

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 320/30.8.2005**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 30 Αυγούστου 2005 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Ροδόλφος Μορώνης. Απών ο Νέστορας Κουράκης.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη από της εταιρείας **ANTENNA TV A.E.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ANTENNA**, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 19^η Ιουλίου 2005.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 9 παρ. 1 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ιδιωτική και οικογενειακή ζωή του ατόμου είναι απαραβίαστη καθώς και το άρθρο 8 της συμβάσεως της Ρώμης που κυρώθηκε με το Νομοθετικό Διάταγμα 53/1974 κατά το οποίο πάν πρόσωπο δικαιούται εις τον σεβασμόν της ιδιωτικής και οικογενειακής του ζωής και τέλος το άρθρο 3 παρ. 1 περιπτ. β του Ν.2328/1995 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται τον ιδιωτικό βίο κάθε προσώπου η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή τυχαία επαρκεί για τον προσδιορισμό του.

III. Το άρθρο 3 παρ. 1 περιπτ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται τον ιδιωτικό βίο κάθε προσώπου, το όνομα του οποίου ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του μεταδίδονται.

IV. Τα άρθρα 4 παρ. 1, 6 παρ. 1, 9 παρ. 2 και 14 παρ. 2 του Π.Δ. 77/2003, κατά τα οποία δεν επιτρέπεται η παρουσίαση προσώπων με τρόπο ο οποίος υπό τις συγκεκριμένες συνθήκες μπορεί να ενθαρρύνει τον εξευτελισμό, την κοινωνική απομόνωση ή τις δυσμενείς διακρίσεις εις βάρος τους, ενώ εξάλλου η ιδιωτική ζωή όλων, συμπεριλαμβανομένων και των δημοσίων προσώπων και των προσώπων της επικαιρότητας, είναι σεβαστή και απαραβίαστη και τέλος τα πρόσωπα που αναφέρονται στις εκπομπές πρέπει να απολαμβάνουν αξιοπρεπούς συμπεριφοράς και να γίνεται σεβαστή η ιδιωτική τους ζωή.

V. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις που προβλέπονται στο άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.* ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού *ANTENNA* του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της κατωτέρω τηλεοπτικής εκπομπής, προέκυψαν τα ακόλουθα: Κατά την 23.6.2005 και από της 14:00-16:00 ώρας, προβλήθηκε εκπομπή με τον τίτλο «Αποκάλυψη Τώρα». Στο αριστερό της οθόνης προβλήθηκε φωτογραφία της Σεμίνας Διγενή και στο δεξιό της οθόνης κινούμενος υπότιτλος: «Σε λίγο το δράμα της Σεμίνας Διγενή. Η αποξένωση από τον άρρωστο πατέρα της, με τον οποίο δεν λέει ούτε καλημέρα. Τι κρύβεται πίσω από τις διαταραγμένες οικογενειακές σχέσεις.» Επακολούθησε προβολή μαγνητοταινίας με υπότιτλο: «Η Σεμίνα Διγενή δεν μιλάει με τον άρρωστο πατέρα της» και τα ακόλουθα πλάνα με ταυτόχρονη υπόκρουση μελαγχολικής μουσικής:

- ❖ Σπίτι με σιδερένια μεγάλη πόρτα και μεγάλης έκτασης αυλή
- ❖ Πλάνο από την μία όψη του σπιτιού, κοντινό πλάνο στο παράθυρο
- ❖ Φωτογραφίες της Σεμίνας Διγενή από παλαιότερες εποχές (με φίλους της, καλεσμένους της, με ένα μωρά, σε διάφορες προσωπικές στιγμές) και από πρόσφατες φωτογραφήσεις σε περιοδικά.
- ❖ Πλάνο από την μεγάλη έκταση που περιβάλλει το κυρίως σπίτι, με εικόνες ενός παρκαρισμένου αυτοκινήτου, ενός σκύλου που γαβγίζει στην κάμερα
- ❖ Αποσπάσματα από παλιότερες εκπομπές της κυρίας Διγενή
- ❖ Στιγμιότυπα από παλιές της εκπομπές με καλεσμένους

Ο ρεπόρτερ εξέθεσε τα ακόλουθα: «Αυτό είναι το σπίτι του πατέρα της γνωστής και επιτυχημένης δημοσιογράφου Σεμίνας Διγενή. (εμφανίζεται απόσπασμα από παλιότερη εκπομπή της κυρίας Διγενή η οποία λέει στο συγκεκριμένο πλάνο: θα ψάξουμε τα πολλά πρόσωπα της πολυσυζητημένης γνωστής-άγνωστης γυναίκας). Τα σπίτια που βρίσκονται γύρω του είναι ελάχιστα. Το ίδιο και οι άνθρωποι. Ο Τάσος Κάτσικας τα τελευταία χρόνια αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υγείας. Καθημερινά είναι αναγκασμένος να επισκέπτεται το γιατρό του προκειμένου να κρατηθεί στη ζωή. Εδώ και αρκετά χρόνια μία έντονη ψυχρότητα λέγεται ότι έχει αναπτυχθεί ανάμεσα στον πατέρα και την διάσημη κόρη του. Ο ίδιος είχε ισχυριστεί στο παρελθόν ότι αφορμή για την κατάσταση αυτή στάθηκε η στάση της Σεμίνας απέναντί του. Ποτέ του όμως δεν θέλησε να επισέλθει σε περισσότερες λεπτομέρειες

που αφορούσαν στις σχέσεις τους ίσως επειδή και ο ίδιος δεν μπορεί να αποποιηθεί τις ευθύνες του ως πατέρας για το πώς μεγάλωσε η μικρή Ασημίνα. «Αν και εκείνη μου είχε δημιουργήσει πολλά προβλήματα στο παρελθόν εγώ δεν θέλω να σταθώ εμπόδιο στην δουλειά και την καριέρα της.» Αυτή φέρεται να είναι η απάντηση του Τάσου Κάτσικα σε όσους τον προτρέπουν να μιλήσει στην κόρη του. Αυτό το παλιό αυτοκίνητο είναι το μοναδικό μέσο με το οποίο μπορεί να ξεφύγει από την καθημερινότητά του. Η μοναδική συντροφιά του, μερικά αδέσποτα σκυλιά που έχουν βρει καταφύγιο στην αυλή του σπιτιού του. Από την πλευρά της η παρουσιάστρια συνήθως αποφεύγει να αναφέρεται στον πατέρα της, στις συνεντεύξεις αλλά και στις προσωπικές συζητήσεις. Σύμφωνα με πληροφορίες από το στενό του περιβάλλον οι σχέσεις τους πάνε από το κακό στο χειρότερο σε σημείο που πολλοί λένε ότι δεν υπάρχει καμία απολύτως επικοινωνία. Αυτό είναι και το δικό της προσωπικό δράμα που ξεκινάει από τότε που ήταν μικρή. Τότε που οι γονείς της αποφάσισαν να τραβήξουν χωριστούς δρόμους. Παιδί χωρισμένων γονιών θυμάται πάντα τις στιγμές που την παρέδιδε ο ένας στον άλλον. Πάνω σε μια γέφυρα που από κάτω περνούσαν τραίνα. Μια γέφυρα που τους χώριζε και τους ένωνε την ίδια στιγμή. Από παιδί η μικρή Ασημίνα έβγαινε στους δρόμους, στις φτωχογειτονιές και ρωτούσε τους ανθρώπους για τα προβλήματά τους προσπαθώντας ίσως να ξεφύγει από το δικό της. Διάβαζε λογοτεχνία και ήθελε να μην χαλάει χατίρι στη γιαγιά της που ουσιαστικά τη μεγάλωσε μαζί με τη μητέρα της. Εκείνη βέβαια λέγεται ότι την ήθελε νοικοκυρά. Έτσι η Σεμίνα έπλενε, μαγείρευε, κεντούσε. Ο πατέρας της από την άλλη πλευρά δεν ήθελε ούτε να κυκλοφορεί τα βράδια. Πόσο μάλλον με την δημοσιογραφία που τελικά την κέρδισε και την ανέδειξε. Ίσως αυτός να ήταν και ένας από τους λόγους που την απομάκρυναν από εκείνον. Η παρουσιάστρια του «Κοίτα τι έκανες» παράλληλα με την καριέρα της στην ιδιωτική και δημόσια τηλεόραση έκανε δύο γάμους. Η 19χρονη κόρη της Κίρκη, την οποία δεν βγάζει ποτέ από το μυαλό της είναι ότι της θυμίζει από τον πρώτο της γάμο με ένα συνάδελφο. Το διαζύγιο ήρθε χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα αφού η ασυμφωνία χαρακτήρων ήταν εμφανής. Με τον Νίκο Καλογρία, γνωστό ιατροδικαστή, θα κάνει έναν δεύτερο γάμο και θα αποκτήσει ένα γιο τον Νικόλα, μαθητή γυμνασίου σήμερα. Ήταν μια σχέση έντονη και μακροχρόνια, μια σχέση στην όμως οποία κανείς από τους δύο δεν έκανε παραχωρήσεις. Ωστόσο το μεγάλο χτύπημα για την ίδια ήρθε στις αρχές της δεκαετίας του '90, όταν έχασε τη μητέρα της. Ήταν μια απώλεια που την σημάδεψε βαθιά και έντονα. Το πλέον αγαπημένο πρόσωπο στη ζωή της έφυγε. Αφήνοντας ένα μεγάλο κενό στη ζωή της. Ένα μεγάλο κενό που γέμιζε με τις αγκαλιές και τα φιλήματα των παιδιών της και μόνο που την φώναζαν μαμά. Σήμερα η Σεμίνα ζει μόνη της μαζί με τα παιδιά της απολαμβάνοντας την οικογενειακή γαλήνη και φυσικά την διαρκή επιτυχία στην τηλεόραση».

Ακολούθησε η εξής συζήτηση των συμμετασχόντων στην εκπομπή:

- Ε. Φωτοπούλου (που επιμελήθηκε το ρεπορτάζ): Αυτό λοιπόν είναι το προσωπικό δράμα της Σεμίνας Διγενή εε το λέμε έτσι γιατί μπορεί τα πράγματα για έναν άνθρωπο που δουλεύει στην τηλεόραση να δείχνουν πάρα πολύ λαμπερά και πάρα πολύ όμορφα αλλά κανείς δεν μπορεί να ξέρει όλα αυτά που κρύβονται μέσα στην καρδιά και στην ψυχή ενός ανθρώπου. Ε εμείς έχουμε προσπαθήσει πάρα πολλές φορές να έρθουμε σε επικοινωνία με τον άνθρωπο αυτό ο οποίος ζει πραγματικά απομονωμένος από ολόκληρη την κοινωνία. Το σπίτι του είναι σε μια απομακρυσμένη περιοχή της Αττικής. Δεν υπάρχουν άλλα σπίτια γύρω. Ένα και μοναδικό σπίτι βρίσκεται πολύ κοντά και θα μπορούσε να απευθυνθεί στους γείτονές του αν κάτι του συμβεί. Είναι ένα σπίτι με μια τεράστια αυλή μπροστά του όπως βλέπετε και στα πλάνα δεν μπορεί κανένας να το προσεγγίσει. Υπάρχουν πολλά

σκυλιά στην αυλή αυτή, αδέσποτα σκυλιά τα οποία ο κύριος Κάτσικας τα έχει μαζέψει και τα φροντίζει και είναι και η μοναδική του συντροφιά.

- Τηλεπαρουσιάστρια : ζεί μόνος του ή με την σύντροφό του;

- Ε. Φωτοπούλου : Ζει ολομόναχος τώρα πια. Ζει ολομόναχος. Δεν έχει κανένα μαζί του. Αντιμετωπίζει πολύ σοβαρά προβλήματα υγείας που σημαίνει ότι καθημερινά όπως μας είπαν οι γείτονές του είναι αναγκασμένος να πηγαίνει να επισκέπτεται το γιατρό του που σημαίνει ότι το πρόβλημά του πλέον είναι αρκετά σοβαρό. Ε, να μην πούμε τώρα λεπτομέρειες απλά είναι κάτι πολύ σοβαρό.

- Καλεσμένη: Δηλαδή παιδιά απ' τη μια δεν έχει γείτονες να μιλήσει από την άλλη ξέρουνε οι γείτονες ότι πηγαίνει κάθε τόσο στο γιατρό.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Κυρία Κοτοπούλου το ξέρουμε κι από τον ίδιο τον άνθρωπο με τον οποίο έχουμε επικοινωνήσει.

- Ε. Φωτοπούλου : Ακριβώς.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Ότι έχει πρόβλημα υγείας και ότι χρειάζεται να πηγαίνει καθημερινά στο νοσοκομείο. Αυτό και σταματάμε εκεί. Τώρα να δώσουμε λεπτομέρειες μπαίνουμε και σε άλλα χωράφια τα οποία δεν νομίζω τώρα ότι πρέπει..

- Καλεσμένος: Είναι δική του επιλογή το ότι είναι μόνος του, γιατί από το ρεπορτάζ κατάλαβα ότι έχει απομακρυνθεί ο ίδιος από την οικογένεια.

- Ε. Φωτοπούλου : Θα σας πω τι έχει γίνει. Η Σεμίνα είναι παιδί χωρισμένων γονιών. Απ' όταν ήταν πολύ μικρή οι γονείς της είχαν πάρει την απόφαση να ζήσουν χωριστά εεε, σ' όλη τη διάρκεια των παιδικών και εφηβικών της χρόνων έβλεπε και τον πατέρα της αλλά και την μητέρα της περισσότερο σαν δύο ξένους ανθρώπους με τους οποίους μπορούσε να έχει μια καλύτερη επικοινωνία

- Κ. Κοτοπούλου: Ε δεν είναι μόνο δηλαδή, μην ρίχνετε μομφή στα παιδιά των χωρισμένων γονιών!! Όταν οι γονείς χωρίζουνε μοιραία τον έναν τον βλέπουνε μια φορά την εβδομάδα ή μια φορά στις 15 αυτό δεν σημαίνει ότι κουβαλάει το δρ άλλο

- Τηλεπαρουσιάστρια: Δεν είναι ότι έριξε κάποια μομφή

- Ε. Φωτοπούλου : Καθόλου, απλώς εγώ είπα...

- Τηλεπαρουσιάστρια: Νομίζω ότι κατάλαβες λάθος

- Κ. Κοτοπούλου: Είναι παιδί χωρισμένων γονιών! Ε και τι έγινε! Στους 100 οι 70 είναι παιδιά χωρισμένων γονιών!

- Τηλεπαρουσιάστρια: Συγγνώμη! Ήταν ακριβώς το αντίθετο. Αντί για μομφή είναι η δικαιολογία, της κατάστασης αυτής δηλαδή εξηγεί προσπάθησε να εξηγήσει η Ελένη γιατί ίσως υπάρχει αυτή η κατάσταση διότι λένε, θα λέει ο κόσμος ότι αυτή η γυναίκα με τα εκατομμύρια που βγάζει όλα αυτά, λαμπερή, έχει παρατήσει τον πατέρα της έτσι και δεν έχει επαφή, είναι δικαιολογία αυτό...

- Κ. Κοτοπούλου: Δεν είναι έτσι! Βλέπουμε ένα σπίτι το οποίο δεν έχουν κι άλλοι ηλικιωμένοι, δεν φαίνεται άνθρωπος παρατημένος. Εάν η επιλογή είναι του να είναι μόνος, δεν μπορούμε να κάνουμε σενάρια εδώ πέρα!

- Τηλεπαρουσιάστρια: Το παρατημένος δεν έχει να κάνει, το παρατημένος μπορεί να έχει να κάνει και με την αποξένωση που μπορεί να έχει με το συγγενικό του πρόσωπο το παρατημένος δεν έχει να κάνει μόνο με το οικονομικό.

- Κ. Κοτοπούλου: Κυρία Στεφανίδου οι ηλικίες είναι διαφορετικές και πάντα ο ηλικιωμένος απομονώνεται. Δεν μπορεί να κάνει παρέα με τον πατέρα της!

(Ακούγονται πολλές φωνές μαζί)

- Τηλεπαρουσιάστρια: Εγώ ξέρω ότι οι ηλικιωμένοι θέλουνε πολύ. Οι ηλικιωμένοι έχουν πάντα ανάγκη από συντροφιά, από παρέα και κυρίως από τα παιδιά τους και την αγάπη τους.

- Καλεσμένη: Κοιτάχτε μπορεί να ήταν και κατ' όνομα πατέρας έτσι; Σε όλη τη ζωή της Σεμίνας και τώρα παρουσιάζεται, είμαι ο μπαμπάς και τελείωσε.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Ν' αφήσουμε την Ελένη να ολοκληρώσει και να κάνουμε ότι σχόλιο θέλουμε μετά.
- Ε. Φωτοπούλου : Η Σεμίνα όπως μόνη της έχει πει ότι συναντούσε τους γονείς της όπως ακούσατε και στο ρεπορτάζ του Θάνου του Χριστοδούλου σε μια γέφυρα και έβλεπε αυτή την γέφυρα σαν έναν τρόπο για να ενώνει την οικογένειά της και να την χωρίζει ταυτόχρονα. Αναγκαζόταν να μην έχει ποτέ μαζί και τους δύο γονείς. Προφανώς οι άνθρωποι δεν είχαν καταφέρει να τα βρουνε μεταξύ τους και έτσι η απόσταση ήταν πολύ μεγάλη. Είχε μεγαλώσει κυρίως με τη γιαγιά της η οποία την ήθελε όπως έχει πει η ίδια, την ήθελε περισσότερο ένα κορίτσι του σπιτιού μια νοικοκυρά, κάτι τέτοιο είχε στο μυαλό της και στα όνειρά της για τη Σεμίνα, από την πλευρά της εκείνη ήταν ένα πολύ δυναμικό παιδί, ε, το μόνο που έκανε πάντοτε ήταν να μιλάει με τους ανθρώπους γύρω της να θέλει να μάθει για τα προβλήματα των άλλων και πιθανότατα μέσα από αυτό να προσπαθούσε να ανακαλύψει και τον πόνο των άλλων ανθρώπων προκειμένου να μειωθεί και ο δικός της να νιώσει καλύτερα η ίδια, και η ουσία είναι ότι σήμερα που ο πατέρας της είναι σε μια μεγάλη ηλικία και που ο άνθρωπος όπως είπαμε αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υγείας οι δυο τους δεν έχουν καταφέρει να τα βρουν, δεν έχουν καταφέρει να έρθουν κοντά. Εκείνος επειδή επικοινωνήσαμε πολλές φορές μαζί του, αυτό που μας έχει πει είναι ότι εγώ δεν θέλω να πω περισσότερα πράγματα σας λέω ότι δεν έχω καλή σχέση με την κόρη μου και αυτό είναι αλήθεια αλλά δεν θέλω να πω περισσότερα διότι αν και εγώ, σε εμένα έχουν δημιουργηθεί πάρα πολλά προβλήματα μέσα από τη σχέση μου με τη Σεμίνα, εκείνη αυτή τη στιγμή έχει μια καριέρα, μια δουλειά και εγώ δεν θα σταθώ ποτέ εμπόδιο σε όσα θέλει να κάνει.
- Τ. Έλεγκανς : Αυτό που λες είναι λες και έχει κάνει η Σεμίνα Διγενή κάτι ενάντια επαγγελματικά στον πατέρα της.
- Ε. Φωτοπούλου : Επαγγελματικά κάθε άλλο όχι ίσα, ίσα!
- Τηλεπαρουσιάστρια : θα ήθελα μόνο να αναφέρω κάτι, επειδή μου το μετέφεραν από το κοντρόλ σε επικοινωνία που είχαν με τον κύριο Κάτσικα τον πατέρα της Σεμίνας, υποστηρίζει ότι δεν θέλει να γνωρίζει τίποτα ούτε να δηλώσει τίποτα γι' αυτό δεν μ' έχει βοηθήσει κανένας και μάλιστα τις θεραπείες μου αυτή τη στιγμή επειδή έχω πρόβλημα υγείας μου τις πληρώνουν οι φίλοι μου. Αυτό μας είπε στο τηλέφωνο πριν από λίγο...
- Ε. Φωτοπούλου : Αυτό το γνωρίζαμε κι εμείς απλά δεν το είχαμε πει επειδή και ο ίδιος δεν ήθελε αλλά εφ' όσον το είπε..
- Στρατής Λήμιος, δημοσιογράφος, καλεσμένος: Το ερώτημα είναι το άλλο, θεωρεί αυτός ο άνθρωπος ότι έχει μερίδιο ευθύνης γι' αυτή την αποξένωση η οποία απ' ότι καταλάβαμε όλοι μετρά πάρα πολλά χρόνια; Το παραδέχεται αυτό;
- Ε. Φωτοπούλου : Προφανώς, εγώ όσες φορές έχω μιλήσει εγώ μαζί του, προφανώς και πιστεύει ότι ένα μερίδιο της ευθύνης του ανήκει, από κει και πέρα όμως θεωρεί ότι και η κόρη του στην προσωπική τους σχέση έχει κάνει κάποια λάθη.
- Σ. Λήμιος : Προφανώς δεν έχουν βρεθεί για να τα βρουν. Προφανώς έχουν να μιλήσουν πολλά χρόνια.
- Ε. Φωτοπούλου : Έχουν να μιλήσουν πάρα πολλά χρόνια, πάρα πολλά χρόνια και αυτό που λέτε κυρία Κοτοπούλου, επειδή λέγατε προηγουμένως ότι αυτός ο άνθρωπος έχει ένα σπίτι το οποίο δεν έχουνε πολλοί, θέλω να σας πω ότι ο τρόπος για να μετακινείται και να πηγαίνει στο γιατρό του είναι ένα πολύ παλιό αυτοκίνητο το οποίο είδαμε προηγουμένως στα πλάνα μας
- Καλεσμένη: να του στείλουμε ένα καινούργιο αυτοκίνητο
- Κ. Κοτοπούλου : Το θέμα είναι αν είχε δυσκολία παιδιά, θα έβρισκε ένα σπίτι πιο κοντά να μην χρειάζεται

- Ε. Φωτοπούλου : εάν ένα σπίτι είναι μια περιουσία που έχει από τους γονείς του σημαίνει ότι έχει χρήματα τώρα; Εγώ ξέρω ότι αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες ο άνθρωπος και δεν νομίζω ότι έχει κανείς λόγο να πει ότι αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες αν πράγματι δεν έχει.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Ένας άνθρωπος ο οποίος έχει κάποιο πρόβλημα υγείας και κάποια ηλικία είναι ευάλωτος. Τώρα. Από κει και πέρα, άνθρωποι είμαστε στη ζωή κάνουμε λάθη έτσι; Και αποκλείεται τα λάθη να γίνονται πάντα από τη μία πλευρά. Συνήθως η αλήθεια βρίσκεται κάπου στη μέση. Από κει και πέρα, επειδή η Σεμίνα είναι κι αυτή ένας ευαίσθητος άνθρωπος, έτσι; Είναι ένας άνθρωπος ο οποίος τις ευαισθησίες του στην τηλεόραση τις έχει δείξει και στις εκπομπές της. Δεν μπορεί ξαφνικά να έγινε ένας άνθρωπος αναισθητος για τον πατέρα του. Κάτι συμβαίνει λοιπόν. Κάτι συμβαίνει εκεί κάτι την έχει πληγώσει την ίδια, κάτι έχει πληγώσει αυτούς τους δύο ανθρώπους. Τα πράγματα δεν είναι έτσι απλά. Ο ένας είναι ο κακός ο άλλος είναι ο καλός τα πράγματα είναι πολύ πολύπλοκα.

Επακολούθησε τηλεφωνική συνομιλία εξαδέλφης της μητρός της Σεμίνας Διγενή με το όνομα Ελένη η οποία έχει ως ακολούθως: Η μητέρα της Σεμίνας Διγενή, ήταν πολύ όμορφη, πολύ άξια, από καλή οικογένεια και ο ο πατέρας της ήταν καλός άνθρωπος αλλά τεμπέλης και πούλησε το σπίτι στη Φιλαδέλφεια και τα σπατάλησε τα λεφτά. Η Σεμίνα είχε μία από τις μεγαλύτερες βιβλιοθήκες και διάβαζε όλα τα βιβλία και έπαιρνε όλα τα αριστεία στο σχολείο αλλά ο πατέρας της δεν της έδινε καμία σημασία, ότι οι γονείς της Σεμίνας ήταν σε διάσταση αλλά δεν πήραν διαζύγιο ποτέ και ότι η Σεμίνα έζησε με την μητέρα της η οποία είχε διοριστεί για ένα διάστημα στη Σωτηρία από την ομιλούσα, αλλά έπειτα παράτησε τη θέση της για να φροντίσει την μητέρα της η οποία αρρώστησε. Η Σεμίνα παντρεύτηκε όντως τον Γιώργο τον Καραλή ο οποίος ήταν καλό παιδί αλλά λίγο σφιχτός, τσιγκούνης, σπούδασε τη δημοσιογραφία σαν επιστήμη στην Ιταλία και δεν την έμαθε απλώς σαν πρακτική εξάσκηση, με τον Γιώργο απέκτησε το κορίτσι της. Όσο για το ότι δεν κοιτάζει τον πατέρα της, κατά τη γνώμη μου, έτσι πρέπει να κάνουν τα παιδιά είτε αγόρια είτε κορίτσια σε έναν άνθρωπο που δεν τα έχει κοιτάξει όσο αυτά ήταν παιδιά. Και παρ' όλ' αυτά το σπίτι που κάθεται δεν είναι σπίτι του, αλλά σπίτι της Σεμίνας το οποίο έκτισε εκείνη και του το παραχώρησε.

Κατόπιν ερωτήσεως καλεσμένου η παρουσιάστρια ρωτά: Να ρωτήσω κάτι; Επειδή η Σεμίνα είναι ένας άνθρωπος με πολλές ευαισθησίες δεν θα ξεχάσω ότι πριν από λίγο καιρό υιοθέτησε μια γιαγιά από ένα γηροκομείο την οποία την φρόντιζε και ήταν κοντά της γιατί είχε ανάγκη να έχει έναν άνθρωπο να του δώσει την αγάπη και τη στοργή της σ' έναν άνθρωπο. Γι αυτό λοιπόν ρωτώ γνωρίζει ότι ο πατέρας της μπορεί να του πληρώνουν τις θεραπείες οι φίλοι του ή να έχει προβλήματα ή να είναι μόνος ή μήπως επειδή έχουν αποξενωθεί...

- Κυρία Ελένη: Τατιάνα μου όταν οι γονείς φέρονται έτσι στα παιδιά, τα παιδιά πρέπει να σφίγγουν την καρδιά τους και να τους γυρίζουν την πλάτη

- Τηλεπαρουσιάστρια: Μάλιστα

- Καλεσμένος: Άρα γνωρίζει

- Κυρία Ελένη: Δεν ξέρω αν το γνωρίζει αν είναι άρρωστος, αλλά σας εξηγώ ότι όταν οι γονείς φέρονται έτσι στα παιδιά, ή μάνα είναι αυτή ή πατέρας, όταν τους γυρίζουν την πλάτη στα παιδιά τους πρέπει να γυρίζουν 10 φορές τα παιδιά.

- Καλεσμένος: Μα τώρα φάσκετε και αντιφάσκετε

- Κυρία Ελένη: Δεν έχουν υποχρέωση μόνο τα παιδιά και καθήκον. Έχουν υποχρέωση πρώτα οι γονείς που τα φέρνουν στον κόσμο. Πρώτα οι γονείς κόβουν το

τσιγάρο, το ούζο, το καφενείο τα πάντα και μετά λένε στο παιδί τους κόψε το λαιμό τους. Ένα παιδί ήταν δεν μπορούσε ένας Τάσος δυο μέτρα; Αλλά μόνο την ομορφιά του φρόντιζε και η ξαδέρφη μου την πάτησε.

Επακολούθησε τηλεφωνική συνομιλία με τον κουμπάρο της Σεμίνας Διγενή, Γιάννη Μπουρνέλη και ανακοινώνεται η παρουσία του κυρίου Γιάννη Φλωρινιώτη και της κόρης του και του γιου του στο πάνελ της εκπομπής. Ο Γιάννης Μπουρνέλης αποκαλύπτει ότι γνωρίζει κι αυτός επίσης τον Γιάννη Φλωρινιώτη και έπειτα από την ανταλλαγή χαιρετισμών και φιλοφρονήσεων ακολουθεί συζήτηση:

Τηλεπαρουσιάστρια: πείτε μας εσείς τι γνωρίζετε γι' αυτό το θέμα, γιατί πραγματικά μας...μας.

Ο Γιάννης Μπουρνέλης περιγράφει ότι γνωρίζει τον πατέρα της κυρίας Διγενή περί τα 22 χρόνια και ότι η κυρία Διγενή είναι πολύ ευαισθητοποιημένη ως άνθρωπος, ότι εκείνη είναι μόνη της και όχι ο πατέρας της διότι αυτός δεν υπήρξε ποτέ μαζί της. Το σπίτι στο οποίο διαμένει ο Τάσος Κάτσικας είναι σπίτι το οποίο με κόπο και στερήσεις έχτισε η κυρία Διγενή και το οποίο παραχώρησε στον πατέρα της ενώ ταυτόχρονα του δίνει και χρήματα, τον «χαρτζιλικώνει». Δεν είναι από το πρωί μέχρι το βράδυ με το χέρι στην τσέπη ωστόσο η σχέση τους είναι καλή. Ο πατέρας της κυρίας Διγενή, και οδηγεί και στην ταβέρνα πηγαίνει και κρασί πίνει και ούζο πίνει δεν είναι μόνος του και ερωμένη έχει. Και ότι αν χρειαστεί η κυρία Διγενή θα δώσει και το αίμα της για εκείνον. Ότι εκείνος ποτέ δεν την ικανοποίησε. Ότι το πραγματικό όνομα της κυρίας Διγενή είναι Κάτσικα. Επίσης προτρέπει τα άτομα που τον ακούνε να ρωτήσουν τον Τάσο Κάτσικα πού έχει εργαστεί και πώς ζει όλα αυτά τα χρόνια και επίσης να ρωτήσουν ποιος ήταν αυτός που βοήθησε την κυρία Διγενή. Η μητέρα της η οποία δούλευε δεξιά και αριστερά για να σπουδάσει και να μεγαλώσει την κυρία Διγενή.

Η τηλεπαρουσιάστρια τον ρωτά γιατί, ωστόσο ο Τάσος Κάτσικας υποστηρίζει ότι δεν θέλει να ξέρει τίποτε για το θέμα και ότι τις θεραπείες που πρέπει να κάνει καθώς επισκέπτεται σχεδόν καθημερινά τον γιατρό, τις πληρώνουν οι φίλοι του, επειδή όπως έχει πει ο ίδιος αντιμετωπίζει σοβαρή ασθένεια.

Ο Γιάννης Μπουρνέλης αμφισβητεί το γεγονός αυτό καθώς όπως σχολιάζει, τόσο ο ίδιος όσο και ο κύριος Τερλέγκας ο τραγουδιστής, (ο οποίος μένει σε γειτονικό σπίτι με αυτό του Γιάννη Μπουρνέλη και του Τάσου Κάτσικα) έχουν ίδια γνώση του γεγονότος ότι ο Τάσος Κάτσικας δεν αφήνει ούτε το ουίσκι ούτε το κρασί ούτε το ούζο, και ως εκ τούτου δεν μπορεί να παραδεχτεί τους ισχυρισμούς του Τάσου Κάτσικα περί σοβαρής ασθένειας. Επίσης σχολιάζει αρνητικά το γεγονός ότι αντί να απευθυνθεί στην Σεμίνα Διγενή για το πρόβλημα υγείας του, βγαίνει και κάνει αποκαλύψεις στον αέρα αν' αυτού.

Η τηλεπαρουσιάστρια επεμβαίνει λέγοντας ότι ο Τάσος Κάτσικας δεν τα έχει πει στον αέρα παρά μόνον τηλεφωνικώς στην ίδια και σε κάποιους δημοσιογράφους και ότι η εκπομπή μετέφερε την πληροφορία προς το κοινό παρουσιάζοντας έτσι και την κρυφή πληγή της κυρίας Διγενή στην σχέση της με τον πατέρα της.

Ο Γιάννης Μπουρνέλης σχολιάζει ότι δεν πρόκειται για κάτι τέτοιο, απλά για μια παρεξήγηση που μετρά κάποια χρόνια. Ότι μία είναι έτσι, μία είναι αλλιώς και ότι από τη στιγμή που η Σεμίνα Διγενή δίνει στον Τάσο Κάτσικα τα χρήματα που θέλει τότε εκείνος είναι ευτυχισμένος ενώ όταν εκείνη δεν έχει ή δεν μπορεί ή κωλύεται τότε εκείνος δυσανασχετεί. Ο Γιάννης Μπουρνέλης διαβεβαιώνει την παρουσιαστή ότι η Σεμίνα Διγενή αγαπάει πολύ τον πατέρα της και το ξέρει αυτό επειδή έχουν βρεθεί χιλιάδες φορές μαζί.

Στο σημείο αυτό η τηλεπαρουσιάστρια αναγγέλλει ότι έχει σε τηλεφωνική σύνδεση τον πατέρα της κυρίας Διγενή

- Τηλεπαρουσιάστρια : Κύριε Τάσο;
 - Τ. Κάτσικας : Ναι σας ακούω
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Καλό σας μεσημέρι
 - Τ. Κάτσικας : Να είστε καλά, δεν καταλαβαίνω...
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Τι έχετε να πείτε;
 - Τ. Κάτσικας : Αφού ο Γιάννης Μπουρνέλης πιστεύει ότι παλιότερα πριν παντρευτεί είχα σχέση με τη γυναίκα του. Δεν του το βγάζει κανείς από το μυαλό. Κι αυτά που λέει ότι πίνω και κάνω και δείχνω είναι παραμύθια. Είναι ρουφιάνος ο άνθρωπος.
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Μάλιστα εεε
 - Τ. Κάτσικας : Εγώ είχα ασφαλιστική εταιρία και μου την πήρανε οι ΠΑΣΟΚοι λόγω πολιτικών πεποιθήσεων είναι γνωστά αυτά. Ασφαλιστική εταιρεία, την Trans Atlantic κι αυτά που λέει ότι δεν έχω δουλέψει ποτέ, κι αυτά που λέει ότι τη ζούσε η μάνα της τη Σεμίνα κι αυτά που λέει για σπίτια, κι αυτά που λέει είναι όλα ψέμματα.
 - Καλεσμένη: Η αλήθεια ποια είναι.
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Η αλήθεια ποια είναι Τάσο;
 - Καλεσμένη: Η αλήθεια ποια είναι;
 - Τ. Κάτσικας : Η αλήθεια είναι ότι το κορίτσι έχει οιδιπόδειο σύμπλεγμα και θέλει να αποδείξει ότι δεν είναι κλώνος δικός μου
 - Καλεσμένη: Οιδιπόδειο σύμπλεγμα; Με ποιον;
 - Τ. Κάτσικας : Μ' εμένα
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Μάλιστα. Οι σχέσεις σας με τη Σεμίνα είναι καλές οι κακές κύριε...;
 - Τ. Κάτσικας : Τίποτα ούτε τηλέφωνο τίποτα
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Ούτε τηλέφωνο...
 - Καλεσμένος: Δεν σας βοηθάει οικονομικά;
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Μήπως φταίξατε και εσείς όμως σε κάτι; Γιατί δεν μπορεί ένα παιδί, μια γυναίκα με ευαισθησίες ξαφνικά να μην θέλει να δει τον πατέρα της.
 - Τ. Κάτσικας : Τατιάνα μου άκου κορίτσι μου ήταν (...) όταν παντρεύτηκα ήταν 2,5 ετών. Απλώς την παντρεύτηκα για να νομιμοποιήσω το παιδί. Τώρα καταλάβατε; Από κει και πέρα εντάξει μείναμε 8 χρόνια εξαιτίας της (...)
 - Καλεσμένη: Το σπίτι που μένετε σε τίνοσ το όνομα είναι;
 - Τ. Κάτσικας : Τώρα; Εδώ; Της Σεμίνας
 - Καλεσμένη: Ορίστε;
 - Τ. Κάτσικας : Της Σεμίνας
 - Καλεσμένη: Οπότε δεν μπορείτε να πείτε ότι δεν σας κοιτάει. Αυτό μπορεί να σας δώσει αυτό σας έδωσε.
 - Τ. Κάτσικας : Με τι λεφτά το έφτιαξε η Σεμίνα; Με την προίκα της μάνας της;
 - Καλεσμένη: όχι δούλεψε η Σεμίνα τόσα χρόνια
- Στο σημείο αυτό επεμβαίνει ο Γιάννης Μπουρνέλης για να πει ότι το σπίτι χτίστηκε με χρήματα της κυρίας Διγενή από τον μισθό της από την ΕΡΤ και από την σύνταξη της μητέρας της αλλά ο Τάσος Κάτσικας αποκαλώντας τον Γιάννη Μπουρνέλη «καραγκιόζη» αμφισβητεί την εγκυρότητα των λόγων του.

Η τηλεπαρουσιάστρια επεμβαίνει: Κύριε Μπουρνέλη ακούστε με επειδή θέλω να παρακαλέσω επειδή κατάλαβα, και καταλαβαίνω ότι στις μεταξύ σας σχέσεις υπάρχει μεταξύ σας κάποια ένταση, να μιλήσει πρώτα ο ένας να απαντήσει ο άλλος αλλά, να μην έχουμε καυγά γιατί στον καυγά μπορεί η συζήτηση να ξεφύγει και είμαστε στον αέρα. Γι' αυτό σας παρακαλώ να ολοκληρώσει πρώτα ο κύριος Τάσος, ο κύριος

Τάσος Κάτσικας και στη συνέχεια. Κύριε Τάσο; Εσείς επαναλαμβάνω εντάξει, γιατί τη Σεμίνα την ξέρουμε χρόνια, έχει δείξει ευαισθησία, να μου είχε κάνει εντύπωση, είχε πάει σ' ένα γηροκομείο, πήγαινε σε μια γιαγιά, τη φρόντιζε τη στήριζε και...

- Τ. Κάτσικας : Ναι, ναι, να μας πει που ήταν όταν πέθαινε η γιαγιά της.

Στο σημείο αυτό εξοργίζεται η Κ. Κοτοπούλου και ρωτά τον Τάσο Κάτσικα αν έχει πει, γιατί την ενοχλεί ο τρόπος που σχολιάζει την κυρία Διγενή και τη μητέρα της. Η παρουσιαστής επεμβαίνει και της ζητάει να σταματήσει. Ο Τάσος Κάτσικας της απαντά προσθέτοντας στο τέλος «κι αυτό το ύφος όχι σ' εμένα αλλού», η Κ.Κοτοπούλου αντιδρά και η τηλεπαρουσιάστρια ξαναεπεμβαίνει προκειμένου να ζητήσει να αφήσουν τον Τάσο Κάτσικα να απαντήσει σε όσα του καταλογίστηκαν νωρίτερα από τους προηγούμενους καλεσμένους. Η Κ. Κοτοπούλου εκνευρίζεται γιατί δεν δέχεται να κατηγορεί ο Τάσος Κάτσικας την κόρη του σαν αντιπαράθεση των όσων ειπώθηκαν και η παρουσιαστής με αυστηρό ύφος την παρακαλεί να του επιτραπεί να υπερασπιστεί τον εαυτό του ό' τι και να έχει κάνει ο ίδιος.

Ο Τάσος Κάτσικας στη συνέχεια δηλώνει ότι δεν υπάρχει Θεία Ελένη της κυρίας Διγενή, παραδέχεται βέβαια ότι είναι ένας κοντινός άνθρωπος της αλλά ότι «είναι από τις συμμορίες της πεθεράς του Μπουρνέλη» και ότι ο ίδιος δεν έχει πει τίποτε για την κόρη του, ενώ τα λεφτά που δέχτηκε από εκείνη ήταν 3000 ευρώ προκειμένου να αγοράσει ένα μεταχειρισμένο αυτοκίνητο γιατί το δικό του είχε διαλυθεί.

Η τηλεπαρουσιάστρια τον ρωτά αν έχει αναρωτηθεί εκείνος για λάθη τα οποία μπορεί να διέπραξε τα προηγούμενα χρόνια και για το αν όντως της έχει σταθεί σαν πατέρας.

Ο Τάσος Κάτσικας απαντά δηλώνοντας ότι κάποια στιγμή θα στείλει ένα κατάλογο που θα περιλαμβάνει αποδείξεις για όλα όσα έχει κάνει αυτά τα χρόνια ενώ η Κ.Κοτοπούλου επεμβαίνει πάλι λέγοντας ότι το ζητούμενο είναι η αγάπη και όχι για κατάλογο αποδείξεων καθώς η αγάπη είναι αυτό που έχει ανάγκη το παιδί. Ο Τάσος Κάτσικας της απαντά ότι δεν μιλά μαζί της ενώ η παρουσιαστής επεμβαίνει παρακαλώντας την να τον αφήσει να ολοκληρώσει να υπερασπιστεί τη θέση του. Η Κ.Κοτοπούλου επιμένει ότι ο άνθρωπος αποδεικνύει με τη στάση του ότι δεν αγαπά το παιδί του και η παρουσιαστής της απαντά ότι αυτή είναι η δική της άποψη ενώ την προτρέπει να ακούσουν και την άποψη του Τάσου Κάτσικα.

Η τηλεπαρουσιάστρια στη συνέχεια παρακαλά τον Τάσο Κάτσικα να απαντήσει στο αν δέχεται ότι μπορεί να έκανε λάθη σ' αυτή την ιστορία, στο αν ο ίδιος στάθηκε τρυφερός και ζεστός πατέρας και εκείνος σχολιάζει ότι δεν υπάρχει κάποιος που να μην έχει κάνει λάθος. Ότι όλες τις γνωριμίες που έκανε η Σεμίνα Διγενή από τον καιρό που μπήκε στην Ελευθεροτυπία αλλά και το γεγονός ότι ο μπήκε στην Ελευθεροτυπία το οφείλει σε εκείνον και τον Αλέκο τον Παναγούλη.

Η Κ.Κοτοπούλου δηλώνει ότι υπάρχει καιρός ακόμη για να ζητήσει ο ίδιος συγνώμη για όσα δεν έκανε τον καιρό που η κόρη του τον είχε ανάγκη και για το γεγονός ότι την εκθέτει δημοσίως, και ο Τάσος Κάτσικας της απαντά λέγοντας να κοιτάξει τα δικά της παιδιά.

Η τηλεπαρουσιάστρια ρωτά ξανά τον Τάσο Κάτσικα να περιγράψει τι έγινε και τα πράγματα έφτασαν ως εκείνο το σημείο με εκείνον άρρωστο και μόνο και να ζητά βοήθεια από την κόρη του αλλά ο Τάσος Κάτσικας δηλώνει ότι δεν έχει ζητήσει τίποτε από εκείνη. Η τηλεπαρουσιάστρια σχολιάζει ότι αυτή η σχέση είναι πληγή και για τους δυο και ο Τάσος Κάτσικας απαντά ότι «για εκείνη δεν είναι. Η Σεμίνα άμα καπνίσει τα τσιγάρα της πετάει κάτω το πακέτο και το πατάει.»

Ο Τζων Έλεγκανς επεμβαίνει ρωτώντας τον εφόσον δεν ζητά τίποτε από το παιδί του γιατί μένει στο σπίτι της και γιατί δέχτηκε τα 3000 ευρώ. Κανονικά θα έπρεπε να εξαφανιστεί. Ο Τάσος Κάτσικας απαντά ότι ζήτησε τα 3000 ευρώ για να πάρει

αυτοκίνητο επειδή δεν γινόταν να κυκλοφορεί ως πατέρας της Σεμίνας Διγενή, και ο Τζων Έλεγκανς τον ρωτά εάν το «πατέρας της Σεμίνας Διγενή» είναι τίτλος που τον πουλάς και ότι με λίγα λόγια τον βάζει να σκεφτεί ότι μπορεί να είτε και στην κόρη του να τα «χώσει» για να μην βγει να την κάνει «ντουντούκα». Ο Τάσος Κάτσικας απαντά ότι δεν είπε αυτό και ότι ζήτησε τα λεφτά για να πάρει αυτοκίνητο και ότι τώρα δεν θέλει τίποτε από την κόρη του.

Η κυρία Ψυρογιάννη παρακαλά να της επιτραπεί να κάνει μια ερώτηση ενώ η παρουσιάστρια της διευκρινίζει ότι θα την αφήσει να κάνει ερώτηση αρκεί να μην είναι τοποθέτηση (και το τονίζει αυτό), ενώ απευθυνόμενη με αυστηρό ύφος στο πάνελ της παρακαλεί να μην διακόψει κανείς για να ακουστεί η απάντηση. Η καλεσμένη ρωτά τον Τάσο Κάτσικα γιατί τι επιδιώκει και για ποιο λόγο βγήκε στην τηλεόραση για να πει όλα αυτά που είπε για την κόρη του.

Ο Τάσος Κάτσικας διευκρινίζει ότι δεν βγήκε ο ίδιος στην τηλεόραση αλλά λέει ότι «με πήρε τρεις φορές η κοπέλα για να βγω» και η παρουσιάστρια διακόπτει ζητώντας να απαντήσει σ' αυτό λέγοντας: το θέμα το βγάλαμε εμείς δεν βγήκε ο άνθρωπος να μιλήσει στην τηλεόραση δεν ήθελε. Παρ' όλα αυτά βγήκαν όμως τρίτοι οι οποίοι είπαν τη γνώμη τους. Η γνώμη τους αυτή, καλώς ή κακώς ήταν προβλητική για τον κύριο Τάσο, σας επαναλαμβάνω τα όσα ακούστηκαν : Μέθυσος, εε τεμπέλης, δεν δούλεψε ποτέ, τραγικός πατέρας, μόνο με γυναίκες ασχολείται. Όλα αυτά ακούστηκαν μέσα από την εκπομπή. Δεν είναι λογικό όταν ακούγονται όλα αυτά για σένα κάποια στιγμή να πεις δυο λόγια να υπερασπιστείς τον εαυτό σου; Εξηγώ (υψώνοντας τη φωνή της) αν θέλετε όμως εξηγώ γιατί βγήκε. Λοιπόν αφήστε με λοιπόν τώρα να κάνω εγώ μια συνέντευξη.

Και στη συνέχεια ρωτά τον Τάσο Κάτσικα να περιγράψει ποια είναι τα λάθη που ο ίδιος παραδέχτηκε ότι έκανε. Ο Τάσος Κάτσικας εξηγεί ότι ο γάμος ήταν συμβατικός και ότι η κυρία Διγενή μέχρι τα 30 της δεν έβγαινε μαζί του αν εκείνος δεν είχε φιλενάδα γιατί ήθελε να αποδείξει ότι ο πατέρας της δεν είναι όποιος, όποιος.

Η Κ.Κοτοπούλου για ακόμη μία φορά εξοργίζεται και προτρέπει την παρουσιάστρια να συμφωνήσει με το γεγονός ότι ο τρόπος με τον οποίο εκφέρεται ο Τάσος Κάτσικας αποδεικνύει ότι όσα είχαν πει για εκείνον οι προηγούμενοι στο τηλέφωνο ισχύουν. Ο Τάσος Κάτσικας απορημένος λέει ότι με γυναίκες έβγαινε όχι με υποπροϊόντα τους.

Η τηλεπαρουσιάστρια ξαναρωτά εάν έκανε ο ίδιος λάθη άσχετα με το αν ο γάμος ήταν συμβατικός καθώς πολλοί συμβατικοί γάμοι έχουν γίνει και πολλά διαζύγια υπάρχουν αλλά αυτό δεν καθορίζει τη σχέση ενός πατέρα με το παιδί του. Ο Τάσος Κάτσικας υπογραμμίζει ότι «λάθη εναντίον της Σεμίνας δεν έχω κάνει ούτε ένα απλώς την έχω διαφυλάξει από πολλές παγίδες» και ότι ήταν στοργικός πατέρας και δίπλα της στηρίζοντας την. Προς επιβεβαίωση αυτού λέει ότι μέχρι και στην Λιβύη την είχε πάει στον Καντάφι και ότι είχε χάσει 30 εκατομμύρια για να το κάνει.

Η παρουσιάστρια ρωτά αν τον ακούει αυτή τη στιγμή τι έχει να της πει κι εκείνος δηλώνει «τίποτα» ενώ η Κ.Κοτοπούλου σχολιάζει χαμηλοφώνως «να του στείλει λεφτά». Η παρουσιάστρια την παρακαλεί να μην διακόπτει και η Κ.Κοτοπούλου ανταπαντά στην τηλεπαρουσιάστρια καθώς δεν μπορεί να ακούει αυτά που ειπώνονται.

Η τηλεπαρουσιάστρια ξαναρωτά τον Τάσο Κάτσικα εάν είναι αλήθεια ότι έχει πρόβλημα υγείας και εάν τον στηρίζουν οι φίλοι του σ' αυτό κι εκείνος λέει ότι έχει μεν πολλούς φίλους αλλά ότι δεν καταδέχεται τίποτε από κανένα ενώ ζητά να απαντήσει στην Κ.Κοτοπούλου. Εκείνη του λέει να απαντήσει στον κόσμο που τον ακούει και ο Τάσος Κάτσικας της απαντά ότι είναι προκατειλημμένη.

Η τηλεπαρουσιάστρια στη συνέχεια ζητά από τον τραγουδιστή, Γιάννη Φλωρινιώτη να μιλήσει και εκείνος περιγράφει μια χρονιά που είχε πάει ο Τάσος Κάτσικας στο

μαγαζί που τραγουδούσε με τον νονό της Σεμίνας και τον πήρε μαζί του στο σπίτι μετά να γνωρίσει την Σεμίνα η οποία παρ' όλο που κοιμόταν ξύπνησε και τους έκανε καφέ και ήταν πολύ όμορφη και ότι ο πατέρας της ήταν πολύ περήφανος γι' αυτήν. Επίσης λέει ότι τότε που τον γνώρισε, ο Τάσος Κάτσικας ήταν ένας άνθρωπος γλυκύτατος με το καλαμπουράκι του και ότι ήταν γλεντζές, ότι του φέρθηκε πολύ σωστά και ότι για εκείνον το γεγονός ότι ήθελε να του γνωρίσει την «κοράκλα» του εκείνο το βράδυ ήταν ένδειξη ότι την αγαπούσε πολύ.

Ο Τάσος Κάτσικας ρωτά εάν η συνάντηση είχε γίνει στη γέφυρα επάνω από κει που περνούσαν τα τραίνα και η Κ.Κοτοπούλου αντιδρά λέγοντας ότι ειρωνεύεται.

Η τηλεπαρουσιάστρια εκφράζει προς τον Τάσο Κάτσικα την ευχή ο επίλογος αυτής της σχέσης να είναι καλός γιατί αυτή η κακή σχέση πληγώνει και τους δύο αλλά ότι νομίζει ότι μπορεί να βρεθεί ένας δρόμος να επικοινωνήσουν γιατί τα χρόνια περνούν γρήγορα και ότι καμιά φορά ο γονιός καλό είναι να κάνει ένα βηματάκι πίσω.

Εκείνος της απαντά προτρέποντάς την να επικοινωνήσει με την κυρία Διγενή, και εάν εκείνη επιβεβαιώσει τα όσα ειπώθηκαν από τους άλλους, ο ίδιος θα εμφανιστεί στον σταθμό. Και ότι δεν θέλει το παιδί τον πατέρα της

Η τηλεπαρουσιάστρια σχολιάζει ότι δεν μπορεί να τρελάθηκε η Σεμίνα, ότι κάτι πρέπει να της έχει κάνει και ο ίδιος για να μην θέλει να τον δει και εκείνος απαντά ότι τίποτε δεν της έχει κάνει αλλά αν εκείνη νομίζει το αντίθετο, να βγει να το πει η ίδια. Τέλος, η παρουσιάστρια ρωτά εάν την έβλεπε ως πορτοφόλι αλλά ο ίδιος αρνείται κάτι τέτοιο.

Ένας καλεσμένος σχολιάζει την σκληρή στάση του Τάσου Κάτσικα και τον προτρέπει να μαλακώσει ως γονιός γιατί δεν πρέπει να είναι σκληρός με τα παιδιά του.

Η τηλεπαρουσιάστρια ευχαριστεί τον καλεσμένο της και προχωρεί σε διαφημίσεις.

Πρόκειται περί εκπομπής με την οποίαν έγινε άσκοπη και απαράδεκτη παρέμβαση στην ιδιωτική και οικογενειακή ζωή της Σεμίνας Διγενή. Η εκπομπή έγινε αποκλειστικώς για λόγους τηλεθέασης και όχι προς ενημέρωση του κοινού. Ουδένα δημόσιο συμφέρον υπήρχε προς δημοσιοποίηση των σχέσεων της ως άνω δημοσιογράφου με τον πατέρα της και εντεύθεν η παρέμβαση της εκπομπής στην οικογενειακή ζωή αυτής είναι εντελώς αδικαιολόγητη.

Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφισαν ο Αντιπρόεδρος Δημήτρης Χαραλάμπης και εκ των μελών η Εύη Δεμίρη και ο Ροδόλφος Μορώνης κατά τους οποίους για την ως άνω εκτροπή θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Εν όψει της ισοψηφίας υπερισχύει κατά το άρθρο 15 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2690/1999 η ψήφος του Προέδρου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθέασεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004,

400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005, 168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το πρόστιμο καθοριστεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ANTENNA** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 30^η Αυγούστου 2005.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ

