

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 219/4.5.2010**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 4 Μαΐου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 27^η Απριλίου 2010.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές άσκοπης βίας ή να μεταδίδουν στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα φυσικές σκηνές βίας, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για κάποιο γεγονός.

III. Την υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφαση του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε. κατά την οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΦΩΤΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ LIVE», που προβλήθηκε στις 24.2.2010, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Παρουσιαστές: κ. Φώτης Σεργουλόπουλος και Μαρία Μπακοδήμου.

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: κατά την έναρξη για 36', μετά την 1^η διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα για 35'', μετά την 2^η για 35'', μετά την 3^η για 32'' και μετά την 4^η για 34''.

Διάρκεια σήμανσης: κατά την έναρξη για 2 λεπτά και 37'', μετά την 1^η διακοπή για διαφημιστικό διάλειμμα επί 2 λεπτά και 33'', μετά την 2^η για 2 λεπτά και 35'', μετά την 3^η για 2 λεπτά και 25'' και μετά την 4^η για 2 λεπτά και 10.

Καθ' όλη την διάρκεια της εκπομπής υπάρχει το σήμα του σταθμού αριστερά επάνω στην οθόνη.

Ένδειξη DVD η εκπομπή είναι γραμμένη σε τρία μέρη, κάθε μέρος διαρκεί μια ώρα. Β Μέρος

Οι παρουσιαστές αφού καλωσορίζουν την κα Μπέτυ Βακαλίδου και την ευχαριστούν που ήρθε στην εκπομπή, κάνουν αναφορά στα δύο βιβλία που έχει γράψει.

Μπακοδήμου (0:38:42): «Πάμε να δούμε, μόλις ήρθες, ένα απόσπασμα, η αφορμή τώρα έτσι και αλλιώς έχουμε πάρα πολλούς λόγους να συναντηθούμε τηλεοπτικά και προσωπικά γνωριζόμαστε, αλλά τώρα η αφορμή ήταν το επεισόδιο του Παπακαλιάτη της Δευτέρας, στο οποίο επεισόδιο ένας αδερφός έχει μια σχέση και ανακαλύπτει ότι η σχέση του είναι τραβεστί και αντιμετωπίζει το γεγονός πάρα πολύ...»

Σεργουλόπουλος (0:35:05): «Βίαια και σκληρά»

Μπακοδήμου : «Σκληρά και βίαια, τελειώνει το επεισόδιο προσπαθώντας να την πνίξει, θέλω να το δούμε και μετά να συζητήσουμε για ανάλογες εμπειρίες ή αν έχεις ακούσει πράγματα σχετικά»

Βακαλίδου: «Να το δούμε»

Σεργουλόπουλος : «Παρόμοια»

Στην συνέχεια βλέπουμε το απόσπασμα από την σειρά «4»

Στο κέντρο στην κάτω πλευρά γράφει: «Η ΣΚΗΝΗ ΠΟΥ 'ΣΥΖΗΤΗΘΗΚΕ' ΣΤΟ ΣΙΡΙΑΛ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗ»

(0:39:16-0:40:16) Μια γυναίκα είναι πίσω από μια ημιδιάφανη κουρτίνα και ένας άντρας στέκεται ακριβώς μπροστά της. Παράλληλα ακούμε όπερα. Η γυναίκα βγάζει το σουτιέν της, και στην συνέχεια το βρακί της (πίσω από την κουρτίνα και από μακριά). Ο άντρας κοιτάζει έντονα στο κάτω μέρος της γυναίκας (βλέπουμε μόνο το πρόσωπό του) και ανοίγει την κουρτίνα για να δει καλύτερα, η γυναίκα κλαίει και κατεβάζει το κεφάλι της, ο άντρας αφήνει την κουρτίνα πάλι να την καλύπτει και ξαφνικά την πιάνει από το λαιμό με τα δύο χέρια του και την κουρτίνα που είναι πλαστική και προσπαθεί να την πνίξει. Σταματάει η μουσική και η γυναίκα βγάζει κραυγές πόνου, την ξαπλώνει στο πάτωμα και συνεχίζει να την σφίγγει από το λαιμό με μανία και εκείνη αρχίζει να βήχει.

Σεργουλόπουλος (0:40:17):»Λοιπόν, αυτή ήταν η σκηνή που συζητήθηκε πάρα πολύ και εσύ Μπέτυ γεννήθηκες αγόρι και αρκετά μεγάλη νομίζω, πήρες την απόφαση»

Βακαλίδου: «Στην ηλικία των 34 ετών»

Σεργουλόπουλος: «34 χρονών, σκηνές βίας, ήσαστε άνθρωποι οι οποίοι έχετε υποστεί πολύ βία και λεκτική αλλά και σωματική από τον κόσμο, έτσι δεν είναι;»

Βακαλίδου: «Έτσι είναι ακριβώς, βρίσκω όμως λίγο υπερβολική την αντίδραση αυτήν, μέχρι αυτού του σημείου δεν.. έχουν φτάσει ποτέ».

Μπακοδήμου : «Εγώ όμως μπορώ να φανταστώ, ένα κορίτσι το οποίο δεν θέλει να αποκαλύψει την αλήθεια γιατί φοβάται ότι ο φίλος της δεν θα την αποδεχτεί και το τραβάει όσο μπορεί και κάποια στιγμή η αποκάλυψη της αλήθειας μπορεί να είναι τόσο βίαιη ή σκληρή.»

Βακαλίδου: «Όχι τόσο βίαιη, νομίζω για καλλιτεχνικούς λόγους επειδή είναι, πρόκειται για σίριαλ ή για ταινία νομίζω ότι γι' αυτό το έκανε.»

Μπακοδήμου : «Εσύ έχεις ακούσει ή σου έχει συμβεί να κρύψεις εσύ την αλήθεια ή κάποιες φίλες σου»

Βακαλίδου: «Εγώ όχι, εγώ έχω γεννηθεί με ειλικρίνεια δεν ξέρω, με μια φοβερή ειλικρίνεια και είμαι πάντα πολύ.. το λέω ευθέως.»

Μπακοδήμου : «Δηλαδή, ένας άντρας που δεν καταλάβαινε»

Βακαλίδου: «Ναι, φροντίζω να το μάθει, φροντίζω να το καταλάβει, μάλλον»

Μπακοδήμου : «Εγκαίρως».

Βακαλίδου: «Εγκαίρως, μιλώντας για σχετικά θέματα, αναφέροντας κάποια πράγματα, και βεβαιώνομαι ότι έχει καταλάβει, μιλάμε βέβαια για τραβεστί στο σίριαλ »

Σεργουλόπουλος: «Στο συγκεκριμένο»

Βακαλίδου: «Του Παπακαλιάτη, γιατί όταν κανείς κάνει διόρθωση του φύλου, δεν είναι, δεν μου αρέσει ο όρος τρανσέξουαλ, στις εγχειρισμένες, γιατί είναι πια γυναίκες, ο νομοθέτης έχει φροντίσει πολλά χρόνια τώρα να αλλάζει μέχρι και ληξιαρχική πράξη γέννησης, οπότε κατατασσόμαστε στις γυναίκες, σαν τραβεστί όμως υπάρχουν τέτοια επεισόδια, αλλά όχι σε αυτό το βαθμό, το βρίσκω ιδιαίτερα βίαιο και..»

Σεργουλόπουλος: «Τι πιστεύεις ότι ένας άνθρωπος κάνει όταν φέρεται βίαια; Τι θέλει να αποδείξει ας πούμε, φερόμενος βίαια σε έναν άνθρωπο που έχει επιλέξει αυτή τη συμπεριφορά;»

Βακαλίδου: «Νομίζω πως το έχω γράψει σε ένα από τα βιβλία μου ότι κανείς δεν μισεί και δεν κυνηγά κάτι με τόσο πάθος, αν δεν το αγαπάει κρυφά ή αν δεν αισθάνεται τον κίνδυνο να το αγαπήσει.»

Μπακοδήμου : «Υπάρχει στο «πόσο πάει», η ιστορία μια κοπέλας, που λες ότι δημιουργεί μια σχέση με ένα αγόρι και εκείνος την παρουσιάζει στην οικογένειά του, στη μαμά του, στον μπαμπά του, στα αδέρφια του και κανείς από το περιβάλλον δεν καταλαβαίνει τίποτα»

Βακαλίδου: «Έτσι πίστευε αυτή.»

Μπακοδήμου : «Α, έχουνε υπάρξει ιστορίες που ..»

Βακαλίδου: «Έτσι πίστευε αυτή, υπάρχουν όμως και από παλιά και τα τελευταία χρόνια ακόμα περισσότερο, γιατί έχει και εξελιχθεί και η κοινωνία μας, δεν είναι τόσο συντηρητική, είναι μια συντηρητική κοινωνία η ελληνική, αλλά όχι τόσο πολύ, που τις αποδέχονται ακόμη και τα πεθερικά, ας πούμε»

Μπακοδήμου : «Ναι ε;»

Βακαλίδου: «Τις αποδέχονται και ξέρουν ότι είναι τραβεστί, είτε τρανσέξουαλ, τις αποδέχονται, και δεν ξέρω για την συνέχεια του σίριαλ, δηλαδή πιστεύω ότι ο Χριστόφορος είναι, έχει πολύ προχωρημένο μυαλό, το έχει αποδείξει κιόλας, δεν ξέρουμε τι συνέχεια θα υπάρχει».

Μπακοδήμου : «Πως θα το διαχειριστεί».

Βακαλίδου: «Πως θα το διαχειριστεί, μπορεί να γίνει, να την αποδεχτεί αυτός.»

Μπακοδήμου : «Έχει να γίνει μετά πόλεμος, γιατί με αυτό μόνο το επεισόδιο και με αυτήν την σκηνή ξεσηκώθηκαν και άνθρωποι πάρα πολύ νέοι, που περίμενα ότι θα είναι.. ότι δεν επιτρέπεται γιατί τα παιδιά μπορεί να βλέπουνε και...»

Σεργουλόπουλος: «Εσύ Μπέτυ, εσύ από, από νέα είχες άλλες επαφές, είχες γνωρίσει τον Ζαν Ζενιέ, είχες μπει σε μια ιντελιγκέντσια της Αθήνας διαφορετική, έγινε ταινία η ζωή σου και το βιβλίο σου, μια ταινία μικρού μήκους του Σταύρακα.»

Βακαλίδου: «Βασισμένη στο πρώτο βιβλίο, ναι»

Σεργουλόπουλος: «Βασισμένη και τώρα τελευταία παίζεις, πρωταγωνιστείς μέσα από τους ηθοποιούς που παίζουν στην ταινία του Πάνου Κούτρα, Στρέλλα, θα ήθελα επειδή αυτή η ταινία του Σταύρακα είναι συλλεκτική και δεν την βρίσκει κανείς εύκολα, λέω να δούμε μερικά αποσπάσματα από την ταινία, αν δεν έχεις αντίρρηση βέβαια».

Βακαλίδου: «Την βρίσκεις στο πρώτο βιβλίο βέβαια, το πρώτο βιβλίο κυκλοφορεί και την ταινία».

Μιλούν μαζί

Σεργουλόπουλος: «Στο βιβλίο «Μπέτυ», πάμε να δούμε παρακαλώ πολύ μερικές σκηνές από την ταινία»

Ακολουθεί απόσπασμα από την ταινία, όπου ο πρωταγωνιστής αφηγείται την ιστορία της ζωής του. (0:44:20-0:46:37)

«Γεννήθηκα στις Σέρρες, μια κωμόπολη κοντά στην Αλεξανδρούπολη, στις 10 Ιουνίου του 1950, ήμουν το μικρότερο από πέντε αδέρφια που ήμασταν όλα αγόρια. Από τις πρώτες τάξεις του σχολείου συνδέθηκα με ένα παιδί, επειδή με πείραζαν τα άλλα αγόρια της γειτονιάς, γιατί έκανα παρέα με τα κορίτσια. Τον είχα κάτι σαν σωματοφύλακά μου δηλαδή. Τις πρώτες τάξεις του Γυμνασίου, γνώρισα την Παναγιώτα, η Παναγιώτα ήταν η «αδερφή» του χωριού, λέγαν πως η μητέρα της και οι αδερφές της ήταν ελευθερίων ηθών, αυτή όμως έδειχνε αυτό που ήταν και δεν την ένοιαζε για τίποτα. Μόλις μας έβλεπαν να κάνουμε παρέα μαζί, πήγαιναν το έλεγαν στους δικούς μου, στα αδέρφια μου και αυτοί με πλάκωναν στο ξύλο. Εκείνο το διάστημα ήταν που πήγαινα 3^η Γυμνασίου και έβαλα κάτι μικρά παιδιά και έκλεψαν χρήματα από κάτι μαγαζιά στην πλατεία του χωριού, γιατί οι γονείς μου δεν μου δίναν χαρτζιλίκι και ζήλευα όταν έβλεπα τα άλλα παιδιά να έχουν. Μαθεύτηκε το γεγονός, τα πιασαν τα παιδιά και η αστυνομία ναι μεν δεν με τιμώρησε, αλλά ο γυμνασιάρχης με τιμώρησε με 20ήμερο αποβολή, ενώ μέχρι τότε ήμουν ο καλύτερός του μαθητής. Αυτό ήταν και η πρώτη μου δημόσια διαπόμπευση. Επειδή πια είχα γίνει ρεζίλι στο χωριό, αποφάσισα να φύγω, η μανία μου ήταν να πάω στην Αθήνα. Όταν πήγα να παρουσιαστώ στο κέντρο διερχομένων στο σταθμό Λαρίσης, τα μαλλιά μου ήταν πολύ αδύνατα, αραιά πέντε τρίχες ήταν, τα είχα ξάσει κιόλας, φορούσα ένα

παντελόνη μπλουτζίν και από πάνω μια ζακέτα γυναικεία... σκουλαρίκια, δεν ξέρω και εγώ τι ήμουν, ούτε άντρας, ούτε γυναίκα, ούτε τραβεστί, ούτε τίποτα περιττό να πω ότι, μπαίνοντας στο στρατόπεδο άρχισαν οι φαντάροι να βαράνε τις καρβάνες τους, να ουρλιάζουν, να σαλπίζουν, να γίνεται της τρελής, χάος εκεί μέσα. Με βάζουν σε ένα γραφείο μέσα, να με εξετάσει ένας ψυχίατρος, ψυχολόγος, ξέρω εγώ τι ήτανε, με βάζει σε ένα κάθισμα απέναντί του και μου λέει «τι είσαι τώρα εσύ» του λέω «χρυσέ μου, είμαι κοκότα». «Εξω, έξω, έξω» να φωνάζει να ωρύνεται, να ουρλιάζει ο άνθρωπος, τρελάθηκε τελείως, φώναζε, ούρλιαζε. Έφυγα και έψαχνα να βρω καράβι για να μαρκάρω ξανά, να φύγω».

Κατά την διάρκεια της αφήγησης βλέπουμε να χτενίζουν τον πρωταγωνιστή, να βάφεται στον καθρέφτη και να ετοιμάζεται

Μπακοδήμου (0:46:37) : «Τι λέξη και η κοκότα»

Σεργουλόπουλος: «Παλιά, παλιά λέξη»

Βακαλίδου: «Βλέπετε ότι η βία ξεκινάει από πολύ νωρίς, ξεκινάει από την οικογένεια, συνεχίζεται με το σχολείο και μετά στον κοινωνικό περίγυρο, στο στρατό, παντού, παντού υπάρχει μια βία »

Σεργουλόπουλος: «Μπέτυ, όλες αυτές οι ιστορίες έχουν μια πίκρα, υπάρχει μια δυσκολία, πόσο κουράγιο και κότσια χρειάζεται για να αποφασίσει ένας άνθρωπος να κάνει ένα τέτοιο μεγάλο βήμα».

Βακαλίδου: «Α, δεν το συζητάω, χρειάζεται πολύ κουράγιο, πολύ δύναμη, γιατί πάει κόντρα σε όλα».

Σεργουλόπουλος: «Πας κόντρα σε όλα»

Βακαλίδου: «Σε όλα όμως, και ειδικά στην χώρα μας, πας κόντρα σε όλα, αλλά νομίζω ότι...»

Γουλιελμίνο: «Αξίζει να έχεις αυτό το κουράγιο, μάλλον»

Μπακοδήμου : «Εκτός από την βόρεια Ευρώπη»

Βακαλίδου: «Αξίζει να το έχει κάθε άνθρωπος σε κάθε περίπτωση, αλλά πρέπει να ακούς την φωνή της ψυχής σου, δηλαδή ότι σου λέει η ψυχή σου»

Σεργουλόπουλος: «Θα σε διακόψω να πάμε σε διαφημίσεις και αμέσως μετά θέλω να μου πεις κιάλας για την Ελλάδα που είπες, γιατί όλα αυτά που διηγείσαι ήταν το 1981, έτσι και ήμαστε το 2010, θέλω να δω τις διαφορές, πάμε σε διαφημίσεις παρακαλώ».

Ακολουθούν διαφημίσεις

Σεργουλόπουλος (0:56:36): «Εδώ ήμαστε λοιπόν»

Μπακοδήμου : «Φώτης και Μαρία live»

Σεργουλόπουλος: «Και έχουμε την χαρά να φιλοξενούμε μια φίλη, την Μπέτυ

Βακαλίδου, η οποία έχει πολλά να μας πει, εγώ πραγματικά σου λέω ότι, αν τώρα διηγηθείς την ιστορία σου, εντάξει το βιβλίο «Μπέτυ» έχει όλη σου την ιστορία μέσα, αλλά νομίζω ότι έχει πολύ ενδιαφέρον, πολύ ζουμί να γίνει μια ταινία, ας πούμε».

Βακαλίδου: «Μακάρι να γίνει, μέχρι τώρα ήμουν πολύ τυχερή, δηλαδή με την ταινία του Σταύρακα και μετά από 30 χρόνια, παίρνω μέρος στην ταινία αυτή στη «Στρέλλα» του Πάνου του Κούτρα, αισθάνομαι τον εαυτό μου ιδιαίτερα τυχερό»

Μπακοδήμου : «Και είναι και τόσο ωραία ταινία»

Βακαλίδου: «Τόσο ωραίες ταινίες και οι δύο, οι οποίες απασχόλησαν τα Μέσα, τις κριτικές επιτροπές, τους κριτικούς»

Σεργουλόπουλος: «Μετά 30 χρόνια, η ελληνική κοινωνία δεν είναι πιο ανεκτική;»

Βακαλίδου: «Λίγο, πολύ λίγο»

Σεργουλόπουλος: «Πολύ λίγο;»

Βακαλίδου: «Σε σχέση με το χρόνο, είναι πολύ λίγο, αλλά εξακολουθώ να πιστεύω ότι η ελληνική κοινωνία είναι πολύ βαθιά, είναι πολύ συντηρητική, εξακολουθώ να

το πιστεύω αυτό. Ταξιδεύοντας και σε όλο τον κόσμο βλέπω πως είναι και αλλού, έχω ζήσει και στην Νέα Υόρκη το 1970 με 72 και από τότε ήταν αρκετά προχωρημένα τα πράγματα, εδώ δυστυχώς υπάρχει, ζούμε σε μία κοινωνία υποκριτική, συντηρητική, γι' αυτό και πάμε κατά διαβόλου».

Σεργουλόπουλος: «Ναι, εντάξει» (γελάει)

Βακαλίδου: «Γενικός »

Μπακοδήμου : «Θέλετε να δούμε αποσπάσματα από την Στρέλλα, που ο ρόλος σου πραγματικά»

Σεργουλόπουλος: «Ναι, έχουμε;»

Μπακοδήμου : «Εγώ δεν έχω καταφέρει να την δω ακόμη, την ταινία και έχω ακούσει τα καλύτερα από όλους και έχω ακούσει και τα καλύτερα για σένα, για τον δικό σου ρόλο και μάλιστα σοκαρίστηκα όταν μου είπαν ότι κάνεις έναν ρόλο, όπου είσαι μια γυναίκα άρρωστη, κάνεις χημειοθεραπείες, με μια εικόνα που δεν θα περίμενα ποτέ».

Σεργουλόπουλος: «Που δεν θα ήθελε να κάνει μια γυναίκα σαν εσένα που δεν την κολακεύει, ας πούμε».

Βακαλίδου: «Ο Μάνος Χατζηδάκης έχει πει ότι, εμείς που δεν υπήρξαμε όμορφοι, δεν έχουμε πρόβλημα να γεράσουμε ή να χαλάσουμε την εικόνα μας, εγώ δεν υπήρξα όμορφη ποτέ»

Μπακοδήμου : «Έτσι ένοιωσες;»

Βακαλίδου: «Τα τελευταία χρόνια μόνο έχω γίνει λίγο κοκέτα, ίσως επειδή αισθάνομαι πολύ καλά, ίσως επειδή είμαι πάρα πολύ καλά »

Μπακοδήμου : «Πολύ ισορροπημένη εννοείς, μέσα σου»

Βακαλίδου: «Πολύ»

Σεργουλόπουλος : «Λοιπόν, πάμε να δούμε από την Στέλλα του Πάνου Κούτρα, παρακαλώ»

Ακολουθούν αποσπάσματα από την ταινία. (0:58:40).

Γ Μέρος

Σχολιάζεται θετικά η ταινία από τους παρευρισκομένους και ακολουθεί η παρακάτω συζήτηση:

Μπακοδήμου (0:00:33): «Λέγαμε πριν για το πόσο συντηρητική είναι η ελληνική κοινωνία, σε ποια χώρα θεωρείς, ποια χώρα είναι πιο χαλαρή που μπορεί να υποστηρίξει άτομα που περνούν ένα κομμάτι, δεν είναι εύκολο όλο αυτό, το να μην αποφασίζεις ή να μην έχεις καταλήξει ή τέλος πάντων να επιλέγεις να αλλάξεις φύλο».

Βακαλίδου: «Νομίζω τα περισσότερα πολιτισμένα κράτη πια έχουν... »

Μπακοδήμου : «Τι εννοείς βόρεια Ευρώπη, ας πούμε» (δεν ακούγεται καλά)

Βακαλίδου: «Και βόρεια Ευρώπη, και Άμστερνταμ και Αγγλία και Γαλλία, παντού, είναι πολύ διαφορετικοί οι άνθρωποι»

Σεργουλόπουλος : «Και έχει αποδείξει η ιστορία τελικά ότι κέρδος τους είναι, γενικά οι άνθρωποι όταν δέχονται τον άλλον νομίζω είναι μεγάλο κέρδος»

Βακαλίδου: «Δεν μπορεί, έχουν καταλάβει οι άνθρωποι αυτοί, ότι δεν μπορείς να αποκλίσεις κάτι, δεν μπορείς να σταματήσεις κάτι, είναι σαν την ροή ενός ποταμού, είναι κάτι πολύ φυσικό, δεν είναι κάτι που το επιλέγει κανείς ».

Σεργουλόπουλος : «Φοβάται ο κόσμος ότι μπορεί ας πούμε, όταν βγαίνει στην επιφάνεια, ας πούμε μια γυναίκα σαν εσένα, ότι γίνεται ένα παράδειγμα κακό για τα παιδιά τους».

Βακαλίδου: «Προσωπικά εγώ δεν έχω βγει ποτέ για να δώσω συμβουλές να ακολουθήσουν την πορεία μου, μάλιστα το απεύχομαι, να ακολουθήσουν την πορεία μου κάποιοι άνθρωποι, ζητάω την κατανόηση από τους ανθρώπους και την έχω

πετύχει βέβαια, προσωπικά εγώ, καλά είναι όμως την κατανόηση αυτήν οι άνθρωποι να την μοιράζουν απλόχερα, σε όλες τις τραβεστί, σε όλους τους ομοφυλόφιλους και όχι επιλεκτικά»

Σεργουλόπουλος : «Μάλιστα, γιατί ξέρεις τι, λέμε ότι γίνονται ας πούμε, περίεργα ένας άνθρωπος ο οποίος αλλάζει φύλο, τα όργια τα οποία συμβαίνουν σε άλλες περιπτώσεις είναι συγκλονιστικά, έχουμε μαζέψει μερικά σεξουαλικά σκάνδαλα, τερατώδη»

Κοντογιώργος: «Έχουμε μαζέψει κάποια σκάνδαλα από διάφορους ρόκ σταρ ή σταρ της R & B σκηνής, σκάνδαλα σεξουαλικά φυσικά, αυτό που μου έκανε πάρα πολύ μεγάλη εντύπωση είναι το σκάνδαλο με την Μπερλίντα Κάρλαιλ, καλά το λέω, με το «αλά λούνα αλά λούνα», Καρλάιλ με το συγκρότημα της, της Γκόου Γκόους»

Μπακοδήμου : «Τι σκάνδαλο είχα;»

Κοντογιώργος: «Ουσιαστικά βίαζαν τους άνδρες που τις ακολουθούσανε» (γέλια)

Μπακοδήμου : «Άντε καλέ»

Κοντογιώργος: «Και τις έχουνα κατηγορήσει γι' αυτό»

Μπακοδήμου : «Εγώ δεν το έχω καταλάβει πως βιάζετε ένας άνδρας»

Κοντογιώργος: «Πάμε να δούμε, έχουμε και ένα σκάνδαλο μέσα με τον Κέλλυ, έναν R&B σταρ, ο οποίος κατηγορήθηκε για βιασμό δεκατετράχρονης και υπάρχουν και αποδείξεις».

Σεργουλόπουλος : «Και στις καλύτερες οικογένειες»

Κοντογιώργος: «Και στις καλύτερες οικογένειες, χωρίς να το περιμένεις».

Μπακοδήμου : «Πάντα »

Σεργουλόπουλος : «Πάμε»

Ακολουθεί το ρεπορτάζ με τα σεξουαλικά σκάνδαλα, κατά την διάρκεια του οποίου βλέπουμε κάθε φορά το πρόσωπο στο οποίο αναφέρεται ο ρεπόρτερ ή το βιντεοκλίπ του. Στο κάτω μέρος της οθόνης γράφει «ΡΟΚ, ΨΕΜΑΤΑ & ΒΙΝΤΕΟΤΑΙΝΙΕΣ: ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΡΟΚ ΣΤΑΡΣ» και ταυτόχρονα υπάρχει μουσική υπόκρουση.

(0:02:47) Ρεπόρτερ: «Ροκ, σταρ και υπερβολή είναι δύο έννοιες συνυφασμένες, και αν δεν μας πιστεύετε μπορείτε να ρωτήσετε την Κόρτνεϊ Λοπ, ένα από τα μεγαλύτερα πάρτι άνιμαλ των τελευταίων 20 ετών, η οποία με το παλιό της συγκρότημα, τις «Χόουλ» , έστησε σε δωμάτια ξενοδοχείων και πολυτελείς έπαυλης, όργια κατ' ευθείαν από την περίοδο της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, και δεν είναι η μόνη σταρ της μουσικής με μηδενικές έως καθόλου αναστολές στις σεξουαλικές της διαθέσεις.

Ο αστέρας της R&B Αρ Κέλλυ ξεσήκωσε τεράστιο σκάνδαλο, όταν το 2002 έκανε την εμφάνιση του ένα αποκαλυπτικό βίντεο, που τον δείχνει να παίζει το γιατρό, με την 14χρονη ανεψιά ενός συνεργάτη του, ο Αρ Κέλλυ αρνήθηκε ότι ήταν αυτός στο βίντεο, αλλά μετά από μαραθώνιο νομικών διαβουλεύσεων κάθισε στο σκαμνί το 2008 κατηγορούμενος για αποπλάνηση ανηλίκου. Ο Αρ Κέλλυ αθωώθηκε για όλες τις κατηγορίες, αλλά το στίγμα πάνω του θα παραμείνει για πάντα. Και ναι, είναι αυτός στο βίντεο. Περιπτώξεις με ανήλικα κορίτσια, είχαν και τα μέλη της θρυλικής ροκ μπάντας «Λετ Ζέπελιν». Οι «Ζέπελιν» έχουν μείνει στην ροκ μυθολογία ως το συγκρότημα της υπερβολής σε όλα, στις καταχρήσεις, στις γυναίκες, στον ατελείωτο πειραματισμό. Η πιο απίθανη ιστορία τους πάντως μέσα από την επίσημη βιογραφία της μπάντας, θέλει μια 14χρονη γκρούπι της μπάντας, που τα έκανε όλα πριν και μετά τις δύο, να ικανοποιεί σε δωμάτιο ξενοδοχείου τις ορέξεις της, βάζοντας ένα μικρό καρχαριοειδές, ξέρετε που, και με τα μέλη του συγκροτήματος να την ενθαρρύνουν. Το ίδιο μοτίβο της απόλυτης κραιπάλης, έζησε και ο αδικοχαμένος τραγουδιστής των «Ουίν», Φρέντι Μέρκιουρι. Ο Φρέντι διοργάνωνε πολύ τακτικά πάρτι σε διάφορες πολυτελείς έπαυλης που διατηρούσε, με γυμνές τρανσέξουαλ να χορεύουν σε κλουβιά,

όλους τους πιθανούς και απίθανους συνδυασμούς στο ομαδικό σεξ, ενώ όλοι οι παρευρισκόμενοι έφευγαν από την μάζωξη με δώρα αξίας χιλιάδων ευρώ το καθένα. Οτι βάζει ο νους του ανθρώπου γινόταν σε αυτά τα πάρτι, και περισσότερο. Η κυρία που βλέπετε είναι μια νεαρή και εντελώς αγνώριστη Μπερλίντα Γκαρλάηλ. Η Μπερλίντα μαζί με το πρώτο της συγκρότημα τις «Γκούου, γκούους», έχουν μείνει στην ιστορία για την τάση τους, να ξεπερνάνε κάθε είδους λογικής στις σεξουαλικές τους επαφές, πιο χαρακτηριστικά το 19878, αλυσόδεσαν έναν τεχνικό από τις συναυλίες τους, τον άλειψαν με αφρό ξυρίσματος και χρησιμοποίησαν κάθε μορφής σεξουαλικό βοήθημα πάνω του για ένα ολόκληρο 24ωρο. Την άλλη μέρα ο φίλος μας παραιτήθηκε. Επιθετικές τάσεις είχε και ο Ρίκ Τζέιμς, ο τραγουδιστής του τεράστιου χιτ των αρχών της δεκαετίας του 80, «σουπερ φρικ». Το 1991, η 24χρονη ερωμένη του Φράνσις Αλέ, τον κατηγόρησε ότι την κλείδωσε σε ένα διαμέρισμα, την έγδυσε, την έδεσε σε μια καρέκλα, την ανάγκασε να κάνει στοματικό έρωτα στην κοπέλα του, που ήταν επίσης παρούσα και μετά της έβαλε και ένα περίστροφο στον κρόταφο. Το φοβερό είναι ότι αθώωθηκε κιόλας. Μερικές φορές η δικαιοσύνη είναι τυφλή. Ίσως τα μεγαλύτερα πάρτι άνιμαλ χωρίς φρένο στην ιστορία, είναι ο Μικ Τζάκερ και ο Κιθ Ρίτσερς, τραγουδιστής και κιθαρίστας αντίστοιχα στους θρυλικούς Ρόλιγκ Στόουνς. Τα ξενύχτια και ο έγκλειστος βίος του Κιθ, έχουν μείνει την ιστορία, αλλά και ο Μικ δεν είχε όρια στο θέμα της απόλαυσης. Το πιο διάσημο κατόρθωμά του ήρθε το 1967, όταν σε έφοδο της βρετανικής αστυνομίας στο σπίτι του Κιθ, όπου διοργανωνόταν πάρτι ελευθέρων ηθών, ο Μικ πιάστηκε επ' αυτόφωρο να τρώει ένα κομμάτι σοκολάτας, από τα ενδότερα της τότε κοπέλας του, τραγουδίστριας Μάριαν Φείθφουλ. Είναι τρελοί αυτοί οι ροκ αστέρες».

(Ακούγονται γέλια)

Μπακοδήμου (0:06:37): «Παιδιά, από το μυαλό του τα έβγαλε ο Βαγγέλης, δεν γίνονται αυτά»

Σεργουλόπουλος: «Ο Βαγγέλης κάπου τα διάβασε, το παλιόπαιδο, να σου πω Μπέτυ, αισθάνεσαι ευτυχισμένη; Τώρα, ε;»

Βακαλίδου: «Πολύ, πάρα πολύ, είναι κάτι όμως που το έχω κερδίσει με το σπαθί μου, θα έλεγα, δεν μου έχει χαριστεί τίποτα, δεν μου χαρίστηκε τίποτα, δεν θέλω να το κάνω πιο δράμα, αλλά δεν μου έχει χαριστεί τίποτα, δεν ξέρω αντλούσα πάντα μια δύναμη φοβερή, ίσως γιατί αποκόπηκα από την οικογένειά μου πριν κλείσω τα 15 μου χρόνια και βρέθηκα στην Αθήνα, και αποφάσισα ότι, αποφάσισα με ποιους θα πάω και ποιους θα αφήσω, αποφάσισα ότι αυτή είναι η ζωή, ότι δεν υπάρχει βοήθεια από πουθενά και πρέπει να ανταπεξέλθω μόνη μου.»

Μπακοδήμου: «Να προστατεύσεις τον εαυτό σου».

Βακαλίδου: «Βεβαίως και ναι, τα τελευταία χρόνια είμαι πάρα πολύ ευτυχισμένη, δεν εργάζομαι κιόλας, μετά από μια περίοδο που εργαζόμουν πολλά χρόνια, ήθελα όμως να σας πω και κάτι άλλο, ότι αυτή η κακή εικόνα που βγαίνει για τους τραβεστί και για τους τρανσέξουαλ είναι και λίγο δημιούργημα των Μέσων Μαζικής ενημέρωσης, ειδικά τα τελευταία χρόνια που υπάρχει η ιδιωτική τηλεόραση, βγάζουν δηλαδή κάποιες τραβεστί στα κανάλια οι οποίες αλληλοκαταβιβάζονται και ξευτιλίζονται».

Σεργουλόπουλος: «Δεν έχουν μια μόρφωση να προστατεύσουν τον εαυτό τους»

Βακαλίδου: «Ναι, αυτός είναι ο μόνος λόγος που βγαίνω κάποιες φορές, ή στην τηλεόραση ή με κάποιες συνεντεύξεις, το αντίστοιχο του Γρηγόρη Βαλιανάτου, ας μου επιτραπεί, που έμαθε ο κόσμος ότι οι γκέι είναι αξιοπρεπής, ότι οι γκέι έχουν λόγο, ότι οι γκέι έχουν γνώση και επιχειρήματα»

Σεργουλόπουλος: «Και ότι στην τηλεόραση πολλές φορές παρουσιάζουν κάποιες περιπτώσεις υπερβολικές οι οποίες κάνουν ντόρο»

Βακαλίδου: «Υπερβολικές και κανιβαλισμού και ναι, οπότε δεν είναι έτσι όμως και σας βεβαιώ ότι υπάρχουν τραβεστί και τρανσέξουαλ βέβαια, εγχειρισμένες δηλαδή οι οποίες είναι μέχρι και επιστήμονες, οι οποίες είναι αξιοπρεπέστατες και οι οποίες δεν έχουν κανέναν λόγο να βγουν στην δημοσιότητα»

Μπακοδήμου : «Οι οποίες δουλεύουν σαν επιστήμονες;»

Βακαλίδου: «Ορίστε;»

Μπακοδήμου : «Δουλεύουν ως επιστήμονες;»

Βακαλίδου: «Βεβαίως, δεν μου επιτρέπεται να πω τι ειδικότητα έχουν, αλλά υπάρχουν, η μια είναι και σε δημόσια υπηρεσία».

Μπακοδήμου : «Όχι άλλα θέλω να πω σε ένα περιβάλλον... ωραία»

Βακαλίδου: «Υπάρχει τραβεστί που είναι ταχυδρομικός υπάλληλος, υπάρχει τραβεστί που είναι υψηλότατο στέλεχος σε μια τράπεζα, ζουν αξιοπρεπέστατα».

Σεργουλόπουλος : «Είναι επιλογή και του καθ' ένα πια»

Μπακοδήμου : «Κανονικά έτσι πρέπει να είναι η κοινωνία»

Βακαλίδου: «Δεν είναι αυτό που βλέπει ο κόσμος στην τηλεόραση δηλαδή, βεβαίως έτσι πρέπει να είναι, εδώ η Μάλτα, δεν έχει πορνεία, οι τραβεστί δεν καταφεύγουν στην πορνεία, γιατί πιάνουν δουλειά οπουδήποτε, παντού, οι πόρτες είναι ανοικτές να κάνουν όποια εργασία θέλουν, πράγμα που δεν ισχύει εδώ.»

Σεργουλόπουλος : «Εσύ είσαι απλά ένα γνωστό πρόσωπο, και φωτογραφήθηκες και εσύ για τη LIFO για το τελευταίο, στην τελευταία σελίδα της LIFO, η οποία έκανε τα εγκαίνια της έκθεσης προχθές, τη Δευτέρα»

Βακαλίδου: «Ναι, την Δευτέρα προχθές»

Μπακοδήμου : «Και ήταν όλη η Αθήνα, και οι γυμνοί και οι ντυμένοι»

Σεργουλόπουλος : «Και ήταν όλη η Αθήνα, ναι, πάμε να δούμε παρακαλώ να δούμε, ήταν εκεί και η Άννα Βίτση ήταν εκεί και η Χάρης Αλεξίου, ήταν πολύς κόσμος, πάμε παρακαλώ».

Ακολουθεί ένα βιντεάκι από τα εγκαίνια της έκθεσης, (0:09:34-0:12:46)) με σχόλια για την έκθεση από γνωστούς καλλιτέχνες και με προβολή κάποιων φωτογραφιών όπου τα έσοδα θα πάνε στο σύλλογο με τα παιδιά με καρκίνο.

Στο κάτω μέρος της οθόνης γράφει: «LIFO «NAKED CITY»: ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΓΔΥΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ»

Σεργουλόπουλος (0:12:46): «Πάρα πολύ καλή δουλειά, δηλαδή, μα το Θεό εγώ το χάρηκα που το έκανα, γιατί ήτανε και ο λόγος για τον οποίο το κάνεις, αλλά από εκεί και πέρα »

Βακαλίδου: «Αυτός ήταν ο πρώτος λόγος που το κάναμε βέβαια»

Σεργουλόπουλος : «Σε έπιασε αμηχανία;»

Βακαλίδου: «Καθόλου, είμαι πολύ συμπλιωμένη με το σώμα μου, και με αυτό που έδειξα, (γελούν) μου στοίχισε τόσο πολύ, όπως είπε και η Στρέλλα, μια περιουσία»

Γελούν όλοι

Σεργουλόπουλος : «Μπέτυ μου, λοιπόν, θα ήθελα να σας πω ότι αυτό είναι το «πόσο πάει» (και μας δείχνει το βιβλίο) το βιβλίο της Μπέτης το οποίο έγινε τώρα, επανεκδόθηκε, από τον πολύχρωμο πλανήτη, έναν εκδοτικό οίκο πάρα πολύ καλό»

Βακαλίδου: «Προλαβαίνω να πω κάτι;»

Σεργουλόπουλος : «Πες μου»

Βακαλίδου: «Ο πολύχρωμος πλανήτης έχει δημιουργηθεί, η εκδότρια είναι μια τραβεστί, και όλα μου τα ποσοστά από το βιβλίο αυτό τα δίνω στον εκδοτικό οίκο, γιατί θαυμάζω, θαυμάζω πάρα πολύ την δύναμη αυτής της κοπέλας, που δεν κατέφυγε σε άλλους δρόμους και επέλεξε να ανοίξει έναν εκδοτικό οίκο»

Σεργουλόπουλος : «Να ανοίξει έναν εκδοτικό οίκο»

Βακαλίδου: «Και έχω χαρίσει όλα μου τα ποσοστά»

Μπακοδήμου : «Κάτι που δεν είναι εύκολο και δεν είναι προσοδοφόρο»
Βακαλίδου: «Βεβαίως δεν είναι εύκολο και της έχω χαρίσει όλα μου τα ποσοστά, δεν εισπράττω τίποτα από το δεύτερο βιβλίο».
Στην συνέχεια την χαιρετούν και την ευχαριστούν που για την παρουσία της στην εκπομπή.

Πρόκειται περί εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας έγινε συζήτηση των δύο τηλεπαρουσιαστών με συγγραφέα βιβλίων. Όμως παρενεβλήθη τμήμα από την τηλεοπτική σειρά με τον διακριτικό τίτλο «4» που προβάλλεται από τον τηλεοπτικό σταθμό MEGA CHANNEL. Κατά το τμήμα τούτο εμφανίζεται ζεύγος, εκ των οποίων ο άνδρας πληροφορείται ότι η σύντροφός του ήταν άνδρας που άλλαξε φύλο και έγινε γυναίκα. Αποτέλεσμα αυτής της αποκαλύψεως ήταν η απόπειρα δολοφονίας της γυναίκας από τον σύντροφό της κατά τη διάρκεια που αυτή βρισκόταν όρθια και γυμνή στο μπάνιο. Η απόπειρα πραγματοποιήθηκε δια της χρήσεως της πλαστικής ημιδιαφανούς κουρτίνας που διαχώριζε το μπάνιο από τον υπόλοιπο χώρο του διαμερίσματος. Το επεισόδιο είναι συγκλονιστικό και ασφαλώς ακατάλληλο για ανηλίκους. Πρέπει να σημειωθεί ότι η σειρά των επεισοδίων προβάλλεται από τον τηλεοπτικό σταθμό MEGA CHANNEL μετά την 21:50 και σε κάθε περίπτωση προβλήθηκε την 16:30 έως 18:30, δηλαδή σε ώρα παιδικής τηλεθέασης με τη σήμανση «ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ». Όμως προβολές με αυτή την σήμανση δεν μπορούν να υλοποιηθούν σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης. Ανεξαρτήτως τούτων η προβολή αυτού του βιαίου συμβάντος εναντίον προσώπου το οποίο είχε πρόβλημα προσδιορισμού φύλου κατέστησε την εκπομπή εκτός των ορίων που επιβάλλει η προαναφερθείσα διάταξη του Συντάγματος από την οποία αξιώνεται ο σεβασμός της αξίας του ανθρώπου και η προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Νέστορ Κουράκης και εκ των μελών ο Κωνσταντίνος Τσουράκης, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,1 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 141.706.362 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2008, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008,

283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008,
365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008,
465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008, 578/18.11.2008,
99/10.3.2009, 200/5.5.2009, 284/23.6.2009, 431/26.8.2009, 432/26.8.2009,
551/1.12.2009, 9/12.1.2010, 52/8.2.2010, 53/8.2.2010, 153/30.3.2010, 207/27.4.2010
διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 30.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 30.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Προέδρου Δ.Σ. και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 4^η Μαΐου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ