

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 236/27.6.2011**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 27 Ιουνίου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 24^η Μαΐου 2011.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 και 3 του Π.Δ/ος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων ενώ εξάλλου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στη προσωπικότητα και στην εν γένει πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

III. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική,

πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας.

IV. Την υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφαση του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε. κατά την οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής «ΦΩΤΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ LIVE» που προβλήθηκε από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό στις 26.11.2010 από ώρα 17:50 έως 19:40 μ.μ., προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: για 30'' κατά την έναρξη, για 36'' μετά το 1^ο διαφημιστικό διάλειμμα, για 34'' μετά το 2^ο διαφημιστικό διάλειμμα, για 35'' μετά το 3^ο διαφημιστικό διάλειμμα.

Διάρκεια σήμανσης: για 2' και 30'' κατά την έναρξη, για 1' και 8'' μετά το 1^ο διαφημιστικό διάλειμμα, για 2' και 14'' μετά το 2^ο διαφημιστικό διάλειμμα, για 1' και 5'' μετά το 3^ο διαφημιστικό διάλειμμα.

Παρουσιαστές: Μαρία Μπακοδήμου, Φώτης Σεργουλόπουλος.

Συνεργάτες: Γιάννης Πουλόπουλος, Ιωάννα Κομματά, Έβελιν Καζατζόγλου, ...

1^ο αρχείο - 02:55 – 04:10 (ένδειξη dvd)

Σεργουλόπουλος: *Λοιπόν, κυρίες και κύριοι, πάμε. Τι θέματα έχουμε σήμερα; Έχουμε πολλά και ωραία. Λοιπόν.*

Μπακοδήμου: *Κλινήρη τηλεθεατή μου...*

Σεργουλόπουλος: *Έλα.*

Μπακοδήμου: *Σήμερα θα σου αποκαλύψω ποια παρουσιάστρια κατηγορείται ότι έχει πολύ μεγάλη συλλογή ερωτικών βοηθημάτων.*

Σεργουλόπουλος: *Έλα. Κατηγορείται ή αποκαλύπτει;*

Μπακοδήμου: *Δεν ξέρω αν το αποδέχεται, πάντως το περιβάλλον της ..*

Σεργουλόπουλος: *Κατηγορείται... Το περιβάλλον το φιλικό;*

Μπακοδήμου: *Υποστηρίζει ότι αυτή η μεγάλη παρουσιάστρια έχει μεγάλη συλλογή...*

Σεργουλόπουλος: *Έχει σειρά, ε;*

Μπακοδήμου: *Ερωτικών παιχνιδιών.*

Σεργουλόπουλος: *Ναι, ναι, ναι.*

Μπακοδήμου: *Toys, toys.*

Σεργουλόπουλος: *Επίσης, αποκαλύπτει κάποιος παρουσιαστής ότι η πρώτη του φορά ήταν στα 12.*

Μπακοδήμου: *Στα 12;*

Σεργουλόπουλος: Στα 12.

Μπακοδήμου: Αχ, παιδιά μου. Μη μου τα λέτε. Πλησιάζουν τα παιδιά μου, σκιάζομαι. Όταν τα άκουγα πριν από τα παιδιά μου, εντάξει, έλεγα ναι.

Σεργουλόπουλος: Ζηλεύεις, ε;

Μπακοδήμου: Ας ξεκινάνε οι άνθρωποι νωρίς την ερωτική... Δε ζηλεύω, μωρέ. Ταράζομαι. Φοβάμαι.

Σεργουλόπουλος: Αλήθεια, ε;

Μπακοδήμου: Ζηλέψω...

Σεργουλόπουλος: Ξέρω 'γω. Οι μάνες τα ζηλεύουν τα αγόρια τους.

Μπακοδήμου: Όχι, απλώς..

Σεργουλόπουλος: Αλλά και οι πατεράδες τα κορίτσια τους.

Μπακοδήμου: Πρώτη φορά τώρα στα 12 το αγόρι σου. Και μπορεί και να στο πληγώσει. Θα την βάλω κάτω να την πατήσω.

Σεργουλόπουλος: ω πωπωπω, μάνα αγοριού. Παναγιά μου. Οχιά.

Μπακοδήμου: Επίσης, έχω να σας πω ότι υπάρχει μια διάσημη Ελληνίδα, η οποία για να μεγαλώσει το εισόδημά της ανοίγει μαγαζί. Και όχι μαγαζί **ότι και ότι**.

Σεργουλόπουλος: Μαγαζί...

Μπακοδήμου: Sex shopping.

Σεργουλόπουλος: Sex shopping.

05:40 – 06:15 (ένδειξη dvd)

Μπακοδήμου: Πάντως να σας πω κάτι. Είναι μερικές μέρες που έχουν πάρα πολύ sex υπονοούμενο. Και χθες και σήμερα ό,τι θέματα ήρθανε και μας βρήκανε οι συνεργάτες μας και μας λένε έχουμε αυτά κι αυτά, ήταν όλα που κάτι είχαν. Άλλες μέρες υπάρχουν κι άλλα. Τώρα δεν ξέρω γιατί υπάρχει αυτός ο προσανατολισμός.

Σεργουλόπουλος: Ναι.

Μπακοδήμου: Αστρολογικά μήπως;

Σεργουλόπουλος: Μπορεί. Γιατί είπε ο Θεοδωρής ο Κολυδάς τις προάλλες, προχθές δηλαδή, ήρθε χθες...

Μπακοδήμου: Χθες το είδαμε εμείς. Μπορεί να το είπε χθες το πρωί.

Σεργουλόπουλος: Χθες. Ότι η γυναίκα και ο άνδρας είναι συγκοινωνούντα δοχεία και κάτι κάνει η γυναίκα στον άνδρα.

Μπακοδήμου: Εκεί 7 με 8 το πρωί έχουν πάρα πολύ πλάκα.

Σεργουλόπουλος: Και σήμερα είπε ότι το παρεξηγήσαμε.

Μπακοδήμου: Εμείς;

Σεργουλόπουλος: Για μας έλεγε ότι το παρεξηγήσαμε.

Μπακοδήμου: Ε... για να δω... για να δω...

Σεργουλόπουλος: Δείτε τώρα τη διαφορά στη λέξη. Στον πόντο.

06:15 – 07:28 (ένδειξη dvd)

Απόσπασμα από την πρωινή εκπομπή «Κοινωνία Ώρα Mega» με το Δημήτρη Καμπούρη και το Γιώργο Οικονομέα.

Κολυδάς (μετεωρολόγος): ... θα το έλεγα ότι ο άνδρας με τις γυναίκες είναι συγκοινωνούντα δοχεία και ρουφούν τους χυμούς μας.

(γελάνε)

Κολυδάς: Και για αυτό ανανεώνονται.

Καμπούρης: Γι' αυτό. Έχεις δίκιο.

Κολυδάς: Θα μου επιτρέψετε να πω, να ζητήσω συγγνώμη χθες για τα σχόλια που έκανα στο Δημήτρη γιατί παρανοηθήκανε. Που λέγαμε γιατί οι γυναίκες είναι...

Καμπούρης: Όχι, καημένε, ποιος τα παρανόησε τώρα;

Κολυδάς: Ε, όχι, εγώ...

Καμπούρης: Μην πιστεύεις τις κακές γλώσσες.

Οικονομέας: *Κάτσε, ρε, που δεν τα παρανόησε. Θα άκουσε τα εξ' αμάξης για να το λέει αυτός έτσι εδώ.....*

Κολυδάς: *... Αλλιώς μεταδόθηκε. Ας μην το συνεχίσουμε. Λοιπόν, εντάξει.*

Οικονομέας: *Δηλαδή όταν λες ... Πού στέλνεις το μήνυμα ότι παρανοηθήκανε;*

Κολυδάς: *Γενικώς. Εγώ έλεγα ότι μας απομυζούν ...*

Καμπούρης: *Απομυζούν τους χυμούς μας. Ε, τι διαφορά έχει; Το ίδιο πράγμα είναι. (γελάνε)*

Κολυδάς: *Ε, τέλος πάντων. Συγγνώμη, εντάξει.*

Οικονομέας: *Τέλος πάντων. Ήταν πάρα πολύ εύστοχο. Μη μετανιώνεις για αυτά που λες.*

Κολυδάς: *Όχι. Αλλά ήταν άλλο το νόημα.*

Λεζάντα: ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ ΝΑ ΑΓΑΠΙΟΜΑΣΤΕ

07:28 – 09:10 (ένδειξη dvd)

Σεργουλόπουλος: *Ποιο άλλο ήταν το νόημα;*

Μπακοδήμου: *Συγγνώμη, να πω κάτι; Πρώτον.*

Σεργουλόπουλος: *Δεν τον παρεξηγήσαμε.*

Μπακοδήμου: *Πρώτον. Ναι, δεν είναι κακές γλώσσες. Εμείς μας αρέσει το τρίο ως εκεί είναι υπέροχο.*

Σεργουλόπουλος: *Και το τρίο και το δύο.*

Μπακοδήμου: *Και το δύο αλλά το τρίο ειδικά ...αλλά άμα θέλετε να το λέμε απομύζηση, απομύζηση.*

Σεργουλόπουλος: *Απομύζηση.*

Μπακοδήμου: *Τώρα από εδώ και πέρα καθιερώνεται. Η συγκεκριμένη πράξη θα τη λέμε απομύζηση.*

Σεργουλόπουλος: *Απομύζηση. Όπως λοιπόν στο επόμενο βίντεο..*

Μπακοδήμου: *Που να δείτε μετά ο Ντένις Ρόντμαν ...*

Σεργουλόπουλος: *Το πόσο τον απομύζησαν.*

Μπακοδήμου: *Δίνει συνέντευξη. Κατά τη διάρκεια απομύζησης.*

Σεργουλόπουλος: *Απομύζησης.*

Μπακοδήμου: *Το έχουμε μετά.*

Σεργουλόπουλος: *Τώρα, τώρα τον έχω το Ρόντμαν. Έτσι δεν είναι; Λοιπόν, κυρίες μου και κύριοι, του παίρνουνε συνέντευξη τώρα του Ρόντμαν ... του παίρνουνε συνέντευξη από το τηλέφωνο. Όταν είσαι στο τηλέφωνο ... εσύ, ας πούμε, δεν έχεις σηκώσει το τηλέφωνο και είσαι στην τουαλέτα;*

Μπακοδήμου: *Πας καλά;*

Σεργουλόπουλος: *Λέω. Καμιά φορά.*

Μπακοδήμου: *Εγώ δεν πάω τουαλέτα. Είμαι γυναίκα.*

Σεργουλόπουλος: *Ναι, σωστά. Εγώ ας πούμε καμιά φορά έχω σηκώσει το τηλέφωνο και μου λένε πού είσαι; Και λέω στο διάδρομο. Γιατί ακούγεται αντίλαλος στο μπάνιο. Κατάλαβες; Και λες στο διάδρομο είμαι.*

Μπακοδήμου: *Και είσαι στο μπάνιο και χωρίς ήχο;*

Σεργουλόπουλος: *Χωρίς ήχο.*

Μπακοδήμου: *Τι κάνεις;*

Σεργουλόπουλος: *Κάθεσαι, βρε παιδί μου, χωρίς ήχο στο μπάνιο. Τέλος πάντων, ο Ρόντμαν του παίρνανε συνέντευξη εκεί κάποια στιγμή και άκουγε η δημοσιογράφος «γκάχα γκούχα, γκάχα γκούχα, γκάχα γκούχα» .*

Μπακοδήμου: *Έβηχε;*

Σεργουλόπουλος: *Θα δεις τι έγινε.*

Μπακοδήμου: *Απομύζηση.*

Σεργουλόπουλος: *Θα σου πω. Θα σου πω. Έλα.*

Απόσπασμα από την πρωινή εκπομπή «Πρωινό μου».

Σάσα (συνεργάτιδα): Είναι ο Ντένις Ρόντμαν.

Λιάγκας: Ο Σκαρμούτσος, κοίτα.

Σάσα: Ο οποίος έδινε συνέντευξη σε ραδιοφωνικό σταθμό στα Μαϊάμι και εκείνη την ώρα δεχόταν στοματικό σεξ από τη σύντροφό του.

Σκορδά: Πώς αυτό έγινε γνωστό και βγήκε προς τα έξω;

Σάσα: Αναπνοές...

Ακούγεται: Ήταν στο τηλέφωνο εκείνη την ώρα.

Σάσα: Γελάκια.

Ακούγεται: Γκούχου γκούχου.

09:25 – 10:00 (ένδειξη dvd)

Μπακοδήμου: Λοιπόν, παιδιά, έχετε φανταστεί ποτέ ποιος είναι ο λόγος που συνήθως οι γυναίκες, γιατί συνήθως οι γυναίκες έχουν ημικρανίες, σε τι μπορεί να οφείλεται η γυναικεία ημικρανία.

Σεργουλόπουλος: Ωχ, πώς το λέει; «Έχω πονοκέφαλο. Έχω πονοκέφαλο».

Μπακοδήμου: Ναι. Δεν το λέει για να σε αποφύγει.

Σεργουλόπουλος: Όχι. Είναι πραγματικότητα. Εσύ, άντρα, την έχεις ωθήσει να έχει ημικρανίες.

Μπακοδήμου: Όχι, καλέ, ο άνδρας. Το αζεσόι

Σεργουλόπουλος: Γιατί την υποχρεώνει να το φοράει.

Μπακοδήμου: Όχι, καλέ, τα θέλει ο τέτοιος.

(γελάνε)

Μπακοδήμου: Όχι, όχι.

Σεργουλόπουλος: Ναι. Εγώ πιστεύω ότι σας υποχρεώνουνε.

Μπακοδήμου: Καλά. Άλλη μια ενοχή να τη φορτωθείτε, δε με πειράζει.

2° αρχείο - 00:25 – 01:40 (ένδειξη dvd)

Σεργουλόπουλος: Κάτσε τώρα να δεις.

Μπακοδήμου: Κοίτα. Το τίποτα (στο βίντεο που προηγήθηκε ειπώθηκε να μη φοράνε τίποτα οι γυναίκες εννοεί εσώρουχο) αφού το συστήνει και η ιατρική δεν είναι κακή ιδέα.

Σεργουλόπουλος: Η ιατρική το συστήνει;

Μπακοδήμου: Ναι γιατί σου λέει το τίποτα είναι...

Σεργουλόπουλος: Είστε καλά, παιδιά; Όχι, δεν το συζητώ. Και επίσης, εδώ πέρα, ξέρεις τι ανακαλύπτω; Πέρα του πονοκεφάλου, πώς ας πούμε, ρε παιδί μου, στη ρεφλεξολογία πατάς εδώ (δείχνει το δάχτυλό του) και γίνεται ..

Μπακοδήμου: Και αλλού βαράει.

Σεργουλόπουλος: Και αλλού βαράει.

Μπακοδήμου: Έτσι είναι και ο βελονισμός. Αλλού βαράει και αλλού ..

Σεργουλόπουλος: Γι' αυτό λένε ότι οι γυναίκες είναι εγκεφαλικές.

Μπακοδήμου: Γιατί τις βαράς εκεί και τις πιάνει στο κεφάλι.

Σεργουλόπουλος: Α, γεια σου.

Μπακοδήμου: Κατάλαβες; Να, αυτή, ας πούμε, (προβάλλεται βίντεο με γυναίκα που περπατάει, στο οποίο ο φακός ζουμάρει στα οπίσθιά της και εκείνη προσπαθεί να φτιάξει, πιθανόν, το εσώρουχό της) έχει πονοκέφαλο, παιδιά. Αφού την κόβει.

Σεργουλόπουλος: Την κόβει. Έχει πονοκέφαλο.

Μπακοδήμου: Παιδιά, σπάει το κεφάλι της και νομίζει ότι είναι ματιασμένη.

(γελάνε)

Μπακοδήμου: Όχι, κοπελιά, το στρινγκ είναι. Βγάλ' το.

Σεργουλόπουλος: Σκέψου, τώρα αυτή, στη γιαγιά σου. «Γιαγιά, με ξεματιάζεις;»

Μπακοδήμου: Γιατί με κόβει.

Σεργουλόπουλος: Βγάλε, παιδί μου, το στριγκ και άσε το ξεμάτιασμα.

Μπακοδήμου: Πω, πω, πω. Και σε πάω και σε χειρότερο.

Σεργουλόπουλος: Σε πάω σε χειρότερο.

Μπακοδήμου: Εκεί που νόμιζες ότι τελειώσαμε με αυτά...

Σεργουλόπουλος: Διότι την ξέρετε αυτή τη dj που κάνει dj με τα στήθη της ελεύθερα;

Μπακοδήμου: Με τα στήθη της ζύνει.

Σεργουλόπουλος: Όχι, δεν ζύνει, δεν κάνει τη ντίσκο φστ, φστ, φστ. Δεν σκρατσάρει με το στήθος. Όχι, όχι. Απλά είναι... παίζει ωραία αλλά είναι και θεαματική.

Μπακοδήμου: Και τι λέει;

Σεργουλόπουλος: Και λέει ότι δεν είναι απόλυτα γυμνή.

02:10 – 02:40 (ένδειξη dvd)

Σεργουλόπουλος: Ένα λεπτάκι.

Μπακοδήμου: Παιδιά. Εσείς έχετε καταλάβει τι είναι τα κλίτερ που καλύπτει σημεία του σώματός της;

Σεργουλόπουλος: Λέει κλίτερ. Δε λέει γκλίτερ.

Μπακοδήμου: Όχι. Υπάρχει το κλίτερ.

Σεργουλόπουλος: Τι είναι το κλίτερ;

Μπακοδήμου: Το κλίτερ όποιος γκουγκλάρει (από το google) και βρει και βίντεο..

Σεργουλόπουλος: Θα πέσει μέσα σε θησαυρό;

Μπακοδήμου: Θα πάθει πλάκα γιατί κλίτερ ..

Σεργουλόπουλος: Είναι το πέρσινγκ;

Μπακοδήμου: Είναι το πέρσινγκ (piercing) εκεί, σε αυτό το σημείο που αρχίζει από κλιτ.

Σεργουλόπουλος: Και πώς δηλαδή; Ένα λεπτάκι.

Μπακοδήμου: Ποιο G; Δεν είναι στο G. Σταμάτα, βρε Γιώργο, είσαι πολύ ανώμαλος (απευθύνεται σε κάποιον συνεργάτη της) Στο G να βάλει πέρσινγκ; Ανατρίχιασα.

06:46 – 08:14 (ένδειξη dvd)

Μπακοδήμου: Λοιπόν, πάμε να δούμε ένα αγόρι γιατί οι άντρες, παιδιά μου, έχουν άλλες ανάγκες, εκφράζονται διαφορετικά.

Σεργουλόπουλος: Παιδιά, να σας πω.

Μπακοδήμου: είναι αυτό που δεν καταλαβαίνεις. Πώς λειτουργεί; Υπάρχουν μερικές γυναίκες, βέβαια, που τους καταλαβαίνουν πολύ καλά.

Σεργουλόπουλος: Κοίταξε, ένα λεπτό. Είναι απολαυστικός. Δείτε τον.

Προβάλλεται βίντεο.

Άντρας: ... τη γυναίκα τη φιλάς στο στόμα επειδή σου βγαίνει αυθόρμητα αυτό, εντάξει; Υπήρξε μια έλξη, δώσαμε το φιλί. Είμαι άντρας και ο κάθε άντρας, όπως και εσύ, αν ήσουν εσώκλειστος σε ένα σπίτι, είναι βιολογικές ανάγκες, σεξουαλικές ορμές, τι θα κάνεις;

Σεργουλόπουλος: Λοιπόν, τι να κάνει; Σου λέει τώρα. Άκου τώρα λογική άντρα.

Μπακοδήμου: Πάντως η άλλη κοπέλα, η Έρρικα, πώς τη λένε...

Σεργουλόπουλος: Θέλω να το ξαναδείτε και να δείτε λίγο την έκφραση της κοπέλας.

Μπακοδήμου: Πώς τη λένε την κοπέλα;

Σεργουλόπουλος: Τι σε νοιάζει, βρε Μαράκι μου;

Μπακοδήμου: Έρρικα;

Λεζάντα: ΜΥΡΙΣΕ ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ

Ξαναπαίζει το βίντεο.

Μπακοδήμου: Συγγνώμη, δεν κατάλαβα. Γιατί την παρεξηγείς τη γυναίκα;

Σεργουλόπουλος: Γιατί λέει ο άλλος: “Ε, τι να κάνεις; Όχι, ότι μου άρεσε, εσώκλειστος ήμουν...”

Μπακοδήμου: Τι σημασία έχει;

Σεργουλόπουλος: Άντρες είμαστε, ανάγκη είχα, βρήκα αυτή...εεε, έλεγε αυτή, ε,ναι, βέβαια. Βρήκε εμένα, του 'κατσα.

Μπακοδήμου: Λέει ότι είχε ανάγκη και η γυναίκα είναι καλόψυχη και του έκατσε στην ανάγκη του. Γιατί είναι οι άνθρωποι;

Σεργουλόπουλος: Ε, βέβαια. Και η γυναίκα γι' αυτό είναι.

Μπακοδήμου: Δεν είναι να κοιτάς τον πλησίον σου αγάπη;

19:55 – 21:02 (ένδειξη dvd)

Σεργουλόπουλος: Λοιπόν, ακούστε.

Μπακοδήμου: Ποιο είναι το παρακάτω;

Σεργουλόπουλος: Λοιπόν, το παρακάτω είναι ότι όλοι ξέρουν τον Έλληνα. Τις συνθήκες του, το μπεγλέρι του, ας πούμε. Ο Φικιώρης έχει τρία στοιχεία για τον Έλληνα τι αγαπάει πολύ.

Μπακοδήμου: Τι έχουμε στην Ελλάδα; Καλό;

Σεργουλόπουλος: Ναι.

Μπακοδήμου: Α, ναι. Το έχω δει. Ναι, ναι, κατάλαβα ποιο. Έχει απόλυτο δίκιο.

Σεργουλόπουλος: Ναι. Πάμε.

Βίντεο από εκπομπή «Καλημέρα» του Γ. Αυτιά.

Φικιώρης: Είμαστε πλούσιοι. Στο λάδι, στον ήλιο, στον ήλιο και ... (παλινδρομική κίνηση αριστερού χεριού που αφήνει σεξουαλικά υπονοούμενα)

Και οι δυο μαζί: Λοιπόν, λάδι, ήλιος και φραπέ

(Την ίδια κίνηση κάνει και η Μπακοδήμου).

Μπακοδήμου: Διότι, παιδιά, έχει πέσει μεγάλη κρίση φραπέ τελευταία διότι

Σεργουλόπουλος: Μια ο Λιάγκας με το φραπέ.

Μπακοδήμου: Μα δεν πέφτει και η θερμοκρασία και δεν πίνεις ζεστό. Πίνεις φραπέ.

Σεργουλόπουλος: Πας και λες «ένα φραπέ».

Μπακοδήμου: Σήμερα λίγο συννέφιασε.

Σεργουλόπουλος: Δεν είναι ελληνικό προϊόν ο φραπέ;

Μπακοδήμου: Εντελώς.

Σεργουλόπουλος: Εντελώς.

Μπακοδήμου: Επειδή είναι ελληνικό προϊόν ο φραπές.

Σεργουλόπουλος: Λάδι, ήλιος και φραπές.....

Μπακοδήμου: Έχει απόλυτο δίκιο ο κ. Φικιώρης.

Σεργουλόπουλος: Έχει απόλυτο δίκιο ο κ. Φικιώρης ότι ο φραπές είναι το εθνικό μας ποτό.

Μπακοδήμου: Ακριβώς.

24:54 – 25:30 (ένδειξη dvd)

Σεργουλόπουλος: Πριν ξεκινήσετε, να σας δώσουμε άλλο ένα κουιζάκι, κυρίες και κύριοι; Για να δούμε. Σας παρακαλώ. Τι είναι αυτό;

Προβάλλεται βίντεο από την εκπομπή «Πολύ μπλα μπλα» της Σταματίνας Τσιμτσιλή.

Χάρης Χριστόπουλος: Ξέρεις ποιο είναι το πιο ερωτικό σημείο της γυναίκας;

Τσιμτσιλή: Όχι.

Σεργουλόπουλος: Δεν ήξερε. Ποιο είναι;

Μπακοδήμου: Ποιο είναι το πιο ερωτικό σημείο της γυναίκας;

Σεργουλόπουλος: Ποιό λέει μάλλον;

Μπακοδήμου: Ποιο θεωρεί εκείνος.

Σεργουλόπουλος: Όχι ποιο θεωρείτε εσείς. Ποιο λέτε, ποιο θεωρεί;

Συνεργάτιδα: Από αυτά που έχει πει κατά καιρούς και έχει κάνει, τα οπίσθια.

Πουλόπουλος: Όχι, μωρέ. Το μπροστά νομίζω εγώ.

Μπακοδήμου: Ποιο μπροστά; Όλο;

Πουλόπουλος: Ε, όχι, όλο το μπροστά. Το πάνω μπροστά. Όπως το βλέπεις ...

Μπακοδήμου: Αυτά με το πάνω μπροστά και πίσω κάτω, δηλαδή μαχαιριά στο ...

Πουλόπουλος: Δεν το έχω λίγο. Τέλος πάντων, το πάνω μπροστά ... αυτό που έχουν πλούσιο.

32:07 – 32:52 (ένδειξη dvd)

Πουλόπουλος: Τώρα που είπατε σιγανά ποταμάκια είναι αμαρτία για μια γυναίκα να χρησιμοποιεί σεξουαλικά βοηθήματα;

Μπακοδήμου: Όχι.

Πουλόπουλος: Όχι, ε; γιατί είναι μια κυρία της τηλεόρασης που κατηγορείται από τους συμπαρουσιαστές της ότι έχει μια σειρά τέτοιων ερωτικών παιχνιδιών.

Σεργουλόπουλος: Ποια είναι αυτή, Μαρία;

Μπακοδήμου: Ποια είναι αυτή, Ιωάννα;

Συνεργάτιδα: Δεν ξέρω.

Σεργουλόπουλος: Ποια είναι αυτή;

Μπακοδήμου: Να την παίζουμε.

Σεργουλόπουλος: Να την παίζ... (και ξεσπάνε σε γέλια)

Πουλόπουλος: Είσαστε έτοιμοι να το παίζουμε;

Όλοι μαζί: Ναιιι ...

Μπακοδήμου: Για να δω, λοιπόν.

Σεργουλόπουλος: Έλα.

Πουλόπουλος: Ποια γνωστή, λοιπόν, κυρία της τηλεόρασης κατηγορήθηκε από τους συμπαρουσιαστές της ότι έχει σειρά ερωτικών παιχνιδιών;

45:10 – 45:30 (ένδειξη dvd)

Πουλόπουλος: Σας έχω, όμως, σεξουαλικές ερωτήσεις σήμερα οπότε η Ρουλιώ δεν έχει σχέση με το σεξ.

Μπακοδήμου: Λύσαζες πια.

Πουλόπουλος: Ποιος ηθοποιός, παιδιά μου, έχασε την παρθενιά του στα 12; Και ούτε ένα τηλεφώνημα;

Μπακοδήμου: Έπεσες; (απευθύνεται στο Φώτη που του έφυγε η καρέκλα)

Σεργουλόπουλος: Όχι αλλά την έχω πολύ μακριά. Εσύ την έχεις κοντά.

Μπακοδήμου: Στο έχω πει γιατί εγώ άμα πάω τόσο πίσω θα πέσω.

Πουλόπουλος: Ό,τι έχει σχέση με σεξ το ξέρεις. Μπράβο, Μαρία.

Μπακοδήμου: Αφού όλες είναι με σεξ σήμερα.

Πουλόπουλος: Ε, γι' αυτό στα λέω. Λοιπόν.

50:52 – 51:15 (ένδειξη dvd)

Πουλόπουλος: Σας έχω το φάρμακο, το οποίο βοηθάει όλους τους άντρες που έχουν πρόβλημα με το ... Γιακουμή, ας πούμε.

Μπακοδήμου: Από την εκπομπή του Πέτρου Κωστόπουλου;

Συνεργάτιδα: Με το Γιακουμή (γελάνε)

Πουλόπουλος: Ε, πώς να το πω, ρε παιδιά, κόσμια;

Μπακοδήμου: Διαμαντή.

Σεργουλόπουλος: Διαμαντή.

Συνεργάτιδα: Με το Διαμαντή.

Πουλόπουλος: Και τη Βιολάντα και το Διαμαντή και ό,τι θέλετε. Θέλετε να το δείτε; Λέγεται Βουτσοβιάγκρα.

Μπακοδήμου: Ε, ρε Γιάννη, δεν υποφέρεσαι.

Σεργουλόπουλος: Θα σε εξαφανίσω, Γιάννη.

Προβάλλεται βίντεο από την εκπομπή «Βράδυ με τον Πέτρο Κωστόπουλο».

51:38 – 52:10 (ένδειξη dvd)

Σπικάζ: *Δε σας κάνει κούκου; Έχετε γίνει ρεντίκολο γιατί ο Γιακουμής δε σας βγάζει ασπροπρόσωπους; Υπάρχει λύση. Βουτσάγρα.*

Φικιώρης: *Το Βουτσάγρα, λοιπόν, ανοίγει τις πόρτες του πέους, παφ, μπαίνει μέσα το αίμα, τσαφ, γίνεται η διέγερση αμέσως, αμέσως, σε δευτερόλεπτα.*

Σπικάζ: *Βασικό συστατικό του Βουτσάγρα είναι τα φουντούκια και τα γονίδια του Κώστα Βουτσά.*

Φικιώρης: *Ο Κώστας Βουτσάς είναι 80 χρονών και τον βλέπω το μπαγάσα σχεδόν κάθε μέρα με γκόμενες στο Κολωνάκι.*

56:25 – 59:59 (ένδειξη dvd)

Αναφέρονται στα τραγούδια που περιέχουν τη λέξη σεξ.

3^ο αρχείο -10:30 – 14:00 (ένδειξη dvd)

Μπακοδήμου: *Παιδιά, αυτό το θέμα ποιος το σκέφτηκε;*

Σεργουλόπουλος: *Ναι.*

Μπακοδήμου: *Το επόμενο. Όχι αυτό.*

Σεργουλόπουλος: *Το επόμενο. Το επόμενο.*

Μπακοδήμου: *Η Έβελυν;*

Συνεργάτιδα: *Το σκέφτηκα εγώ.*

Σεργουλόπουλος: *Εσύ; Ορμώμενη από πού; Από το ...;*

Μπακοδήμου: *Δεν το περίμενα. Νόμιζα ότι ανάμεσα στους τρεις σας θα ήσουν στα ελαφριά.*

Συνεργάτιδα: *Δεν ήμουν ορμώμενη από τίποτα. Απλά οι φίλοι μου λέγανε έκανες για τις κοπέλες που χάσανε το λουλουδάκι τους για πρώτη φορά. Ε, να. Έκανα τώρα κάτι σαν αντίστοιχο...*

Μπακοδ. & Σεργουλ. : *Δεν είναι καθόλου σαν αντίστοιχο.*

Συνεργάτιδα: *Ε, εντάξει.*

Σεργουλόπουλος: *Ντροπή σου.*

Μπακοδήμου: *Τα αγόρια με το πιο μικρό...*

Συνεργάτιδα: *Δε φταίω εγώ. Δεν το είπα εγώ. Πρώτα από όλα, μόνοι τους έβαλαν τα χεράκια τους και έβγαλαν τα ματάκια τους. Θα καταλάβετε γιατί μιλάω. Και δεύτερον μη βγαίνετε αγοράκια με γυναίκες που θα σας εκθέσουν μετά.*

Σεργουλόπουλος: *Αυτό δεν το ξέρεις ποτέ.*

Συνεργάτιδα: *Λοιπόν, πάμε να δούμε το βίντεο με τους άντρες που οι κοπέλες τους ή κάποιοι φίλοι τους είπαν ότι...*

Μπακοδήμου: *Άνοιξαν το στόμα.*

Συνεργάτιδα: *Δεν είχαν κάτι πολύ μεγάλο πάνω τους.*

Λεζάντα: ΜΙΚΡΑ ΜΕΛΗ ... ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΔΡΩΝ

Προβάλλεται βίντεο.

Σπικάζ: *Υπάρχουν δυο είδη γυναικών. Αυτές που κοιτάνε τους άνδρες στα μπράτσα και αυτές που τους κοιτάνε στα παντελόνια. Όχι στην τσέπη. Αλλού λέω. Σας παρουσιάζουμε τους πέντε άντρες του Χόλυγουντ που οι φήμες είπαν ότι δε γέμιζαν τα παντελόνιά τους.....*

Σεργουλόπουλος: *Δεν πειράζει, βρε παιδιά, δεν πειράζει. Δεν είναι μειονέκτημα. Μην το λέτε αυτό.*

Συνεργάτης: *Μετράει ή δε μετράει το μέγεθος;*

Σεργουλόπουλος: *Δε μετράει, παιδιά. Τίποτα.*

Μπακοδήμου: *Πείτε τα μεταξύ σας.*

Σεργουλόπουλος: *Άνθρωποι είμαστε όλοι.*

Σεργουλόπουλος: *Δεν πειράζει. Ναι. Καταλήξτε.*

Συνεργάτης: *Άνθρωποι είμαστε...*

Το Ε.Σ.Ρ. έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Η εκπομπή προβλήθηκε από ώρας 17:50 έως 19:40 μ.μ., δηλαδή σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης με τη σήμανση «κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής αναφέρθηκε ανωνύμως ότι παρουσιάστρια έχει μεγάλη συλλογή ερωτικών βοηθημάτων, ότι παρουσιαστής άρχισε τη σεξουαλική του ζωή στα δώδεκα, ότι διάσημη ελληνίδα ανοίγει μαγαζί με sex shopping, ότι ο άνδρας με τη γυναίκα ρουφούν τους χυμούς τους και η όλη εκπομπή εξελίσσεται με λόγους και κινήσεις σεξουαλικών υπονοουμένων. Η εκπομπή δεν έχει την από το Σύνταγμα αξιουμένη ποιότητα και ήταν ικανή να ασκήσει αρνητική επιρροή στους ανηλίκους. Επομένως έπρεπε να προβληθεί με τη σήμανση «κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών», και κατά την αντίστοιχη ώρα. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησαν ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης και τα μέλη Κωνσταντίνος Τσουράκης και Γεώργιος Στεφανάκης, κατά τους οποίους δε θα έπρεπε να επιβληθεί καμία διοικητική κύρωση και η υπόθεση να τεθεί στο αρχείο.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη προβάλλει εκπομπές που μπορούν να βλάψουν σοβαρά την ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων άνευ της σημάνσεως «κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και σε κάθε περίπτωση μετά την 22.30 ώρα, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 27^η Ιουνίου 2011, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 25^η Ιουλίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ