

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 258/22.7.2015**

Σήμερα ημέρα Τετάρτη 22 Ιουλίου 2015 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης, Δήμητρα Παπαδοπούλου.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 14^η Ιουλίου 2015.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει.

II. Το άρθρο 5 παρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο η μετάδοση των γεγονότων πρέπει να είναι αληθής, ακριβής και όσον το δυνατόν πλήρης, ενώ εξάλλου τα γεγονότα πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, ώστε να μην δημιουργείται σύγχυση στο κοινό.

III. Το άρθρο 5 παρ. 2 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο ανακρίβειες ή παραπλανητικές δηλώσεις διορθώνονται αμέσως στο πλαίσιο της ίδιας ή παρόμοιας εκπομπής.

IV. Το άρθρο 7 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο πρέπει να αποφεύγεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο ή πένθος και ιδίως να αποφεύγεται η παρουσίαση σκηνών ή ατόμων σε στιγμές πένθους, οδύνης, απόγνωσης ή αγανάκτησης.

V. Το άρθρο 7 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο δεν επιτρέπεται να προβάλλονται χωρίς σπουδαίο λόγο εικόνες ή ήχοι που επιτείνουν ή προκαλούν πόνο στους εικονιζόμενους, ή σε πρόσωπα του αμέσου περιβάλλοντός τους.

VI. Το άρθρα 8 παρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο δεν πρέπει να μεταδίδονται πληροφορίες χωρίς να έχουν ελεγχθεί.

VII. Το άρθρο 9 παρ. 5 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο δεν επιτρέπεται η λήψη συνεντεύξεων από άτομα, κατάσταση των οποίων μαρτυρεί έλλειψη νηφαλιότητας.

VIII. Το άρθρο 10 παρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο απαγορεύεται η παρουσίαση ανηλίκων μέσω εικόνας, ονόματος ή άλλου τρόπου που να καθιστά σαφή την ταυτότητά τους, όταν αυτοί είναι μάρτυρες ή θύματα εγκληματικών ενεργειών ή δυστυχημάτων ή βρίσκονται σε δύσκολη κατάσταση.

IX. Το άρθρο 11 παρ. 1 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο ο κατηγορούμενος τεκμαίρεται αθώος μέχρι την αμετάκλητη καταδίκη του και συνεπώς δεν προεξοφλείται το αποτέλεσμα της δίκης ούτε οι κατηγορούμενοι αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα ως ένοχοι.

X. Το άρθρο 11 παρ. 2 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο δεν χρησιμοποιείται εικόνα, ούτε αναφέρεται όνομα, ούτε γίνεται με άλλο τρόπο σαφής η ταυτότητα συγγενών κατηγορουμένων.

XI. Το άρθρο 11 παρ. 5 του Π. Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο δεν επιτρέπεται η αναφορά ονομάτων ή άλλων στοιχείων δηλωτικών της ταυτότητας καθώς και η χρησιμοποίηση εικόνων προσώπων που θεωρούνται ύποπτοι τέλεσης εγκλήματος.

XII. Το άρθρο 11 παρ. 6 του Π.Δ/τος 77/2003, κατά το οποίο δεν δημοσιοποιούνται έγγραφα ή άλλα στοιχεία που γίνονται γνωστά στις αρμόδιες αρχές, κατά το στάδιο της προκαταρκτικής εξέτασης, της έκτακτης προανάκρισης και γενικότερα της προανακριτικής διαδικασίας.

XIII. Το άρθρο 8 παρ. 2 του Ν. 3090/2002, κατά το οποίο απαγορεύεται η μετάδοση από την τηλεόραση ή η κινηματογράφηση ή μαγνητοσκόπηση ή φωτογράφιση των προσώπων που οδηγούνται ενώπιον των δικαστικών ή εισαγγελικών ή αστυνομικών και λοιπών αρχών.

XIV. Το άρθρο 4 παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας, των κεντρικών δελτίων ειδήσεων που προβλήθηκαν από τον τηλεοπτικό σταθμό κατά τις 4, 5 και 6.5.2015, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Κεντρικό δελτίο ALPHA CHANNEL της 4.5.2015, 18:54 – 20:00

0:05':17'' – 0:22':50'' (ενδείξεις αρχείου)

Παρουσιαστής: Ο πατέρας του κοριτσιού έσπασε σήμερα στην ανάκριση και ομολόγησε ότι είναι εκείνος που σκότωσε το κοριτσάκι. Στη συνέχεια μάλιστα είχε την ψυχραιμία να καταστρώσει ένα ολόκληρο σχέδιο και να εξαφανίσει το πτώμα αλλά και να στήσει το σενάριο της εξαφάνισης. Το κουβάρι άρχισε να ξετυλίγεται

όταν ένας φίλος του αποκάλυψε στην αστυνομία όλα όσα ήξερε. Λίγες ημέρες πριν ο παιδοκτόνος εμφανιζόταν μπροστά στην κάμερα του Alpha ψύχραιμος αλλά και επιθετικός.

Πλάνα από την προσαγωγή των γονιών της Άννυ στα δικαστήρια. Στο πρόσωπο του πατέρα της και φερόμενου ως δράστη έχει μπει θολούρα. Φωτογραφίες της 4χρονης Άννυ.

Σπηκάζ: Σοκ και αποτροπιασμός από το δραματικό τέλος στο θρίλερ με την εξαφάνιση της 4χρονης Άννυ.

Προβάλλονται παλαιότερες δηλώσεις του φερόμενου ως δράστη όταν ακόμη αναζητούσαν το παιδί . (27/4/2015). Στο πρόσωπο του πατέρα της και φερόμενου ως δράστη έχει μπει θολούρα.

Σπηκάζ: Ο Βούλγαρος πατέρας του κοριτσιού ομολόγησε σύμφωνα με την αστυνομία ότι αυτός σκότωσε το παιδί του. Ο 27χρονος άντρας έσπασε ενώπιον των αστυνομικών που τον ανέκριναν και παραδέχτηκε ότι είναι ο φονιάς του ίδιου του του παιδιού, το οποίο στη συνέχεια εξαφάνισε.

Πλάνα από την προσαγωγή των γονιών της Άννυ στα δικαστήρια. Στο πρόσωπο του πατέρα της και φερόμενου ως δράστη έχει μπει θολούρα. Φωτογραφίες της 4χρονης Άννυ.

Δηλώσεις του δικηγόρου της μητέρας της Άννυ, ο οποίος βρίσκεται σε έντονη συναισθηματική φόρτιση.

Προβάλλονται παλαιότερες δηλώσεις του φερόμενου ως δράστη όταν ακόμη αναζητούσαν το παιδί . (27/4/2015). Στο πρόσωπο του πατέρα της και φερόμενου ως δράστη έχει μπει θολούρα.

Δηλώσεις του δικηγόρου της μητέρας της Άννυ, ο οποίος βρίσκεται σε έντονη συναισθηματική φόρτιση.

Σπηκάζ: Σε πρόσφατες φωτογραφίες δείτε τον 27χρονο Βούλγαρο αγκαλιά με το παιδί του. Κρατά στην αγκαλιά του τη μικρή Άννυ, την οποία όπως ομολόγησε ο ίδιος σκότωσε μέσα στο σπίτι. Με ψυχραιμία και ενώ λίγες ημέρες νωρίτερα είχε σκοτώσει –όπως ομολόγησε σήμερα το παιδί- απαντά στις ερωτήσεις και παριστάνει ότι ζει ώρες αγωνίας.

Προβάλλονται φωτογραφίες του φερόμενου ως δράστη είτε μόνου του είτε με την Άννυ. Στο πρόσωπο του πατέρα της και φερόμενου ως δράστη έχει μπει θολούρα.

Προβάλλονται παλαιότερες δηλώσεις του φερόμενου ως δράστη όταν ακόμη αναζητούσαν το παιδί . (27/4/2015). Στο πρόσωπο του πατέρα της και φερόμενου ως δράστη έχει μπει θολούρα.

Προβάλλεται συνέντευξη της μητέρας του φερόμενου ως δράστη (στον υπέρτιτλο στην οθόνη εμφανίζεται ως ΜΗΤΕΡΑ ΔΡΑΣΤΗ) στις 29/4/2015.

Σπηκάζ: Η αστυνομία από την πρώτη στιγμή τον θεωρούσε ύποπτο. Την περασμένη Πέμπτη μάλιστα έκανε έφοδο στο σπίτι του 27χρονου, εντόπισε και περισυνέλεξε βιολογικό υλικό.

Δημοσιογράφος: Ένα από τα δείγματα που συγκέντρωσαν άντρες του εγκληματολογικού που πραγματοποίησαν έρευνα στο σπίτι που διέμενε ο πατέρας της 4χρονης Άννυ, φέρει ίχνη αίματος.

Σπηκάζ: Κηλίδα αίματος που εντοπίστηκε στο σπίτι του Βούλγαρου όπως έδειξε η εξέταση στα εργαστήρια, ανήκει στην 4χρονη Άννυ. Ο κλοιός μέρα με τη μέρα έσφιγγε όλο και περισσότερο. Φως στην υπόθεση έριξε και η κατάθεση ενός Βούλγαρου, φίλου του 27χρονου με το όνομα Νίκι, όπως αποκάλυψε η εκπομπή «Φως στο τούνελ» και η Αγγελική Νικολούλη. Σύμφωνα με την αστυνομία ο Νίκι, τον οποίο είχε φιλοξενήσει ο 27χρονος έδειξε τον πατέρα ως υπεύθυνο για την

εξαφάνιση του παιδιού. Οι αστυνομικοί πήγαν στη Βουλγαρία, τον έφεραν στην Ελλάδα και εδώ αποκάλυψε τα πάντα.

Δηλώσεις της μητέρας της Άννυ στην εκπομπή «Φως στο τούνελ».

Σπηκάς: Οι εξελίξεις στο θρίλερ τις τελευταίες ημέρες ήταν καταγιστικές. Σύμφωνα με την μητέρα του παιδιού ο Νίκι φιλοξενήθηκε στο σπίτι του 27χρονου την προηγούμενη ημέρα πριν εξαφανιστεί το παιδί. Η μητέρα εκείνες τις μέρες έλειπε στην Γερμανία. Το γεγονός παραδέχτηκε και ο πατέρας του παιδιού. Η μικρή Άννυ είχε εξαφανιστεί στις 19 Απριλίου και όπως δήλωναν τόσο ο πατέρας του παιδιού όσο και η 25χρονη μητέρα του δεν γνώριζαν που βρισκόταν. Οι γονείς πήγαν στην αστυνομία και ξεκίνησαν εκτεταμένες έρευνες προκειμένου να βρεθεί το κοριτσάκι.

Συνέντευξη γειτόνισσας του φερόμενου ως δράστη.

Προβάλλεται συνέντευξη της μητέρας του φερόμενου ως δράστη (στον υπέρτιτλο στην οθόνη εμφανίζεται ως ΜΗΤΕΡΑ ΔΡΑΣΤΗ) στις 29/4/2015.

Σπηκάς: Όπως είπε η μητέρα της 4χρονης Άννυ όταν επέστρεψε από το Βερολίνο και η κόρη της είχε εξαφανιστεί συμφώνησε με τον σύντροφό της να μην πάνε στην αστυνομία αλλά να ταξιδέψουν στη Βουλγαρία για να συμβουλευτούν τους γονείς της πώς να χειριστούν την κατάσταση. Όταν επέστρεψαν αρχικά ενημέρωσαν το «Χαμόγελο του παιδιού».

Προβάλλονται φωτογραφίες των γονιών της Άννυ. Στο πρόσωπο του πατέρα της και φερόμενου ως δράστη έχει μπει θολούρα.

Τέλος ρεπορτάζ. Επιστροφή στο στούντιο.

Δημοσιογράφος από τη ΓΑΔΑ ενημερώνει ότι εκδίδεται ένταλμα σύλληψης για τη μητέρα της 4χρονης Άννυ.

Παρουσιαστής: Πάμε τώρα στον πατέρα. Πάμε στον παιδοκτόνο. Εδώ Πέτρο υπάρχει ένα πολύ απλό και καίριο ερώτημα. Γιατί; Γιατί ο άνθρωπος αυτός σκότωσε το παιδάκι; Τι έχει πει στους αστυνομικούς;

Δημοσιογράφος από τη ΓΑΔΑ: Προφανώς από ζήλεια... Ο ίδιος όμως στη διάρκεια της πολύωρης ανάκρισής του στο τμήμα εγκλημάτων κατά της ζωής της ασφάλειας Αττικής στον 11^ο όροφο του αστυνομικού μεγάρου της Λεωφ. Αλεξάνδρας, όπου είμαστε, παρουσιάζει μια διαφορετική εκδοχή. Λέει δηλαδή ότι ένα πρωινό όταν ήταν μόνος του με το παιδάκι στο υπόγειο της Μιχαήλ Βόδα ξύπνησε και το βρήκε νεκρό επειδή ήταν άρρωστο πάνω σε έναν καναπέ. Φοβήθηκε να το αποκαλύψει στη μητέρα και στην αστυνομία επειδή είχε συλληφθεί άλλες δύο φορές για υποθέσεις ναρκωτικών με αποτέλεσμα όταν η μητέρα επέστρεψε από το Βερολίνο να της πει ότι χάθηκε. Άρχισαν να ψάχνουν και στη συνέχεια την έπεισε να πάνε στη Βουλγαρία, όπου εκεί παίχτηκε η τελευταία ...

Παρουσιαστής: Άρα Πέτρο παραδέχεται προς το παρόν ότι έστησε όλη την ιστορία της εξαφάνισης ενώ ο ίδιος εξαφάνισε το πτώμα του παιδιού, δεν παραδέχεται όμως προς το παρόν ότι το σκότωσε ο ίδιος.

Δημοσιογράφος από τη ΓΑΔΑ: Δεν παραδέχεται ότι το σκότωσε. Ισχυρίζεται στους αστυνομικούς μέχρι πριν από λίγο τουλάχιστον ότι βρήκε το παιδάκι νεκρό πάνω στον καναπέ, ότι φοβήθηκε και ότι αποφάσισε να το εξαφανίσει και να πείσει τη μάνα να δηλώσουν εξαφάνιση γιατί φοβόταν την αστυνομία αλλά και την οργή της ίδιας. Έτσι λοιπόν όταν επέστρεψε της το είπε και μάλιστα έκαναν ένα μυστικό ταξίδι μαζί στη Βουλγαρία, εκεί που ενημέρωσε τον φίλο του για τι ακριβώς είχε συμβεί στο υπόγειο της Μιχαήλ Βόδα, οι αστυνομικοί το πληροφορήθηκαν αυτό, έστειλαν ένα κλιμάκιο αστυνομικών από τη Θεσσαλονίκη στη Βουλγαρία, βρήκαν τον Νίκι τον φίλο του, ο οποίος φιλοξενείτο και εδώ στη Μιχαήλ Βόδα και είχε φύγει μάλλον από φόβο, αφού είχε καταλάβει ότι είχε γίνει ένα φρικτό έγκλημα με θύμα το 4χρονο αγγελούδι, τον πήραν και τον έφεραν στη Θεσσαλονίκη, τα είπε όλα και όταν εδώ οι

αστυνομικοί παρουσίασαν σήμερα το πρωί στον φερόμενο βιολογικό πατέρα του κοριτσιού, όταν του είπαν για το αίμα που βρήκαν στο μπάνιο αλλά και αυτά που είχε καταθέσει ο φίλος του, τότε κατέρρευσε και άρχισε να τους λέει αλλά την εκδοχή που θέλει αυτός.

Παρουσιαστής: Λέει αυτήν την εκδοχή αλλά δεν μπορεί να εξηγήσει αυτός ο άνθρωπος αν πράγματι υποθέταμε ότι το παιδί βρέθηκε νεκρό που βρήκε την ψυχραιμία για να το εξαφανίσει με έναν φρικτό πραγματικά τρόπο, για τον οποίο δεν μπορούμε να κάνουμε συζήτηση στην τηλεόραση και δεν θα κάνουμε αλλά επέλεξε να το εξαφανίσει με έναν φρικιαστικό πραγματικά τρόπο. Είχε λοιπόν την ψυχραιμία να κάνει κάτι τέτοιο αλλά λέει ότι δεν είχε την ψυχραιμία να πάει στις Αρχές και να πει ότι το παιδί πέθανε. Βεβαίως αυτό δεν μπορεί να σταθεί πουθενά και οι αστυνομικοί μιλούν για δολοφονία, έτσι;

Δημοσιογράφος από τη ΓΑΔΑ: Τα αποδίδει όλα στην επήρεια ναρκωτικών, έχει πει ότι την κρίσιμη ημέρα για τη ζωή της 4χρονης Άννυ είχε πάρει 3mg ηρωίνη, ότι δεν ήτανε καλά, ότι κοιμότανε από νωρίς και ότι δεν ήξερε τι συνέβαινε με το κοριτσάκι και ότι ξύπνησε και το βρήκε. Το θέμα όμως είναι ότι ο φίλος του ο Νίκι από τη Βουλγαρία έχει πει ότι κατ' επανάληψη χτυπούσε το παιδί, επειδή ζήλευε με άρρωστο τρόπο την μητέρα του παιδιού και επειδή γνώριζε ότι αυτή σκόπευε να το πάρει μαζί της στη Γερμανία όταν θα την καλούσε ο φίλος της εκεί για να ζήσει πια μόνιμα στη Γερμανία.

Παρουσιαστής: Αν ισχύει αυτό και βεβαίως θα φανεί από την ανάκριση, αν δηλαδή χτυπούσε το παιδί από ζήλια για να κάνει κακό στη μητέρα, βεβαίως μπορούμε να πούμε ότι δεν ήταν μια ανθρωποκτονία από αμέλεια αλλά ήταν ανθρωποκτονία από πρόθεση. Θα δούμε βεβαίως και τι κατηγορίες θα απαγγείλει η δικαιοσύνη αλλά εδώ μιλάμε για ένα φρικτό έγκλημα το οποίο ξαναλέω δεν μπορεί να περιγραφεί σε όλες του τις διαστάσεις στην τηλεόραση ... Θα πούμε μόνο ότι ο τρόπος της εξαφάνισης είναι τέτοιος που πρακτικά αυτό το παιδί δεν πρόκειται να βρεθεί ποτέ.

Τηλεφωνική επικοινωνία με την Α. Νικολούλη για την υπόθεση για όλη την πορεία της υπόθεσης και συνομιλίες που η δημοσιογράφος είχε με τον πατέρα της Άννυ. Τόσο η κ. Νικολούλη όσο και ο παρουσιαστής εμφανίζονται βέβαιοι για την ενοχή του πατέρα της Άννυ και λένε μάλιστα ότι το σχέδιο ήταν εξαιρετικά οργανωμένο και ο πατέρας προχώρησε στην εξαφάνιση της κόρης του με πλήρη διαύγεια πνεύματος.

Προς το τέλος της συζήτησης λέγονται τα εξής:

Α. Νικολούλη: Υπήρχε ο τρόμος. Καταλάβαινες ότι αυτή η γυναίκα (η μητέρα της Άννυ) κάτι είχε στην άκρη του μυαλού της. Ήξερε κάτι περισσότερο; Φοβόταν ότι είχε κάνει στο παιδί της κάτι κακό; Και μέσα στο διάλειμμα πήρε και είπε τώρα θα ενημερώσω τον Νίκι και τον πήρε και της είπε: θα μιλήσω εγώ... Τον πήρα και βέβαια είχαμε αυτήν την κουβέντα με τον πατέρα, σόρρυ για την έκφραση, είναι και το Ε.Σ.Ρ. αλλά κάποια πράγματα... Είναι πολύ σωστός ο τίτλος και μη μας πει κανείς οτιδήποτε... Σωστότατος ο τίτλος. Πατέρα, παρόλο που δε θέλω να εκφράζομαι έτσι αλλά με την εικόνα που έχουμε, βλέπουμε την τραγωδία, βλέπουμε την εξέλιξη που θα μπορούσε να αποφευχθεί αυτή η ιστορία όλη αλλά βλέπουμε και τον «άνθρωπο» που ούτε συγγνώμη σε ζήτησε και έπαιζε αυτό το θέατρο σε όλους για να φτάσουμε την Παρασκευή να μιλήσουμε και εμείς και να οδηγηθεί σήμερα η αστυνομία με την έμπειρη δουλειά της στην εξιχνίαση. Το ζητούμενο είναι: θα βρεθεί κάτι από το πτώμα του παιδιού;

Παρουσιαστής: Επειδή εκ των υστέρων είδα κλάματα και από την μητέρα, είδα κλάματα και από τον συνήγορό της και βλέπω και την οικογένεια να μην μπορεί να πιστέψει αυτό που έγινε ξαναλέω ότι υπάρχουν πολλά ερωτήματα για το ποιοι γνώριζαν και ποιοι δεν γνώριζαν για αυτή την ιστορία. Γιατί το ένα σενάριο είναι ότι

σήμερα η μάνα μαθαίνει όπως κι εμείς για αυτές τις απίστευτες φρικαλεότητες. Το άλλο σενάριο είναι ότι κάποιος γνώριζαν, ότι αυτός ο άνθρωπος έστησε αυτή την ιστορία εν γνώσει κάποιων. Γιατί μιλάμε για ένα μήνα και μιλάμε για ένα σενάριο που άλλαξε 4-5 φορές και μιλάμε για μία γυναίκα η οποία στην αρχή τον κάλυπτε απότομα κι έλεγε «εγώ έδωσα το παιδί κάπου αλλού και μια φίλη μου το έχασε το παιδί»...

Α. Νικολούλη: Όταν της το είπα αυτό, γιατί τόσες αντιφάσεις; Γιατί τόσα ψέματα που δυσκόλεψες με τις καταθέσεις τις ψευδείς το έργο των αρχών; Γιατί δεν έλεγες από την αρχή τι είχε συμβεί; Γιατί τα ταξίδια αστραπή με μυστικότητα; Τι ήθελες να καλύψεις Και μου είπε, ότι το έκανα για να καλύψω το σύντροφό μου, γιατί έχασε το παιδί μέσα από τα χέρια του και ήθελα να τον καλύψω. Άρα τον φοβόταν και της είχε πει και αυτός θα πεις οτιδήποτε. Βέβαια μίλησα και με τη μητέρα του κατά τη διάρκεια της εκπομπής και τη ρώτησα: το είχατε κι εσείς το παιδάκι αυτό και το κρατούσατε κάποιες μέρες που η μητέρα δεν μπορούσε λόγω εργασίας νυχτερινής. Γιατί δεν το παίρνατε το παιδάκι; Αφού βλέπατε ότι ο γιος σας είχε τα προβλήματα, γιατί δεν το παίρνατε εσείς; Λέει: το παιδί δεν ήθελε να φύγει. Άρα το παιδί βίωσε κάποιες αρνητικές καταστάσεις εκεί, το παιδί δεν ήθελε να φύγει από τη γιαγιά του.

Παρουσιαστής: Προφανώς...

Α. Νικολούλη: Της έλεγε: θέλω να μείνω εδώ. Δεν ήθελε να φύγει. Και όταν την ρώτησα τότε: σας είπαν; Λέει: δεν μου είπαν τίποτα. Λέω: εσείς, τι πιστεύετε; Τι έχει γίνει; Και η μόνη απάντηση που μου είπε ήταν: ξέρετε κάτι; Είναι γιος μου. Άρα είχε και την υπόνοια και η γιαγιά ότι κάτι άλλο έχει συμβεί... Ίσως βρεθούν και μάρτυρες τώρα που βλέπουν αυτήν την φρίκη σε όλο της το μεγαλείο εκεί από τη Μιχαήλ Βόδα, να βρεθούν έστω και ανώνυμα άνθρωποι να πουν αν τον είδαν να πέταξε και που πέταξε το παιδί, ό,τι απέμεινε από το παιδί.

Παρουσιαστής: Και εκ των υστέρων πάντα, μετά από αυτή την τραγωδία, όποιος βλέπει και ακούει κακομεταχείριση και τέτοιους γονείς ας μιλάει στις Αρχές για να μην έχουμε τέτοια δράματα...

Στη συνέχεια γίνεται απευθείας σύνδεση με το σπίτι της μητέρας της μικρής Άννυ...

Δημοσιογράφος: ... πρέπει να προσθέσουμε κάτι που προηγουμένως στη συζήτηση που είχατε με την Αγγελική Νικολούλη, πρέπει να πούμε ότι στον Alpha το είχαμε εντοπίσει από την πρώτη στιγμή, ότι δεν ήταν τυχαίο το γεγονός ότι ο πατέρας ξενοίκιασε το διαμέρισμα στη Μιχαήλ Βόδα λίγα μόλις 24ωρα μετά την εξαφάνιση – τότε δηλώναμε εξαφάνιση- από ότι φαίνεται μετά την δολοφονία της 4χρονης Άννυ ή πριν καν ακόμα δηλωθεί η εξαφάνιση...

Παρουσιαστής: Οι άνθρωποι ξενοίκιασαν το σπίτι την επόμενη μέρα και έφυγαν για τη Βουλγαρία. Προφανώς εκεί κατάλαβαν ότι αυτό το έγκλημα δεν θα έμενε έτσι, ότι κάποιος θα ερευνούσε το παιδί και γύρισαν πίσω και στήθηκε αυτό το σενάριο της εξαφάνισης. Μένει να δούμε από ποιους...

Προβάλλονται δηλώσεις της μητέρας του πατέρα της Άννυ. Ο παρουσιαστής αναφέρεται σε αυτήν ως μητέρα του παιδοκτόνου. Η γιαγιά της Άννυ βρίσκεται σε άσχημη ψυχολογική κατάσταση. Οι δημοσιογράφοι την ρωτούν πειστικά αν της έχει πει ή όχι ο γιος της εάν σκότωσε την Άννυ. Εκείνη τους απαντά ότι αρνείται την ενοχή του και οι δημοσιογράφοι την ρωτούν γιατί η αστυνομία επιμένει ότι την σκότωσε αυτός και που είναι το παιδί.

Καθ' όλη τη διάρκεια μετάδοσης του θέματος της δολοφονίας της 4χρονης, προβάλλονται πλάνα από τους γονείς της με θολούρα στο πρόσωπο του πατέρα της και πλείστες φωτογραφίες του παιδιού.

Ενδείξεις στο κάτω μέρος της οθόνης:

ΣΟΚ ΜΕ ΤΗΝ 4ΧΡΟΝΗ – ΤΗΝ ΣΚΟΤΩΣΕ Ο ΠΑ-ΤΕΡΑΣ

ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΗ ΟΜΟΛΟΓΙΑ – Ο ΠΑ-ΤΕΡΑΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗΝ 4ΧΡΟΝΗ
ΚΑΤΑΛΥΤΙΚΗ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΝΤΑΛΜΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ
ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΕΣ ΟΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

Κεντρικό δελτίο ALPHA CHANNEL της 5.5.2015, 18:54 – 20:00

0:04':32'' – 0:37':20'' (ενδείξεις αρχείου)

Παρουσιαστής: Το χρονικό της φρικτής δολοφονίας του 4χρονου κοριτσιού από τον ίδιο του τον πατέρα αποκάλυψε η αστυνομία, δίνοντας στη δημοσιότητα λεπτομέρειες του εγκλήματος. Οι αστυνομικοί και δικαστικοί λειτουργοί άκουσαν τον δράστη να περιγράφει με ψυχρότητα πως επί 48 ώρες επιχειρούσε να σβήσει τα ίχνη της δολοφονίας μέσα στο σπίτι για να υποστηρίξει στη συνέχεια το σενάριο της εξαφάνισης. Κατά την προσαγωγή του τώρα στα δικαστήρια, ο δολοφόνος βρέθηκε αντιμέτωπος με την οργή πολιτών, οι οποίοι του επιτέθηκαν με ύβρεις και προπηλακισμούς.

Προβάλλεται ρεπορτάζ:

Πλάνα από την προσαγωγή του φερόμενου ως δράστη και της μητέρας της Άννυ στα δικαστήρια. Δεν υπάρχει τεχνική επεξεργασία στα πρόσωπά τους. Γρήγορη εναλλαγή των πλάνων αυτών με φωτογραφίες της μικρής Άννυ. Ακούγονται ερωτήσεις (Γιατί το έκανες;) και προπηλακισμοί (καριόλα).

Σπηκάς: Ο 27χρονος Βούλγαρος (στοπ καρέ σε πλάνο από την προσαγωγή του και κόκκινος κύκλος γύρω από το πρόσωπο του φερόμενου ως δράστη) που ομολόγησε με φρικιαστικό και αποτρόπαιο τρόπο ότι εξαφάνισε το πτώμα του παιδιού του αποδοκιμάζεται έντονα κατά την προσαγωγή του στον εισαγγελέα.

Πλάνα από την προσαγωγή του φερόμενου ως δράστη και της μητέρας της Άννυ στα δικαστήρια. Δεν υπάρχει τεχνική επεξεργασία στα πρόσωπά τους. Γρήγορη εναλλαγή των πλάνων αυτών με φωτογραφίες της μικρής Άννυ. Ακούγονται ερωτήσεις (Πως σκότωσες το παιδί Σάββα;) και προπηλακισμοί (Γαμώ το σπίτι σου, παλιοπρεζάκια).

Σπηκάς: Αξιωματικοί της Ασφάλειας δηλώνουν βέβαιοι ότι φονιάς του παιδιού είναι ο ίδιος του ο πατέρας και μάλιστα με τρόπο που σοκάρει.

Πλάνα από την προσαγωγή του φερόμενου ως δράστη και της μητέρας της Άννυ στα δικαστήρια. Δεν υπάρχει τεχνική επεξεργασία στα πρόσωπά τους. Γρήγορη εναλλαγή των πλάνων αυτών με φωτογραφίες της μικρής Άννυ. Ακούγονται ερωτήσεις (Γιατί το σκότωσες;) και προπηλακισμοί (καριόλα).

Σπηκάς: Η ομολογία του ενώπιον των ανακριτικών αρχών για τον τρόπο που εξαφάνισε το πτώμα του παιδιού (κοντινό σε φωτογραφία της Άννυ σε μικρότερη ηλικία) ήταν απόλυτα κυνική.

Γρήγορη εναλλαγή πλάνων από την προσαγωγή των γονιών της Άννυ με φωτογραφίες του παιδιού.

Σπηκάς: Έμπειροι αστυνομικοί εκτιμούν ότι επί τρεις ημέρες σχεδίαζε και εκτελούσε με απόλυτη διαύγεια.

Σπηκάς: Με κάθε λεπτομέρεια ο ψυχρός κι αδίστακτος πατέρας, αμετανόητος και χωρίς να λυγίσει ούτε στιγμή περιέγραψε με ανατριχιαστικό τρόπο πως καθάρισε το σπίτι και φρόντισε να εξαφανίσει κάθε ίχνος που θα αποκάλυπτε το τραγικό και αποτρόπαιο έγκλημα.

Δηλώσεις εκπροσώπου της ΕΛ.ΑΣ.

Σπηκάς: Τόσο οι έμπειροι αστυνομικοί αλλά και οι δικαστικοί λειτουργοί άκουσαν σοκαρισμένοι τον 27χρονο να εξηγεί μιλώντας για το ίδιο του το παιδί πως οργάνωσε ολόκληρο σχέδιο και προχώρησε στις αποτρόπαιες πράξεις του. Κλεισμένος μέσα στο σπίτι του είχε μοναδικό του μέλημα πως θα εξαφανίσει το νεκρό κοριτσάκι.

Δηλώσεις εκπροσώπου της ΕΛ.ΑΣ.

Σπηκάζ: Και στο τέλος προσπάθησε να δικαιολογήσει τις άθλιες πράξεις του παραπέμποντας στην αγάπη του για τη σύντροφό του που φοβόταν όπως είπε ότι θα έχανε εάν της αποκάλυπτε την αλήθεια.

Δηλώσεις εκπροσώπου της ΕΛ.ΑΣ.

Πλάνα από την προσαγωγή του φερόμενου ως δράστη και της μητέρας της Άννυ στα δικαστήρια. Δεν υπάρχει τεχνική επεξεργασία στα πρόσωπά τους. Γρήγορη εναλλαγή των πλάνων αυτών με φωτογραφίες της μικρής Άννυ. Ακούγονται προφηλακισμοί (ξεφτίλα, το παιδάκι ηλίθιε, γαμημένη, ξεφτιλισμένη).

Σπηκάζ: Ο 27χρονος Βούλγαρος αποδοκιμάζεται έντονα και κατά την έξοδό του από το γραφείο του εισαγγελέα για να περάσει το κατώφλι του ανακριτή. Ακόμη και απλοί πολίτες που βρεθήκαν το μεσημέρι στα δικαστήρια ξεσπούν και κινούνται εναντίον του.

Σπηκάζ: Κατηγορείται για ανθρωποκτονία από πρόθεση και περιύβριση νεκρού. Ο Βούλγαρος οδηγήθηκε στη ΓΑΔΑ και αναμένεται να μεταφερθεί στις φυλακές Κέρκυρας σε ειδικά διαμορφωμένο κελί.

Σπηκάζ: Η 25χρονη σύντροφός του, που επίσης κατηγορείται σε κακουργηματικό βαθμό για έκθεση ανήλικου σε κίνδυνο με αποτέλεσμα το θάνατο του, υποστήριξε ότι τις τελευταίες ημέρες είχε αρχίσει και φοβόταν ότι ο 27χρονος είχε κάνει κακό στο παιδί.

Σπηκάζ: Η γυναίκα πήρε προθεσμία και θα απολογηθεί την Πέμπτη. Καθοριστικό ρόλο στην εξιχνίαση της υπόθεσης η κατάθεση του βούλγαρου φίλου του 27χρονου, ο οποίος φιλοξενήθηκε λίγες ημέρες πριν από τη δολοφονία του παιδιού στο υπόγειο διαμέρισμα της Μιχαήλ Βόδα.

Επιστροφή στο στούντιο. Ζωντανή σύνδεση με τη ΓΑΔΑ.

Δημοσιογράφος: Θα ήθελα να απευθυνθώ στους τηλεθεατές του Alpha και θα ήθελα να σας πω κυρίες και κύριοι ότι συνειδητά η διεύθυνση ειδήσεων του Alpha από χθες δεν μεταδίδει απολύτως καμία πληροφορία και λεπτομέρεια από τα όσα συνέβησαν σε εκείνο το υπόγειο στη Μιχαήλ Βόδα, όχι μόνο γιατί δεν θα μπορούσατε να τα ακούσετε και να τα αντέξετε αλλά και επειδή και εκ βάθους καρδιάς δεν τα αντέχουμε ούτε κι εμείς οι ίδιοι...

Παρουσιαστής: Σε αυτή τη γραμμή θα συνεχίσουμε... Πάμε στο ρεπορτάζ...

Δημοσιογράφος: Ο μόνος που άντεξε να κάνει όσα έκανε, τα όσα κανιβαλιστικά, όπως οι ίδιοι οι αστυνομικοί σήμερα χαρακτηρίζουν, ήταν ο ίδιος ο παιδοκτόνος. Ο άνθρωπος αυτός όπως μου λένε οι αστυνομικοί δεν είχε κανένα απολύτως σεβασμό για την ανθρώπινη ζωή παρά μόνο ίσως για τη δική του, για τον εαυτό του, για την πάρτη του. Είναι απίστευτα ατάραχος, δεν έχει απολύτως καμία αναστολή και τους περιέγραψε με πολύ μεγάλη κυνικότητα, χωρίς να δακρύνει, χωρίς να νιώσει ούτε καν ναυτία ενώ αυτό ήταν το συναίσθημα που ένιωσαν οι αστυνομικοί... Τους περιέγραψε την απόλυτη μεθοδικότητα με την οποία οργάνωσε και εκτέλεσε όλα αυτά που έβαλε το αρρωστημένο του μυαλό. Είναι χαρακτηριστικό να σου πω και αποδεικνύει τι είναι ο άνθρωπος αυτός ... Μου έλεγαν οι αστυνομικοί: τον φέραμε εδώ την Κυριακή, επί δμηση ώρες τον ρωτούσαμε να μάθουμε ... ξέραμε ότι το παιδί το σκότωσε, να μάθουμε που είναι τουλάχιστον, να το βρούμε νεκρό... Απαντούσε ο ίδιος ατάραχα: σας είπα, μη με ρωτάτε... Το παιδί έφυγε μόνο του. Τελικά όταν του παρουσίασαν αδιάσειστα στοιχεία, άρχισε να περιγράφει λεπτό προς λεπτό χωρίς να κομπιάσει, χωρίς ούτε να σπάσει η φωνή του, χωρίς να νιώσει τύψεις, άρχισε να περιγράφει τι έκανε στο σώμα του ίδιου του του παιδιού, λέγοντας: αυτό έπρεπε να κάνω και αυτό έκανα. Οι αστυνομικοί εμβρόντητοι τον ρώτησαν κάποια στιγμή: γιατί συμπεριφέρθηκες τόσο άσχημα στο σώμα του ίδιου σου του παιδιού; Ας επέλεγες έναν άλλο τρόπο εάν ήθελες να εξαφανίσεις τα ίχνη του. Η απάντηση του ήταν: όταν

ξεκίνησα δεν υπήρχε γυρισμός. Και όλα αυτά Αντώνη, κυρίες και κύριοι τα έκανε με απίστευτη νηφαλιότητα. Δεν ήταν υπό την επήρεια ουσιών, αν και δεν νομίζω ότι η δικαιολογία της εξάρτησης θα μπορούσε να του δώσει κάποια δικαιολογία. ...

Δημοσιογράφος: Οι αστυνομικοί με βάση τα ευρήματα –αίμα και βιολογικό υλικό– θεωρούν ότι το παιδί ξυλοκοπήθηκε πάρα πολύ βάνουσα, ξυλοκοπήθηκε άγρια... Όταν τελείωσε με όσα έκανε, το έβαλε στο κρεβάτι του να κοιμηθεί και σαν να μην έτρεχε τίποτα, έπεσε και ο ίδιος για να κοιμηθεί και το πρωί που ξύπνησε και κατάλαβε ότι το παιδί είχε πεθάνει, μετά τον ξυλοδαρμό όπως εικάζουν οι αστυνομικοί, τότε έβαλε μπροστά το κανιβαλιστικό του σχέδιο...

Η δημοσιογράφος αναφέρει ως κίνητρο του φερόμενου ως δράστη τη ζήλια του 27χρονου για τη μητέρα του παιδιού διότι εκείνη εκδιδόταν και τον χρηματοδοτούσε. Αναφέρει επίσης ότι ο 27χρονος φρόντισε να καθαρίσει πάρα πολύ καλά την κατοικία του προκειμένου να μην βρεθεί αίμα και βιολογικό υλικό, όπως με τις νέες μεθόδους της αστυνομίας αποκαλύφθηκαν όλα. Η δημοσιογράφος αναφερόμενη στις συνθήκες ζωής της Άννυ, λέει ότι και οι δύο του γονείς την κακοποιούσαν.

Τα ίδια περίπου αναφέρει και η δημοσιογράφος του δικαστικού ρεπορτάζ.

Κατάθεση φερόμενου ως δράστη:

Κατάθεση Νίκι (φίλου του 27χρονου)

Προβάλλεται ρεπορτάζ με συνεντεύξεις από γείτονες σχετικά με τις συνθήκες ζωής της Άννυ. Αναφέρουν ότι άκουγαν το παιδί να κλαίει, αναφέρονται περιστατικά ξυλοδαρμού της μητέρας... Προβάλλονται δηλώσεις του 70χρονου, ιδιοκτήτη του διαμερίσματος που διέμεναν οι γονείς της Άννυ με το παιδί, ο οποίος κατηγορείται για ψευδορκία.

Η δημοσιογράφος αναφέρει ότι ο 27χρονος φερόμενος ως δράστης πούλησε τα προσωπικά αντικείμενα της κόρης του, συμπεριλαμβανομένης και της κούνιας σε έναν Ρουμάνο για 55 ευρώ.

Προβάλλονται δηλώσεις καταστηματάρχων της περιοχής που μιλάνε για το τι τους έλεγε η μητέρα του παιδιού μετά την εξαφάνισή του.

Ζωντανή σύνδεση με το διαμέρισμα της Μιχαήλ Βόδα.

Δημοσιογράφος: ... Ο 27χρονος παιδοκτόνος δεν σκέφτηκε καν να οπισθοχωρήσει από αυτά που έκανε. Και να σκοτώσει το 4χρονο αγγελούδι αλλά και να εξαφανίσει το πτώμα του στη συνέχεια. Δεν υπολόγισε καν τους αστυνομικούς που βρίσκονται ουσιαστικά στα 50-60 μέτρα ουσιαστικά δηλαδή κάτω από τη μύτη της αστυνομίας τα έκανε όλα αλλά και κατά δεύτερον αυτοί που ακούσατε οι κάτοικοι, οι οποίοι είχαν γίνει αυτήκοοι μάρτυρες και των κλαμάτων του μικρού κοριτσιού αλλά και των ξυλοδαρμών που γίνονταν σε βάρος της δεν πήγαν στο αστυνομικό τμήμα, το οποίο είναι μόλις δίπλα, περνώντας από εκεί, θα μπορούσαν να το πουν στον σκοπό και ίσως να είχε σωθεί αυτό το κοριτσάκι... βρισκόμαστε σε αυτό το υπόγειο, το υπόγειο της φρίκης, εδώ που έχει μαρτυρήσει η 4χρονη Άννυ Μπορίσοβα, την οποία έψαχνε η αστυνομία αρκετό καιρό...

Συνεχίζει με τον τρόπο με τον οποίο η αστυνομία έφτασε στα ίχνη του φερόμενου ως δράστη. Στο στούντιο βρίσκεται η Αγγελική Νικολούλη, η οποία αναφέρεται στο ενδεχόμενο κίνητρο του φερόμενου ως δράστη και στην στάση της μητέρας από πληροφορίες που η ίδια έχει αντλήσει από την επαφή της με τους γονείς της Άννυ στην εκπομπή «Φως στο τούνελ».

Προβάλλεται ρεπορτάζ σχετικά με το προφίλ του φερόμενου ως δράστη. Ο παρουσιαστής αναφέρεται σε αυτόν ως δολοφόνο. Προβάλλονται φωτογραφίες των γονιών της Άννυ και της 4χρονης.

Σπηκάς: Είχαν επιλέξει και οι δύο μία άστατη ζωή μα ναρκωτικά, ακριβά αυτοκίνητα και ταξίδια.

Προβάλλονται ερασιτεχνικά βίντεο: στο πρώτο απεικονίζεται η μητέρα της Άννυ με δύο άντρες που κρατούν δύο «σκονάκια» και στο δεύτερο η μικρή Άννυ.

Σπηκάτζ: Προκλητικά και ψύχραιμα πριν από λίγες ημέρες ο ίδιος ο δράστης μιλώντας στον Alpha μπροστά στη σύντροφό του, ζητούσε να μπει ακόμη και αμοιβή για να βρεθεί η μικρή Άννυ.

Προβάλλονται δηλώσεις του πατέρα της Άννυ μετά την εξαφάνιση της στις 27/4/2015.

Σπηκάτζ: Ο δράστης είναι Βούλγαρος, 27 ετών έχει καταδίκες για ναρκωτικά ενώ και ο ίδιος είναι χρήστης. Οι αστυνομικοί τον περιγράφουν ως ένα βίαιο άτομο ενώ ήταν λάτρης και της ταχύτητας. Μιλώντας μαζί με την σύντροφό του, σοκάρουν τα όσα είχε πει στον Alpha στην προσπάθειά του να αποπροσανατολίσει την έρευνα.

Προβάλλονται δηλώσεις του πατέρα της Άννυ μετά την εξαφάνιση της στις 27/4/2015.

Σπηκάτζ: Ο δράστης ήρθε στην Ελλάδα σε ηλικία 8 ετών. Σύμφωνα με τη μητέρα του στα 14 είχε μπλέξει σε συμμορίες ανηλίκων. (δηλώσεις της μητέρας του φερόμενου ως δράστη)

Πλάνα από την προσαγωγή του φερόμενου ως δράστη και της μητέρας της Άννυ στα δικαστήρια. Δεν υπάρχει τεχνική επεξεργασία στα πρόσωπά τους. Γρήγορη εναλλαγή των πλάνων αυτών με φωτογραφίες της μικρής Άννυ. Ακούγονται προφηλακισμοί (ξεφτίλα, το παιδάκι ηλίθιε, γαμημένη, ξεφτιλισμένη).

Σπηκάτζ: Έφηβος είχε συλληφθεί για κλοπές. Ποτέ όμως, όπως λέει η μητέρα του, δεν φυλακίστηκε. (δηλώσεις της μητέρας του φερόμενου ως δράστη)

Σπηκάτζ: Η μητέρα της 4χρονης είναι και αυτή από τη Βουλγαρία. Είναι 25 ετών. Δεν έχει παντρευτεί ενώ και εκείνη όπως λένε οι αστυνομικοί είναι τοξικομανής. Η 25χρονη πηγαينوερχόταν όπως λέει μεταξύ Ελλάδας, Βουλγαρίας και Γερμανίας.

Προβάλλονται δηλώσεις της μητέρας της Άννυ μετά την εξαφάνιση της στις 27/4/2015.

Σπηκάτζ: Στο προφίλ της 25χρονης στο διαδίκτυο υπάρχουν πολλές φωτογραφίες της 4χρονης κόρης της να χαμογελά και να παίζει ανέμελα. Στο ίδιο προφίλ που είχε αναρτήσει η ίδια στο διαδίκτυο διακρίνεται να ποζάρει σε προκλητικές στάσεις άλλοτε μελαχρινή και άλλοτε με ξανθά μαλλιά. Άλλοτε μόνη μπροστά σε σπορ και γρήγορα αυτοκίνητα και άλλοτε μαζί με τον 27χρονο δράστη. Ενώ σε ένα βίντεο διακρίνεται να είναι παρούσα σε διανομή πιθανότατα ναρκωτικών ουσιών. (προβάλλονται αποσπάσματα του αναφερόμενου βίντεο)

Προβάλλονται δηλώσεις της μητέρας του φερόμενου ως δράστη.

Σπηκάτζ: Όπως είχε αποκαλύψει στην εκπομπή «Φως στο τούνελ» πολλές φορές την είχε χτυπήσει ο σύντροφός της.

Απόσπασμα εκπομπής «Φως στο τούνελ» της 1/5/2015.

Ενδείξεις στο κάτω μέρος της οθόνης:

ΕΚΡΗΞΗ ΟΡΓΗΣ ΣΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ

ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ Ο ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΟΣ

ΠΡΟΠΗΛΑΚΙΣΑΝ ΤΟΝ ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΟ

Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΦΡΙΚΗ – ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΗ ΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΦΡΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΑΣΤΗ

«ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΜΕ ΕΙΔΕΧΘΗ ΤΡΟΠΟ»

ΚΑΤΑΛΥΤΙΚΗ ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΣΤΥΓΕΡΟΣ ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΟΣ – ΕΛ.ΑΣ: ΚΥΝΙΚΟΣ, ΠΟΝΗΡΟΣ ΚΑΙ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ

ΣΟΚΑΡΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ – «ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΧΩΡΙΣ ΙΧΝΟΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗΣ»

ΕΛ.ΑΣ: «ΑΓΡΙΟΣ ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ»

ΤΟΝ «ΞΕΣΚΕΠΑΣΕ» ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ CSI

ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ANNY

ΕΡΕΥΝΟΥΝ ΤΙ ΓΝΩΡΙΖΕ Η ΜΑΝΑ

2,5 ΩΡΕΣ ΚΥΝΙΚΗΣ ΟΜΟΛΟΓΙΑΣ – ΟΥΤΕ ΛΕΞΗ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ

ΤΟ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ

«ΑΚΟΥΓΑΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΝΑ ΚΛΑΙΕΙ» - ΣΙΩΠΗΛΟΙ «ΜΑΡΤΥΡΕΣ» ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
 Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ 4ΧΡΟΝΗΣ ANNY – «ΠΡΩΤΟΓΝΩΡΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΔΙΕΘΝΩΣ»
 ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΠΟΥΛΗΣΕ ΤΗΝ ΚΟΥΝΙΑ
 ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΗΣ
 ΟΙ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ
 «ΜΑΡΤΥΡΕΣ» ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ – ΦΡΙΚΗ 30μ. ΑΠΟ ΤΟ ΤΜΗΜΑ
 ΑΚΟΥΓΑΝ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΝΑ ΚΛΑΙΕΙ
 ΟΙ ΥΠΟΨΙΕΣ ΚΑΙ Η ΠΑΓΙΔΑ = «ΞΕΣΚΕΠΑΣΑΝ» ΤΟΝ ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΟ
 ΚΥΝΙΚΗ ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΟΥ – ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΕ ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
 ΨΕΜΑΤΑ ΚΑΙ «ΘΕΑΤΡΟ» – ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΣΤΗ ΦΡΙΚΗ

Κεντρικό δελτίο ALPHA CHANNEL της 6.5.2015, 18:55 – 20:00

0:04':30'' – 0:18':40'' (ενδείξεις αρχείου)

Παρουσιαστής: Στις φυλακές της Κέρκυρας βρίσκεται πλέον ο δολοφόνος του 4χρονου κοριτσιού ενώ νέες αποκαλύψεις συγκλονίζουν. Αδιανόητα είναι τα όσα περιγράφουν στις καταθέσεις τους στην αστυνομία η μητέρα της 4χρονης, ο δράστης αλλά και ο ομοεθνής φίλος τους, ο οποίος και αποκάλυψε στις αρχές την αλήθεια. Αίσθηση τώρα προκαλεί και το ξέσπασμα της μητέρας του δολοφόνου. Ντρέπομαι λέει για τον γιο μου, δεν με ενδιαφέρει τι θα απογίνει.

Προβάλλεται ρεπορτάζ.

Προβάλλονται πλάνα από την προσαγωγή του φερόμενου ως δράστη χωρίς τεχνική επεξεργασία, πλάνα της μητέρας της 4χρονης και φωτογραφίες της Άννυ.

Δηλώσεις της μητέρας του φερόμενου ως δράστη σε έντονη συναισθηματική φόρτιση.

Δημοσιογράφος: Ο Alpha αποκαλύπτει... Σύμφωνα με τον 30χρονο Νίκι, το σχέδιο του παιδοκτόνου έφτανε ακόμη και μέχρι τη δολοφονία της μητέρας του 4χρονου κοριτσιού.

Προβάλλονται δηλώσεις του Νίκι, φίλου του φερόμενου ως δράστη με την ακόλουθη μορφή:

...θα της έλεγε ότι το παιδί έφυγε από μόνο του. Αν αυτή δεν τον πίστευε, θα την σκότωνε και θα αυτοκτονούσε.

Δηλώσεις του 70χρονου ιδιοκτήτη του διαμερίσματος της Μιχαήλ Βόδα. Ο 70χρονος μιλά έχοντας γυρισμένη την πλάτη του στην κάμερα.

Σπηκάς: Στο φως έρχονται και νέα στοιχεία που αποκαλύπτουν πως οργάνωσε και εκτέλεσε το σχέδιο να εξαφανίσει το νεκρό κοριτσάκι.

Προβάλλονται δηλώσεις του φερόμενου ως δράστη με την ακόλουθη μορφή:

...στην αρχή μου είπε «να πάμε να γίνουμε» και μετά να μιλήσουμε. Μόλις αγοράσαμε πρέζα ξεκίνησα να του τα λέω όλα.

Σπηκάς: Ο παιδοκτόνος υποστηρίζει ότι το βράδυ της Μ. Τετάρτης ο φίλος του ήταν σπίτι του και είδε το παιδί ζωντανό.

Προβάλλονται δηλώσεις του φερόμενου ως δράστη με την ακόλουθη μορφή:

...είχε κάποιο πρόβλημα. Έπεσα για ύπνο το βράδυ της Μ. Πέμπτης, ενώ ο Νικολάι κοιμήθηκε στο διπλανό δωμάτιο. Ξύπνησα κατά τις 12, γύρισα στην κορούλα μου και είδα ότι είχε μπλε χείλη και αμέσως κατάλαβα ότι κάτι κακό είχε συμβεί. Την κούνησα πιστεύοντας ότι θα ξυπνήσει, όμως το κορμάκι της ήταν σαν πέτρα.

Σπηκάς: Όμως στην κατάθεση του ο Νίκι υποστηρίζει ότι εκείνο το βράδυ είδε ακίνητη την Άννυ στον καναπέ ενώ την επόμενη μέρα το δωμάτιο της ήταν κλειδωμένο. Αλλά και η μητέρα της Άννυ περιγράφει πως ο σύντροφός της προσπάθησε να την πείσει ότι το παιδί είχε χαθεί.

Προβάλλονται δηλώσεις της μητέρας της Άννυ με την ακόλουθη μορφή:

... με τη μικρή ενώ είχε αφήσει τα κλειδιά πάνω στην πόρτα του διαμερίσματος. Το πρωί της Κυριακής που ξύπνησε κοίταξε γύρω και δεν είδε πουθενά τη μικρή αλλά και το σκυλάκι που είχαμε.

Δημοσιογράφος: Συγκλονιστική είναι η συνομιλία του δράστη με τη μητέρα του 4χρονου κοριτσιού λίγες ώρες πριν τη σύλληψή του.

Προβάλλεται συνομιλία του φερόμενου ως δράστη και της μητέρας της 4χρονης Άννυ σε αυτή τη μορφή:

...Ο Νίκι έφυγε 14-15 κάπου βρε.

Μάνα: Βρε συ τι μου είπες βρε; Εσύ στα αλήθεια μου πούλησες το παιδί ορκίζομαι, εσύ μου πούλησες το παιδί βρε. Το πιστεύω πια, ορκίζομαι. Πρώτα μου είπες ότι ο άνθρωπος ήταν σπίτι.

Πατέρας: Βρε, αφού σου είπα πότε...

Μάνα: Βρε τι μου είπες; Μου είπες ότι όταν έχασες το παιδί μαζί σου έκλαιγε. Γιατί μου λες έτσι ψέματα;

Πατέρας: Ναι βρε, αφού στις 13 το χάσαμε βρε μαϊμού...

Μάνα: Τι 13; Αφού στις 17 ήταν...

Πατέρας: Και αφού μετά σου είπα να ηρεμήσεις, σου είπα το Πάσχα το χάσαμε. Δε θυμάσαι την πρώτη φορά βρες

Μάνα: Σάββα, μαζεύω τα ρούχα μου και φεύγω καταλαβαίνεις; Κάνε ότι καταλαβαίνεις εσύ...

Πατέρας: Όχι, δε θα πας πουθενά. Αυτοί θα δούνε...

Μάνα: Όχι, φεύγω Σάββα, δεν θέλω πια να έχω καμία σχέση μαζί σου γιατί εσύ αλήθεια κάτι έκανες στο παιδί καταλαβαίνεις;

Δημοσιογράφος: Αυτή είναι η αυλή του υπόγειου διαμερίσματος στο οποίο έμενε ο 27χρονος Βούλγαρος. Κανείς από τους γείτονες των γύρω πολυκατοικιών δεν είχαν δει ούτε μία φορά το παιδί, δεν το είχαν ακούσει. Δεν το άφηνε να βγει έξω μας είπαν. Οι αστυνομικοί βέβαια ερεύνησαν όλο το χώρο εκτός από το σπίτι ακόμη και τη δεξαμενή του πετρελαίου.

Επιστροφή στο στούντιο. Ζωντανή σύνδεση με δημοσιογράφο από τη ΓΑΔΑ. Η δημοσιογράφος περιγράφει τη στάση της μητέρας της Άννυ και αναφέρει ότι οι γονείς της Άννυ έκαναν ένα ταξίδι στη Βουλγαρία πριν δηλώσουν την εξαφάνιση της 4χρονης. Η δημοσιογράφος λέει ότι το έσκασαν αλλά μετά τις αντιδράσεις των γονιών της μητέρας της Άννυ, αποφάσισαν να γυρίσουν στην Ελλάδα και να ξεκινήσουν τα «σενάρια περί εξαφάνισης».

Προβάλλονται πλάνα των γονιών της μητέρας της 4χρονης, την ώρα που βγαίνουν από τη ΓΑΔΑ.

Παρουσιαστής: Πριν από λίγο μίλησε αποκλειστικά στον Alpha η μητέρα του παιδιού μέσα από το κρατητήριο της ΓΑΔΑ. Άλλοτε με κλάματα, όπως θα δείτε, και άλλοτε με φωνές και κατάρες για τον παιδοκτόνο περιγράφει πως έμαθε τη φρικτή κατάληξη του παιδιού της. Αδυνατεί να εξηγήσει όλα αυτά που συνέβησαν και καταλήγει «μην το δω μπροστά μου θα τον σκοτώσω».

Από 0:13':05'' έως 0:15':50'' (ενδείξεις αρχείου) προβάλλεται τηλεφωνική συνέντευξη της μητέρας της Άννυ, η οποία βρίσκεται σε εξαιρετικά έντονη συναισθηματική φόρτιση μέσα από το κρατητήριο στην ακόλουθη μορφή:

- Δεν αναρωτήθηκες ότι κάτι δεν πάει καλά;

- Όχι, γιατί είχαμε συνεννοηθεί ότι το παιδί θα μείνει με τη μάνα του και μετά μου είπε, σε 40 λεπτά, και αφού είδε ότι δεν γίνεται αλλιώς, ότι το παιδί χάθηκε... «Βγήκε από την πόρτα και εξαφανίστηκε». Εκείνη την ώρα εγώ νόμιζα πως μου κάνει πλάκα. Νόμιζα ότι εξαφανίστηκε έτσι όπως μου τα έλεγε, νόμιζα ότι το πούλησε. Μετά από όλα αυτά, από αυτό που είδα, γιατί η αστυνομία δεν μπορούσε να τη βρει, πίστεψα ότι είχε γίνει κάτι κακό.

- Σου έχουν πει πως εξαφανίστηκε το παιδί, τι έχει γίνει;

- Την αλήθεια τώρα, που μου είπαν;

- Ναι, ναι.
- Ναι, σήμερα μου την είπαν (σπάει η φωνή της). Τώρα πριν μία ώρα μου είπαν τι έχει κάνει στο παιδάκι μου. Να του κάνουν ακριβώς αυτό που έκανε στο παιδάκι μου. Τον μισώ. Αυτή τη στιγμή θέλω να του κάνω το ίδιο. Εγώ έδωσα τη ζωή μου για αυτό το παιδί. Ήθελα... Για αυτό τον άφησα εγώ. Να πάω να πάρω κάτι λεφτά, να κάνω ένα καλό καλοκαίρι στο κοριτσάκι μου. Μόνο αυτό ήθελα. Να με αισθάνεται μανά ήθελα.
- Γιατί πιστεύεις ότι το έκανε; Ζήλευσε;
- Να σου πω την αλήθεια δεν έχω σκεφτεί ακόμα γιατί δεν χωράει το μυαλό μου τίποτα αυτή τη στιγμή.
- Πιστεύεις ότι το σκότωσε ή το βρήκε νεκρό όπως λέει ο ίδιος;
- Δεν ξέρω. Πρέπει να στο σκεφτώ, δεν ξέρω. Δεν ... Δεν σκέφτομαι τίποτα. Το μοναδικό πράγμα που σκέφτομαι είναι πως μπόρεσε να το κάνει.
- Τι θέλεις να του πεις;
- Να μείνει εκεί που είναι. Εκεί να μείνει. Αυτό θέλω να του πω, τίποτα άλλο. Εκεί να μείνει. Εκεί που τον πήγαν, εκεί να μείνει. Δεν θέλω να τον ξαναδώ καν στη ζωή μου. Δεν μπορώ, δεν θέλω να τον δω γιατί θα τον σκοτώσω. Σκέφτομαι μόνο αν τον δω μπροστά μου μπορώ να τον σκοτώσω. Μίλαγα εγώ μαζί της από τη Γερμανία, την έπαιρνα τηλέφωνο, μου έλεγε: «περνάω καλά, ο μπαμπάς μου αγόρασε αμάξι, ο μπαμπάς μου αγόρασε παιχνίδια», τέτοια πράγματα. Αν ήξερα εγώ γιατί... Αν η μικρή μου έλεγε ότι γινόταν κάτι, εγώ αμέσως θα ερχόμουν. Δεν μπορεί να το χωρέσει το μυαλό μου αυτό. Το δικό του παιδί. Το δικό του. Και αυτός δεν μπορούσε να σκοτώσει μία κατσαρίδα. Εγώ όταν σκότωνα την κατσαρίδα, αυτός μου έλεγε: «Γιατί την σκοτώνεις; Και αυτή έχει ζωή», τέτοια πράγματα.
- Πότε εσύ κατάλαβες ότι κάτι δεν πάει καλά με το παιδί; Ότι πολύ πιθανόν να του έχει κάνει κακό;
- Από τότε που βγήκα από το «Φως στο τούνελ». Γιατί η κυρία, όταν είχε διαφήμιση, μου είπε γιατί τα τηλέφωνα που έπαιρναν από τον κόσμο πιο πολύ ήταν για αυτόν και για εμένα, δεν ήταν για το παιδάκι. Και από τότε, εγώ ξεκίνησα να σκέφτομαι αλλιώς.
- Σου είπε τελικά ότι, ξέρεις, το παιδί είναι νεκρό;
- Όχι, δεν μου έλεγε. Όχι, τίποτα τέτοιο δεν μου έλεγε. Ήξερε ότι θα τρελαθώ και δεν μου είπε τίποτα. Μέχρι τελευταία στιγμή, κολλούσε μαζί μου φωτογραφίες.
- Γιατί να χτυπήσει και να κάνει όλα αυτά στο δικό του το παιδί;
- Αυτό σκέφτομαι κι εγώ και δεν μπορώ να κοιμηθώ, με αυτό το πράγμα. Και να το έχει βρει νεκρό, έτσι όπως λέει, πως μπορούσε; Δεν ξέρω... δεν ξέρω... Μάλλον δεν είναι καλά, αφού είναι το δικό του το παιδί. Η μικρή ήταν ίδια. Ήξερε, ότι χωρίς τη μικρή δεν θα με είχε πια. Το ήξερε πολύ καλά, για αυτό δεν μου είπε τίποτα. Μου έλεγε συνέχεια «θα τη βρούμε, θα τη βρούμε».
- Το είχε πει σε ένα φίλο του όμως, ε;
- Ναι. Και από όσα ξέρω εγώ, ο φίλος του ζητούσε 5000 ευρώ. Και εάν δεν του τα έδινε, θα μου έλεγε την αλήθεια.
- Γιατί να τα έκανε όλα αυτά;
- Μόνο ο Νικολάι το ξέρει αυτό.
- Ο Νικολάρι είναι ο φίλος του, ε;
- Αυτός ξέρει τα πάντα. Αυτός έχει χαλάσει το μυαλό του εντελώς. Έχει κάνει... και αυτά που τσακωνόμασταν εγώ και αυτός, που τσακωνόμασταν, όλα ο Νικολάι τα είχε κάνει. Και εγώ δεν τον γούσταρα τον Νικολάι ποτέ. Εγώ του έλεγα να τον διώξει. Εγώ αυτό που είπα για τη Σύλβια και όλα αυτά, είναι μόνο και μόνο... Μόνο για αυτό το πράγμα, γιατί πίστευα, ότι είναι έτσι τα πράγματα. Πίστευα ότι χάθηκε το παιδί. Αυτός μου είπε μόνο, να μην τον μπλέξω σε κάτι. Μου είπε ότι το παιδί χάθηκε.

Μόνο αυτό μου έλεγε. Για να μη με χάσει. Γιατί δεν έχει... Από ποιον θα έπαιρνε λεφτά; Από κανέναν. Η μάνα του δεν έχει λεφτά να του δώσει. Ποιος θα του δώσει; Ο πατέρας του τον είχε αφήσει, του είχε αφήσει, ξέρω γω, δύο χρόνων ήταν όταν τους άφησε ο πατέρας του.

- Έπαιρνε ναρκωτικά μπροστά στο παιδί;
- Όχι, στο άλλο δωμάτιο.
- Μέσα στο σπίτι...
- Είχαμε δυο δωμάτια εμείς και το ένα δωμάτιο ήταν πάντα κλειδωμένο. Αυτός είχε το κλειδί, δεν ξέρω.
- Πούλησε και τα παιχνίδια και την κούνια και αυτά...
- Εμένα αυτός μου το είπε, γιατί εγώ τον ρώτησα: «Που είναι τα παιχνιδάκια του κοριτσιού μου;» κι αυτός που έλεγε: τα έδωσα σε ένα παιδάκι που δεν έχει παιχνίδια, μήπως ο Θεός γυρίσει το δικό μας. Όταν εγώ είπα για τη Σύλβια, αυτός μου έλεγε: "Γιατί δεν με άφησες να σκεφτώ λίγο εγώ, να σου πω τι να πεις και ξέρω γω μαλώσαμε για αυτό... Αυτό ήταν. Γιατί εγώ αμέσως πήρα το «Χαμόγελο του παιδιού» κύριε μου, αμέσως. Μου έλεγε να μην πω το «Μιχαήλ Βόδα». Μετά από το «Φως στο τούνελ» που σας είπα. Από τότε ξεκίνησα να σκέφτομαι.
- Όταν μιλήσατε τότε στη Ρένα (Κουβελιώτη), στη συνάδερφο, αυτός παρουσιάστηκε ως φίλος και όχι ως πατέρας. Γιατί δεν είπατε εσείς: αυτός είναι ο πατέρας και εδώ το άφησα το παιδί;
- Αφού σας λέω. Αυτός μου έλεγε να μη μιλάω. Μου έλεγε: Δεν θέλω να βγω μπροστά στις κάμερες, ξέρω γω... Μπέρδεψε το μυαλό μου εντελώς.
- Τι σας είπε; Για πείτε μου...
- Υπάρχουν άνθρωποι, υπάρχουν πολλοί άνθρωποι, που ξέρουν πολλά πράγματα. Ξέρουν ότι έχει παίξει με την ψυχολογία μου. Ζήταγα από τους αστυνομικούς να τον φωνάξουν, να τον ρωτήσω γιατί, τι, τι έγινε; Να μου το πει. Να μου το πει αυτός. Στα μάτια να με κοιτάει, στα μάτια και να το λέει θέλω. Θα τον σκοτώσω. Θα τον φτύσω στη μούρη και θα του πω ποτέ στη ζωή του να μη ξαναδεί παιδί, γιατί αυτός δεν είναι για πατέρα. Δεν γίνεται πατέρας, ούτε για άντρας, για τίποτα δεν γίνεται. Κάθαρμο. Αν με άφηναν να τον πιάσω, θα τον σκότωνα με τα χέρια μου. Εγώ αν πάνε όλα καλά έτσι όπως πιστεύω, γιατί μόνο ο Θεός ξέρει, θα φύγω πολύ μακριά κύριε γιατί μου λείπει πολύ και την αγαπάω και θα την αγαπάω μέχρι τέλους. Κι αν γεννήσω άλλο ένα κοριτσάκι το όνομα της το ίδιο θα είναι. Της ζητάω συγγνώμη κάθε πρωί και κάθε βράδυ, όμως ο Θεός ξέρει κύριε μου. Ήθελα να κάνω ένα καλό.
- Φοβόσουν εσύ ότι μπορεί να κάνει κακό στο παιδί;
- Όταν έφυγα εγώ και άφησα το παιδί λέτε;
- Ναι.
- Όχι, γιατί εμείς συνεννοηθήκαμε ότι θα πάει στη μάνα του, γιατί εγώ ήξερα ότι αυτός δεν θα αντέξει όλη τη μέρα με τη μικρή να κάθεται. Και εγώ νόμιζα ότι την είχε πάει στη μάνα του, γιατί η μάνα του την πρόσεχε και αυτή, πολύ καλά, ήμασταν μαζί αυτός έφευγε Βουλγαρία, η μάνα του ερχόταν σπίτι, έμενε μαζί μας και ήταν εντάξει η γυναίκα, δεν μπορώ να πω τίποτα. Σήμερα μου είπαν... (σπάει η φωνή της) Ο δικηγόρος μου ήρθε και κλαίγοντας μου το είπε.
- Χθες, προχθές, δεν ήξερες τι είχε γίνει;
- Μου είπαν κάτι από την αστυνομία, ότι έχουν γίνει κάποια πράγματα, μου είπε η αστυνομία, όμως, ακριβώς ακριβώς τι έχει κάνει με το κοριτσάκι μου δεν μου είπε.
- Σου είχε πει, ότι δεν θέλω το παιδί, δεν θέλω να το κρατάω εγώ, δώσε το κάπου αλλού;
- Όχι, αυτός ήταν που ήθελε να την πάρουμε και να γίνουμε οικογένεια.
- Του είχατε πει εσείς ότι θα φύγω;

- Ναι, ναι του είχα πει ότι θα φύγω γιατί δεν τον θέλω, γιατί πούλησε το παιδάκι μου, εντάξει σκεφτόμουν και εγώ διάφορα. Του είπα εγώ: πούλησες το παιδί ρε μαλάκα; Δεν σε θέλω άλλο λέω, πού το πούλησες; Η αστυνομία να μου το βρει και να μου το φέρει πίσω. Εσένα δε σε θέλω άλλο, θέλω τημανούλα μου, θα πάρω τα πράγματα μου και δεν θα με ξαναδείς ποτέ πια.

Από 0:16':10'' έως 0:18':38'' (ενδείξεις αρχείου) προβάλλεται τηλεφωνική συνέντευξη του φίλου του φερόμενου ως δράστη Νικολάι στην ακόλουθη μορφή:

Ενδείξεις στο κάτω μέρος της οθόνης:

ΜΑΝΑ ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΟΥ – «ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΙ ΘΑ ΑΠΟΓΙΝΕΙ»

ΓΙΑΓΙΑ 4ΧΡΟΝΗΣ – «ΝΤΡΕΠΟΜΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΙΟΣ ΜΟΥ»

ΦΙΛΟΣ ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΟΥ – «ΘΑ ΣΚΟΤΩΝΕ ΚΑΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ»

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ 70ΧΡΟΝΟΣ: «ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΠΩ ΨΕΜΑΤΑ»

ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΟ ΦΩΣ – «ΜΕ ΤΟΝ ΦΙΛΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗ ΜΟΙΡΑΙΑ ΜΕΡΑ»

ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΠΑΙΔΟΚΤΟΝΟΥ – ΜΑΝΑΣ

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΜΗΝΥΜΑΤΑ - ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ANNY

ΤΙ ΛΕΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ – Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΝΑ

ΠΑΠΠΟΥΣ ΚΑΙ ΓΙΑΓΙΑ 4ΧΡΟΝΗΣ – ΘΑ ΔΗΛΩΣΟΥΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΗΤΗΡΙΟ – Η ΜΗΤΕΡΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΝ ΑΛΦΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ – Ο ΜΑΡΤΥΡΑΣ-ΚΛΕΙΔΙ ΣΤΟΝ ΑΛΦΑ

Πρόκειται περί κεντρικών δελτίων ειδήσεων κατά τη διάρκεια των οποίων έλαβαν χώρα οι κάτωθι παραβιάσεις της κείμενης νομοθεσίας.

I. ΑΝΑΚΡΙΒΗΣ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ – ΣΥΓΧΥΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Κατά τις σχετικές επιταγές του νόμου, η μετάδοση των γεγονότων θα πρέπει να είναι αληθής και ακριβής. Τα γεγονότα θα πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, ώστε να μην προκαλούν σύγχυση στο κοινό (**άρθρο 5 παρ. 1 ΠΔ 77/2003**). Τυχόν ανακρίβειες και παραπλανητικές δηλώσεις θα πρέπει να διορθώνονται άμεσα (**άρθρο 5 παρ. 2 ΠΔ 77/2003**). Εξάλλου, οι πληροφορίες θα πρέπει να μεταδίδονται στο κοινό μόνο αφού πρώτα έχουν ελεγχθεί και εξακριβωθεί (**άρθρο παρ. 1 ΠΔ 77/2003**).

Στην προκειμένη όμως περίπτωση, αναφέρθηκε τέσσερις φορές κατά την προβολή του πρώτου από τα ελεγχόμενα δελτία ειδήσεων ότι ο κατηγορούμενος είχε ομολογήσει τη δολοφονία της τετράχρονης κόρης του. Η είδηση αυτή μεταφέρθηκε καταρχήν από τον κεντρικό παρουσιαστή του δελτίου και στην συνέχεια επιβεβαιώθηκε από το προβαλλόμενο ρεπορτάζ του σταθμού (σημεία 05:23, 06:08, 08:04 και 08:15 της καταγραφής). Προβλήθηκε μάλιστα και αντίστοιχη λεζάντα, που αναφερόταν στην ανατριχιαστική ομολογία της δολοφονίας της ανήλικης από τον πατέρα της (σημείο 12:48-17:56 της καταγραφής).

Από τα στοιχεία όμως του φακέλου της υπόθεσης προκύπτει ότι κατά τον κρίσιμο χρόνο ο κατηγορούμενος είχε μόνο παραδεχτεί τον τεμαχισμό του παιδιού του, ισχυριζόμενος κατά τα λοιπά ότι το είχε βρει νεκρό και αποφάσισε από φόβο να εξαφανίσει τα ίχνη του. Επομένως, η είδηση για το περιεχόμενο της ομολογίας του κατηγορουμένου ήταν ανακριβής όσον αφορά το σκέλος της παραδοχής της παιδοκτονίας και μπορούσε να προκαλέσει σύγχυση στο κοινό για τα όσα είχε παραδεχτεί ο φερόμενος ως παιδοκτόνος ενώπιον των αρμόδιων αρχών.

Είναι βέβαια αλήθεια ότι στην πορεία του δελτίου προέκυψε από τη συνομιλία του παρουσιαστή του δελτίου με συνεργάτη του σταθμού η ανακρίβεια της παραπάνω δήλωσης. Γεγονός πάντως παραμένει ότι ο σταθμός αφενός μετέδωσε μια ανακριβή

είδηση χωρίς προηγουμένως να την ελέγξει και ότι αφετέρου παρέλειψε να αποκαταστήσει άμεσα την αλήθεια αφήνοντας το κοινό σε σύγχυση για το τι είχε πραγματικά συμβεί κατά την ανάκριση του κατηγορούμενου.

II. ΠΡΟΣΒΟΛΗ ΤΕΚΜΗΡΙΟΥ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥ

Κατά ρητή νομοθετική επιταγή, η αρχή ότι ο κατηγορούμενος τεκμαίρεται αθώος μέχρι την αμετάκλητη καταδίκη του θα πρέπει να γίνεται σεβαστή από τους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς χωρίς να προεξοφλείται το αποτέλεσμα της δίκης και χωρίς οι κατηγορούμενοι να αναφέρονται έστω και έμμεσα ως ένοχοι (**άρθρο 11 παρ. 1 ΠΔ 77/2013**).

Στην προκειμένη όμως περίπτωση, ο κατηγορούμενος αναφέρεται συχνά ως παιδοκτόνος και δολοφόνος τόσο από τον ίδιο τον παρουσιαστή όσο και από τους υπόλοιπους συνεργάτες του σταθμού. Επαναλαμβάνεται επίσης ότι δολοφόνησε το παιδί του με φρικτό τρόπο.

Επομένως, ο σταθμός επανειλημμένως αναφέρθηκε στον κατηγορούμενο ως ήδη ένοχο για την καταλογιζόμενη σε αυτόν πράξη της ανθρωποκτονίας του ανήλικου παιδιού του. Πρόκειται για άμεση αμφισβήτηση του τεκμηρίου αθωότητας που του αναγνωρίζει ο νόμος. Σημειωτέον, ότι για την στοιχειοθέτηση της παραβίασης του κανόνα που απαγορεύει την παραβίαση του τεκμηρίου της αθωότητας αρκεί και οποιαδήποτε αξιολογική κρίση που έμμεσα χαρακτηρίζει ως ένοχο τον κατηγορούμενο (**ΣτΕ 3336/2007**).

III. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΙΝΙΚΗΣ ΠΡΟΔΙΚΑΣΙΑΣ

Κατά τις νομοθετικές προβλέψεις, απαγορεύεται η δημοσιοποίηση εγγράφων και άλλων στοιχείων που γίνονται γνωστά στις αρμόδιες αρχές κατά το στάδιο της ποινικής προδικασίας (**άρθρο 11 παρ. 6 ΠΔ 77/2003**).

Η παραπάνω διάταξη δεν απαγορεύει βέβαια την ενημέρωση του τηλεοπτικού κοινού για τις υποθέσεις που εκκρεμούν στο στάδιο της ποινικής προδικασίας, ούτε αποκλείεται κάθε αναφορά και ο σχολιασμός των πράξεων και των ενεργειών των αρμόδιων αρχών. Απαγορεύεται όμως χάριν της προστασίας του τεκμηρίου της αθωότητας αλλά και της αποτελεσματικής διεξαγωγής της δικαστικής έρευνας και του ανεπηρέαστου των αρμόδιων αρχών ειδικώς η αποκάλυψη και η αναπαραγωγή εγγράφων και στοιχείων της ποινικής προδικασίας. Άρση της παραπάνω απαγόρευσης επιτρέπεται μόνο σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις, όταν αφενός κρίνεται ότι συντρέχουν λόγοι υπέρτερου δημοσίου συμφέροντος που καθιστούν επιτρεπτή την ανακοίνωση των στοιχείων αυτών προς ενημέρωση του κοινού επί ζητήματος ιδιαίτερος αυξημένου γενικού ενδιαφέροντος και αφετέρου προκύπτει ότι με τη δημοσιοποίηση των στοιχείων αυτών δεν διακυβεύονται τα δικαιώματα του κατηγορουμένου και των λοιπών εμπλεκόμενων προσώπων αλλά και το συμφέρον της αποτελεσματικής διεξαγωγής της δικαστικής έρευνας (**ΣτΕ 1216/2014 και ΣτΕ 1217/2014**).

Στην προκειμένη όμως περίπτωση προκύπτει ότι προβλήθηκαν επανειλημμένως στην οθόνη εκτεταμένα αυτούσια αποσπάσματα της κατάθεσης των κατηγορουμένων αλλά και τρίτων εμπλεκόμενων στην υπόθεση προσώπων. Ειδικότερα:

- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015 (σημείο 07:55-08:09 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης του κατηγορούμενου πατέρα.
- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015 (σημείο 08:24-08:37 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης του κατηγορούμενου πατέρα.

- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015 (σημείο 09:43-09:50 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης του κατηγορούμενου πατέρα.
- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015 (σημείο 11:04-11:22 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης της κατηγορούμενης μητέρας.
- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015 (σημείο 11:42-11:58 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης φίλου του κατηγορούμενου πατέρα.
- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015 (σημείο 21:02-21:13 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα ανάκρισης του κατηγορούμενου από αστυνομικό.
- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015 (σημείο 21:32-22:12 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης φίλου του κατηγορούμενου πατέρα.
- Δελτίο Ειδήσεων 06.05.2015 (σημείο 09:17-09:38 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης του κατηγορούμενου πατέρα.
- Δελτίο Ειδήσεων 06.05.2015 (σημείο 09:37-10:01 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης του κατηγορούμενου πατέρα.
- Δελτίο Ειδήσεων 06.05.2015 (σημείο 10:15-10:32 της καταγραφής): Αναγιγνώσκεται και προβάλλεται σε κάρτα τμήμα της κατάθεσης της κατηγορούμενης μητέρας.

Δεν συνέτρεχε εξάλλου κάποιος υπέρτερος λόγος δημοσίου συμφέροντος που να συγχωρεί τη δημοσιοποίηση των παραπάνω στοιχείων της ποινικής διαδικασίας:

- Αφενός, ο στόχος ενημέρωσης του κοινού θα μπορούσε να εξυπηρετηθεί απόλυτα με την αναφορά στα επίμαχα πραγματικά περιστατικά της υπόθεσης και τα ερωτήματα που ανακύπτουν για την συμπεριφορά των κατηγορούμενων και τα όσα τους καταλογίζονται σχετικά με τις συνθήκες υπό τις οποίες έχασε τη ζωή του το ανήλικο παιδί τους χωρίς να απαιτείται η αυτούσια παράθεση μεγάλου μέρους των μαρτυρικών καταθέσεων των εμπλεκόμενων στην υπόθεση προσώπων.
- Αφετέρου, για την υπόθεση είχε υπάρξει η έκδοση σχετικού δελτίου τύπου από την αστυνομία στο οποίο προφανώς και αναφέρονται όλες εκείνες οι λεπτομέρειες που οι αρμόδιες αρχές θεώρησαν ότι μπορούν να ανακοινωθούν στο κοινό χωρίς να τεθούν σε αμφισβήτηση οι στόχοι που υπηρετεί η μυστικότητα της ποινικής διαδικασίας. Η αστυνομία προχώρησε μάλιστα και σε σχετική συνέντευξη τύπου, κατά την οποία αναγνώστηκε στο κοινό το περιεχόμενο του παραπάνω δελτίου τύπου της (https://www.youtube.com/watch?v=bWBGTCvDd_4). Επομένως, μπορούσε ο σταθμός να αναφερθεί στο περιεχόμενο αυτού του δελτίου τύπου και να μεταδώσει ενδεχομένως τα αντίστοιχα τμήματα της συνέντευξης τύπου της αστυνομίας χωρίς να προβεί στην αυτούσια παράθεση εκτεταμένων αποσπασμάτων μαρτυρικών καταθέσεων που βαίνουν πέρα των όσων επιθυμούσαν οι αρμόδιες αρχές να γνωστοποιήσουν στο κοινό και που θέτουν με τον τρόπο αυτό σε αμφιβολία την επίτευξη των στόχων που υπηρετεί η αρχή της μυστικότητας των στοιχείων και εγγράφων της ποινικής διαδικασίας.

IV. ΠΡΟΒΟΛΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΝΩΝ ΘΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΩΝ – ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΠΟΝΟΥ ΣΥΓΓΕΝΩΝ ΘΥΜΑΤΟΣ

Κατά τις νομοθετικές επιταγές, απαγορεύεται η παρουσίαση ανηλίκων μέσω εικόνας όταν αυτοί είναι θύματα εγκληματικών ενεργειών εκτός εάν η παρουσίαση αυτή είναι αναγκαία για την ενημέρωση του κοινού (**άρθρο 10 παρ. 1 ΠΔ 77/2003**). Εξάλλου, απαγορεύεται η αναφορά ονομάτων και η χρησιμοποίηση εικόνων προσώπων που θεωρούνται ύποπτοι τέλεσης εγκλημάτων (**άρθρο 11 παρ. 5 ΠΔ 77/2003**).

Παρατηρείται όμως ότι σε όλο σχεδόν τον χρόνο μετάδοσης των επίμαχων δελτίων ειδήσεων προβάλλονται χωρίς κάποια τεχνική επεξεργασία επαναλαμβανόμενες εικόνες και μαγνητοσκοπημένα πλάνα του θύματος και των κατηγορούμενων γονέων του.

Είναι αναμφισβήτητο ότι η επαναλαμβανόμενη προβολή των παραπάνω εικόνων και πλάνων ουδόλως είναι απαραίτητη για την ενημέρωση του κοινού για την υπόθεση και τις συνθήκες υπό τις οποίες έχασε τη ζωή του το τετράχρονο κοριτσάκι. Θα μπορούσε μάλιστα να υποστηριχτεί ότι ειδικά όσον αφορά το θύμα, η συνεχής προβολή αμοντάριστων φωτογραφιών και πλάνων από τη ζωή του μπορούσε να επιτείνει τον πόνο των οικείων του (**άρθρο 7 παρ. 2 ΠΔ 77/2003**). Επισημαίνεται στο σημείο αυτό ότι από τα στοιχεία του φακέλου της υπόθεσης προκύπτει ότι το θύμα είχε παπούδες και γιαγιάδες από την πλευρά και των δύο γονέων του.

Είναι βέβαια αλήθεια ότι φωτογραφίες του θύματος είχαν προβληθεί εκτεταμένα από τα μέσα ενημέρωσης, κατά τον χρόνο που αναζητούνταν τα ίχνη του. Είναι ομοίως ακριβές ότι η μητέρα του είχε εμφανιστεί επανειλημμένως στην τηλεόραση, απευθύνοντας έκκληση για την εύρεση του παιδιού της. Το γεγονός αυτό όμως δεν σημαίνει ότι η έκθεση στο κοινό της εικόνας των παραπάνω προσώπων μπορούσε ελεύθερα να συνεχιστεί χωρίς να συντρέχει κάποιος ιδιαίτερος λόγος ενημέρωσης του κοινού, όταν έγινε γνωστό ότι η ανήλικη είχε χάσει τη ζωή της και ότι για την υπόθεση αυτή κατηγορούνταν οι γονείς της. Αυτό ισχύει πολύ περισσότερο από την στιγμή που η απαγόρευση προβολής της εικόνας του τετράχρονου κοριτσιού και των γονέων του υπηρετεί στόχους που αφενός σχετίζονται με το τεκμήριο αθωότητας και τα δικαιώματα των κατηγορουμένων και αφετέρου αποσκοπούν στην προστασία της μνήμης του ανήλικου θύματος εγκληματικής ενέργειας και στο σεβασμό του πόνου των οικείων του.

V. ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΜΟΝΤΑΡΙΣΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ ΣΥΓΓΕΝΗ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥ

Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση της εικόνας των συγγενών κατηγορούμενου εκτός αν η αναφορά είναι απολύτως αναγκαία για την έκθεση των γεγονότων (**άρθρο 11 παρ. 2 ΠΔ 77/2003**).

Στην προκειμένη όμως περίπτωση, ο ελεγχόμενος σταθμός προχώρησε επανειλημμένως στη μετάδοση δηλώσεων της μητέρας του βασικού κατηγορούμενου της υπόθεσης χωρίς να έχει προβεί σε κάποια τεχνική επεξεργασία των χαρακτηριστικών του προσώπου της. Συγκεκριμένα:

- Δελτίο Ειδήσεων 04.05.2015 (σημεία 08:44-09:03 και 11:18-11:27 της καταγραφής): Προβάλλονται δηλώσεις της μητέρας του κατηγορούμενου για την υπόθεση.
- Δελτίο Ειδήσεων 04.05.2015 (σημείο 34:53-35:33 της καταγραφής): Προβάλλονται δηλώσεις της μητέρας του κατηγορούμενου για την υπόθεση.
- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015 (σημεία 44:53-44:13 και 45:45-46:50 της καταγραφής): Προβάλλονται δηλώσεις της μητέρας του κατηγορούμενου για την υπόθεση.

- Δελτίο Ειδήσεων 06.05.2015 (σημείο 06:32-07:12 της καταγραφής): Προβάλλονται δηλώσεις της μητέρας του κατηγορούμενου για την υπόθεση. Δεν αμφισβητείται ότι ήταν απόλυτα εφικτό στον σταθμό να μεταδώσει τα επίμαχα πλάνα προβαίνοντας σε τεχνική επεξεργασία του προσώπου της μητέρας του κατηγορούμενου. Είναι ομοίως σαφές ότι η αμοντάριστη προβολή της εικόνας του παραπάνω προσώπου ουδόλως ήταν αναγκαία για την έκθεση των γεγονότων. Δεν επηρεάζει εξάλλου το γεγονός ότι η μητέρα του κατηγορούμενου φαίνεται να έχει οικειοθελώς εμφανιστεί στην τηλεόραση για να εκθέσει τις απόψεις της. Ο σταθμός όφειλε σε κάθε περίπτωση να σεβαστεί τις νόμιμες υποχρεώσεις του, ώστε να επιτευχθεί ο προστατευτικός για την ταυτότητα των συγγενών των κατηγορουμένων στόχος της επίμαχης νομοθετικής απαγόρευσης.

VI. ΛΗΨΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΑΠΟ ΜΗ ΝΗΦΑΛΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ / ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΕ ΠΟΝΟ

Ρητά απαγορεύεται κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε προσωπικό πόνο και πένθος, ιδίως με την παρουσίαση ατόμων σε στιγμές οδύνης και αγανάκτησης (**άρθρο 7 παρ. 1 ΠΔ 77/2003**). Δεν επιτρέπεται επίσης η λήψη συνεντεύξεων από πρόσωπα, των οποίων η κατάσταση μαρτυρεί έλλειψη νηφαλιότητας (**άρθρο 9 παρ. 5 ΠΔ 77/2003**).

Στην προκειμένη όμως περίπτωση, συνεργάτης του ελεγχόμενου σταθμού πήρε συνέντευξη από την ήδη προφυλακισμένη μητέρα του ανήλικου θύματος (Δελτίο Ειδήσεων 06.05.2015 σημείο 16:05-18-50 της καταγραφής). Ευρισκόμενη σε προφανή κατάσταση αγανάκτησης και οδύνης λόγω των όσων είχε πληροφορηθεί προσφάτως για την τύχη του παιδιού της, η κατηγορούμενη άρχισε να εκστομίζει απειλές κατά του συντρόφου της αναφέροντας ότι θα ήθελε να τον σκοτώσει με τον ίδιο τρόπο που αυτός φέρεται να σκότωσε το παιδί της. Με τον τρόπο όμως αυτό, ο σταθμός παραβίασε την υποχρέωση που υπέχει από το νόμο να μην παρουσιάζει άτομα σε στιγμές αγανάκτησης και οδύνης. Το γεγονός άλλωστε ότι η κατηγορούμενη μιλούσε με τρεμάμενη φωνή και κλαίγοντας σε ορισμένες περιπτώσεις φαίνεται να μαρτυρεί ότι κατά τον κρίσιμο χρόνο βρισκόταν λόγω των πρόσφατων τραγικών αποκαλύψεων και γεγονότων σε κατάσταση έλλειψης νηφαλιότητας. Από την άποψη αυτή, ο ελεγχόμενος σταθμός φαίνεται να παραβίασε και την υποχρέωση να μη λαμβάνει συνεντεύξεις από πρόσωπα που στερούνται νηφαλιότητας (**ΣτΕ 679/2014 και ΣτΕ 3199/2014**).

VII. ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΜΟΝΤΑΡΙΣΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ ΠΡΟΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΙΣ ΑΝΑΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Κατά ρητή νομοθετική επιταγή, απαγορεύεται η μαγνητοσκόπηση και η μετάδοση από την τηλεόραση των προσώπων που οδηγούνται ενώπιον των αρμόδιων αρχών (**άρθρο 8 παρ. 2 Ν 3090/2002**).

Η διάταξη αυτή ρυθμίζει ζητήματα σχετικά με το επιτρεπόμενο περιεχόμενο των τηλεοπτικών μεταδόσεων και συνιστά επομένως κανόνα που αφορά τη λειτουργία των τηλεοπτικών σταθμών, για την παραβίαση του οποίου μπορούν να επιβληθούν στους παραβάτες οι προβλεπόμενες από τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία κυρώσεις (**άρθρο 4 παρ. 1 περ. α Ν 2328/1995**). Εξάλλου, η απαγόρευση προβολής που θεσπίζεται με τη συγκεκριμένη ρύθμιση είναι απόλυτη, χωρίς να προβλέπονται εξαιρέσεις όσον αφορά το πεδίο εφαρμογής της (**ΣτΕ 4660/2012 και ΣτΕ 3586/2014**).

Στην προκειμένη όμως περίπτωση, προβλήθηκαν εβδομήντα τέσσερις συνολικά φορές επαναλαμβανόμενα αμοντάριστα πλάνα προσαγωγής των κατηγορουμένων με χειροπέδες στις ανακριτικές αρχές. Σε ορισμένες μάλιστα περιπτώσεις, γινόταν

μεγέθυνση του προσώπου του βασικού κατηγορούμενου της υπόθεσης ώστε να είναι πιο ευκρινές στο κοινό. Συγκεκριμένα:

- Δελτίο Ειδήσεων 04.05.2015: Προβλήθηκαν επτά φορές επαναλαμβανόμενα αμοντάριστα πλάνα προσαγωγής της κατηγορούμενης μητέρας με χειροπέδες στις ανακριτικές αρχές.
- Δελτίο Ειδήσεων 05.05.2015: Προβλήθηκαν σαράντα επτά συνολικά φορές επαναλαμβανόμενα αμοντάριστα πλάνα προσαγωγής των κατηγορουμένων με χειροπέδες στις ανακριτικές αρχές.
- Δελτίο Ειδήσεων 06.05.2015: Προβλήθηκαν είκοσι συνολικά φορές επαναλαμβανόμενα αμοντάριστα πλάνα προσαγωγής των κατηγορουμένων με χειροπέδες στις ανακριτικές αρχές.

Εκτός από παραβίαση της απαγόρευσης χρησιμοποίησης των εικόνων των προσώπων που θεωρούνται ύποπτοι τέλεσης εγκλημάτων, η παραπάνω ενέργεια του σταθμού συνιστά και αυτοτελή παραβίαση της απαγόρευσης μαγνητοσκόπησης και εντεύθεν τηλεοπτικής μετάδοσης των προσώπων που οδηγούνται ενώπιον των αρμόδιων ανακριτικών και λοιπών αρχών. Όπως έχει μάλιστα αναφερθεί, η παραπάνω απαγόρευση ισχύει χωρίς να προβλέπονται εξαιρέσεις και περιορισμοί όσον αφορά το ρυθμιστικό της περιεχόμενο. Ακόμα όμως και αν γινόταν αποδεκτό ότι μπορούν να υπάρξουν εξαιρέσεις χάριν της πληροφόρησης του κοινού για ένα ζήτημα γενικού ενδιαφέροντος, είναι πάντως αναμφισβήτητο ότι υπάρχει σαφής υπέρβαση του αναγκαίου μέτρου ενημέρωσης των τηλεθεατών από την επαναλαμβανόμενη προβολή πλάνων προσαγωγής των κατηγορουμένων με τη χρήση μάλιστα τεχνικών που καθιστούν ακόμα πιο ευκρινή στο κοινό τα χαρακτηριστικά του προσώπου τους. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA CHANNEL**, τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως α) μεταδίδει τα γεγονότα με ακρίβεια και αίσθημα ευθύνης, β) σέβεται το τεκμήριο της αθωότητας του κατηγορουμένου γ) αποφεύγει τη δημοσιοποίηση έγγραφων και άλλων στοιχείων της ποινικής διαδικασίας, δ) αποφεύγει την προβολή εικόνων ανηλίκων θυμάτων εγκληματικών ενεργειών και των κατηγορούμενων για εγκλήματα, ε) αποφεύγει κάθε αδιάκριτη παρέμβαση σε ανθρώπινο πόνο και τη λήψη συνεντεύξεων από πρόσωπα των οποίων η κατάσταση μαρτυρεί έλλειψη νηφαλιότητας, στ) αποφεύγει την χρήση της εικόνας συγγενών κατηγορουμένων, ζ) αποφεύγει την προβολή εικόνων προσώπων που προσάγονται ενώπιον των αρχών με απειλή επιβολής αυστηρότερων κυρώσεων.0.0.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 22^α Ιουλίου 2015, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 9^η Σεπτεμβρίου 2015.

Η ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΛΙΝΑ ΑΛΕΞΙΟΥ