

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η**
Αριθ. 239/27.6.2011

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 27 Ιουνίου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 7^η Ιουνίου 2011.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 3 παρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή μεταδίδονται το όνομα ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του.

III. Το άρθρο 3 παρ. 2 εδ. ε του Ν.1730/1987 κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές διέπονται από την αρχή του σεβασμού της προσωπικότητας και του ιδιωτικού βίου του ατόμου.

IV. Το άρθρο 1 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2328/1995 κατά το οποίο οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος.

V. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική

επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής: «ΤΑ ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ» που προβλήθηκε την 11.12.2010 και ώρα 16:15μ.μ., προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: 2^{ns} κατηγορίας, χρώματος πλαισίου μπλε (κατάλληλο - επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Διάρκεια επεξήγησης: για 35'' κατά την έναρξη.

Διάρκεια σήμανσης¹: για 2' και 32'' κατά την έναρξη. Μετά το 1^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 1' και 55'', μετά το 2^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 1' και 50'', μετά το 3^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 1', μετά το 4^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 1', μετά το 5^ο διαφημιστικό διάλειμμα για 1' και 50''.

Παρουσιάστρια: Αννίτα Πάνια.

Παραθέτονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα της εκπομπής σχετικά με την καταγγελία. Παρατράγουδο νούμερο 1 είναι ο Μίρο και η Μαρία από τη Βουλγαρία.

1^ο αρχείο

01:33 – 01:54 (ένδειξη dvd)

Πάνια: *Σήμερα έχω πολλά να σας πω. Πολύ ενδιαφέροντα παιχνίδια που θα γουστάρετε πάρα πολύ γιατί σπρώχνουμε τρελό ευρώπουλο. Και πολύ ενδιαφέροντα παρατράγουδα, όπως πάντα. Όμως, όλα εδώ θα ξεκινήσουν μόνο όταν είναι επιβεβαιωμένο ότι το κοινό, όπως πάντα, αποφασίζει, κρίνει, εκτιμά και έχει στη διάθεσή του 3.000 ευρώπουλα. Το ώριμο κοινό των παρατράγουδων που ξέρει πολύ καλά πώς ζηγιέται.*

2^ο αρχείο 09:22 – 10:12 (ένδειξη dvd)

Πάνια: *Έτοιμοι να πάμε στα παρατράγουδά μας. Σας υπενθυμίζω, λοιπόν, ότι δηλώνετε πάντα συμμετοχή για τα παρατράγουδά μας εδώ κάθε Σαββατοκύριακο στο 5707777 και 5707770. Για να έρθετε και εσείς εδώ, δηλώστε συμμετοχή. Ένα κοινό με 3.000 ευρώπουλα σας περιμένει. Λοιπόν, και βεβαίως, για την είσοδο ελεύθερη της Τετάρτης το βράδυ δηλώνετε συμμετοχή στο 5707760, 761. Και λόγω της Κούλας και του Γιάννη λέμε και εμείς σε εσάς που είστε ένα ζευγάρι που μπορεί να θέλετε ανανέωση, ανανέωση διότι θα διεκδικήσετε το έπαθλο των 3.000ευρωπουλακίων, ανανέωση γιατί θα σας προσφέρουμε ταξίδια και γενικότερη ανανέωση στο γάμο σας. Δηλώστε συμμετοχή στο 5707760, 761.*

10:30 - 21:14 (ένδειξη dvd)

Πάνια: *Είμαστε έτοιμοι να υποδεχτούμε το παρατράγουδο number one;*

Κοινό: *Ναιιι.*

¹ Η σήμανση πέφτει σε διαφημίσεις ένθετες, σε φόντο της εκπομπής πριν αυτή επανέλθει από το διαφημιστικό διάλειμμα.

Πάνια: Για να περάσει, παρακαλώ. Έλα, παιδιά. Το κοινό χειροκροτεί. Στο πλατό εισέρχονται ο Μίρο και η αγαπημένη του Μαρία.

Μίρο: Αννίτα, δε με αφήνει η μάνα μου να ζήσω με την αγάπη μου. Αισθάνομαι Έλληνας και θα ζήσω εδώ και θα πατρίσω εδώ.

Πάνια: Θα πατρίσεις;

Μίρο: Θα γίνω Έλληνας. Θέλω να γίνω Έλληνας.

Πάνια: Α, ο.κ. Είσαι ο Μίρο;

Μίρο: Ο Μίρο.

Πάνια: Μάλιστα. Και η Μαρία.

Μίρο: Μάλιστα.

Πάνια: Καθίστε, παιδιά. Από πού είσαι; Μίρο είναι το όνομά σου;

Μίρο: Μίρο. Από τη Βουλγαρία είμαι.

Πάνια: Μάλιστα. Και εσύ Μαρία;

Μίρο: Από τη Βουλγαρία.

Πάνια: Και εσύ από τη Βουλγαρία.

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Και τι κάνετε στην Ελλάδα, παιδιά;

Μίρο: Να πάρω όλα από την αρχή.

Πάνια: Ναι.

Μίρο: Αν γίνεται.

Πάνια: Ναι, ναι, ναι. Πάρε.

Μίρο: Λοιπόν, πριν τέσσερα χρόνια ήρθα εδώ στην Ελλάδα. Ο τρόπος που ήρθα είναι η μάνα μου είναι εδώ, είναι πάρα πολλά χρόνια εδώ στην Ελλάδα και με φώναξε εδώ στην Ελλάδα. Λοιπόν, εγώ στη Βουλγαρία ήμουν, με κάποια πράγματα έχω τακτοποιήσει. Με τη δουλειά μου. Στο σπίτι έμενα στο σπίτι της.

Πάνια: Με τη μητέρα σου.

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Να ρωτήσω κάτι. Τη Μαρία τη γνωρίζεις από τη Βουλγαρία ή εδώ στην Ελλάδα;

Μίρο: Από τη Βουλγαρία.

Πάνια: Μάλιστα.

Μίρο: Ημασταν γείτονες.

Πάνια: Α, δεν είχατε σχέση ακόμα.

Μίρο: Όχι, όχι, όχι. Γείτονες. Απλά οι πατεράδες μας ήταν φίλοι και εμείς έτσι γνωριστήκαμε. Έχουμε το ίδιο επίθετο, επίσης.

Πάνια: Τυχαία.

Μίρο: Είναι Αγκέλοβα και είμαι Άγκελοβ. Αλλά δεν έχουμε παντρευτεί, δεν έχουμε τίποτα.

Πάνια: Τυχαίο αυτό, λοιπόν.

Μίρο: Τυχαίο. Όλο τυχαίο είναι.

Πάνια: Μάλιστα. Ωχ, συγγνώμη. Έχουν έρθει. (αναφέρεται σε παρατράγουδο παλαιότερης εκπομπής, το Γιάννη και την Κούλα, οι οποίοι βρίσκονται στο πλατό). Για πες μου Μίρο μου.

Μίρο: Λοιπόν. Ήμουν στη Βουλγαρία. Δούλευα σε εκπομπή.

Πάνια: Σε;

Μίρο: Εκπομπή.

Πάνια: Ναι, ε; Τηλεόραση;

Μίρο: Ναι. Δημοσιογράφος και εδώ στην Ελλάδα δούλευα σε βουλγαρική εφημερίδα.

Πάνια: Ναι, ε;

Μίρο: *Ναι (της εξηγεί πού ακριβώς δούλευε στη Βουλγαρία).*

Πάνια: *Ωραία. Η μητέρα σου, λοιπόν, είχε έρθει στην Ελλάδα*

Μίρο: *Το '98. Παλιά.*

Πάνια: *Μάλιστα. Και εσύ ζούσες στη Βουλγαρία κανονικά με τον πατέρα σου;*

Μίρο: *Με τον πατέρα μου και τη μικρή μου αδελφή.*

Πάνια: *Ναι. Και γνώριζες τη Μαρία φιλικά.*

Μίρο: *Φιλικά. Ναι, ναι. Έτσι γνωριστήκαμε. Λοιπόν, έχω πολλά να σας πω και δεν ξέρω από πού να αρχίσω. Δε σας κάνω πλάκα. Τέλος πάντων. Ήμουν στη Βουλγαρία με τον πατέρα μου, η μάνα μου ήταν εδώ. Μετά από τρία χρόνια ήρθε στη Βουλγαρία να μας δει... Τη βλέπαμε για δυο εβδομάδες και πάλι ερχόταν. Προς το παρόν είχε κάποιος που την έπαιρνε συνέχεια τηλέφωνο και της έλεγε “πού είσαι και τι κάνεις”, στα ελληνικά. Εμείς δεν καταλαβαινόμασταν, δεν ξέραμε, εγώ δεν ήξερα ελληνικά.*

Πάνια: *Εσύ στην Ελλάδα πότε ήρθες;*

Μίρο: *Το 2006.*

Πάνια: *Μάλιστα.*

Μίρο: *Σεπτέμβρη μήνα. Το θυμάμαι σαν σήμερα. Και είναι κόλαση από τότε που ήρθα. Είναι κόλαση για μένα.*

Πάνια: *Γιατί είναι κόλαση;*

Μίρο: *Γιατί ήρθα εδώ στην Ελλάδα, η μάνα μου με έφερε εδώ και εγώ πήγα φαντάρος χωρίς τη μάνα μου. Τελείωσα το σχολείο μου χωρίς τη μάνα μου. Να βλέπετε τα παιδιά πώς οι μάνες τους τους λένε, φαντάροι μέσα, να λένε “να προσέχεις αγόρι μου, να βάζεις ρούχα ζεστά”, κτλ. Η δικιά μου μάνα δεν ήταν μέσα.*

Πάνια: *Καλά, δεν είναι και τόσο τραγικό, ρε Μίρο.*

Μίρο: *Δεν ήταν έτσι, κ. Αννίτα.*

Πάνια: *Μην τρελαίνεσαι.*

Μίρο: *Δεν είναι έτσι. Δηλαδή, να μην έχεις τη μάνα σου είναι το κακό;*

Πάνια: *Εντάξει, είναι άσχημο να μην έχεις κάποιον, ας πούμε, να σε στηρίζει σ' αυτό αλλά δεν είναι και τραγικό.*

Μίρο: *Εντάξει, έχεις δίκιο.*

Πάνια: *Αντράκι είσαι, αγοράκι είσαι. Δεν είχες τη μάνα να σε χαϊδέψει που πας στο στρατό. Τι να λέει; Η μάνα είχε έρθει στην Ελλάδα για να κάνει κουπί να στέλνει λεφτά.*

Μίρο: *Ναι. Έτσι προφανώς.*

Πάνια: *Α, δεν ήταν έτσι;*

Μίρο: *(γελάει). Σιγά τα πράσα. Λοιπόν, είχε γκόμενο.*

Πάνια: *Ποιος;*

Μίρο: *Η μάνα μου.*

Πάνια: *Εντάξει.*

Μίρο: *Και έλεγε στον πατέρα μου χίλια δυο λόγια. Πάλι θα βρεθούνε ...*

Πάνια: *Α, ήταν σε γάμο με τον πατέρα σου ακόμα.*

Μίρο: *Ναι, ρε παιδί μου. Δηλαδή ήταν ακόμα με τον πατέρα μου. Και ο πατέρας μου έλεγε. Έκανε πως είχαμε ένα σπιτάκι, φτιάξαμε τα παιδιά μας, κάποια χρήματα μάζεψες. Κάτι κάναμε. Μεγαλώσανε τα παιδιά μας. Γύρνα. Ακόμα ένα χρόνο. Ακόμα δυο χρόνια. Ακόμα τόσο. Ακόμα τόσο.*

Πάνια: *Είχε κάνει μια άλλη σχέση η μητέρα σου εδώ;*

Μίρο: *Και δεν το ξέραμε εμείς. Και μας έλεγε του παππού ο γιος, τη γιαγιά του ο γιος που κοιτάγε. Έτσι παρουσίασε το άνθρωπος που ζεις. Εγώ μεταξύ με αυτόν δεν έχω πρόβλημα.*

Πάνια: *Τον έχεις γνωρίσει τον άνθρωπο αυτόν;*

Μίρο: *(γνέφει καταφατικά)*

Πάνια: *Έχει χωρίσει η μητέρα σου από τον άντρα της τώρα; Από τον πατέρα σου.*

Μίρο: *Ναι. Διαζύγιο.*

Πάνια: *Α, δηλαδή τελείωσε η υπόθεση.*

Μίρο: *Ναι αλλά ακόμα ήταν σε γάμο όταν έγινε αυτό το πράγμα. Τέλος πάντων. Με τη Μαρία γνωριστήκαμε, κάναμε, ράναμε, από την αρχή η μάνα μου δεν την ήθελε.*

Πάνια: *Συγγνώμη. Να ρωτήσω. Εσύ ήρθες στην Ελλάδα το 2006.*

Μίρο: *Μάλιστα.*

Πάνια: *Η Μαρία ήρθε κι εκείνη, ήταν εδώ;*

Μίρο: *Όχι.*

Πάνια: *Ήταν στη Βουλγαρία.*

Μίρο: *Μετά ήρθε. Μετά από εφτά ..*

Μαρία: *Τέσσερις μήνες.*

Μίρο: *Τέσσερις μήνες.*

Πάνια: *Την έφερες εσύ δηλαδή; Λόγω της σχέσης σας;*

Μίρο: *Ναι. Της είπα εγώ στη μάνα μου θέλω αυτή την κοπέλα. Όμως, η μάνα μου δεν την ήθελε. Γιατί; Γιατί έζησε με ένα αγόρι τρεις μήνες.*

Πάνια: *Η Μαρία.*

Μίρο: *Ναι.*

Πάνια: *Δηλαδή επειδή είχε μια σχέση και συζούσε μαζί του...*

Μίρο: *Ναι. Και δεν ήθελε τόσο πολύ.*

Πάνια: *Δεν τη γούσταρε για γυναίκα σου, ας πούμε;*

Μίρο: *Ναι. Να σου πω κάτι. Δε με ενδιαφέρει τι μου λέει ο καθένας. Τι αισθάνομαι εγώ από μέσα μου.*

Πάνια: *Ε, καλά αυτό είναι το πιο λογικό.*

Μίρο: *Και η μάνα μου κιόλας, έτσι; Μάνα μου. Τέλος πάντων. Δηλαδή κάναμε τη σχέση μας, ήρθε από την Ελλάδα, ήρθε στη Βουλγαρία, κάναμε τον αρραβώνα μας, δέχθηκε μετά από χίλια δυο ζόρια.*

Πάνια: *Για ποιο λόγο η μάνα σου δεν τη γούσταρε τη Μαρία;*

Μίρο: *Αυτό μπορεί μόνη της να το πει.*

Πάνια: *Σας το έχει πει στα ίσα, δηλαδή, δε σε θέλει εσένα η μητέρα του Μίρο;*

Μαρία: *Το Μίρο είπε γιατί ήμουν...*

Πάνια: *Γιατί είχες σχέση με κάποιον άλλον;*

Μαρία: *Ναι.*

Πάνια: *Πριν το Μίρο.*

Μαρία: *Είχα σχέση και δε με θέλει. Θέλει να έχει άλλη γυναίκα ο Μίρο, θέλει να είναι πλούσια, θέλει να έχει λεφτά, θέλει να είναι Ελληνίδα, πώς το λένε, και τέτοια πράγματα. Εμένα δε με θέλει γιατί δε μπορώ να κάνω παιδί.*

Πάνια: *Και πού το ξέρει η μάνα του Μίρο αν μπορείς να κάνεις παιδί ή όχι;*

Μαρία: *Ξέρει. Πήγαμε στον γιατρό και δε μπορώ. Έχω πρόβλημα. Δε μου είπανε δε μπορώ να κάνω καθόλου, πώς το λένε...*

Μίρο: *Πώς δε μπορείς να κάνεις παιδιά. Λύνεται το πρόβλημά σου.*

Μαρία: *Ναι.*

Πάνια: *Καλά. Κατ' αρχήν, μιλάτε για κάτι το οποίο αυτή τη στιγμή το λέτε με μεγάλη ευκολία. Το αν κάνει παιδιά ή όχι μια γυναίκα είναι κάτι το οποίο πια δεν το λέει κανείς με τόση ευκολία το δεν κάνεις παιδιά. Η επιστήμη έχει βοηθήσει περιπτώσεις που νομίζαμε ότι ήταν αδύνατο. Η Μαρία ένα μικρό κορίτσι, το οποίο δεν έχει κανένα λόγο να σκέφτεται τόσο αρνητικά.*

Μίρο: *Δεν είναι μικρό κορίτσι.*

Μαρία: *28 χρονών είμαι.*

Πάνια: *Α, δηλαδή είσαι γριά. Έχεις δίκιο. Συγγνώμη.(γελάνε)*

Μίρο: Η μάνα μου γι' αυτό δεν τη θέλει ανοικτά γιατί είναι 28 χρονών και δε μπορεί να κάνει πια παιδιά. Γιατί πόσο θα γεννήσει; Στα πόσο της; Στα 50 της; Λέει. Είναι κοντή; Ναι, κοντή είναι. Για μένα είναι κοντή, ας πούμε. Δε μπορεί να μου φτιάξει ένα φαγητό. Είναι ..

Μαρία: Τεμπέλα. Είμαι άσχημη. Είμαι ...πολλά πράγματα.

Πάνια: Εσένα στα έχει πει στα ίσα;

Μαρία: Και μένα και άκουσα ...

Πάνια: Άσε τι άκουσες. Εσένα σου έχει πει στα ίσα ότι δε σε γουστάρει η μάνα του Μίρο γιατί είσαι κοντή γιατί είσαι άσχημη γιατί είσαι γριά;

Μαρία: Ναι, άκουσα.

Πάνια: Γιατί είσαι όλα αυτά;

Μαρία: Ναι.

Πάνια: Στα έχει πει εσένα;

Μαρία: Ναι. Μπροστά μου. Όταν τσακωθήκανε με το Μίρο, άκουσα όλα.

Πάνια: Μάλιστα. Δηλαδή τα επιχειρήματα της μάνας σου για την άρνησή της να παντρευτείς τη Μαρία είναι ότι η Μαρία είναι γριά 28 χρονών, είναι άσχημη αυτό το κορίτσι που βλέπουμε, το φρέσκο κοριτσάκι αυτό και είναι και κοντή.

Μίρο: Και κοντή και τεμπέλα και όλα αυτά.

Πάνια: Μάλιστα. Λοιπόν. Τι κάνουμε τώρα;

Μίρο: Τι κάνουμε τώρα;

Πάνια: Ναι.

Μίρο: Θέλω να αποδείξω στη μάνα μου, που αυτή η γυναίκα που αγαπάω, που λατρεύω, που μπορώ να κάνω τα πάντα, μπορώ να σκοτώσω άνθρωπος για αυτή τη γυναίκα. Έτσι; Δε με ενδιαφέρει, θέλω να αποδείξω που μπορεί να κάνει παιδί, θέλω να αποδείξω πως μπορεί να κλείσει στόματα, (μιλάει κλαίγοντας), συγγνώμη, που είναι να με δει ο κόσμος και να πει ταιριασθήκανε τόσο πολύ αλλά πάλι μαζί είναι. Δε με ενδιαφέρει ο κόσμος τι λέει. Δε με νοιάζει ο καθένας. Θέλω να είμαι με την αγάπη μου. Ήμουν με μια κοπέλα, έχω να σας πω πολλά.

Πάνια: Λέγε.

Μίρο: Δε θα φτάσει η εκπομπή.

Πάνια: Θα φτάσει. Λέγε.

Μίρο: Ήμουν με την κοπέλα, χώρισα.

Πάνια: Χώρισες κάποιο διάστημα με τη Μαρία; Γιατί;

Μίρο: Χώρισα αλλά ξαφνικά, Αννίτα. Ξαφνικά. Δηλαδή έτσι μου ήρθε. Γιατί;

Πάνια: Είχες επηρεαστεί από τη μάνα σου;

Μίρο: Ναι.

22:53 – 26:32 (ένδειξη dvd)

Πάνια: Πιστεύεις σας έχει κάνει μάγια ποιος;

Μίρο: Δεν ξέρω ... κοιτάζτε ... αυτό να πεις εσύ είσαι είναι το πολύ μεγάλο λάθος.

Πάνια: Περίμενε, όμως. Να σου πω κάτι. Μου ρίχνεις ένα σότο και φεύγεις. Δεν πάει έτσι. Το σότο υπάρχει στα βουλγάρικα; Δεν ξέρω. Σοτάρεις και την κάνεις. Και επανέρχεσαι και μου λες δεν ξέρω ποιος το έκανε. Περίμενε. Το βασικό σας θέμα εδώ κατ' αρχήν είναι ότι η μητέρα σου, η οποία ζει στην Ελλάδα;

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Και η οποία έχει χωρίσει από τον πατέρα σου και ζει με Έλληνα πια;

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Μάλιστα. Η μητέρα σου, λοιπόν, Μίρο μου, δε θέλει τη Μαρία, την 28χρονη Μαρία. Εσύ τι ηλικία έχεις;

Μίρο: 26.

Πάνια: 26;

Μίρο: *Ναι.*

Πάνια: *Είσαι δυο χρόνια μικρότερος;*

Μίρο: *Ναι.*

Πάνια: *Με αυτό φρικόρει μήπως; Ότι είναι δυο χρόνια μεγαλύτερή σου; Γιατί αντικειμενικά μια κοπέλα 28 χρονών είναι νέα. Πολύ μικρή.*

Μίρο: *Όχι.*

Πάνια: *Μάλιστα. Λοιπόν. Η μητέρα του Μίρο δε θέλει την 28χρονη Μαρία, την αποκαλεί γριά, άσχημη και λοιπά, που βέβαια μόνο αυτό δεν είναι το Μαράκι, και μας λέει ο Μίρο ότι έχει γίνει η ζωή τους μαρτύριο από αυτό. Ο Μίρο, όμως, έχει βάλει σκοπό της ζωής του να αποδείξει στη μάνα του ότι η Μαρία είναι μια ικανότατη κοπέλα και αξίζει πραγματικά. Φαντάζομαι να την παντρευτείς. Αυτό θέλεις. Ε;*

(Ο Μίρο κλαίει).

Μαρία: *Αυτό θέλουμε. Ναι.*

Πάνια: *Αυτό θέλετε. Μάλιστα. Στήριξη έχετε από άλλους; Δηλαδή ο πατέρας του Μίρο τι λέει γι' αυτό;*

Μαρία: *Δεν έχει πρόβλημα. Με αγαπάει, με θέλει, δεν έχει κανένα πρόβλημα με μένα.*

Πάνια: *Οι γονείς σου; Η μάνα σου; Ο πατέρας σου;*

Μαρία: *Τίποτα. Δεν έχουν.*

Πάνια: *Ωραία. Και έχετε κολλήσει στο ότι θέλετε οπωσδήποτε και την αποδοχή της μάνας του Μίρο;*

Μαρία: *Ναι.*

Μίρο: *Όχι.*

Πάνια: *Δηλαδή τι έχεις πάθει εσύ;*

Μίρο: *Δε θέλω να με μοιράζει πια. Δε θέλω ούτε καν ο υιός της δε θέλω να είμαι. Αν πρέπει να υπογράψω κάπου και να μου πούνε εσύ δε θέλεις πια αυτή τη γυναίκα για μάνα; Θα πω ναι. Υπογράφω αυτή τη στιγμή. Δε θέλω. Με έβαλε ... λοιπόν, αυτός ο άνθρωπος που ζει αυτή τη στιγμή έχει μια επιχείρηση, έχει μια δουλειά.*

Πάνια: *Ο άνθρωπος με τον οποίο ζει, εννοείς.*

Μίρο: *Ναι. Δούλευα στη δουλειά του και μου έλεγε γιατί δε βάζεις 5-10 ευρώ στην τσέπη; Γιατί μου άφησε ο άνθρωπος κάποια χρήματα. Γιατί αυτή τη δουλειά θέλει κάποια*

χρήματα. Όποια δουλειά είναι θέλει κάποια χρήματα. Με εμπιστοσύνη μου άφηνε λεφτά και εγώ έπρεπε να κλέψω κάποια χρήματα χωρίς να καταλάβει.

Πάνια: *Αυτό στο πρότεινε η μητέρα σου δηλαδή να το κάνεις;*

Μίρο: *Μάλιστα. Πήγα και το είπα στα ίσα εγώ στον άνθρωπο αυτό. Δε με πίστεψε. Κλέφτη; Με κάνει κλέφτη; Ότι της λέω αυτή είναι παράξενο γι' αυτή τη γυναίκα; Δούλευα από την αρχή όταν ήρθα στην Ελλάδα ένα μήνα, άλλο μήνας δε ... (δεν ακούγεται καθαρά) τη δουλειά. Δούλευα αλλού.*

Πάνια: *Μίρο μου, να σε ρωτήσω κάτι. Αυτό που σε πληγώνει περισσότερο εσένα είναι όχι μόνο το ότι η μάνα σου δε δέχεται τη Μαρία είναι ότι γενικότερα εσύ με τη μάνα σου τραβάς ένα ζόρι. Έτσι;*

Μίρο: *Ναι. Δε με ξέρει σαν άνθρωπος.*

Πάνια: *Έχεις πληγωθεί από αυτή γιατί δεν είναι σε θέση να καταλάβει αυτό που συμβαίνει μέσα σου. Και έχεις έρθει εδώ σήμερα για να της βγάλεις από μέσα σου όλα αυτά και να τα ακούσει.*

Μίρο: *Ναι.*

37:32 – 39:25 (ένδειξη dvd)

Πάνια: *Και εγώ τώρα αναρωτιέμαι. Με τον πατέρα σου δεν έχεις πρόβλημα, οι γονείς της Μαρίας μια χαρά σας γουστάρουν και θέλουν να είστε μαζί, λέω τι είναι αυτό που*

κάνει το Μίρο, ένα νέο παιδί, δυναμικό αγόρι να έχει κολλήσει στην επιβεβαίωση του να είναι και η μάνα σύμφωνη σε αυτό. Σε έχει πληγώσει εσένα μέσα σου η μάνα σου. Αυτό είναι που σε έχει περισσότερο φέρει μέχρι εδώ και θέλεις να της πεις αυτά που θες να της πεις.

Μίρο: Πάρα πολύ. Για να φτάσω εδώ, Αννίτα... δεν έχω σε ποιόν να πιαστώ. Είχα τη μάνα μου. Είχα την αδελφές μου. Είχα την οικογένειά μου εδώ να πιαστώ. Δηλαδή να βοηθήσω, να έχω μια δουλειά.

Πάνια: Οι αδελφές σου πού είναι; Στη Βουλγαρία;

Μίρο: Εδώ είναι.

Πάνια: Οι αδελφές σου; Δεν έχεις επαφή με τις αδελφές σου;

Μίρο: Όχι.

Πάνια: Γιατί;

Μίρο: Πάλι με τη Μαρία.

Πάνια: Και εκείνες δε θέλουν τη, α, και εκείνες δε θέλουν.

Μίρο: Αννίτα.

Πάνια: Μόνο ο πατέρας σου θέλει τη Μαρία δηλαδή;

Μίρο: Ναι. Και είναι πάρα πολύ..

Πάνια: Πόσες αδελφές έχεις;

Μίρο: Δυο.

Πάνια: Τρία αδέρφια είστε;

Μίρο: Ναι. Μεγαλύτερη και μικρότερη από μένα.

Πάνια: Οι αδελφές για ποιο λόγο δε θέλουν τη Μαρία;

Μίρο: Το ίδιο λόγο. Γιατί η μάνα μου, να σου πω να καταλάβεις, η μάνα μου βάζει λόγια στην αδελφές μου επειδή τους βοηθάει οικονομικά. Τους βοηθάει οικονομικά και αυτοί δε μπορούν να αντιδράσουν ό,τι πει η μάνα μου. Δεν μπορούν να πουν όχι αυτό έτσι και κάτι άλλο. Επειδή εγώ αισθάνομαι έτσι, δηλαδή σηκώνω κεφάλι λόγω της Μαρίας. Όχι μόνο λόγω Μαρία και από μέσα μου. Γιατί έζησα με μια κοπέλα όταν χώρισα..

Πάνια: Μου έλεγες πριν, λοιπόν, ότι κάποια στιγμή σε ανύποπτο χρονικό διάστημα εσύ εξαφανίστηκες από τη ζωή της Μαρίας.

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Και έκανες σχέση με μια άλλη κοπέλα.

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Πώς έγινε αυτό, βρε Μαρία μου;

Μαρία: Δεν ξέρω. Πάλι αυτή φταίει για όλα.

Πάνια: Η μάνα του;

Μαρία: Ναι.

Πάνια: Για ποιο λόγο φταίει η μάνα του;

Μαρία: Γιατί προβλήματα, ήρθε, φώναζε, γκρίνιαζε δεν τη θέλω. Μια μέρα ήρθε στο σπίτι και χτυπάει στο τραπέζι και μου λέει «από εδώ και πέρα εγώ θα κάνω έτσι εσείς να χωρίσετε. Δε σε θέλω». Και στο Μίρο είπε πολλά πράγματα. Δε θέλει να κάνω παιδί γιατί πήγαμε στο γιατρό και ο γιατρός είπε πρέπει να πάρω φάρμακα, κάτι δεν ξέρω τι, για να μπορώ σιγά σιγά να κάνω παιδί. Και αυτή μια μέρα λέει στο Μίρο «δε θέλω να κάνει παιδί με φάρμακα, θες να έχεις τρελό παιδί; Για σένα δεν έχει άλλη γυναίκα;»

Μίρο: Άλλες γυναίκες.

Μαρία: Άλλες γυναίκες; Άλλη γυναίκα;

Πάνια: Και πώς τελικά ο Μίρο βρέθηκε με μια άλλη γυναίκα τελικά; Νομίζεις επηρεάστηκε από τη μητέρα του; Ε, επηρεάστηκε από τη μάνα σου;

Μίρο: Ναι. Για να αλλάξω γνώμη για την αγάπη μου, για τη γυναίκα που αγαπάω ...

Μαρία: Δε με ήθελε, πάρα πολλές προβλήματα.

Μίρο: Πώς γίνεται αυτό το πράγμα;

Πάνια: Δηλαδή πώς ξαφνικά όταν είσαι καψούρης με μια γυναίκα και τη γουστάρεις και είσαι ερωτευμένος κτλ., πώς ξαφνικά και λες δε θέλω να είμαι μαζί της;

Μίρο: Αυτό λέω κι εγώ και αναρωτιέμαι.

Πάνια: Γι' αυτό και μας δίνεις μια εντύπωση. Πριν μας είπες δηλαδή ότι μπορεί να ήταν και

Μίρο: Νομίζω που η μάνα μου έχει κάνει κάτι.

Πάνια: Αυτό να συμβαίνει γιατί κάτι έχει κάνει η μάνα σου.

Μίρο: Έχει την κακή πλευρά από αυτό

Πάνια: Σαν τι δηλαδή; Μάγια;

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Πες μου για να σου πω εγώ αν είναι μάγια. Τι έγινε ακριβώς; Τι είδες;

Μίρο: Μετά από τέσσερις μήνες να την πετάξω; Να μην τη θέλω; Ούτε καν να τη δω μπροστά μου;

Πάνια: Καθόλου, ε;

Μίρο: Πώς γίνεται αυτό το πράγμα;

Πάνια: Για πες μου παπαζωτό έφαγες τίποτα; ντελικανιστό στο σπίτι; Βρήκες καρφίτσες, βρήκες σέα, μέα, σαπούνια;

Μίρο: Βρήκε.

Πάνια: Βρήκες σαπούνι;

Μαρία: Όχι σαπούνι. Δεν ξέρω κάτι σαν πανί...

Πάνια: Πανί με;

Μαρία: Κάτω από το μαξιλάρι.

Πάνια: Πανί.

Μαρία: Ήθελε να αλλάξω σεντόνια και ήταν τρίγωνο..

Πάνια: Τρίγωνο πανί.

Μαρία: Και ήταν ... πώς το λένε;

Πάνια: Έγραφε ...

Μαρία: Ήταν ραμμένο; Πώς το λένε;

Μίρο: Ραμμένο στο χέρι.

Πάνια: Ναι. Το τριγωνάκι. Μάλιστα.

Πάνια: Και δούλευε λες αυτό, ε;

Μίρο: Όχι τόσο αυτό. Άσχετο. Όταν έζησα εγώ με αυτή την κοπέλα...

Πάνια: Εσύ τι έχεις βρει για μαγικό για να ξεκαθαρίσουμε ένα ένα.

Μίρο: Εγώ δεν έχω βρει αλλά

Μαρία: Εγώ βρήκα αυτό...

Πάνια: Το τριγωνάκι;

Μαρία: Ναι και μετά το παλτό.

Πάνια: Το παλτό τι είχε;

Μαρία: Έφυγε. Πήγαμε στη Βουλγαρία, ήρθαμε ..

Μίρο: Πήγαμε, ήρθαμε και πάλι στη θέση του. Πώς γίνεται αυτό το πράγμα; Ήρωες υπάρχουν εδώ στο τέτοιο, στον κόσμο; Πώς γίνεται αυτό το πράγμα; Εγώ να έρθω στο σπίτι, να πάρω και να φύγω και μετά όταν γυρίσετε εσείς από την εκπομπή να είναι εκεί πάλι; Δε γίνεται αυτό το πράγμα. Δε γίνεται. Δηλαδή όποιος μου πει, δηλαδή κάτι άλλο να σας ρωτήσω, μπορώ; ...

Πάνια: Εσύ πιστεύεις δηλαδή ότι μπορεί μεταφυσικώς να έχει η μάνα σου λειτουργήσει, τέλος πάντων και να είναι ο λόγος αυτός για τον οποίο εσύ ξαφνικά δε γούσταρες να βλέπεις τη Μαρία;

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Εντάξει. Είσαι νέος άνθρωπος και σοβαρό παιδί για να σκέφτεσαι έτσι. Πάμε παρακάτω, το βγάζουμε από το μυαλό μας και συνεχίζουμε το πρόγραμμά μας.

Μίρο: Ναι. Συνεχίζουμε. Δεν έχω πρόβλημα.

Πάνια: Το πιο πιθανό είναι, Μίρο μου, τώρα για να μη λέμε μεταξύ μας τώρα δράκους. Το πιο πιθανό είναι ότι είχες φάει πολύ Μαρία στη μάπα, είχες φάει και λίγο από τη μάνα σου το μπλα μπλα μπλα και ήταν μια άλλη γκομενίτσα, την οποία τη γουστάρισες πολύ περισσότερο και τραβήχτηκες λίγο με την άλλη αλλά επειδή δε σου βγήκε με την άλλη ξαναγύρισες στη Μαρία.

Μίρο: Όχι.

Πάνια: Ποια μαγικά να πούμε και ποια φαντάσματα.

Μίρο: Όχι, δε με καταλάβετε.

Πάνια: Για πες.

Μίρο: Όταν ήμουν με τη Μαρία και ήθελα να παντρευτούμε, ήμουν στη Βουλγαρία, τότε έζησα, η μάνα μου με παίρνει τηλέφωνο και μου λέει θέλουμε να παντρευτείς. Ετοιμάσε. Θα κάνουμε γάμο. Εγώ χαρά, ωραία και σε δυο εβδομάδες με παίρνει τηλέφωνο και μου λέει δε θα κάνουμε τίποτα.

Πάνια: Εσύ συγγνώμη. Εσύ κάνεις ότι σου λέει η μάνα σου ακριβώς;

Μίρο: Έκανα, κυρία μου. Έκανα. Τα πάντα. Ήμουν το παιδί. Το σκυλάκι της.

Πάνια: Ε, δεν είναι πολύ φυσιολογικό αυτό, θέλω να σου πω.

Μίρο: Ε, αυτό σας λέω κι εγώ.

Πάνια: Άλλο να αγαπάς τη μάνα σου και να την πονάς και να τη λατρεύεις και να την ακούς και να τη γουστάρεις και άλλο να κάνεις μόνο ό, τι σου πει η μάνα σου και γενικώς να μην έχεις δική σου προσωπικότητα. Αυτό δεν παίζει.

Μίρο: Ναι. Έκανα ό, τι μου πει.

Πάνια: Εντάξει. Άρα μια χαρά είσαι τώρα που το έχεις πάρει αλλιώς.

Μαρία: Πάντα. Πάντα έκανε αυτό.

Μίρο: Να γυρίσω και να έρθω εδώ σε εσάς να ζητήσω βοήθεια; Να ζητήσω βοήθεια από σας; Για ποιο λόγο είναι; Επειδή έτσι θέλω να γίνω γνωστός; Να με βλέπει ο κόσμος; Όχι. Κάτι άλλο.

49:28 – 51:25 (ένδειξη dvd)

Πάνια: Εσύ θέλεις να παντρευτείς τη Μαρία;

Μίρο: Πάρα πολύ.

Πάνια: Την αγαπάς;

Μίρο: Δε μπορώ να το πω έτσι. Την αγαπάω. Δε μπορώ έτσι μπροστά σε όλο τον κόσμο, σε όλους ο κόσμος, όχι μόνο την Ελλάδα, σε όλη τη γη μπορώ να πω τη λατρεύω.

Πάνια: Τι ζούμε, παιδιά, τον τελευταίο καιρό; Έχετε καταλάβει;

Μίρο: Καψούρα;

Πάνια: Έχει χτυπήσει καψούρα πολύ δυνατά. Έχει δυνατά χτυπήσει καψούρα; Εσύ είσαι καψούρα; Τον γουστάρεις; Τον αγαπάς;

Μαρία: Πάρα πολύ.

Πάνια: Τι πάρα πολύ; Αυτός το λέει, έχει δακρύσει το μάτι του να πούμε. Σε όλη τη γη, λέει, τη λατρεύει. Εσύ για πες μας κάτι να καταλάβουμε. Μη μου το παίζεις Κούλα.

(γελάνε)

Πάνια: Μαράκι, τον καιρό που δεν ήσασταν μαζί, πόσος καιρός ήταν που δεν ήσασταν μαζί;

Μαρία: Ένα χρόνο.

Πάνια: Ένα χρόνο. Ε;

Μαρία: Ένα χρόνο. Ναι.

Πάνια: Εσύ ήξερες ότι είχε σχέση με την άλλη;

Μαρία: Ναι. Ήξερα.

Πάνια: Και τι έκανες, Μαρία μου;

Μαρία: Τίποτα.

Πάνια: Πόναγες;

Μαρία: Πόναγα πάρα πολύ. Έκλαιγα συνέχεια.

Πάνια: Εσύ ήσουν μόνη σου. Είχες έρθει από τη Βουλγαρία εδώ μόνη, πώς και δεν ξαναγύρισες στη Βουλγαρία;

Μαρία: Δε μπορούσα γιατί βρήκα δουλειά, ένα χρόνο ήμουν μέσα.

Πάνια: Σε σπίτι;

Μαρία: Ναι. Κράταγα δυο παιδιά.

Μίρο: Κοίταγα.

Μαρία: Κοίταγα δυο παιδιά και δε μπορούσα, δεν ήθελα γιατί έχω δουλειά. Δεν ήθελα να φύγω και ήθελα πάλι να είμαι με το Μίρο.

Πάνια: Ήθελες εσύ να είσαι με το Μίρο;

Μαρία: Ναι.

Πάνια: Μάλιστα. Αυτή τη στιγμή με τη μητέρα σου έχετε επαφή;

Μίρο: Όχι.

Πάνια: Καμία;

Μίρο: Όχι. Και να πάρει τηλέφωνο ...

Πάνια: Πόσο καιρό έχεις να μιλήσεις με τη μάνα σου;

Μίρο: Δυο μήνες από τότε που τη χτύπησα.

Πάνια: Τη χτύπησες;

Κοινό: Αααααα

Μίρο: Ναι.

3^ο αργείο - 01:54 – 02:40 (ένδειξη dvd)

Πάνια: Ο Μίρο, όμως, φωνάζει, χτυπιέται, την αγαπάει, θέλει να την παντρευτεί.

Μίρο: Την αγαπάω, την αγαπάω. Δηλαδή δε χρειάζεται μια λέξη. Αυτό είναι δύσκολο που είπατε, ε, εύκολο. Αγαπάω. Την αγαπάω, αλήθεια. Σε όλη τη σημασία της λέξης. Σε έχω ρωτήσει πολλές φορές «θες να με παντρευτείς;» μου έχει πει «ναι». Και τώρα εγώ λέω «θέλω να με παντρευτείς εδώ μπροστά στον κόσμο να το πω. Την αγαπάω και θέλω να με παντρευτεί. Μπροστά στον κόσμο θέλω. Θα με παντρευτείς; (κλαίει)

Μαρία: Ναι.

(σηκώνονται και αγκαλιάζονται, ο Μίρο κλαίει, το κοινό χειροκροτεί)

03:25 – 06:20 (ένδειξη dvd)

Ενώ τραγουδάει ο Γιάννης και η Κούλα, παρατράγουδο προηγούμενης εκπομπής, ο φακός ζουμάρει στο Μίρο και τη Μαρία που αγκαλιάζονται και φιλιούνται.

12:30 – 15:42 (ένδειξη dvd)

Πάνια: Ακου τώρα να σου πω τι έχει γίνει. Η μητέρα σου δε θέλει να βγει στον αέρα.

Μίρο: Ναι. Γιατί;

Πάνια: Για δικούς της λόγους.

Μίρο: Δεν αναρωτιέται γιατί, για ποιο λόγο; Ε;

Πάνια: Λοιπόν, εσύ, όμως, μου είπες πριν πάμε για διαφημιστικό διάλειμμα ότι την έχεις χτυπήσει μια φορά.

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Πότε τη χτύπησες; Τώρα πρόσφατα;

Μίρο: Ναι, την έχω χτυπήσει. Και μετάνιωσα γι' αυτό το πράγμα που της έχω κάνει αλλά έχω βγει εκτός όριά μου. Γιατί βάζει την αδελφή μου για να μου μιλάει. Για να τσακώνομαι με όλος ο κόσμος τριγύρω που θέλει να με βοηθήσει.

Πάνια: Την αγαπάς τη μάνα σου;

Μίρο: Να σας πω κάτι; Αυτή τη στιγμή έχω πέσει ψυχολογικά από αυτή τη γυναίκα.

Πάνια: Άλλο αυτό. Μέσα σου ξέχνα όλο αυτό που συμβαίνει τώρα.

Μίρο: Ποιος δεν αγαπάει τη μάνα του και πατέρα του; Ποιος δεν αγαπάει τον άνθρωπό του δηλαδή; Η μητέρα μου που με γέννησε. Κοιτάζτε να δείτε. Αλλά τώρα δε θέλω πια να ασχοληθώ. Αν μου ζητήσει τώρα συγγνώμη, πάρει τηλέφωνο τώρα, τώρα να πάρει τηλέφωνο και να μου πει συγγνώμη, δέχομαι πια τη Μαρία, θα της πω και εγώ ένα συγγνώμη.

Πάνια: Ναι, αλλά εσύ τη χτύπησες κιόλας, έτσι;

Μίρο: Τη χτύπησα για ποιο λόγο, όμως; Για ποιο λόγο τη χτύπησα;

Πάνια: Δεν υπάρχει λόγος. Υπάρχει ότι τη χτύπησες.

Μίρο: Ζει με αυτόν τον άνθρωπο, παίρνει τηλέφωνο τον πατέρα μου

Πάνια: Δεν έχει σημασία. Δε χτυπάς τη μάνα σου ποτέ, όμως. Δεν παίζει αυτό, αρχηγέ μου. Δε χτυπάμε μάνα ποτέ. Δε χτυπάμε κανέναν γενικότερα.

Μίρο: Ωραία. Έχω μετανιώσει.

Πάνια: Αλλά δε χτυπάμε και μάνα, όμως, άμα λάχει.

(το κοινό χειροκροτεί)

Μίρο: Έχετε δίκιο αλλά τι να κάνω. Δηλαδή συγγνώμη

Πάνια: Χτυπάς μάνα, χάνεις μάνα να πούμε. Δεν υπάρχει..

Μίρο: Φταίω, φταίω, το παραδέχομαι. Αλλά το έχω μετανιώσει.

Πάνια: Άρα εσύ πρέπει να ζητήσεις συγγνώμη πρώτα από εκείνη.

Μίρο: Πόσες φορές να της ζητήσω πια;

Πάνια: Από εδώ μια οπωσδήποτε. Δεν ξέρω πόσες φορές της έχεις ζητήσει.

Μίρο: Της ζητάω συγγνώμη και γι' αυτό που τη χτύπησα.

Πάνια: Μπράβο.

Μίρο: Σου ζητάω χίλια συγγνώμη αλλά πάρε ένα τηλέφωνο και πες αν είναι αλήθεια αυτά που λέω ή όχι; Γιατί δε δέχεσαι να πάρεις, να δεχτείς; Γιατί δε δέχεσαι; Για ποιο λόγο; Για να βγω εδώ, κάτι σημαίνει. Δε βγαίνω έτσι γιατί είμαι όμορφος. Έχω πει κάποια πράγματα και δε με πιστεύανε. Δε με πιστεύει κανείς. Τώρα βγήκα εδώ για να μπορώ αυτή τη γυναίκα να την παντρεύω. Ζητώ μια δουλειά μόνο. Τίποτα άλλο.

Πάνια: Να την παντρευτείς.

Μίρο: Για να την παντρευτώ, για να μπορώ να της προσφέρω αυτό που πρέπει ένας άντρας να προσφέρει σε μια γυναίκα. Τίποτα άλλο δε θέλω απ' τον κόσμο. Τίποτα άλλο δε θέλω από κανείς. Μια δουλειά. Μπορώ να δουλεύω και σκουπιδιάρης.

Πάνια: Από εκείνη τι θέλεις; Από τη μάνα σου τι θέλεις;

Μίρο: Να μην πια, να μην έχει σχέση μαζί μου. Τέλος. Όρια εδώ.

Πάνια: Το αντίθετο της ζητάς βασικά.

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Από αυτό που λες, ζητάς το αντίθετο.

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Της λες να μην έχει σχέση μαζί σου αλλά αυτό που ουσιαστικά της ζητάς είναι να

έχετε σχέση.

Μίρο: Όχι, όχι. Λέω συγγνώμη που τη χτύπησα. Αλλά από εδώ και πέρα να μην πια, να μην ξέρει που έχει γιος.

Πάνια: Να ξεχάσει ότι έχει το γιο της;

Μίρο: Ναι.

Πάνια: Ναι. Δεν παίζει αυτό.

Μίρο: Δηλαδή να αποφασίσω τόσο πολύ κάτι είναι στο μυαλό μου αυτή τη στιγμή.

16:12 – 17:30 (ένδειξη dvd)

Γνωστός οίκος μόδας νυφικών προσφέρεται να καλύψει τα έξοδα του γάμου του ζευγαριού προκαλώντας τη συγκίνηση του Μίρου και της Μαρίας.

28:40 – 29:00 (ένδειξη dvd)

Πάνια: *Λοιπόν, επειδή εσείς, ο λόγος για τον οποίον ήσασταν εδώ ήταν κατ' αρχήν για να περάσετε τα μηνύματά σας στη μητέρα σου και δεύτερον για να βρείτε μια στήριξη σχετικά με το ότι θέλετε να ζήσετε μαζί και να παντρευτείτε, εξασφαλίσαμε το θέμα γάμος. Όλα τα έξοδα του γάμου είναι προσφορά από πολύ γνωστό οικο μόδας νυφικών.*

29:25 – 30:55 (ένδειξη dvd)

Η γνωστή παρουσιάστρια, στιχουργός Σάσα Μανέτα προσφέρεται να γίνει κουμπάρα του ζευγαριού. Στη συνέχεια η Μαρία ζητάει βοήθεια από γιατρό για το θέμα του παιδιού και η παρουσιάστρια συμφωνεί

30:57 – 31:20 (ένδειξη dvd)

Πάνια: *Παιδιά, να 'στε καλά, να έχετε καλή τύχη. Το κοινό έχει κρίνει, αποφασίσει, εκτιμήσει.*

Κυρία από το κοινό: *Το κοινό έχει αποφασίσει να δώσει 3,000€.*

Πάνια: *Τρεις χιλιάδες ευρώπουλα στο ζευγάρι. Έλα παιδιά η καπούρα. Τρεις χιλιάδες ευρώπουλα στο ζευγάρι. Να είστε καλά. Καλό βράδυ σε όλους....*

Το κοινό χειροκροτεί. Ο Μίρο παίρνει δήθεν τα χρήματα από την παρουσιάστρια και αποχωρεί με τη Μαρία από το πλατό.

Παρατηρήσεις:

Στο κάτω μέρος της οθόνης δεξιά αναγράφεται κατά διαστήματα σε μπλε πλαίσιο το παρακάτω:

90 11 00 99 00 ΣΤΑΘ.: 1,72€/1' με ΦΠΑ ΚΙΝ.: 1,97€/1' με ΦΠΑ

Όροι διαγωνισμού στο www.alter.gr

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν της από 16.12.2010 καταγγελίας ιδιώτη. Η εκπομπή προβλήθηκε κατά την 16:15 ώρα, δηλαδή σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, με την ένδειξη: «κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν διάφορα πρόσωπα τα οποία εξέθεσαν προσωπικά τους ζητήματα, με την ελπίδα ότι θα λάβουν το προαναγγελθέν έπαθλο των 3.000 ευρώ, υπό την προϋπόθεση ότι θα λάβουν σχετική ψήφο απ' τους παράγοντες της εκπομπής. Όμως ανεξαρτήτως του ευτελισμού των προσώπων δια της εκθέσεως προσωπικών δεδομένων έναντι ανταλλάγματος, το όλο κλίμα της εκπομπής ήταν υποβαθμισμένο και δεν είχε την από το Σύνταγμα αξιουμένη ποιότητα, η οποία πρέπει να αποσκοπεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας. Ενδεικτικό του ευτελισμού των συμμετεχόντων προσώπων από την τηλεπαρουσιάστρια είναι η φρασεολογία με την οποία απευθύνεται προς αυτά, όπως: «φούντωσες;», «πάλι έχει χτυπήσει καμουροζεύγαρο στην εκπομπή μας», «τρελοκάψουρος», τηλεθεαπούλα μου», «έχει χτυπήσει καπούρα πολύ δυνατή στην εκπομπή μας», με παράλληλη υπόκρουση τραγουδιού, με στίχους όπως: «και που πουλάω και που πουλάω καψόσκονη». Η εκπομπή μπορεί να ασκήσει αρνητική επίδραση στους ανηλίκους με το ενδεχόμενο να βλάψει σοβαρά την πνευματική και ηθική ανάπτυξή τους. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό, η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 7,6 % μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2009-2010, της εξ 58.266.765 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2010, του εξ 7.965.450,40 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 196/02, 209/02, 6/02, 10/02, 11/02, 41/02, 51/02, 59/02, 60/02, 67/14.10.02, 68/14.10.02, 69/14.10.02, 74/14.10.02, 75/14.1.02, 90/12.11.02, 94/19.11.02, 98/26.11.02, 109/3.12.02, 113/3.12.02, 120/17.12.02, 128/8.1.03, 136/14.1.03,

137/14.1.03, 175/4.2.03, 176/4.2.03, 180/18.2.03, 182/25.5.03, 203/1.4.03, 212/1.4.03, 217/8.4.03, 274/20.5.03, 279/27.5.03, 334/22.7.03, 349/19.8.03, 368/4.11.03, 369/4.11.03, 370/4.11.03, 392/10.12.03, 13/201.04, 19/27.1.04, 24/27.1.04, 46/17.2.04, 63/10.3.04, 129/11.5.04, 152/25.5.04, 263/14.9.04, 311/26.10.04, 345/16.11.04, 347/16.11.04, 366/23.11.04, 399/14.12.04, 401/14.12.04, 403/21.12.04, 414/21.12.04, 2/4.1.05, 32/8.2.05, 33/8.2.05, 49/15.2.05, 57/15.2.05, 73/1.3.05, 123/11.4.05, 124/11.4.05, 154/26.4.05, 165/10.5.05, 206/7.6.05, 238/28.6.05, 296/26.7.05, 394.11.10.05, 395.11.10.05, 398/11.10.05, 413/18.10.05, 429/25.10.05, 430/25.10.05, 462/22.11.05, 483/5.12.05, 515/20.12.05, 516/20.12.05, 40/24.1.06, 71/7.2.06, 115/16.3.06, 155/28.3.06, 170/4.4.06, 185/10.4.06, 226/8.5.06, 235/9.5.06, 258/23.5.06, 300/13.6.06, 311/20.6.06, 354/18.7.06, 355/18.7.06, 365/25.7.06, 392/29.8.06, 393/29.8.06, 465/10.10.06, 497/10.11.06, 510/14.11.06, 559/19.12.06, 17/9.1.07, 31/23.1.07, 51/30.1.07, 101/26.2.07, 163/27.3.07, 164/27.3.07, 165/27.3.07, 208/24.4.07, 241/15.5.07, 242/15.5.07, 274/22.5.07, 313/11.6.07, 314/11.6.07, 323/12.6.07, 384/3.7.07, 427/31.7.07, 441/1.8.07, 526/6.11.07, 123/4.3.08, 139/13.3.08, 140/13.3.08, 221/6.5.08, 269/20.5.08, 285/27.5.08, 286/27.5.08, 338/24.6.08, 355/1.7.08, 393/15.7.08, 406/22.7.08, 431/4.8.08, 462/23.9.08, 463/23.9.2008, 498/7.10.2008, 518/14.10.2008, 540/4.11.2008, 570/18.11.2008, 80/17.2.2009, 102/10.3.2009, 103/10.3.2009, 166/14.4.2009, 190/28.4.2009, 347/14.7.2009, 406/28.7.2009, 427/25.8.2009, 450/22.9.2009, 490/2.11.2009, 572/15.12.2009, 582/22.12.2009, 7/12.1.2010, 54/8.2.2010, 101/9.3.2010, 175/13.4.2010, 248/18.5.2010, 262/1.6.2010, 313/6.7.2010, 314/6.7.2010, 327/20.7.2010, 328/20.7.2010, 361/27.7.2010, 407/14.9.2010, 419/21.9.2010, 521/25.10.2010, 522/25.10.2010, 525/25.10.2010, 537/2.11.2010, 549/16.11.2010, 552/16.11.2010, 40/25.1.2011, 49/8.2.2011, 130/12.4.2011, 146/3.5.2011 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρίας «**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ**» που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Αγ. Παρασκευής 40, με ΑΦΜ 094284618, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Κωνσταντίνου Γιαννίκου του Ανδρέα, κάτοικο Βούλας, Αττικής, στην οδό Παπανδρέου 1, με ΑΦΜ 030984019, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως Προέδρου του Δ.Σ, Διευθύνοντα Συμβούλου και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 27^η Ιουνίου 2011, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 25^η Ιουλίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ