

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 238/18.5.2010**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 18 Μαΐου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.

2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 11^η Μαΐου 2010.

3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 3 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση πρέπει να αναγνωρίζουν και να σέβονται εμπράκτως τη διατύπωση διαφορετικών απόψεων και να υπερασπίζονται την ελευθερία μεταδόσεώς τους. Οι διαφορετικές απόψεις πρέπει να παρουσιάζονται έγκαιρα και με ίσους όρους.

III. Το άρθρο 10 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο απαγορεύεται η παρουσίαση ανηλίκων μέσω εικόνας, ονόματος ή άλλου τρόπου που να καθιστά σαφή την ταυτότητά τους ή συμμετοχή τους σε όλες τις εκπομπές όταν αυτοί είναι μάρτυρες ή θύματα εγκληματικών ενεργειών ή δυστυχημάτων ή βρίσκονται σε δύσκολη κατάσταση.

IV. Το άρθρο 5 παραγρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο η μετάδοση των γεγονότων πρέπει να είναι αληθής ακριβής και όσον το δυνατόν πλήρης ενώ εξάλλου τα γεγονότα πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, ώστε να μη δημιουργούν σύγχυση.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία προγράμματος του τηλεοπτικού σταθμού, προέκυψαν τα ακόλουθα:

A. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής STAR ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ της 14/1/2010 με τον Αιμίλιο Λιάτσο, έλαβαν χώρα τα ακόλουθα:

(20:02:11μ.μ. – 20:07:52μ.μ. – πραγματική ώρα)

0:02:11 – 0:07:52 (ένδειξη DVD) (2^ο παραθυράκι)

κ. Λιάτσο: Στη δικαιοσύνη κατέφυγε ο ηθοποιός Αίας Μανθόπουλος για συκοφαντική δυσφήμιση εις βάρος του από πρώην μοντέλο με το οποίο είχε αποκτήσει παιδί εκτός γάμου.

Σπηκάζ: Αίας Μανθόπουλος. Έχει να δει το παιδί του έξι ολόκληρα χρόνια. Η μητέρα του παιδιού του κατάφερε με ασφαλιστικά μέτρα να του στερήσει αυτό το δικαίωμα επικαλούμενη γνωματεύσεις σύμφωνα με τις οποίες η παρουσία του γνωστού ηθοποιού στο σπίτι δημιουργούσε προβλήματα στον 11χρονο σήμερα γιο τους.

Προβάλλονται αποσπάσματα από προηγούμενες συνεντεύξεις του ηθοποιού.

κ. Μανθόπουλος: Τράβηξα φοβερά μαρτύρια και νύχτες ολόκληρες δεν κοιμάμαι και είναι στο μυαλό μου και μου λείπει πάρα πολύ γιατί με λασπολογήσανε ελεεινότητα.

Σπηκάζ: Ο γνωστός ηθοποιός θα βρεθεί αύριο πρόσωπο με πρόσωπο με τη μητέρα του παιδιού του, πρώην μοντέλο, στα δικαστήρια καθώς κατέθεσε μήνυση εναντίον της για συκοφαντική δυσφήμιση αμφισβητώντας τις γνωματεύσεις.

Προβάλλεται παλαιότερη τηλεφωνική επικοινωνία του ηθοποιού με δημοσιογράφο: (τα λόγια του αναγράφονται και στην οθόνη)

κ. Μανθόπουλος: Σαφώς και όλη αυτή η υπόθεση μας έχει στεναχωρήσει και επηρεάσει και θεωρώ ότι κάθε λογικός άνθρωπος μπορεί να καταλάβει ότι όλα αυτά, που έχουν εκτοξευθεί κατά καιρούς εναντίον μου, είναι γελοιοότητες και κατασκευασμένες συκοφαντίες.

Σπηκάς: Τα τελευταία ήταν χρόνια δύσκολα για τον Αίαντα Μανθόπουλο, όπως ισχυρίζεται ο ίδιος. Αν και απέκτησε άλλα δυο παιδιά με τη νέα του σύντροφο, η καρδιά του πατέρα που δεν έβλεπε το γιο του χτυπούσε δυνατά. Δε μπορεί ακόμα να δεχτεί, όπως εξομολογείται στο Star, ότι το παιδί του θα μεγαλώνει χωρίς το πατρικό του χάδι. Προβάλλεται παλαιότερη τηλεφωνική επικοινωνία του ηθοποιού με δημοσιογράφο: (τα λόγια του αναγράφονται και στην οθόνη)

κ. Μανθόπουλος: Κατέφυγα στην ελληνική δικαιοσύνη για να αποκαταστήσω την τιμή μου, την υπόληψή μου.

Σπηκάς: Η ιστορία του μοντέλου και του γνωστού ηθοποιού ξεκίνησε από το Κολωνάκι την περίοδο που ο Αίας Μανθόπουλος γνώριζε μεγάλη επιτυχία με τη συμμετοχή του στο σήριαλ «Δυο Ξένοι». Είχαν ερωτευτεί ο ένας τον άλλον και όταν εκείνη έφερε στον κόσμο το παιδί του, παρ' όλο που είχαν χωρίσει, εκείνος το αναγνώρισε και στάθηκε δίπλα του σαν πραγματικός πατέρας. Ξαφνικά όλα διαλύθηκαν και ο Αίας Μανθόπουλος βρέθηκε αντιμέτωπος με κατηγορίες που δεν τις φανταζόταν. Προβάλλονται αποσπάσματα από προηγούμενες συνεντεύξεις του ηθοποιού.

κ. Μανθόπουλος: Τα παιδιά πληγώνονται όταν δε βλέπουν τους γονείς τους.

Σπηκάς: Στο εδώλιο του κατηγορουμένου θα καθίσουν αύριο μαζί με τη μητέρα του παιδιού και μια παιδοψυχίατρος καθώς και η κλινική ψυχολόγος που με τις γνωματεύσεις τους βοήθησαν στην απόφαση του εισαγγελέα να απαγορεύσει την επικοινωνία του ηθοποιού με το παιδί του.

Προβάλλεται παλαιότερη τηλεφωνική επικοινωνία του κ. Κεχαγιόγλου με δημοσιογράφο: (τα λόγια του αναγράφονται και στην οθόνη)

Δικηγόρος ηθοποιού (κ. Κεχαγιόγλου): Κατόπιν την μηνύσεώς του ασκήθηκαν ποινικές διώξεις από τον εισαγγελέα ποινικής διώξεως και οδηγήθηκαν στη δικαιοσύνη.

Δημοσιογράφος: Μάλιστα.

Δικηγόρος ηθοποιού: Η δίκη διεξάγεται. Διαρκούσης της δίκης δεν επιτρέπεται να εκφραζόμαστε και να σχολιάζουμε για την ουσία της υποθέσεως.

Σπηκάς: Το σενάριο της ζωής φάνηκε πιο δυνατό από αυτό του θεάτρου που συνήθιζε να ακολουθεί ο γνωστός ηθοποιός, ο οποίος κάνει τα πάντα για να δικαιωθεί και να μπορέσει να ξαναδεί το παιδί του.

κ. Λιάτσος: Σε πρόσφατη συνέντευξη του στο Star, ο Αίας Μανθόπουλος είχε μιλήσει για την περιπέτεια με την πρώην σύντροφο του και τα συναισθήματα του από την έλλειψη επικοινωνίας με το παιδί του.

Σπηκάς: Έξι χρόνια πέρασαν από την τελευταία φορά που ο Αίας Μανθόπουλος είδε για τελευταία φορά το παιδί του. Όπως εξομολογήθηκε στο Star, η απουσία του γιου του από τη ζωή του και ο τρόπος με τον οποίο έγινε του κατέστρεψαν τα όνειρα.

Προβάλλονται αποσπάσματα από προηγούμενες συνεντεύξεις του ηθοποιού.

κ. Μανθόπουλος: Είχα και κάποια άτυχα γεγονότα στη ζωή μου. Απέκτησα ένα παιδί, το οποίο το έχω αναγνωρίσει, το αγαπάω πάρα πολύ. Ένα υπέροχο πλάσμα. Έναν υπέροχο γιο τον οποίο τον αγαπάω πάρα πολύ και συνέχεια τον σκέφτομαι.

Μεγάλης ατυχίας που έχω σε αυτή την ιστορία και επειδή δέχτηκα πάρα πολύ λάσπη και τράβηξα φοβερά μαρτύρια και νύχτες ολόκληρες δεν κοιμάμαι και είναι στο μυαλό μου και μου λείπει πάρα πολύ. Διότι με λασπολογήσανε ελεεινότητα.

Δεν πρέπει να πληγώνεται η ψυχή ενός παιδιού. Όπως επίσης, σ' αυτό, όμως, πέφτει διότι τα παιδιά πληγώνονται όταν δεν βλέπουν τους γονείς τους.

Έχουμε και δυο αδελφάκια, καινούρια στην οικογένεια που πρέπει να κάνουν παρέα αυτά τα παιδιά. Πάντα τους μιλάω. Πάντα τους μιλάω στα μικρά για το μεγάλο τους αδελφό.

Διεκδικώ αυτό που αγαπάω. Η υπόθεση είναι στη δικαιοσύνη και πιστεύω θα έχουμε αίσιο τέλος γιατί κάνω μεγάλες προσπάθειες. Γι' αυτό και δεν το βλέπω το παιδί μέχρι τώρα. Αλλά για να βγει αυτό το πράγμα, έτυχα ελεεινής λάσπης.

Σπηκάζ: Η πρώην σύντροφος του και μητέρα του 11χρονου σήμερα γιου του διεκδίκησε, όμως, με ασφαλιστικά μέτρα, τα οποία και κέρδισε, να μην έχει ο ηθοποιός επικοινωνία με το γιο του.

κ. Λιάτσος: Να μείνουμε στο θέμα και να δούμε και άλλες σημαντικές πληροφορίες που έχει η Μαρία Γιαχνάκη. Μαρία, καλησπέρα.

Δημοσιογράφος: Καλησπέρα, Αιμίλιε. Πραγματικά πρέπει να πούμε ότι αυτή η ιστορία έχει συγκλονίσει το πανελλήνιο από τότε που έχει δει, βέβαια, το φως της δημοσιότητας. Διότι είναι ένα μεγάλο διάστημα που είχε έρθει σαν είδηση στο φως της δημοσιότητας ότι ο Αίας Μανθόπουλος, αυτός ο ηθοποιός ο γνωστός, κατηγορείται από την πρώην σύντροφο του για κακή μεταχείριση του παιδιού τους. Πρέπει να σου πω ότι δεν κατηγορείται μόνο ο Αίας Μανθόπουλος γι' αυτή την ιστορία αλλά κατηγορείται και η ίδια του η μητέρα, η οποία, μάλιστα, είναι αδελφή της Ειρήνης Παππά. Δηλαδή ο Αίας Μανθόπουλος, δεν ξέρω αν το γνωρίζεις και εσύ, είναι ανιψιός της Ειρήνης Παππά.

κ. Λιάτσος: Μάλιστα.

Δημοσιογράφος: Αυτή η ιστορία, λοιπόν, έχει έτσι κι αλλιώς συγκλονίσει και τη show biz αλλά και τον καλλιτεχνικό κόσμο. Ο άνθρωπος αυτός πρέπει να πούμε ότι περνάει ένα πραγματικό δράμα διότι εκτός του ότι δε βλέπει το παιδί του εδώ και χρόνια, αναγκάστηκε να φύγει από την Αθήνα παίρνοντας μαζί και τη σύζυγο του, τη σημερινή του σύζυγο, μαζί και τα δυο του παιδιά. Έχει πάει στη Λάρισα όπου εκεί προσπαθεί να ξαναβρεί τον εαυτό του. Να ξεπεράσει αυτό τον εφιάλτη προσπαθώντας πάντα να ξεκαθαρίσει όλη αυτή την υπόθεση.

κ. Λιάτσος: Και πιστεύει, λοιπόν, ότι τη λύση θα δώσει η ελληνική δικαιοσύνη.

Δημοσιογράφος: Ακριβώς. Να κερδίσει πίσω το παιδί του. Ακριβώς.

κ. Λιάτσος: Ωραία. Μαρία, σε ευχαριστούμε πολύ.

Λεξιάντες:

- ΣΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ Ο ΑΙΑΣ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ.
- ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ.
- ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ.

Στο κέντρο της οθόνης σε μαύρο φόντο με κόκκινα κεφαλαία γράμματα:

- 6 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥ.
- ΘΑ ΤΟΝ ΚΟΙΤΑΞΕΙ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ.
- ΠΑΘΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΗ.
- «ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙ Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ».
- «ΜΟΥ ΕΡΙΞΑΝ ΛΑΣΠΗ».

«ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ».

B. Κατά την διάρκεια της εκπομπής SUPER STAR της 15/1/2010 με τη Χριστίνα Λαμπίρη, έλαβαν χώρα τα εξής:

Σήμανση: 2^{ης} κατηγορίας, χρώματος μπλε (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

(14:03:48μ.μ. – 14:16:25μ.μ – πραγματική ώρα)

0:03:48 – 0:16:25 (ένδειξη DVD) (1^ο παραθυράκι)

κ. Λαμπίρη: Να πάμε στην εξέλιξη δίκης του Αίαντα Μανθόπουλου. Είναι η υπόθεση η γνωστή. Έχει στραφεί κατά της πρώην συντρόφου του και μητέρα του 11χρονου γιου του εξαιτίας των όσων είχε πει η γυναίκα αυτή σε αγωγή της.

Να δούμε το βίντεο που έχουμε ετοιμάσει. Είναι και ο συνήγορος του Αίαντα,

ο κ. Κεχαγιόγλου. Είναι και ο κ. Μανθόπουλος. Και σε λίγο σύνδεση με Ευελπίδων και τη Μαρία Γιαχνάκη να μας πει τις λεπτομέρειες της δίκης.

Προβάλλεται το βίντεο.

κ. Μανθόπουλος: Δε θέλω να κάνω κανένα σχόλιο για τη δίκη γιατί αυτή τη στιγμή έχω προσφύγει στη δικαιοσύνη για να αποκαταστήσω την τιμή και την υπόληψή μου και η υπόθεση εκκρεμεί. Κι όπως καταλαβαίνετε...

Δε θέλω να κάνω απολύτως κανένα σχόλιο. Θα τα πούμε μετά το δικαστήριο. Θα είμαι εδώ. Σας ευχαριστώ και πάλι.

Δημοσιογράφος: Η ψυχολογία σας γενικότερα αυτή τη στιγμή πώς είναι; Γιατί μιλάμε ... είναι το παιδί...

κ. Μανθόπουλος: Πάμε για να δικάσουμε αυτή τη στιγμή. Έχουμε δίκη.

Δημοσιογράφος: Τι έχετε να πείτε σε αυτή τη γυναίκα, η οποία υπήρξε ένα κομμάτι της ζωής σας;

κ. Μανθόπουλος: Σας ευχαριστώ πάρα πολύ. Θα τα πούμε μετά.

Σύζυγος ηθοποιού: Πάντα ήμουν δίπλα του.

Δημοσιογράφος: Τον στηρίζετε σε αυτή την περιπέτεια;

Σύζυγος ηθοποιού: Πάντα. Δεν έχω να σας πω κάτι. Θα τα πούμε μετά.

Όταν λένε γελοία πράγματα και ανακρίβειες για σένα, λογικό είναι να σε στεναχωρεί αυτό. Εντάξει. Από εκεί και πέρα δεν το αφήνουμε να επηρεάζει την προσωπική μας ζωή. Συνεχίζουμε. Είμαστε αισιόδοξοι.

Δημοσιογράφος: Αυτό θα λέγατε. Πως έχει επηρεάσει και τη δική σας ζωή όλο αυτό.

Σύζυγος ηθοποιού: Και προσπαθούμε να είμαστε ήρεμοι.

Τη σχέση μας δε νομίζω ότι τέτοιες γελοιότητες μπορούν να την επηρεάσουν. Τη ζωή μας, εντάξει, λίγο πολύ ναι. Λογικό είναι. Αλλά από κει και πέρα απ' τη στιγμή που είμαστε εμείς ήσυχτοι με τον εαυτό μας, δε δίνουμε περισσότερη έκταση στο θέμα.

Δικηγόρος ηθοποιού (κ. Κεχαγιόγλου): Η υπόθεση εκκρεμεί ενώπιον της δικαιοσύνης. Οφείλουμε να σεβαστούμε τη διαδικασία, η οποία διεξάγεται.

Δημοσιογράφος: Και τι αξιώνει μέσα από αυτή τη διαδικασία, μέσα από αυτή τη μήνυση;

Δικηγόρος ηθοποιού: Την ηθική του αποκατάσταση. Εθίγη η τιμή και η υπόληψή του. Γι' αυτό με μήνυση κατέφυγε στη δικαιοσύνη.

Δημοσιογράφος α': Τη δική σας πλευρά.

Δημοσιογράφος β': Πάντα το νόμισμα έχει δυο όψεις.

Μητέρα ανήλικου: Δηλαδή τι θέλετε να πείτε; Ότι πιστεύετε κάτι; Λοιπόν, πιστέψτε ό, τι θέλετε. Εγώ προστατεύω ένα παιδί. Ευχαριστώ.

(Το πρόσωπο της μητέρας του ανήλικου καλύπτεται με μωσαϊκό)

Απευθείας σύνδεση με δικαστήρια Ευελπίδων και τη δημοσιογράφο Μαρία Γιαχνάκη

κ. Λαμπίρη: Μαρία μου, καλό σου μεσημέρι.

Δημοσιογράφος: Καλό μεσημέρι, λοιπόν. Από τα δικαστήρια εδώ στη Σχολή Ευελπίδων που βρισκόμαστε από νωρίς το πρωί διότι νωρίς το πρωί ξεκίνησε και η δίκη. Μια δίκη που όλοι ξέρουμε, βέβαια, πια ότι βασίζεται στη μήνυση που έκανε ο γνωστός ηθοποιός Αίας Μανθόπουλος στην πρώην σύντροφο του και μητέρα του Πιχρονου γιου του καθώς, επίσης, και στις δυο γιατρούς. Η μια είναι παιδοψυχίατρος και η άλλη ψυχολόγος. Σύμφωνα με τις γνωματεύσεις αυτών, λοιπόν, των γιατρών, το 2004 ο εισαγγελέας διέκοψε την επικοινωνία του ηθοποιού με το γιο του. Και, βέβαια, δεν είναι το μοναδικό που συνέβη όλα αυτά τα χρόνια, όπως καταλαβαίνεις, Χριστίνα, για να πούμε, έτσι, και τα πράγματα λίγο πιο απλά για να τα καταλάβει και ο κόσμος που μας ακούει. Από τότε μέχρι σήμερα ναι, μεν, ο ηθοποιός δε βλέπει το παιδί του από τη μια πλευρά. Από την άλλη, όμως, έχουν υπάρξει και πάρα πολλές κατηγορίες για τις

οποίες κατηγορίες τώρα ο ηθοποιός ήρθε στα δικαστήρια να ζητήσει την προστασία της δικαιοσύνης γιατί θεωρεί ότι έχει συκοφαντηθεί.

κ. Λαμπίρη: Βέβαια.

Δημοσιογράφος: Έχει δυσφημιστεί με αποτέλεσμα μάλιστα να φύγει και από την Αθήνα που ζούσε μέχρι τώρα με την τωρινή του γυναίκα και τα παιδιά του και να πάει να ζήσει στην επαρχία. Στη Λάρισα συγκεκριμένα που ζει τον τελευταίο καιρό. Ήρθε, λοιπόν, εδώ στα δικαστήρια. Έχει ζητήσει να επανεξεταστούν οι γνωματεύσεις των δυο γιατρών γιατί θεωρεί ότι οι γνωματεύσεις αυτές που έκαναν ζημιά σε όλη τη διαδικασία της επικοινωνίας με το παιδί του δεν ήταν αυτές που θα έπρεπε να είναι. Δηλαδή θα έπρεπε οι γιατροί οι συγκεκριμένοι να βασιστούν και να γράψουν στα χαρτιά αυτά ότι σύμφωνα με την εμπειρία μας γράφουμε το αποτέλεσμα αυτής της έρευνας που κάναμε.

κ. Λαμπίρη: Ναι.

Δημοσιογράφος: Με αποτέλεσμα αυτή τη στιγμή πριν από λίγο, πριν από μισή ώρα, είχε διακοπεί η δίκη, βέβαια, αλλά συνεχίζεται με κατάθεση και άλλων ψυχολόγων. Και πρέπει να σου πω για να γνωρίζεις ότι μέχρι τώρα, βεβαίως, έχουν καταθέσει πάρα πολλοί γιατροί επιστήμονες, ψυχίατροι. Ο κ. Μυλωνάκης, η κ. Αγάθωνος, γνωστοί επιστήμονες που ασχολούνται, βέβαια, με την ψυχική υγεία των παιδιών και έχουν έρθει εδώ να υπερασπίσουν οι μien τη μια πλευρά και η δε την άλλη πλευρά. Διότι αυτή τη στιγμή εκτός τη σύντροφο που κατηγορείται, κατηγορούνται και δυο επιστήμονες για το χαρτί που έδωσαν προκειμένου να διακοπεί η επικοινωνία. Δεν ξέρω αν θες να σου πω κάποιες λεπτομέρειες συγκεκριμένες ή να με ρωτήσεις κάτι άλλο.

κ. Λαμπίρη: Κοίταξε. Μα αυτό είναι και το πιο σημαντικό. Έτσι; Γιατί βάσει αυτών των χαρτιών έχουμε το αποτέλεσμα.

Δημοσιογράφος: Ακριβώς.

κ. Λαμπίρη: Έτσι; Έχουμε την απόφαση του εισαγγελέα.

Δημοσιογράφος: Γιατί όταν η μητέρα, εν πάση περιπτώσει, θεώρησε,

κ. Λαμπίρη: Διότι και η μητέρα ακούει.

Δημοσιογράφος: Είδε, κατάλαβε

κ. Λαμπίρη: Ναι.

Δημοσιογράφος: Ότι υπάρχει κάποιο πρόβλημα με το παιδί. Εκείνη πήγε, ζήτησε τη βοήθεια γιατρών. Οι γιατροί προφανώς ακολούθησαν τη διαδικασία που ακολουθούν συνήθως σε αυτές τις περιπτώσεις οι γιατροί. Έκαναν την εξέταση τους, έγραψαν τις γνωματεύσεις τους, πήγαν στον εισαγγελέα και ζήτησαν τη βοήθεια του εισαγγελέα. Και ο εισαγγελέας είτε για λόγους πρόληψης είτε για λόγους που ενδεχομένως και εκείνος πείστηκε από τα χαρτιά αυτά

κ. Λαμπίρη: Ακριβώς.

Δημοσιογράφος: Ζήτησε να μην ξαναδεί ο Αίας το παιδί του. Ο Αίας Μανθόπουλος.

κ. Λαμπίρη: Ο Αίας Μανθόπουλος. Ο οποίος όλο αυτό το διάστημα προσπάθησε; Υπήρξαν άλλες δίκες; Έκανε κάποια άλλη προσπάθεια να επικοινωνήσει;

Δημοσιογράφος: Να σας πω. Εδώ είναι και ένα στοιχείο το οποίο πρέπει, ίσως, να το συζητήσουμε. Καθ' όλη τη διάρκεια της δίκης αυτό τόνιζε και ο εισαγγελέας μέσα στα δικαστήρια, μέσα στην αίθουσα. Του έκανε εντύπωση, τέλος πάντων, στο δικαστήριο γιατί αφού από τη στιγμή που η μητέρα είχε αυτές τις υποψίες, πήγε στους γιατρούς, πήρε αυτή τη γνωμάτευση που εν πάση περιπτώσει ήταν αρνητική για την συμπεριφορά πάντα του πατέρα απέναντι στο παιδί.

κ. Λαμπίρη: Ναι.

Δημοσιογράφος: Γιατί, λοιπόν, με βάση αυτό το χαρτί δεν προχώρησε και σε κάποια μήνυση, έτσι;

κ. Λαμπίρη: Ναι.

Δημοσιογράφος: Δηλαδή να ζητήσει και την προστασία του δικαστηρίου από εκεί και έπειτα αλλά το άφησε το θέμα ως έχει με αποτέλεσμα κάποια στιγμή να έρθει στην αντεπίθεση ο ηθοποιός και να φέρει εκείνη στο εδώλιο του κατηγορουμένου. Ένα άλλο στοιχείο, επίσης, χωρίς να θέλουμε να πούμε πληροφορίες και λεπτομέρειες και περιγραφές που έχουν ακουστεί μέσα στη δίκη γιατί αυτό όπως ξέρεις απαγορεύεται διαρκούσης της δίκης.

κ. Λαμπίρη: Απαγορεύεται, ασφαλώς.

Δημοσιογράφος: Είναι και κάτι άλλο. Η μητέρα, λοιπόν, έχει ένα χαρτί στα χέρια της που δηλώνει ότι ο πατέρας έχει κακή συμπεριφορά απέναντι στο παιδί.

κ. Λαμπίρη: Ναι.

Δημοσιογράφος: Πώς, λοιπόν, το χαρτί αυτό το παίρνει την Πέμπτη στα χέρια της και το επόμενο Σαββατοκύριακο εκείνη συναινεί να πάει το παιδί να μείνει με τον πατέρα ένα ακόμα Σαββατοκύριακο από τη στιγμή που είχε αυτό το χαρτί; Και θα την τρώμαζε υποτίθεται το πόρισμα αυτής της γνωμάτευσης.

κ. Λαμπίρη: Προφανώς. Θα έπρεπε να είναι άμεση αντίδραση. Θεωρητικά πάντα.

Δημοσιογράφος: Ναι. Δηλαδή, πήρε ένα χαρτί που εν πάση περιπτώσει, επιβεβαιώνει

κ. Λαμπίρη: Πολύ σκληρό. Πολύ σκληρό χαρτί. Πολύ σκληρό χαρτί.

Δημοσιογράφος: Εν πάση περιπτώσει και ο εισαγγελέας σε λίγες μέρες θα δώσει υποτίθεται την εντολή να μην ξαναέρθει σε επαφή το παιδί με τον πατέρα.

κ. Λαμπίρη: Ναι.

Δημοσιογράφος: Εκείνη, όμως, το στέλνει το παιδί το Σαββατοκύριακο το επόμενο στον πατέρα. Είναι κάποιες λεπτομέρειες, οι οποίες εξετάζονται, όπως καταλαβαίνεις, μέσα στο δικαστήριο. Περισσότερο εξετάζεται η στάση των ψυχιάτρων και των ψυχολόγων κατά τη διάρκεια της γνωμάτευσης.

κ. Λαμπίρη: Ναι.

Δημοσιογράφος: Γι' αυτό εξάλλου υπάρχει κι αυτή η παρέλαση επιστημόνων αυτή τη στιγμή στο δικαστήριο και αμέσως μετά γιατί η δίκη δε θα σταματήσει, δε θα τελειώσει σήμερα. Απλά θα διακοπεί, νομίζω, γύρω στις 3 το μεσημέρι και θα συνεχιστεί για επόμενες μέρες ακόμα. Θα πάει δηλαδή μακριά αυτή η ιστορία. Γιατί, όπως καταλαβαίνεις Χριστίνα, είναι μια υπόθεση λεπτή.

κ. Λαμπίρη: Πάρα πολύ.

Δημοσιογράφος: Μιλάμε για ένα 11χρονο παιδί. Που έχει να δει τον πατέρα του εδώ και έξι χρόνια. Έχουμε από τη μια πλευρά το δράμα το πατέρα που δε βλέπει το γιο του. Από την άλλη πλευρά, όμως, έχουμε κι ένα πολύ σημαντικό και λεπτό θέμα που αφορά την ψυχική υγεία αυτού του παιδιού.

κ. Λαμπίρη: Ναι.

Δημοσιογράφος: Που βέβαια εμείς δεν μπορούμε να πούμε πολλές λεπτομέρειες αλλά από την άλλη πρέπει να βρεθεί η αλήθεια. Έτσι; Για να μπορέσει πλέον αυτό το παιδί είτε να πάει με τον πατέρα του και με τη μητέρα του και να έχει επαφές και με τους δυο γονείς, όπως είναι το σωστό. Ή εν πάση περιπτώσει να διακοπεί τελείως η επικοινωνία. Να μην υπάρχει ούτε μελλοντική επαφή. Και εν πάση περιπτώσει αυτός που έχει κάνει το λάθος και έχει διαπράξει εντός εισαγωγικών το έγκλημα να πάει και στη γωνιά του.

κ. Λαμπίρη: Ναι. Ακριβώς. Λοιπόν, Μαράκι, θέλω να σε ευχαριστήσω πολύ προς το παρόν. Εάν υπάρξει κάτι άλλο ασφαλώς και θα επικοινωνήσουμε και πάλι.

Δημοσιογράφος: Να 'στε καλά. Καλό μεσημέρι.

κ. Λαμπίρη: Επίσης. Να πάμε στο σημείο αυτό και να δούμε ένα βίντεο, το οποίο είχε φτιάξει για μας η Ελισάβετ Οικονόμου. Είναι κάποια χρόνια πίσω. Αλλά να δούμε τον Αίαντα πως διαχειριζόταν τότε την υπόθεση.

Στο βίντεο που ακολουθεί προβάλλονται αποσπάσματα από ταινίες του ηθοποιού.

Στη συνέντευξη του με τη δημοσιογράφο Ελισάβετ Οικονόμου κρατάει στην αγκαλιά του το γιο του, το πρόσωπο του οποίου καλύπτεται με μωσαϊκό.

Δημοσιογράφος: *Ο μικρός έρχεται στις πρόβες ο γιος σου;*

κ. Μανθόπουλος: *Ναι, βέβαια. Έρχεται στις πρόβες, ναι.*

Δημοσιογράφος: *Είναι ήσυχος; Παρακολουθεί;*

κ. Μανθόπουλος: *Είναι ήσυχος. Παρακολουθεί. Έχει εδώ ένα αεροπλανάκι. Το κοιτάει. Μετά κάθεται όταν βγαίνω εγώ με κοιτάει, έτσι, πιο συγκεντρωμένα. Όταν έχω μια ερωτική σκηνή με την κ. Φιλοσόφου φιλοζηλεύει. Και τέτοια.*

Δημοσιογράφος: *Πόσα παιδιά έχεις Αίαντα;*

κ. Μανθόπουλος: *Έχω τρία.*

Δημοσιογράφος: *Είχες κρύψει το γάμο σου.*

κ. Μανθόπουλος: *Όχι, δεν τον είχα κρύψει. Απλώς ήταν κάτι που αφορούσε, έτσι... Έγινε σε στενό κύκλο διότι ήταν τότε έγκυος η γυναίκα μου και της είχε απαγορευτεί να κάνει μετακίνηση. Θέλαμε να το κάνουμε σε κάποιο νησί, έτσι, να φωνάζουμε κόσμο, φίλους, συναδέλφους και να το χαρούμε κι εμείς αλλά τότε για τέσσερις μήνες έμεινε τάβλα και ευτυχώς, αυτή τη στιγμή έχουμε μια πανέμορφη κορούλα.*

Δημοσιογράφος: *Εδώ τόση ώρα σε βλέπω που παίζεις με το γιο σου, μου φαίνεται ότι το ρόλο του μπαμπά τον έχεις πάρει πολύ σοβαρά.*

κ. Μανθόπουλος: *Τα λατρεύω, ασχολούμαι πάρα πολύ μαζί τους και νομίζω δεν υπάρχει μεγαλύτερη χαρά στον άνθρωπο. Κάνει τον κύκλο του, αυτή είναι η ζωή μας, η συνέχεια μας. Βέβαια, κάποια στιγμή μέχρι να το συνειδητοποιήσω αυτό, βέβαια, είχα χάσει τον πατέρα μου. Θα 'θελα να ήταν ζωντανός να έβλεπε τα εγγόνια του....*

.....
Δημοσιογράφος: *Έχεις χρόνια που τον έχασες το μπαμπά σου;*

κ. Μανθόπουλος: *Ναι, τον έχασα το '95. Και θα 'θελα πάρα πολύ να ήταν ζωντανός να τα έβλεπε. Μέχρι τότε ήμουν πολύ πιο συγκεντρωμένος. Καριέρα, αυτά, το ένα το άλλο.*

Δημοσιογράφος: *Ήσουν και ζωηρό αγόρι μέχρι να κατασταλάξεις. Έτσι; Λάτρης του γυναικείου φύλλου ο Αίαντας.*

κ. Μανθόπουλος: *Και παραμένω λάτρης του γυναικείου φύλλου. Αυτό έλειπε. Δεν το συζητάμε.*

Δημοσιογράφος: *Καταστάλαξες, όμως, και έχεις γίνει πολύ καλός σύζυγος και πατέρας.*

κ. Μανθόπουλος: *Εντάξει, ρε παιδιά, κάποια στιγμή, εντάξει, γλεντήσαμε, κάναμε τις βόλτες μας, τα ταξίδια μας. Κάποια στιγμή θες να κάνεις οικογένεια, να αισθανθείς άλλου είδους χαρές. Και να έχεις, ας πούμε, τη χαρά να μεγαλώνεις ένα παιδί που είναι κάτι πάρα πολύ σημαντικό και σοβαρό. Δηλαδή, τι άλλο έχουμε στη ζωή μας; Πέντε πράγματα που θα κάνουμε, αν μείνουνε, γιατί όλα στη ζωή είναι... Τι είμαστε; Μια σκιά είμαστε οι άνθρωποι.....Να υπάρχει μια συνέχεια στη ζωή.*

Λεζάντες:

- ΕΚΔΙΚΑΖΕΤΑΙ Η ΜΗΝΥΣΗ ΤΟΥ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΟΥ 1^{ου} ΠΑΙΔΙΟΥ ΤΟΥ – «ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΩ ΔΕΙ 6 ΧΡΟΝΙΑ».
- ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΡΙΝ 3 ΧΡΟΝΙΑ
Ο ΑΙΑΣ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟ SUPER STAR.
 - ο «Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΡΟΒΕΣ, ΜΕ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ»
 - ο «ΕΧΩ 3 ΠΑΙΔΙΑ, ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΟ ΚΥΚΛΟ»
 - ο «ΛΑΤΡΕΥΩ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΑΣΧΟΛΟΥΜΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ»

ο «ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΠΟΛΥ ΝΑ ΖΕΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ»

ο «Η ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΜΟΥ & ΕΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ»

Γ. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής STAR ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ της 15/1/2010 με τον Αιμίλιο Λιάτσο, έλαβαν χώρα τα κάτωθι:

(20:02:18μ.μ. – 20:07:22μ.μ. – πραγματική ώρα)

0:02:18 – 0:07:22 (ένδειξη DVD) (2^ο παραθυράκι)

κ. Λιάτσος: Στα δικαστήρια συναντήθηκαν ο ηθοποιός Αίας Μανθόπουλος με την πρώην σύντροφο του. Ο ηθοποιός μίλησε τη μητέρα του παιδιού του για συκοφαντική δυσφήμιση εις βάρος του.

Σπηκάς: Πρόσωπο με πρόσωπο βρέθηκε στα δικαστήρια ο ηθοποιός Αίας Μανθόπουλος με την πρώην σύντροφο του και μητέρα του 11χρονου γιου του.

κ. Μανθόπουλος: Αυτή τη στιγμή έχω προσφύγει στη δικαιοσύνη για να αποκαταστήσω την τιμή και την υπόληψή μου. Και η υπόθεση εκκρεμεί.

Μητέρα ανήλικου: Πιστέψτε ό, τι θέλετε. Εγώ προστατεύω ένα παιδί.

(Το πρόσωπο της μητέρας του ανήλικου καλύπτεται με μωσαϊκό)

Σπηκάς: Ο ηθοποιός κατηγορεί το πρώην μοντέλο για συκοφαντική δυσφήμιση εις βάρος του αλλά και δυο γιατρούς για τις γνωματεύσεις τους εξαιτίας των οποίων απαγορεύτηκε από τον εισαγγελέα η επικοινωνία του με το γιο του.

Κατηγορούνται για συκοφαντική δυσφήμιση κατά συρροή, ψευδορκία μάρτυρα, ηθική αυτουργία.

Ο Αίας Μανθόπουλος που έφτασε νωρίς το πρωί από τη Λάρισα είχε συνεχώς δίπλα του τη σύντροφο της ζωής του με την οποία έχει κάνει δυο παιδιά. Και ως τώρα του δίνει κουράγιο στη δοκιμασία που περνάει τα τελευταία χρόνια. Την είχε κλείσει στην αγκαλιά του καθ' όλη τη διάρκεια της δίκης.

Σύζυγος ηθοποιού: Δεν το αφήνουμε να επηρεάζει την προσωπική μας ζωή. Συνεχίζουμε. Είμαστε αισιόδοξοι.

Σπηκάς: Κρατούσε, όμως, σφιχτά και το χέρι της 80χρονης μητέρας του, η οποία είχε, επίσης, κατηγορηθεί για τη συμπεριφορά της στον εγγονό της.

Μητέρα ηθοποιού: Μπορεί να πάθω και συγκοπή. Πάρα πολύ. Είμαι 87 χρονών. Στα 80 μου τρελάθηκα.

Σπηκάς: Η ιστορία ξεκίνησε το 2004 όταν το μοντέλο έφερε στον κόσμο το γιο του ηθοποιού. Παρ' όλο που είχαν χωρίσει εκείνος το αναγνώρισε. Πέντε χρόνια μετά ο εισαγγελέας με εντολή του απαγορεύει στον ηθοποιό να ξαναδεί το παιδί του.

κ. Μανθόπουλος: Μας έχουν κατασυκοφαντήσει και εξαιτίας αυτής της κατασυκοφαντήσεως έχουμε στερηθεί την επικοινωνία με το παιδί.

Σπηκάς: Η μητέρα το παιδιού είχε καταθέσει στον εισαγγελέα τις γνωματεύσεις των γιατρών που περιέγραφαν τη συμπεριφορά του ηθοποιού απέναντι στο παιδί του.

κ. Μανθόπουλος: Κανένας δεν άσκησε ποτέ κάποια δίωξη εις βάρος μου. Αντιθέτως, εγώ προσέφυγα στη δικαιοσύνη για να ζητήσω την αποκατάσταση της τιμής και της υπόληψής μου.

Σπηκάς: Οι περιγραφές κατά τη διάρκεια της δίκης ήταν συγκλονιστικές ενώ υπήρξε ένταση και από τις δυο πλευρές. Κατά την εξέταση των μαρτύρων ο εισαγγελέας σχολίασε τη στάση της μητέρας του παιδιού.

(τα λόγια του εισαγγελέα αναγράφονται στην οθόνη)

Σπηκάς: Εισαγγελέας: «Όταν η μητέρα ενημερώθηκε για τη συμπεριφορά του πατέρα γιατί δεν προχώρησε σε μηνύσεις;»

Σπηκάς: *Επέμενε, όμως, και για τις ιατρικές γνωματεύσεις.*

(τα λόγια του εισαγγελέα αναγράφονται στην οθόνη)

Σπηκάς: *Εισαγγελέας: «Η επιστήμη σας βασίζεται στην εμπειρία. Γιατί, λοιπόν, στις γνωματεύσεις σας δε γίνεται κατανοητό αυτό;»*

Δημοσιογράφος: *Καθ' όλη τη διάρκεια της δίκης, ο ηθοποιός κρατούσε σφιχτά το χέρι της μητέρας του, η οποία παρακολουθούσε την εξέλιξη της δίκης με δάκρυα στα μάτια.*

Σπηκάς: *Η δίκη διακόπηκε και θα συνεχιστεί την επόμενη εβδομάδα για να φωτίσει τελικά την περιέργη υπόθεση που έχει διχάσει την κοινή γνώμη.*

κ. Λιάτσος: *Η πρώην σύντροφος του Αίαντα Μανθόπουλου για πρώτη φορά αναφέρεται στη δικαστική της διαμάχη με τον ηθοποιό.*

Σπηκάς: *Φορώντας μαύρα γυαλιά ηλίου και έχοντας πιασμένα τα μαλλιά της, η πρώην σύντροφος του Αίαντα Μανθόπουλου λίγο μετά τις εννιά το πρωί φτάνει στα δικαστήρια. Εκεί που μετά από έξι χρόνια θα αντικρίσει τον ηθοποιό και πατέρα του παιδιού της. Είναι η γυναίκα που κάποτε είχε ζήσει ένα μεγάλο έρωτα με τον Αίαντα Μανθόπουλο και για πρώτη φορά σπάει τη σιωπή της και μιλάει για τη δικαστική διαμάχη με τον πρώην σύντροφο της.*

Μητέρα ανήλικου: *Έχει να κάνει και με ένα παιδί. Με ένα υπέροχο παιδί. Ευχαριστώ πάρα πολύ. Πιστέψτε ό, τι θέλετε. Εγώ προστατεύω ένα παιδί.*

(Το πρόσωπο της μητέρας του ανήλικου καλύπτεται με μωσαϊκό)

Σπηκάς: *Ο ηθοποιός και το πρώην μοντέλο είχαν ζήσει ένα μεγάλο έρωτα. Εκείνη με μια μεγάλη καριέρα στο εξωτερικό. Στο βιογραφικό της έχει πολλές φωτογραφίες και συνεργασίες με πολύ γνωστούς οίκους μόδας. Εκείνος με τη συμμετοχή του στους Δυο Ξένους έβλεπε την καριέρα του να απογειώνεται. Τότε ζούσαν το δικό τους παραμύθι. Σήμερα το κλίμα στα δικαστήρια ανάμεσα τους παγωμένο.*

Μητέρα ανήλικου: *... απ' την αρχή η στάση μου θα παραμείνω έτσι. Και ο νοών νοείτω.*

Σπηκάς: *Έξι χρόνια έχει να βρεθεί πρόσωπο με πρόσωπο ο Αίας Μανθόπουλος με την πρώην σύντροφο του από το προηγούμενο δικαστήριο που είχαν. Ενώ κατά τη διάρκεια της δίκης δεν αντάλλαζαν ούτε βλέμμα.*

.....

Σπηκάς: *Το βλέμμα του πρώην μοντέλου ήταν συνεχώς καρφωμένο στην έδρα όσο ήταν στην αίθουσα του δικαστηρίου. Τότε μόνο έβγαλε τα μεγάλα μαύρα γυαλιά ηλίου. Μιλούσε μόνο με το δικηγόρο της. Τα μάτια της, όμως, έδειχναν την ένταση που υπήρχε στην ατμόσφαιρα. Η πρώην σύντροφος του ηθοποιού είναι κοφτή στις δηλώσεις της. Δεν αφήνει πολλά περιθώρια.*

(τα λόγια αναγράφονται και στην οθόνη)

Μητέρα ανήλικου: *Η προσωπική ζωή είναι δική μου και δεν επιθυμώ να διαφημιστώ μέσω αυτής, δεν το έκανα ούτε όταν ήμουν μοντέλο. Προστατεύω ένα παιδί, είμαι μητέρα και προσπαθώ να το διαφυλάξω.*

Σπηκάς: *Το πρώην μοντέλο και ο ηθοποιός φαίνεται πως θα έχουν μακρύ δικαστικό αγώνα.*

Λεζάντες:

- ΣΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ.
- ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ.

Στο κέντρο της οθόνης με κεφαλαία γράμματα:

- Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
- ΕΝΤΑΣΗ ΣΤΗ ΔΙΚΗ
- «ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ»
- «ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΗ ΣΙΩΠΗ»

Δ. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής STAR ΕΙΔΗΣΕΙΣ της 19/1/2010 με το Θοδωρή Δρακάκη, μεταδόθηκαν τα εξής:

(12:49:00μ.μ. – 12:51:46μ.μ. – πραγματική ώρα)

0:49:00 – 0:51:46 (ένδειξη DVD) (2^ο παραθυράκι)

κ. Δρακάκης: Δύσκολες στιγμές περνά ο Αίας Μανθόπουλος εξαιτίας της δικαστικής διαμάχης με τη μητέρα του 11χρονου γιου του. Ο ηθοποιός με δάκρυα στα μάτια μίλησε στο Star για το προσωπικό του δράμα.

κ. Μανθόπουλος: Πληγώνει η απουσία.

Σπηκάς: Τα μάτια του υγρά. Το βλέμμα του θολό. Ο διασυρμός του στις δικαστικές αίθουσες και η απουσία του 11χρονου γιου του έχουν σημαδέψει τη ζωή του Αίαντα Μανθόπουλου για πάντα.

κ. Μανθόπουλος: Όλα αυτά τα χρόνια ξυπνάω από διάφορους εφιάλτες που βλέπω το παιδί μου να μου ζητάει βοήθεια. Βλέπω το παιδί μου απελπισμένο να μου ζητάει «μπαμπά, σώσε με, βοήθησέ με. Μπαμπά, που είσαι!»

Σπηκάς: Πατέρας και γιος έχουν να συναντηθούν έξι ολόκληρα χρόνια. Οι ιατρικές γνωματεύσεις μια παιδοψυχίατρου και μιας κλινικής ψυχολόγου που εξασφάλισε η μητέρα του παιδιού ήταν αρκετές για να απαγορευτεί κάθε επαφή μεταξύ του μικρού και του γνωστού ηθοποιού.

Σύζυγος ηθοποιού: Νιώθω την έλλειψη που νιώθει ο Αίας. Είναι το τρίτο μας παιδί που θα θέλαμε. Μας λείπει. Είναι το τρίτο μας παιδί που όταν θα έρθει σπίτι μας θα είμαστε, θα ολοκληρωθεί το παζλ.

Σπηκάς: Προσπάθησε να κάνει μια νέα αρχή. Βρήκε τον έρωτα στα μάτια της Στέλλας και μαζί της απέκτησε δυο παιδιά. Η οικογενειακή ευτυχία, όμως, δεν ολοκληρώθηκε. Πάντα κάτι θα λείπει.

Δημοσιογράφος: Αν σε έβλεπε τώρα ο γιος σου, έβαζε την τηλεόραση και σε έβλεπε, τι θα του έλεγες;

κ. Μανθόπουλος: Έλα να σ' αγκαλιάσω, αγόρι μου. Έλα κοντά μου.

Το παιδί μου έχει υποστεί πατρική αποξένωση όλα αυτά τα χρόνια.

Σύζυγος ηθοποιού: Υπάρχει φωτογραφία του στο σπίτι, υπάρχει καθημερινή συζήτηση για τον Ορφέα στο σπίτι. Εντάξει, το δύσκολο είναι, το έχω ζαναπεί. Οι ερωτήσεις που πρέπει να απαντήσουμε.

Δημοσιογράφος: Φίλοι και συνάδελφοι του γνωστού ηθοποιού εδώ στη Λάρισα προσπάθησαν από την πρώτη στιγμή να σταθούν στο πλευρό του και να του συμπαρασταθούν στις δύσκολες ώρες.

Συνάδελφος α' ηθοποιού: Το ζω αυτό που ζει από κοντά. Έχω να πω ότι δεν τρέχει τίποτα. Μια δύσκολη στιγμή είναι και θα περάσει.

Δημοσιογράφος: Αυτή την περίοδο βρίσκεται στη Λάρισα και πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Επικίνδυνες σχέσεις».

Συνάδελφος β' ηθοποιού: Περνάει το δράμα του αλλά παρ' όλα αυτά κοντά μας είναι τόσο τρυφερός, γλυκός, στοργικός.

κ. Μανθόπουλος: Θέλω κι αυτό να 'ρθει να με δει μια φορά να παίζω μια παράσταση. Μεγάλος καημός.

Σπηκάς: Απ' την άλλη πλευρά η μητέρα του 11χρονου αρνείται να σπάσει τη σιωπή της. Προσπαθεί όσο μπορεί να προστατεύσει το παιδί. Οι δυο τους θα βρεθούν στα δικαστήρια την ερχόμενη Παρασκευή.

Λεζάντες:

- ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ.
- «ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ ΝΑ ΜΗ ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ».

Στο κέντρο της οθόνης με κόκκινα κεφαλαία γράμματα:

- «ΖΩ ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ».
- «ΞΥΠΝΑΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΦΙΑΛΤΕΣ».
- «ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ».

Κατά τη διάρκεια του βραδινού δελτίου ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού της 14.1.2010 έγινε αναφορά στη μήνυση που υπέβαλε ο ηθοποιός Αίας Μανθόπουλος κατά της συζύγου του για συκοφαντική δυσφήμιση. Προβλήθηκε και ο ηθοποιός ο οποίος αναφέρθηκε στη ποινική υπόθεση και στις διενέξεις μετά της συζύγου του όσον αφορά την επικοινωνία του με το ανήλικο τέκνο του. Παρόμοια αναφορά έγινε στο βραδινό δελτίο ειδήσεων της 15.1.2010 και στο βραδινό δελτίο ειδήσεων της 19.1.2010. Εντυπωσιακή είναι η αφήγηση των απόψεων του ηθοποιού και η παράλειψη όπως εκτεθούν και οι απόψεις της μητρός του ανηλίκου η οποία κατά τη διάρκεια του δευτέρου δελτίου ειδήσεων περιορίστηκε στη δήλωση «πιστέψτε ό,τι θέλετε, εγώ προστατεύω το παιδί». Ενδεικτικοί του ύφους των δελτίων ειδήσεων είναι οι υπότιτλοι «ΣΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ Ο ΑΙΑΣ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ», «ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ», «ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ», «6 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥ», «ΘΑ ΤΟΝ ΚΟΙΤΑΞΕΙ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ», «ΠΑΘΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΗ», «ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙ Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ», «ΜΟΥ ΕΡΙΞΑΝ ΛΑΣΠΗ». «ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ», «ΣΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ», «ΤΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ», «Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ», «ΕΝΤΑΣΗ ΣΤΗ ΔΙΚΗ», «ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ», «ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΗ ΣΙΩΠΗ», «ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ», «ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ ΝΑ ΜΗ ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ», «ΖΩ ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ», «ΞΥΠΝΑΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΦΙΑΛΤΕΣ», «ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ». Όμως κατά την απογευματινή εκπομπή της 15.1.2010, η οποία υλοποιείται με την επιμέλεια της Χριστίνας Λαμπίρη, προβλήθηκε συζήτηση δημοσιογράφου του σταθμού με τον ως άνω ηθοποιό και με τον δικηγόρο του έξω από το δικαστικό μέγαρο Αθηνών και προ της διεξαγωγής της δίκης. Άξιο παρατηρήσεως είναι ότι ενώ ο δικηγόρος του ηθοποιού απέφυγε σχετικές δηλώσεις και περιορίστηκε να πει «οφείλουμε να σεβαστούμε τη διαδικασία η οποία διεξάγεται», η συζήτηση μεταξύ δημοσιογράφου και ηθοποιού συνεχίστηκε με μοναδική παρέμβαση της μητρός του ανηλίκου η οποία περιορίστηκε σε σύντομη δήλωση με κατάληξη «εγώ προστατεύω ένα παιδί, ευχαριστώ». Ανεξαρτήτως της δυνατότητας επηρεασμού της διεξαχθείσης δίκης από την μεσημβρινή εκπομπή της Χριστίνας Λαμπίρη και του δελτίου ειδήσεων της προηγούμενης ημέρας, βέβαιον είναι ότι η εκπομπές απέβλεπαν στην προβολή των απόψεων του ηθοποιού, αγνοώντας την εκ του νόμου υποχρέωση όπως προβάλλονται οι αντίθετες απόψεις. Πλέον τούτων, παρότι δεν αναφέρθηκε το όνομα του ανηλίκου, εκ των στοιχείων του πατρός, των περιστατικών της διενέξεως και της ηλικίας του είχε καταστεί αναγνωρίσιμη η ταυτότητά του με ενδεχομένη δυσχέρεια στις κοινωνικές του σχέσεις. Ενόψει τούτων η ενασχόληση της προαναφερθείσης εκπομπής και των τριών δελτίων ειδήσεων με μία καθαρώς οικογενειακή διένεξη, έγινε χωρίς αίσθημα ευθύνης περί των ενδεχομένων επιπτώσεων στη ψυχολογική κατάσταση του ανηλίκου. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,1 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 141.706.362 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2008, του εξ

20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008, 578/18.11.2008, 99/10.3.2009, 200/5.5.2009, 284/23.6.2009, 431/26.8.2009, 432/26.8.2009, 551/1.12.2009, 9/12.1.2010, 52/8.2.2010, 53/8.2.2010, 153/30.3.2010, 207/27.4.2010, 219/4.5.2010 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθορισθεί στο ποσόν των 60.000 ευρώ.

Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 60.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Προέδρου Δ.Σ. και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 18^η Μαΐου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ