

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η**
Αριθ. 313/6.6.2012

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 6 Ιουνίου 2012 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 24^η Απριλίου 2012.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:
 - I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.
 - II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.
 - III. Το άρθρο 10, παρ. 1 του κανονισμού 2/1991 του Ε.Σ.Ρ., κατά το οποίο σκηνές βίας δικαιολογούνται μόνο εάν και στο μέτρο που είναι αναγκαία συστατικά μέρη της δραματικής ή ενημερωτικής εκπομπής στην οποία ανήκουν. Δεν επιτρέπονται όταν παρεμβάλλονται κυρίως για να δημιουργήσουν έξαψη στον τηλεθεατή ή ακροατή.

IV. Τα άρθρα 26 και 5 εδ. α' και β' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά τα οποία όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΗ, της ξένης ταινίας με τίτλο: «The Watchmen», που μεταδόθηκε από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό, κατά την 23.10.2011, έλαβαν χώρα τα παρακάτω περιστατικά:

Σήμανση: Μπλε-λευκός κύκλος

Η σήμανση προβάλλεται στην έναρξη για 9' και 22'', μετά την 1^η διακοπή για διαφημίσεις για 3' και 46'', μετά την 2^η διακοπή για διαφημίσεις για 3' και 35'', μετά την 3^η διακοπή για διαφημίσεις για 4' και 11'', ύστερα από το έκτακτο δελτίο ειδήσεων για 2' και 1'' (σημείωση: η σκηνή του ακρωτηριασμού προβάλλεται τότε), ενώ μετά την 4^η διακοπή για διαφημίσεις δεν προβάλλεται.

Επεξήγηση: Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση.

Η επεξήγηση προβάλλεται στην έναρξη για 2' και 12''.

Περίληψη της ταινίας

WATCHMEN του Ζακ Σνάιντερ

με τους Πάτρικ Γουίλσον, Τζάκι Ερλ Χέιλι, Μάθιου Γκουντ, Μπίλι Κράνταπ, Κάρλα Γκουτζίνο

Η ταινία είναι μεταφορά στην οθόνη του πολυβραβευμένου graphic novel των Άλαν Μουρ και Ντρεϊβ Γκίμπονς.

Πραγματεύεται τη δράση υπερηρώων προκειμένου να σώσουν την ανθρωπότητα. Για να γίνει κατανοητή η υπόθεση πρέπει να δούμε τον χαρακτήρα των ηρώων.

ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ (από το myfilm.gr)

- **THE COMEDIAN- Ο ΚΩΜΙΚΟΣ**

Ένας από τους πιο δραστήριους αυτόκλητους προστάτες της έννομης τάξης, δρούσε για δεκαετίες ως ο Κωμικός, δουλεύοντας παράλληλα για την κυβέρνηση των ΗΠΑ στο Βιετνάμ και αλλού. Ενώ αρχικά λειτουργούσε ως ήρωας-γελωτοποιός, σταδιακά απέκτησε στρατιωτική εμφάνιση και αφοσιώθηκε στην επιβολή βίαιων λύσεων στην πλειοψηφία των προβλημάτων. Είναι κυνικός, εγωιστής και χρησιμοποιεί τη μοραλιστική θεωρία του περί προστασίας της τάξης ως κάλυψη για τα σαδιστικά του ένστικτα. Δεν έχει ηθικούς φραγμούς.

- **Dr. MANHATTAN –Δρ. Μανχάταν**

Στα τέλη της δεκαετίας του 50 ένας κανονικός άνθρωπος, γιος ωρολογοποιού, ο Τζον Όστερμαν διαμελίστηκε κατά λάθος κατά τη διάρκεια ενός επιστημονικού πειράματος. Εντούτοις, καθώς η συνειδησή του παρέμεινε ακέραια, ο Όστερμαν κατόρθωσε να επανασυναρμολογήσει τον εαυτό του σε έναν πραγματικό

υπερήρωα, ένα λαμπυρίζον μοντέλο απόλυτης φυσικής τελειότητας που μπορεί να προβλέψει το μέλλον του και με την ίδια ευκολία μπορεί να κάνει καλό ή κακό. Η αυξανόμενη αποστασιοποίησή του από την ανθρωπότητα τον καθιστά συχνά απαθή τόσο προς τον κόσμο όσο και προς τους ανθρώπους και αδυνατεί να αποκτήσει ουσιαστικές ανθρώπινες σχέσεις.

- NITE OWL 2-ΝΑΪΤ ΟΥΛ 2

Βλέπει την καλή πλευρά των ανθρώπων. Δουλεύοντας με τον Ρόρσαχ, δρούσαν ως ομάδα και μετακινούνταν με το όχημα του Νάϊτ Όουλ για να φτάνουν άμεσα στον τόπο του εγκλήματος και να αποδίδουν δικαιοσύνη, βοηθώντας την ανθρωπότητα. Έχοντας αποσυρθεί από την ενεργό δράση λόγω του νόμου που απόπλισε όλους τους υπερήρωες, νιώθει πως δεν έχει ταυτότητα. Ζει με το μόνιμο δίλημμα: να επανέλθει στην ενεργό δράση ή όχι;

- RORSCHACH-Ρόρσαχ

Λόγω μιας τραυματικής παιδικής ηλικίας και μιας αταλάντευτης αίσθησης δικαίου (τα πάντα είναι άσπρο ή μαύρο) ο ντετέκτιβ ήρωας φορά παλτό, καπέλο και λευκή μάσκα με κηλίδες και αποδίδει τη δική του εκδοχή δικαιοσύνης στους δράστες εγκληματικών πράξεων – θύματά του. Είναι ικανότατος στην μάχη σώμα με σώμα και μπορεί να μετατρέψει οτιδήποτε σε αυτοσχέδιο όπλο.

- SILK SPECTRE II – Σιλκ Σπεκτρ II

Η Λόρι Τζούπιτερ μνήθηκε στο χώρο της περιπέτειας από τη μητέρα της Σάλι Τζούπιτερ, την πρωτότυπη Σάλι Σπεκτρ. Σύναψε σχέση με τον Δρα Μανχάταν και έθαψε την ταυτότητά της για να ζήσει μαζί του σε ένα κυβερνητικό ινστιτούτο, όταν απαγορεύτηκε δια νόμου η δράση των υπερηρώων. Ζώντας απομονωμένη δίπλα του, γίνεται μάρτυρας της σταδιακά αυξανόμενης μεταστροφής του. Χάνοντας τον έρωτα της ζωής της, που βάζει τη δουλειά του πάνω από τον ίδιο, νιώθει να χάνει την ταυτότητά της.

- OZYMANDIAS – Οζυμανδίας

Ο «πλέον έξυπνος άνθρωπος του κόσμου» έχει ως πρότυπό του τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Αιγύπτιο Φαραώ Ραμσή II. Άρτια γυμνασμένος και σε άριστη φυσική κατάσταση αποσύρθηκε, αποκαλύπτοντας δημόσια την ταυτότητά του και χτίζοντας μια αυτοκρατορία. Είναι αποφασισμένος να κάνει το καλό και να ενώσει τον κόσμο.

Υπόθεση:

«Νέα Υόρκη, 1985: Σε έναν εναλλακτικό κόσμο, βυθισμένο στο σκοτάδι και την παράνοια, η Αμερική βρίσκεται στα πρόθυρα πυρηνικού πολέμου με τη Σοβιετική Ένωση. Ένας ανεξήγητος νόμος διατάζει τους υπερ-ήρωες να μην πετάνε, να μη διακτινίζονται, να μην σκαρφαλώνουν, εν ολίγοις να σταματήσουν να σώζουν τον κόσμο. Έτσι, όλοι οι υπερ-ήρωες πλέον έχουν αναγκαστικά αποσυρθεί και έχουν τραβήξει ο καθένας το δρόμο του, αφήνοντας πίσω τους την παλιά ζωή τους. Ο μόνος που δεν έχει διαγράψει το παρελθόν του είναι ο Ρόρσαχ, ένας μασκοφόρος ντετέκτιβ που, συνεχίζοντας να ζει στις σκιές και να πολεμά το έγκλημα, θεωρείται απ' όλους ψυχοπαθής. Όταν ξαφνικά ένας βετεράνος υπερήρωας, ο Έντουαρντ Μπλέικ (γνωστός και ως Comedian), δολοφονείται, όλοι θεωρούν ότι η δολοφονία του είναι ένα τυχαίο περιστατικό, αλλά ο Ρόρσαχ πιστεύει ότι πίσω της κρύβεται μια ολόκληρη πλεκτάνη αφανισμού των υπερ-ηρώων και είναι αποφασισμένος να κάνει τα πάντα για να αποκαλύψει την αλήθεια. Χάρη σε εκείνον, η παλιά ομάδα σούπερ-ηρώων επανασυνδέεται για να προστατέψουν την ανθρωπότητα. Στο τέλος, εξαιτίας του σχεδίου του Οζυμανδία, θα γίνουν βιβλικές καταστροφές στον κόσμο, οι οποίες όμως θα αποδοθούν στον Δρ. Μανχάταν. Το αποτέλεσμα είναι ότι ο ψυχρός πόλεμος

σταματά, ένας απόλυτα ειρηνικός κόσμος δημιουργείται. Οι υπόλοιποι υπερήρωες σιωπούν για να μην καταστρέψουν την ειρήνη».

Τα βασικά ερωτήματα της ταινίας, που συνιστούν και την κινητήρια δύναμη της εξέλιξης είναι τα ακόλουθα: ποιος καθορίζει το σωστό και το λάθος; Για ποιο λόγο κάποιος βάζει μια στολή; Ποια είναι τα όρια της τρέλας; Τι σημαίνει αλτρουισμός; Τι θα γινόταν αν κάποιος αποκτούσε υπερφυσικές δυνάμεις αλλά δεν του καιγόταν καρφί; Ποιος και γιατί μπορεί να πάρει το ρόλο του εκδικητή; Πως θα ήταν ο κόσμος αν υπήρχαν άνθρωποι που μπορούν να πάρουν το νόμο στα χέρια τους;

Κάποιος εισβάλλει στο σπίτι του Κομίντιαν την ώρα που εκείνος βλέπει τηλεόραση. Παλεύουν, τον πετά από τον ουρανοξύστη και τον σκοτώνει.

Διάρκεια: Από 0:02:44 (εισβολή) έως 0:05:20 (ο Κομίντιαν βρίσκεται στο έδαφος-τέλος σκηνής) ώρα ένδειξης dvd

(Από αναδρομή με πλάνα για το τι έγινε στους πρώτους υπερήρωες. Η Silhouette βρέθηκε δολοφονημένη μαζί με την ερωμένη της.) (0:07:09-0:07:19)

Ο Κομίντιαν αποπειράται να βιάσει την Σιλκ Σπεκτρ. Παλεύουν, τη χτυπάει. Η Σιλκ Σπεκτρ σώζεται τελικά από άλλον υπερήρωα. (0:48:14-49:38 ώρα ένδειξης dvd)

Ο Κομίντιαν και ο Δρ. Μανχάταν σταματούν τον πόλεμο στο Βιετνάμ.

Μετά τον πόλεμο η έγκυος φίλη του Κομίντιαν τον βρίσκει για να συζητήσουν για το παιδί. Εκείνος τη διώχνει. Η κοπέλα θυμωμένη τον τραυματίζει στο πρόσωπο με σπασμένο μπουκάλι. Έξαλλος ο Κομίντιαν την πυροβολεί και τη σκοτώνει. (Εξαιτίας της ταχύτητας δε στάθηκε δυνατό να τραβηχτεί η φωτογραφία του φόνου.) (0:52:30 ώρα ένδειξης dvd)

(Ο Ρόρσαχ σπάει τα δάχτυλα του Μολώχ για να του αποσπάσει πληροφορίες) (0:58:52 ώρα ένδειξης dvd)

Ο Κομίντιαν σταματά με βίαιο τρόπο διαδήλωση)

(Πλάνα από επίθεση συμμορίας στους Νάιτ Όουλ και Σιλκ Σπεκτρ. Υπάρχουν και άλλες σκηνές έντονης βίας, όμως εξαιτίας της ταχύτητας των πλάνων δε στάθηκε δυνατό να τραβηχτεί φωτογραφία. (1:26:18-26, 1:26:35-40, 1:26:56-1:27:07, 1:27:10-15, 1:27:19-32, 1:27:34-39 ένδειξη dvd)

Δολοφόνος εισβάλλει στα γραφεία του Οζυμανδία. Πυροβολεί ανθρώπους με στόχο τον τελευταίο. Ο Οζυμανδίας τον εξουδετερώνει. Ο δολοφόνος ξεψυχά με κάψουλα κυανίου, χωρίς να αποκαλύψει κάτι.

Αστυνομικοί εισβάλλουν στο σπίτι του Μολώχ για τον συλλάβουν. Εκείνος αμύνεται.

Στο περιβάλλον της φυλακής ο Ρόρσαχ θυμάται το παρελθόν του. Βλέπει την πόρνη μητέρα του να πηγαίνει με πελάτες και τρομάζει. Νεαροί τον περιπαίζουν. Χτυπά τον ένα και ορμά, δαγκώνει και κόβει κομμάτι από το μάγουλο του άλλου. (1:49, 1:50 ώρα ένδειξης dvd)

Στη φυλακή ο Ρόρσαχ θυμάται και εξηγεί. Όταν ήταν νέος ντετέκτιβ χρειάστηκε να ψάξει να βρει ένα κοριτσάκι. Το κοριτσάκι αυτό δολοφονήθηκε και έγινε τροφή για σκυλιά. Ο Ρόρσαχ σκότωσε τα σκυλιά και τον δολοφόνο. Η σκηνή του φόνου, διαδοχικά χτυπήματα με τσεκούρι στο κεφάλι, είναι γρήγορη και δε στάθηκε δυνατό να τραβηχτεί φωτογραφία. (1:54:20-40)

Στη φυλακή κρατούμενος, που έχει μπει εξαιτίας του, επιτίθεται στον Ρόρσαχ. Εκείνος παίρνει ένα σκεύος με καυτό λάδι και του το ρίχνει στο πρόσωπο. Όταν ο φυλακισμένος αυτός πεθαίνει, οργανώνεται εξέγερση. Ένας νάνος που τον μισεί, γιατί ο Ρόρσαχ τον έκλεισε στη φυλακή, προσπαθεί με τους προσωπικούς του μπράβους να τον σκοτώσει. Ακολουθεί συμπλοκή στην οποία ο ένας εκ των δύο κόβει τα χέρια του άλλου γιατί του στέκεται εμπόδιο στο να εισβάλλει στο κελί. Ο Ρόρσαχ στη συνέχεια σκοτώνει τον δεύτερο μπράβο και το νάνο.

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιωτών. Πρόκειται περί ξένης ταινίας η οποία προβλήθηκε την 23.10.2011, ημέρα Κυριακή, από 21:20 έως 00:50 ώρας, με την ένδειξη «Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση». Όμως κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν βίαιες σκηνές με τερατόμορφα σώματα, κακοποιήσεις ανθρώπων, πυρκαγιές και δολοφονίες. Η ταινία θα μπορούσε να προβληθεί με την ένδειξη: «κατάλληλο για τους ανηλίκους άνω των 15 ετών» » και εντεύθεν να προβληθεί μετά την 22.30 ώρα. Η εκπομπή ήταν ικανή να επιφέρει σοβαρή βλάβη στην ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων κάτω των 15 ετών, οι οποίοι είχαν τη δυνατότητα παρακολούθησής της ταινίας λόγω της λανθασμένης σημάνσεως με την οποία προβλήθηκε. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 15,1 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2009-2010 της εκ 150.822.923 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2010, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 236/9.5.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 421/5.9.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 511/14.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 226/8.5.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 425/31.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 527/6.11.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010, 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010, 241/18.5.2010, 246/18.5.2010, 467/28.9.2010, 468/28.9.2010, 498/5.10.2010, 509/19.10.2010, 539/2.11.2010, 6/11.1.2011, 45/25.1.2011, 122/5.4.2011, 123/5.4.2011, 152/3.5.2011, 192/24.5.2011, 209/7.6.2011, 265/12.7.2011, 356/16.9.2011, 417/10.10.2011, 438/24.10.2011, 512/5.12.2011, 513/5.12.2011, 514/5.12.2011, 515/5.12.2011, 9/9.1.2012, 21/16.1.2012, 25/16.1.2012, 88/13.2.2012, 90/13.2.2012, 161/2.4.2012, 171/2.4.2012, 219/23.4.2012, 220/23.4.2012, 231/24.4.2012, 234/24.4.2012 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ. Μειωθήκησε η

Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και εκ των μελών ο Γιάννης Παπακώστας, κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να καθοριστεί στο ποσό των 20.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV Α.Ε.*, ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA* την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV Α.Ε., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 099877634, Δ.Ο.Υ. ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 6^η Ιουνίου 2012, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 25^η Ιουνίου 2012.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ