

## **ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

### **Α Π Ο Φ Α Σ Η** **Αριθ. 335/24.6.2008**

*Σήμερα ημέρα Τρίτη 24 Ιουνίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης και Κωνσταντίνος Αποστολάς.*

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 20<sup>η</sup> Μαΐου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων ενώ εξ'άλλου κατά την παράγραφο 3 του αυτού άρθρου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι'αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

III. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

## B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενόπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΜΠΟΡΩ» της 8.1.2008, προέκυψαν τα ακόλουθα:

**Εκφωνητής:** Παράξενες σκιές, απόκοσμες παρουσίες, ανατριχιαστικές ιστορίες. Άνθρωποι που ισχυρίζονται ότι έχουν έρθει σε επαφή με επισκέπτες από την άλλη πλευρά. Ένα σπίτι στο Βόλο, μια πολυκατοικία στην Ελευσίνα, μια αλυσίδα γεγονότων που γεννά ερωτήματα. Η κάμερα ασφαλείας ενός βενζινάδικου καταγράφει αλλόκοτη παρουσία. Η είδηση απασχολεί τα μέσα ενημέρωσης. Ακόμη, πώς γίνεται ένα κυνήγι φαντασμάτων; Αναπάντεχα ερωτήματα σε βίντεο που γυρίστηκε σε σπίτι που θεωρείται στοιχειωμένο.

**κα. Δρούζα :** Καλησπέρα, αγαπημένοι μας τηλεθεατές. Είχα πάρει το ανάλογο ύφος βλέποντας το τρέηλερ-το βίντεο. Καλησπέρα στους σημερινούς μου καλεσμένους. Θα σας τους παρουσιάσω αμέσως, αλλά βεβαίως ήδη καταλάβατε από το τρέηλερ που προηγήθηκε ποιο είναι το σημερινό μας θέμα και όταν δεν θέλουμε να εξηγήσουμε ή να ασχολούμαστε με τα αλλόκοτα που συμβαίνουν στο σήμερα εδώ της γήινης ζωής, φεύγουμε και κάνουμε ταξίδι σε πιο ανεξήγητα κι αλλόκοτα επίσης φαινόμενα. Καλησπέρα, κύριε Κυπριωτάκη, ευχαριστώ πολύ που είστε κοντά μας. Καλή χρονιά! Σήμερα βεβαίως- καταρχήν να πω ότι είστε ερευνητής, έτσι; Όταν λέτε και κυνηγός φαντασμάτων στον τίτλο σας, όχι;

**κ. Κυπριωτάκης:** Δεν το έχω αναφέρει ποτέ.

**κα. Δρούζα :** Δεν το... Κι εγώ πρώτη φορά, βλέπετε; Κοιτάζτε εδώ! Μου το έχουνε βάλει δίπλα.

**κ. Κυπριωτάκης:** Κάποιο λάθος.

**κα. Δρούζα :** Λέω κι εγώ! Ξαφνικά τόσα χρόνια σας καλώ εδώ, τι βγήκε αυτό δίπλα;

**κ. Κυπριωτάκης:** Καμία σχέση.

**κα. Δρούζα :** Καμία σχέση. Αλλά αυτό τι σημαίνει τώρα μιας και το αναφέραμε;

**κ. Κυπριωτάκης:** Κοιτάζτε, μιας και το αναφέραμε, μπορούμε να πούμε ότι κάποιοι άνθρωποι ψάχνουν την πραγματικότητα πίσω από αυτές τις παρουσίες. Η πραγματικότητα όμως είναι πάρα- πάρα πολύ απλή, πολύ πιο κοντά μας, δεν είναι κάτι το απόκοσμο και λοιπά, είναι κάτι το πολύ κοντινό και αυτό που πρέπει να καταλάβουν και οι τηλεθεατές κι όλοι είναι ότι δεν κινδυνεύουμε από κανένα-κανένα φάντασμα. Το μόνο που μπορεί να μας κάνουν είναι να μας τρομάζουν.

**κα. Δρούζα :** Άρα θεωρείτε ότι υπάρχουν.

**κ. Κυπριωτάκης:** Βεβαίως υπάρχουν.

**κα. Δρούζα :** Το δηλώνετε.

**κ. Κυπριωτάκης:** Ότι υπάρχουν, υπάρχουν.

**κα. Δρούζα :** Ξεκάθαρα. Μάλιστα. Κύριε Τσαγκρινέ, καλησπέρα και σε σας. Ευχαριστώ πάρα πολύ. Φυσικός, εκδότης του περιοδικού «Ιχώρ». Συμφωνείτε κι εσείς ότι υπάρχουν;

**κ. Τσαγκρινός:** Υπό ορισμένες...

**κα. Δρούζα :** Θα δούμε σήμερα ντοκουμέντα, θα δούμε σήμερα μαρτυρίες, θα τις εξηγήσουμε.

**κ. Τσαγκρινός:** Υπό ορισμένες συνθήκες και αλληλεπιδρώντας με άλλα χωροχρονικά στοιχεία, δηλαδή με άλλες διαστάσεις.

**κα. Δρούζα :** Ναι. Άρα υπό ορισμένες συνθήκες υπάρχουν και κατά τη γνώμη σας. Κύριε Βήνο, ωραία ερώτηση για να ξεκινήσουμε σήμερα. Να δούμε και τη δική σας θέση. Καλησπέρα και σε εσάς. Υπεύθυνος του « esoterica.gr ».

**κ. Βίνος:** Καλησπέρα. Καλή χρονιά σας εύχομαι κι ευτυχισμένη προσωπικά.

**κα. Δρούζα :** Επίσης.

**κ. Βίνος:** Δημιουργία κι επιτυχία στην εκπομπή σας.

**κα. Δρούζα :** Ευχαριστούμε. Ευχαριστούμε πάρα πολύ. Έχετε κάνει αρκετές έρευνες, έχετε πάρα πολλά στοιχεία συγκεντρώσει μέσα από το δικό σας site. Τώρα για πείτε μου, πιστεύετε ότι υπάρχουν φαντάσματα;

**κ. Βίνος:** Σε μία ερώτηση τόσο γενική θα απαντήσω με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Φαντάσματα, δηλαδή ή κάτι που είναι δημιουργημένο από τη φαντασία και το νου και έχει συσχέτιση με αυτά τα δύο στοιχεία της ανθρώπινης προσωπικότητας, ναι υπάρχουν, αλλά είναι κάτι που θέλει συζήτηση.

**κα. Δρούζα :** Α, είδατε πώς το θέτει; Σαν να μου λέει όλοι έχουμε φαντασία, άρα μπορούμε να βλέπουμε ό,τι θέλουμε. Σαφώς υπάρχουν υπό αυτή τη διάσταση. Θα το δούμε στην πορεία.

**κ. Βίνος:** Στην ουσία δεν είναι κάτι το παραμυθιακό.

**κ. Κυπριωτάκης:** Στα ελληνικά έχει επικρατήσει αυτή η λέξη, αυτή η άποψη. Σ' όλες τις άλλες γλώσσες...

**κα. Δρούζα :** Ωραία. Περιμένετε γιατί έτσι κι αλλιώς πρέπει να κάνω ένα διάλειμμα για να γυρίσουμε να ξεκινήσει η κουβέντα μας και κυρίως πάνω στα ντοκουμέντα που έχουμε σήμερα να δείξουμε. Καλησπέρα, κύριε-συγγνώμη- Σωτηρόπουλε. Τι κάνετε; Θεολόγος ευχαριστώ. Έχουμε ήδη πει τις ευχές μας εμείς.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Καλή χρονιά, να είναι καλύτερη από όλες τις προηγούμενες για όλο τον κόσμο.

**κα. Δρούζα :** Έτσι, πολύ ωραία. Ευχαριστούμε. Κύριε Πάλμο, καλησπέρα και σε εσάς, ερευνητής χρόνια, έτσι; Σε όλο αυτό το μεταφυσικό χώρο και για στοιχειωμένα σπίτια έχετε ασχοληθεί. Θα ξεκινήσουμε από το ρεπορτάζ του σπιτιού στο Βόλο. Είχαμε δείξει σε προηγούμενη εκπομπή. Πάρα πολλά νέα στοιχεία, πάρα πολλοί άνθρωποι που προλάβανε και βγήκανε και ζωντανά σε εκείνη την εκπομπή στην τηλεφωνική μας γραμμή. Το τηλέφωνο είναι στη διάθεσή σας. Όσοι έχετε σχετικές εμπειρίες, θέλετε να καταθέσετε μαρτυρίες, περιμένουμε να συμμετέχετε στη σημερινή μας εκπομπή. Γρήγορο διάλειμμα κι αμέσως μετά επιστρέφουμε για να ξεκινήσουμε.

**κα. Δρούζα :** Εμείς βεβαίως κάνουμε τις κουβέντες μας έως ότου περιμένουμε να ολοκληρωθούν οι διαφημίσεις. Ξεκινάμε επομένως. Αυτό σας ρώταγα. Μιλάμε για σπίτια που αναδεικνύονται ανεξήγητα φαινόμενα, για την παρουσία ή όχι πνευμάτων, φαντασμάτων, για το τι ισχύει τελικά και τι σημαίνει η λέξη φάντασμα στην επιστημονική της, λέω, διάσταση.

**κ. Κυπριωτάκης:** Να εξηγήσουμε ακριβώς γιατί μόνο στα ελληνικά χρησιμοποιείται αυτός ο όρος. Σε όλη την ξένη βιβλιογραφία και επιστημονική έρευνα τόσο στη Γερμανία όσο και στην Αγγλία, χρησιμοποιούμε στα γερμανικά ως πούμε τη λέξη «Geist», αντίστοιχα και στα αγγλικά. που σημαίνει πνεύμα.

**κα. Δρούζα :** Που σημαίνει πνεύμα.

**κ. Κυπριωτάκης:** Που σημαίνει πνεύμα. Ναι. Ότι είναι πάντοτε ένα πνεύμα, το οποίο έχει εγκλωβιστεί ουσιαστικά σε ένα χώρο.

**κα. Δρούζα :** Είδατε στο διάλειμμα ένας κύριος μας πλησίασε και μας έλεγε μια εμπειρία ενός σπιτιού που ακουγόntonταν φωνές ενώ δεν έμενε κανείς μέσα, αλλά στο παρελθόν υπήρξε της χωροφυλακής...

**κ. Κυπριωτάκης:** Σταθμός.

**κα. Δρούζα :** Σταθμός και υπήρξαν εκεί...

**κ. Κυπριωτάκης:** Κάποιοι έχουν εγκλωβιστεί εκεί μέσα κυριολεκτικά και για κάποιες δεκαετίες...

**κα. Δρούζα :** Τώρα για να συλλάβεις τέτοια φαινόμενα πρέπει να 'χεις ειδικό δέκτη, ειδική ευαισθησία, ειδική...

**κ. Κυπριωτάκης:** Όλοι μπορούμε, όλοι μπορούμε.

**κα. Δρούζα :** Ή υπάρχουν...

**κ. Κυπριωτάκης:** Δεν νομίζω ότι κάποιος είναι τόσο αναίσθητος κατά κάποιο τρόπο, ώστε να μη μπορεί, όχι, όλοι μπορούμε. Το θέμα είναι να τους δώσουμε την αντίστοιχη σημασία, να το προσέξουμε δηλαδή.

**κα. Δρούζα :** Α, άρα συμβαίνουν γύρω μας, αλλά μπορεί να μην τους δίνουμε και καμία σημασία.

**κ. Βίνος:** Συμβαίνει και με διάφορα άλλα πράγματα, όχι μόνο με τα θέματα φαντασμάτων.

**κα. Δρούζα :** Σίγουρα.

**κ. Βίνος:** Ο καθένας έχει και μία διαφορετική αντίληψη. Εγώ πάντως θα διαφωνήσω με το θέμα του πνεύματος. Κάθετα διαφωνώ.

**κα. Δρούζα :** Ότι δεν υπάρχουν; Σε τι διαφωνείτε; Για τη λέξη πνεύμα;

**κ. Βίνος:** Όχι, όχι. Για τη χρήση του όρου πνεύματος και τον εγκλωβισμό ενός πνεύματος ή μιας ψυχής ενός πεθαμένου ανθρώπου σε ένα χώρο. Εγώ διαφωνώ καθέτως μ' αυτό. Κατ' αρχήν λόγω της νομοτέλειας του πράγματος.

**κ. Τσαγκρινός:** Θα εξηγηθεί αυτό, αν πούμε τι είναι φάντασμα και τι είναι πνεύμα. Φάντασμα λοιπόν είναι εντός εισαγωγικών το πνεύμα που έχει εγκλωβιστεί στα γήινα και δεν έχει συνειδητοποιήσει ότι έχει περάσει σε άλλους κόσμους. Πνεύμα είναι κάτι, ένα, μια οντότητα, ας πούμε ψυχική οντότητα, η οποία έχει συνειδητοποιήσει ότι έχει περάσει σε άλλους κόσμους κι έτσι μπορείς να τη μαγνητοκαλέσεις ας πούμε, μπορείς να την καλέσεις.

**κα. Δρούζα :** Άρα για να, όταν λέμε για να την καλέσεις, τι ακριβώς εννοείτε;

**κ. Τσαγκρινός:** Ε, κοιτάτε να δείτε! Αν είναι μια οντότητα, ο κόσμος νομίζει, λέει πνευματιστικά φαινόμενα και νομίζει, όταν ακούει πνεύμα, ότι εννοούμε κάτι άυλο.

**κα. Δρούζα:** Εσείς έχετε βρεθεί, έχετε κάνει αυτή τη διαδικασία, να καλέσετε πνεύμα;

**κ. Τσαγκρινός:** Όχι, δεν έχω κάνει κάτι εγώ προσωπικά, αλλά έχω δει.

**κα. Δρούζα :** Να κάνουν άλλοι;

**κ. Τσαγκρινός:** Έχω δει σε πολύ σημαντικά ντοκιμαντέρ, δηλαδή πραγματικά υπεύθυνα ντοκιμαντέρ που έχουν κάνει πανεπιστήμια.

**κα. Δρούζα :** Α, μάλιστα. Όπου φοιτητές, εννοείτε σε πειραματικό επίπεδο;

**κ. Τσαγκρινός:** Μάλλον καθηγητές μαζί με φοιτητές. Το 'χω δει όλο το ντοκιμαντέρ πώς έχει- κι όντως έχουν- ήταν εκπληκτικά ντοκιμαντέρ.

**κα. Δρούζα :** Ναι. Όπου εμφανίζονται τα πνεύματα;

**κ. Τσαγκρινός:** Εμφανίζονται όντως.

**κα. Δρούζα :** Μάλιστα. Λοιπόν...

**κ. Βίνος:** Πάντως να συμπληρώσω και να συνεχίσω αυτό που έλεγα. Το θέμα για μένα έχει λήξει εδώ και εκατόν πενήντα χρόνια τουλάχιστον. Η μεγαλύτερη αποκρυφιστική...

**κα. Δρούζα :** Μην, μην ήδη θέλετε να τοποθετηθείτε! Περιμένετε να βλέπουμε πρώτα στοιχεία, να βλέπουμε...

**κ. Βίνος:** Είναι πολύ σημαντικό για αυτό.

**κα. Δρούζα :** Ντοκουμέντα και μετά θα τοποθετηθείτε όλοι έτσι κι αλλιώς. Πάμε τώρα να ξεκινήσουμε με το φαινόμενο του σπιτιού στο Βόλο, όπου και σε προηγούμενη εκπομπή είχαμε... ή μάλλον πάμε να δούμε το βίντεο που δείχνει ακριβώς το τι συμβαίνει στο σπίτι σε εκείνη την περιοχή.

*Εκκινεί βίντεο με αποσπάσματα της εκπομπής της 5<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 2007 και η κάμερα περιηγείται σε ένα ερειπωμένο σπίτι, υπό επιβλητική μουσική.*

**Εκφωνήτρια:** Το τηλεφώνημα ενός τηλεθεατή στην εκπομπή μας και οι φήμες που ακούγονταν για το στοιχειωμένο σπίτι του Βόλου ήταν αρκετά για να μας οδηγήσουν εκεί.

*Ακολουθούν αποσπάσματα της τηλεφωνικής συνομιλίας τηλεθεατών που δεν καθίσταται δυνατόν να καταγραφούν πλήρως καθώς υπάρχει πρόβλημα ηχοληψίας και δεν είναι απόλυτα διακριτά τα λεγόμενά τους.*

**Τηλεθεατής:** Ε, έχω επισκεφθεί το συγκεκριμένο σπίτι τρεις φορές, ε, με την παρέα μου, αλλά το πιο βασικό που σας είπα είναι ότι δεν έχει γίνει κάτι σοβαρό. Το σπίτι στο σημερινό.....που υπήρχανε τότε....το οποίο ήταν το δωμάτιο του υπηρετικού προσωπικού του σπιτιού, κρεματόρια και... με τις φωνές και ...ντόπιους εκεί στο σπίτι. Συγκεκριμένα δεν ακούς φωνές προς τα έξω. Αν μπορούσατε να ρίξετε μια ματιά από το διπλανό σπίτι ξέρω ότι φωνές δεν ακούγονται προς τα έξω. Συγκεκριμένα έτυχε να μω από το πίσω μέρος του σπιτιού, στο οποίο ήταν πάντα συγκεκριμένα ένα πτώμα ή σκυλί ή γάτα ή αλεπού, δεν φεύγει ποτέ από το κατώφλι, δεν ξέρω τι ζώο είναι αυτό....Λοιπόν...τρία άτομα ...τις κοπέλες απέξω...κι ενώ τους φωνάζαμε πάρα πολύ δυνατά δεν μας άκουγε.

**Εκφωνήτρια:** Οι αντιδράσεις για το σπίτι πολλές. Οι ανατριχιαστικές μαρτυρίες ανθρώπων που τηλεφώνησαν στην εκπομπή όταν προβάλλαμε το θέμα ακόμα περισσότερες.

**Τηλεθεάτρια:** Πριν από δυο-τρία χρόνια είχε πάει ο γιος μου με δυο-τρεις φίλους του σ' αυτό το σπίτι βράδυ. Είχαν πάρει την κάμερα μαζί. Προσπαθήσανε να τραβήξουνε κάτι, το οποίο, όταν πήγαν μετά να το δουν, ήταν καμένη η κάμερα, δεν μπορούσαν να τραβήξουνε. Εγώ το έμαθα πριν από λίγο καιρό, δεν μου το είπανε εμένα τότε, στη συζήτηση που είχαμε, είχανε έρθει τα παιδιά στο σπίτι.

**κα. Δρούζα :** Αν είναι σημάδι αυτό, πώς το 'ξερε η ίδια;

**Τηλεθεάτρια:** Είπαν και κάτι άλλο, που δεν τα θεωρώ...ήταν εκεί μια πόρτα που δεν μπορούσαν να την ανοίξουν και φύγαν τρέχοντας. Πάντως η κάμερα...

**Εκφωνήτρια:** Η μαρτυρία της γυναίκας που έχασε τον άντρα της μέσα στο σπίτι μας σόκαρε.

**κα. Δρούζα :** Ο άντρας σας ήταν εργολάβος στο σπίτι του Βόλου

**Έτερη τηλεθεάτρια:** Εργολάβος ακριβώς σε αυτό το σπίτι γύρω στα τέσσερα χρόνια....

**κα. Δρούζα :** Συγγνώμη είχε ανατεθεί από ποιον η ανακατασκευή;

**Έτερη τηλεθεάτρια:** Από το Δρακουδακάρη (;) ; Έτσι λεγότανε ο εργοστασιάρχης, δεν ξέρω εγώ...

**κα. Δρούζα :** Ιδιώτης λοιπόν σ' αυτό το σπίτι.

**Τηλεθεάτρια:** Ιδιώτης, ναι. Το 'χε αναλάβει ο άνδρας μου επί δύο χρόνια. Επί δύο χρόνια συνέχεια άρρωστος. Του φώναζα, επειδή είμαι λίγο μεταφυσική, του φώναζα και του έλεγα, Νικόλα, φύγε, φύγε Νικόλα. Τίποτα. Και πέθανε εκεί. Απ' ανακοπή.

**Κάποια αντρική φωνή:** Γιατί το λέγατε αυτό;

**κα. Δρούζα :** Σκεφτείτε τώρα η γυναίκα σήμερα είδε να δείχνουμε αυτό το σπίτι, παρακολουθούσε τυχαία την εκπομπή.

**Τηλεθεάτρια:** ...δεν είχε σκαλωσιές, τα ξύλα όλα καήκανε...Μπροστά υπάρχει, είχανε δύο πισίνες.....Δεν μ' αρέσει, εδώ πέρα κάτι συμβαίνει.

**κα. Δρούζα :** Υπήρχε πρόβλημα εκτός απ' τον άντρα σας και με άλλους εργάτες που δούλευαν στην οικοδομή;

**Τηλεθεάτρια:** Δεν...εργάτες ούτε Αλβανούς.

**Εκφωνήτρια:** Οι ερευνητές που ήταν καλεσμένοι στην εκπομπή μίλησαν για το σπίτι.

**Ερευνητής:** Έχουμε ταυτίσει τα στοιχειωμένα σπίτια μόνο με γεγονότα. Σε πολλά σπίτια έχουν πεθάνει άνθρωποι, έχουν αυτοκτονήσει κι όμως δεν έχουν στοιχειώσει.

Δεν είναι μόνο τα γεγονότα, είναι και ο χώρος που επηρεάζει το όλο γεγονός, δηλαδή για να φτιάσω ένα σπίτι δεν αρκεί να πεθάνει κάποιος, να πάει να κρεμαστεί και απλά στοιχειώσε. Πρέπει να είναι σε ένα συγκεκριμένο χώρο το σπίτι, να υπάρχουν τα γεγονότα, να υπάρχει δηλαδή μια αλληλουχία γεγονότων.

**κα. Δρούζα :** Ναι, αυτό τώρα το σπίτι είναι φημισμένο. Τι ισχύει τώρα για αυτό το σπίτι διότι δεν είναι, είναι συνταρακτικό να ακούς ότι όλοι όσοι πάνε για να ανασκευάσουνε, να επισκευάσουνε...

**Ερευνητής:** Προσωπικά θεωρώ ότι έχει να κάνει με το χώρο.

**κα. Δρούζα :** ...πεθαίνουν ακόμη και αυτοί που ασχολούνται με επισκευές;

**Ερευνητής:** Όχι μόνο με το γεγονός.

*Τέλος του βίντεο κι επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής της 8<sup>ης</sup> Ιανουαρίου 2008.*

**κα. Δρούζα :** Μάλιστα. Σχολιασμό καταρχήν απ' όλους σχετικά με το συγκεκριμένο σπίτι.

**κ. Πάλμος:** Εγώ θέλω να σας πω ότι πρέπει να κατανοήσουμε πως ορισμένα άτομα έχουν την ικανότητα να επικοινωνούν με τα περισσότερα ίσως και με όλα απ' αυτά τα αιθερικά όντα, τα οποία εμφανίζονται. Αυτά είναι ελάχιστα άτομα στο χώρο. Εγώ ξέρω κάποια, τα οποία ποτά δεν πήραν χρήματα για να κάνουν αυτό το πράγμα. Ένα από τα άτομα αυτά είναι κι η καλεσμένη σας σήμερα κυρία Εύη Αρσενοπούλου.(;) Κατά συμπεράσμα υπάρχουν άτομα που επικοινωνούν με αυτό το χώρο με μεγάλη άνεση όπως εμείς επικοινωνούμε μεταξύ μας.

**κα. Δρούζα :** Μετά από αυτή την εισαγωγή μήπως θα θέλατε να μας πείτε για το σπίτι του Βόλο, συγκεκριμένα;

**κ. Πάλμος:** Το σπίτι του Βόλου είναι γνωστό εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Όποιος το έχει αγοράσει κι όποιος επιχειρήσε να το επισκευάσει, αντιμετώπισε πολύ σοβαρά προβλήματα. Έχουμε σειρά από θανάτους και εργατών και ιδιοκτητών.

**κα. Δρούζα :** Πόσους θανάτους δηλαδή;

**κ. Πάλμος:** Εγώ θυμάμαι χωρίς να έχω ασχοληθεί ιδιαίτερα με το θέμα-είναι οκτώ χρόνια που το γνωρίζω- θυμάμαι περίπου έξι με επτά άτομα, άλλος από καρδιά, άλλος έπεσε με τον εκσκαφέα, όταν επιχειρήσε κάτι να φτιάξει, να επισκευάσει, πάρα πολλά γεγονότα με αποτέλεσμα να έχει επιστραφεί η ιδιοκτησία του σπιτιού στο Δήμο από ιδιοκτήτη και να το έχει ξαναπουλήσει ο Δήμος και ο νέος ιδιοκτήτης να έχει πάλι επιστρέψει την ιδιοκτησία στο Δήμο διότι αυτό το σπίτι έχει πολύ μεγάλο πρόβλημα. Τέτοια σπίτια υπάρχουν στην Ελλάδα περισσότερα από οκτακόσια και στη Θεσσαλονίκη και στη νότια Ελλάδα και στην κεντρική, πολλά εκ των οποίων δεν επισκευάζονται καν διότι παρουσιάζονται προβλήματα κατά τη διάρκεια των επισκευών.

**κα. Δρούζα :** Ναι. Ξέρετε ποια ήταν η χρήση αυτού του σπιτιού παλιότερα;

**κ. Πάλμος:** Απ' ό,τι γνωρίζω το βίντεο δεν μπορώ να πιστοποιήσω ότι είναι και ακριβές. Τα παλαιότερα χρόνια υπήρξε μία διαμάχη μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων μες στο σπίτι. Η μία ομάδα φιλοξένησε την άλλη, σκοτωθήκαν μεταξύ τους ή κάποιοι σκότωσαν τους άλλους κι έκτοτε από τότε ξεκινάει αυτό το πρόβλημα, έχει στοιχειώσει ο χώρος. Συμφωνώ με τον πρώτο κύριο που μίλησε ότι κάποιοι χώροι στοιχειώνουν και πράγματι μόνο μέσα σ' αυτούς τους χώρους εμφανίζεται το πρόβλημα. Αυτό το βλέπουμε και στην Άμφισσα, στο λεγόμενο δεκατρία ή στην Ιτέα στο λεγόμενο δεκατέσσερα και σε άλλες περιοχές όπου το πρόβλημα...

**κα. Δρούζα :** Τι είναι το δεκατρία και τι είναι το δεκατέσσερα;

**κ. Πάλμος:** Είναι, τους έχουμε δώσει αυτούς τους αριθμούς, έχουν βγει στην τηλεόραση κατά το παρελθόν διότι είναι το ένα σε κάποιο δρόμο με αριθμό δεκατέσσερα, είναι το άλλο σε κάποιο δρόμο, καταλάβατε; Οι περίοικοι και αυτοί, οι οποίοι είναι γείτονες στα σπίτια αυτά, δεν έχουν διαπιστώσει σοβαρά προβλήματα. Η

αστυνομία όμως κι αυτοί που προσπάθησαν να μούνε μέσα ή αυτοί που προσπάθησαν να κατοικήσουν έχουν διαπιστώσει σοβαρότατα προβλήματα, για αυτό το λόγο και το ένα και τα δύο σπίτια...

**κα. Δρούζα:** Έχουμε θανάτους στις περισσότερες περιπτώσεις.

**κ. Πάλμος:** Όχι, στα σπίτια αυτά δεν είχαμε θανάτους, είχαμε άτομα να πηδάνε από τα παράθυρα την πρώτη μέρα κατοίκησης, είχαμε άτομα να το νοικιάζουν και να...

**κα. Δρούζα:** Στο Βόλο υπήρξαν θάνατοι ενώ για την Ιτέα;

**κ. Πάλμος:** Στο Βόλο, ναι. Του Βόλου δεν γνωρίζω κατά ποιο διάστημα έχει κατοικηθεί και τι αντιμετώπισαν αυτοί που το κατοίκησαν, ενώ τα άλλα γνωρίζω κάθε λεπτομέρεια και μπορώ να πω ότι ουσιαστικά είναι ακατοίκητα. Μόνο από άτομα που έχουνε κάποια αντοχή έχουν κατοικηθεί ένα διάστημα.

**κα. Δρούζα:** Τι ακριβώς έγινε στην Ιτέα και σε ποια άλλη περιοχή είπατε;

**κ. Πάλμος:** Στην Άμφισσα το συγκεκριμένο, όπως μας λέει κι ο γνωστός ιστορικός της Άμφισσας, ο Δρόσος ο Κραβαρτόγιαννος που έχει κάνει δήλωση στο παρελθόν προ πολλών ετών στην τηλεόραση, ένας μεγάλος ιστορικός με δεκάδες βιβλία και μεγάλο έργο και δωρεά στο μουσείο Άμφισσας όλης της συλλογής των νομισμάτων-μιλάμε πολύ σοβαρό πρόσωπο- ο ίδιος πιστεύει ότι αυτό, αυτός ο χώρος έχει στοιχειώσει από γεγονότα που συνέβησαν στον εμφύλιο και τα λοιπά. Δεκάδες θανάτων και ο ίδιος πιστοποιεί, μεγαλωμένος στην περιοχή ότι πράγματι εκεί εμφανίζονται φαινόμενα, τα οποία δημιουργούν καταστάσεις πέρα από κάθε λογική, καταστάσεις δηλαδή τέτοιες που μέχρι και έφτασαν κάποτε να καλέσουν την αστυνομία γιατί χτύπαγε το τηλέφωνο μέσα. Το έβγαλαν το τηλέφωνο στο σπίτι, το τηλέφωνο ήταν κομμένο, αλλά χτύπαγε. Άρα λοιπόν συμβαίνουν φαινόμενα, τα οποία...

**κα. Δρούζα:** Άλλα φαινόμενα;

**κ. Πάλμος:** Στο συγκεκριμένο χώρο πάρα πολλά. Μπορώ να πω όμως ότι σε άλλες περιπτώσεις και σε άλλους τόπους υπάρχουν εμφανίσεις προσώπων, τα οποία μπορούν με μία έρευνα να εντοπιστούν. Μία περίπτωση στην περιοχή της Κορίνθου ήταν ένας αστυνομικός που σκοτώθηκε από ατύχημα σε κτίριο που πήγε να ελέγξει αν υπήρχε άδεια δόμησης και δεν υπήρχε και φοβηθήκαν αυτοί που έχτιζαν το κτίριο ότι εάν αποκαλύπτετο ο θάνατος, δεν θα γινόταν δεκτό ότι ήταν από ατύχημα, αλλά ότι τον σκότωσαν επειδή δεν είχαν άδεια, για αυτό τον έχτισαν μέσα στον τοίχο, ένα μεγαλόσωμο άνθρωπο και μετά άρχισε να χτυπάει αυτός στους ενοίκους μέσα, πήγε ο Τανάγρας, ο οποίος ήταν ένας μεγάλος ερευνητής, έριξε κάτω, αν θυμάμαι καλά...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Πνευματιστής.

**κ. Πάλμος:** Πνευματιστής τέλος πάντων. Έριξε αλεύρι κάτω και βγήκαν την άλλη μέρα πατήματα από γιγαντόσωμο άτομο.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Ο οποίος πέθανε ως ψυχοπαθής.

**κ. Πάλμος:** Μάλιστα. Εμένα με καλέσανε δύο νεαροί σε αυτό το χώρο να το ελέγξω και πράγματι το φαινόμενο υπάρχει μέχρι σήμερα. Μία περίπτωση δηλαδή συγκεκριμένη. Μία άλλη...

**κα. Δρούζα:** Να σας πω, αν συνδυάσουμε τώρα τη δήλωση του κυρίου Σωτηρόπουλου ότι πέθανε ο άνθρωπος ως ψυχοπαθής, μήπως ήταν επηρεασμένος από το πρόβλημα αυτό το ψυχικό που είχε;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Ο Τανάγρας, διάσημος πνευματιστής.

**κ. Βίνος:** Ο Τανάγρας ήταν σημαντικό πρόσωπο στην ιστορία του χώρου. Έτσι για να λέμε και κάποια πράγματα... Δεν ξέρετε για το πώς και σε τι συνθήκες αν πέθανε όντως, ψυχοπαθής όπως λέει...

**κα. Δρούζα:** Βάσει της δήλωσης που μόλις άκουσα. Εσείς για να το λέτε το γνωρίζετε έγκυρα;

**κ. Σωτηρόπουλος:** ...το οποίον το τόνισε και ο αείμνηστος Τρεμπέλας, που έχει ασχοληθεί και γράφει για τον πνευματισμό.

**κ. Κυπριωτάκης:** Ο κ. Τρεμπέλας δεν είχε ασχοληθεί με τον πνευματισμό, είχε ασχοληθεί μόνο με τη θεολογία.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Έχει γράψει βιβλίο για τον πνευματισμό.

**κ. Πάλμος:** Όχι, να το πούμε αυτό, είναι πολύ σημαντικό. Ο Τρεμπέλας είχε ασχοληθεί με τον πνευματισμό περισσότερο απ' τον Τανάγρα διότι ο Τρεμπέλας πήγε στη Σουηδία, έκανε...

**κα. Δρούζα:** Τελικά, αυτό που λέει ο κ. Σωτηρόπουλος, ισχύει; Εγώ άλλο ρώτησα. Δεν θα αφήνω να πηγαίνει αλλού η συζήτηση. Ισχύει ότι ως ψυχοπαθής μέχρι το τέλος του;

**κ. Βίνος:** Εγώ δεν νομίζω πως έχει επηρεαστεί. Έχοντας ερευνήσει την υπόθεση Τανάγρα, έκανε μια εταιρεία, Ινστιτούτο Ψυχικών Ερευνών, στα πρότυπα του αντίστοιχου αγγλικού, βρετανικού Ινστιτούτου. Έτσι; Ήταν μια πάρα πολύ σοβαρή προσπάθεια.

**κ. Κυπριωτάκης:** Δεμένος στο Φρόνιτ. Να το πούμε αυτό.

**κ. Βίνος:** Επιστημονικής μεθοδολογίας, στην οποία συμμετείχαν μέχρι και μέλη της κυβέρνησης. Από την αρχή έπαιξε ο Τανάγρας.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Το ότι συμμετείχαν και μέλη της κυβερνήσεως δεν είναι τεκμήριο, δεν είναι απόδειξη, επιχείρημα.

**κ. Βίνος:** Θέλω να πω, είχε μία σημαντικότητα.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Δυστυχώς υπάρχουν και αναφέρει η ιστορία επώνυμοι άνθρωποι και πολιτικοί μεγάλοι που συμβουλευόνταν πνευματιστάς.

**κ. Βίνος:** Δεν ήταν πνευματιστής, Κύριε Σωτηρόπουλε. Επιστήμονας ήταν.

**κα. Δρούζα:** Λοιπόν περιμένετε τώρα γιατί πάλι θα πάει αλλού η συζήτηση. Εγώ είχα μείνει στην περιγραφή που μου λέγατε...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Άλλο επιστήμονας και άλλο πνευματιστής.

**κ. Βίνος:** Συμφωνώ.

**κα. Δρούζα:** Και για την Ιτέα μιλήσατε πως πηδούσαν άνθρωποι από τα μπαλκόνια.

**κ. Πάλμος:** Στην Άμφισσα έγινε αυτό. Είδα εγώ προσωπικά περίπτωση το '74. Αυτοί που ενοικίασαν δηλαδή το χώρο πηδούσαν έξω. Σε μια άλλη περίπτωση...

**κα. Δρούζα:** Τι εννοείτε δηλαδή πηδούσαν έξω, αυτοκτονία;

**κ. Πάλμος:** Όχι, την πρώτη μέρα που κατοικούσαν μέσα, εμείς περιμέναμε απέναντι σε μια καφετέρια να δούμε τι θα γίνει.

**κα. Δρούζα:** Ναι, αλλά δεν λένε πηδούσαν απ' τα μπαλκόνια. Απ' την πόρτα θα μπορούσαμε να πούμε.

**κ. Πάλμος:** Απ' το παράθυρο, απ' το φόβο τους. Απ' το παράθυρο και με εσώρουχα είδαμε άνθρωπο. Λοιπόν σε άλλη περίπτωση, στην Άμφισσα πάλι, με κάλεσε κάποιος πολύ γνωστός επιχειρηματίας στο παλιό το σπίτι, ένα υπέροχο σπίτι, που πολλοί τουρίστες το έχουν φωτογραφίσει και τα λοιπά, εγκαταλελειμμένο. Μου είπε ότι υπάρχει ένα πρόβλημα μέσα και πράγματι υπήρχε μία κοπέλα, η οποία παλιά σε πολύ νεαρή ηλικία είχε πεθάνει λόγω κάποιων κοινωνικών προβλημάτων και τα λοιπά και η οποία εμφανιζότανε. Και μάλιστα, όταν ο επιχειρηματίας αυτός με τη σύζυγό του διαπληκτιζόταν μες στο σπίτι αυτό, χτυπούσαν έντονα οι πόρτες και τα παράθυρα. Προφανώς το πνεύμα αυτό ή το φάντασμα -όπως θέλετε να το πούμε- εκνευριζόταν από το γεγονός αυτό της αντιμαχίας. Πρέπει όμως να πούμε...

**κα. Δρούζα:** Εσείς θα πείτε πνεύμα ή φάντασμα; Γιατί δεν παίρνουμε εμείς θέση.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Αυτό ακριβώς θα ρωτούσα, κυρία Άννα.

**κ. Πάλμος:** Κοιτάξτε! Είναι τα εκτοπλάσματα...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Ή υπάρχει πνεύμα ή υπάρχει φάντασμα.



**κ. Πάλμος:** Να πούμε, να πούμε, να πούμε! Είναι τα εκτοπλάσματα. Συνδέονται με λώρο με το νεκρό. Τα εκτοπλάσματα λοιπόν...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Δεν καταλαβαίνουμε. Δώστε ερμηνεία.

**κ. Πάλμος:** Ναι. Είναι φάσματα μορφοποιημένα, τα οποία, να τα ψάξουμε και τα ρωτήσουμε, θα δούμε...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Έχουν αντικειμενική υπόσταση;

**κ. Πάλμος:** Βεβαίως, βεβαίως!

**κ. Σωτηρόπουλος:** Α, εντάξει.

**κ. Πάλμος:** Μπορούμε όμως να τα παράγουμε και εργαστηριακά με ένα διάμεσο. Αυτά τα εκτοπλάσματα...

**κα. Δρούζα:** Όχι, πρέπει να μας εξηγήσετε για όσους δεν γνωρίζουμε. Καταλαβαίναμε εδώ; Καταλαβαίνεις, νεαρό μου εσύ;

**Νεαρός από το κοινό:** Όχι.

**κα. Δρούζα:** Τίποτα δεν καταλαβαίνει. Πού να καταλάβει κι ο κόσμος! Τι λέτε τώρα!

**κ. Πάλμος:** Λοιπόν τα εκτοπλάσματα είναι φάσματα ή φαντάσματα, τα οποία εμφανίζονται σε ένα χώρο, συνδέονται όμως υποχρεωτικά διά λώρου, δηλαδή διά μίας λωρίδος αχνης ενεργείας και ύλης όχι πυκνής με κάποιο νεκρό που βρίσκεται κοντά.

**κα. Δρούζα:** Κατανοητά.

**κ. Πάλμος:** Αυτά.

**κα. Δρούζα:** Έχετε ψάξει εσείς, μιας και η περίπτωση της κοπέλας της Άντζυ, που μας έχει περιγράψει;

**κ. Πάλμος:** Είναι βαριά περίπτωση...

**κα. Δρούζα:** Είναι βαριά περίπτωση.

**κ. Πάλμος:** Όπως και μια άλλη περίπτωση...

**κα. Δρούζα:** Θα δούμε τώρα στο βίντεο τι έχει συμβεί στο σπίτι, αφού γυρίσουμε από τις διαφημίσεις θα το δούμε. Λοιπόν έχετε εξηγήσει, πήγατε να ερευνησετε ποια ήταν η ιστορία;

**κ. Πάλμος:** Εγώ πήγα στο σπίτι...

**κα. Δρούζα:** Του σπιτιού αυτού σχετικά με το τι συνέβη και η κοπέλα έζησε μέσα; Γιατί θα τα δουν και οι τηλεθεατές σε λίγο.

**κ. Πάλμος:** Εγώ πήγα σ' αυτό το σπίτι, όπως και σε κάποιο άλλο προ διμήνου, που μας κάλεσε η συγγενής της ιδιοκτήτριας, επειδή μας είδε στην εκπομπή σας και επειδή πράγματι είχαν πολύ σοβαρό πρόβλημα, μας κάλεσαν για να δούμε τι συμβαίνει σ' αυτό το σπίτι. Και πράγματι σ' αυτό το σπίτι...

**κα. Δρούζα:** Όχι, στο σπίτι που έμενε η Άντζυ, σε ένα άλλο.

**κ. Πάλμος:** Όχι, σταματήστε. Θα σας πω μετά γι' αυτό το θέμα.

**κα. Δρούζα:** Σε ποια περιοχή;

**κ. Πάλμος:** Ας μην πούμε την περιοχή.

**κα. Δρούζα:** Περιοχή, δεν είναι...

**κ. Πάλμος:** Είναι κοντά στην Αθήνα, κοντά στη Γλυφάδα. Λοιπόν, στο σπίτι αυτό λοιπόν εσωματοποιείτο μία πρόσφατα θανούσα από, θα λέγαμε, σκοτωμένη κι όχι από ασθένεια πεθαμένη, έτσι;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Μπορεί να σωματοποιηθεί μία θανούσα ή ένας θανών;

**κ. Πάλμος:** Εγώ δεν σας λέω τι πιστεύω. Εγώ σας λέω τι είδα. Εκεί υπάρχει η κυρία, η οποία τράβαγε τα δάχτυλα της θανούσας από πάνω της.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Σωματοποίηση όμως σημαίνει να λάβει πραγματικό σώμα, κύριε Παύλου.

**κα. Δρούζα:** Μισό λεπτό! Σωματοποίηση σημαίνει να λάβει πραγματικό σώμα.

**κ. Πάλμος:** Δηλαδή εσείς πιστεύετε ότι όλοι εμείς είμαστε πραγματικά σώματα;

**κα. Δρούζα:** Όχι, ξεκαθαρίστε τα! Δεν καταλαβαίνουμε τι λέτε.

**κ. Κυπριωτάκης:** Να γίνει αντιληπτή με τις αισθήσεις. Σας ικανοποιεί περισσότερο αυτό;

**κ. Πάλμος:** Ναι, μπράβο.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Να πω κάτι σ' αυτό.

**κα. Δρούζα :** Μισό λεπτό. Διακόψατε την περιγραφή. Μετά θα κάνετε όποια σχόλια θέλετε.

**κ. Πάλμος:** Ήταν επιτυχής η παρατήρησή του.

**κα. Δρούζα :** Ωραία.

**κ. Πάλμος:** Όμως για να ξεκινήσουμε με μια σωστή βάση, ζούμε σε ένα ανύπαρκτο προβαλλόμενο συμπαντικό...

**Κυρία του κοινοῦ:** Επιμείνατε...

**κα. Δρούζα :** Όχι, σας παρακαλώ. Θέλω την περιγραφή που λέγατε. Έχετε, μη διακόπτετε και πηγαίνετε σε άλλο θέμα. Την περιγραφή. Εννοώ, τι είδατε με τα μάτια σας;

**κ. Πάλμος:** Λοιπόν ήταν αυτή η θανούσα, η οποία εμφανιζόταν εκεί για αρκετές μέρες και παρενοχλούσε την ιδιοκτήτρια που δεν μπορούσε να κοιμηθεί. Ήταν φίλη της όταν ζούσε και εμείς πήγαμε εκεί για να προσπαθήσουμε τέσσερα άτομα, να προσπαθήσουμε να τη λυτρώσουμε από το πρόβλημα.

**κα. Δρούζα :** Ναι, είπατε ότι είδατε κάτι με τα μάτια σας, να βγάζει απ' τα δάχτυλα πάνω από το σώμα...

**κ. Πάλμος:** Αυτό συνέβη στην κυρία που κατοικούσε στο σπίτι. Εμείς είδαμε μία κίνηση μες στο χώρο, πάγωσε η ατμόσφαιρα, ήμασταν τέσσερα άτομα, δεν ήμασταν ένας ή δύο για να έχουμε μια ψευδαίσθηση. Παραίσθηση. Ήμασταν διαφορετικά άτομα οι δύο ήταν άνδρες, οι δύο ήταν γυναίκες και είδαμε κάποια φαινόμενα και φαινόμενα κίνησης και φαινόμενα διαφοράς ψυχής.

**κα. Δρούζα :** Τι κινήθηκε δηλαδή;

*Η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης διαμορφώνεται ακολούθως: «ΦΑΝΤΑΣΜΑ» ΠΑΡΕΝΟΧΛΟΥΣΕ ΙΔΙΟΚΤΗΤΡΙΑ ΣΠΙΤΙΟΥ*

**κ. Πάλμος:** Κινήθηκε κάποιος μες στο χώρο μπροστά μας, στο σαλόνι ταχύτατα.

**κα. Δρούζα :** Σκιά;

**κ. Πάλμος:** Ας πούμε σκιά. Ταχύτατα

**κα. Δρούζα :** Κι άλλαξε η θερμοκρασία στο δωμάτιο;

**κ. Πάλμος:** Άλλαξε η θερμοκρασία στο δωμάτιο. Αυτά όλα τα φαινόμενα, εν μέρει, τα σοβαρά φαινόμενα σταμάτησαν την επομένη απ' τη μέρα που εμείς πήγαμε.

**κα. Δρούζα :** Ναι, άρα κάθε μία- όχι, δεν θα πάμε ακόμη στην Άντζυ- θα παίξουμε και το βίντεο που μας περιγράφει τι έχει συμβεί στο σπίτι και μετά θα μας εξηγήσετε. Να κάνουμε ένα σύντομο διαφημιστικό διάλειμμα και μετά να μας εξηγήσετε τους τρόπους, εάν με κάποια μηχανήματα εκεί πήγατε για να ερευνήσετε.

**κ. Πάλμος:** Να πούμε επίσης επειδή απ' την εκπομπή σας μας βρήκε αυτή η κυρία, ότι είμαστε πρόθυμοι, όσοι βλέπουν την εκπομπή σας κι έχουν κάποιο πρόβλημα, να τους επισκεφθούμε- φυσικά είμαστε ένα Ινστιτούτο που ποτέ δεν έχει πάρει χρήματα.

*Διαφημιστικό διάλειμμα.*

**κα. Δρούζα :** Λοιπόν μέσα από την κουβέντα μας έχει μπει μία σειρά. Τι σημαίνει φάντασμα, τι σημαίνει πνεύμα, ποια είναι τα σημάδια που κανείς καταλαβαίνει; Είχατε πάει με μηχανήματα στο σπίτι;

**κ. Πάλμος:** Ναι, με μηχανήματα.

**κα. Δρούζα :** Εδώ, της Γλυφάδας το σπίτι.

**κ. Πάλμος:** Ναι, μηχανήματα καταγραφής υποήχων και υπερήχων.

**κα. Δρούζα :** Που σας κάλεσε η κυρία και σας είπε δεν μπορώ, στον ύπνο μου εμφανίζεται η φίλη μου. Η φίλη της, τι σχέση είχε με το άτομο που είχε σκοτωθεί σ' αυτό το σπίτι, που είχε πεθάνει σ' αυτό το σπίτι;

**κ. Πάλμος:** Η φίλη είχε σκοτωθεί. Λοιπόν εμείς πήγαμε με μηχανήματα νετρονίων, με μηχανήματα καταγραφής...

**κα. Δρούζα :** Συγγνώμη, η ιστορία ποια ήταν δηλαδή;

**κ. Πάλμος:** Εξηγήστε μας! Χωρίς ονόματα μιλάτε!

**κ. Τσαγκρινός:** Μηχανήματα νετρονίων; Νετρόνια...

**κα. Δρούζα :** Περιμένετε! Μία-μία ερώτηση και μετά θα πάμε στα μηχανήματα. Ποιο ήταν το ιστορικό δηλαδή;

**κ. Πάλμος:** Το ιστορικό είναι ότι στο σπίτι αυτό υπήρχε πρόβλημα. Κάποιος κυκλοφορούσε τα βράδια, περπατούσε γρήγορα και η κυρία που έμενε μέσα δεν μπορούσε να κοιμηθεί. Εκτός αυτού όμως κάποια στιγμή, κάποιο πρόσωπο γειτονικό σκοτώθηκε μέσα στο χώρο αυτό. Από την ημέρα που σκοτώθηκε αυτό το πρόσωπο και για αρκετές μέρες υπήρχε πρόβλημα στην κυρία, η οποία κατοικούσε στο διαμέρισμα. Μας εκάλεσε λοιπόν εκεί για να τη βοηθήσουμε να αντιμετωπίσει το πρόβλημα. Το πρόβλημα ήταν διπλό.

**κα. Δρούζα :** Μάλιστα. Όταν σκοτώθηκε αυτό το πρόσωπο, το φιλικό της ήταν η κυρία ενοικιάστρια σ' αυτό το σπίτι;

**κ. Πάλμος:** Ναι, ήτανε μέσα. Και επιδεινώθηκε...

**κα. Δρούζα :** Έγκλημα δηλαδή ήτανε;

**κ. Πάλμος:** Αυτοκτονία.

**κα. Δρούζα :** Αυτοκτονία. Και επέστρεφε στον ύπνο της η κυρία;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Η δε αυτοκτονία...

**κα. Δρούζα :** Εμφανιζότανε αυτό το...

**κ. Πάλμος:** Η συγκεκριμένη κοπέλα, ναι εμφανιζόταν, της χτυπούσε την πόρτα στο κλειστό δωμάτιο. Εμείς της είπαμε να κοιμάται με έναν άρτο. Ο άρτος είναι αυτό που παίρνουμε στην εκκλησία. Κι είχε τον άρτο μαζί της πάντα, όμως τα φαινόμενα αυτά σταματήσανε. Δεν σταμάτησε το φαινόμενο, αυτού, ο οποίος κυκλοφορούσε μες στο σαλόνι ταχύτατα κι αυτό δεν σταμάτησε γιατί διαπιστώσαμε ότι υπήρχε μία προϊστορία που είχε καθηλώσει το άτομο αυτό εκεί και δεν μπορούσε να φύγει.

**κα. Δρούζα :** Και το πρώτο γιατί σταμάτησε;

**κ. Πάλμος:** Σταμάτησε γιατί ήταν κάτι γνωστό που μπορέσαμε να το αντιμετωπίσουμε.

**κα. Δρούζα :** Πώς το αντιμετωπίζετε δηλαδή; Τι είναι αυτά που μας λέει για να καταλάβουμε πραγματικά;

**κ. Τσαγκρινός:** Προσωπικά θα ήθελα να πω, έχοντας και μια φίλια με το Γιώργο, ότι κάποια πράγματα από αυτά είναι πολύ δύσκολο έως αδύνατο να αποδειχθούν. Το ότι υπάρχουν κάποιες ενδείξεις, ότι συμβαίνει να έχουμε κάποιες πληροφορίες γενικότερες, αλλά εδώ ερχόμαστε και μάλιστα σε μια ζώνη, που απευθύνεται στην ελληνική οικογένεια, όντως για να φέρουμε μια ισορροπία στην ψυχή των ανθρώπων και στο νου των ανθρώπων. Και πιστεύω ότι ορισμένοι άνθρωποι μπορούν να διαχειριστούν μια τέτοια γνώση. Πιστεύω πως είναι μεγάλος αριθμός ατόμων που ακούγοντας ότι πρέπει να βάλει ένα κομμάτι ψωμί ή κάτι άλλο, θα βλέπει μια σκιά στον τοίχο, θα βάζει μια φραντζόλα. Θα βλέπει κάτι άλλο, ξέρω εγώ, θα βάλει ένα ταψί.

**κ. Πάλμος:** Ωραίο, πολύ ωραίο!

**κ. Τσαγκρινός:** Πρέπει λοιπόν με κάποιο τρόπο να δούμε πώς όλο αυτό στηρίζεται;

**Κύριος από το κοινό:** Κύριε Τσαγκρινέ, επειδή είστε φυσικός...

**κα. Δρούζα :** Μισό λεπτό, μισό λεπτό, δεν σας έδωσα το λόγο. Γιατί χρειάζεται, όταν λέει ο κ. Πάλμος ότι εμείς μαθαίνοντας την ιστορία , κύριε Κυπριωτάκη, τι έκανε ακριβώς δηλαδή, ξέροντας το ιστορικό;

**κ. Κυπριωτάκης:** Κοιτάξτε! Σας είπα στην αρχή κάτι πολύ σημαντικό. Ίσως πέρασε λιγάκι απαρατήρητο, για εγκλωβισμούς. Γνωρίζοντας λοιπόν ο κ. Πάλμος ή ο οποιοσδήποτε ερευνητής την ιστορία καταλαβαίνει αν είναι εγκλωβισμός και τι είδους εγκλωβισμός είναι, οπότε μπορεί να βοηθήσει το ίδιο το πνεύμα...

**κα. Δρούζα :** Το εγκλωβισμένο.

**κ. Κυπριωτάκης:** Το εγκλωβισμένο.

**κα. Δρούζα :** Με ποιον τρόπο; Μιλάει; Τι εννοείται; Πώς μπορεί;

**κ. Γιώργος Κυπριωτάκης:** Μπορεί και να του μιλήσει.

**κα. Δρούζα :** Για να καταλαβαίνουμε εμείς.

**κ. Κυπριωτάκης:** Ή με ομιλία είτε με ομιλία είτε με κάποιες πράξεις είτε με κάποια καθαγιασμένα αντικείμενα, όπως στην περίπτωση που ανέφερε τον άρτο. Με κάποιο καθαγιασμένο αντικείμενο.

**κα. Δρούζα :** Και γιατί; Τι συμβολίζει ένα καθαγιασμένο αντικείμενο;

**κ. Κυπριωτάκης:** Ότι βρίσκει, να το πούμε...

**κα. Δρούζα :** Τι επίδραση έχει δηλαδή;

**κ. Κυπριωτάκης:** Να το πω πιο επιστημονικά, ότι βρίσκει μια μεγαλύτερη ηρεμία, ας πούμε και δεν είναι πια στην έξαρση της εκδίκησης, η οποία έχει εγκλωβίσει το συγκεκριμένο πνεύμα σ' αυτό το χώρο.

**κα. Δρούζα :** Μάλιστα. Κατανοητό. Γιατί γελάτε, κύριε Σωτηρόπουλε;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Λοιπόν, να ξεκαθαρίσω μερικά πράγματα. Όλοι είμαστε βαπτισμένοι χριστιανοί.. Δεν ξέρω αν παραμένουμε όλοι στο χριστιανισμό. Λοιπόν, τι λέει η Αγία Γραφή, με την πίστη στην οποία γίνονται και θαύματα, σημεία υπερβάσει...

**κα. Δρούζα :** Όχι, πού διαφωνείτε σ' αυτό που ακούσαμε;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Λοιπόν, τι λέει η Γραφή; Η Γραφή λέει ότι υπάρχουν άγγελοι, υπάρχουν δαίμονες, υπάρχουν άνθρωποι, υπάρχουν άγγελοι, υπάρχουν δαίμονες και υπάρχει και ο Θεός. Σε τόπους που έχουν γίνει εγκλήματα, η αυτοκτονία που αναφέρατε πρωτύτερα, κατά τη γραφή είναι σκέτη ενέργεια του Σατανά. Ο Σατανάς εξωθεί σ' αυτό, την αυτοκτονία.

**κα. Δρούζα :** Δηλαδή...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Ή έχουν γίνει εγκλήματα ή μεγάλες ασέβειες

**κα. Δρούζα :** Τι εννοείτε;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Ή σατανικές ενέργειες και λοιπά- ήταν μάγοι, μάγισσες. Να τελειώσω. Σ' αυτούς τους τόπους μπορεί να επιτρέψει ο Θεός και σε μερικές περιπτώσεις επιτρέπει να γίνονται σατανικά φαινόμενα. Παραδείγματος χάριν, να βλέπουν πρόσωπα, να ακούν σφυρίγματα, να φυσά αέρας, να τρίζουν παράθυρα...

**κα. Δρούζα :** Άρα η κυρία που μένει στο σπίτι είναι αυτή που τώρα ο Σατανάς την...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Ναι, συμβαίνουν. Η Αγία Γραφή λέει αυτός ο τόπος είναι άγιος κι αυτός ο τόπος είναι δαιμονικός.

**κα. Δρούζα :** Προσέξτε, τι λέτε τώρα! Άρα η κοπέλα που κάθεται δίπλα σας, [η κάμερα εστιάζει σε πρώτο πλάνο στο πρόσωπο μιας νεαρής ξανθιάς κυρίας] η οποία στο σπίτι που έμενε είχε την ίδια εμπειρία με την κυρία που μας περιέγραφε τώρα ο κ. Πάλμος, δηλαδή είδε, άκουσε, αισθάνθηκε- σημαίνει ότι ο Σατανάς κατά τη δική σας ερμηνεία...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Όχι, κατά τη δική μου.

**κα. Δρούζα :** Ο Σατανάς έχει μπει μέσα της;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Όχι, δεν ήταν κατά τη δική μου ερμηνεία. Λέω, τι λέει...

**κα. Δρούζα :** *[απευθυνόμενη στη νεαρή κυρία που γελά]* Γελάς!

**Η νεαρή κυρία:** Τι να κάνω;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Υπάρχουν φαινόμενα από το Θεό...

**κα. Δρούζα :** Το καταλάβαμε καλά όμως ότι...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Και υπάρχουν και φαινόμενα απ' το Σατανά.

**κα. Δρούζα :** Μάλιστα. Αυτό λέτε λοιπόν, ότι προφανώς ο Σατανάς έχει λειτουργήσει.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Αυτό εξαρτάται από το, από το...

**κα. Δρούζα ) :** Λοιπόν κοιτάξτε τι συνέβη!

*Η νεαρή κυρία εξακολουθεί να προβάλλεται σε πρώτο πλάνο γελαστή μάλλον αμήχανα.*

**κ. Σωτηρόπουλος:** Από τον τόπο, από τα πρόσωπα που μένουν σε έναν τόπο, πώς συμπεριφέρονται...

**κα. Δρούζα :** Ωραία. Δείτε το βίντεο και εξηγήστε μας!

**κ. Σωτηρόπουλος:** Να σας φέρω ένα παράδειγμα. Κάποτε κήρυττα στην Αθήνα και μόλις τελείωσα κατέβηκαν τέσσερις-πέντε χριστιανοί στο γραφείο μου τρομαγμένοι και ταραγμένοι. Λέω, τι συμβαίνει; Πέθανε λέει μια μάγισσα στις Κουκουβάουνες, στη Μεταμόρφωση κι έγινε κάρβουνο σαν το ράσο του παπά. Αποτροπιαστήκαμε, λέει, τη σκεπάσαμε, μακάβριο θέαμα, μου ζητούσαν τη γνώμη μου. Δεν μου λέτε, λέω, μήπως αυτή η γριά ασχολούνταν με μαγείες; Ναι, λέει ήταν μάγισσα. Ε, για αυτό μαύρισε.

**κα. Δρούζα :** Για κοιτάξτε την περίπτωση...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Είναι γεγονός αυτό, δεν είναι παραμύθι.

**κα. Δρούζα :** Εσύ, κοπέλα μου, τι δουλειά κάνεις; *[Απευθυνόμενη στη νεαρή κυρία]*

**Η νεαρή κυρία:** Δεν το 'χουμε πει;

**κα. Δρούζα :** Δεν το θυμάμαι. Κάθε μέρα με τόσο κόσμο που βλέπω.

**Η νεαρή κυρία:** Ζωγράφος.

**κα. Δρούζα :** Ζωγράφος. Μάλιστα. Δεν είναι μάγισσα. Πάμε παρακάτω.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Μα δεν είπα ότι είναι μάγισσα.

**Κύριος από το κοινό:** Μα, Χριστός κι Απόστολος!

**κα. Δρούζα:** Δεν είπα ότι το 'πατε. Λέω, ξεκαθαρίζουμε ότι δεν είναι τέτοια περίπτωση.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Είπα ότι συμβαίνουν σατανικά φαινόμενα...

**Η νεαρή κυρία:** Δεν ξέρουμε ποτέ!

**κα. Δρούζα :** Πάμε να δούμε τι ακριβώς έχει γίνει και μετά να σχολιάσουμε. Ωραία.

*Εκκινεί βίντεο. Υπό άκρως υποβλητική μουσική γίνεται δραματοποίηση- αναπαράσταση των εξιστορούμενων από τη νεαρή γυναίκα, κυρία Άντζυ, η οποία διηγείται την παράδοξη εμπειρία της εντός του χώρου, όπου λαμβάνουν χώρα τα παράδοξα φαινόμενα.*

**Νεαρή κυρία:** Τέσσερα χρόνια ζω σ' αυτό το σπίτι, τέσσερις μυστηριώδεις επισκέψεις πάντα καλοκαίρι και πάντα βράδυ. Οι άνθρωποι που έχουν έρθει εδώ άσχετα με το αν έχουν νιώσει κάποια πράγματα ή όχι σχεδόν ποτέ δεν θέλουν να κάτσουν μόνοι τους σ' αυτό το χώρο. Κάτι τους κάνει να αισθάνονται άβολα.

**Εκφωνητής:** Πριν από τέσσερα χρόνια η νεαρή ζωγράφος Άντζυ περνούσε το κατώφλι του νέου της σπιτιού. Θα έμενε μόνη ή τουλάχιστον έτσι νόμιζε.

**Νεαρή κυρία:** Όταν νοίκιασα το σπίτι περίπου ένα μήνα μετά είχε τύχει να είναι βράδυ και να κάθομαι στο σαλόνι μου, βλέπω τηλεόραση γύρω στις τρεις η ώρα μετά τα μεσάνυχτα χτυπά το κουδούνι και ανοίγω, βλέπω μια κοπέλα μελαχρινή, όμορφη κοπέλα, νέα, η οποία μου ζητάει ζάχαρη. Την αφήνω, πήγα να της φέρω τη ζάχαρη, δεν ήταν πουθενά. Μετά από δύο ώρες περίπου, αφού έχω ξαπλώσει βλέπω φώτα. Ξαναπηγαίνω στο σαλόνι και τη βλέπω στη σκάλα να με κοιτάει και μέχρι να κουνηθώ είχε εξαφανιστεί από εκείνο το σημείο.

*Κυριαρχεί η ακόλουθη λεζάντα επί της οθόνης: ΤΟ «ΜΥΣΤΙΚΟ» ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ*

**Νεαρή κυρία:** Απ' ότι έχω ακούσει από τους ανθρώπους που μου νοίκιασαν το σπίτι αυτό, πριν περίπου σαράντα χρόνια ένας οικογενειακός φίλος, λόγω μιας ερωτικής

απογοήτευσης είχε δώσει ένα τέρμα στη ζωή του και με, πιστεύω κάπως, φρικαλέο τρόπο. Ήρθε ένα βράδυ, αφού φυσικά είχε εξιστορήσει το συμβάν, άφησε ένα γράμμα στο κρεβάτι του φίλου του και κρεμάστηκε απ' το πολύφωτο της κρεβατοκάμαρας.

*Στο δεξί μέρος της οθόνης μια ανδρική φιγούρα να κρεμιέται. ΑΕΖΑΝΤΑ: «ΠΕΡΙΕΡΓΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ»*

**Εκφωνητής:** Η νεαρή ζωγράφος σύντομα κατάλαβε ότι οι περιέργες επισκέψεις δεν θα σταματήσουν και ότι έπρεπε να συνηθίσει στην ιδέα ότι τα βράδια της δεν θα ήταν ποτέ πια γαλήνια.

**Νεαρή κυρία:** Άλλη νύχτα ήμουνα ξαπλωμένη, κλείνω τα φώτα να κοιμηθώ κανονικά, καλοκαίρι, σε κάποια, κάποια στιγμή αισθάνομαι κρύο πολύ έντονα. Ξυπνάω, κοιτάω γύρω μου, ανοίγω τα φώτα, βλέπω όλες τις ντουλάπες ανοιχτές, τα παράθυρα, της μπαλκονόπορτας, όλα. Έκλεισα τα παράθυρα και τις ντουλάπες, έκλεισα το φως και κοιμήθηκα. Μετά άρχισαν να ανάβουν τα φώτα, πάλι οι ντουλάπες. Αυτό δεν σταματούσε μέχρι τις τέσσερις η ώρα το πρωί κι εκεί φοβήθηκα.

**Εκφωνητής:** Πριν η Άντζυ βιώσει τα μυστηριώδη περιστατικά στο σπίτι που μετακόμισε, δεν πίστευε σε μεταφυσικά φαινόμενα παρά μόνο σε αυτά που φαίνονται με το γυμνό μάτι. Τέσσερα χρόνια μετά δείχνει να έχει αλλάξει γνώμη.

**Νεαρή κυρία:** Ποτέ δεν πίστευα στην ύπαρξη πνευμάτων πριν και γενικότερα σε πράγματα ίσως μεταφυσικά, ίσως κάποια πράγματα, εγώ πίστευα ότι ό,τι βλέπουμε και ό,τι αγγίζουμε είναι αυτό που υπάρχει. Αυτό με έκανε να αλλάξω γνώμη όμως. Πιστεύω τώρα ότι ίσως υπάρχουν κάποια πράγματα περαιτέρω που, αν θέλουν εκείνα μας κάνουν να τα βλέπουμε.

*Ακολουθεί συζήτηση. Οι συμμετέχοντες στην εκπομπή ανάλογα με την ειδικότητά τους μιλούν για εξορκισμούς φαντασμάτων ή πνευμάτων. Παρουσιάζονται διαφορετικές ερμηνείες της λέξης σατανάς και της προέλευσής της. Γίνεται λόγος για την ενσώματη παρουσία ή όχι της γυναίκας που παρουσιάστηκε και ζήτησε ζάχαρη και κατά πόσο πρόκειται για πραγματικό σώμα ή όχι. Δίνονται διάφορες ερμηνείες, αναφέρονται οι οπτασίες ως ηλεκτρομαγνητική εκδήλωση καθώς επίσης παρουσιάζεται και η θεολογική άποψη.*

**κα. Δρούζα :** Πάμε τώρα στο περιστατικό του σπιτιού της πολυκατοικίας στην Ελευσίνα. Μια πολυκατοικία όπου από – θα πρέπει να πάμε σε διαφημίσεις- από τις δεκαεννέα οικογένειες οι δεκαέξι έχουν χάσει μέλη με μυστηριώδη τρόπο. Υπήρξε κοντά μας ο κ. Χατζηδάκης, ο οποίος - θα συνδεθούμε και τηλεφωνικά - μας επιβεβαίωσε , ήταν κι εκείνος ένοικος εκείνης της πολυκατοικίας, είναι και στην τηλεφωνική μας γραμμή. Καλησπέρα σας. Τι κάνετε, κύριε Χατζηδάκη;

**κ. Χατζηδάκης :** Καλησπέρα και καλή χρονιά.

**κα. Δρούζα :** Επίσης. Επίσης. Τώρα να κάνω ένα γρήγορο διαφημιστικό διάλειμμα, να μας πείτε την ιστορία αυτής της πολυκατοικίας που ανακαλύφθηκε εκ των υστέρων ότι είχε αρχικά χτιστεί σε απομεινάρια ενός αρχαίου νεκροταφείου;

**κ. Χατζηδάκης:** Ναι, ναι, ναι.

**κα. Δρούζα :** Ωραία. Γρήγορο διαφημιστικό διάλειμμα και μείνετε κοντά μας για να μας πείτε περισσότερα. Ευχαριστώ.

*Μεσολαβεί διαφημιστικό διάλειμμα.*

**κα. Δρούζα :** Θα επιστρέψουμε στο θέμα της Γλυφάδας γιατί στο διάλειμμα μου δώσατε κι άλλα στοιχεία που δεν τα 'δαν ακόμη οι τηλεθεατές για να κατανοούν, να βγάζουν συμπεράσματα εν πάση περιπτώσει και θα επιστρέψουμε και στο θέμα της δαιμονοποίησης. Έχουμε όμως τώρα στην τηλεφωνική μας τον κ. Χατζηδάκη. Είσατε ακόμη κοντά μας; Ωραία. Κύριε Χατζηδάκη, έχουμε ένα βίντεο, έτσι σχετικά και με άλλες σας μαρτυρίες, μάλλον σχετικά με τη μαρτυρία σας για το τι συμβαίνει στην

πολυκατοικία αυτή της Ελευσίνας. Πάμε να δούμε το βίντεο και αμέσως μετά να συνομιλήσουμε.

*Εκκίνηση του βίντεο, Υπό υποβλητική μουσική προβάλλεται σε πρώτο πλάνο μια πολυκατοικία και ο κ. Χατζηδάκης σε μια περιδιάβασή του στον περιβάλλοντα χώρο.*

**Εκφωνητής:** Ο σαραντάχρονος Σωτήρης Χατζηδάκης, κομμωτής στο επάγγελμα, είδε με τα ίδια του τα μάτια τις δεκαέξι από τις δεκαεννιά οικογένειες που ζουν στην πολυκατοικία που μεγάλωσε να χάνουν συγγενικά τους πρόσωπα. Ο ίδιος δεν θεωρεί το γεγονός τυχαίο. Αντίθετα πιστεύει ότι το συγκεκριμένο κτίριο είναι καταραμένο.

*Στο σημείο αυτό προβάλλεται να ομιλεί ο κ. Χατζηδάκης σε απόσπασμα της εκπομπής «ΜΠΟΡΩ» της 5<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 2007. Στο δεξί μέρος της οθόνης εικονίζεται ένα μισο-εγκαταλελειμμένο κτίριο και αριστερά σε ένθετο παράθυρο παρουσιάζεται ο κ. Χατζηδάκης.*

**κ. Χατζηδάκης:** Έζησα σε μια πολυκατοικία που έζησαν και ζουν ακόμα δεκαεννέα οικογένειες. Έχασα όλους τους φίλους μου, όσοι υπήρχαν στην πολυκατοικία, μαζί και ο αδερφός μου. Δεν θεωρώ τυχαίο μετά από όλα αυτά- δηλαδή να 'χουν χαθεί παιδιά, κάποιος αυτοκτόνησε στην πολυκατοικία αυτή, εικοσιπέντε χρονών. Οι φίλοι μου, οι κολλητοί, ο πρώτος μου φίλος ήταν επτά χρονών όταν πέθανε.

**κα. Δρούζα :** Έμενε στην πολυκατοικία;

**κ. Χατζηδάκης:** Βέβαια, όλοι αυτοί. Αυτός που έφτιαξε την πολυκατοικία έχασε τα δύο παιδιά του την ώρα που την έχτισε. Κι ένας που έβαζε τα πλακάκια είχε χάσει την κόρη του μόλις τελείωνε την πολυκατοικία.

**Εκφωνητής:** Αυτά μας είχε πει σε προηγούμενη εκπομπή. Επισκεφθήκαμε μαζί του την καταραμένη πολυκατοικία σύμφωνα με τους ισχυρισμούς του σαραντάχρονου κομμωτή και εκεί μας είπε πολλές λεπτομέρειες για το σπίτι όπου έζησε και μεγάλωσε για περίπου είκοσι χρόνια.

**κ. Χατζηδάκης:** Στα είκοσι δύο μου χρόνια κάποια στιγμή άρχισαν να φτιάχνουν μια πολυκατοικία απέναντι, στα θεμέλια της οποίας βρήκανε αρχαία. Βρήκανε τάφους μικρών παιδιών. Έλεγε ένας κύριος εκεί ότι άρχιζε το νεκροταφείο από δω και κατέληγε ακριβώς σ' αυτήν την πολυκατοικία από κάτω. Εγώ ανατρίχιασα όλο αυτό το πράγμα, έκανα αυτούς τους συνειρμούς όλους, μήπως συμβαίνει κάτι. Μήπως και γίνεται κάτι σ' αυτή την πολυκατοικία, μήπως είναι. Φυσικά μετά από κει, μετά από δύο χρόνια εμείς μετακομίσαμε, φύγαμε, πουλήσαμε το διαμέρισμα αυτό και φύγαμε. Δεν υπάρχουν μικρά παιδιά εδώ. Δεν υπάρχει κανένας δηλαδή. Έχουν μείνει γέροντες και τα παιδιά έχουν φύγει όλα.

**Εκφωνητής:** Επέστρεψε μαζί μας στο σπίτι που μεγάλωσε, σε ένα μέρος όπου οι ξέγνοιαστες παιδικές αναμνήσεις είναι λίγες αφού είδε έναν-έναν τους φίλους του να φεύγουν απ' τη ζωή. *[Ένα παιδικό ποδήλατο δεσπόζει στο πλάνο αυτή τη στιγμή και μετέπειτα συνεχίζεται η περιήγηση στον περιβάλλοντα χώρο της πολυκατοικίας.]* Στο σπίτι που έχασε τον αδερφό του, σε ένα χώρο καταραμένο, όπως λέει, αφού ό,τι επαναλαμβάνεται παύει να είναι σύμπτωση.

**κ. Χατζηδάκης:** Εγώ αισθάνομαι πάρα πολύ άσχημα γιατί έζησα τα καλύτερα παιδικά μου χρόνια εδώ με αποτέλεσμα να μην έχω ένα φίλο. Ένας φίλος δεν υπάρχει από αυτούς που εγώ μεγάλωσα κι έζησα. Δεν υπάρχει κανένας τους κι όλου πεθάνανε από ατυχήματα και από περιπτώσεις πολύ- πολύ περιέργες, μπορώ να πω. Κάποιος κρεμάστηκε, κάποια παιδιά σε δυστύχημα, κάποιοι από λευχαιμία, γενικά παιδιά που δεν το περιμέναμε, μας ερχόντουσαν όλα τελείως ξαφνικά. Οι περισσότερες μάνες δηλαδή έχουν χάσει τα παιδιά τους εδώ με αποτέλεσμα να- δεν ξέρω, δεν ξέρω- η πολυκατοικία έχει... Για μένα και τώρα που την επισκέφτηκα, είχα πολλά χρόνια να έρθω, ανατρίχιασα, δεν μ' άρεσε καθόλου που ήρθα.

**Εκφωνητής:** Όλα όσα μας είπε ο Σωτήρης θα μας προβληματίσουν στη σημερινή εκπομπή. Για τον ίδιο πάντως τα πράγματα είναι ξεκάθαρα. Τίποτα δεν θα τον έκανε να γυρίσει πίσω στο μέρος που μεγάλωσε.

**κ. Χατζηδάκης:** Δωρεάν να μου δίνανε ένα σπίτι από δω, εγώ δεν θα ξαναρχόμουνα πάλι από τα βιώματα και τις άσχημες εμπειρίες που είχα απ' όλους. Δηλαδή μεγάλωσα, έφτασα σε μια ηλικία είκοσι δύο χρονών και είκοσι δύο χρονών είχαμε δύο και τρεις κηδείες το χρόνο, ας πούμε. Όλο αυτό μας έχει ταλαιπωρήσει πάρα πολύ. Περνάω κι ανατριχιάζω που και το βλέπω μόνο, δεν θέλω ούτε καν να περνάω από δω.

*Το βίντεο ολοκληρώνεται με τον κ. Χατζηδάκη να ατενίζει την πολυκατοικία που έμενε παιδί. Επαναφορά στο στούντιο της εκπομπής.*

**κα. Δρούζα:** Κύριε Χατζηδάκη, είστε στη γραμμή μας. Τώρα που είδαν όλοι το βίντεο και έχουν καταλάβει την εμπειρία, για την οποία καταρχήν εσείς έχετε βιώσει και περιγράψατε σε μας. Κάποιες ερωτήσεις από τους ερευνητές μας. Ορίστε!

*Ο κ. Τσαγκρινός ρωτάει για την ύπαρξη κάποιου αρχαίου νεκροταφείου για μικρά παιδιά στα θεμέλια της εν λόγω πολυκατοικίας. Γίνεται λόγος για τις άδειες οικοδόμησης και το πώς αυτές δίνονται. Ο κ. Κυπριωτάκης χαρακτηρίζει την περίπτωση μια «καθαρή περίπτωση ασέβειας προς το χώρο και προς τις πνευματοψυχές που λίγο-πολύ έχουν εγκλωβιστεί εκεί. Ο κ. Σωτηρόπουλος αναφέρει το γεγονός ότι μπορούμε να μιλάμε για ασέβεια μόνο αν η πράξη γίνεται με επίγνωση αυτής. Ο κ. Χατζηδάκης προσδιορίζει ότι λόγω εμπορικών λόγων οι θιγόμενες οικογένειες δεν θέλουν να μιλήσουν. Η παρουσιάστρια της εκπομπής επιμένει στη συγκεκριμενοποίηση των περιπτώσεων θανάτου, λεπτομέρειες μερικών από τις οποίες απαριθμεί εκ νέου ο κ. Χατζηδάκης στην τηλεφωνική επικοινωνία με την εκπομπή, και καλεί τους συνομιλητές της να προσδιορίσουν γιατί αυτοί οι θάνατοι δεν μπορούν να θεωρηθούν τυχαίοι. Ακόμη για μία φορά παροτρύνεται ο κ. Χατζηδάκης να ολοκληρώσει την περιγραφή των θανάτων που επήλθαν και οι συνομιλητές αποδίδουν την απώλεια ειδικά μικρών παιδιών στην ασέβεια που έγινε προς το νεκροταφείο μικρών παιδιών. Μετά από ερώτηση του κυρίου Βίνου, ο κ. Χατζηδάκης αναφέρει ότι οι υπόλοιποι συνένοικοι της πολυκατοικίας δεν συμμερίζονται τις απόψεις του περί χαρακτηρισμού των θανάτων ως παράδοξων φαινομένων και απόδοσής τους στο χώρο. Ακολουθεί συζήτηση για στατιστικά στοιχεία θνησιμότητας προκειμένου να προσεγγιστεί το θέμα ως προς το ρόλο του τυχαίου ή όχι. Ο κ. Πάλμος πεπεισμένος για τη μη τυχαιότητα των συμβάντων εξιστορεί μια άλλη περίπτωση, η οποία κατά τη γνώμη του επιβεβαιώνει τους ισχυρισμούς του.*

**κ. Πάλμος:** Η αναλογία των κατοίκων της πολυκατοικίας ήταν τέτοια που αν υπήρχε συνολικό πρόβλημα, θα είχαμε θανάτους και σε νέους και σε μεγάλους. Εδώ έχουμε θανάτους σε νέους και αυτό σημαίνει ότι οι θανόντες, οι αρχαίοι είχαν πρόβλημα με τους νέους κι όχι με τους μεγάλους, το οποίο φαινόμενο, το έχω δει σε περίπτωση μίας κυρίας Παναγιώτας στη Φωκίδα, μπορώ να σας φέρω σε επαφή, η οποία πήγε σε σπίτι που στο σημείο αυτό υπήρχε ποτάμι, όταν χτίστηκε μετά το σπίτι επάνω και είχαν πνίξει παιδάκι. Το παιδάκι έβγαινε και κυκλοφορούσε και το έβλεπε κάθε βράδυ κι αναγκάστηκε να μετακομίσει όταν δυστυχώς έχασε κοπέλα μέσα από το σπίτι της από ατύχημα.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Έβγαινε το φάσμα του παιδιού.

**κ. Πάλμος:** Το φάσμα.

**κα. Δρούζα:** Ποιος είχε πνίξει το παιδάκι αυτό;

**κ. Πάλμος:** Ήταν μια ιστορία, το πνίξαν το παιδάκι για κάποιους λόγους με κάποιους σταυρούς και τα λοιπά. Δεν το γνώριζε όταν κατοίκησε το σπίτι, είδε να βγαίνει το παιδάκι, το θεώρησε ένα φαινόμενο ακίνδυνο, όταν όμως έχασε πρόσωπο απ' την οικογένεια αναγκάστηκε να μετακομίσει.



**κ. Σωτηρόπουλος:** Πάντως και το ποσοστό της θνησιμότητας στην πολυκατοικία αυτή δεν είναι αμάχητο τεκμήριο ότι πρόκειται για...

*Γίνεται λόγος για την κληρονομικότητα των οικογενειών ως εξήγηση των πολλαπλών θανάτων. Μετέπειτα γίνονται παραινέσεις προς τον κ. Χατζηδάκη να πάρει ψυχολογική βοήθεια από κάποιον ειδικό. Τίθεται για άλλη μια φορά το θέμα άρνησης αναγνώρισης από τους πρώην γείτονες του κ. Χατζηδάκη ότι κάτι παράξενο συμβαίνει στην πολυκατοικία. Ο κ. Πάλμος αναφέρεται στο ζήτημα της αποδοχής ή όχι του πνευματισμού και του Θεού ως υπαρκτού. Ακολούθως ο κ. Σωτηρόπουλος αναφέρεται σε δαιμονικά φαινόμενα.*

**κ. Σωτηρόπουλος:** Εγώ κυρία Δρούζα που περιοδεύω, εσωτερικό, εξωτερικό, που κηρύττω, που πηγαίνω σε προσκυνήματα έχω πλουσία, να εκφραστάω έτσι, δαιμονική πείρα. Έχω διαπιστώσει ο ίδιος με προσωπική αντίληψη ότι υπάρχουν φαινόμενα δαιμονικά που υπερβαίνουν τους φυσικούς νόμους.

**κα. Δρούζα :** Δηλαδή περιγράψτε μας κάτι που έχετε δει. Μας λέτε ότι έχετε δει...

**κ. Σωτηρόπουλος:** Να σας πω. Μια δαιμονισμένη που πήγα σε ένα ναό να μιλήσω, δεν με ήξερε και δεν την ήξερα, μου μίλησε με το όνομά μου, μου είπε με τι ασχολούμαι, σε ποιο κανάλι μιλάω και ότι θα δημιουργήσει πρόβλημα και το δημιούργησε και λοιπά. Μου είπε τι βιβλία γράφω και με ποιους τίτλους. Αγράμματα γυναίκα, ποτέ δεν με είχε δει και ποτέ δεν την είχα δει, αλλά μιλούσε το δαιμόνιο πνεύμα και να μιλάει και ξένες γλώσσες η αγράμματη γυναίκα!

**κα. Δρούζα :** Τι γλώσσα έτσι μιλούσε;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Διάφορες γλώσσες. Διάφορες, όπως οι Απόστολοι με τη δύναμη του Θεού μιλούσαν διάφορες γλώσσες, αλλιώς πώς θα μπορούσαν να κηρύξουν το Ευαγγέλιο στην οικουμένη; Έτσι έχουμε δαιμονισμένα πρόσωπα που μιλάνε φαρσί γαλλικά, αγγλικά, σουαχίλι...

**κα. Δρούζα :** Τι απέγινε αυτή η γυναίκα;

**κ. Σωτηρόπουλος:** Διάβαζε εξορκισμούς, ούρλιαζε, σπάραζε, δεν ξέρω μετά τι έγινε, έφυγα από κει.

*Ο κ. Πάλμος αναφέρεται σε μια περίπτωση ενός κυρίου Αντωνίου που ισχυριζόταν ότι ήταν δαιμονισμένος και πώς ήξερε απροσδόκητα τι ακριβώς περιείχαν τα συρτάρια του γραφείου του ενώ δέχεται τις επικρίσεις του κυρίου Βίνου και της κυρίας Δρούζα για το ότι δημοσιοποιεί το όνομα του κυρίου, προσωπικά δεδομένα, χωρίς να έχει την έγκρισή του. Η κυρία Δρούζα καλεί τους καλεσμένους της να σχολιάσουν ένα βίντεο που προβλήθηκε σε αμερικανικά κανάλια με μία οπτασία-φάντασμα που περιφέρεται σε ένα βενζινάδικο. Ο κ. Κυπριωτάκης αποδίδει τα παράξενα φαινόμενα στη διόραση και αμφισβητεί τα περί δαιμονισμού. Ακολουθεί διάλογος του κυρίου Σωτηρόπουλου με την κυρία Δρούζα για το πώς αντιμετωπίστηκε η περίπτωση της δαιμονισμένης αγράμματης γυναίκας που προανέφερε και γιατί επιλέγονται κάποια συγκεκριμένα άτομα για να καταληφθούν από πνεύματα δαιμονικά. Ο κ. Σωτηρόπουλος το αποδίδει στον κακό τους χαρακτήρα, στις κακές τους πράξεις ως τιμωρία του Θεού ή στην προσπάθεια του Θεού να μας κάνει να πιστέψουμε ότι όσα λέγονται στο Ευαγγέλιο είναι αλήθεια. Ακολουθεί η προβολή του προαναγγελθέντος βίντεο από τα αμερικανικά μέσα. Εμφανίζονται αρχικά οι παρουσιαστές, ένας άντρας και μια γυναίκα, τα λόγια των οποίων ακούγονται μεταφρασμένα στην ελληνική από αντίστοιχους εκφωνητές.*

**Εκφωνητής:** Το ενδιαφέρον του κόσμου τις τελευταίες ημέρες έχει επικεντρωθεί σε ένα βενζινάδικο του Οχάιο.

**Εκφωνήτρια:** Όχι, γιατί η τιμή βενζίνης έχει αυξηθεί, αλλά γιατί μια παράξενη μπλε φασματική οντότητα καταγράφηκε από την κάμερα ασφαλείας του πρατηρίου. Κάποιοι πιστεύουν ότι η περίεργη μπλε μορφή που περιφέρεται γύρω από τις αντλίες βενζίνης

για περίπου τριάντα λεπτά της ώρας είναι ένα είδος φαντάσματος, το οποίο στη συνέχεια εξαφανίζεται.

*Επί της οθόνης παρουσιάζεται η εικόνα της μπλε αυτής παράξενης οντότητας εν δράσει στο χώρο του πρατηρίου με τη λεζάντα: GHOSTLY IMAGE AT GAS STATION*

**Εκφωνητής:** Φαίνεται ότι ακόμη και τα φαντάσματα ξεσηκώθηκαν και ζητούν από τους πρατηριούχους να ρίξουν τις τιμές της βενζίνης.

*Τέλος του βίντεο και επαναφορά στο στούντιο. Η κυρία Δρούζα ζητά από τους καλεσμένους της να εξηγήσουν το φαινόμενο. Ο κ. Κυπριωτάκης το αποδίδει σε ένα πνεύμα άτομου που πρόσφατα πέθανε και δεν θέλει να το συνειδητοποιήσει ενώ οι υπόλοιποι μιλούν περί φιλοσοφικών θεωριών που μιλούν για φαντάσματα κι αληθινές οντότητες. Η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφει: ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟΥ. Ο κ. Βίνος θέτει το θέμα εγκυρότητας του εν λόγω βίντεο και η κυρία Δρούζα μας καλεί να δούμε σε έτερο βίντεο απόψεις ξένων ειδικών. Το βίντεο εκκινεί με ζουμ στην ταμπέλα της επωνυμίας του πρατηρίου. Παρουσιάζονται οι εικόνες από την κάμερα ασφαλείας και πάλι, ο ιδιοκτήτης του καταστήματος που αναφέρει το διπλοτσεκάρισμα της κάμερας. Προβάλλονται κοντινά πλάνα που ακολουθούν την πορεία που είχε αυτή η μπλε «οντότητα».*

**Εκφωνήτρια:** Στο πρατήριο βενζίνης «Μάραθον» στην πόλη Παλμ του Οχάιο ένα παράξενο φαινόμενο προκάλεσε τρόμο στους πελάτες.

*Ακολουθεί η μαρτυρία ενός νεαρού.: Είναι τρομακτικό!*

**Εκφωνήτρια:** Η κάμερα ασφαλείας του πρατηρίου κατέγραψε ένα γυαλιστερό σύννεφο. Ο ιδιοκτήτης του καταστήματος έκανε διπλό έλεγχο στο βίντεο που κατέγραψε η κάμερα ασφαλείας.

*Βλέπουμε τον ιδιοκτήτη του καταστήματος να περιγράφει τι κατέγραψε η κάμερα.*

**Ιδιοκτήτης:** Το παρακολούθησα να είναι σταθερό επί μισή ώρα και ξαφνικά άρχισε να μετακινείται. Εκεί φοβήθηκα πραγματικά.

**Εκφωνήτρια:** Και ενώ η παρουσία αυτής της μπλε μορφής έρχεται μόνη της παρακολουθήστε παρακάτω. Το φάντασμα κάθεται αρχικά στον προφυλακτήρα του αυτοκινήτου και στη συνέχεια πετάει πιο μακριά. Το φαινόμενο αυτό έχει προκαλέσει την περιέργεια πολλών επισκεπτών που συρρέουν στο πρατήριο για να δουν τι είναι αυτό που κατέγραψε η κάμερα. Και ενώ κανείς δεν μπορεί να πει με σιγουριά τι είναι αυτό που φαίνεται στο βίντεο, ο καθένας έχει μια δική του προσωπική εκδοχή.

*Παρουσιάζονται μαρτυρίες διάφορων προσώπων.*

**Μία γυναίκα:** Άγγελος. Φαίνεται να είναι άγγελος.

**Κάποιος άνδρας:** Απ' ότι κατάλαβα πρέπει να είναι πνεύμα κάποιου ινδιάνου που περιφέρεται στην περιοχή, τουλάχιστον αυτό μου φαίνεται.

**Έτερος άνδρας:** Εγώ δεν βλέπω να 'ναι φάντασμα. Όπως και να 'χει το φαινόμενο αυτό έχει μετατρέψει ανθρώπους που δεν πιστεύουν σε φανατικούς υποστηρικτές.

*Η προβολή του βίντεο τελειώνει στο χρονικό σημείο [18:05:01] κι επανερχόμαστε στο στούντιο της εκπομπής. Ο κ. Πάλμος επιβεβαιώνει ότι υπήρξε ο ίδιος μάρτυρας τέτοιου φαινομένου καθώς και μία κυρία με γραφείο κηδειών στα βόρεια προάστια που είδε κάτι ανάλογο έξω από το νεκροταφείο Χαλανδρίου. Καταλήγει ότι τα αποδίδει σε νεκρούς. Από το χρονικό σημείο [18:05:46] έως το χρονικό σημείο [18:11:10] προβάλλονται τρέηλερ προσεχών εκπομπών του σταθμού και διαφημίσεις. Επαναφορά στο στούντιο και ζητείται από τον κύριο Πάλμο να συμπληρώσει τα στοιχεία για την περίπτωση της περιοχής της Γλυφάδας. Μεταξύ άλλων αναφέρει:*

**κ. Πάλμος:** Όμως συνέχισε να υπάρχει η παρουσία κάποιου άλλου όντος, το οποίο κινούνταν ταχύτατα, περπατούσε τα βράδια κι έκανε θόρυβο και δεν μπορέσαμε να εξηγήσουμε γιατί δεν πετύχαμε να τον απομακρύνουμε. Μας αποκάλυψε λοιπόν στην πορεία η συγγένισσα της κυρίας, η οποία είναι και φιλόλογος στο επάγγελμα.

**κα. Δρούζα:** Δεν χρειάζεται να δίνετε πολλές λεπτομέρειες.

**κ. Πάλμος:** Ναι, μας αποκάλυψε ότι η κυρία αυτή που κατοικούσε στο σπίτι αυτό είχε προσπαθήσει με «μάγια» [κάνει μια χειρονομία αμφισβήτησης] –γενικότερα λέμε, εγώ δεν πιστεύω στα μάγια, πιστεύω όμως σε κάποιες διαδικασίες- με μάγια, να κερδίσει αυτόν τον άνθρωπο, τον οποίο τον κέρδισε τελικά. Ζήσαν μαζί, τον έδεσε δηλαδή δίπλα της, ο οποίος θανών ο άνθρωπος αυτός πριν από ένα χρόνο δεν είχε απομακρυνθεί απ' το χώρο και κάθε βράδυ έτρεχε μέσα στο σπίτι.

**κ. Βίνος:** Οι περισσότεροι αποκρυφιστές, σοβαροί συμφωνούν, οι περισσότεροι σοβαροί ενορατικοί συμφωνούν, οι περισσότεροι ψυχικοί ερευνητές συμφωνούν, συμφωνούν εσωτερικές παραδόσεις, συμφωνούν οι θρησκείες, το ανθρώπινο πνεύμα είναι πάρα-πάρα πολύ δύσκολο να παραμείνει σ' αυτόν τον κόσμο. Είναι σπανιότατες οι περιπτώσεις. Οπότε μη μιλάμε συνεχώς σαν να πρόκειται για ένα πνεύμα νεκρού ανθρώπου που έχει παραμείνει σε ένα χώρο. Εγώ προτείνω και δεν είναι δικιά μου θέση, είναι γενικότερη, έτσι; Ότι είναι ένα φαινόμενο που σχετίζεται με τον ανθρώπινο ψυχισμό. Άλλο πράγμα ο ψυχισμός κι άλλο το πνεύμα. Δεν μπορούμε να υποβιβάζουμε τον πυρήνα του ανθρώπινου όντος που είναι κάτι πολύ υψηλό, όπως είναι το πνεύμα, σε κάτι τόσο χαμηλό.

*Ακολουθεί τηλεφωνική συνομιλία με τη μαρτυρία μιας τηλεθεάτριας για τη δική της παράξενη εμπειρία μιας παρουσίας με μαύρο ράσο χωρίς κεφάλι που δεν ακουμπούσε στο έδαφος και το οποίο περνούσε μέσα από τον τοίχο. Η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης διαμορφώνεται ανάλογα σε: ΕΙΔΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ. Καλούνται να σχολιάσουν οι συμμετέχοντες να σχολιάσουν την περίπτωση. Τους απασχολούν οι σκοτεινές οντότητες που χαρακτηρίζονται επικίνδυνες καθώς θεωρείται ότι προκαλούν ασυνήθιστα αρνητικά γεγονότα. Η τηλεθεάτρια προσθέτει ότι έμαθαν ότι σε αυτό το σπίτι παλιά γίνονταν μάγια κι αργότερα συμπληρώνει:*

**Τηλεθεάτρια:** Όταν είδε η μαμά μου το ίδιο πράγμα, το βράδυ που έπεσε για ύπνο είδε την ντουλάπα να βγάζει καπνούς κι όπως την άνοιξε είδε ένα παραμορφωμένο πράγμα. Της λέει θα φύγεις από αυτό το σπίτι γιατί αυτό είναι δικό μου κι αν δεν φύγεις θα σας κάψω.

*Ο κ. Πάλμος αναφέρεται σε ένα άλλο περιστατικό εμφάνισης μιας μαύρης οντότητας, η οποία μάλιστα αποτυπώθηκε και σε φωτογραφία. Η τηλεθεάτρια ερωτά τους συμμετέχοντες στην εκπομπή γιατί συμβαίνουν αυτά. Ο κ. Κυπριωτάκης μιλά για θορυβοποιά πνεύματα, κυρία Δρούζα δηλώνει ότι δεν πιστεύει καθόλου σε αυτά ενώ ο κ. Βίνος αναφέρει χαρακτηριστικά: «Εγώ πιστεύω μόνο την πίστη της ίδιας της κοπέλας που μας τα αφηγείται». Ο κ. Βίνος υποθέτει ότι μπορεί η ίδια η κυρία κατά κάποιο τρόπο να τα δημιουργεί λόγω του φορτωμένου ψυχισμού της. Ο κ. Σωτηρόπουλος της προτείνει να προσεύχεται, να εξομολογείται και να κοινωνεί. Ακολούθως οι παρευρισκόμενοι καλούνται να σχολιάσουν εικόνες πλασμάτων- οντοτήτων που παρουσιάζονται επί της οθόνης. Σε πρώτο πλάνο η πρώτη φωτογραφία που φέρεται να δείχνει νεκροκεφαλή με κόκαλα χιαστή κατά τον κύριο Τσαγκρινό. Ακολουθεί έτερη φωτογραφία που απεικονίζει ένα κλειδί. Η Τρίτη εικόνα φέρεται να απεικονίζει μια ανθρώπινη μορφή. Στο σημείο αυτό ο κ. Βίνος αναλύει το φαινόμενο «simulacra», όπως λέει, «αυτό που μας κάνει να βλέπουμε γνωστά σχήματα, μορφές σε φαινόμενα του φυσικού κόσμου, σε καπνό, στα σύννεφα, σε βράχους και λοιπά.» Έπεται η προβολή ενός βίντεο που έχει φέρει ο κ. Βίνος στην εκπομπή. Δεσπόζει επί της οθόνης ο τίτλος του βίντεο: ΠΠΤΑΜΕΝΑ ΑΝΘΡΩΠΟΕΙΔΗ*

**κ. Βίνος:** Ουσιαστικά αυτό το βίντεο ήταν μία συλλογή από γνωστές κατηγορίες εμφανίσεων μυστηριωδών πλασμάτων. Αυτό που είδαμε, πρόκειται για το γνωστό φαινόμενο...

**κα. Δρούζα :** Θα δείξουμε κι άλλο σε λίγο.

**κ. Βίνος:** Αυτό ονομάζεται γενικώς ιπτάμενα ανθρωποειδή, κάποιιοι το ονομάζουν και ιπτάμενες μάγισσες.

**κα. Δρούζα :** Αυτό πώς βρέθηκε σε σας;

**κ. Βίνος:** Αυτά είναι βίντεο που κυκλοφορούν στο διαδίκτυο, το συγκεκριμένο. Έχει γίνει μεγάλη φασαρία για αυτά τα θέματα για αυτό έχει ονομαστεί κιόλας έτσι το φαινόμενο ιπτάμενα ανθρωποειδή. Αυτό είναι από το Μεξικό τραβηγμένο, είναι μάλλον το πρώτο που τραβήχτηκε που υποτίθεται δείχνει μία φιγούρα που είδατε, η οποία, αν το παρατηρήσει κανείς, τι κάνουν, βλέπουν κάτι σαν κωνικό, σαν μία κωνική απόληξη πάνω, για αυτό και το όνομα μάγισσα.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Αυτό είναι πραγματικότητες.

**κ. Βίνος:** Δεν ξέρω.

**κ. Σωτηρόπουλος:** Εάν ήταν φάντασμα, δεν θα το έπιανε η φωτογραφική μηχανή.

*Ακολουθούν σποραδικά και χωρίς συγκεκριμένη κατάληξη σχόλια για την εξήγηση του παράδοξου φαινομένου. Μετέπειτα εκκινεί έτερο βίντεο τίτλο «Ιπτάμενες Ράβδοι»*

*Ακολουθώς παρουσιάζεται μια σκηνή με κάποια ομάδα ανθρώπων να βρίσκονται σε ανοιχτό βραχώδη χώρο. Η εξέλιξη είναι ότι ένας από την παραπάνω ομάδα ανθρώπων επιχειρεί ελεύθερη πτώση με αλεξίπτωτο από την άκρη ενός γκρεμού σε ένα σπηλαιοβάραθρο και καθώς βιντεοσκοπείται η πτώση του εμφανίζεται στο βίντεο ένα απροσδιόριστο αντικείμενο που μοιάζει με μικρό αεροπλάνο-παιχνίδι, λευκό να τον ακολουθεί στην πτώση του. Η κάμερα παγώνει σε κάποια πλάνα της πορείας αυτού του αντικειμένου. Τέλος της προβολής του βίντεο. Η παρουσιάστρια της εκπομπής καλεί τους τεχνικούς της να κρατήσουν στην οθόνη ένα πλάνο όπου φαίνεται ολοκάθαρα το παράξενο αντικείμενο πάνω από τον αθλητή της ελεύθερης πτώσης σε σπηλαιοβάραθρο με αλεξίπτωτο και ξεκινά ο σχολιασμός του βίντεο.*

**κ. Βίνος:** Αυτά λέγονται, έχουν αποκληθεί, αποκαλεστεί ιπτάμενες ράβδοι γιατί έχουν ραβδοειδές σχήμα, όπως εμφανίζονται στη φωτογραφία και στο βίντεο. Έτσι; Είναι τρεις ή τέσσερις σειρές από φτερά, είτε κάποιους πλευρικούς υμένες που κυματίζουν. Έχει εμφανιστεί σε πάρα πολλά βίντεο. Αυτό είναι από το 1996, που ίσως είναι το πρώτο βίντεο που έχει τραβηχτεί.

**κα. Δρούζα :** Ανεξήγητο τώρα. Γιατί εμφανίζονται αυτά;

**κ. Βίνος:** Ναι, είναι ένα άλλο θέμα για αυτό είχα βάλει και τα βίντεο σε μια σειρά. Είναι ένα άλλο ζήτημα. Αυτά πιθανότατα είναι έντομα, πιθανότατα είναι έντομα, τα οποία όμως λόγω της τεχνικής της βιντεοσκόπησης ή ...του κλείστρου στις φωτογραφικές μηχανές είναι...

**κα. Δρούζα :** Α, μα να αρχίζετε να μας βάζετε σε υποψίες.

**κ. Βίνος:** Είναι άλλο όμως το ζήτημα όπως και το προηγούμενο με τα ιπτάμενα ανθρωποειδή. Όταν εμφανίζεται κάτι ταυτόχρονα σ' όλο τον κόσμο και δίνεται κάποια δημοσιότητα, αρχίζουν να εμφανίζονται και άλλου είδους παρόμοια περιστατικά, το οποίο είναι ένα φαινόμενο από μόνο του αυτό.

**κα. Δρούζα :** Μάλιστα. Πάμε σε διαφημίσεις και επιστρέφουμε.

**κ. Βίνος:** Πόσο αλληλοεπηρεαζόμαστε δηλαδή διανοητικά.

*Διάλειμμα για τρέηλερ.*

**κ. Κυπριωτάκης:** Να δώσω μια μικρή συμβουλή τελική στους τηλεθεατές. Ο καλύτερος τρόπος αντιμετώπισης μιας τέτοιας οντότητας, μιας τέτοιας παρουσίας σε ένα χώρο, εφόσον δεν είναι αρνητική, όπως στην τελευταία περίπτωση που αναφέραμε, είναι η συμβίωση, δηλαδή χωρίς να φοβόμαστε αποδεχόμαστε αυτήν την παρουσία και φεύγει μόνη της. Αυτό είναι.

*Ο κ. Τσαγκρινός παροτρύνει επίσης στην επιζήτηση επιστημονικής βοήθειας από κάποιο γιατρό ενώ ο κ. Σωτηρόπουλος επισημαίνει ότι δεν πρέπει να φοβόμαστε, αν προσπαθούμε να είμαστε καλοί χριστιανοί καθώς ο Θεός είναι μεγάλος και έτσι ο*

*διάβολος δεν μπορεί να μας κυριεύσει. Η κυρία Δρούζα ευχαριστεί όλους τους καλεσμένους για την παρουσία τους και εύχεται καλό απόγευμα στους τηλεθεατές.*

Το Ε.Σ.Ρ. είχε επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν δημοσιευμάτων στον ημερήσιο Τύπο. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία ασχολήθηκε με ανεξήγητα φαινόμενα, ιδίως σε μια φερομένη ως στοιχειωμένη πολυκατοικία στην Ελευσίνα. Υπό το πρόσχημα επιστημονικής συζήτησεως έγινε αναφορά σε βρυκόλακες και φαντάσματα με μουσική επένδυση και αποσπάσματα κινηματογραφικών ταινιών. Η εκπομπή μεταδόθηκε σε ώρα παιδικής τηλεθέασης καίτοι πρόκειται περί εκπομπής η οποία είναι ικανή να επιφέρει βλάβη στην πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησαν ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης και ο Κωνσταντίνος Τσουράκης, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,5 % μεριδίου τηλεθέασεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 116.067.040 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003, 356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 15.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 24<sup>η</sup> Ιουνίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ