

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 241/18.5.2010**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 18 Μαΐου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 11<sup>η</sup> Μαΐου 2010.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:
  - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας ενώ εξάλλου κατά το άρθρο 9 παραγρ. 1 του Συντάγματος, η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή του ατόμου είναι απαραβίαστη.
  - II. Το άρθρο 2 παρ. 1 και 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεοράσεως και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά.
  - III. Το άρθρο 8 παρ. 1 και 3 του Π.Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, ενώ εξάλλου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γ'αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.
  - IV. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού με τον διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΣ» κατά την 17.3.2010 και από 16:15 έως 17:40 ώρας, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε (κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση)

Παρουσιάστρια: Τατιάνα Στεφανίδου

Τ. Στεφανίδου: Θα ασχοληθούμε σήμερα με ένα από τα θέματα που απασχόλησαν τον τελευταίο καιρό πολύ έντονα το δημόσιο βίο. Ένα από τα πρώτα θέματα, που απασχόλησαν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, όλων των ειδών τις εκπομπές και γενικότερα όλα τα μέσα. Δεν εννοώ την οικονομική κρίση (γέλια). Τα πολύ σκληρά οικονομικά μέτρα που έλαβε η κυβέρνηση για τη σωτηρία της χώρας από τη χρεοκοπία σίγουρα ήταν ένα από τα πολύ σημαντικά θέματα που απασχόλησαν τον κόσμο όμως παράλληλα, σχεδόν την ίδια έκταση από τα μέσα έλαβε το περιβόητο «ροζ» βίντεο με πρωταγωνίστρια τη Τζούλια Αλεξανδράτου. *(στο άκουσμα του ονόματος αυτού το κοινό που αποτελείται κυρίως από μαθητές χειροκροτεί και σφυρίζει με επιδοκιμασία)*

Το θέμα αυτό, το οποίο απασχόλησε τους Έλληνες, το οποίο επίσης αγόρασαν περίπου 250.000 Έλληνες από τα περίπτερα και άλλοι τόσοι το κατέβασαν παράνομα από το internet... Γιατί θέλω να σας πω μεταξύ άλλων, ότι είμαστε μία από τις πρώτες χώρες στον κόσμο σε αναζήτηση πορνό στο internet και επίσης το 25 περίπου τοις εκατό, 20 με 25% των αιτημάτων στα video club των ταινιών, αφορούν «ροζ» ταινίες, πορνό ταινίες. *(στη γιγαντοοθόνη πίσω από την παρουσιάστρια εμφανίζεται φωτογραφία της κυρίας Αλεξανδράτου)*

Ο Έλληνας λοιπόν από ότι φαίνεται κατέχει σε αυτό μία από τις πρώτες θέσεις. Στην ανάγκη να παρακολουθεί πορνό. Μάλιστα το θέμα της Τζούλιας Αλεξανδράτου έφθασε και στο εξωτερικό. Και στη Γερμανία αναφέρθηκαν μέσα μαζικής ενημέρωσης, αυτές τις μέρες συζητιέται η αναφορά που έκανε μία από τις μεγαλύτερες και πιο σοβαρές εφημερίδες της Μεγάλης Βρετανίας η «Independent», η οποία αναφέρεται στη Τζούλια Αλεξανδράτου και στο «ροζ» βίντεο και στην απήχηση που είχε στην Ελλάδα. Είτε θετικά λοιπόν είτε αρνητικά όλοι ασχολήθηκαν με αυτό. Σήμερα αποφασίσαμε να ασχοληθούμε και εμείς καλώντας την ίδια την κυρία Αλεξανδράτου στην εκπομπή. Τζούλια!

*Ακούγεται μουσική και συγκεκριμένα το τραγούδι «Julia», μπαίνει η κυρία Αλεξανδράτου στο πλατό ενώ το κοινό σηκώνεται όρθιο, χειροκροτεί και σφυρίζει επιδοκιμαστικά. Η κάμερα κάνει κοντινά σε πρόσωπα μαθητών που φαίνονται ενθουσιασμένοι με το θέαμα, ενώ βλέπουμε ότι κρατούν και πανό με εκφράσεις όπως «Τζούλια σε αγαπάμε».*

Τζ. Αλεξανδράτου: Α, πα, πα! Χαμός...

Τ. Στεφανίδου: Οντως χαμός. Τζούλια είσαι ένα από τα θέματα που απασχόλησαν πάρα πολύ τον κόσμο. (κοντινό πλάνο σε πανό με την έκφραση: Τζούλια είσαι η πρώτη!) Το περιβόητο «ροζ» βίντεο μπήκε στα περισσότερα σπίτια. Από την άλλη, παρακολουθώντας κάποιες συνεντεύξεις που έδωσες για αυτό το θέμα, αισθάνεσαι ότι έχεις πει όλη την αλήθεια για το «ροζ» DVD; Σήμερα σε αυτή τη συνέντευξη είσαι διατεθειμένη να μιλήσεις με ειλικρίνεια; Δηλαδή να πεις ακριβώς τι έγινε, πως έγινε, γιατί πήρες την απόφαση να κάνεις αυτή την κίνηση, τι αντίκτυπο έχει στη ζωή

σου, πως άλλαξε η ζωή σου, αν το μετάνιωσες... Είσαι αποφασισμένη να πεις την αλήθεια;

*Η καλεσμένη κάνει γκριμάτσες και γελάει χωρίς να απαντά. Το κοινό την χειροκροτεί.*

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Έχω λίγο χρόνο να το σκεφτώ;

**Τ. Στεφανίδου:** Λίγο χρόνο να το σκεφτείς;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Λίγο χρόνο.

**Τ. Στεφανίδου:** Τόσο όσο διαρκεί ένα διαφημιστικό διάλειμμα.

*Το κοινό ξεσπά σε χειροκροτήματα.*

#### **ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**

Το κοινό χειροκροτεί ενώ η κάμερα κάνει κοντινό πλάνο σε πανό με την έκφραση «Τζούλια σε αγαπάμε».

**Τ. Στεφανίδου:** «Αξίζει να το δεις» και πάλι κοντά σας με το πιο πολυσυζητημένο πρόσωπο των ημερών. Μέχρι και στη Βουλή έφθασε να αναφερθεί το θέμα του «ροζ» βίντεο από τον κύριο Καρατζαφέρη. Επίσης έχουν γραφτεί άρθρα και στο εξωτερικό, στη μεγάλη Βρετανία, στην Τουρκία, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης στη Γερμανία, συνδυάζοντας μάλιστα τον αντίκτυπο που είχε το «ροζ» βίντεο στην ελληνική κοινωνία και συνδυάζοντας το με την οικονομική κρίση... Βέβαια ενώ έχουμε ακούσει πολλά Τζούλια μέχρι τώρα, δεν ξέρω αν πραγματικά έχουμε ακούσει την αλήθεια. Κι εγώ αισθάνομαι ότι δεν την έχουμε ακούσει. Και θέλω να σε ρωτήσω άλλη μια φορά αν είσαι έτοιμη, απευθυνόμενη αυτή τη φορά στο κοινό, το κοινό που αγόρασε αυτό το DVD, το κοινό που σε παρακολουθεί, το κοινό που βλέπει το θέμα σου στην τηλεόραση, αν είσαι έτοιμη να πεις όλη την αλήθεια.

*Η καλεσμένη κάνει γκριμάτσες και γελάει χωρίς να απαντά.*

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Είμαι έτοιμη.

*Το κοινό την χειροκροτεί και την επιδοκιμάζει.*

**Τ. Στεφανίδου:** Ακούσαμε ότι αυτό το βίντεο γυρίστηκε εν αγνοία σου. Δηλαδή ότι είναι κάποια προσωπική σου στιγμή, που δημοσιοποιήθηκε. Πολλά σενάρια ακούσαμε. Μετά ακούσαμε ότι αυτόν τον άνθρωπο, ο οποίος πρωταγωνιστούσε επίσης μαζί σου, τον γνώρισες σε κάποιο μπαρ, τον έχεις δει μια φορά... Έχουμε ακούσει τα μύρια όσα. Θέλω να σε ρωτήσω και να μου πεις ειλικρινά. Γυρίστηκε το βίντεο εν γνώσει σου;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι.

*Ακούγονται επιφωνήματα αποδοκμασίας από το κοινό.*

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σταυρώστε με! Ναι! Είμαι κατηγορούμενη! (γελάει)

**Τ. Στεφανίδου:** Ήταν δηλαδή αυτό το βίντεο μία επαγγελματική επιλογή; Μία επαγγελματική συνεργασία;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Εμ! Ναι...

**Τ. Στεφανίδου:** Θέλω να μου πεις καταρχήν πως ξεκίνησε η συνεργασία αυτή. Ήρθαν κάποιοι σε επικοινωνία και σου έκαναν κάποια πρόταση γιατί έτσι συνήθως ξεκινούν οι επαγγελματικές συνεργασίες στο χώρο της showbiz. Σε προσέγγισε ο παραγωγός της ταινίας και σου έκανε κάποια πρόταση;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Κοίτα... Αυτόν τον άνθρωπο δεν τον γνώριζα. Έτυχε και πήγα σε ένα event αν θέλεις, ήταν ένα άτομο celebrity που πηγαίνει σε διάφορα events. Φυσικά ήτανε ερωτικού περιεχομένου το κέντρο εκεί και όπως γνωρίζω πολύ κόσμο, γνωρίστηκα και με αυτόν.

**Τ. Στεφανίδου:** Έγινε μια γνωριμία και στη συνέχεια κάποια στιγμή όμως σε κάλεσε για να συζητήσει την πρόταση. Ή έγινε εκείνο το βράδυ με την πρώτη γνωριμία η πρόταση;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όχι, όχι με την πρώτη.

**Τ. Στεφανίδου:** Εννοείς λοιπόν την γνωριμία με τον παραγωγό τον κύριο Δημήτρη Σειρηνάκη γιατί πια έχουμε μάθει και τον κύριο Σειρηνάκη πολύ καλά στο δημόσιο βίο. Το Σαββατοκύριακο υπήρχαν και εκτενή αφιερώματα στις εφημερίδες τις κυριακάτικες για το ποιος είναι ο κύριος Σειρηνάκης, για τις ταινίες που έχει παράξει και λοιπά και λοιπά... Σου τηλεφώνησε και σου έκλεισε κάποιο ραντεβού φαντάζομαι.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Ήταν μια πολύ απλή συνάντηση, μου είπε ακριβώς το θέμα πως θα γίνει με όλα τα παρελκόμενα και ότι πρέπει να ξέρω τελοσπάντων και μέσα σε πέντε λεπτά είπα το ναι.

**Τ. Στεφανίδου:** Ένα λεπτό. Σου ξεκαθάρισε από την αρχή ότι αυτό θα ήταν ένα «ροζ» βίντεο; Μία ταινία άκρως ερωτικού περιεχομένου, αυτό που αποκαλούμε δηλαδή πορνό; Σου εξήγησε ακριβώς τι θα ήταν;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ακριβώς είπα και πριν. Μου λέει: δεν θα είναι κάτι που δεν το έχεις ξανακάνει, μου είπε θα μου δώσει όλα τα λεφτά μπροστά και όπως καταλαβαίνεις είπα το ναι μέσα σε πέντε λεπτά. (γελάει)

**Τ. Στεφανίδου:** Μάλιστα. Το είπες πολύ γρήγορα και το αποφάσισες πάρα πολύ γρήγορα.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Το είπα τόσο απλά όσο μου το έθεσε. Δηλαδή όταν σου λέει κάποιος: θα κάνεις αυτό που κάνεις, που όλοι μας κάνουμε.

**Τ. Στεφανίδου:** Έρωτα δηλαδή.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Και απλά θα σου δώσω ένα άλφα ποσό τελοσπάντων. Όπως καταλαβαίνεις είναι δύσκολο να αρνηθείς κάτι τέτοιο.

**Τ. Στεφανίδου:** Να σε ρωτήσω κάτι Τζούλια;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Θεωρώ ότι ένας άνθρωπος τελοσπάντων δύσκολα αρνείται ένα τέτοιο, όχι μόνο ποσό –διότι δε θα μιλήσουμε για ποσά εδώ- μια τέτοια δελεαστική πρόταση, που σου φαίνεται πάρα πολύ ανώδυνη. Ανώδυνη... Δε θα τη χαρακτηρίσω ούτε αθώα ούτε ανώδυνη.

**Τ. Στεφανίδου:** Δηλαδή χρειάστηκε πολύ λίγη δουλειά για να εξοικονομηθούν πολλά χρήματα.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Μου είπε απλά θα κάνεις αυτό που κάνεις, απλά θα σου δώσω τα λεφτά όλα μπροστά.

**Τ. Στεφανίδου:** Δηλαδή τα χρήματα που πήρες είναι αυτά τα οποία έχουνε ακουστεί στην τηλεόραση; Έχουν ακουστεί 150.000 ευρώ, έχουν ακουστεί 300.000 ευρώ, έχουν ακουστεί 1.000.000 ευρώ.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Κοίτα... δεν καταλαβαίνω κατά πόσο θα έπρεπε να δηλώνω την αμοιβή μου. Δε νομίζω ότι και εσύ Τατιάνα μου λες πόσα παίρνεις το μήνα δημόσια και μπροστά σε μία κάμερα.

**Τ. Στεφανίδου:** Κοίτα σε αυτό έχεις ένα δίκιο. Ότι δεν είσαι υποχρεωμένη να δηλώσεις δημόσια την αμοιβή σου για μία επαγγελματική συνεργασία. Βέβαια ο λόγος που ασχολήθηκαν τα Μέσα είναι ότι στην αρχή δεν είπες ότι ήταν επαγγελματική συνεργασία. Είπες ότι ήταν ένα βίντεο το οποίο ήτανε όλα αυτά τα σενάρια τελοσπάντων. Δικαίως λοιπόν αρχικά τα Μέσα προσπάθησαν αν δουν αν ήταν κλεμμένες προσωπικές σου στιγμές ή αν ήταν ένα βίντεο, το οποίο είχε γυριστεί με τη θέληση σου. Βέβαια τώρα που το ξεκαθαρίζεις και λες ότι είναι μια επαγγελματική συνεργασία, η αμοιβή σου είναι προσωπικό δεδομένο.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δε νομίζω ότι με πλήρωσε και το Δημόσιο.

**Τ. Στεφανίδου:** Ναι.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δηλαδή εντάξει.

**Τ. Στεφανίδου:** Αν σε πλήρωνε το Δημόσιο θα ήσουν και υποχρεωμένη να μιλήσεις δημόσια για αυτό. Είπες νωρίτερα: ο καθένας θα ήταν δύσκολο να αρνηθεί μια τέτοια πρόταση. Εγώ διαφωνώ με αυτό. Θέλω να σου πω ότι...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Απλά ξέρεις τι γίνεται; Είναι κάτι που εκείνη τη στιγμή σου φαίνεται πάρα πολύ απλό, πάρα πολύ δελεαστικό και πάρα πολύ σύντομο. Κοίτα... Θα σου πω κάτι. Ούτε θα δικαιολογηθώ ούτε θα απολογηθώ. Βλέπουμε μέχρι και στο εξωτερικό δηλαδή τα μεγαλύτερα αστέρια από τη Madonna μέχρι την Paris Hilton προωθούν οι ίδιες «ροζ», ερωτικά βίντεο. Και μάλιστα παίρνουν και ποσοστά και χρήματα. Χρήματα, δηλαδή εκατομμύρια, που δεν έχει καμία σχέση με την αγορά στην Ελλάδα. Θα σου πω το άλλο τώρα. Λόγω του ότι δεν είμαστε Αμερική, είμαστε Ελλάδα και η κοινωνία είναι κάπως αν θέλεις πιο κλειστή και θεωρώ ότι για πρώτη φορά στην Ελλάδα συμβαίνει κάτι τέτοιο. Ο κόσμος σοκαρίστηκε. Θέλω να πω ότι και εγώ σοκαρίστηκα με την έννοια ότι δεν μου έχει ξαναγίνει να ξεγυμνώνομαι μπροστά και να με βλέπει όλος ο κόσμος να κάνω και αυτά που κάνω. Για μένα ήταν μια κατάσταση άβολη αν θέλεις. Θα μου πεις: δεν το ήξερες; Φυσικά ήξερα πολύ καλά τι κάνω. Απλά όταν εκείνη τη στιγμή στο λέει απαντάς και μέσα σε... Εκείνη τη στιγμή δηλαδή δε σκέφτεσαι τις συνέπειες. Δε σκέφτεσαι το μετά, δε σκέφτεσαι όλα αυτά τελοσπάντων...

**Τ. Στεφανίδου:** ...που θα ακολουθήσουν.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Την κατακραυγή.

**Τ. Στεφανίδου:** Θέλω να σε ρωτήσω για εκείνη τη στιγμή. Γιατί ξέρεις το να λες ότι το αποφάσισες σε πέντε λεπτά, «το αποφάσισα σε πέντε λεπτά όταν άκουσα ότι θα μου δώσει και τα λεφτά μπροστά» είναι κάτι που σοκάρει. Γιατί... Είσαι ένα νέο κορίτσι, είσαι 23 ετών, έχεις όλα τα καλά του Θεού στην εμφάνισή σου και σοκάρει γιατί ως τρόπος σκέψης, ότι εύκολα κάνω τα πάντα για το χρήμα, είναι κάτι που δεν μπορεί να το αποδεχτεί η ελληνική κοινωνία. Και δεν μπορώ εύκολα να πιστέψω ότι ήταν και για εσένα κάτι πολύ απλό. Και θέλω να μου πεις όταν ήρθε η ώρα να πας εκεί, να γυρίσεις αυτό το βίντεο ήταν πραγματικά για εσένα κάτι εύκολο Τζούλια; Ή τότε είπες ναι ωραία, ας κάνουμε κάτι ακόμη προκλητικό, ας προκαλέσουμε την κοινωνία, τα φώτα είναι στραμμένα επάνω μας, τα λεφτά πολλά... Όταν έφτασε η ώρα, ήταν εύκολο ή δύσκολο για εσένα;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Θα σου πω άτι. Λόγω του ότι αυτή η κατάσταση θεωρήθηκε χωρίς κάποιο συναίσθημα, το είδα καθαρά όπως βλέπεις μια δουλειά. Δηλαδή εγώ όταν πάω σε μία φωτογράφιση και είμαι γυμνή και με περικυκλώνουν πάρα πολλά άτομα καλώς ή κακώς λόγω δουλειάς, είμαι πάρα πολύ απαθέστατη και επαγγελματίας σε αυτό το πράγμα.

**Τ. Στεφανίδου:** Αρα είχες μάθει να μη ντρέπεσαι.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Όσον αφορά τις ερωτικές σκηνές και να είμαι γυμνή και όλα αυτά.

**Τ. Στεφανίδου:** Ναι.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όσον αφορά δηλαδή την πράξη να το πω κι έτσι.

**Τ. Στεφανίδου:** Ναι.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Αμήχανη ήμουν με το πώς θα φανεί όλο αυτό. Σαν αποτέλεσμα. Δηλαδή όπως είμαι σε μία φωτογράφιση και λέω: α, πως θα βγει το αποτέλεσμα; Θα είμαι ξέρω γω έτσι, θα είμαι αλλιώς... Αν είναι όλα OK.

**Τ. Στεφανίδου:** Ναι... Είχες μια αμηχανία ως προς αυτό. Το γεγονός ότι εκείνη την ώρα παρευρίσκονταν άνθρωποι, ηχολήπτες, κάμερες, παραγωγοί, βοηθοί παραγωγής, φωτιστές... Την ώρα που εσύ έπρεπε να ενεργήσεις με αυτόν τον τρόπο γιατί... έχεις κάνει γυμνές φωτογραφήσεις, έχεις κάνει Playboy, έχεις κάνει προκλητικές αν θέλεις... αλλά ως εκεί. Άλλο αυτό και άλλο να πρέπει να πας πολλά βήματα

παραπέρα, δηλαδή να έρθεις σε επαφή με έναν άνθρωπο μπροστά στην κάμερα. Είχες εκεί ηθικές αναστολές; Είχες εκεί ενδοιασμούς; Ένιωθες ντροπή;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Εκείνη τη στιγμή όχι λόγω του ότι έχω συνηθίσει λόγω δουλειάς να φωτογραφίζομαι ημίγυμνη και σε διάφορες τέτοιες πόζες και περιέργες και αυτά... σέξι... Δεν είχα τόσο άγχος όσον αφορά αυτό όσο το αποτέλεσμα όπως σου είπα και πριν.

**Γ. Στεφανίδου:** Γιατί η αλήθεια είναι ότι όταν εμείς είδαμε το βίντεο αισθανθήκαμε ντροπή.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι...

**Γ. Στεφανίδου:** Και αισθανθήκαμε ντροπή, θα σου πω γιατί.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Εντάξει νιώθω... Ξέρεις με όλο αυτό το... που με κατέκριναν...

**Γ. Στεφανίδου:** Άστο το μετά. Θα πούμε και για αυτό. Εμείς παρακολουθώντας αισθανθήκαμε ντροπή γιατί είναι ένας άνθρωπος που ξέρουμε, που κάνει αυτή την πράξη. Όταν είναι μία γυναίκα από αυτές που συμμετέχουν σε τέτοιες ταινίες...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι... Υπάρχουν εκατομμύρια DVD λοιπόν...

**Γ. Στεφανίδου:** Εκατομμύρια DVD ανά τον κόσμο.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Απλά σοκαρίστηκαν λόγω του ότι ήταν η Τζούλια στο DVD.

**Γ. Στεφανίδου:** Είσαι το πρώτο πρόσωπο, δημόσιο πρόσωπο, ένα κορίτσι από το μόντελινγκ, από το τραγούδι... ναι μεν είχες το στοιχείο της πρόκλησης όμως ξέρεις έχουμε την ψευδαίσθηση πολλοί, το κοινό δηλαδή έχει την ψευδαίσθηση ότι σε ξέρει. Δηλαδή ο κόσμος ήξερε διάφορες πτυχές στη ζωή σου και σε παρακολουθεί χρόνια. Όταν αισθάνεσαι ότι κάποιον τον ξέρεις και τον δεις σε ένα τέτοιο βίντεο, ντρέπεσαι που τον βλέπεις σε ένα τέτοιο βίντεο.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Μα, και εγώ ντράπηκα. Εγώ ούτε καν το είδα να σου πω την αλήθεια.

**Γ. Στεφανίδου:** Εσύ ντράπηκες μετά ή και κατά την διάρκεια;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ντράπηκα όσον αφορά αυτό που σου είπα και πριν. Δεν περίμενα όλη αυτή την κατακραυγή. Θα μου πεις δεν την περίμενα... Όταν ένα τέτοιο θέμα, που εντάζει βλέπουμε εκατομμύρια DVD ερωτικού περιεχομένου... Ασχολήθηκαν συγκεκριμένα με το πρόσωπο Τζούλια θεωρώ και όχι τόσο με το ότι τους ενόχλησε το ερωτικό στοιχείο. Δηλαδή όταν... Εντάζει, θα μου πεις είσαι ένοχη, εσύ το έκανες. Η κοινωνία, ο κόσμος δεν είναι συνένοχος με μένα, που πήγε και το αγόρασε, έδωσε και είκοσι ευρώ, το είδε, το κατέβασε από το internet... για ποιο λόγο ας πούμε ο κόσμος ασχολήθηκε και το είδε; Γιατί μπήκε αυτό το θέμα σε μία κατάσταση οικονομικής κρίσης αν θες που έχει η χώρα μας να ασχοληθεί με ένα απλό DVD της Τζούλιας και της οποιασδήποτε Τζούλιας; Δεν... Θεωρώ ανούσιο όλο αυτό, χαζό να ασχολούμαστε με τέτοια πράγματα όταν στη χώρα μας συμβαίνουν τραγικά πράγματα και σοβαρά.

*Το κοινό χειροκροτεί.*

**Γ. Στεφανίδου:** Κοίταξε... Έχει ένα στοιχείο... Είπες μια αλήθεια. Υπάρχει ένα έντονο στοιχείο υποκρισίας, όσον αφορά τη διάσταση που πήρε το θέμα σου Τζούλια. Δηλαδή δεν περίμεναν από εσένα να γυρίσεις μια τέτοια ταινία. Όλοι ασχολήθηκαν είτε θετικά είτε αρνητικά, όλοι το είδαν. Και αυτό είναι το πιο υποκριτικό στοιχείο της ελληνικής κοινωνίας σε αυτό το θέμα. Και εν πάση περιπτώσει σε ότι αφορά τις αρνητικές κριτικές, αν κάποιος θέλει πραγματικά να προάγει τον πολιτισμό, αν κάποιος θέλει πραγματικά να δώσει αξία μεγαλύτερη στις αξίες, δεν ασχολείται καθημερινά με το να σχολιάζει είτε σε έντυπα είναι και στις πιο σοβαρές στήλες είτε στις εφημερίδες είτε στα περιοδικά είτε στα μέσα μαζικής ενημέρωσης το βίντεο της Τζούλιας Αλεξανδράτου. Υπάρχουν σίγουρα πράγματα με πολύ μεγαλύτερη αξία που θα μπορούσε κανείς να ασχοληθεί και να παροτρύνει τον κόσμο να τα δει. Όμως

ασχολήθηκαν όλοι και αυτό είχε ένα έντονο στοιχείο υποκρισίας. Και έχει δίκιο. Βέβαια αυτό δεν μειώνει και τη δική σου αν θέλεις ευθύνη ή απόφαση.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα. Αλλά εγώ πες το κάνω. Ο κόσμος γιατί το είδε; Δηλαδή θεωρώ ότι είναι λίγο άσχημο και άδικο να κατακρίνουμε κάποιον όταν ο άλλος πηγαίνει και το αγοράζει και το βλέπει και μία και δύο και δέκα και δεκαπέντε φορές και του αρέσει κιόλας. Αυτό που το πας δηλαδή;

**Τ. Στεφανίδου:** Να σε ρωτήσω Τζούλια. Ακούστηκε ότι όταν γυρίστηκε αυτό, ότι δεν ήσουνα νηφάλια. Ότι δεν ήσουνα 100% εκεί.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Τι άλλο θα πούνε πια για μένα... Δηλαδή έλεος. Εντάξει. Ίσως με βάρεσε η σαμπάνια να σου πω την αλήθεια... Ήτανε κάπως. Με χτύπησε στο κεφάλι.

*Ακούγονται γέλια και μουρμουρητά από το κοινό.*

**Τ. Στεφανίδου:** Να σε ρωτήσω όμως λίγο για το μετά; Δηλαδή έγινε αυτό το γύρισμα, ολοκληρώθηκε. Κλείστηκε η συμφωνία, συμφώνησες, το γύρισες. Το μετά το σκέφτηκες; Γιατί είσαι νέα, είσαι 23. Η πρόταση ήτανε δελεαστική πολύ. Αποφάσισες να τη δεις ως άλλη μία επαγγελματική πρόταση. Αλλά τον αντίκτυπο που θα είχε όλο αυτό στην κοινωνία, στην οικογένεια σου, στους γονείς σου, στα φιλικά σου πρόσωπα... Είναι μία πράξη που δεν είναι ηθικά αποδεκτή από την κοινωνία. Δύσκολα μπορεί αν φτιάξει ένας άνθρωπος μετά οικογένεια μετά από αυτό, αν έχει σύντροφο μετά από αυτό, να αντικρίσει τον πατέρα του, τη μητέρα του, τους φίλους του; Αυτά τα σκέφτηκες μετά Τζούλια; Τα συνειδητοποίησες μετά;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Κοίτα είμαι ένα κορίτσι νέο, προκλητικό σαν άτομο, μου αρέσει η πρόκληση, μου αρέσει ότι άνω να πρωτοτυπώ, θεωρώ λίγο αυτό που συμβαίνει με μένα... δεν το παίρνω τόσο στα σοβαρά, όσον αφορά το τι κάνω, τις κινήσεις μου. Τις παίρνω λίγο ανάλαφρα. Όπως πήρα εκείνη τη στιγμή και είπα το ναι όπως σου είπα και πριν μέσα σε πέντε λεπτά. Δεν το σκέφτηκα δεύτερη φορά ούτε θεώρησα ότι ήταν τόσο σημαντικό.

**Τ. Στεφανίδου:** Όμως θέλω να μου μιλήσεις για σένα. Μετά... Γιατί αισθάνομαι... Πήρες την απόφαση σε πέντε λεπτά, έγιναν όλα γρήγορα. Συνειδητοποίησες όμως τον πραγματικό αντίκτυπο που έχει αυτό στη ζωή σου; Να στο πω έτσι πιο ανοικτά. Είναι κάτι που λίγο σε οδηγεί στην απομόνωση, στη μοναξιά.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Έχω φάει πολύ μοναξιά. Δεν είναι κάτι καινούργιο.

**Τ. Στεφανίδου:** Δηλαδή με την οικογένεια σου μίλησες για αυτό το θέμα;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ε, όχι δεν έχω μιλήσει με την οικογένεια μου από τότε που έγινε αυτό.

**Τ. Στεφανίδου:** Γιατί;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Γιατί όπως καταλαβαίνεις είναι ένα θέμα περίεργο. Δηλαδή δε νομίζω κανένας γονιός θα ήθελε να δει το παιδί του έτσι. Είναι όπως και να το κάνεις ντροπή για ένα παιδί να το βλέπει να είναι σε μία τέτοια ερωτική πράξη. Είναι αμήχανο. Πώς να το πω... είναι...

**Τ. Στεφανίδου:** Άρα γνωρίζεις πολύ καλά τις συνέπειες που μπορεί να έχει αυτό στην οικογένεια σου και αποφεύγεις να τις αντιμετωπίσεις αρχικά. Κάπως έτσι... Λοιπόν... Μετά θα μου πεις και για τις συνέπειες που μπορεί να έχει στις προσωπικές σου σχέσεις αυτό. Τις ουσιαστικές ανθρώπινες σχέσεις, που κάθε άνθρωπος έχει ανάγκη να αναπτύξει στη ζωή του. Ο κάθε άνθρωπος έχει ανάγκη από αγάπη και από αληθινή αγάπη και αληθινή φιλία. Και θέλω μετά το διαφημιστικό διάλειμμα να μου πεις τον αντίκτυπο που μπορεί να έχει ή που σκέφτεσαι ότι μπορεί να έχει και αυτό στις προσωπικές σου σχέσεις. Μετά τις διαφημίσεις. Μόνο να πω ότι μπορείτε να κερδίσετε στο τέλος της εκπομπής 1000, όχι δε θα δώσουμε 1000 σήμερα.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Θα δώσουμε παραπάνω;

**Τ. Στεφανίδου:** Ε, ναι. 2000 ευρώ σήμερα. 2000. (προβάλλεται η σχετική καρτέλα με τον διαγωνισμό μέσω κλήσης ή αποστολής γραπτού μηνύματος σε αριθμό υψηλής χρέωσης)

*Το κοινό χειροκροτεί με ενθουσιασμό.*

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ανέβηκε.

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**

*Το κοινό χειροκροτεί και επιδοκιμάζει.*

**Τ. Στεφανίδου:** Τζούλια μου... Αποφάσεις να πεις...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σαν κατηγορούμενη αισθάνομαι εδώ πέρα. Δεν μπορώ άλλο.

**Τ. Στεφανίδου:** Κάθε άλλο.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Λες και σκότωσα κανέναν.

**Τ. Στεφανίδου:** Η ιστορία σου απασχόλησε πολύ τον κόσμο. Αισθάνομαι ότι σε μεγάλο βαθμό απασχόλησε τον κόσμο δικαίως. Δεν έχουμε συνηθίσει από πρόσωπα, τα οποία τα γνωρίζουμε από άλλες δραστηριότητες να βλέπουμε τόσο προκλητικές πράξεις. Ήτανε μία απόφαση της ακραίας πρόκλησης αυτή που πήρες. Επαγγελματικής εννοώ πρόκλησης. Και είναι λογικό ο κόσμος να είναι σοκαρισμένος. Είναι και λογικό να ασχολείται μαζί σου. Θέλω όμως να μου πεις για αυτό που σε ρώτησα νωρίτερα. Για τις προσωπικές σου σχέσεις. Το σκέφτηκες καθόλου; Αντιμετωπίζεις πρόβλημα σε αυτό;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα είναι ένα θέμα. Δεν έχω προσωπική ζωή εγώ αυτή τη στιγμή. Γενικότερα όμως σίγουρα θα υπάρξουν προβλήματα αν αποφασίσω να κάνω μία σχέση μετά από αυτό το πράγμα αλλά πολλοί άνθρωποι απομακρύνθηκαν από εμένα λόγω αυτού. Φοβούνται να με πλησιάσουν για τους δικούς τους λόγους. Είναι λογικό δηλαδή όλο αυτό. Το καταλαβαίνω.

**Τ. Στεφανίδου:** Θέλω να πω αν σκέφτηκες πιο ουσιαστικά. Γιατί αισθάνομαι ότι δεν το σκέφτηκες Τζούλια.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ήτανε μια μικρή...

**Τ. Στεφανίδου:** Αν σκέφτηκες πιο ουσιαστικά το αύριο. Το μέλλον σου. Είσαι μικρή, κάνεις τις τρέλες σου, θα έρθει η ώρα όμως. Θα έρθει η ώρα να κάνεις μια ουσιαστική σχέση και θα τον έχεις τον σκελετό στο ντουλάπι. Ο σκελετός αυτός θα υπάρχει στο ντουλάπι σου. Θα σε ακολουθεί.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Είναι αυτό που λες. Είμαι 23 ετών και νιώθω ότι κάνω τις τρέλες μου όπως μπορεί να κάνει ένα παιδί στα 23. Θα μου πεις δε βρήκες να κάνεις καμιά άλλη; Εντάξει... Δέχομαι τις συνέπειες. Ας με κατακρίνει ο κόσμος. Δεν έχω πρόβλημα.

**Τ. Στεφανίδου:** Νιώθεις μόνη σου Τζούλια; Έχεις κάποιον άνθρωπο κοντά σου;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα είμαι μόνη μου.

**Τ. Στεφανίδου:** Έχεις ανθρώπους κοντά σου;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα είμαι μόνη μου.

**Τ. Στεφανίδου:** Αληθινούς φίλους που να σε στηρίζουν ουσιαστικά χωρίς να έχουν να κερδίσουν κάτι από εσένα. Αληθινές σχέσεις. Δεν έχεις ούτε την οικογένεια σου κοντά σου. Και είσαι 23. Δηλαδή όπου και να πάμε, σε όποια ηλικία και να φτάσουμε, από παιδιά μέχρι και τα βαθιά γεράματα έχουμε ανάγκη από ανθρώπους να μας αγαπάνε, κάποιους. Εσύ ποιους έχεις κοντά σου;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Κοίτα... Έχω σκληραγωγηθεί πάρα πολύ από πιτσιρικά και έχω μάθει να ζω μόνη ου. Έχω μάθει να ζω με τη μοναξιά μου. Σίγουρα μου λείπει η αγάπη. Ίσως και αυτό είναι ένα θέμα, το οποίο με οδηγεί και σε κάποια πράγματα λανθασμένα και το δέχομαι και το λέω. Το παραδέχομαι. Δεν κρύβομαι. Εξάλλου ήρθα εδώ γιατί ο κόσμος άκουσε πάρα πολλά και από εμένα. Δεν κρύβομαι πίσω από το δάκτυλό μου. Δε θέλω ούτε να κοροϊδεύω τον κόσμο ούτε να τον εξαπατώ.



Περίμεναν μία απάντηση από έμένα και θεώρησα ότι ήταν η κατάλληλη ώρα εδώ να μιλήσω. Μία άλλη κοπέλα ίσως να κρυβότανε, να μην τα έλεγε, να το «έπαιζε κινέζα» ως πούμε.

**Τ. Στεφανίδου:** Να σε ρωτήσω κάτι; Οφείλεις και μία απάντηση σε όλους αυτούς που μέχρι τώρα τους έλεγες τρέλες. Η αλήθεια είναι ότι έλεγες διάφορα σενάρια. Ακούσαμε δέκα διαφορετικές εκδοχές...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δε γινόταν διαφορετικά τη χρονική στιγμή που έγινε αυτό.

**Τ. Στεφανίδου:** Ντρεπόσουν να πεις την αλήθεια;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι, ναι.

**Τ. Στεφανίδου:** Σκέφτηκες ότι ήθελες να το κάνεις, ήθελες την αμοιβή που πήρες για αυτό, ήθελες την πρόκληση αλλά δεν ήθελες...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι, δεν κρύβομαι.

**Τ. Στεφανίδου:** ...να πεις όλο το ποτήρι μέχρι το τέλος.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Το έκαναν... Ναι. Το έκαναν και δημιουργήθηκε απλά τόσος θόρυβος, τόσος ντόρος, όλο αυτό, που ξέρεις μπήκα σε μία διαδικασία άμυνας κατευθείαν. Και λέω γρήγορα πως θα ξεφύγω, πως θα κρυφτώ, τι θα πω... Τρόμαξα. Είναι λογικό αυτό. Ακόμη κι εγώ που είμαι σε αυτό το χώρο, που ξέρω πως κινούνται τα πράγματα...

**Τ. Στεφανίδου:** Μήπως σκέφτηκες αρχικά ότι μπορούσες να έχεις...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δεν ήξερα πώς να κινηθώ. Και όλο αυτό έγινε πολύ γρήγορα.

**Τ. Στεφανίδου:** Αυτό είναι αλήθεια. Όμως μήπως δεν ήσουν απολύτως έτοιμη να πεις όλο το ποτήρι; Το γεύτηκες, ήταν νόστιμο στην αρχή, ωραία η αμοιβή, το βίντεο, η πρόκληση αλλά όταν συνειδητοποίησες όλο το έργο δεν ήσουν ακόμη έτοιμη να πρωταγωνιστήσεις σε αυτό;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα μετά από όλα αυτά δεν ξέρω αν θα το έκανα. Δηλαδή με όλα αυτά που ειπώθηκαν.

**Τ. Στεφανίδου:** Δηλαδή πολύ ειλικρινά... Αν ήξερες όλο το έργο από την αρχή μέχρι το τέλος, σου το είχε κάποιος πει όταν πήγες να κλείσεις αυτή τη συμφωνία και σου είχε εξηγήσει και τις μετέπειτα συνέπειες, τις πιο ουσιαστικές Τζούλια, τις συνέπειες της ζωής και του μέλλοντός σου, όχι τις συνέπειες τι θα πουν τα κανάλια μετά για μια-δυο εβδομάδες, ένα μήνα. Όχι αυτό. Εννοώ τις πιο ουσιαστικές συνέπειες. Γιατί το μέλλον σου θα κτιστεί πάνω και σε αυτό. Αν κάποιος σου τα είχε πει όλα αυτά, θα το έκανες;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Αν και έχω μάθει στη ζωή μου να λέω ποτέ μη λες ποτέ γιατί δεν μπορούμε να λέμε: α, όχι δεν το κάνω, δεν θα έκαναν ποτέ κάτι τέτοιο. Δε νομίζω έτσι όπως εξελίχτηκε να το έκανα. Δηλαδή με έβαλαν στον τοίχο και με χτυπάγανε κανονικά. Δε νομίζω ξέρεις ότι πρέπει να κατακρίνουμε κάποιον από τη στιγμή κιόλας που όλο αυτό το συζητάμε, το βλέπουμε, είμαστε με λίγα λόγια μέσα σε όλο αυτό και ασχολούμαστε με αυτό.

**Τ. Στεφανίδου:** Αυτό είναι αλήθεια.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Κάποιος που κατακρίνει δε νομίζω ότι ούτε θα έπρεπε να το βλέπει ούτε να ασχολείται με αυτό το θέμα.

**Τ. Στεφανίδου:** Κοίτα βέβαια δεν μπορείς να κάνεις κάτι, το οποίο να έχει τόσο έντονη πρόκληση και να έχεις απαίτηση από το κοινό να μην το σχολιάσει ή να μη το κρίνει αρνητικά. Όταν κάνουμε κάτι, θα πρέπει και να υποστούμε τις συνέπειες της πράξης μας. Επίσης θέλω να σε ρωτήσω αν πιστεύεις ότι αποτελείς για τα νέα τα παιδιά ένα αρνητικό πρότυπο.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δε θεωρώ ότι είμαι πρότυπο καταρχήν. Θεωρώ ότι τα παιδιά πρέπει ότι παίρνουν από τους γονείς τους και ότι τους λένε και ότι είναι σωστό να κάνουνε.

**Τ. Στεφανίδου:** Άρα λες ότι τα πρότυπα τα διαμορφώνουν οι γονείς...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ακριβώς.

**Τ. Στεφανίδου:** ...και όχι η Τζούλια Αλεξανδράτου.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όχι, βέβαια. Προς Θεού. Εγώ είμαι ένας άνθρωπος που και λάθη κάνω και παραδέχομαι κάποια πράγματα. Θα μπορούσα να κρυφτώ τώρα και να πω είμαι αθώα, δεν έχω κάνει τίποτα.

**Τ. Στεφανίδου:** Επειδή όμως μας βλέπουν και νέα παιδιά Τζούλια για αυτό σε ρώτησα πριν και τις αρνητικές συνέπειες.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα.

**Τ. Στεφανίδου:** Τις οποίες χαίρομαι που με ειλικρίνεια παραδέχεσαι. Γιατί θα πρέπει να ξέρουμε ότι μία απόφαση που μπορεί να πάρουμε σε μια στιγμή δελεαζόμενοι από το εύκολο χρήμα, από μία εργασία που μπορεί να είναι πολύ σύντομη και να μας αποφέρει πάρα πολλά, από την εύκολη δημοσιότητα... Μία απόφαση που μπορεί να πάρουμε σε μία συγκεκριμένη στιγμή της ζωής μας είναι κάτι που μπορεί να έχεις τη συνέπεια ή αργότερα δυσάρεστες συνέπειες, έως και τραγικές. Και εσύ είπες ότι τα πράγματα είναι δύσκολα αυτή τη στιγμή για την προσωπική σου ζωή. Δύσκολα για την προσωπική σου ζωή, δύσκολα για την οικογένεια σου, για τους φίλους σου... Είπες ότι είσαι μόνη αλλά έχεις μάθει να είσαι μόνη. Και είναι καλό που το λες και εγώ επίτηδες το επαναλαμβάνω για να ξέρουν καλά τα νέα παιδιά ότι η πρόκληση και το εύκολο χρήμα είναι ένας δρόμος που τον ακολουθείς συνειδητά αλλά θα πρέπει να γνωρίζεις και το αύριο αυτών των επιλογών. Η Τζούλια μέσα σε μια-δυο εβδομάδες έχει ήδη αρχίσει να συνειδητοποιεί, ότι υπάρχουν και αρνητικές επιπτώσεις στη ζωή της και πολύ σοβαρές από αυτό. Λοιπόν... Θέλω να πάω αλλού λίγο. Θέλω να μου πεις πως ήσουνα ως παιδί. Πως μεγάλωσες, τι πρότυπα ζωής είχες, πότε έκανες το πρώτο σου διαφημιστικό;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Είχα κάνει κρέμες...

**Τ. Στεφανίδου:** Τι κρέμες; Για μωρά;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Για μωρά κανονικά.

**Τ. Στεφανίδου:** Άρα ήσουνα μηνών;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ε, μωρό.

**Τ. Στεφανίδου:** Άρα δε το έκανες το διαφημιστικό. Οι γονείς σου έκαναν το διαφημιστικό. Σε πήγαν να κάνεις το διαφημιστικό. Θέλω να πω ότι μπήκες σε ένα χώρο από τότε που γεννήθηκες.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Από μικρή στο κουρμπέτι. Τι να κάνω.

**Τ. Στεφανίδου:** Ναι... Και στη συνέχεια ως παιδί είχες κάνει πολλές τέτοιες δουλειές; Διαφημιστικά και τέτοια;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Διάφορα πραγματάκι. Αραιά και που μέχρι που ήρθαν τα καλλιστεία...

**Τ. Στεφανίδου:** Τα καλλιστεία ήρθαν με δική σου επιλογή;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ε, όχι...

**Τ. Στεφανίδου:** Δεν ήταν το όνειρο σου να γίνεις Σταρ Ελλάς ως παιδάκι;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όχι. Όχι.

**Τ. Στεφανίδου:** Ποιανού το όνειρο ήτανε; Των γονιών σου;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δεν ξέρω... Κάποιων άλλων όνειρα. Αλλά δεν είχα ούτε το ψώνιο ούτε... Δε με ενδιέφερε κιόλας να σου πω την αλήθεια. Με ενδιέφερε να είμαι καλά και ευτυχισμένη.

**Τ. Στεφανίδου:** Τζούλια, έχει ακουστεί ότι ως παιδί ήσουνα πιεσμένο πολύ. Ακολουθούσες αυτά τα οποία οι γονείς σε είχαν βάλει να κάνεις. Τα διαφημιστικά, η δημοσιότητα από την κούνια. Ήταν κάτι... από τότε που θυμάσαι τον εαυτό σου βέβαια... ήταν κάτι που το χαιρόσουνα; Το έκανες με χαρά;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όχι.

**Τ. Στεφανίδου:** Ένιωθες να καταπιέζεσαι με όλο αυτό;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όταν είσαι παιδί το μόνο που θέλεις είναι να πας για καφέ, να παίξεις... Δε σε ενδιαφέρει ούτε η δουλειά ούτε τα χρήματα... Δεν έχεις ανάγκη να έχεις χρήματα για να ζήσεις. Δυστυχώς κάποια πράγματα ίσως έγιναν χωρίς τη θέλησή μου.

**Τ. Στεφανίδου:** Ένιωθες δηλαδή ότι σε έτρεχαν οι γονείς από εδώ και από εκεί...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι.

**Τ. Στεφανίδου:** ...για φωτογραφίες και διαφημιστικά για να έχουνε κάποιο οικονομικό όφελος;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δε θέλω να το θέσω έτσι. Απλά ίσως ήθελαν κάποια πράγματα που δε χρειαζόταν ένα παιδί να κάνει.

**Τ. Στεφανίδου:** Η σχέση σου με τον πατέρα σου ποια είναι; Του έχεις αδυναμία ή στη μαμά έχεις αδυναμία;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Εντάξει... Δε θέλω καθόλου να σχολιάσω αυτό το θέμα.

**Τ. Στεφανίδου:** Αισθάνομαι... Είναι κάτι το οποίο λένε γενικότερα και οι ψυχολόγοι. Ότι η σχέση με τον πατέρα είναι κομβική και καθορίζει τις μετέπειτα επιλογές μας. Ήταν ένας πατέρας, που όταν ήσουν μικρή σε καμάρωνε;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Με καμάρωνε... Δεν μπορώ να το πω αυτό.

**Τ. Στεφανίδου:** Σε επιβράβευε;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ξέρεις... Καμιά φορά δεν καταλαβαίνεις γιατί κάποιοι άνθρωποι σε υποτιμούν και σε θεωρούν ένα τίποτα.

**Τ. Στεφανίδου:** Ο πατέρας σου σε υποτιμούσε;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Με υποτιμούσε... Με τον τρόπο του αν θέλεις με έκανε να αισθάνομαι μηδενικό. Δεν ξέρω πως τα κατάφερνε. Αυτό για ένα παιδί όταν το λαμβάνει, μεγαλώνει και με αυτό. Και μεγαλώνει και το πρόβλημα.

**Τ. Στεφανίδου:** Αισθανόσουνα δηλαδή από παιδί... είπες «με έκανε να αισθάνομαι μηδενικό»... αισθανόσουνα άχρηστη; Αισθανόσουνα ανίκανη;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Αυτό, αυτό. Και δεν καταλαβαίνω γιατί το κάνουν αυτό...

**Τ. Στεφανίδου:** Αισθανόσουν ότι δεν κάνεις για τίποτα; Ότι δεν είσαι άξια για τίποτα;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι.

**Τ. Στεφανίδου:** Ήταν κάτι το οποίο στο έλεγε με τη συμπεριφορά του, μήπως ήταν...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι.

**Τ. Στεφανίδου:** Στο έλεγε. Μήπως ήταν ένας τρόπος να σε ταρακουνήσει για να γίνεις καλύτερη σε ότι έκανες;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δεν ταρακουνάς έτσι γιατί πληγώνεις τον άλλον. Είναι ένας λάθος τρόπος να ταρακουνήσεις. Ξέρεις όλα πρέπει να γίνονται με αγάπη και όχι υποτιμώντας τον άλλον. Βέβαια έχω καταλάβει ότι οι άνθρωποι που υποτιμάνε κάποιον, το κάνουν για να νιώσουν οι ίδιοι καλύτερα. Λόγω δικών τους προβλημάτων μέσα στο κεφάλι.

**Τ. Στεφανίδου:** Δηλαδή; Θέλεις να μου πεις συγκεκριμένα; Πες μου μια στιγμή της ζωή σου ή κάποιες στιγμές της ζωής σου που να ένιωθες ότι σε υποτιμά. Ο λόγος που θέλω να μείνω σε αυτό είναι γιατί τις μετέπειτα επιλογές μας Τζούλια, αυτό που είμαστε ως άνθρωποι είναι κάτι το οποίο διαμορφώνεται σε μεγάλο βαθμό στην παιδική και εφηβική ηλικία. Για ποιο λόγο εσύ έκανες συγκεκριμένες επιλογές επαγγελματικές ή για ποιο λόγο ήσουν έτοιμη να φτάσεις και στα άκρα, έχει πολύ να κάνει με αυτό που σου έδωσαν οι γονείς. Και θέλω να σου πω το εξής: δε σημαίνει ότι δε σε αγαπάνε οι γονείς σου.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα.

**Γ. Στεφανίδου:** Δε σημαίνει ότι ο πατέρας και η μάνα δε σε αγαπάει.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι.

**Γ. Στεφανίδου:** Μπορεί ο κάθε γονιός να αγαπάει και να θεωρεί ότι ο τρόπος που φέρεται στο παιδί του είναι για το καλό του.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι.

**Γ. Στεφανίδου:** Μπορεί να θεωρεί ότι σπρώχνοντας σε να πας στα καλλιστεία να κάνεις πράγματα μπορεί να θεωρούσε ότι αυτό ήταν το μέλλον σου, ότι έτσι...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα.

**Γ. Στεφανίδου:** Ή μπορεί υποτιμώντας σε να πίστευε ότι σου κάνει καλό. Δε σημαίνει λοιπόν ότι δεν σε αγαπούσε ο πατέρας σου η μητέρα σου. Ίσως να είχαν έναν λάθος τρόπο προσέγγισης. Θέλω να μου πεις λοιπόν γιατί ένιωθες ότι σε αντιμετώπιζε σαν να είσαι ένα μηδενικό. Τι σου έλεγε δηλαδή;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δεν ξέρω πραγματικά και μου έκανε πάντα εντύπωση αυτό το πράγμα. Και όταν το δέχεται ένα παιδί βγάζει το αντίθετο αποτέλεσμα. Δηλαδή βγαίνει μία εκδίκηση. Και η εκδίκηση είναι πολύ κακό πράγμα.

**Γ. Στεφανίδου:** Όσον αφορά στο σχολείο Τζούλια; σε τι ήσουνα μηδενικό; Στο σχολείο, στο...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σαν άτομο.

**Γ. Στεφανίδου:** Σαν άτομο;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Και ξέρεις εγώ δεν είχα ποτέ το ψώνιο ούτε να γίνω διάσημη ούτε σταρ ούτε να πάω στα καλλιστεία. Δε με ενδιέφερε. Όλη αυτή η διαδικασία μπήκε στο κεφάλι μου από άλλους.

**Γ. Στεφανίδου:** Δηλαδή στα πρώτα καλλιστεία που πήγες στα Μις Γιανγκ πήγες με το ζόρι; Ήτανε δική σου επιλογή;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Στα Μις Γιανγκ και στα Σταρ Ελλάς. Δεν το ήθελα δηλαδή. Δεν με ενδιέφερε.

προβάλλονται στο video wall αποσπάσματα από τη συμμετοχή της στα καλλιστεία)

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Πώς να σου το πω... Ήμουνα... δεν είχα αυτό το ψώνιο.

**Γ. Στεφανίδου:** Να σε ρωτήσω κάτι; Και πως πήγες; Δηλαδή πήγε ο μπαμπάς και σου είπε ότι θα πας...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Είναι αυτό που λες. Για το καλό σου.

**Γ. Στεφανίδου:** Για το καλό σου. Με πίεση. Για το καλό σου πρέπει να πας.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Καμιά φορά ξέρεις πρέπει οι γονείς να ακούνε λίγο τα παιδιά. Τι θέλουνε, τα όνειρα τους. Και επειδή βλέπω και εδώ παιδιά... Είναι καλό οι γονείς να τα ακούνε. Όχι να ζούμε τις ζωές τους. Γιατί αυτό κάνουν οι γονείς. Τα όνειρα που ήθελαν αυτοί να κάνουν, θέλουν να τα κάνουν τα παιδιά τους. Είναι λάθος. Πρέπει να αφήσεις το παιδί να επιλέξει τι θέλει να γίνει. Θα είναι μια ζωή δυστυχημένο. Δεν μπορείς με το ζόρι να τους πεις κάνε αυτό, κάνε εκείνο.

**Γ. Στεφανίδου:** Εσύ είχες κάποιο άλλο όνειρο Τζούλια; Ή επειδή από μωρό...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όχι. Δεν έκανα όνειρα. Ήμουν ένα απλό κορίτσι, πολύ ευτυχημένο και πριν από όλα αυτά. Και να μη γινόντουσαν δε θα είχα κανένα απολύτως πρόβλημα. Πίστεψε με.

**Γ. Στεφανίδου:** Είχες όμως την ανάγκη να αποδείξεις στον μπαμπά που έλεγε ότι είσαι μηδενικό...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όλα τα παιδιά...

**Γ. Στεφανίδου:** ...ότι δεν είσαι;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Βέβαια. Όλα τα παιδιά έχουν την ανάγκη να επιβεβαιώσουν τους γονείς, ότι είμαστε κάτι σε αυτή την κοινωνία. Το έχουμε όλοι αυτό.

**Γ. Στεφανίδου:** Ναι.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όπως θέλουμε να τους κάνουμε να νιώθουνε υπερήφανοι. Έτσι; Όλα τα παιδιά θέλουμε οι γονείς να είναι υπερήφανοι για εμάς.

**Τ. Στεφανίδου:** Γιατί ήσουνά τόσο ξινή στα καλλιστεία;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Αυτά τα καλλιστεία...

**Τ. Στεφανίδου:** Γιατί ήσουνά;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Άλλο σκάνδαλο...

**Τ. Στεφανίδου:** Γιατί ήσουνά τόσο ξινή; Ήσουνά ξινή γιατί; Βαριόσουνά την όλη διαδικασία; Ήσουνά εκεί με το ζόρι; Δεν ήθελες καθόλου; Τι ήτανε;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Μου βγήκε όλο αυτό στο πρόσωπό μου γιατί μπούχτισα. Έλεγα αμάν πια. Δηλαδή πάω στα καλλιστεία καταρχήν να αποδείξω τι; Μου φαινόταν λίγο χαζό όλο αυτό να σου πω την αλήθεια. Ένιωθα ότι δεν ήμουνά για τα καλλιστεία, δεν έκανα για εκεί. Απλά δε μου ταίριαζε στο χαρακτήρα μου, στην προσωπικότητα μου...

**Τ. Στεφανίδου:** Δεν σου άρεσε όλο αυτό...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Να πάω και να αποδείξω τι; Ότι είμαι όμορφη ας πούμε ή... Αυτό δεν αποδεικνύεται. Φαίνεται. Δεν το λες και το κρίνει και ο άλλος.

**Τ. Στεφανίδου:** Σε πίεζε λοιπόν αυτή η διαδικασία. Όταν δε βγήκες Σταρ Ελλάς, γεγονός το οποίο...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Τι έπαθα κι εκεί. Η γη να με καταπιεί ήθελα.

**Τ. Στεφανίδου:** Όταν δε διακρίθηκες εκείνη την ώρα με ποιον τα έβαλες;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ο πρώτος άνθρωπος που τα έβαλα ήταν ο πατέρας μου.

**Τ. Στεφανίδου:** Γιατί;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Γιατί εξαιτίας του... Εξαιτίας του... Τελοσπάντων... Δεν ήτανε εμένα το όνειρο μου να πάω.

**Τ. Στεφανίδου:** Πήγα ρε πατέρα, το πέρασα όλο αυτό και έφαγα και τη ξεφτίλα; Κάπως έτσι;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Και λέω εντάξει τώρα, ΟΚ.

**Τ. Στεφανίδου:** Έκανες πράγματα μετά για να τον... εκδικηθείς; Έκανες;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι, υπάρχει αυτό το αίσθημα εκδίκησης. Δεν ξέρω τώρα... Είναι λίγο σκληρό αυτό που λέω... Αλλά ένιωθα λίγο ζορισμένη.

**Τ. Στεφανίδου:** Να φανείς, να πας, να βγεις, αυτό... «είσαι άχρηστη»...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι.

**Τ. Στεφανίδου:** Όλο αυτό σου βγήκε λίγο εκδικητικά μετά, ε;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Και πώς να μη βγει εκδικητικά;

**Τ. Στεφανίδου:** Έκανες επιλογές για να τον πικάρεις τον πατέρα;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ξέρεις κάτι; Όταν εμένα με βρίζεις, με υποτιμάς, σου πάω κόντρα. Ή φεύγω ή σου κάνω πράγματα επίτηδες για να σε τσαντίσω, να σε πληγώσω, να, να, να... Είμαι αντιδραστικό ον. Δεν μπορώ.

**Τ. Στεφανίδου:** Έχεις και κάτι άλλο. Όταν ένας άνθρωπος μεγαλώνει όπως λες εσύ χωρίς να έχει αυτοεκτίμηση...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι αυτό. Καμία αυτοπεποίθηση.

**Τ. Στεφανίδου:** ...να αγαπάει τον εαυτό του, να πιστεύει στον εαυτό του... Ένα από τα πρώτα πράγματα που μαθαίνουμε στα παιδιά είναι να έχουν αυτοπεποίθηση, να πιστεύουν στον εαυτό τους, να εκτιμούν τον εαυτό τους και να αναδεικνύουν τα ταλέντα τους όποια και αν είναι αυτά. Γιατί η ομορφιά σου ήταν δεδομένη. Από μωρό έμαθες να τη χρησιμοποιείς αυτή την ομορφιά. Από τότε που γεννήθηκες. Από την κούνια σου.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Λάθος.

**Τ. Στεφανίδου:** Όταν μεγαλώνουμε έναν άνθρωπο με αυτό, όταν θα ενηλικιωθεί αυτή θα είναι και η άποψη που θα έχει για το εαυτό του. Όταν λοιπόν αισθάνεσαι εσύ μέσα σου ότι ίσως να μην αξίζεις αρκετά...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ένιωθα ότι δεν αξίζα. Ακριβώς αυτό. Αυτό που λες.

**Τ. Στεφανίδου:** ...αυτό όμως σε ακολουθεί. Γιατί οι επαγγελματικές σου επιλογές είναι κατώτερες της πραγματικής σου αξίας. Εσύ έχεις μία ομορφιά με την οποία θα μπορούσες να είχες κάνει στο χώρο του μόντελινγκ διεθνή καριέρα. Έχεις μια εξωτερική εμφάνιση πάρα πολύ σπάνια και ιδιαίτερη που αν είχες κυνηγήσει επαγγελματικά το μόντελινγκ θα μπορούσες να έχεις κάνει καριέρα στο εξωτερικό.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι, σίγουρα.

**Τ. Στεφανίδου:** Αντ' αυτού όμως επέλεξες να κάνεις πράγματα κατώτερα αυτού που είσαι. Από την πρώτη στιγμή. Και προκλητικά. Και αισθάνομαι ότι έχει πολύ να κάνει με την πραγματική αξία που δίνεις στον εαυτό σου. Τον υποτιμάς τον εαυτό σου.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Αυτές είναι οι επιλογές μου στην κατάσταση που μπορεί να βρίσκομαι τώρα. Θεωρώ ότι... εντάξει είναι και οι επιλογές μου. Δε λέω ότι δε φταίω.

**Τ. Στεφανίδου:** Θα περάσουμε σε ένα διαφημιστικό διάλειμμα. Να πω ότι τα 2000 ευρώ, ειδικά σήμερα θα δώσουμε 2000 ευρώ μετρητά στον κόσμο. Τα 2000 ευρώ μετρητά που θα δώσουμε, θα τα κληρώσουμε μετά το διαφημιστικό διάλειμμα και θα δείτε το όνομα σας γραμμένο στην οθόνη. Άρα μετά τις διαφημίσεις 2000 ευρώ μετρητά για τον κόσμο σήμερα. 90 11 515151 ή στείλτε με SMS T1 κενό, το ονοματεπώνυμό σας και αποστολή στο 54990. (προβάλλεται η σχετική καρτέλα με τον διαγωνισμό μέσω κλήσης ή αποστολής γραπτού μηνύματος σε αριθμό υψηλής χρέωσης)

*Το κοινό χειροκροτεί με ενθουσιασμό.*

#### **ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**

*Το κοινό χειροκροτεί και επιδοκιμάζει.*

**Τ. Στεφανίδου:** Τζούλια, έχεις ένα άγχος για το επαγγελματικό σου μέλλον;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα. Απλά δεν κοιτάζω μακροχρόνια. Δηλαδή έχω στόχους κοντινούς, δεν κοιτάζω πολύ μελλοντικά διότι ποτέ δε γίνονται. Προσπαθώ να κοιτάζω μέχρι κάποιο σημείο τα βήματά μου και τις κινήσεις μου.

**Τ. Στεφανίδου:** Να σε ρωτήσω κάτι; Ναι, αυτό φαίνεται από τις επιλογές σου. Ωστόσο η πρόκληση είναι κάτι που έχει μία ημερομηνία λήξης... υπό ποία έννοια, ότι αυτή τη στιγμή έχεις κάνει ότι πιο προκλητικό θα μπορούσες να κάνεις. Ό,τι πιο ακραίο. Δηλαδή μετά από αυτό τι;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Κοίταξε ο κάθε άνθρωπος... το ακραίο είναι στο μυαλό του.

**Τ. Στεφανίδου:** Σωστά.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Για έναν άλλον μπορεί να είναι ξέρω γω...

**Τ. Στεφανίδου:** Δηλαδή τι άλλο;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Να κάνει έγκλημα ακραίο. Για μένα δεν... Πώς να στο πω... Καθένας ορίζει το ακραίο στο μυαλό του.

**Τ. Στεφανίδου:** Έχεις δίκιο. Για σένα αυτό ήταν κάτι που δεν ήταν ακραίο. Όμως για την κοινωνία είναι μια ακραία πρόκληση. Μετά από αυτό τι; Έχεις σκεφτεί καθόλου τη στιγμή που δε θα είσαι μπροστά στα φώτα; Αυτό θα σου στοιχίσει Τζούλια; Και πόσο;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Σίγουρα. Το είπα εξαρχής. Εγώ και για τα καλλιστεία δεν τρελαινόμουνα. Δηλαδή και να μην πήγαινα και να μη γινόταν όλο αυτό... Δε με ενδιαφέρει. Όλοι σκάγανε. Αυτό, το ένα, το άλλο. Δε με ενδιαφέρει... Είχα και αυτές τις αντιδράσεις. Εγώ...δε με αφορά αν τελειώσει όλο αυτό. Γιατί εγώ απλά

διασκεδάζω. Είμαι η Τζούλια, διασκεδάζω, κάνω τις τρέλες μου μπορεί και λανθασμένες...

**Τ. Στεφανίδου:** Κάνεις τις τρέλες σου, ασχολούνται κι όλοι μαζί σου.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Εντάξει. Από τη στιγμή που εγώ...

**Τ. Στεφανίδου:** Το βλέπεις σαν παιχνίδι δηλαδή;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι, το βλέπω λίγο σαν παιχνίδι. Δυστυχώς ο κόσμος το πήρε πολύ σοβαρά όλο αυτό.

**Τ. Στεφανίδου:** Ξέρεις κάτι Τζούλια; Είναι αλήθεια ότι στα 22 και στα 23...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** ...κάνεις πράγματα που μπορεί να τα μετανιώνεις κιόλας, έτσι; Δηλαδή...

**Τ. Στεφανίδου:** Δε σκεφτόμαστε εύκολα. Μακριά.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι. Σκέφτεσαι πως είσαι στα 30, στα 40.

**Τ. Στεφανίδου:** Να ρωτήσω κάτι άλλο; Έρχεται κάποια στιγμή για όλες τις γυναίκες ή έστω για τις περισσότερες, έρχεται αυτή η φυσική ανάγκη της μητρότητας. Δεν ξέρω αν θα σου ξυπνήσει το μητρικό ένστικτο και τότε. Μπορεί να σου ξυπνήσει και αργά. Όταν θα έρθει αυτή η ώρα την έχεις σκεφτεί;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Κοίταξε...

**Τ. Στεφανίδου:** Υπάρχουν Ελληνίδες ηθοποιοί που έκαναν δύο ερωτικές σκηνές σε ταινίες και τους το χτυπάνε μέχρι ακόμα.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Ναι.

**Τ. Στεφανίδου:** Εσύ έχεις σκεφτεί την ώρα αυτή; Γιατί θα γίνεις μητέρα. Θα φέρεις ένα παιδί στον κόσμο. Θα τα μάθει κάποια στιγμή. Τις τρέλες σου. Εσύ τις λες τρέλες. Τις τρέλες σου θα έρθει η ώρα που θα τις μάθει.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Θεωρώ ότι όλα τα παιδιά έχουμε κάνει πράγματα, που θα θέλουμε να κρύψουμε και που δε θα θέλαμε να μάθουν ούτε οι γονείς μας ούτε ο περίγυρος. Δυστυχώς η δική μου περίπτωση... δεν μπορώ να κρυφτώ.

**Τ. Στεφανίδου:** Έχεις καθόλου σκεφτεί τη ζωή σου τόσο μελλοντικά ή σκέφτεσαι το αύριο, το σήμερα μάλλον...

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Κοίτα, θα σου πω κάτι.

**Τ. Στεφανίδου:** ...το σύντομο αύριο χωρίς να υπολογίζεις καμία συνέπεια.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Αυτή τη στιγμή σκέφτομαι αυτό που είμαι τώρα. Είμαι ένα κορίτσι 23 ετών και το διασκεδάζω αν θες όλο αυτό με οποιαδήποτε συνέπεια τελοσπάντων. Από εκεί και πέρα όταν θα μπω στη διαδικασία να κάνω οικογένεια πες, να παντρευτώ και λοιπά, θεωρώ ότι θα είμαι σε μία άλλη κατάσταση. Πιο σκεπτόμενη, σοβαρή και... Σοβαρή... Με την έννοια ότι δε θα κοιτάζω ούτε την πάρτη μου ούτε τις τρέλες μου και ούτε την αφέλεια που μπορεί να έχω. Και ότι θα πρέπει και να μεγαλώσω ένα παιδί και να έχω και μία οικογένεια. Ξέρεις κοιτάζεις το εμείς, δεν κοιτάζεις το εγώ.

**Τ. Στεφανίδου:** Όσον αφορά όμως την εμπιστοσύνη που μπορεί να σου έχει ο σύντροφος σου, ο άνθρωπος που θα αποφασίσεις μετά από κάποια χρόνια να φτιάξεις οικογένεια. Αυτό το σκέφτεσαι καθόλου;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Θεωρώ ότι οι άνθρωποι μπορεί να έχουν κάνει πολύ χειρότερα από ότι έχω κάνει εγώ.

**Τ. Στεφανίδου:** Και να έχουν φτιάξει τη ζωή τους και να έχουν προχωρήσει.

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όσο αστείο και αν σου φαίνεται μετά από όλα αυτά. Έχω πολύ καιρό να βρεθώ με ένα αγόρι και να είμαι μαζί του. Ειλικρινά στο λέω. Θεωρώ ότι...

**Τ. Στεφανίδου:** Μετά από το βίντεο... πριν από πόσο καιρό γυρίστηκε αλήθεια;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δυο μήνες... Ενάμιση...

**Τ. Στεφανίδου:** Πριν από ενάμιση μήνα λοιπόν... μετά από όλο αυτό δεν είχες καμία διάθεση να βρεθείς με κάποιο αγόρι;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Όλοι κάνουν τα αίσχη και εγώ που φαίνομαι ότι κάνω, δεν κάνω. Αυτό είναι το κακό. Δηλαδή να έκανα κιόλας η έρημη!

**Τ. Στεφανίδου:** Γιατί δεν είχες διάθεση να βρεθείς με κάποιο αγόρι Τζούλια;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δεν είναι αυτό. Είναι ότι...

**Τ. Στεφανίδου:** Σε είχε επηρεάσει αυτό συναισθηματικά;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Δε με συναρπάζει εύκολα κάτι. Δηλαδή ούτε καν στο να συνευρεθώ και με κάποιον. Δεν το κάνω γιατί βαριέμαι. Για αυτό.

**Τ. Στεφανίδου:** Ποιος άνθρωπος γενικότερα, ποιος τύπος άντρα είναι αυτός που μπορείς να αγαπήσεις; Μπορείς να αγαπήσεις;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Μπορώ να αγαπήσω. Κι εγώ άνθρωπος είμαι. Ψυχή έχω και καρδιά.

**Τ. Στεφανίδου:** Όχι, όχι... Το να αγαπήσεις είναι πολύ πρόσεξε. Εννοώ να αγαπήσεις βαθιά. Άλλο να ερωτευτείς. Στα 20, 23 ερωτευόμαστε εύκολα. Το να αγαπήσουμε βαθιά χρειάζεται ωριμότητα και δεν είναι απλή κουβέντα. Θέλω να μου πεις λοιπόν αν... Ποιος είναι ο τύπος του ανθρώπου, που μπορεί να σε συνεπάρει αυτή τη στιγμή;

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Αυτός, που δε θα τον νοιάζει ούτε το παρελθόν μου ούτε όλα αυτά τα σκάνδαλα, που έχουν βγει ούτε όλα αυτά τελοσπάντων που συμβαίνουν στη Τζούλια Αλεξανδράτου. Είναι αυτός, που θα αγαπήσει τη Τζούλια. Θα με αποδεχτεί για αυτό που είμαι ακριβώς. Και όχι για όλα αυτά που λέγονται, ακούγονται... Είτε τα κάνω είτε δεν τα κάνω. Είτε είναι λάθος είτε όχι. Αυτό είναι η άποψη και η κρίση του κόσμου. Ο άνθρωπος που θα έχω απέναντί μου, δίπλα μου δηλαδή θα με αποδεχτεί και με τα λάθη μου. Αυτός είναι.

*Το κοινό χειροκροτεί και επιδοκιμάζει.*

**Τζ. Αλεξανδράτου:** Αυτό λέγεται πραγματική αγάπη και όλα τα άλλα είναι ψεύτικα.

**Τ. Στεφανίδου:** Τζούλια Αλεξανδράτου θέλω να σε ευχαριστήσω για αυτή τη συνέντευξη.

Εγώ ευχαριστώ. Το πέρασα και αυτό το μαρτύριο.

**Τ. Στεφανίδου:** Καλό απόγευμα.

*Το κοινό χειροκροτεί και σφυρίζει επιδοκιμαστικά.*

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία ασχολήθηκε με την οικονομική κατάσταση της χώρας, εν συνεχεία με την αγορά dvd με πορνικό περιεχόμενο από 250.000 πολίτες και κατέληξε σε συζήτηση της τηλεπαρουσιάστριας με την γυναίκα η οποία συμμετείχε στο διαλαμβανόμενο στο ως άνω dvd πορνό. Προβλήθηκε σε κοντινό πλάνο πανό με την φράση «ΤΖΟΥΛΙΑ ΕΙΣΑΙ Η ΠΡΩΤΗ» και ακολούθησε συζήτηση της τηλεπαρουσιάστριας με την προαναφερθείσα γυναίκα. Η τηλεπαρουσιάστρια προκάλεσε συζήτηση για τον τρόπο γνωριμίας της ως άνω γυναικός με τον συμμετασχόντα στο πορνικό dvd άνδρα, για την επαγγελματική συνεργασία της, για την αμοιβή και τον τρόπο καταβολής της και την εξοικονόμηση πολλών χρημάτων με λίγη απασχόληση. Η εκπομπή προβλήθηκε από της 16:15 έως της 17:40 με την ένδειξη «ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ - ΕΠΙΘΥΜΗΤΗ Η ΓΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ». Όμως εκπομπή η οποία εξισώνει την εργασία με την πορνεία και προβάλλει τη μεγάλη αμοιβή από πορνικές πράξεις είναι ασφαλώς ακατάλληλη για ανηλικούς και επομένως εσφαλμένως προβλήθηκε με την προαναφερθείσα σήμανση. Πλέον τούτου η εκπομπή ήταν ικανή να βλάψει την ηθική ανάπτυξη των ανηλικών και δεν είχε την ποιότητα που αξιώνει η προαναφερθείσα διάταξη του Συντάγματος. Ενδεικτικό της νοοτροπίας της τηλεπαρουσιάστριας είναι ότι συμμετείχαν στην εκπομπή ανήλικοι οι οποίοι χειροκροτούσαν, ενώ συγχρόνως προβλήθηκε σε κοντινό πλάνο πανό με τη φράση «ΤΖΟΥΛΙΑ ΣΕ ΑΓΑΠΑΜΕ». Έτσι καταξιώθηκε η πορνεία και προβλήθηκε



ως ενδεδειγμένος τρόπος πορισμού χρημάτων. Πρέπει να σημειωθεί το αυτονόητο ότι εκπομπές που δεν είναι κατάλληλες για ανηλικούς και επομένως δεν πρέπει να παρακολουθούνται από αυτούς, δεν συγχωρείται να υλοποιούνται παρουσία ανηλικών οι οποίοι δεν θα έπρεπε να τις παρακολουθούν από την τηλεόραση. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 15,4 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2008-2009 της εκ 167.659.255 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2008, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010, 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010, διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 100.000 ευρώ. Μειοψήφησαν ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και εκ των μελών ο Κωνσταντίνος Τσουράκης, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να περιοριστεί στο ποσόν των 50.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA* την διοικητική κύρωση του προστίμου των 100.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 18<sup>η</sup> Μαΐου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ