

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η
Αριθ. 265/12.7.2011

Σήμερα ημέρα Τρίτη 12 Ιουλίου 2011 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης. Απόν το μέλος Γιάννης Παπακώστας.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.

2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 10^η Μαΐου 2011.

3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 1 παρ. 1 του Ν.2328/1995 κατά το οποίο οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος, την αντικειμενικής ενημέρωση, τη διασφάλιση της πολυφωνίας, καθώς και για την προαγωγή του πολιτισμού με τη μετάδοση εκπομπών λόγου και τέχνης.

III. Το άρθρο 26 παρ. 3 εδ. α του ΠΔ/τος 109/2010 κατά το οποίο η συμμετοχή ανηλίκων σε ψυχαγωγικά και επιμορφωτικά τηλεοπτικά προγράμματα επιτρέπεται μόνο εάν γίνεται με τη συναίνεση των γονέων ή εκείνων που ασκούν την επιμέλεια και εφόσον δεν επιδρά αρνητικά στη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξή τους.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA* και της παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής με τίτλο: «THE REAL HOUSEWIVES OF ATHENS», που προβλήθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό την 4.3.2011 μεταξύ 22:51 μ.μ. και 23:55 μ.μ., προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: κύκλος σε πλαίσιο χρώματος μπλε – κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση

Η εκπομπή παρακολουθεί τις ζωές έξι επώνυμων ελληνίδων και των οικογενειών τους. Σύμφωνα με την ιστοσελίδα του τηλεοπτικού σταθμού τα βιογραφικά τους είναι τα εξής:

Αννίτα: Η Αννίτα Ναθαναήλ είναι παντρεμένη με τον Αμερικάνο ολυμπιονίκη του πόλο Chris Humbert και έχει δύο πανέμορφες κόρες τη Σύνθια και την Τερέζα. Δεν φοβάται να πει την ηλικία της και πιστεύει ότι ο χρόνος της έχει φερθεί πολύ καλά. Είναι αφοσιωμένη στην οικογένειά της στην οποία αφιερώνει και τον περισσότερο χρόνο της μέσα στην ημέρα ενώ απολαμβάνει τα οικογενειακά ταξίδια και κυρίως στην πατρίδα του συζύγου της την Αμερική. Έχει συμμετάσχει σε πολλές τηλεοπτικές εκπομπές στο παρελθόν και ασχολείται περιστασιακά με το modeling αλλά η αγάπη της είναι η διακόσμηση την οποία δεν χάνει ευκαιρία να κάνει είτε στο σπίτι της είτε επαγγελματικά σε χώρους φίλων. Είναι ιδιαίτερα ενεργή όσον αφορά σε φιλανθρωπίες και είναι πάντα πρόθυμη όταν πρόκειται για καλό σκοπό να δώσει τα φώτα της και την ενέργειά της. Και η ίδια αλλά και ο σύζυγός της θεωρούν πως ένας γάμος για να είναι επιτυχημένος και τα δύο μέλη του οφείλουν να σέβονται την ελευθερία του άλλου και να του δίνουν τον απαραίτητο χώρο ώστε να κάνει πράγματα ανεξάρτητα από την οικογένεια. Πιστεύουν και οι δύο στην προσωπική ανεξαρτησία μέσα το γάμο ενώ όμως προσπαθούν να είναι συνεπείς στις υποχρεώσεις τους. Η Αννίτα ξέρει ότι είναι τυχερή και ότι η ζωή της έχει περισσότερα θετικά από αρνητικά και απολαμβάνει την κάθε της στιγμή. Της αρέσει να ασχολείται με τον εαυτό της και πάντα βρίσκει χρόνο για να γυμνάζεται και να διατηρεί την ευεξία της, η αγαπημένη της όμως δραστηριότητα είναι ο χορός. Μπορεί πολλοί να νομίζουν ότι είναι πολύ καθωσπρέπει αλλά η Αννίτα δεν φοβάται να τσαλακώσει την εικόνα της και να βγαίνει εκτός τετριμμένων.

Φώφη: Η Φώφη Μαστροκώστα είναι μία εργαζόμενη μητέρα, σύζυγος, νοικοκυρά και φοιτήτρια. Ένα 24ωρο δεν της είναι ποτέ αρκετό γιατί προσπαθεί να τα κάνει όλα και μάλιστα σωστά. Ακόμα κι αν έχει μόνιμη δουλειά πάντα ψάχνει καινούριους τρόπους να εκφράσει τη δημιουργικότητά της και θέλει να ξεκινήσει τη δική της εταιρεία που θα ασχολείται με τα ρούχα. Είναι παντρεμένη εδώ και 6 χρόνια με τον πιλότο Μάνθο Γέρου, του οποίου τον αδελφό είχε παντρευτεί η Ιωάννα Σουλιώτη. Έχουν μία τρίχρονη κόρη, την Ερσύνη, την οποία η Φώφη λατρεύει και περνάει τον ελεύθερό της χρόνο μαζί της κάνοντας ό,τι κάνει κάθε μητέρα με τη μοναχοκόρη της. Η κρυφή της αγάπη βέβαια, είναι το τραγούδι και δεν χάνει ποτέ ευκαιρία όταν βρίσκει μικρόφωνο να λέει κανα δύο τραγουδάκια. Η ίδια χαρακτηρίζει τον εαυτό της κοινωνικό, φιλικό και ανεκτικό αλλά αναγνωρίζει ότι μπορεί να γίνει απαιτητική και καμιά φορά λίγο εγωίστρια. Είναι μία πολύ όμορφη γυναίκα που δεν έχει καταλάβει τη δύναμη της ομορφιάς της με αποτέλεσμα να μην είναι καθόλου επηρμένη και σνομπ. Της αρέσει να ζει την κάθε της ημέρα και να κερδίζει καινούριες εμπειρίες. Αν και λίγο ευαίσθητη θα σπρώξει τον εαυτό της σε καινούριες εμπειρίες προκαλώντας τα όρια της.

Χριστίνα: Η Χριστίνα Παππά γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Βόλο αλλά ήρθε στην Αθήνα για να ακολουθήσει την καριέρα της ηθοποιού. Έχει παίξει σε πολλές επιτυχίες στην Ελλάδα αλλά και την Ιταλία όπου έζησε για κάποια χρόνια. Επέστρεψε όμως στην Ελλάδα γιατί δεν την αλλάζει με τίποτα και τη θεωρεί το πιο όμορφο μέρος του κόσμου... Είναι ένας πολυπράγμων χαρακτήρας που χαίρεται να αναλαμβάνει και να φέρει εις πέρας πολλαπλές ευθύνες και υποχρεώσεις. Αγαπάει πολύ το θέατρο και την τηλεόραση αλλά πιο πολύ αγαπάει το γιο της Δημήτρη στον οποίο έχει και τρομερή αδυναμία. Επιχειρηματίας, ηθοποιός και πάνω απ' όλα μητέρα ξέρει να συνδυάζει την καριέρα, με την κοινωνική ζωή αλλά και την ανατροφή του γιού της, ο οποίος παρότι 25 ετών η Χριστίνα τον βλέπει ακόμα σαν παιδί και δεν του χαλάει χατίρι. Χαρακτήρας με πολλές εκπλήξεις μπορεί να είναι γλυκιά όσο ένα γατάκι και αυστηρή όσο μία δασκάλα χορού. Ακόμα και η ίδια αναγνωρίζει την κυκλοθυμία της και φροντίζει να προειδοποιεί τους γύρω της προκειμένου να ξέρουν τι να περιμένουν αλλά πάντα θα κλείσει ακόμα και το πιο δύσκολο θέμα με χαμόγελο. Της αρέσει να ξοδεύει χρήματα για να αποκτήσει αυτά που θέλει αλλά πάντα ξέρει το όριο της. Αν και αναγνωρίζει τη δύναμη του χρήματος φροντίζει να μην υποτάσσεται σε αυτήν. Αγαπάει πολύ τους φίλους της και είναι πάντα πρόθυμη να τους βοηθήσει όποτε εκείνοι την χρειάζονται. Είναι μία γλυκιά γατούλα που ξέρει όμως να επιβιώνει στην ζούγκλα της Αθήνας.

Ιωάννα: Η Ιωάννα Σουλιώτη ξεκίνησε την καριέρα της σαν μοντέλο και μεσουρανούσε στην χρυσή εποχή του modeling μαζί με όλα τα top models. Στη συνέχεια όμως η καριέρα της άλλαξε πορεία καθώς ανέλαβε την παρουσίαση αρκετών τηλεοπτικών εκπομπών σε πολλά κανάλια της ελληνικής τηλεόρασης, ενώ σήμερα είναι σύμβουλος μόδας σε κάποια ελληνικά περιοδικά μόδας. Έχει δύο πολύ όμορφα δίδυμα παιδιά τον Φιλέα και τη Φιλομήλα, τα οποία εκτός από την ομορφιά τους διαθέτουν και μία εξυπνάδα, που τα κάνει αξιολάτρευτα. Αγαπά τα ψώνια (το φετίχ της είναι οι μπότες). Είναι λάτρης των τεχνών αλλά και των σπορ και όπου θεωρεί ότι μπορεί να συμβάλει φιλανθρωπικά με αξιοπρέπεια θα το κάνει χωρίς ενδοιασμούς. Η Ιωάννα έχει τόσες διαφορετικές πτυχές στο χαρακτήρα της ώστε να μπορεί να συνδυάζει άνετα την ένταση του kick boxing με την εσωτερικότητα της yoga. Δεν σταματάει ποτέ να δοκιμάζει καινούριες εμπειρίες και δεν την φοβίζει ούτε η ελεύθερη πτώση με αλεξίπτωτο. Της αρέσει να γράφει και στο εγγύς μέλλον θα εκδοθεί το πρώτο της βιβλίο. Έχει χιούμορ αλλά μπορεί να διεκδικήσει το δίκιο της όταν αισθανθεί ότι το χάνει με δυναμικότητα και σθένος. Αν κάποιος την γνωρίσει και του επιτρέψει να μπει στη ζωή της θα καταλάβει ότι η Ιωάννα εκτός από μία πολύ όμορφη γυναίκα είναι και άκρως ενδιαφέρουσα καθώς μπορεί να τοποθετηθεί σε ποικίλα θέματα από το scuba diving μέχρι τη φιλοσοφία. Ξέρει τι ζητάει από τη ζωή και ξέρει να θέτει τα όρια της. Έχει αυτογνωσία και αναγνωρίζει τα ελαττώματά της. Η καλύτερη της φίλη είναι η αδελφή της με την οποία μοιράζεται όλα της τα μυστικά και στην οποία φροντίζει να κάνει συχνά εκπλήξεις! Το όνειρο της είναι να σταθεί άξια για τα παιδιά της και να τους μεταφέρει αυτά που έχουν νόημα στη ζωή.

Τζο: Η Τζο Σατρατζέμη - Τόγκου είναι σχεδιάστρια μόδας και για πολλά χρόνια μαζί με τον πρώην σύζυγό της είχαν μία πολύ επιτυχημένη εταιρεία ρούχων. Έχει ένα γιο το Μάριο 8 ετών ο οποίος είναι ο άντρας της ζωής της (προς το παρόν). Έχει μια δίδυμη αδελφή, ένα αδελφό κι άλλες δύο αδελφές που είναι και εκείνες δίδυμες! Έχει πολύ καλή σχέση με την οικογένειά της και δεν μπορεί να φανταστεί να έχει κάποιος πρόβλημα και να μην του συμπαρασταθεί. Πιστεύει πολύ στις φιλίες της και η καλύτερη της φίλη είναι η Χριστίνα Παππά. Δεν είναι άνθρωπος που θα πτοηθεί από τις αναποδιές και πάντα θεωρεί υποχρέωση της να ανταπεξέλθει σε οποιαδήποτε δυσκολία προκειμένου να μάθει στο γιο της ότι η ζωή προχωράει ακόμα κι αν όλα

αλλάζουν. Η ίδια θεωρεί ότι γελάει παραπάνω απ όσο πρέπει αλλά δεν την πειράζει γιατί πιστεύει ότι με χαμόγελο και καλή διάθεση λύνονται και τα πιο σοβαρά προβλήματα. Η αλήθεια είναι ότι αν έχεις τη Τζο στην παρέα σου θα γελάσεις πολύ, αφού όμως σου σπάσει τα νεύρα γιατί είναι μονίμως καθυστερημένη και πνιγμένη στις υποχρεώσεις. Το κινητό της χτυπάει ασταμάτητα και εκείνη προσπαθεί να τα συντονίσει όλα, με αποτέλεσμα να τρέχει συνέχεια από υποχρέωση σε υποχρέωση. Παρόλα αυτά θα καταφέρει να σε χωρέσει στο πρόγραμμα της απλά εκείνη θα κάνει ταυτόχρονα τα μαλλιά της, θα σχεδιάζει ρούχα και θα μιλάει με τις modίστρες στο τηλέφωνο. Σε αυτή τη φάση της ζωής της προσπαθεί να στήσει τη δικιά της εταιρεία ρούχων σε συνεργασία με την Χριστίνα Παππά και η βασική της επιδίωξη είναι να αποδείξει ότι δεν είναι η γυναίκα πίσω από τον δυνατό άντρα αλλά η έξυπνη και δυναμική γυναίκα που τα καταφέρνει όλα μόνη της.

Ορθούλα: Η Ορθούλα γεννήθηκε στον Καναδά από Έλληνες γονείς και ήρθε στην Ελλάδα στα 18 της εξαιτίας της γυναικείας ομάδας μπάσκετ του Παναθηναϊκού που την πήρε μεταγραφή. Αν και ζει αρκετά χρόνια στην Ελλάδα πλέον δεν λέει να μάθει με τίποτα να μιλάει σωστά. Τα μηνύματα στο κινητό της τα γράφει με λατινικούς χαρακτήρες και για να μπορέσει να πει μία δύσκολη ελληνική λέξη όπως "ανεξαρτησία" πρέπει να το δει γραμμένο greeklish. Μόνη της έχει δημιουργήσει 3 εταιρείες και το βασικό κίνητρο ήταν ότι θέλει η ίδια να είναι αφεντικό του εαυτού της και να μην χτυπάει κάρτα κάθε μέρα. Δεν σταματάει ποτέ να ψάχνει καινούριες δραστηριότητες και το επιχειρηματικό της μυαλό δεν κοιμάται ποτέ! Είναι σαν παιδάκι που αν θέλει κάτι θα το προσπαθήσει απ' όλες τις μεριές και δεν θα σταματήσει μέχρι να της κάνεις το χατίρι. Είναι πολύ γλυκιά αν και η ίδια θέλει να φαίνεται δυναμική και ανεξάρτητη και σκοπός της είναι να αποδείξει πως μία γυναίκα είναι τόσο δυνατή και ικανή όσο ένας άντρας. Δεν υπάρχει περίπτωση να βαρεθείς με την Ορθούλα στην παρέα σου αν και μπορεί κάποια στιγμή να σοκαριστείς γιατί δεν έχει κανένα ταμπού και στην κουβέντα μπορεί να τα αναφέρει όλα χωρίς αιδω αλλά αυτή βέβαια είναι και η γοητεία της. Μπορεί να φύγεις βέβαια και με πονοκέφαλο γιατί δεν σταματάει να μιλάει, να κάνει φασαρία, να λέει ιστορίες, να σε πειράζει και να κάνει πλάκες. Είναι η ψυχή της παρέας αλλά το βασικό της χαρακτηριστικό είναι ότι δεν τα παρατάει ποτέ και μέχρι να επιτύχει τον εκάστοτε στόχο της δεν θα ησυχάσει.

Προβάλλονται οι εν λόγω κυρίες να μιλούν και παράλληλα παρακολουθούμε πλάνα από δραστηριότητες τους: βόλτα με λιμουζίνα, επίσκεψη σε αισθητικό, επίδειξη μόδας, επίσκεψη σε πλαστικό χειρουργό, βόλτα για ψώνια, κολύμπι σε πισίνα.

Σπηλιάς: Έξι επώνυμες Ελληνίδες μας αποκαλύπτουν τα πάντα. Ετοιμαστείτε να τις γνωρίσετε.

Μας παρουσιάζεται η Ορθούλα Παπαδάκου. Παρακολουθούμε πλάνα από την καθημερινότητα της (πρωινό ξύπνημα, πρωινό, γυμναστική, επαγγελματικές δραστηριότητες) και εμβόλιμα η ίδια μας δίνει ένα σύντομο βιογραφικό της.

«...Τα λεφτά σίγουρα παίζουν ρόλο στη ζωή μας γιατί κάνουν τη ζωή μας πιο εύκολη. Νομίζουν ότι τα πολλά λεφτά φέρνουν ευτυχία. Εγώ θεωρώ ότι τα πολλά λεφτά φέρνουν δυστυχία. Είχα φτάσει δύο φορές κοντά στο γάμο. Δύο φορές αρραβωνιασμένη. Η πρώτη φορά ήταν σε ηλικία 20, η δεύτερη φορά σε ηλικία 30 αλλά όπως και η Julia Roberts έφυγα τρέχοντας. Τώρα είμαι σε ηλικία 40 και θεωρώ ότι φέτος θα είναι η χρονιά μου. Θα έχουμε εκπλήξεις φέτος παιδιά».

«Πλαστική χειρουργική. Παιδιά είμαι υπέρ. Για ποιο λόγο να μην είμαι; (πλάνα από επίσκεψή της σε πλαστικό χειρουργό, που την εξετάζει γυμνή από τη μέση και πάνω -στο επίμαχο σημείο έχει τοποθετηθεί μωσαϊκό- και της δείχνει εμφυτεύματα στήθους)

Και botox έχω κάνει... Δεν το φοβάμαι αυτό. Καθόλου». (πλάνα από επίσκεψή της σε δερματολόγο, που της κάνει ενέσεις botox στα χείλη)

Μας παρουσιάζεται η Φώφη Μαστροκόστα. Παρακολουθούμε πλάνα από την καθημερινότητα της (πρωινό ξύπνημα, παιχνίδι με το τριών χρονών παιδί της, επαγγελματικές δραστηριότητες, φωτογραφίσεις, ψώνια) και εμβόλιμα η ίδια μας δίνει ένα σύντομο βιογραφικό της.

«...Δεν μου αρέσει να εργάζομαι μόνο και μόνο για τα χρήματα. Δεν είναι αυτός ο σκοπός μου. Μαγειρεύω αρκετά συχνά. Όχι κάθε μέρα αλλά τις περισσότερες μέρες της εβδομάδας γιατί έχω οικογένεια, έχω παιδάκι, σύζυγο που πρέπει να φάνε... Το μόντο μου είναι ένα: Ζήσε την κάθε σου μέρα σαν αν μην υπάρχει αύριο».

Μας παρουσιάζεται η Ιωάννα Σουλιώτη. Παρακολουθούμε πλάνα από την καθημερινότητα της (πλάνα και των δύο παιδιών της χωρίς μωσαϊκό, επαγγελματικές δραστηριότητες, φωτογραφίσεις, επιδείξεις μόδας, ψώνια, μανικιούρ, μακιγιάζ, νυχτερινές εξόδους, βόλτες στα σοκάκια της Μυκόνου) και εμβόλιμα η ίδια μας δίνει ένα σύντομο βιογραφικό της.

«...Τα χρήματα είναι πολύ σημαντικός παράγοντας στη ζωή μου. Θέλω τα απαραίτητα για να αισθάνομαι ασφαλής για μένα και τα παιδιά μου. Σπάταλη δεν είμαι καθόλου. Αλλά πραγματικά καθόλου. Θα βγω να ψωνίσω με μεγάλη χαρά. Μου αρέσουν πάρα πολύ τα ρούχα εννοείται, γιατί είμαι στο χώρο της μόδας και πάντα που άρεσαν, τρελαίνομαι για τα παπούτσια, πεθαίνω για τα εσώρουχα και τα κοσμήματα εννοείται. Αλλά αυτά συνήθως μου τα παίρνουνε οι άλλοι. Είναι πιο ακριβά (γέλια) Μαγειρεύω πάρα πολύ ωραία. Δε βάζω καλό πλυντήριο. Δεν ξέρω γιατί από την πρώτη στιγμή που πήγα να βάλω πλυντήριο δεν τα κατάφερα καλά. Μου αρέσει πάρα πολύ να φλερτάρω, μου αρέσει πάρα πολύ να με φλερτάρουν... Προς το παρόν δεν έχω ενδιαφέρον για κάποιον φίλο ή κάποιο σύντροφο αλλά βέβαια δεν μπορείς να αποκλείσεις κιόλας κάτι γιατί αυτά τα πράγματα ούτε τα κανονίζεις ούτε στα κανονίζουν. Εγώ είμαι ελεύθερη. Καταλάβατε... Τι να πω...»

Μας παρουσιάζεται η Χριστίνα Παππά. Παρακολουθούμε πλάνα από την καθημερινότητα της (ιδιαίτερες στιγμές με τον 25χρονο γιο της, επαγγελματικές δραστηριότητες, φωτογραφίσεις, ψώνια, μανικιούρ, νυχτερινές εξόδους, επισκέψεις σε αισθητικό) και εμβόλιμα η ίδια μας δίνει ένα σύντομο βιογραφικό της. Αναφέρεται αρκετά στην σχέση με το γιο της και το πόσο μεγάλη αδυναμία του έχει.

«...Χαλάω πολλά χρήματα, πάρα πολλά χρήματα. Κι αν δε χαλούσα τόσα χρήματα ίσως να είχα πολλά περισσότερα. Νομίζω ότι οι άντρες είναι άπιστοι. Εγώ είμαι κτητική, είμαι ζηλιάρα, δεν ανέχομαι όλα αυτά τα πράγματα. Είμαι κυκλοθυμικός άνθρωπος. Μπορεί τη μια μέρα να τα βλέπω όλα σούπερ, σούπερ ουάου και να λέω θα, θα, θα ... και την άλλη ξαφνικά να στραβώσω. Μέχρι στιγμής δε φοβόμουν την ηλικία και τα χρόνια που περνάνε. Τώρα τελευταία για να είμαι ειλικρινής έχω αρχίσει να έχω ανησυχίες. Αρχίζει και με απασχολεί. Όχι ιδιαίτερα γιατί νομίζω ότι είμαι η μόνη γυναίκα που γιορτάζει τα γενέθλιά της κάθε χρόνο».

Μας παρουσιάζεται η Τζο Τόγκου. Παρακολουθούμε πλάνα από την καθημερινότητα της (ιδιαίτερες στιγμές με το γιο της, επαγγελματικές δραστηριότητες, φωτογραφίσεις, επιδείξεις μόδας, κολύμπι σε πισίνα) και εμβόλιμα η ίδια μας δίνει ένα σύντομο βιογραφικό της.

«...Έχω κάνει δύο γάμους, τον πρώτο όταν ήμουνα πολύ μικρή και πολύ τρελή. Χώρισα πολύ σύντομα και ο δεύτερος μου γάμος κράτησε δεκατρία χρόνια. Έχω έναν υπέροχο γιο, τον Μάριο (πλάνα του παιδιού) που είναι εννέα χρονών. Γεννήθηκα στην Αθήνα, μεγάλωσα στην Αθήνα, είμαστε μια πάρα πολύ μεγάλη οικογένεια, έχω άλλα τέσσερα αδέρφια, έχω μία δίδυμη αδερφή αλλά και οι άλλες αδερφές μου είναι και αυτές δίδυμες μεταξύ τους. Και βέβαια κάνω δουλειές στο σπίτι. Κάνω πάρα

πολλές δουλειές στο σπίτι και είμαι και περίεργη housewife (=νοικοκυρά). Μου αρέσουν τα καθαρά σπίτια. Έχω πιάσει και σφουγγαρίστρα... μαγειρεύω κάθε μέρα, μου αρέσει πάρα πολύ η μαγειρική και είναι και χόμπι για μένα η μαγειρική. Αυτό που ονειρεύομαι για τη ζωή μου είναι πρώτα από όλα να μη λείπει τίποτα από το γιο μου, να πετύχω για άλλη μια φορά στη δουλειά μου γιατί είναι ένα καινούργιο ξεκίνημα για μένα μετά το διαζύγιο μου με τον πρώην άντρα μου και ίσως να έχω και ένα σύντροφο κάποια στιγμή όχι με την έννοια όμως του γάμου, δε νομίζω ότι θέλω να ξαναπαντρευτώ. Φαίνεται τελικά ότι δεν τα πάω καλά με τους γάμους... Sorry guys!»

Μας παρουσιάζεται η Αννίτα Ναθαναήλ. Παρακολουθούμε πλάνα από την καθημερινότητα της (ιδιαίτερες στιγμές με τις δυο της κόρες 6 και 8 ετών, κολύμπι με την οικογένεια της στην πισίνα του σπιτιού της, πρωινό με την οικογένεια της, νυχτερινές εξόδους, επαγγελματικές δραστηριότητες, μαθήματα χορού) και εμβόλιμα η ίδια μας δίνει ένα σύντομο βιογραφικό της.

«...Είμαι πολύ ευτυχισμένη. Ζω μια μαγική ζωή. Έχω έναν υπέροχο σύζυγο τον Chris, είναι εξαιρετικός πατέρας, συμμετέχει όσο μπορεί και όσο του το επιτρέπει ο ελεύθερος χρόνος του αλλά μου δίνει τα “παραθυράκια” αυτά της ελευθερίας να μπορώ να ξεδίνω και γενικότερα να ακολουθήσω ένα lifestyle (=τρόπο ζωής) που με εκφράζει χωρίς να έχω τις τύψεις της μαμάς... που είναι πολύ φυσιολογικό όλες μας να έχουμε όταν κάνουμε κάτι για μας που δεν εμπεριέχει το κομμάτι των παιδιών...»

Εμφανίζεται ο σύζυγός της ο οποίος δηλώνει πόσο τον έχει βοηθήσει στην εταιρεία που έχει. (πλάνα της εταιρείας με την Αννίτα Ναθαναήλ και τον σύζυγό της εν ώρα εργασίας)

«Έχω σπουδάσει σχέδιο κοσμήματος στο Λονδίνο, έχω κάνει πρακτική στην Ιταλία στη Φλωρεντία... Βέβαια σε τελική ανάλυση αυτά τα οποία κάνω σήμερα δεν έχουν καμία σχέση με αυτά που σπούδασα. Έχω πάθος με τη διακόσμηση, με τη δημιουργία νέων χώρων και ένας από αυτούς τους χώρους είναι αυτός εδώ που βρίσκομαι σήμερα. Το σπίτι μου. Είμαι ευχαριστημένη με την εξωτερική μου εμφάνιση. Δεν έχω κανένα πρόβλημα. Λέω την ηλικία μου εδώ και πολλά χρόνια και πραγματικά νιώθω πολύ άνετα για αυτό. Είναι ένα στοιχείο συνυφασμένο με το χαρακτήρα μου. Γιατί νιώθω ότι γερνάω και ότι μεγαλώνω καλά. Και ένα βασικό μότο της ζωής μου είναι: Μακάρι οι νέοι να ήξεραν και οι γέροι να μπορούσαν. Εγώ πιστεύω ότι είμαι κάπου εκεί στη μέση εγκλωβισμένη. Και ξέρω και μπορώ».

Στη συνέχεια παρακολουθούμε πλάνα από τις διακοπές και των έξι στη Μύκονο, που περιλαμβάνουν βουτιές στις πισίνες, ηλιοθεραπεία και παιχνίδι στην παραλία με τα παιδιά.

Δηλώνουν τα εξής:

Τζο: «Όταν πατάω το πόδι μου σε αυτό το νησί, αισθάνομαι ότι έχει φύγει ένα βάρος από πάνω μου, από τις υποχρεώσεις μου, από τα πάντα, πάντα διασκεδάζω σε αυτό το νησί είτε θα βγω το βράδυ είτε θα βγω με φίλους μέχρι αργά στην παραλία...»

Χριστίνα: «Στη Μύκονο πηγαίνω κάθε χρόνο γιατί έχουμε το σπίτι μας εκεί. Είναι αγαπημένο νησί, το αγαπώ πάρα πάρα πολύ ... Ξαφνικά έμαθα ότι ήρθανε και τα κορίτσια. Ήρθε η Ορθούλα, η Αννίτα νομίζω επίσης πηγαίνει σχεδόν όλο το καλοκαίρι...»

Αννίτα: «Για άλλους το νησί των ανέμων. Για εμένα ο παράδεισός μου. Άνεμος ξεάνεμος... ό,τι και είναι, είναι ό,τι καλύτερο. Χαλαρώνουν και τα παιδιά και μπαίνουν σε έναν άλλο ρυθμό».

Ιωάννα: «Στη Μύκονο ήμασταν με τα παιδιά μας και είδα και την Αννίτα εκεί με τα δικά της παιδιά που είναι κοντά ηλικιακά με το γιο μου και την κόρη μου. Ήταν από τις λίγες φορές που είχαμε έρθει έτσι με την Αννίτα και τα παιδιά τόσο κοντά. Ήταν η

πρώτη φορά που πήγα μόνη μου με τα παιδιά στη Μύκονο. Δεν περίμενα ποτέ ότι η Μύκονος είναι τόσο χαλαρό νησί. Συναντηθήκαμε όλες μαζί στο Καλό Λειβάδι για μπάνιο. Περάσαμε πολύ ωραία. Είχαμε πλάκα...»

Ορθούλα: «Γελάσαμε, παίξαμε λίγες ρακέτες ...»

Χριστίνα: «Μου άρεσε πάρα πολύ που βρεθήκαμε όλες μαζί γιατί υπήρχε το πνεύμα των διακοπών. Η θάλασσα, ο αέρας, η διασκέδαση».

Μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλειμμα παρακολουθούμε μία παρεξήγηση ανάμεσα στις έξι «νοικοκυρές». Η Χριστίνα και η Τζο φεύγουν από την παραλία για να φάνε σε εστιατόριο που έχουν κλείσει τραπέζι και για τις έξι θεωρώντας ότι και οι υπόλοιπες θα τις ακολουθήσουν. Τελικά όμως οι άλλες δεν είχαν καταλάβει ότι ήταν κάτι κανονισμένο, δεν πήγαν και η Χριστίνα πειράχτηκε.

Χριστίνα: «Εν πάσει περιπτώσει εγώ πέρασα τέλεια... Σκασίλα μου τώρα... Ήρθανε δεν ήρθανε. Το τι κάνει καθεμία είναι δικό της το πρόβλημα... Εμένα με ενδιαφέρει να περνάω καλά εγώ. Και ιδίως στο νησί αυτό που το λατρεύω αλλά ελπίζω το βράδυ να έρθουμε γιατί το έχουμε ξανακανονίσει.

Στη συνέχεια παρακολουθούμε τις έξι «νοικοκυρές» να χαλαρώνουν στην πισίνα και στη συνέχεια να τρώνε σε πολυτελές εστιατόριο και να συζητούν για διάφορα θέματα όπως το πόσο μικρή ήταν η Χριστίνα Παππά όταν γέννησε το γιο της. Μετά το δείπνο αναφέρουν ότι πήγαν να αλλάξουν βάζοντας κάτι πιο «ελαφρύ» για να πάνε σε κλαμπ. Προβάλλονται σκηνές με τις έξι τους να διασκεδάζουν και να χορεύουν.

Αννίτα: «Πήγαμε στο φοβερό πάρτι του Ν' Ammos... που εντάξει πιστεύω ότι μέχρι είκοσι-εικοσιπέντε σε παίρνει να πας. Εμείς εν πάση περιπτώσει νομίζω ότι είχαμε υπερβεί λίγο το όριο ηλικίας αλλά παρόλα αυτά το τολμήσαμε και περάσαμε αξέχαστα. Τι 20-25... Δεκαοκτώ ένιωθα. Χορέψαμε, ξεβιδωθήκαμε».

Ορθούλα: «Γινότανε της που...νας (μπιπ) Ήτανε μια τρέλα, ήτανε... να ξαναπάω εκεί; Ούτε ένα στο εκατομμύριο»

Επιστρέφουμε στην Αθήνα και παρακολουθούμε την Ιωάννα να ετοιμάζει τα παιδιά της για να πάνε πρώτη μέρα στο σχολείο. Στη συνέχεια τα μεταφέρει με το αυτοκίνητο στο σχολείο τους, τα αφήνει και πηγαίνει στις Αττικές Εκδόσεις, όπου βλέπουμε την υπεύθυνη να της προτείνει τη θέση της υπεύθυνης δημοσίων σχέσεων για το περιοδικό «Celebrity».

Στη συνέχεια παρακολουθούμε την Ορθούλα να κάνει γυρίσματα για την ταινία «Ρόδα, τσάντα και κοπάνα» και να δίνει συνέντευξη σε παριστάμενη δημοσιογράφο.

Ορθούλα: «Και εννοείται κάποια στιγμή θα πετάξει το μπαλάκι στα προσωπικά. Εγώ δεν έχω πρόβλημα. Χέστηκα να σου πω την αλήθεια να πω αν έχω γκόμενο, δεν έχω γκόμενο, είμαι σε σχέση, έχω τσακωθεί, δεν έχω τσακωθεί... Είμαι straight, θα πω αυτό που με εκφράζει και πάντα λέω αυτό που είναι στο μυαλό μου. Έτσι είμαι. Όσοι γουστάρουνε. Sorry κιάλας...»

Στο σπίτι της Αννίτας βλέπουμε τις κόρες της να μπαίνουν στο υπνοδωμάτιο τους, να ξυπνάνε τους γονείς τους και μετά να παίζουν όλοι μαζί στο κρεβάτι καθώς και την Αννίτα να τους διαβάζει παραμύθια. Στη συνέχεια παρακολουθούμε μία στιχομυθία με το σύζυγό της στα αγγλικά που του λέει ότι τα ελληνικά των παιδιών χειροτερεύουν όλο και περισσότερο και του ζητάει να κάνει κάτι για αυτό όπως να προσπαθήσει να μιλάει και αυτός ελληνικά για να τον έχουν ως πρότυπο. Ο σύζυγός της, της λέει ότι αυτό δεν πρόκειται να γίνει και θα συνεχίσει να μιλά και σε εκείνη και στα παιδιά στα αγγλικά και έτσι αποφασίζουν να αλλάξουν τα παιδιά σχολείο και από το αγγλικό σχολείο στο οποίο φοιτούν τώρα να πάνε σε ελληνικό δημόσιο σχολείο.

Ενώ παίρνουν όλοι μαζί το πρωινό τους η Αννίτα ανακοινώνει στα παιδιά της ότι θα αλλάξουν σχολείο:

Αννίτα: Έχουμε να συζητήσουμε ένα σημαντικό θέμα. Το θέμα των ελληνικών...

Παιδιά: Ναι...

Αννίτα: Ναι... Γιατί τώρα τελευταία υπάρχει όλο και περισσότερο σύγχυση στη γλώσσα σας... You know... Confusion Chris.

Chris: Δεν υπάρχει σύγχυση. Απλά μιλούν μόνο αγγλικά.

Αννίτα: Λοιπόν... Κάτι πρέπει να γίνει. Και ο μπαμπάς σας κι εγώ πήραμε την απόφαση να σας αλλάξουμε σχολείο και να σας βάλουμε σε ελληνικό σχολείο.

Παιδιά: Γιατί;

Αννίτα: Γιατί; Γιατί μόνο έτσι θα συναναστρέφεστε μόνο ελληνόπουλα, θα μιλάτε μόνο ελληνικά και όταν θα γυρνάτε σπίτι δε θα σκέφτεστε: και τώρα τι γλώσσα να μιλήσω; Η αλήθεια είναι ότι είναι λογικό για εσάς ... δε σας ρίχνω όλο το φταιξιμο, αν και δεν προσπαθείτε αρκετά... Τερέζα, μιλάω μόνο σε εσένα... (η μικρή δεν την προσέχει και ασχολείται με το πρωινό της)

Αννίτα: Τερέζα δεν υπάρχει μόνο η Μερέντα στη ζωή σου, υπάρχουμε κι εμείς. Και δεν βάζουμε το μαχαίρι στο στόμα και το γλείφουμε και μετά το ξαναβάζουμε στο μπουκάλι! Ακούστε με λίγο! Προσέξτε με λίγο! Όταν είσαστε τόσες ώρες στο σχολείο και δεν σας επιτρέπεται, δεν μιλάτε άλλη γλώσσα, είναι φυσικό να γυρνάτε σπίτι και να μην ξέρετε το γλώσσα όχι να μιλήσετε, να σκεφτείτε. Το καταλαβαίνω. Κι εγώ όταν μιλάω είμαι πια μεγάλη και μπορώ να σκέφτομαι, στη μία γλώσσα να μιλάω σε εσάς και στην άλλη γλώσσα στα αγγλικά να μιλάω στον μπαμπά αλλά από εκεί και πέρα δεν είναι δυνατόν να ζήσετε και να μεγαλώσετε σε αυτή τη χώρα -άσχετα αν θα σπουδάσετε έξω- και να μη μπορείτε να χειρίζεστε καλά τη γλώσσα, να μιλάτε σωστά και να μπορείτε να σκεφτείτε εκείνη τη στιγμή τι θέλω να πω και να σας βγαίνει χωρίς να το σκέφτεστε. Σίνθια...

Σίνθια: Τι; (έχει ακουμπήσει το κεφάλι της επάνω στο τραπέζι)

Αννίτα: Δεν είναι ωραίος τρόπος αυτός. Ούτε ωραία αντιμετώπιση.

Σίνθια: Μπορείς να μου φέρεις ένα μαξιλάρι;

Αννίτα: Έχουμε τελειώσει; Πάμε σε ελληνικό σχολείο;

Σίνθια: Όχι!

Τερέζα: Όχι!

Εμφανίζεται εμβόλιμα η Αννίτα να λέει ότι ήταν λίγο δύσκολο να το δεχτούν αλλά ότι δεν είχαν άλλη επιλογή.

Αννίτα: Να σου πω κάτι... Μπορείς να μου δείξεις για λίγο ότι μπορείς να μιλήσεις ελληνικά;

Chris: Αυτό θα δημιουργούσε σύγχυση στα παιδιά. (γέλια)

Μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα παρακολουθούμε την Ορθούλα και την Φώφη να πηγαίνουν για κυνήγι με τον θείο της Ορθούλας σε δάσος στο Γύθειο, από όπου κατάγεται η Ορθούλα. Τους δίνει οδηγίες για το πώς θα κρατήσουν το όπλο και που θα σταθούν για να περιμένουν το «θήραμα». Η Ιωάννα διαφώνησε μαζί τους διότι είναι κατά του κυνηγιού και δεν τις ακολούθησε. Παρακολουθούμε την Ορθούλα και τη Φώφη να γεμίζουν τα όπλα και να πυροβολούν στον αέρα. Στη συνέχεια τρώνε όλες μαζί με τους συγγενείς της Ορθούλας και χορεύουν παραδοσιακούς χορούς. Όταν τελειώνει το γλέντι αποφασίζουν να βοηθήσουν στο μάζεμα της κουζίνας αλλά καταλήγουν να παίζουν μεταξύ τους, πετώντας νερά η μία στην άλλη.

Πριν τη λήξη της εκπομπής προβάλλονται σκηνές από το επεισόδιο της επόμενης εβδομάδας.

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελιών ιδιωτών. Πρόκειται περί εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας εμφανίζονται μεμονωμένες γυναίκες ή συγκεκριμένες οικογένειες και προβάλλονται εικόνες από την οικογενειακή τους ζωή. Εμφανίζονται εικόνες οικογενειών πολυτελούς διαβιώσεως με παράλληλη ενασχόληση των συζύγων με τις οικιακές εργασίες. Όμως εκτός από τον προβληματισμό που δημιουργεί η προβολή της συμμετοχής των ανηλίκων παιδιών των οικογενειών σε ιδιαίτερες οικογενειακές στιγμές, ακούγονται φράσεις που δεν συμπορεύονται με το τίτλο της εκπομπής **«Οι πραγματικές νοικοκυρές της Αθήνας»**, όπως οι φράσεις «Γινότανε της που...νας», «Χέστηκα να σου πω την αλήθεια να πω αν έχω γκόμενο, δεν έχω γκόμενο, είμαι σε σχέση, έχω τσακωθεί, δεν έχω τσακωθεί... Είμαι straight, θα πω αυτό που με εκφράζει και πάντα λέω αυτό που είναι στο μυαλό μου. Έτσι είμαι. Όσοι γουστάρουνε. Sorry κιόλας...», «Χαλάω πολλά χρήματα, πάρα πολλά χρήματα», «Έχω κάνει δύο γάμους, τον πρώτο όταν ήμουνα πολύ μικρή και πολύ τρελή, χώρισα πολύ σύντομα και ο δεύτερος γάμος μου κράτησε 13 χρόνια». Γενικά πρόκειται περί εκπομπής η οποία διά της προβολής ενδομύχων σκέψεων των συμμετεχουσών γυναικών και ιδιαίτερων στιγμών της οικογενείας των αποσκοπεί στην αύξηση της τηλεθέσεως παραβλέποντας την εκ του Συντάγματος επιβαλλόμενη ποιότητα, η οποία πρέπει να συντελεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας καθώς και στον σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και αθωότητας. Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησαν τα μέλη Κωνσταντίνος Τσουράκης και Γεώργιος Στεφανάκης κατά τους οποίους δεν θα έπρεπε να επιβληθεί καμία διοικητική κύρωση και να τεθεί η υπόθεση στο αρχείο.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 15,1 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2009-2010 της εκ 150.822.923 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2010, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008,

41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010, 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010, 241/18.5.2010, 246/18.5.2010, 467/28.9.2010, 468/28.9.2010, 498/5.10.2010, 509/19.10.2010, 539/2.11.2010, 6/11.1.2011, 45/25.1.2011, 122/5.4.2011, 123/5.4.2011, 152/3.5.2011, 192/24.5.2011, 209/7.6.2011 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 12^η Ιουλίου 2011, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 21^η Ιουλίου 2011.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ