

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 215/2.5.2006

Σήμερα ημέρα Τρίτη 2 Μαΐου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απόντες ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και εκ των μελών ο Νέστορας Κουράκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **m.TV-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 18^η Απριλίου 2006.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη τις ακόλουθες διατάξεις:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας ενώ εξάλλου κατά το άρθρο 9 παραγρ. 1 του Συντάγματος, η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή του ατόμου είναι απαραβίαστη.
 - II. Το άρθρο 8 παρ. 3 εδ. α και β του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα (εκτός των διαφημιστικών μηνυμάτων και των μηνυμάτων τηλεπώλησης) κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.
 - III. Το άρθρο 3 περίπτ. Ε της υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Αποφάσεως του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε. κατά το οποίο καθ' όλη τη διάρκεια των τρέιλερ προβάλλεται η προσήκουσα σήμανση.
 - IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας **MAKEΔONIA TV A.E.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **m.TV-MAKEΔONIA TV**, της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της κατωτέρω εκπομπής και του υποβληθέντος υπομνήματος, προέκυψαν τα ακόλουθα: Κατά την 2.1.2006 στην μετάδοση της εκπομπής «JACKASS» από ώρας 23:35 έως 00:01 με σήμανση τετράγωνου χρώματος μοβ «Κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών», προβλήθηκαν τα εξής:

Διάρκεια σήμανσης: Σε καρτέλα με εκφώνηση πριν την έναρξη της εκπομπής επί 7'', κατά την έναρξη της εκπομπής επί 12' και 51'', μετά το διαφημιστικό διάλειμμα επί 8' και 20'' (η σήμανση υπάρχει σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής)

Διάρκεια επεξήγησης: Στην καρτέλα πριν την έναρξη (και με εκφώνηση), στην έναρξη της εκπομπής επί 32'' και μετά το διαφημιστικό διάλειμμα επί 46''.

Πριν να αρχίσει η εκπομπή, παρουσιάζεται ο Τζόνι Νόξβιλ μέσα σε ένα μεταλλικό κανόνι, ο οποίος συστήνεται, σηματοδοτεί την έναρξη της εκπομπής και εκτοξεύεται σε ένα δίχτυ ασφαλείας. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται σκηνές από το σημερινό και άλλα επεισόδια της εκπομπής. Πριν την έναρξη της εκπομπής, προβάλλεται καρτέλα χρώματος μαύρου, η οποία φέρει μία νεκροκεφαλή στο κάτω μέρος και η οποία αναφέρει: ΠΡΟΣΟΧΗ! ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝ ΤΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΜΗΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΕΤΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ. Ξεκινά η εκπομπή. Αναφέρουμε τα πιο χαρακτηριστικά περιστατικά:

1.Ο Τζόνι Νόξβιλ προσαρμόζει ένα πλαστικό πέος μέσα από το σορτσάκι του. (Το σημείο αυτό καλύπτεται με μωσαϊκό). Με τον τρόπο αυτό εμφανίζεται σαν να βρίσκεται διαρκώς σε στύση. Η κάμερα τον ακολουθεί και καταγράφει τις αντιδράσεις του κόσμου όπου πηγαίνει: σε έναν αγώνα μπάσκετ (στις 1' και 35'' -ένδειξη DVD- δείχνει τον Νόξβιλ πίσω από έναν παίκτη που έχει σκύψει, να προσποιείται παρά φύσει συνουσία), σε συνεργείο αυτοκινήτων, σε κατάσταση με μουσικά όργανα, σε ινστιτούτο περιποίησης νυχιών, σε γυμναστήριο, σε κατάσταση υποδημάτων, στο δρόμο, σε μία τάξη καράτε, σε έναν ράφτη (ο οποίος τον ρωτάει το εξής: «Πάντα περπατάς με το πουλί σου σηκωμένο;»). Σε κάθε ένα από αυτά τα μέρη ο παρουσιαστής της εκπομπής κάνει ότι μπορεί για να επιδεικνύει την «στύση» του. Τα πρόσωπα των ανυποψίαστων ανθρώπων, που καταγράφει η κάμερα είτε είναι σκεπασμένα με μωσαϊκό είτε με ένα μαύρο τετράγωνο για να μην διακρίνονται (το ίδιο γίνεται σχεδόν σε όλα τα βίντεο).

2. Ο Τζόνι Νόξβιλ ερευνώντας τον εξοπλισμό αυτοάμυνας (όπως λέει ο ίδιος) βάζει να του ρίξουν με διάφορα όπλα για να τα δοκιμάσει: με ένα σπρέι πιπεριού (ο ίδιος αναφέρει ότι είναι σαν να έχουν βλεννόρροια τα μάτια του), με συσκευή αναισθητοποίησης με ηλεκτρικό ρεύμα και με όπλο που εκτοξεύει αγκίστρια που γαντζώνονται στο δέρμα του αντιπάλου (ο κάμεραμαν κάνει κοντινό πλάνο την ώρα που προσπαθεί να βγάλει τα αγκίστρια από το δέρμα του και φαίνονται μέχρι και οι τρύπες που έχουν αφήσει-στη σκηνή αυτή ο Τζόνι Νόξβιλ είναι γυμνός από τη μέση και πάνω). Παρακολουθούμε τις αντιδράσεις του. Αφού του έχουν ρίξει το σπρέι πιπεριού τον ρωτάνε αν αυτό θα σταματούσε έναν επίδοξο βιαστή. Η απάντησή του κόβεται με «μπιπ». Σε όλη τη διάρκεια αυτού του βίντεο εμφανίζεται μία νεκροκεφαλή στο κάτω δεξιά μέρος της οθόνης.

3. Παρακολουθούμε τον Τζόνι Νόξβιλ να γυρνά στους δρόμους της πόλης οδηγώντας ένα αυτοκίνητο. Σταματά σε διάφορα σημεία και ρωτά περαστικούς για το που μπορεί να βρει ένα σιδεράδικο. Την ώρα που οι ανυποψίαστοι περαστικοί του δίνουν οδηγίες, ακούγονται χτυπήματα και μουγκρίσματα από το πορτ-μπαγκάζ. Όπως είναι φυσικό οι άνθρωποι απορούν, αλλά μέχρι να συνειδητοποιήσουν τι μπορεί να είναι αυτό που ακούγεται, πετάγεται έξω από το πορτ-μπαγκάζ ένας άντρας (συνεργάτης του Νόξβιλ στη φάρσα) με δεμένα χέρια, φιμωμένος και φορώντας μόνο ένα στενό σλιπάκι, που αφήνει ακάλυπτα τα οπίσθια του και αρχίζει να τρέχει στους δρόμους μουγκρίζοντας (η σκηνή αυτή υπάρχει και στα προσεχώς του επεισοδίου στην έναρξη της εκπομπής). Στην τελευταία σκηνή ο Νόξβιλ, πλησιάζει τον υπάλληλο σε ένα πρατήριο βενζίνης και του λέει: «Έχω έναν γυμνό άντρα δεμένο στο πορτ-μπαγκάζ μου. Ήθελα να τον θάψω στην έρημο». Ο άντρας απομακρύνεται τρομοκρατημένος και η κάμερα παρακολουθεί τα έκπληκτα βλέμματα των παρευρισκομένων την στιγμή που ο συνεργάτης του Νόξβιλ βγαίνει για ακόμη μία φορά από το πορτ-μπαγκάζ και τρέχει σχεδόν γυμνός στους δρόμους. Ο συνεργάτης του Νόξβιλ σχολιάζει: «Η σεξουαλικότητά μου τρομάζει τον κόσμο. Από τις σεξουαλικές δοκιμές που έχω κάνει βλέπω ότι ο φόβος οδηγεί σε σεξουαλική βία. Αντί να με πολεμούν, θα θέλουν να μου κάνουν έρωτα». Τον ρωτούν: «Ακόμα και οι άντρες;» και απαντά: «Ναι».

4. Στην τελευταία δοκιμασία, με τίτλο «Κοκτέιλ περιττωμάτων», ο Τζόνι Νόξβιλ μπαίνει σε μία δημόσια τουαλέτα, στην οποία έχει προηγουμένως ρίξει πλήθος περιττωμάτων σκύλου (τα δείχνει και στην κάμερα πριν τα ρίξει) φορώντας μάσκα και γάντια. Στη συνέχεια, ένας γερανός αναποδογυρίζει την τουαλέτα με αποτέλεσμα όλο το περιεχόμενο της λεκάνης να πέφτει επάνω του. Βγαίνει από την τουαλέτα γεμάτος ούρα και περιττώματα. Οι συνεργάτες του, φορώντας ειδικές στολές και μάσκες, του σκίζουν τα ρούχα. Στην επόμενη σκηνή, ο Νόξβιλ παρουσιάζεται γυμνός να τον ψεκάζουν με νερό και να σαπουνίζεται (ένδειξη DVD: 24':17'' - η σκηνή αυτή υπάρχει και στα προσεχώς του επεισοδίου στην έναρξη της εκπομπής). Το επίμαχο σημείο καλύπτεται με ένα μαύρο τετράγωνο. Η κάμερα εστιάζει στα απομεινάρια της δοκιμασίας: στα βρώμικα ρούχα του Νόξβιλ πεταμένα κάτω και καλυμμένα με μύγες και στο εσωτερικό της δημόσιας τουαλέτας πασαλειμμένο με περιττώματα και γεμάτο έντομα. Ο Νόξβιλ σχολιάζοντας λέει: «Ήταν αηδιαστικό, φριχτό. Κολυμπούσα σε μία θάλασσα κοπράνων».

Ενδιάμεσα των δοκιμασιών και των περιπετειών του Τζόνι Νόξβιλ, παρουσιάζονται οι συνεργάτες του σε διάφορες δραστηριότητες. Αναφέρουμε χαρακτηριστικά:

- Πέφτουν με φόρα με το ποδήλατο πάνω σε ένα μεταλλικό θάλαμο
- Κλέβουν τη σακούλα με το φαγητό από φαστ-φουντ την ώρα που ο υπάλληλος τη δίνει στον οδηγό του αυτοκινήτου, φορώντας στολή του ράγκμπι και θεωρώντας ότι η σακούλα είναι η μπάλα που κλέβουν από τον αντίπαλο
- Πίνουν από ποτήρι χωρίς να το αγγίζουν με τα χέρια
- Βάζουν να τους σπρώξουν ενώ κάθονται σε ένα καροτσάκι σούπερ-μάρκετ και μετά να τους αφήσουν απότομα χτυπώντας με αυτόν τον τρόπο σε πεζοδρόμια, στην άσφαλο, σε δέντρα και θάμνους
- Προσποιούνται ότι έχουν ένα μωρό σε ειδική θέση στο πίσω μέρος ενός ποδηλάτου (στην πραγματικότητα πρόκειται για κούκλα), πέφτουν με το ποδήλατο ώστε να φανεί ότι χτύπησε το μωρό και η κάμερα καταγράφει τις αντιδράσεις των περαστικών (στο τέλος μάλιστα της φάρσας αυτής ο συνεργάτης του Νόξβιλ που προσποιούταν τον μπαμπά κλοτσάει μακριά το μωρό-κούκλα)
- Βάζουν πρόσθετο υλικό μέσα από τα ρούχα τους ώστε να φαίνονται χοντροί και κάνουν διάφορα: πέφτουν από τις σκάλες με αναπηρικό καροτσάκι, προσπαθούν να

κάνουν σκέιτμπορντ με φιγούρες σε κάγκελα και σκάλες, αλλά δεν τους βοηθά το βάρος τους και πέφτουν συνεχώς.

Πρόκειται εκπομπής με εικόνες και φράσεις οι οποίες την έχουν υποβαθμίσει. Πλέον τούτου, προβάλλονται πρόσωπα τα οποία έχουν εκθέσει τον εαυτό τους σε ηλεκτρικό ρεύμα ή υποβάλλονται σε κακοποιήσεις ή είναι φέρουν επί των ενδυμάτων τους περιττώματα και γενικώς προβάλλονται σκηνές οι οποίες προκαλούν φόβο και αποστροφή. Επομένως πρόκειται περί εκπομπής υποβαθμισμένης ποιοτικά και εντεύθεν ευρισκομένης εκτός της υπό του Συντάγματος επιβαλλομένης ποιότητας. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Όμως πλέον τούτων, καίτοι ο τηλεοπτικός σταθμός είχε υποχρέωση κατά την προβολή των τρέηλερς να προβάλλει και την αντίστοιχη σήμανση καθ' όλη την διάρκεια της προβολής των τρέηλερς ο τηλεοπτικός σταθμός παρέλειψε να εκπληρώσει αυτή την υποχρέωση και προέβαλλε την σήμανση από 3' έως 5'. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 0,8 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 2.571.028 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 3.205.818.129 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον προαναφερόμενο σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 331/22.7.2003, 16/20.1.2004, 23/27.1.2004, 123/6.5.2004, 128/11.5.2004, 185/22.6.2004, 259/7.9.2004, 368/23.11.2004, 409/21.12.2004, 346/13.9.2005, 347/13.9.2005, 85/14.2.2006, 114/16.3.2006 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 20.000 ευρώ.

Για τους λόγους αυτούς Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης

Επιβάλλει στον ιδιωτικό τηλεοπτικό σταθμό ***m.TV-MAKELONIA TV A.E.***

A. Τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 20.000 ευρώ για την υποβαθμισμένη εκπομπή.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ***MAKELONIA TV A.E.*** που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη, στην οδό 26^{ης} Οκτωβρίου 90, Porto Center, με ΑΦΜ 094296181 Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.
2. Του Γεωργίου Ξανθόπουλου του Δημητρίου, κατοίκου Βριλησσιών Αττικής, στην οδό Αναλήψεως 28, με ΑΦΜ 019060322, Δ.Ο.Υ. ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

B. Τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως καθ' όλη την διάρκεια των τρέηλερς προβάλλεται η ανάλογη σήμανση, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 2^α Μαΐου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ