρω, αν πρακτικά είναι έτσι. Δηλαδή η Ελλάδα έχει φουλάρει στον ομοφυλόφιλο, η Ελλάδα έχει αποδεχθεί τον ομοφυλόφιλο παντού. Στα Μέσα μαζικής Ενημέρωσης, στην καλλιτεχνία, στην Επιστήμη, στην κοινωνία μας. Δεν καταλαβαίνω, γιατί ξαφνικά αισθανόμαστε χώρα ομοφοβικών, λαός ομοφοβικών. Δηλαδή δεν αντιλαμβάνομαι, ότι πια οι ομοφυλόφιλοι ζουν τέτοιο δράμα γύρω μας. Και θα συνέβαινε αυτό, αν έβλεπα ανθρώπους να μην είναι σε καίρια πόστα, αν έβλεπα ανθρώπους που δεν έχουν πάει ούτε καν στην πολιτική – εδώ μιλάμε, ότι έχουμε δει ομοφυλόφιλους σε όλη την κοινωνία μας. Δεν έχω καταλάβει, γιατί θεωρούμαστε χώρα ομοφοβικών. Είναι κάτι, το οποίο συμβαίνει ή είναι κάτι το οποίο ίσως μια μερίδα ανθρώπων θέλει να το πλασάρει οπωσδήποτε έτσι και όλοι να το υιοθετούμε και λέμε, ναι είμαστε ομοφοβικοί. Γιατί είμαστε ομοφοβικοί; Ομοφοβικοί θα ήμασταν, αν δεν είχαμε αποδεχθεί τους ομοφυλόφιλους σε όλες τις, ε, σε όλα τα, σε όλη μας τη ζωή. Σε όλες, σε όλα τα είδη της, της τέχνης, σε όλη την κοινωνία, παντού. Γιατί είμαστε ομοφοβικοί; Δεν το έχω καταλάβει αυτό.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Είναι αυτό που είπατε, ότι μία ομάδα ανθρώπων προσπαθεί να μας χαρακτηρίσει έτσι. Εμείς είμαστε σε ένα μεταβατικό στάδιο, γιατί όπως είπατε έχουμε αποδεχθεί σε πολλά επίπεδα της ζωής και της κοινωνικής την ομοφυλοφιλία, όπως και άλλα και άλλα διαφορετικά, έτσι;

**Αννίτα Πάνια:** Απ' την άλλη ίσως θα έπρεπε κάποια στιγμή και οι ομοφυλόφιλοι όλοι, να παραδεχτούν ότι είναι ομοφυλόφιλοι, για να δούμε, αν πραγματικά οι άνθρωποι είναι... **Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Αυτό είναι...

**Αννίτα Πάνια:** ... οι άλλοι είναι ομοφοβικοί.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ακριβώς. Αυτό λοιπόν είναι το πρώτο, το οποίο θα βοηθήσει τους ίδιους πραγματικά να ζουν μια καλύτερη ζωή. Η αποδοχή και η έκφραση, δηλαδή, το να γίνει γνωστό, ότι ναι είμαι αυτός που είμαι. Η σεξουαλική μου ταυτότητα αφορά εμένα. Αν είμαι ένας άνθρωπος ηθικός και αξιοπρεπής, δεν μπορεί κάποιος να μου καταλογίσει, να μου καταλογίσει το οτιδήποτε. Η σεξουαλική μου ζωή είναι καθαρά κάτι προσωπικό. Είναι λοιπόν άλλο η σεξουαλική ταυτότητα και άλλο η κοινωνική ταυτότητα στο επίπεδο που είπε ο κύριος Μπάμπης του, της αλλαγής του φύλου. Αυτό είναι τελείως προσωπικό.

**Αννίτα Πάνια:** Μάλιστα. Να ευχαριστήσουμε την κυρία Τσαπατσάρη! Σας ευχαριστούμε πολύ.

**Ευαγγελία Τσαπατσάρη (σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Να 'στε καλά! Γεια! Ευχαριστώ κι εγώ.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, τι θες να πεις, Τάσο; Σε βλέπω τόση ώρα και προσπαθείς να μιλήσεις και...



**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Πολλά θέλω να πω, ότι διαφωνώ και με μία τοποθέτησή σου, διαφωνώ μάλλον...

**Αννίτα Πάνια:** Όχι, σου απευθύνω το λόγο, για να είμαι ξεκάθαρη, γιατί είσαι ένας άνθρωπος που έχεις δηλώσει την ταυτότητά σου.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Α, ναι. Ξεκάθαρα.

**Αννίτα Πάνια:** Ξεκάθαρα.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Εσύ διατύπωσες, ότι οι τραβεστί επιδιώκουν το χαβαλέ και το κράξιμο και λοιπά, αλλά εννοούσες την πλάκα της υπόθεσης, δεν εννοούσες...

**Αννίτα Πάνια:** Όχι, το κράξιμο.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Ναι, την πλάκα του ζητήματος.

**Αννίτα Πάνια:** Όχι, δεν το εννοώ. Το κράξιμο! Γουστάρουνε το κράξιμο.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Δεν νομίζω, ότι αυτό ισχύει, δεν νομίζω, ότι κάποιος άνθρωπος θέλει να κραχθεί.

**Αννίτα Πάνια:** Μπορεί όχι όλοι, αλλά η μεγαλύτερη μερίδα των τραβεστί, από ό,τι ξέρω...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Δεν νομίζω. Κι εγώ συμφωνώ.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Επίσης οι τραβεστί οδηγούνται στην πορνεία μόνο και μόνο, επειδή δεν έχουν άλλους τρόπους επιβίωσης. Δηλαδή κάποιος που του αρέσει να ντύνεται γυναίκα, που αισθάνεται γυναίκα, δεν θα προσληφθεί από ένα κατάστημα εύκολα.

**Αννίτα Πάνια:** Ε, ναι, ρε φίλε, αλλά όταν αισθάνεσαι και θες να ντύνεσαι γυναίκα, ε, ξέρεις όλο αυτό το πράγμα έχει και μία, πρέπει να το παίρνεις σε όλη του τη διάσταση. Δηλαδή, όταν αποφασίζεις να βγαίνεις, έχει ένα κόστος, δηλαδή όταν αποφασίζεις να ντύνεσαι γυναίκα και να βγαίνεις έξω σαν γυναίκα και να πηγαίνεις, να θες να γίνεις δάσκαλος, να θες να γίνεις γιατρός, να θες να γίνεις πωλητής, να θες να γίνεις, δηλαδή δεν γίνεται να γίνεσαι αποδεκτός εύκολα. Δεν σας, δεν περνάει αυτό απ' το μυαλό των τραβεστί δηλαδή;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Φυσικά και περνάει, φυσικά και περνάει.

**Αννίτα Πάνια:** Ότι εάν εμφανιστεί ξαφνικά ένας χειρουργός ντυμένος γυναίκα, δεν θα τον, ε, δεν θα σεβαστώ πάρα πολύ και την επιστήμη του κι όλα και ό,τι είναι αυτό που θα μου προσφέρει;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Αυτό τι σημαίνει, ότι επειδή ο άνθρωπος του αρέσει να φορά γυναικεία ρούχα, δεν είναι – πώς να το πω- επαρκής στην επιστήμη που ασκεί;

**Αννίτα Πάνια:** Εννοείται, γιατί όταν εγώ θα πάω να χειρουργηθώ-χτύπα ξύλο- θα πρέπει να το επιτρέψω να μου συμβεί από έναν άνθρωπο που βλέπω, ότι καταρχήν έχει έναν σεβασμό στην ανθρώπινη φύση του. Η ανθρώπινη φύση είναι ή γυναικεία ή αντρική και τέλος. Τώρα, αν είσαι ομοφυλόφιλος ή όχι, είναι μια άλλη ιστορία, αλλά είσαι άντρας ή γυναίκα αυτό που βλέπω. Δεν μπορώ να σε βλέπω τραβεστί και να σε παίρνω πάρα πολύ σοβαρά.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Υπάρχουνε...

**Αννίτα Πάνια:** Γιατί κι αυτό αρχίζει να είναι υποκριτικό από ένα σημείο και μετά. Έχουμε πει, ότι σεβόμαστε τις διαφορετικότητες, τη διαφορετικότητα, σεβόμαστε όλα τα είδη του περιθωρίου και τα τιμάμε. Εγώ προσωπικά το 'χω κάνει στη ζωή μου. Αλλά δεν μπορεί να περάσουμε στο επόμενο, στο άλλο άκρο του ρατσισμού και να θεωρούμαι ένας άνθρωπος κακός, γιατί δεν μπορώ να σεβαστώ έναν άλλο

άνθρωπο, ο οποίος ντύνεται γυναίκα, χωρίς να είναι και γυναίκα κιόλας. Γιατί σου είπα, αν έχει κάνει αλλαγή φύλου, το σέβομαι. Αλλά όλο αυτό το πράγμα είναι Απόκριες. Γιατί αυτές τις Απόκριες πρέπει να τις πάρω σοβαρά στη ζωή μου;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Γιατί δεδηλωμένα ο τραβεστί είναι περιθώριο; Γιατί πρέπει να είναι περιθώριο; Γιατί είπες τη λέξη περιθώριο, για αυτό σε ρωτάω.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, αλλά κοίταξε! Θα 'χει νόημα να κάνουμε μια κουβέντα και όχι να μείνουμε, να κρατιόμαστε ξέρες από μία λέξη, να το παίρνουμε, να το κρατάμε και να πηγαίνουμε παραπέρα. Τι είναι; Περιθώριο είναι, σαφώς και είναι περιθώριο.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Άρα, οπότε δεν πρέπει...

**Αννίτα Πάνια:** Δεν είναι περιθώριο οι τραβεστί;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** ... να είναι περιθώριο όμως.

**Αννίτα Πάνια:** Γιατί δεν πρέπει να είναι;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Γιατί όλοι οι άνθρωποι έχουν το δικαίωμα να ζήσουν μια ευτυχισμένη ζωή, ενσωματωμένοι στην κοινωνία βάσει των επιλογών τους, εφόσον δεν ενοχλούν κάποιον άλλον.

**Αννίτα Πάνια:** Ωραία, πολύ ωραία. Το κάνουν αυτό, έτσι; Από κει και πέρα, γιατί πρέπει να τα βάζουν με την κοινωνία μετά;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Γιατί άμα έχουσε φάει ξύλο, έχουσε λαιμοκοπή, έχουσε συρθεί, έχουσε δολοφονηθεί ...

**Αννίτα Πάνια:** Να σου πω κάτι! Σέβομαι αυτό που λες απολύτως και δεν μιλάει κανείς για τέτοιες ακραίες συμπεριφορές ξύλου, ε, δολοφονιών και τέτοιων καταστάσεων. Εγώ μιλώ για την έκφραση των ανθρώπων αυτών.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Τη δημόσια;

**Αννίτα Πάνια:** Όταν ντύνεται γυναίκα και βγαίνει στη Συγγρού και ψιλο-προκαλείς το κράξιμο και κόντρα προκαλείς το κράξιμο, τι θες να σου συμβεί από κει και πέρα;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Εκεί είναι επάγγελμα, βρε Αννίτα μου!

**Αννίτα Πάνια:** Τι θες να σου συμβεί ακριβώς από κει και πέρα;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Αυτό που είπε ο Μπάμπης πριν είναι ότι οι ίδιοι άνθρωποι, οι οποίοι είναι πελατάκια...

**Αννίτα Πάνια:** Εννοείς, ότι η πορνεία είναι επάγγελμα;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Ναι, είναι επάγγελμα.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι. Όταν είσαι επαγγελματίας πόρνη,...

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Ναι.

**Αννίτα Πάνια:** ... μπορείς να το κάνεις επάγγελμα, αλλά θα πρέπει να είσαι επαγγελματίας όμως. Να δηλωθείς, να περνάς τις εξετάσεις, τις ιατρικές και να το κάνεις αυτό στους χώρους που πρέπει και όχι σε όλους τους χώρους, γιατί δεν είναι όλοι οι χώροι, για να εφαρμοστεί η πορνεία.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Όχι.

**Αννίτα Πάνια:** Δεν έχω καταλάβει, γιατί πρέπει να σεβαστώ την πορνεία τόσο πολύ σήμερα. Γιατί πρέπει να σεβαστώ τόσο πολύ τον τραβεστισμό; Γιατί πρέπει να φύγω και να πάω στην άλλη άκρη και να κάνω τον απόλυτο θαυμασμό, να έχω την απόλυτη τιμή σε ανθρώπους, οι οποίοι επέλεξαν να αποκλίνουν της, ε, της αξιοπρεπούς ζωής, γιατί το να επιλέγεις να είσαι πόρνη, άντρας ντυμένη γυναίκα και να εκπορνεύεις, δεν είναι κάτι το οποίο πρέπει να το σεβαστώ, ρε φίλε! Γιατί πρέπει

να μου το περάσεις σαν κάτι, το οποίο θα πρέπει να το σεβαστώ σώνει και καλά; Για να είμαι μοντέρνα;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Όχι.

**Αννίτα Πάνια:** Για να κάνω μοντερνιά, για να ροκάρω, γιατί θα με κάνει έξυπνη αυτό; Τι θα με κάνει, δηλαδή;

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Ε, νομίζω και μπορεί να κάνω λάθος, ότι δεν σου επιβάλλεται από κανέναν να σεβαστείς κάτι που δεν σου ταιριάζει...

**Αννίτα Πάνια:** Μα αυτό προσπαθείς να μου επιβάλεις όμως!

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Οφείλεις απλά αν το σεβαστείς σαν μια διαφορετική έκφραση προσωπικότητας.

**Αννίτα Πάνια:** Καταρχήν δεν μιλώ για όλους τους ανθρώπους, γιατί εγώ γνωρίζω κι ανθρώπους, οι οποίοι έχουν υπάρξει τραβεστί στη ζωή τους για τους δικούς τους προσωπικούς τους λόγους και στην υπόλοιπη καθημερινότητά τους δεν έχουν υπάρξει ούτε προκλητικοί ούτε προσβλητικοί για τους άλλους ανθρώπους.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Ένα ζευγάρι ετεροφυλόφιλων, το οποίο φιλιέται γύρω στα 25 λεπτά μπροστά στα μάτια μου μέσα σε ένα λεωφορείο, την ώρα που εγώ δεν μπορώ να το κάνω αυτό με το αγόρι μου, δεν είναι πρόκληση σε μένα;

**Αννίτα Πάνια:** Αυτό είναι κάτι, το οποίο γνωρίζεις εσύ, αν είναι πρόκληση.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Είναι η δημόσια λοιπόν έκφραση της σεξουαλικότητας δύο ετεροφυλόφιλων...

**Αννίτα Πάνια:** Μα δεν είναι το ίδιο πράγμα ακριβώς. Το να βλέπω να φιλιούνται δύο άνθρωποι ομοφυλόφιλοι ή μη κάποια στιγμή δεν είναι το ίδιο με το να βλέπω γυναίκες, άντρες ντυμένους γυναίκες, οι οποίοι εκπορνεύονται στους δρόμους. Δεν είναι το παράδειγμά σου πολύ ισότιμο.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Σαφές. Ξέρεις πολύ... [Χι, χι, χι!]

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, έχει λίγο πιτυρίδα.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Εντάξει, μπορεί να το χάνω κάπου, δεν ξέρω.

**Αννίτα Πάνια:** Όχι, απλώς θέλω να ξεκαθαρίσουμε κάτι. Ότι το να προσπαθεί να υπεραμυνθεί κανείς των δικαιωμάτων του, των δικαιωμάτων που όμως είναι εύλογα, το αντιλαμβάνομαι απολύτως. Το να σεβόμαστε τους ανθρώπους που αποκλίνουν του κανονικού, το σέβομαι απολύτως. Το να τιμάμε το περιθώριο, γιατί είναι στην κοινωνία μας και να το σεβόμαστε, το σέβομαι απολύτως. Το να πρέπει όμως οπωσδήποτε να υιοθετήσω συμπεριφορές, οι οποίες είναι προσβλητικές στους ανθρώπους που τυχαίνει να μην είναι του περιθωρίου ή ακόμα και που είναι, δεν καταλαβαίνω, γιατί πρέπει να το υιοθετήσω και γιατί θα πρέπει να το σεβαστώ και γιατί θα πρέπει να.. Στο όνομα του τι; Αυτό, αυτό βλέπω γύρω μου και με φρικάρει. Στο όνομα της μοντερνιάς, της έξυπναδιάς, της ροκιάς, της, ε, της διανόησης-δεν ξέρω τι! Αρχίζουμε να υιοθετούμε ξαφνικά, ξέρεις, συμπεριφορές που ουσιαστικά μέσα μας πολλοί άνθρωποι δεν, δεν τις σεβόμαστε.

**Τάσος Θεοδωρόπουλος (συνεργάτης της εκπομπής εκ του πάνελ):** Η προσβολή πού έγκειται; Αυτό είναι το ερώτημά μου. Στα δικά σου μάτια η προσβολή ενός ανθρώπου που ντύνεται γυναίκα και κάνει αγοραίο έρωτα πού έγκειται; Δεν είναι σπίτι σου, δεν σου χτυπάει την πόρτα.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, αλλά όταν μένω σε αυτόν το δρόμο, έτσι; Και από κάτω ξαφνικά, προσπαθώ να μπω μέσα στο σπίτι μου, να περάσω να μπω στην

πολυκατοικία μου και από κάτω είναι ένας άντρας, ντυμένος γυναίκα που εκπορνεύεται, με προσβάλλει.

*Σε αυτό το σημείο ο Τάσος Θεοδωρόπουλος κουνά το κεφάλι του ως μία ένδειξη, ότι δεν μπορεί να πει τίποτε παραπάνω.*

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Αυτοί, κυρία Αννίτα!

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, κύριε Μπάμπη!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Αυτοί όμως που συντηρούν όλη αυτήν την κατάσταση που εσείς λέτε, αυτοί είναι αόρατοι; Αυτοί δεν φταίνε;

**Αννίτα Πάνια:** Ναι. Αλλά το θέμα είναι ότι μιλάμε για τη μία περίπτωση, δεν μιλάμε για την άλλη αυτήν τη στιγμή.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Για την άλλη περίπτωση...

**Αννίτα Πάνια:** Εννοείται ότι φταίνε.

Να την ξεχάσουμε!

**Αννίτα Πάνια:** Σαφώς και φταίνε!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Εκείνοι συμβάλλουν σε όλα αυτά που λέτε. Το ξέρετε; Το συντηρούν. Και την προκλητικότητά τους...

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, ξέρετε όλο αυτό όμως εμένα δεν μπορεί να με κάνει να το σεβαστώ αυτό. Καταλαβαίνετε; Δηλαδή δεν μπορώ να σεβαστώ ανθρώπους που εκπορνεύονται στους δρόμους. Λυπάμαι.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Κλείνεις τα μάτια σου...

**Αννίτα Πάνια:** Όχι.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ποιοι τους συντηρούν και τα βάζεις μόνο με αυτούς που το κάνουν.

**Αννίτα Πάνια:** Μα δεν με ενδιαφέρει, ποιοι τους συντηρούν, Μπάμπη μου. Με ενδιαφέρει, ότι δεν μπορώ να το σεβαστώ. Πώς θα γίνει; Να με κάνεις να το σεβαστώ σώνει και καλά, δεν γίνεται, ρε φίλε! Ποιος είναι στη γραμμή μας; Κάποιοι άνθρωποι θέλουν να μιλήσουν. Να ακούσουμε τον κύριο Γιάννη. Καλησπέρα σας, κύριε Γιάννη! **Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Γεια σας! Καλησπέρα! Είμαι ο Γιάννης 45 χρονών και αυτήν τη στιγμή βλέπω την εκπομπή και έχω συγκλονιστεί.

**Αννίτα Πάνια:** Κι έχετε;

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Έχω συγκλονιστεί. Έχω δύο γιους...

**Αννίτα Πάνια:** Εσείς γιατί έχετε συγκλονιστεί;

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Να σας πω! Γιατί είναι το θέμα που με απασχολεί εδώ και πάρα πολύ καιρό. Είναι τα δυο μου τα αγόρια δώδεκα και επτά χρονών και φοβάμαι πάρα πολύ, μην φτάσουν στο σημείο να γίνει αυτό που βλέπω αυτήν τη στιγμή. Φοβάμαι πάρα πολύ για αυτόν τον κόσμο, φοβάμαι πάρα πολύ από αυτά που γίνονται.

**Αννίτα Πάνια:** Ένα λεπτό, κύριέ μου!

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ναι.

**Αννίτα Πάνια:** Εσείς γιατί φοβάστε; Έχετε δύο αγόρια. Τι σας φοβίζει, τι σας δημιουργεί φόβο, γιατί πανικοβάλλεστε;

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ναι, πανικοβάλλομαι, γιατί ο κόσμος τριγύρω τους...

**Αννίτα Πάνια:** Είναι ομοφυλόφιλοι οι γιοι σας;

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Όχι, όχι, προς Θεού! Αυτό φοβάμαι, μην γίνουν ομοφυλόφιλοι!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, θα γίνουν τώρα; Πόσο χρονών είναι;

**Αννίτα Πάνια:** Γιατί φοβάστε, μην γίνουν και σεις; Άμα είναι να γίνουν, θα γίνουνε. Θα τα αγαπάτε, θα σας αγαπάνε και θα είστε όλοι αγαπημένοι.

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ναι, να σας πω, κυρία Πάνια μου! Εσείς τώρα μιλάτε από την πλευρά της μητέρας. Δεν ξέρετε, τι σημαίνει να είσαι πατέρας.

**Αννίτα Πάνια:** Εγώ μίλησα από την πλευρά...

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Να είσαι πατέρας και να ζεις με αυτόν το φόβο. Να ζεις με το φόβο, να μην γίνουν τα παιδιά σου ομοφυλόφιλοι. Γιατί για μένα, για μένα είναι όπως, έτσι όπως το αντιλαμβάνομαι είναι μία αρρώστια. Δεν είναι κάτι που το επιδιώκεις.

**Αννίτα Πάνια:** Τι αντιλαμβάνεστε ως αρρώστια monsieur εσείς, την ομοφυλοφιλία;

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ναι, ναι, γενικά...

**Αννίτα Πάνια:** Αυτό είναι δικό σας πρόβλημα. Δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι για αυτό, γιατί αν εσείς αντιλαμβάνεστε ως αρρώστια τους ανθρώπους, οι οποίοι δεν αντιλαμβάνονται ότι αυτό είναι άρρωστο, είναι δικό σας το πρόβλημα.

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Μα είναι επιλογή-συγγνώμη, να σας ρωτήσω; Είναι επιλογή του ανθρώπου να γίνει gay, ομοφυλόφιλος;

**Αννίτα Πάνια:** Εννοείται ότι είναι, κύριέ μου! Για να συμβαίνει και για να περνάνε όλοι καλά και για να περνάμε όλοι καλά, σίγουρα εξίαι.

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Δεν νομίζω, δεν νομίζω ότι κάποιος γεννιέται..

**Αννίτα Πάνια:** Εσείς θα μείνετε με το ερωτηματικό.

**Γιάννης (τηλεθεατής σε τηλεφωνική επικοινωνία):** Ορίστε;

**Αννίτα Πάνια:** Αγαπήστε τα παιδιά σας, όπως και να είναι και αυτό έχει σημασία. Να 'στε καλά! Και μην φοβάστε πριν την ώρα σας! Και σεις! Ερχόμαστε.

*Τρίτο διάλειμμα της εκπομπής για διαφημίσεις και προβολή τρέιλερ των προσεχών εκπομπών του σταθμού στο χρονικό σημείο [0:23:30] (ένδειξη μέτρησης DVD) μέχρι το χρονικό σημείο [0:29:36] (ένδειξη μέτρησης DVD) του δεύτερου αρχείου.*

**Αννίτα Πάνια:** Και είμαστε πάλι εδώ, τηλεθεατόπουλά μου! Στην υγεία σας! Με πιάσατε την ώρα του νερού. Λοιπόν, έλεγε, Μπάμπη μου, τι έλεγε λοιπόν πριν; Ότι πρέπει να σταθούμε και σε κείνους, οι οποίοι...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Οι οποίοι πάνε και συντηρούν όλη αυτήν την κατάσταση. **Αννίτα Πάνια:** Σαφώς και πρέπει να σταματήσουν.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Που εσείς διαφωνείτε βέβαια για μερικούς τραβεστί.

**Αννίτα Πάνια:** Διαφωνώ με οτιδήποτε...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ότι προκαλούν.

**Αννίτα Πάνια:** ... προσβάλλει, το, την υπόσταση των ανθρώπων. Όμως σαφώς και διαφωνώ και με αυτό που είπε ο Τάσος, με τους ανθρώπους που μπορεί να φιλιούνται σε ένα λεωφορείο, ξέρεις σε δημόσια θέα. Και αυτό επίσης είναι προκλητικό και ψιλο-αηδιαστικό από ένα σημείο και μετά, γιατί δεν είμαι υποχρεωμένη να βλέπω την προσωπική στιγμή του αλλουνού μια ώρα μπροστά μου είτε είναι ετεροφυλόφιλος είτε είναι ομοφυλόφιλος. Όπως επίσης πάνω σε αυτό που λες, το γεγονός, ότι αυτό συντηρείται, ο αγοραίος έρωτας από τους πελάτες, είναι άβυσσος η ψυχή του ανθρώπου, φίλε! Δεν το συζητάμε! Η υποκρισία υπάρχει σε όλο της το μεγαλείο.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και αυτοί δεν φαίνονται δηλαδή. Αυτοί είναι αόρατοι, ενώ οι τραβεστί φαίνονται.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι, αλλά όμως ο ένας συντηρεί τον άλλο.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και η λέξη και η λέξη... Δεν άκουσα.

**Αννίτα Πάνια:** Ο ένας συντηρεί τον άλλο. Έτσι είναι η φύση φτιαγμένη, πλασμένη.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι, να...

**Αννίτα Πάνια:** Να υπάρχουνε πελάτες, να υπάρχουνε οι, αυτοί που προσφέρουν τη δουλειά, να υπάρχουν τα πελατάκια σε όλα τα επίπεδα σε αυτήν την κοινωνία.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Α, ναι. Οι προκλητικοί τραβεστί δικαιολογούνται αφού τους καλούν, υπάρχουν πελάτες και τους συντηρούν.

**Αννίτα Πάνια:** Τα προκλητικά άτομα τα αγαπάμε. Τα προκλητικά άτομα τα τιμάμε και τα σεβόμαστε. Τους ανθρώπους όμως που μας προσβάλλουν-εγώ για αυτό μιλάω.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ποιοι είναι αυτοί λεπτομερώς; Για να δω!

**Αννίτα Πάνια:** Σε όλα τα επίπεδα υπάρχουν άνθρωποι που μας προσβάλλουν.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι.

**Αννίτα Πάνια:** Δεν είναι οι τραβεστί που μας προσβάλλουν. Υπάρχουν straight που μας προσβάλλουν. Υπάρχουν πολιτικοί που μας έχουν ισοπεδώσει και μας έχουν προσβάλει.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι.

**Αννίτα Πάνια:** Που δεν είναι τραβεστί. Ε, υπάρχουν επιστήμονες που προσβάλλουν, υπάρχουν παπάδες που προσβάλλουν. Δεν είναι λοιπόν αυτό κάτι για το οποίο μιλάμε, κάτι που έχει να κάνει μόνο με τους...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** [γελώντας] Κι όσο για τον κύριο και όσο για τον κύριο που φοβάται, ότι θα γίνουν τα παιδιά του τώρα τραβεστί, τους έχει πει νομίζω και η κυρία η κοινωνικός, συμφωνεί ότι ...

**Αννίτα Πάνια:** Ο κύριος δεν είναι ομοφοβικός. Ο κύριος είναι φοβικός.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι.

**Αννίτα Πάνια:** Λοιπόν, υπάρχει κάποιος στη γραμμή που θέλει να μιλήσει; Α, έχει πέσει η γραμμή. Ε, να τη σηκώσουμε, άμα έχει πέσει. [απευθυνόμενη στον Μπάμπη πρώην Αλόμα] Η ζωή σου λοιπόν σήμερα είναι ενός άντρα, ο οποίος, ενός ανθρώπου, ο οποίος...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Άντρα που να μην ήτανε άντρας!

**Αννίτα Πάνια:** Θα 'θελες, να 'σουν ακόμα νέα.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Νέος, νέος!

**Αννίτα Πάνια:** Νέος και να συνεχίζεις να δίνεις...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Και ποιος δεν θέλει! Όλος ο κόσμος θέλει.

**Αννίτα Πάνια:** Όλοι θέλουμε να είμαστε νέοι, Μπάμπη μου. Όλοι. Το γηρατειό είναι ψιλο-άγριο, έτσι;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Αγριότατο! Και άμα είσαι και μόνος!

**Αννίτα Πάνια:** Ωραία. Και πώς θα πάμε...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Κλάφτα, Χαράλαμπε! Και είμαι και Χαράλαμπος!

**Αννίτα Πάνια:** Και πώς θα το πάμε τώρα δηλαδή; Θα φύγουμε από δω και θα το πάμε με κλάμα;

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ε, όχι δα! Όχι.

**Αννίτα Πάνια:** Δεν είσαι εσύ απ' τα άτομα που μιζεριάζουν, από ό,τι ξέρω.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Όχι, είδες ότι είμαι σκληρός, ζωηρός. Δεν νομίζω να κλάψω. **Αννίτα Πάνια:** Έχεις άλλωστε αρκετή εμπειρία ζωής, έχεις αρκετή δράση στο...

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Έτσι.

**Αννίτα Πάνια:** Στη ζωή σου έχεις βιώσει. Νομίζω ότι ανά πάσα στιγμή θελήσεις να έρθεις, να συναναστραφείς φίλους σου, θα βρεις. Μάλλον είναι και δική σου επιλογή λίγο το να απόσχεις από τα πράγματα.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Η αλήθεια είναι ότι φταίω κι εγώ, γιατί όπως λες, ήμουν λίγο νευρικός ακόμη και στους φίλους μου. Ε, και ένας λόγος που τώρα με αφήσανε είναι και αυτός. Να είμαι ειλικρινής δηλαδή. Η ειλικρίνεια με διακρίνει εμένα. Άρα η

μοναξιά μου, ενώ είναι έντονη, ενώ είναι δράμα, ενώ δηλαδή είναι κακό, έχω κι εγώ λίγο την ευθύνη μου.

**Αννίτα Πάνια:** Ναι. Ξέρεις όμως καμιά φορά η μοναξιά, Μπάμπη μου είναι καλύτερη από τη συναναστροφή ανθρώπων που δεν είναι-ξέρεις της αρεσκείας σου. Οπότε καμιά φορά και το να ζεις μια μοναξιά, να βιώνεις μια μοναχική ζωή που σε ένα βαθμό είναι και επιλογή σου, είναι κάτι το οποίο μπορείς και να το απολαύσεις.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ανάλογα τι μοναξιά είναι αυτή και πώς ήρθε. Αν τη επί..., επέλεξες αρχικά είναι άλλο. Αν σου 'ρθει ξαφνικά, είναι δύσκολο. Καταλάβατε; Εγώ δεν επέλεξα τη μοναξιά. Ήρθε μόνη της με κακίες, με τρόπο κακό.

**Αννίτα Πάνια:** Γενικά στη ζωή σας, Μπάμπη ήρθαν μόνα τους τα πράγματα, γενικά σας βρήκαν οι τάσεις μόνες τους της ζωής και νομίζω, ότι κάθε φορά έχετε βρει τον τρόπο να τις αντιμετωπίσετε και να βγαίνετε αλώβητος.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Πιστεύω και αυτήν τη φορά θα τα βγάλω πέρα.

**Αννίτα Πάνια:** Σας το εύχομαι.

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ευχαριστώ.

**Αννίτα Πάνια:** Ευχαριστώ που ήσασταν εδώ, Μπάμπη!

**Μπάμπης (πρώην Αλόμα):** Ευχαριστώ πολύ!

*Ολοκλήρωση του εν λόγω θέματος που αφορά στην καταγγελία στο χρονικό σημείο [0:34:23] (ένδειξη μέτρησης DVD) του δεύτερου αρχείου.*

*Η εκπομπή συνεχίζεται με την Αλεξία Κουλούρη, γνωστή δημοσιογράφος και την Κική Μουτσάτσου, συγγραφέας και ιδιαίτερα του Αριστοτέλη Ωνάση. Το θέμα αφορά στην προσπάθεια υποκλοπής φωτογραφικού υλικού και τη δημοσίευση ανακριβειών από Αμερικανό δημοσιογράφο σχετικά με τον Αριστοτέλη Ωνάση.*

*Ολοκλήρωση της εκπομπής του Σαββάτου 1.11.2014 στο χρονικό σημείο [0:57:31] (ένδειξη μέτρησης DVD) του δεύτερου αρχείου.*

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιωτών. Ο τηλεοπτικός σταθμός «ALPHA CHANNEL» την 1<sup>η</sup>.11.2014 μετέδωσε εκπομπή με τίτλο «ANNITA GR», μεταξύ των ωρών 17:00 έως 18:00 και με τη σήμανση: «Κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής παρουσιάστηκε ένα κοινωνικό ζήτημα που αφορούσε στη ζωή των τραβεστί και στις συνέπειες της σεξουαλικής τους επιλογής σε κοινωνικό, προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο. Ο καλεσμένος της εκπομπής είχε υπάρξει στο παρελθόν τραβεστί (με το όνομα «Αλόμα») και είχε αναπτύξει έντονη συνδικαλιστική δράση για την υπεράσπιση των δικαιωμάτων των τραβεστί. Κατά τη συμμετοχή του στην εκπομπή έκανε έναν απολογισμό της ζωής του και με αφορμή τις πληροφορίες και τα γεγονότα που αναφέρθηκαν επιχειρήθηκε κριτική και σχολιασμός από την παρουσιάστρια της εκπομπής, τόσο του συμμετέχοντος, όσο και γενικότερα της συγκεκριμένης ομάδας ατόμων. Η εν λόγω εκπομπή, λόγω της θεματολογίας της που συνίστατο σε ζητήματα κοινωνικού περιεχομένου που στόχευαν στην ενημέρωση του κοινού συνιστά δημοσιογραφική εκπομπή, δηλαδή εκπομπή λόγου με ενημερωτικό χαρακτήρα (άρθρο 1 εδ. β του Π.Δ. 77/2003).

Α. Το ΕΣΡ έκρινε ότι κατά τη μετάδοση της εκπομπής δεν επήλθε προσβολή της προσωπικότητας του συμμετέχοντος στην εκπομπή προσώπου, επειδή ο τρόπος που αντιμετώπισε η παρουσιάστρια τον καλεσμένο της, πέρα από τη χρήση ορισμένων φράσεων που αναφέρονται στην εισήγηση της ειδικής επιστήμονος, ήταν κόσμιος και

όχι προσβλητικός, ενώ οι ερωτήσεις που του έθεσε, ακόμα και οι πιο προσωπικές, ήταν προσεκτικά διατυπωμένες. Διατυπώθηκαν μεν από την παρουσιάστρια προς τον καλεσμένο ορισμένες φορές με έντονο τρόπο ερωτήσεις για να λάβει πιο συγκεκριμένες και λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με τη ζωή του, αλλά δεν χρησιμοποιήθηκαν οξείες ή υποτιμητικοί χαρακτηρισμοί προς εκείνον προσωπικά.

Ως προς την πρόκληση μίσους ή διακρίσεων λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού, το ΕΣΡ έκρινε ότι η παρουσιάστρια της εκπομπής διατύπωσε τις προσωπικές της απόψεις για τους τραβεστί, ασκώντας έντονη και σε ένα βαθμό οξεία κριτική σ'αυτούς, στο πλαίσιο άσκησης και της ελευθερίας της έκφρασης. Συγκεκριμένα, δήλωσε ότι προκαλούν το κράξιμο, ότι αποτελούν περιθώριο και ότι δεν τους σέβεται. Ήταν, όμως, ιδιαίτερα επικριτική και αποδοκιμαστική προς τον τρόπο ζωής και τη στάση των τραβεστί γενικότερα και οι φράσεις που χρησιμοποίησε ήταν αρκετά έντονες και είχαν υποτιμητικό χαρακτήρα προς τους τραβεστί, ενώ θα μπορούσαν να είχαν χρησιμοποιηθεί πιο ήπιες φράσεις και λέξεις, δεδομένου πρόσθετα ότι η παρουσίαση ακραίων θέσεων, ειδικά όταν γίνεται από ένα τηλεοπτικό μέσο που απευθύνεται σε ένα ευρύ αριθμό ατόμων διαφορετικού κοινωνικού, πνευματικού και μορφωτικού επιπέδου, επιβάλλεται να γίνεται με σύνεση και προσοχή, λόγω της έντονης επίδρασης που η τηλεόραση μπορεί να έχει σ'αυτούς.

Επομένως, οι θέσεις της παρουσιάστριας, σε συνδυασμό με τη συχνή και κατ'επανάληψη διατύπωσή τους, ισοδυναμούσαν με ρητορική μίσους (δηλαδή με μορφές έκφρασης που διαδίδουν, προτρέπουν, προάγουν ή δικαιολογούν το μίσος) και τα σχόλιά της μπορούσαν να προκαλέσουν συναισθήματα δυσπιστίας, απόρριψης ή ακόμα και μίσους απέναντι στους τρανσέξουαλ, ιδιαίτερα σε άτομα με χαμηλότερο μορφωτικό επίπεδο και άρα προκάλεσαν διακρίσεις βάσει φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού.

Β. Ως προς την προστασία ανηλίκων και τη σήμανση εκπομπών κρίθηκαν τα εξής:

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ο καλεσμένος παρουσίασε τις δυσκολίες που αντιμετώπισε στη ζωή του, λόγω της συγκεκριμένης σεξουαλικής επιλογής του και κατά την ανάπτυξη συζήτησης μεταξύ της παρουσιάστριας και του καλεσμένου της έγιναν συχνές αναφορές μεταξύ άλλων στους τραβεστί, στην ομοφυλοφιλία και στην αλλαγή φύλου ενός άντρα σε γυναίκα μετά από χειρουργική επέμβαση. Επίσης, προβλήθηκε φωτογραφία από το γάμο του καλεσμένου της εκπομπής με έναν άντρα χειρουργημένο γυναίκα (τη νύφη), πολλές παλιές φωτογραφίες του Μπάμπη - Αλόμας ντυμένου ως τραβεστί σε κοντινό πλάνο και ολόσωμες φωτογραφίες του ντυμένου ως τραβεστί κατά την άσκηση του επαγγέλματός του, καθώς και σχετικό ρεπορτάζ.

Αντικείμενο ελέγχου αποτέλεσε εν προκειμένω κατά πόσο το περιεχόμενο της εκπομπής ήταν επιβλαβές για την ανάπτυξη της προσωπικότητας των ανηλίκων και κατά πόσο η σήμανση που επιλέχθηκε από το σταθμό ήταν η προσήκουσα.

Η ιδιαίτερη συνταγματική προστασία των ανηλίκων και των νέων στα άρθρα 15 παρ. 2 και 21 παρ. 1 του Συντάγματος την ανάγει σε κοινωνικό δικαίωμα και επιτάσσει τον κοινό νομοθέτη στη λήψη των αναγκαίων μέτρων για τη διασφάλισή της, η οποία επιτυγχάνεται μέσω του ελέγχου που ασκεί το ΕΣΡ δυνάμει των διατάξεων των άρθρων 15 παρ. 2 του Συντάγματος και 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000 στο



περιεχόμενο των εκπομπών που μεταδίδονται από την τηλεόραση και απευθύνονται σε ανηλίκους ή μεταδίδονται ώρες που είναι πιθανή η παρακολούθησή τους από αυτούς.

Τα άρθρα 26 παρ. 5 εδ. α του Π.Δ. 109/2010 και 1 της ΥΑ 6138/2000 προβλέπουν γενικά την υποχρέωση των τηλεοπτικών σταθμών μετάδοσης προγραμμάτων, τα οποία δεν βλάπτουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, αναφέροντας ενδεικτικά τα προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής, άσκοπης ή φυσικής βίας, χωρίς όμως η υποχρέωση αυτή να περιορίζεται μόνο στις συγκεκριμένες σκηνές, όπως ρητά αναφέρεται και στις αποφάσεις του ΣτΕ 3208/2014 και 4407/2013. Συνεπώς, πέρα από τις πορνογραφικές σκηνές ή τις σκηνές υπερβολικής, άσκοπης, φυσικής ή λεκτικής βίας, επιπλέον το ίδιο το περιεχόμενο – αντικείμενο μίας εκπομπής, ο τρόπος και τα μέσα που αυτό προβάλλεται στο κοινό και τα πρόσωπα μέσα από τα οποία παρουσιάζεται μπορούν να επιδράσουν αρνητικά στην ανάπτυξη των ανηλίκων.

Η προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας που επιβάλλει το Σύνταγμα (άρθρο 15 παρ. 2 και 21 παρ. 1), σε συνδυασμό με την υποχρέωση των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών μετάδοσης προγραμμάτων, τα οποία δεν πρέπει να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων (26 παρ. 4 του Π.Δ. 109/2010 και 1 της ΥΑ 6138/2000) διασφαλίζεται μέσα από την αυστηρή και σωστή επιλογή των θεμάτων και εκπομπών που προβάλλονται στην τηλεόραση και την κατάταξή τους στις ενδεικνυόμενες, ανάλογα με το περιεχόμενό τους, κατηγορίες σήμανσης.

Η εξεταζόμενη εκπομπή είχε καταταχθεί στη 2<sup>η</sup> κατηγορία σήμανσης χρώματος μπλε, «κατάλληλο επιθυμητή η γονική συναίνεση», η επιτρεπόμενη ώρα μετάδοσης της οποίας δυνάμει του πίνακα Δ του άρθρου 3 της ΥΑ 6138/2000 εναπόκειται «στην ευχέρεια του τηλεοπτικού φορέα, με μόνο περιορισμό να μην μεταδίδεται σε ζώνη παιδικού προγράμματος καθώς και τριάντα λεπτά πριν και μετά τη ζώνη αυτή». Το επίμαχο θέμα της εν λόγω εκπομπής μεταδόθηκε το Σάββατο 1.11.2014 μεταξύ 17.00.00 και 17.54.16, ώρα που ήταν δυνατή η παρακολούθησή του από ανηλίκους.

Η ζωή των τρανσέξουαλ που παρουσιάστηκε στην εκπομπή αποτελεί ένα κοινωνικό ζήτημα που απευθύνεται σε ενήλικο κοινό, λόγω της ευαίσθητης και ιδιόμορφης φύσης του που έγκειται στην ερωτική ζωή των προσώπων αυτών. Η αναφορά από μία απογευματινή τηλεοπτική εκπομπή πολλών πληροφοριών και λεπτομερειών για τη ζωή των τρανσέξουαλ, ειδικά όσον αφορά στις ερωτικές τους προτιμήσεις και στις προσωπικές επαφές και σχέσεις τους με τρίτους, είναι σε μεγάλο βαθμό σοκαριστική, ειδικά για τους ανήλικους τηλεθεατές που δεν γνωρίζουν και δεν μπορούν να κατανοήσουν αυτή τη σεξουαλική ιδιαιτερότητα που παρεκκλίνει του φυσιολογικού. Οι ανήλικοι αποτελούν μία ευάλωτη και ευαίσθητη κοινωνική ομάδα, οι οποίοι λόγω του νεαρού της ηλικίας τους, της έλλειψης εμπειριών και της μη αναπτυγμένης κρίσης είναι περισσότερο επιρρεπείς σε μίμηση καταστάσεων και συμπεριφορών. Επίσης, λόγω της συναισθηματικής και πνευματικής τους ανωριμότητας δεν είναι σε θέση να ερμηνεύσουν σωστά τις πληροφορίες που προβάλλονται από την τηλεόραση και αφομοιώνουν χωρίς κριτική και επεξεργασία αυτό που βλέπουν στην τηλεόραση, υιοθετώντας συμπεριφορές και πρότυπα όχι πάντα ορθά ή υγιή, ενώ συχνά ωθούνται σε μίμηση των προβαλλόμενων συμπεριφορών ή στην επιχείρηση των προβαλλόμενων πράξεων.

Η ιδιαίτερη έκταση και έμφαση που δόθηκε στο ζήτημα αυτό στο πλαίσιο καυτηριασμού και κοινωνικού σχολιασμού ήταν δυνατόν να επιδράσει αρνητικά στους ανηλίκους (και ειδικά στους εφήβους) που βρίσκονται σε μία ηλικία πρώιμη και ανώριμη, πολύ ευάλωτη ψυχικά και συναισθηματικά. Επομένως, η εκπομπή ως εκ του περιεχομένου της ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την ηθική και σωματική ανάπτυξη των ανηλίκων (ΣτΕ 3018/20120).

Επιπλέον, το περιεχόμενο του συγκεκριμένου τμήματος της εκπομπής δεν συναρτάτο άμεσα με την επιλεγμένη από το σταθμό 2<sup>η</sup> κατηγορία σήμανσης της εκπομπής, η οποία δεν ήταν η προσήκουσα (ΣτΕ 4814/2014, 3927/2014, 77/2013, 4994/2014, 363/2015, 368/2015), με αποτέλεσμα η προβολή της εκπομπής αυτής ώρα, κατά την οποία συνήθως οι ανήλικοι παρακολουθούν τηλεόραση, δεν εξασφάλιζε επαρκώς την προστασία του (ΣτΕ 495/2015). Θα έπρεπε, συνεπώς, η εκπομπή να προβληθεί με την ένδειξη: «Κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και εντεύθεν μετά την 22:30 ώρα. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 15,3 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα κατά την τηλεοπτική περίοδο 2013-2014, της εξ 99.880.558 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2013, του εξ 28.370.985.524 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.203, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006, 202/18.4.2006, 203/18.4.2006, 227/8.5.2006, 228/8.5.2006, 266/30.5.2006, 288/6.6.2006, 297/13.6.2006, 298/13.6.2006, 299/13.6.2006, 308/20.6.2006, 309/20.6.2006, 316/27.6.2006, 322/4.7.2006, 323/4.7.2006, 324/4.7.2006, 351/18.7.2006, 353/18.7.2006, 385/1.8.2006, 387/1.8.2006, 388/1.8.2006, 390/28.8.2006, 427/12.9.2006, 434/19.9.2006, 461/10.10.2006, 467/10.10.2006, 493/7.11.2006, 494/8.11.2006, 495/8.11.2006, 498/10.11.2006, 588/28.12.2006, 5/9.1.2007, 41/29.1.2007, 56/5.2.2007, 86/13.2.2007, 136/13.3.2007, 228/8.5.2007, 238/15.5.2007, 344/19.6.2007, 442/1.8.2007, 500/16.10.2007, 534/13.11.2007, 70/5.2.2008, 158/18.3.2008, 161/18.3.2008, 226/6.5.2008, 244/13.5.2008, 268/20.5.2008, 368/8.7.2008, 420/29.7.2008, 519/14.10.2008, 541/4.11.2008, 599/25.11.2008, 602/25.11.2008, 626/9.12.2008, 649/16.12.2008, 217/12.5.2009, 261/26.5.2009, 269/2.6.2009, 459/29.9.2009, 493/2.11.2009, 579/15.12.2009, 8/12.1.2010, 18/19.1.2010, 152/30.3.2010, 155/30.3.2010, 211/27.4.2010, 220/4.5.2010, 237/18.5.2010, 242/18.5.2010, 261/1.6.2010, 299/22.6.2010, 375/27.7.2010, 390/31.8.2010, 391/31.8.2010, 392/31.8.2010, 403/7.9.2010, 497/5.10.2010, 501/5.10.2010, 594/14.12.2010, 597/14.12.2010, 66/18.2.2011, 147/3.5.2011, 296/26.7.2011, 316/29.8.2011, 334/31.8.2011, 335/31.8.2011, 415/10.10.2011, 439/24.10.2011, 471/14.11.2011, 149/26.3.2012, 375/9.7.2012, 475/10.9.2012, 643/10.12.2012, 644/10.12.2012, 645/10.12.2012,

653/10.12.2012, 39/14.1.2013, 63/21.1.2013, 73/28.1.2013, 123/25.2.2013, 124/25.2.2013, 125/25.2.2013, 126/25.2.2013, 127/25.2.2013, 135/11.3.2013, 210/15.4.2014, 248/20.5.2013, 249/20.5.2013, 250/20.5.2013, 251/20.5.2013, 263/27.5.2013, 264/27.5.2013, 348/1.7.2013, 349/1.7.2013, 357/2.7.2013, 414/21.8.2013, 60/10.3.2014, 78/17.3.2014, 79/17.3.2014, 127/28.4.2014, 134/5.5.2014, 135/5.5.2014, 136/5.5.2014, 198/17.6.2014, 199/17.6.2014, 223/2.7.2014, 227/2.7.2014, 362/29.9.2014, 407/3.11.2014, 465/24.11.2014, 466/24.11.2014, 467/24.11.2014, 503/24.11.2014, 82/2.3.2015, 83/2.3.2015, 100/3.3.2015, 101/3.3.2015, 121/17.3.2015, 124/17.3.2015 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, τη διοικητική κύρωση τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Αθηνών.
2. Του Δημήτριου Κοντομηνά του Παναγιώτη, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 003322530, Δ.Ο.Υ. Δ' Αθηνών.
3. Του Δημήτριου Φουρλεμάδη του Βασιλείου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 076757719, Δ.Ο.Υ. Παλλήνης.
4. Του Παπαδόπουλου Μιγάλη του Νικολάου, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΔΤ Ξ207538.
5. Της Ελένης Ξηνταράκου του Κυριακούλη, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας, με ΑΦΜ 046035865, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 17<sup>η</sup> Ιουνίου 2015, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 31<sup>η</sup> Ιουλίου 2015.

Η ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΛΙΝΑ ΑΛΕΞΙΟΥ