

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 318/15.9.2014**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου 2014 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **MEGA CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 2^α Σεπτεμβρίου 2014.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολό ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να

περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας.

V. Το άρθρο 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

VI. Το άρθρο 26 παρ. 7 εδ. γ' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο η σήμανση κάθε προγράμματος συναρτάται άμεσα με το περιεχόμενο και την ώρα μετάδοσής του.

VII. Το άρθρο 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής με ιδιαίτερη μέριμνα στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο που είναι πιθανό να παρακολουθούνται από ανηλίκους.

VIII. Το άρθρο 3 παρ. 2 εδ. δ του Ν.1730/1987 κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές διέπονται από την αρχή της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας.

IX. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. α', β' και ε' του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας το Ε.Σ.Ρ. επιβάλλει τις από αυτό προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **MEGA CHANNEL** και της παρακολουθήσεως, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής με τίτλο: «ΠΡΩΙΝΟ μου» που προβλήθηκε κατά την 27.1.2014, από ώρας 10:00 έως 13:00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση κατάταξης προγραμμάτων : 2^{ης} κατηγορίας: κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε και την επισήμανση : Κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση.

Στο πάνω δεξί μέρος της οθόνης ειδική ένδειξη [ΤΠ] ενημερώνει για τοποθέτηση προϊόντος στην εκπομπή.

Η εκπομπή εκκινεί στην αρχή του εν λόγω αρχείου και καταγράφονται τα αποσπάσματα που αφορούν στην καταγγελία ακολούθως:

[0:02:18]- [0:02:35] (ένδειξη μέτρησης (DVD)

Πέτρος Κωστόπουλος: Η Τέτα θα μας δείξει τι;

Τζένη Μπαλατσινού: Τι; Αποτρίχωση...

Δημήτρης Ουγγαρέζος: Κάτι απ' το σώμα της;

Τζένη Μπαλατσινού: Την αποτρίχωση για το μικίνι.

Άνδρας του πάνελ της εκπομπής: .. Θα έρθει το θέμα αυτό σήμερα; Α, ωραία!

Πέτρος Κωστόπουλος: Όχι, δεν θα είναι στα τέσσερα, δεν θα είναι στα τέσσερα. Θα είναι αξιοπρεπές.

Τζένη Μπαλατσινού: Στα δύο.

Άνδρας του πάνελ της εκπομπής: Αξιοπρεπώς; Ωραία, έγινε! Ο.κ.!

Λεζάντα αναγράφει:

ΣΕ ΛΙΓΟ Η ΤΕΤΑ ΜΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΑ
ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗΣ ΤΟΥ ΜΠΙΚΙΝΙ
[1:50:27]- [2:01:30] (ένδειξη μέτρησης (DVD))

Τζένη Μπαλατσινού: Είμαστε εδώ με την Τέτα μας. Κοιτάχτε, τι όμορφη που είναι σήμερα!

Τέτα: Καλημέρα! Κούκλα μου, εσύ!

Τζένη Μπαλατσινού: Θέλω να κάνεις μια πασαρέλα, τι ωραία που είσαι ντυμένη.

Τέτα: Τι να κάνω; Να δείξω τα παπούτσια μου; Τι θέλετε;

Τζένη Μπαλατσινού: Κούκλα! Κούκλα είσαι.

Τέτα: Ευχαριστώ πολύ. Να 'σαι καλά.

Τζένη Μπαλατσινού: Θεά, θεά!

Τέτα: Ευχαριστώ πολύ.

Τζένη Μπαλατσινού: Λοιπόν, σήμερα θα δείξουμε δύο πράγματα. Θα δείξουμε αποτρίχωση στο μπικίνι που λίγο-πολύ το ξέρουμε όλες, αλλά να δείξουμε, ποιος είναι ο σωστός ο τρόπος να το κάνουμε μόνες στο σπίτι. Να δείξουμε και κάτι πολύ ενδιαφέρον, που εγώ δεν το ήξερα, έχω εντυπωσιαστεί. Πώς μπορούμε να βάγουμε την ευαίσθητη περιοχή, εάν θέλουμε να αλλάξουμε χρώμα.

Τέτα: Ε, βέβαια! Βάφεται παιδιά, ... βάφεται.

Τζένη Μπαλατσινού: Εμένα με έχει εντυπωσιάσει αυτό το κοκκινί...

Τέτα: Το κόκκινο.

Τζένη Μπαλατσινού: Το ροδο, το μπορντοκοκκινί, πώς το λένε;

Τέτα: Λοιπόν θα ξεκινήσουμε από το μπικίνι, για να κάνουμε λίγο μόνες μας. Η περιοχή αυτή είναι λίγο ευαίσθητη. *[απευθυνόμενη στο μοντέλο επίδειξης]* Τζίνα, καλημέρα! Τι κάνεις;

Το μοντέλο φορά ολόσωμο μαγιώ.

Τζένη Μπαλατσινού: Γεια σου, Τζίνα;

Τέτα: Καλά;

Τζένη Μπαλατσινού: Αντέχεις; Εντάξει.

Τέτα: Η Τζίνα είναι νύφη μου. Ο γιος μου αυτήν τη στιγμή θα με σκίσει.

Τζένη Μπαλατσινού: Η νύφη σου; Έφερές τη νύφη;

Τέτα: Τι να κάνω; Χα! Χα! Χα!

Τζένη Μπαλατσινού: Ο γιος, είσαι σίγουρη; Σε άφησε.

Τέτα: Εντάξει. Ναι, ναι, ναι.

Τζένη Μπαλατσινού: Κανόνισε, Τζίνα μου, να μην έχουμε θέματα στο σπίτι, ε!

Τέτα: Λοιπόν, ο ένας τρόπος είναι η χαλάουα η γνωστή. Την ξέρετε τη χαλάουα, έτσι;

Λεζάντα αναγράφει:

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗΣ ΤΟΥ ΜΠΙΚΙΝΙ

Τζένη Μπαλατσινού: Ε, βέβαια την ξέρουμε.

Τέτα: Λοιπόν, η χαλάουα είναι ο πιο δύσκολος τρόπος, αλλά και ο πιο ανώδυνος τρόπος.

Μάλιστα.

Τέτα: Αποτελείται... Όλα πονάνε.

Τζένη Μπαλατσινού: Στέλιο, όλα πονάνε. Όλα.

Τέτα: Οι άντρες; [απαντώντας σε ερώτηση του πάνελ της εκπομπής.] Κάνουνε κι οι άντρες, φυσικά κάνουνε κι οι άντρες.

Τζένη Μπαλατσινού: Κάνουνε.

Τέτα: Οι άντρες κάνουνε πιο πολύ στην πλάτη, κάνουνε...

Τζένη Μπαλατσινού: Ο Πέτρος κάνει στα αφτιά.

Τέτα: Στα αυτιά.

Ξέρεις ο Θεός του έδωσε λάθος τα μαλλιά. Του έδωσε όλο το μαλλί μες στ' αυτί.

Τέτα: Δεν πειράζει. Λοιπόν, θα σου κάνω μία μέρα θέμα για τα αυτάκια. Για εδώ. Εντάξει; Για αντρικό θέμα. Λοιπόν, πάμε τώρα! Η χαλάουα, τι είναι, παιδιά; Είναι καραμέλα. Τρώγεται, είναι αγνό, τη φτιάχνουμε και μόνες μας και μπορούμε να βάλουμε ζάχαρη, λεμονάκι και λίγο αιθέριο...

Φωνή αντρική: Και κάνει και καλό στο λαιμό.

Τέτα: Και κάνει και καλό στο λαιμό. Καραμέλα!

Τζένη Μπαλατσινού: Και λίγο μέλι;

Τέτα: Αν θέλουμε μέλι. Συνήθως γίνεται ζάχαρη, νερό και λεμόνι. Αν θέλουμε, προσθέτουμε λίγο μέλι, ένα κουταλάκι.

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι.

Τέτα: Ανάλογα τη δοσολογία. Και βάζουμε και αιθέριο έλαιο, αν θέλουμε δεντρολίβανο, που κάνει πολύ καλά.

Τζένη Μπαλατσινού: Μάλιστα.

Τέτα: Καλό, συγγνώμη. Και παίρνουμε τώρα τη χαλάουα. Να δείξω λίγο; Προλαβαίνω;

Τζίνα, είσαι έτοιμη;

Τζίνα (το μοντέλο): Ναι, ναι.

Τέτα: Λοιπόν, και κάνουμε...

Τζένη Μπαλατσινού: Είδες, τι κάνουμε εμείς οι γυναίκες; Όλο πονάμε για εσάς και εσείς δεν καταλαβαίνετε τίποτα.

Πέτρος Κωστόπουλος: Χαίρομαι πάρα πολύ. Χαίρομαι, όταν υποφέρετε...

Τέτα: Γιατί, παιδί μου χαίρεσαι με τις γυναίκες;

Πέτρος Κωστόπουλος: Έτσι, να πονάτε!

Τέτα: Γιατί, παιδί μου; Μας μισείς;

Πέτρος Κωστόπουλος: Γιατί μπρος στα κάλλη, τι είναι ο πόνος!

Τέτα: Α, αυτό. Λοιπόν, κοίτα, πώς πλάθω εγώ τη χαλαούά μου τάκα-τάκα. Βάζουμε ζεστό νεράκι...

Τζένη Μπαλατσινού: Κοιτάζτε, πώς την ανακατεύει, πώς την κάνει.

Τέτα: Έτσι;

Τζένη Μπαλατσινού: Πώς τη ζαλίζει.

Τέτα: Είναι καραμέλα, δεν είναι τσίχλα.

Τζένη Μπαλατσινού: Τη ζάλισε τη χαλάουα η Ζέτα.

Τέτα: Έχουμε ζεστό νερό στο μπολάκι μας και σιγά-σιγά θα αρχίσουμε, να κάνουμε...

Τζένη Μπαλατσινού: Μπορώ να ξαπλώσω λίγο, γιατί πονάω;

Τέτα: Ξάπλωσε, γιατί είσαι κουρασμένη και εσύ. Όλο κουρασμένοι είστε εδώ. Τι γίνεται; Δουλεύετε πάρα πολύ. Λοιπόν, ναι. Και μετά θα κάνουμε και σχέδια στο μπικίνι, Πέτρο μου. Έχουμε κι άλλα.

Πέτρος Κωστόπουλος: Σχέδια.

Τέτα: Αν θέλεις, εσύ μπορείς να ασχοληθείς με τα σχέδια από δω. Να διαλέξεις ένα για τη γυναίκα σου.

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι.

Τέτα: Λοιπόν,...

Τζένη Μπαλατσινού: Κανόνισε, να διαλέξεις κάτι ωραίο.

Πέτρος Κωστόπουλος: Αστεράκια.

Τέτα: Λοιπόν, έλα πάρε ένα! Έλα, θα σου δώσω εγώ.

Τζένη Μπαλατσινού: Πήγαινε, έλα αγάπη μου, πήγαινε!

Τέτα: Κάντο μελέτη, κάντο μελέτη! Έλα, να το μελετήσεις πολύ καλά, εντάξει;

Τζένη Μπαλατσινού: Έτσι, μπράβο!

Τέτα: Λοιπόν, πάμε να κάνω χαλάουα και θα σου πω τον τρόπο που κάνουμε...

Πέτρος Κωστόπουλος: Αυτό είναι θαυμαστικό;

Τέτα: Αυτό σημαίνει έξοδο. Εδώ!

Τζένη Μπαλατσινού: Εδώ, εδώ στην έξοδο.

Τέτα: Τα ξέρεις, τα ξέρεις!

Τζένη Μπαλατσινού: Αυτό εδώ. Way out!

Πέτρος Κωστόπουλος: Όχι, δεν είναι έξοδος, είναι είσοδος. Προς τα κάτω δείχνει.

Τέτα: Αυτό είναι λίγο επιθετικό το βελάκι.

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι. Είναι, είναι.

Τέτα: Είναι λίγο...

Πέτρος Κωστόπουλος: Όπως κάποιες που κάνουν κάτι τατουάζ με το φίδι που μπαίνει προς τα κει.

Τζένη Μπαλατσινού: Α, μπα! Και φίδι βλέπω.

Πέτρος Κωστόπουλος: Όχι, ρε Τζένη, στην ταινία.

Τζένη Μπαλατσινού: Εγώ πάλι όχι.

Τέτα: Το άλλο αστεράκι, το άλλο τριγωνάκι, το άλλο πάει λίγο στο παραλληλόγραμμο, το άλλο είναι... Αυτό είναι για όλα τα γούστα.

Πέτρος Κωστόπουλος: Αυτό συνήθως το παραγγέλνει ο σύζυγος, ε, ο άντρας στη γυναίκα;

Τέτα: Ε, κοίταξε! Να σου πω, δικό μας είναι, ό,τι θέλουμε το κάνουμε! Πρώτον!

Πέτρος Κωστόπουλος: Ε, δικό μας παίζεται! Ξέρεις, δικό μας, έτσι λέτε! Έτσι λέτε;

Τζένη Μπαλατσινού: Έλα τώρα!

Τέτα: Αυτό είναι δικό μας. Και ξεκινάμε, γιατί θα φθίνει και η χαλάουα. Λοιπόν, είναι δύσκολος τρόπος και καλύτερα να μην το κάνετε μόνοι σας στην περιοχή αυτή. Λοιπόν παίρνετε τη χαλάουα με τα τρία δαχτυλάκια σας και αρχίζουμε την περιοχή και τραβάμε αντίθετα απ' τις τρίχες.

Τζένη Μπαλατσινού: Αντίθετα.

Τέτα: Αυτή είναι η χαλάουα. Είναι απλό το πράγμα, έτσι;

Τζένη Μπαλατσινού: Χμ, χμ, χμ!

Τέτα: Ο ένας τρόπος είναι αυτός. Τώρα βέβαια, ζητάνε οι γυναίκες, κάνε μου το ένα τρίτο, τα δύο τρίτα, τα τρία τρίτα, τα τέσσερα τέταρτα! Εξαρτάται και από το μέγεθος της τρίχας.

Τζένη Μπαλατσινού: Ωραία.

Τέτα: Δηλαδή, η τρίχα στο μπικίνι ξεκινάει από δω σε μερικές γυναίκες

Τζένη Μπαλατσινού: Που είναι στο δάσος της Δαδιάς.

Τέτα: Αλλά και από δω. Οπότε καταλαβαίνουμε, ό,τι θέλουμε να κάνουμε και ένα σχεδιάκι.

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι.

Τέτα: Βάλε κάνα σχεδιάκι εδώ! Ξεκόλλησε, μέχρι εγώ να πλυθώ.

Πέτρος Κωστόπουλος: Εγώ θα βάλω αυτό το σχεδιάκι.

Τζένη Μπαλατσινού: Εδώ πάνω θα το βάλω εγώ.

Τέτα: Βάλε, εσύ.

Πέτρος Κωστόπουλος: Όχι, εγώ θα το βάλω.

Τέτα: Τι λες τώρα;

Τζένη Μπαλατσινού: Έλα παιδάκι, μου! Που θα βάλεις το σχεδιάκι πάνω!

Πέτρος Κωστόπουλος: Ένα σχεδιάκι, ένα σχεδιάκι, αυτό εδώ, ρε παιδί μου!

Τζένη Μπαλατσινού: Ποιο;

Πέτρος Κωστόπουλος: Είναι τρίγωνο, αλλά στο κάτω μέρος δεν είναι και σουβλί! Αυτό.

Τέτα: Έχει ξεκολλήσει!

Πέτρος Κωστόπουλος: Ξεκολλάνε όλα. Ένα τριγωνάκι, αυτό είναι μπραζιλίερο περίπου ή ποιο;

Τέτα: Το βραζιλιάτικο σημαίνει αποτρίχωση σε όλο το μπικίνι. Εμείς βάλαμε τώρα...

Τζένη Μπαλατσινού: Εδώ;

Τέτα: Βάλε το, παιδάκι μου, όπου θέλεις! Ναι!

Τζένη Μπαλατσινού: Αυτό μου κάνει λίγο στο μουστάκι του Χίτλερ, παιδιά.

Τέτα: Χα, χα, χα! Το μουστάκι...

Τζένη Μπαλατσινού: Είναι λίγο ναζιστικό αυτό.

Πέτρος Κωστόπουλος: Όχι, δεν είναι το μουστάκι του Χίτλερ αυτό. Είναι ωραίο.

Τζένη Μπαλατσινού: Είναι λίγο ναζιστικό αυτό το σχέδιο.

Πέτρος Κωστόπουλος: Τι λες, να βάλω αυτό; Ανοιξάμε και σας περιμένουμε;

Τέτα: Άλλαξε μερικά σχέδια! Άλλαξε μερικά σχέδια, μέχρι εγώ να πλύνω από τη χαλάουσα τα χέρια μου.

Πέτρος Κωστόπουλος: Ο.Κ..

Τέτα: Για να δω!

Πέτρος Κωστόπουλος: Το ανοίξαμε και σας περιμένουμε θα βάλω. Η είσοδος είναι εδώ.

Τέτα: Λοιπόν, τώρα, τι γίνεται...

Πέτρος Κωστόπουλος: Αυτό σημαίνει το βέλος, η είσοδος ...;

Τέτα: Ναι, η είσοδος είναι εδώ για μερικούς που δεν ξέρουνε.

Πέτρος Κωστόπουλος: Για μερικούς, οι οποίοι είναι και λίγο ...

Τέτα: Ναι, είναι το IQ χαμηλό. Είναι το IQ χαμηλό.

Πέτρος Κωστόπουλος: Για μερικούς γκάου...

Τζένη Μπαλατσινού: Είναι για τους αρχάριους.

Τέτα: Λοιπόν, η άλλη μέθοδος είναι το κερί. Πάμε λοιπόν, στην αισθητικό, έχουμε αυτήν την αποτρίχωση, το βλέπετε όλοι.

Τζένη Μπαλατσινού: Εμένα το κερί με βολεύει περισσότερο.

Τέτα: Το κερί όμως στην ευαίσθητη περιοχή θέλει κι αυτό προσοχή, έτσι;

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι.

Τέτα: Λοιπόν, πάλι δείχνω εξωτερικά. Δεν έχεις βάλει κρέμα; [απευθυνόμενη στο μοντέλο-Τζίνα]

Τζίνα: Όχι.

Τέτα: Καθαρίζουμε πρώτα την περιοχή και μετά κάνουμε αποτρίχωση. Με ένα λεπτάκι, να ρολάρει λιγάκι. Πες, ότι είναι το μπικινάκι αυτό. Βάζουμε λοιπόν, ... Στο σημείο αυτό αναλαμβάνει δράση η Τζένη Μπαλατσινού και τοποθετεί τη λωρίδα πάνω από το απλωμένο κερί.

Τζένη Μπαλατσινού: Να, με το κερί ή τη χαλάουσα βγαίνουν αργότερα οι τρίχες;

Τέτα: Ε, όχι. Ο τρόπος είναι ίδιος. Δεν είναι...

Τζένη Μπαλατσινού: Με ποιο τρόπο καθυστερούνε περισσότερο;

Τέτα: Όχι, όχι. Και οι δύο τρόποι, ό,τι και να...

Τέτα: Τέλεια, μπράβο! Μπράβο! Μπράβο! Για κάνε και παρακάτω! Μ' άρεσε. *[απευθυνόμενη στη Τζένη Μπαλατσινού, που έχει αναλάβει αυτή τη διαδικασία.]* Ναι, ναι, έχεις εκπαιδευτεί καλά. Για πάμε!

Τζένη Μπαλατσινού: Να σε ρωτήσω, Τέτα! Μετά, πώς ξεκολλάμε τη χαλάουα ή το κερί, με νεράκι;

Τέτα: Δεν βάζεις ποτέ την ταινία ανάποδα, έτσι;

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι. Δεν είχα άλλη, για οικονομία.

Τέτα: Όχι, έχω, έχω, έχω.

Πέτρος Κωστόπουλος: Με λαδάκι.

Η κάμερα εστιάζει στο κορμί του μοντέλου.

Τέτα: Λοιπόν, το κερί, πού το ξέρεις; *[απευθυνόμενη στον Πέτρο Κωστόπουλο που παρεμβαίνει.]*

Πέτρος Κωστόπουλος: Ε, στα αυτιά μου βάζουν λάδι.

Τέτα: Βγαίνει με λάδι.

Πέτρος Κωστόπουλος: Μου βάζουν και μια βαλβολίνη. Πώς τη λένε;

Τέτα: Το κεράκι το βγάζετε με λαδάκι, ενώ η χαλάουα ξεβγάζεται με νερό.

Πέτρος Κωστόπουλος: Βαζελίνη, βαλβολίνη.

Τζένη Μπαλατσινού: Με νερό.

Τέτα: Εντάξει; Λοιπόν, ο ένας τρόπος...

Τζένη Μπαλατσινού: Και μετά βάζουμε λίγο μία κρέμα καταπραϋντική.

Τέτα: Και ο άλλος τρόπος είναι αυτός. Και βάζουμε πάντα...

Τζένη Μπαλατσινού: Ε, δεν βάζουμε και μία κρεμούλα καταπραϋντική;

Τέτα: Φυσικά και προσέχουμε τη θυλακήτιδα. Λοιπόν, εγώ θα σου έλεγα, να βάλουμε την καρδούλα εδώ, που φαίνεται και πιο έντονα.

Τζένη Μπαλατσινού: Γιατί είναι και ρομαντική.

Τέτα: Λοιπόν, αλλά τι κάνουμε; Έλα, έλα, έλα! *[απευθυνόμενη στον Πέτρο Κωστόπουλο που έχει πάρει την ξυριστική μηχανή στα χέρια του κι αρχίζει να τη χρησιμοποιεί]* Λοιπόν, άκου τι γίνεται τώρα εδώ! Βγάζουμε το σημείο, το σημείο αναφοράς μας.

Τζένη Μπαλατσινού: Ακριβώς.

Από το πάνελ της εκπομπής ακούγονται φωνές: Στο σημείο G, να το ονομάσουμε.

Τζένη Μπαλατσινού: Στέλιο!

Τέτα: Το σημείο G, G.

Τζένη Μπαλατσινού: Εδώ!

Στο συγκεκριμένο χρονικό σημείο η κάμερα εκ νέου εστιάζει στο σημείο προσοχής πάνω στο σώμα της κοπέλας.

Τέτα: Πολλοί θέλουνε και το Ταυ. Ξέρεις γιατί; *[απευθυνόμενη σε κάποιον από το πάνελ της εκπομπής.]*

Κάποιος από το πάνελ της εκπομπής: Γιατί;

Τέτα: Τάκης Ζαχαράτος.

Τζένη Μπαλατσινού: Α! Χα!, χα!

Τέτα: Χα, χα, χα, χα!

Τζένη Μπαλατσινού: Α, λέω και εγώ, Τζένη. Μήπως εννοούσες κάτι άλλο;

Τέτα: Και το Τζένη, α, χα, χα, χα! πού 'ντονε, δεν θα 'ρθει;

Πέτρος Κωστόπουλος: Καρδούλα; Για να δούμε την καρδούλα!

Τέτα: Λοιπόν, και τι κάνουμε τώρα; Αφού λοιπόν έχουμε τελειώσει την αποτρίχωση γύρω-γύρω...

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι.

Τέτα: Βγάζουμε το καρδουλίνι, έχει μείνει το καρδουλίνι από κάτω.

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι.

Τέτα: Και αρχίζουμε...

Τζένη Μπαλατσινού: Και τριμάrouμε το καρδουλίni;

Η κάμερα επικεντρώνεται στη διαδικασία βήμα-βήμα.

Τέτα: Και κάνουμε αυτό, δεξιά κι αριστερά.

Τζένη Μπαλατσινού: Δηλαδή, το τριμάrouμε το καρδουλίni;

Πέτρος Κωστόπουλος: Πού 'σαι, ρε Ζαχαράτε; Πού 'σαι, ρε Ζαχαράτε; Πούντος;

Τέτα: Γλυκιά μου, τι σου κάνω! Τι σου κάνω! *[απευθυνόμενη στη Τζίνα]* Λοιπόν, έτσι;

Πέτρος Κωστόπουλος: Τάκη, Τάκη!

Τζένη Μπαλατσινού: Το τριμάrouμε το καρδουλίni;

Πέτρος Κωστόπουλος: Έλα εδώ, ρε αγόρι μου!

Τέτα: Ήρθε ο Τάκης μου;

Πέτρος Κωστόπουλος: Έλα εδώ, να δεις, τι κάνουνε. Έλα εδώ!

Τζένη Μπαλατσινού: Δεν έχει έρθει ακόμα.

Τέτα: Ήρθε, ήρθε, ήρθε, ήρθε.

Πέτρος Κωστόπουλος: Τάκη, έλα γρήγορα!

Τέτα: Τον περιμένουμε, γιατί θα βάrouμε, Τάκη!

Πέτρος Κωστόπουλος: Τάκη, έλα εδώ γρήγορα!

Τέτα: Έχουμε βαφή. Κομμωτήριο! Να ο Τάκης.

Τζένη Μπαλατσινού: Έλα εδώ!

Πέτρος Κωστόπουλος: Διότι τελειώνουμε και δεν έχεις πει άποψη για αυτό πράγμα.

Όλοι οι συντελεστές της εκπομπής γελούν: Χα! Χα! Χα!

Στο χώρο εισέρχεται ο Τάκης Ζαχαράτος.

Τάκης Ζαχαράτος: Πού 'σαι, αγορίνα μου;

Πέτρος Κωστόπουλος: Καλησπέρα! Ολυμπιακάρα μου, συ!

Τάκης Ζαχαράτος: Ολυμπιακάρα!

Η Τζένη Μπαλατσινού ορμά και αγκαλιάζει τον Τάκη Ζαχαράτο.

Πέτρος Κωστόπουλος: Τάκη, τετ-α-τετ με την Τέτα εδώ παιδευόμαστε...

Τέτα: Σε θαυμάζω, τι άλλο να πω; Τι άλλο να πω;

Πέτρος Κωστόπουλος: Κοίτα, τι κάνουνε! Εδώ αυτό το βάζουνε, το κάνουνε έτσι και μετά το κάνουν έτσι!

Τάκης Ζαχαράτος: Το καρδουλίni.

Η κάμερα εκ νέου εστιάζει στο ευαίσθητο σημείο του μοντέλου.

Τέτα: Κοίταξε, να δεις τώρα!

Τάκης Ζαχαράτος: Ό,τι και να βάλεις πάνω αυτό σέρνει το καράβι.

Τέτα: Χα, χα, χα!

Πέτρος Κωστόπουλος: Αυτό.

Τάκης Ζαχαράτος: Είτε καρδούλα είναι, είτε υποπόταμο βάλεις είτε γελάδα βάλεις...

Πέτρος Κωστόπουλος: Είτε η είσοδος είναι εδώ *[επιδεικνύοντας στον Τάκη Ζαχαράτο τα διάφορα αυτοκόλλητα σύμβολα]*, γιατί υπάρχουν και κάποιιοι που είναι και μερικώς γκάου. Δεν καταλαβαίνουν. Μπορεί να πάει εδώ, ας πούμε ο άλλος. Κατάλαβες; Σου λέει, εδώ είναι η είσοδος.

Τάκης Ζαχαράτος: Ναι, στρίψτε αριστερά, στρίψτε δεξιά, βρείτε την ευθεία του.

Τέτα: Ή βάλτε αστράκι...

Τάκης Ζαχαράτος: Είτε ανοιχτό το μαγαζί.

Τέτα: Κλειστό το μαγαζί.

Πέτρος Κωστόπουλος: Εσύ έχεις κάνει κάνα σχέδιο ποτέ;

Τάκης Ζαχαράτος: Σχέδιο, όχι.

Τέτα: Τώρα το κουρεύουμε... ξέρει καλά. Να σου πω, το κουρεύουμε, ξέρεις.

Τάκης Ζαχαράτος: Α, το κουρεύουμε, πώς σε τι;

Τέτα: Το κουρεύουμε, γιατί έχασες, έχασες. Λοιπόν, κοίταξε, να δεις! Κάνουμε το σχέδιο, έτσι;

Τάκης Ζαχαράτος: Ναι.

Τέτα: Λοιπόν, αφού αφαιρέσαμε όλες τις τρίχες γύρω-γύρω, βγάζουμε το καρδουλίνι, που έχει μείνει από κάτω και επειδή πετάει και μεγαλώνει σαν τις τρίχες μεγαλώνει, το κουρεύουμε.

Η κάμερα παρουσιάζει το έργο σε πρώτο πλάνο.

Τζένη Μπαλατσινού: Πολύ ωραία!

Τέτα: Τσακ! Τσακ! Τσακ!

Τζένη Μπαλατσινού: Εγώ θέλω να δείξουμε τις βαφές.

Τέτα: Αλλά εσύ, επειδή ξέρεις από κομμωτική, παιδί μου! Βέβαια!

Πέτρος Κωστόπουλος: Γρήγορα στις βαφές, γιατί μας κυνηγάει!

Τέτα: Το εξής πρόβλημα είναι γυναικείας φύσης.

Τάκης Ζαχαράτος: Χα! Χα! Νιώθει ανανεωμένη. *[μιλά για το μοντέλο]*

Τέτα: Α! Ναι. Χα! Χα! Χα! Νιώθει ανανεωμένη.

Τάκης Ζαχαράτος: Λοιπόν, οι αποχρώσεις...

Τζένη Μπαλατσινού: Παιδιά, δες, τι μαύρο είναι αυτό! Ε; Το κρητικό το βαρύ...

Πέτρος Κωστόπουλος: Δηλαδή Τέτα, δηλαδή, μπορεί να είσαι ξανθιά από πάνω και κοκκινομάλλα κάτω;

Τέτα: Κοίταξε, να δεις, μετά τα τριάντα, παιδιά, ...

Τζένη Μπαλατσινού: Το κρητικό το βαρύ.

Τέτα: ...όλων ασπρίζουν οι τρίχες, ναι, και δεν είναι θέμα κληρονομικότητας. Λοιπόν,...

Τζένη Μπαλατσινού: Αυτό το ακαζού είναι της συμπεθέρας.

Ζαχαράτος κι Μπαλατσινού φαίνονται να μην προσέχουν την Τέτα, παρά σκασμένοι στα γέλια ασχολούνται με τα χρώματα και ο Κωστόπουλος τους επαναφέρει στην τάξη με ένα σφύριγμα.

Τέτα: Τάκη, το μπικίνι μας έχει ασπρίσει. Τι να κάνουμε τώρα λοιπόν; Πρέπει να το βιά....

Τζένη Μπαλατσινού: Έχει ασπρίσει από το γήρας;

Πέτρος Κωστόπουλος: Αυτό είναι το μαλλί της γριάς. *[βλέποντας τις χρωματιστές τούφες που προορίζονται για την περιοχή του μπικίνι]*

Τάκης Ζαχαράτος: Μπήκε καλά η εβδομάδα πάντως.

Τέτα: Παιδιά, δεν είναι ότι γερνάμε, είναι ότι, τι, τι;

Τάκης Ζαχαράτος: Ό,τι δίνουμε μια διαφορετική λάμψη σε ένα απόκρυφο σημείο.

Τέτα: Σωστά.

Και πάλι η κάμερα εστιάζει στο επίμαχο σημείο του γυναικείου σώματος.

Τάκης Ζαχαράτος: Ότι βάζουμε, αλλάζουμε, ας πούμε πορτατίφ.

Τέτα: Αχ, τέλεια, τέλεια! Για φέρε μου χρώμα εδώ, να δώσουμε χρώμα.

Τάκης Ζαχαράτος: Αν είναι υστερικά η πελάτισσα και θέλει κάθε μέρα να έχει κι άλλο χρώμα, τσούζει;

Τέτα: Αν τσούζει, λέει; Λίγο τσούζει.

Πέτρος Κωστόπουλος: Τσούζει, τσούζει.

Όλοι οι συντελεστές της εκπομπής με προεξάρχουσα τη Τζένη Μπαλατσινού έχουν σκάσει στα γέλια, ακούγοντας αυτά τα σχόλια.

Τέτα: Πώς βάφεις, παιδί μου τα μαλλιά; Την ίδια βαφή θα βάλουμε.

Τάκης Ζαχαράτος: Α, το ίδιο.

Τέτα: Ή θα βάλουμε οξυζενέ. Φέρε και το οξυζενέ από κει!

Πέτρος Κωστόπουλος: Δεν μου λες, στο τέτοιο ξεβάφει;

Τέτα: Πού, παιδί μου;

Πέτρος Κωστόπουλος: Στο... [και κάνει μια χαρακτηριστική χειρονομία, αποτυπώνοντας σεξουαλική πράξη με τα χέρια του]

Τέτα: Η βαφή; [σκασμένη στα γέλια]

Πέτρος Κωστόπουλος: Η βαφή! Ή στο...[κάνει μια έτερη χειρονομία προς το στόμα του, μιμούμενος σεξουαλική πράξη]

Τέτα: Το πώς θα το βάψμε, είναι μια λεπτομέρεια...

Πέτρος Κωστόπουλος: Ή άμα πας και του μιλήσεις, ξεβάφει;

Τάκης Ζαχαράτος: Βγαίνει το κραγιόν. [Αποτυπώνει τα λεγόμενα του, κάνοντας μια χαρακτηριστική κίνηση.]

Τέτα: Λοιπόν, άλλη το θέλει κόκκινο, άλλη το... Για φέρε μου λίγο βαφή!

Τζένη Μπαλατσινού: Το ακαζού αυτό είναι καταπληκτικό.

Τάκης Ζαχαράτος: Το ακαζού της συμπεθέρας.

Τζένη Μπαλατσινού: Της συμπεθέρας.

Τέτα: Λοιπόν, άλλη το θέλει μαύρο. Βάλε λίγο μπόλικο! Άλλη το θέλει...

Τάκης Ζαχαράτος: Αυτό είναι, αυτό είναι της διγλωσσίας.

Τέτα: Αυτό είναι λίγο φτιαχτικό.

Και πάλι η κάμερα παρουσιάζει όλη τη διαδικασία του βαψίματος του απόκρυφου αυτού γυναικείου σημείο σε πρώτο πλάνο.

Τάκης Ζαχαράτος: Της διγλωσσίας.

Πέτρος Κωστόπουλος: Της διγλωσσίας;

Τάκης Ζαχαράτος: Την επόμενη φαρμακό...

Πέτρος Κωστόπουλος: Φαρμακό...

Τζένη Μπαλατσινού: ...λύτρα.

Τέτα: Λοιπόν, κι άλλο!

Τάκης Ζαχαράτος: Αυτό είναι κυρία.

Τζένη Μπαλατσινού: Ναι.

Τάκης Ζαχαράτος: Ότι πια έχω καταλήξει κι αυτός είναι ο άντρας μου. [Επιδεικνύει ένα συγκεκριμένο σημείο και ξεσπούν σε έντονα γέλια, με τον Τάκη Ζαχαράτο να απομακρύνεται προς στιγμήν από τη σκηνή λόγω σφοδρού γέλιου.]

Τέτα: Συνήθως, εκεί! Συνήθως, ό,τι είναι πάνω πρέπει να κάνουμε και κάτω.

Πέτρος Κωστόπουλος: Λοιπόν, είδατε τα χρώματα. Μην φοβάστε, δεν ξεβάφει με το νερό και με το σάλιο. Εμείς πηγαίνουμε κατευθείαν, Τάκη, να δούμε τώρα ένα υπέροχο αφιέρωμα που ετοίμασε ... Μετά από αυτό το αφιέρωμα, λοιπόν θα πάμε...

Τάκης Ζαχαράτος: Εσείς θα πάτε να δείτε...

Τέτα: Σε ένα ινστιτούτο.

Τάκης Ζαχαράτος: Και εμείς θα το μαδήσουμε.

Τέτα: Ωραία.

Τάκης Ζαχαράτος: Περιμένοντας να επιστρέψουμε.

Πέτρος Κωστόπουλος: Να πάμε σε ένα αφιέρωμα που έχουμε, ετοίμασε ο Άρης Καβατζίκης...

Τάκης Ζαχαράτος: Υπέροχα!

Πέτρος Κωστόπουλος: Για τον Τάκη Ζαχαράτο. Με τίτλο «Το ... σέρνει καράβι.»

Τάκης Ζαχαράτος: Ακριβώς.

Με τον Τάκη Ζαχαράτο να ξεσαλώνει σουρομαδώντας τα διάφορα μαλλάκια, τα οποία τοποθετήθηκαν πάνω στο μοντέλο για την επίδειξη της διαδικασίας βαψίματος της ευαίσθητης περιοχής της γυναίκας στο χρονικό σημείο [2:01:30] ολοκληρώνεται αυτή η ενότητα, η αφιερωμένη στον καλλωπισμό της περιοχής του μπικίνι.

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε κατά την 27.1.2014, από ώρας 10:00 έως 13:00, με τη σήμανση: «Κατάλληλο - επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκε μέθοδος αποτρίχωσης γυναικός, με επανειλημμένη ιδιαίτερη προβολή της βουβωνικής της χώρας. Με το πρόσχημα της ενημερώσεως του κοινού για τις μεθόδους αποτρίχωσης έγινε η παραπάνω ανούσια συζήτηση, η οποία δεν είχε την από το σύνταγμα επιβαλλομένη ποιότητα που πρέπει να αποσκοπεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, στο σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και στην προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Η εκπομπή ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και θα έπρεπε να έχει σήμανση: «Απαραίτητη η γονική συναίνεση». Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησαν η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και εκ των μελών ο Γεώργιος Στεφανάκης, κατά τους οποίους δεν θα έπρεπε να επιβληθεί καμία διοικητική κύρωση και να τεθεί η υπόθεση στο αρχείο.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **MEGA CHANNEL**, τη διοικητική κύρωση τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως: α) προβάλλει εκπομπές οι οποίες έχουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης, η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ο σεβασμός της αξίας του ανθρώπου και η προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας, β) μη προβάλλει εκπομπές που μπορούν να βλάψουν σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και γ) προβάλλει τις μη ειδησεογραφικές εκπομπές με την προσήκουσα σήμανση καταλληλότητας, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 15^η Σεπτεμβρίου 2014, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 3^η Σεπτεμβρίου 2014.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ