

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 297/17.9.2015**

Σήμερα ημέρα Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου 2015 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης, Δήμητρα Παπαδοπούλου.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 21^η Ιουλίου 2015.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

Α. Σχετικά με την προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών (προβολή βίαιων σκηνών)

Ι. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

ΙΙ. Το άρθρο 21 παρ. 1 του Συντάγματος, κατά το οποίο η οικογένεια, ως θεμέλιο της συντήρησης και προαγωγής του Έθνους, καθώς και ο γάμος, η μητρότητα και η παιδική ηλικία τελούν υπό την προστασία του Κράτους.

ΙΙΙ. Το άρθρο 24 παρ. 1 εδ. δ' του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (που έχει νομική ισχύ επί τη βάση της Συνθήκης της Λισαβόνας, άρ. 6 της ΣΕΕ), κατά το οποίο σε όλες τις πράξεις που αφορούν τα παιδιά, είτε επιχειρούνται από δημόσιες αρχές είτε από ιδιωτικούς οργανισμούς, πρωταρχική σημασία πρέπει να δίνεται στο υπέρτατο συμφέρον του παιδιού.

IV. Το άρθρο 3 παρ. 1 του Ν. 2101/1992 που κυρώνει τη Διεθνή Σύμβαση για τα δικαιώματα του παιδιού (υιοθετήθηκε ομόφωνα από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών το 1989 και τέθηκε σε ισχύ στις 2.9.1990).

V. Το άρθρο 17 περ. ε' του Ν. 2101/1992, κατά το οποίο τα συμβαλλόμενα κράτη ευνοούν την επεξεργασία κατάλληλων κατευθυντήριων αρχών που να προορίζονται για την προστασία του παιδιού από την ενημέρωση και το υλικό που βλάπτουν την ευημερία του.

VI. Το άρθρο 24 παρ. 1 του Ν. 2462/1997 (που κυρώνει το Διεθνές Σύμφωνο για τα ατομικά δικαιώματα του 1966), κατά το οποίο κάθε παιδί, χωρίς διάκριση λόγω φυλής, χρώματος, γένους, γλώσσας, θρησκείας, εθνικής ή κοινωνικής προέλευσης, περιουσίας ή γέννησης, έχει δικαίωμα, έναντι της οικογένειάς του, της κοινωνίας και του κράτους στα μέτρα προστασίας που απαιτεί η θέση του ως ανηλίκου.

VII. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

VIII. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας.

IX. Το άρθρο 4 παρ. 2 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο τα εγκλήματα, η τρομοκρατία, η βία και άλλες βάναντες και απάνθρωπες πράξεις δεν πρέπει να εξυμνώνται ή να προβάλλονται.

X. Το άρθρο 10 παρ. 1 και 2 του Κανονισμού 2/1991, κατά το οποίο σκηνές βίας δικαιολογούνται μόνο εάν και στο μέτρο που είναι αναγκαία συστατικά μέρη της δραματικής ή ενημερωτικής εκπομπής στην οποία ανήκουν. Δεν επιτρέπονται όταν παρεμβάλλονται κυρίως για να δημιουργήσουν έξαψη στον τηλεθεατή ή ακροατή., ενώ δεν επιτρέπεται η απεικόνιση ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως πόνου ή κακώσεως, ιδίως όταν είναι εύκολη η απομίμηση εκτός αν ο σκοπός είναι προφανώς μορφωτικός.

XI. Την Υπόδειξη 1/14.10.2014 του Ε.Σ.Ρ. στο σημ. Γ' παρ. 2, κατά την οποία πρέπει να αποφεύγεται η μετάδοση σκηνών ή περιεχομένου προγράμματος που προκαλεί στους ανηλικούς ανασφάλεια ή φόβο, ή τους παροτρύνει άμεσα ή έμμεσα σε επιθετική συμπεριφορά και ειδικότερα σε χρήση ή άσκηση βίας ή προσβάλλει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, ή προτρέπει στην υιοθέτηση προτύπων συμπεριφοράς που δεν συνάδουν με τους ηθικούς και νομικούς κανόνες της σύγχρονης κοινωνίας ή παροτρύνει σε εθισμούς και δραστηριότητες που είναι επιβλαβείς για τους ίδιους ή

τους εξοικειώνει με βίαιες συμπεριφορές και τους καθιστά απαθείς απέναντι σε ενδεχόμενες επιθετικές ή βίαιες πράξεις της καθημερινότητας.

Β. Σχετικά με την σήμανση και (αν)αντιστοιχία αυτής στο περιεχόμενο

I. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' και β' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

II. Το άρθρο 26 παρ. 7 εδ. γ' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο η σήμανση κάθε προγράμματος συναρτάται άμεσα με το περιεχόμενο και την ώρα μετάδοσής του.

III. Το άρθρο 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και ΜΜΕ., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε (5) κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

IV. Το άρθρο 3 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και ΜΜΕ, κατά το οποίο τα τηλεοπτικά προγράμματα που είναι κατάλληλα για ανηλίκους με επιθυμητή τη γονική συναίνεση προβάλλονται με τον περιορισμό να μην μεταδίδονται σε ζώνη παιδικού προγράμματος.

V. Την Υπόδειξη 1/14.10.2014 του Ε.Σ.Ρ. στο σημ. Α' παρ. 1, κατά την οποία η σήμανση των προγραμμάτων πρέπει να συναρτάται άμεσα με το περιεχόμενο τους ώστε τα προγράμματα που μεταδίδονται σε ώρες που παρακολουθούν τηλεόραση ανήλικοι να μην ασκούν δυσμενή επίδραση στην πνευματική, ηθική ή σωματική τους ανάπτυξη.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. α', β' και ε' του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας το Ε.Σ.Ρ. επιβάλλει τις από αυτό προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, ήτοι:

- Της υπ' αριθμ. πρωτ. 2172/2.3.2015 καταγγελίας πολίτη.
- Της παρακολουθήσεως, από το αρχείο της υπηρεσίας, της ξένης ταινίας με τίτλο: «Φονικό Όπλο» που μεταδόθηκε κατά την 1^η.3.2015, από ώρας 13:15 έως 15:45 μ.μ.
- Της υπ' αριθμ. πρωτ. 598/ΕΣ/21.4.2015 έκθεσης καταγραφής των πραγματικών περιστατικών
- Του με αριθμ. πρωτ. 972/ΕΣ/9.7.2015 νομικού εισηγητικού σημειώματος,

- Τους ισχυρισμούς των εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *NEA THΛEOPAΣH A.E.* ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού *STAR CHANNEL*, όπως διατυπώθηκαν στην 20^η συνεδρίαση του ΕΣΡ της 21^{ης}.7.2015
- Του με αρ. πρωτ. ΕΣΡ 6008/31.7.2015 υποβληθέντος υπομνήματος, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Από την καταγραφή των πραγματικών περιστατικών και την παρακολούθηση της, η ξένη ταινία με τον τίτλο «Φονικό όπλο» μεταδόθηκε την Κυριακή 1.3.2015 περί ώρα 13.15' και έφερε σήμανση 2^{ης} κατηγορίας (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση).

Η ταινία είναι αστυνομικού περιεχομένου και πρωταγωνιστούν δύο αστυνομικοί: ο Μάρτιν και ο Ρότζερ. Ο Μάρτιν δεν μπορεί να ξεπεράσει το θάνατο της συζύγου του και έχει αυτοκαταστροφικές τάσεις. Ο Ρότζερ είναι μεσήλικος και έχει μια αγαπημένη οικογένεια που τον στηρίζει.

Κατά την έναρξη της ταινίας (ώρα 13.23') προβάλλεται σκηνή στην οποία νεαρή κοπέλα(της οποίας φαίνεται το γυμνό στήθος) ανεβαίνει στα κάγκελα μπαλκονιού κατοικίας που βρίσκεται σε πολύ μεγάλο ύψος από το έδαφος και πέφτει επάνω σε ένα αυτοκίνητο. Προβάλλεται η πτώση και το σώμα της που κείτεται νεκρό.

Ο αστυνόμος Μάρτιν καλείται να αντιμετωπίσει κακοποιό που έχει πυροβολήσει παιδιά. Μετά από ανταλλαγή πυροβολισμών, ο Μάρτιν σκοτώνει τον κακοποιό.

Ο αστυνόμος Ρότζερ μαθαίνει ότι η νεκρή κοπέλα είναι η Αμάντα Χανσάκερ, κόρη του Μάικλ Χανσάκερ που ήταν συμπολεμιστής του στο Βιετνάμ. Εν τω μεταξύ ο Μάρτιν, υποδουόμενος τον ενδιαφερόμενο να αγοράσει ναρκωτικά, συνομιλεί με εμπόρους ναρκωτικών και δοκιμάζει μια άσπρη σκόνη. Όταν αποκαλύπτεται η ταυτότητα του, οι διακινητές πυροβολούν. Πολλοί πυροβολισμοί πέφτουν εκατέρωθεν και σκοτώνονται άνθρωποι. Ένας από τους εμπόρους ναρκωτικών απειλεί τον Μάρτιν βάζοντας το όπλο του στο κεφάλι του Μάρτιν ο οποίος τον προκαλεί να τον πυροβολήσει.

Αργότερα, προβάλλεται σκηνή στην οποία ο Μάρτιν στο τροχόσπιτο του βάζει μια σφαίρα στο όπλο του που το ακουμπά στο μέτωπο του και μετά στο στόμα του. Δεν τραβάει τη σκανδάλη.

Εν τω μεταξύ ο Ρότζερ, ερευνώντας το θάνατο της Αμάντα, διαπιστώνει ότι αυτός οφειλόταν σε χρήση βαρβιτουρικών που ήταν νοθευμένα. Οι δύο αστυνομικοί αποφασίζουν να συνεργαστούν για να διαλευκάνουν την υπόθεση.

Περί την ώρα 14.00' προβάλλεται σκηνή στην οποία άντρας ονόματι Μεντέζ συναντά τον στρατηγό Μακάλιστερ που συνοδεύεται από τον συνεργάτη του Τζόσουα. Ο στρατηγός, για να δείξει πόσο πιστός είναι ο συνεργάτης του Τζόσουα, ανάβει έναν αναπτήρα και τον βάζει κάτω από το χέρι του Τζόσουα καίγοντας τον. Ο Μεντέζ με το στρατηγό συζητούν για μεταφορά ηρωίνης.

Σε επόμενη σκηνή (14.06'), ένας άντρας αποπειράται να αυτοκτονήσει ευρισκόμενος σε μια ταράτσα κτιρίου. Ο Μάρτιν προσπαθώντας να τον σώσει, δένει το χέρι του με το χέρι του επίδοξου αυτόχειρα με χειροπέδες. Πέφτουν και οι δύο από την ταράτσα: προβάλλεται όλη η σκηνή της πτώσης. Κάτω υπάρχει στρώμα διάσωσης και δεν τραυματίζονται.

Ο Μάρτιν έχει έντονη διαφωνία με τον Ρότζερ οπότε ο Ρότζερ τον προκαλεί να θέσει τέρμα στη ζωή του βάζοντας το πιστόλι στο σαγόνι του Μάρτιν. Ο Ρότζερ συνάγει ότι ο Μάρτιν θέλει πράγματι να πεθάνει. Ακολούθως οι δύο αστυνομικοί επισκέπτονται

ένα σπίτι με πισίνα. Ένας άντρας πυροβολεί τον Ρότζερ, αλλά ο Μάρτιν ανταποδίδει τα πυρά σώζοντας τη ζωή του Ρότζερ. Ο άντρας πέφτει στην πισίνα νεκρός.

Συνεχίζοντας την προβολή της ταινίας «Φονικό Όπλο», προβάλλεται σκηνή μιας έκρηξης στο σπίτι της πόρνης Ντίξι που ήταν φίλη της Αμάντα. Η Ντίξι σκοτώνεται. Αργότερα, ενώ ο Ρότζερ συνομιλεί με τον Μάικλ Χανσάκερ, από ένα ελικόπτερο πυροβολούν και σκοτώνουν τον Μάικλ. Ο Μάρτιν πυροβολεί προς το ελικόπτερο ανταλλάσσοντας βολές με τον Τζόσουα. Μετά κάποιοι προσπαθούν να δολοφονήσουν τον Μάρτιν.

Ο στρατηγός Μακάλιστερ, ενοχλημένος από τους δύο αστυνομικούς, απαγάγει την κόρη του Ρότζερ, τη Ριάν. Οι δυο αστυνομικοί επιχειρούν να διασώσουν την Ριάν. Στις σκηνές που ακολουθούν προβάλλονται ανταλλαγές πυροβολισμών μεταξύ των αστυνομικών και της ομάδας των εμπόρων ναρκωτικών, άνθρωποι πέφτουν νεκροί ή τραυματισμένοι ενώ η Ριάν είναι τρομοκρατημένη. Οι άνθρωποι του Μακάλιστερ συλλαμβάνουν τον Μάρτιν και τον Ρότζερ. Ο Μάρτιν βασανίζεται από τους ανθρώπους του στρατηγού: βρίσκεται κρεμασμένος από τα χέρια, πέφτει νερό στο σώμα του και του κάνουν ηλεκτροσόκ. Ακούγονται τα ουρλιαχτά του. Την ίδια ώρα ο Ρότζερ με ματωμένα ρούχα αγκαλιάζει την κόρη του που κλαίει και φωνάζει.

Ο Μάρτιν καταφέρνει να επιτεθεί στο βασανιστή του και να τον σκοτώσει σπάζοντας του το λαιμό. Με το θύμα του στην πλάτη, ορμά στο χώρο που είναι ο Ρότζερ με την κόρη του και επιτίθεται στους κακοποιούς. Τους σκοτώνει και ελευθερώνει το Ρότζερ και τη Ριάν. Ο έμπορος ναρκωτικών προσπαθεί να το σκάσει, παντού πέφτουν πυροβολισμοί. Ο Μάρτιν τον κυνηγά οπλισμένος τρέχοντας ανάμεσα σε αυτοκίνητα που είναι εν κινήσει. Πυροβολεί το αυτοκίνητο του κακοποιού το οποίο παίρνει φωτιά, συγκρούεται με λεωφορείο και ανατρέπεται. Το αυτοκίνητο εκρήγνυται και ο κακοποιός σκοτώνεται.

Ο Τζόσουα (συνεργάτης του στρατηγού) πηγαίνει στο σπίτι του Ρότζερ πυροβολώντας, οι αστυνομικοί εισέρχονται στο σπίτι με τα αυτοκίνητα της αστυνομίας γκρεμίζοντας τμήμα αυτού. Διεξάγεται σκληρή και βίαιη πάλη μεταξύ του Τζόσουα και του Μάρτιν οι οποίοι ματώνουν και ουρλιάζουν ενώ χτυπιούνται με μίσος. Τέλος ο Μάρτιν πυροβολεί τον Τζόσουα και τον θανατώνει. _____

Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω πραγματικά περιστατικά και τη νομοθεσία, σημειώνεται ότι στη διάρκεια της ξένης ταινίας «Φονικό όπλο» που μεταδόθηκε την 1.3.2015 ημέρα Κυριακή και ώρα μεσημβρινή παρατηρήθηκε η προβολή ιδιαίτως βίαιων και επιθετικών σκηνών και συμπεριφορών: ήτοι σκηνές που προβάλλουν άτομα που αυτοκτονούν ή αποπειρώνται να αυτοκτονήσουν, χρήση όπλων με πυροβολισμούς, εκρήξεις, βασανιστήρια, θανατώσεις, χρήση ναρκωτικών, εμπόρους ναρκωτικών που χρησιμοποιούν κάθε παράνομο μέσο για να επιτύχουν τους σκοπούς τους εξολοθρεύοντας όποιον εμποδίζει τα σχέδια τους. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η ταινία μεταδόθηκε ημέρα αργίας (Κυριακή) και σε ώρα μεσημβρινή, είναι πολύ πιθανό να την έχουν παρακολουθήσει ανήλικοι οι οποίοι αποτελούν μian ευάλωτη και ευαίσθητη κοινωνική ομάδα που, λόγω της έλλειψης εμπειριών και της μη ανεπτυγμένης κρίσης της είναι επιρρεπής σε μίμηση καταστάσεων, ενδέχεται δε να μην αντιληφθούν ότι τα διαδραματιζόμενα ανήκουν στη σφαίρα της μυθοπλασίας, να τρομάξουν ή ίσως και να θελήσουν να μιμηθούν τις πράξεις βίας. Ως εκ τούτου, η σήμανση 2^{ης} κατηγορίας (κατάλληλο-επιθυμητή η γονική συναίνεση) που έφερε το συγκεκριμένο πρόγραμμα δεν ήταν η κατάλληλη και έπρεπε να φέρει αυστηρότερη σήμανση ώστε να μη μεταδοθεί σε χρόνο που μπορούν να παρακολουθούν ανήλικοι και να μη θιγεί η ηθική και πνευματική τους ανάπτυξη.

Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 11,1 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2013-2014, της εξ 89.893.548 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2013, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008, 405/22.7.2008, 418/29.7.2008, 445/9.9.2008, 465/23.9.2008, 536/4.11.2008, 576/18.11.2008, 577/18.11.2008, 578/18.11.2008, 99/10.3.2009, 200/5.5.2009, 284/23.6.2009, 431/26.8.2009, 432/26.8.2009, 551/1.12.2009, 9/12.1.2010, 52/8.2.2010, 53/8.2.2010, 153/30.3.2010, 207/27.4.2010, 219/4.5.2010, 238/18.5.2010, 363/27.7.2010, 364/27.7.2010, 365/27.7.2010, 366/27.7.2010, 367/27.7.2010, 394/31.8.2010, 408/7.9.2010, 409/7.9.2010, 499/19.10.2010, 510/19.10.2010, 524/25.10.2010, 528/25.10.2010, 547/16.11.2010, 96/10.3.2011, 104/15.3.2011, 236/27.6.2011, 240/27.6.2011, 241/27.6.2011, 242/27.6.2011, 262/4.6.2011, 391/3.10.2011, 437/24.10.2011, 23/16.1.2012, 167/2.4.2012, 236/24.4.2012, 254/30.4.2012, 285/21.5.2012, 340/20.6.2012, 374/9.7.2012, 381/9.7.2012, 78/28.1.2013, 105/11.2.2013, 225/30.4.2013, 280/10.6.2013, 284/10.6.2013, 373/8.7.2013, 404/29.7.2013, 447/23.9.2013, 454/23.9.2013, 455/23.9.2013, 456/23.9.2013, 575/2.12.2013, 585/9.12.2013, 61/10.3.2014, 125/28.4.2014, 215/23.6.2014, 224/2.7.2014, 232/2.7.2014, 255/14.7.2014, 298/1.9.2014, 319/15.9.2013, 408/3.11.2014, 424/3.11.2014, 471/2.12.2014, 66/16.2.2015, 144/30.3.2015, 146/30.3.2015, 148/30.3.2015, 149/30.3.2015, 211/17.6.2015, 227/24.6.2015, 228/24.6.2015, 292/17.9.2015, 293/17.9.2015, 294/17.9.2015 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παρ. 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ», που εδρεύει στην Κηφισιά Αττικής, στην οδό Βιλτανιώτη 36, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Βριλησίων Αττικής, στην οδό Χέλμου 27, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Προέδρου Δ.Σ. και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.
3. Του Βασίλειου Αλεξάκη του Δημητρίου, κατοίκου Βάρκιζας Αττικής, στην οδό Επέκταση Αθηνάς, αρ. 1Β, με ΑΦΜ 025715058, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε και αποφασίστηκε την 17^η Σεπτεμβρίου 2015.

Η ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΛΙΝΑ ΑΛΕΞΙΟΥ

Αναρτήθηκε στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ κατά την 5^η Νοεμβρίου 2015.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΓΑΛΑΝΗ