

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 344/13.9.2005**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 13^η Σεπτεμβρίου 2005 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τριδα Αυδή-Καλκάνη, Νέστορας Κουράκης Ροδόλφος Μορώνης, Γιάννης Παπακώστας.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 6^η Σεπτεμβρίου 2005.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Τα άρθρα 2 παρ. 1 και 9 παρ. 1 του Κανονισμού 2/1991, κατά τα οποία οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου η παρουσίαση οιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί να ασκήσει στους ανηλίκους, αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι.

III. Το άρθρο 3 παρ. 2 και 12 του Ν. 2328/1995, κατά το οποίον κάθε σταθμός υποχρεούται να μεταδίδει διαρκώς το λογότυπό του (σήμα) και οι να διατηρεί στο αρχείο του μαγνητοσκοπήσεις όλων των εκπομπών του στην τελική τους μορφή έως 3 μήνες από την ημέρα της μετάδοσης και να αποστέλλει αυτές στο ΕΣΡ μόλις το ζητήσει.

IV. Το άρθρο 8 παρ. 1 του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας ενώ εξ'άλλου κατά την παράγραφο 3 του αυτού άρθρου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με τον βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, γι' αυτό σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο, το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης, σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής, ενώ εξ'άλλου κατά τα άρθρα 1 και 3 της Υπουργικής Αποφάσεως 6138/Ε/17.3.2000 όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες, εκ των οποίων τα κατάλληλα για ανηλίκους με επιθυμητή τη γονική συναίνεση προβάλλονται σε ζώνη παιδικής τηλεθέασης, ενώ τα κατάλληλα για ανηλίκους άνω των 15 ετών προβάλλονται μετά την 22:30 ώρα και ειδικώς Παρασκευή, Σάββατο και παραμονή αργιών μετά την 23^η ώρα.

V. Το άρθρο 2 παρ. 1 του Π.Δ. 77/2003 περί Κώδικα δεοντολογίας ειδησεογραφικών και άλλων δημοσιογραφικών και πολιτικών εκπομπών (που εφαρμόζεται στην προκειμένη περίπτωση γιατί τα δελτία ειδήσεων εμπίπτουν στις ειδησεογραφικές εκπομπές σύμφωνα με το άρθρο 1 εδ. γ του Π.Δ. 77/2003) και προβλέπει ότι «οι ειδησεογραφικές και άλλες δημοσιογραφικές και πολιτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης, καθώς και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας».

VI. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου και των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.* ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού *ANTENNA* του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της κατωτέρω τηλεοπτικής εκπομπής, προέκυψαν τα ακόλουθα: Κατά την 17.3.2005 και από ώρας 14:30 διαρκούς της εκπομπής ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ, πραγματοποιήθηκαν τα ακόλουθα:

Η τηλεπαρουσιάστρια καλωσόρισε τους άνδρες στρίπερ που παρευρίσκονταν στο πλατό και δήλωσε ότι είναι: «άνδρες έτοιμοι για όλα, έτοιμοι να τα πετάξουν όλα ή σχεδόν όλα ε, μέρα μεσημέρι όπως καταλαβαίνετε άντε να πετάξουν κάνα μπλουζάκι...» και στη συνέχεια έγινε σύνδεση με τον μάνατζερ (όπως αποκάλυψε η τηλεπαρουσιάστρια) των δύο ανδρών, τον κύριο Σπύρο Ρέβη – Καλλιτεχνικό Μάνατζερ (ένδειξη λεζάντας) ο οποίος εμφανίστηκε στο πλάνο φορώντας Κορώνα στο κεφάλι του, γούνα, και γυαλιά ηλίου με στρας.

Προβλήθηκε βίντεο με υπότιτλο: «Ανδρικό Στριπτίζ» στο οποίο εμφανίστηκαν γυναίκες σε κλαμπ να χορεύουν αισθησιακά, και αποσπάσματα από υλικό του PENTHOUSE (όπως αποδεικνύεται από το λογότυπο που κατά διαστήματα εμφανίζονταν επάνω αριστερά στην οθόνη) στο οποίο πρωταγωνιστεί πρώην παίχτρια

τηλεοπτικού reality. Το ίδιο το ρεπορτάζ προσπάθησε να δώσει το στίγμα της πραγματικότητας που ισχύει για τις επαγγελματίες χορεύτριες οι οποίες κατά την γενικότερη κρίση της κοινωνίας αντιμετωπίζονται με σκεπτικισμό και συγκαταλέγονται στην ίδια κατηγορία με τις ιερόδουλες. Προβλήθηκαν σχόλια του κόσμου για το θέμα.

Υπότιτλος : Στριπτίζ ένα επάγγελμα σαν όλα τα άλλα;

Προβλήθηκε απόσπασμα από παλαιότερη εκπομπή όπου η προαναφερθείσα παίχτρια του τηλεοπτικού reality ονόματι Πάολα, ως προσκεκλημένη της εκπομπής σχολίαζε την κριτική του κόσμου στο επάγγελμά της.

Το ρεπορτάζ έδειξε τις δηλώσεις επωνύμων και απλών ανθρώπων αλλά ανέφερε επίσης διάφορα στοιχεία για σύνδεση των νυχτερινών αυτών κέντρων με κυκλώματα μαστροπείας και για εφόδους της αστυνομίας η οποία έχει επέμβει κατά καιρούς και έχει κλείσει πολλά τέτοια μαγαζιά.

Η τηλεπαρουσιάστρια επανήλθε με τους προσκεκλημένους (οι οποίοι ονομάζονται Αποστόλης και Τζώρτζιο) οι οποίοι δήλωσαν χορευτές και όχι στρίπερ.

Η εκπομπή συνεχίστηκε με τον υπότιτλο «αντρικό στριπτίζ» οι δύο νεαροί χόρευαν στο πλατό αισθησιακά, και αφού έμειναν ημίγυμνοι, η τηλεπαρουσιάστρια μετά από λίγο τους προέτρεψε να καθίσουν στις θέσεις τους προκειμένου να γίνει η συζήτηση ενώ δήλωσε : «...στην ουσία ένα χορό είδατε και τίποτε άλλο τι να κάνουμε εξάλλου μεσημέρι είναι τι άλλο να κάνουμε, να πάρετε μια γεύση γιατί ο χορός αυτός μπορεί να γίνει και πολύ πιο αισθησιακός πετάνε και τα παντελόνια, δεν ξέρω μέχρι που πετάτε εν πάση περιπτώσει όταν χορεύετε αλλά εν πάση περιπτώσει.....τα πετάτε όλα όλα; (δίνει το μικρόφωνο στον παρουσιαστή)»

- Αποστόλης: Ανάλογα που είμαστε, δηλαδή

- Τηλεπαρουσιάστρια :Δηλαδή;

- Αποστόλης:Όταν χορεύεις σε ένα μαγαζί και το ζητάει το αφεντικό του μαγαζιού τα βγάζουμε... όχι όλα και πάλι

- Τηλεπαρουσιάστρια : Όχι όλα

- Αποστόλης: Όχι όλα, όλα δεν γίνεται αυτό.

- Τηλεπαρουσιάστρια :Ναι δηλαδή μένετε με ένα εσφουχάκι ας πούμε.... μικρό.

Στη συνέχεια έγιναν ερωτήσεις βιογραφικού τύπου (στο νεαρό Αποστόλη), αν σπουδάζει, πως ασχολήθηκε με το στριπτίζ, από πού κατάγεται ο νεαρός ο οποίος δήλωσε ότι είναι Αλβανικής καταγωγής μεγαλωμένος στην Ελλάδα, 22 ετών, σπούδασε στον Φωκά Ευαγγελινό πολλά χρόνια και για να έχει αποκούμπι να χορεύει σπουδάζει ψυκτικός.

- Τηλεπαρουσιάστρια : Πως ξεκίνησες να χορεύεις εκτός από τα νυχτερινά κέντρα να κάνεις και έτσι πιο αποκαλυπτικά shows;

- Αποστόλης: Επειδή ο κόσμος το ζητάει τώρα αυτό δεν είναι ότι ναι, ναι γιατί συνέχεια αν βγαίνεις και χορεύεις με ένα μποξεράκι θέλει να δει κάτι παραπάνω ο επιχειρηματίας σε παίρνει τηλέφωνο και σου λέει μπορείς να κάνεις κάτι παραπάνω να μην κάνουμε τα ίδια; Γιατί με το μποξεράκι οι χορευτές κλπ όταν δεν τα βγάζουν κάτι να βλέπει και ο κόσμος...

- Τζόν Έλεγκανς : Δηλαδή όταν βγάλεις κάτι δηλαδή τι βγάζεις ακριβώς;

- Αποστόλης: Μπορεί να βγάλω και το μποξεράκι και να είμαι με ένα....

- Τζόν Έλεγκανς : Δηλαδή με ένα τι; Με ένα τίποτα; Με ένα στρινγκ;

- Καλεσμένη : Με ένα σλιπάκι ίσως;...

- Αποστόλης: Ναι

- Καλεσμένη: Να ρωτήσω κάτι που έχω περιέργεια τώρα ... επειδή εγώ έχω μάθει ότι χορευτές σαν κι εσάς χρησιμοποιείτε ένα μικρό μηχάνημα που είναι σαν τρόμπα, 20 λεπτά πριν την εμφάνισή σας στην σκηνή για να φαίνονται τα γεννητικά όργανα υπερμεγέθη.

- Καλεσμένος: Είναι μεσημέρι!!

- Τηλεπαρουσιάστρια :Να σας ζητήσω μια χάρη;

- Αποστόλης: Όποιος έχει πρόβλημα το χρησιμοποιεί αυτό (γέλια στο πλατό)

- Τηλεπαρουσιάστρια :Να μην προχωράμε σε ερωτήσεις... μου επιτρέπετε λίγο; Εντάξει δεν είπατε κάτι κακό αλλά εν πάση περιπτώσει σε τόσες λεπτομέρειες... να είμαστε λίγο πιο συντηρητικοί θα προτείνω παρ' όλο που είναι πιο αποκαλυπτικοί το επάγγελμά τους από τη φύση του είναι λογικό να γίνονται και ερωτήσεις έτσι ιδιαίτερες, αλλά προτείνω να 'μαστε ακόμα πιο συντηρητικοί επειδή είναι μεσημέρι γι' αυτό σας λέω.

- Καλεσμένη: Απλά ρωτάω αν το κάνουνε όπως γίνεται δηλαδή συνήθως...

Η συνέντευξη συνεχίστηκε από την τηλεπαρουσιάστρια για να ρωτήσει πώς ασχολήθηκε με το χώρο του στριπτίζ και ακολούθησε ο εξής διάλογος:

- Τηλεπαρουσιάστρια :Πώς μπήκες στο χώρο του στριπτίζ;

- Αποστόλης: Κοίτα εγώ δούλευα και στα θέατρα με το Φωκά Ευαγγελινό, σε διάφορα

- Τηλεπαρουσιάστρια :Ακριβώς γιατί σπούδασες χορευτής, δούλευες σε θέατρα, σε νυχτερινά κέντρα

- Αποστόλης: Ναι, ναι

- Τηλεπαρουσιάστρια :... στο χώρο αυτό;

- Αποστόλης: Όταν πιάς σε ένα θέατρο και σου δίνει 70 ευρώ και πας από τις 11 και τελειώνεις 5 το πρωί ή πας από τις 6 και τελειώνεις 2 και παίρνεις 70 ευρώ, δεν είναι τίποτα ενώ όταν πάω σε ένα κλαμπ κάνω ένα σώου 15 λεπτά και παίρνω 150 ευρώ...

- Καλεσμένη: Δηλαδή για το χρήμα το κάνετε, για τα χρήματα για τίποτε άλλο

- Αποστόλης: ε γιατί το κάνω.. δεν έχει μέλλον σαν δουλειά

- Καλεσμένη: ο χορευτής;

- Τηλεπαρουσιάστρια : Δηλαδή το στριπτίζ πληρώνει πιο καλά

- Αποστόλης: ναι

- Καλεσμένη: ...και γιατί σπουδάσατε χορευτής;

- Αποστόλης: γιατί μέχρι τα 30-32 άντε αν είσαι πολύ καλός ανοίγεις μια σχολή δικιά σου...

(συζήτηση μεταξύ των καλεσμένων, δεν ακούγονταν πολύ καθαρά ο διάλογός τους, επεμβαίνει η παρουσιάστρια)

- Τηλεπαρουσιάστρια :ένα λεπτό, να ολοκληρώσουμε. Εσύ μπήκες στο χώρο του στριπτίζ γιατί είναι καλύτερα τα χρήματα. Πόσα χρήματα παίρνεις αν δουλέψεις σε νυχτερινό κέντρο και πόσα παίρνει κανείς αν κάνει στριπτίζ;

- Αποστόλης: Κοίτα δεν συγκρίνεται...Όταν δουλεύεις σε ένα νυχτερινό...Venue δούλευα, Venue αν το ξέρετε , πρέπει να το έχετε γνωστό σαν κλαμπ.

- Τηλεπαρουσιάστρια :Ναι

- Αποστόλης: 50 ευρώ, μας είπε 70, το καλοκαίρι, μας έκανε 60 μετά 50 και τώρα πληρώνει 45 τους άλλους. Εγώ δεν μπορώ να δουλέψω με 45 ευρώ όταν έχω να πληρώσω...

- Τηλεπαρουσιάστρια :45 ευρώ τη βραδιά;

- Αποστόλης: Ναι

- Τηλεπαρουσιάστρια :Ε και όταν κάνεις στριπτίζ πόσα παίρνεις τη βραδιά;

- Αποστόλης: 150- 200, ανάλογα....

- Καλεσμένη: Στην Ελλάδα, στην Αλβανία γίνεται αυτό;
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Αντρικό στριπτίζ στην Αλβανία γίνεται;
 - Αποστόλης: Δεν ξέρω γιατί δεν έχω πάει τώρα τελευταία το 98 πήγα αλλά πρέπει να έχει.
 - Καλεσμένη: Όχι λέω αν το γνωρίζετε
 - Αποστόλης: Παντού πρέπει να υπάρχει παντού.
 - Τηλεπαρουσιάστρια :Γυναικείο στριπτίζ γίνεται σίγουρα, για ανδρικό δεν ξέρω αν έχει γίνει ακόμα μόδα να υπάρχει στην Αλβανία ανδρικό.
- Συνέχισε η συζήτηση με τον άλλο νεαρό ο οποίος δήλωσε μοντέλο και ότι είναι Ιταλός και περιέγραψε το πώς ασχολήθηκε με το στριπτίζ, λέγοντας ότι δούλεψε ως μοντέλο και χορευτής και ότι χόρευε σε ντισκοτέκ στο Μιλάνο και εκεί γνώρισε τον κ. Ρέβη (με τον οποίο γίνεται ξανά σύνδεση) ο οποίος τον έφερε στην Ελλάδα για τη δουλειά αυτή. Η τηλεπαρουσιάστρια ρώτησε αν εκείνος ξεκίνησε το στριπτίζ όταν γνώρισε τον κύριο Ρέβη αλλά εκείνος δήλωσε ότι έκανε από πριν στριπτίζ στο Άμστερνταμ και στο Μόντε Κάρλο.
- Τηλεπαρουσιάστρια :Έχει δουλειά το αντρικό στριπτίζ;
 - Τζώρτζιο: Ναι υπάρχει δουλειά
 - Τηλεπαρουσιάστρια :Υπάρχει ζήτηση;
 - Τζώρτζιο: Ναι
 - Τηλεπαρουσιάστρια :Οι άντρες πάνε και βλέπουν στριπτίζ, το αντρικό στριπτίζ ποιος πάει και το βλέπει οι γυναίκες;
 - Αποστόλης: Τώρα τελευταία όντως υπάρχει ζήτηση πολύ, τώρα 8 Μαρτίου δουλέψαμε 8 Μαρτίου...
 - Τηλεπαρουσιάστρια :Την ημέρα της γυναίκας;
 - Αποστόλης: Χαμός γινότανε
 - Τηλεπαρουσιάστρια :Εντάξει την ημέρα της γυναίκας έρχονται γυναίκες και σας βλέπουν, τις υπόλοιπες μέρες που δουλεύετε;
 - Αποστόλης: Σε διάφορα μαγαζιά έχει
 - Τζώρτζιο: Οι γυναίκες πως είμαστε εμείς οι άντρες... 8 Μάρτη ήταν πολύ....
 - Τηλεπαρουσιάστρια : Εκδηλωτικές;
 - Τζώρτζιο: Ναι βέβαιος.
 - Τηλεπαρουσιάστρια :Είμαστε εκδηλωτικές λοιπόν οι γυναίκες πάμε σε διαφημίσεις (και γίνεται διακοπή για διαφημίσεις)

Από το 00:25:47 μέχρι το 00:30:00 προβλήθηκε μαύρο πλάνο και στη συνέχεια επανήλθε το σήμα της εκπομπής για περίπου ένα λεπτό. Η τηλεπαρουσιάστρια δήλωσε: «Συνεχίζουμε την αποκαλυπτική αποκάλυψη σήμερα, κουβεντιάζουμε το θέμα του στριπτίζ, μένουμε σήμερα στο ανδρικό στριπτίζ...» και ρώτησε τους δύο νεαρούς για το να έχουν κοπέλες και πως εκείνες το αντιμετωπίζουν το θέμα της δουλειάς που κάνουν. Ο Αποστόλης είπε ότι την κοπέλα του την ενοχλεί σχετικά, ενώ ο Τζώρτζιο ότι από την στιγμή που πάει κάνει τη δουλειά και φεύγει, ότι εκείνη καταλαβαίνει. Αλλά και οι δύο επέμεναν ότι δεν κάνουν τίποτα, πάνε για δουλειά και μόνο.

Στη συνέχεια η τηλεπαρουσιάστρια ρώτησε: Στους διάφορους χώρους που πηγαίνετε και κάνετε στριπτίζ έχετε δεχτεί σεξουαλικές παρενοχλήσεις;

- Αποστόλης: Από γυναίκες ή από άντρες;
- Τηλεπαρουσιάστρια :Εντάξει το αφήνω έτσι ανοιχτό το θέμα
- Αποστόλης: Από γυναίκες κοίτα εντάξει είπαμε δεν πάμε όπου να' ναι και δεν κάνουμε όπου να' ναι, αλλά από γυναίκες ναι
- Τηλεπαρουσιάστρια :Έχεις δεχτεί

- Αποστόλης: Ναι, ναι
- Καλεσμένη : Είμαι περίεργη να ρωτήσω κάτι άλλο, πηγαίνετε και σε πάρτι που κάνουν εργένισσες πριν το γάμο... bachelorette.
- Τηλεπαρουσιάστρια :Τι κάνουν; Εργένισσες; Πάτε; Σε σπίτια; Σοβαρά;
- Αποστόλης : Όταν είναι γυναίκες ναι, όταν είναι γυναίκες ναι
- Τηλεπαρουσιάστρια :Το τονίζει αυτό κύριε Ρέβη το τονίζει
- Ρέβης: Μα Τατιάνα όταν παντρεύοσυνα γιατί δεν με φώναξες να σου στείλω εκεί, γιατί όπως ο κύριος Ευαγγελάτος βγήκε με τους φίλους του πριν παντρευτείτε
- Τηλεπαρουσιάστρια :Ποιος σου είπε ότι ο κύριος Ευαγγελάτος βγήκε με τους φίλους του!
- Ρέβης: Μ' αυτό το πλευρό να κοιμάσαι!
- Τηλεπαρουσιάστρια :Είσαι κακώς πληροφορημένος λοιπόν...
- Ρέβης: Μπα, εσύ είσαι μάλλον κακός!
- Τηλεπαρουσιάστρια :όχι καθόλου δεν μπορεί και να ξεφύγει όλη μέρα στη Χαλκίδα ήμασταν αλλά εν πάση περιπτώσει...Ερωτώ, κάνουν πάρτι οι εργένισσες πριν παντρευτούν πάτε στο σπίτι; Κοιτάζτε πόσο έχει προχωρήσει η ελληνική κοινωνία δηλαδή μετά το κρεβάτι με τα ρύζια ρίχνετε κι ένα στριπτίζ εσείς δηλαδή;
- Ρέβης: Όχι Τατιάνα...
- Τηλεπαρουσιάστρια :Κάτσε να απαντήσει παιδί μου εσύ!
- Αποστόλης: Εντάξει θα μας καλέσουν δύο μέρες πριν να παντρευτεί τρεις,
- Τηλεπαρουσιάστρια :Και η τιμή είναι 150 ευρώ
- Αποστόλης: Μπορεί να είναι και 300 μπορεί να είναι και 400
- Τηλεπαρουσιάστρια :Μπορεί να είναι και 300; Από τι εξαρτάται αυτό (αμηχανία στα βλέμματα και μετά γέλια)
- Ρέβης: Να σου απαντήσω;
- Τηλεπαρουσιάστρια :Ρέβη, Ρέβη δεν θα πρέπει, συγγνώμη δηλαδή δεν θα πρέπει να έχουν όλοι την ίδια αντιμετώπιση; Από τι εξαρτάται η τιμή από τα πορτοφόλια του καθενός;
- Ρέβης: Να σου πω Τατιάνα. Πρώτα, πρώτα, 150 ευρώ που άκουσες πληρώνω εγώ τα παιδιά, δηλαδή ξεχωριστά θα κλείσω εγώ ως μανάτζερ
- Τηλεπαρουσιάστρια : Ααααα!!
- Αποστόλης: Είναι ο καλύτερος που μας πληρώνει, πληρώνει πολύ καλά ο κ. Ρέβης
- Τηλεπαρουσιάστρια :Και παίρνεις το ποσοστό σου.. δηλαδή πόσο παίρνεις Ρέβη;
- Ρέβης: είναι 200 με 300 κυμαίνεται.
- Τηλεπαρουσιάστρια : 300; Δίνεις 150 στον επαγγελματία και κρατάς 300;
- Ρέβης; Βέβαια, να χεις εσύ σπίτι σου πάρτι και να 'ρθει ργινέ να χορέψει σπίτι σου; Και λίγο είναι. Έχετε κλεισμένα catering έχετε καλεσμένους έχετε τόσα έξοδα, και θα λυπηθείς να κάνεις μια κοπέλα ή ένα ωραίο αγόρι μέσα από μια τούρτα; Να βγει και να φτιάξει όλη τη βραδιά; Το ποσό είναι ελάχιστο
- Τηλεπαρουσιάστρια : (απευθυνόμενη στους δύο νεαρούς): Να σου πω, σας κλέβει κανονικά έτσι; Παίρνει αυτός 300 και δεν σας δίνει τίποτα έτσι; Τζώρτζιο τι γίνεται εδώ;
- (Στο σημείο αυτό ο φακός έκανε την εξής αντιπαραβολή: Στο αριστερό πλάνο εστίασε στην μπλούζα το ενός καλεσμένου η οποία αναγράφει «ΤΣΟΥ ΡΕ!» με μεγάλα γράμματα, και στο δεξί πλάνο συνέχισε να εμφανίζεται η φυσιογνωμία του κ. Ρέβη ο οποίος φοράει την κορώνα, τα γυαλιά με τα στρας, τη γούνα και το μακιγιάζ που μολοντί όχι έντονο είναι πολύ ευδιάκριτο.)
- Ρέβης: Εντάξει τα παιδιά το ξέρουν
- Τζώρτζιο: Είναι ό' τι καλύτερο μερίδιο έχουμε
- Τηλεπαρουσιάστρια :Ε ο Σπύρος είναι ο καλύτερος τι;

- Τζώρτζιο: Μάνατζερ
- Τηλεπαρουσιάστρια : Ε να φέρω τον Σαρτίνι να κάνει την μετάφραση
- Βίρλας: Να απευθύνω μια ερώτηση δημοσιογραφική σε όλους;
(έντονα γέλια και χειροκροτήματα από τους υπόλοιπους καλεσμένους και την παρουσιάστρη προφανώς για κάποιο λόγο που τους είναι γνωστός)
- Ρέβης: Τατιάνα πριν μιλήσει ο κύριος Βίρλας επειδή η τιάρα είναι πολύ βαριά, ξέρεις αυτές οι τιάρες υπάρχουνε 2. Είναι μου την έχει κάνει δώρο η Σοράγια.. μία έχει κάνει δώρο στον Γιάννη Γαλάτη μία έχει δώσει σ' εμένα (επαναλαμβάνεται η κίνηση του φακού να εστιάσει στο πλάνο του καλεσμένου που γράφει ΤΣΟΥ ΡΕ!) Θα τη βγάλω όμως
- Τηλεπαρουσιάστρια :Μην το κάνεις αυτό!
- Ρέβης: Ε είναι βαριά όμως
- Τηλεπαρουσιάστρια :Όχι δεν γίνεται δεν μπορώ να εμπνευστώ να σου κάνω τις ερωτήσεις χωρίς την τιάρα.....
- Ρέβης: Καλά μετά θα την ξαναβάλω, είναι χρυσάφι βλέπεις με μπριγιάν τη βλέπεις εδώ
- Βίρλας: Να υποβάλλω μία ερώτηση. Ακούω ότι εισπράττουν κάποια χρήματα και τα λοιπά. Υπάρχουν νόμιμες αποδείξεις που δίδετε στους πελάτες;
- Ρέβης: Βεβαίως
- Βίρλας: Υπάρχουν δηλαδή ότι οι άνθρωποι οι οποίοι εργάζονται και προσφέρουν ένα έργο ότι τους κολλάτε και ένσημα εσείς ως μάνατζερ ως επιχείρηση;
- Ρέβης : Βεβαίως είναι νομιμότητα όλα
Στο σημείο αυτό ο διάλογος περιστράφηκε γύρω από το αν ο κ. Ρέβης διοικεί μια νόμιμη επιχείρηση η οποία κολλάει ένσημα στους εργαζομένους της και τους έχει ασφαλισμένους στο ΙΚΑ σωστά. Ο κ. Ρέβης δήλωσε ευθαρσώς ότι όλα είναι νόμιμα και κόβει αποδείξεις από δελτίο παροχής υπηρεσιών. Η τηλεπαρουσιάστρια ρώτησε γελώντας : Συγγνώμη, το ΙΚΑ προβλέπει και σύνταξη για στρίπερ;
- Ρέβης: Όχι δεν είναι στρίπερ είναι χορευτής
- Βίρλας : Εγώ το ερωτώ εντελώς διαφορετικά, από πλευράς κανονικής από πλευράς νόμιμης εργασίας, γιατί είναι και η απεργία σήμερα,περί των εργασιακών δικαιωμάτων
- Τηλεπαρουσιάστρια :Δηλαδή συγγνώμη κύριε Ρέβη, μέχρι τα 65 τους που θα τους κολλάτε ένσημα για να πάρουνε τη σύνταξή τους θα κάνουνε στριπτιζ;
- Ρέβης: Όχι με συγχωρείτε, Τατιάνα σου είπε προηγουμένως ο νεαρός, πάνω από τα 30 δεν βάζω παιδιά γιατί αρχίζει να χαλαίει το σώμα τους. Συνεπώς γι' αυτό και παράλληλα κάνουν και μια άλλη δουλειά και συμπληρώνουν τα ένσημά τους είναι πάρα πολύ απλό.
- Η τηλεπαρουσιάστρια ρώτησε τον Τζώρτζιο αν έχει μεριμνήσει για το μέλλον του. Εκείνος είπε ότι μαζεύει τα λεφτά για να ανοίξει κομμωτήριο. Ο κ. Ρέβης είπε ότι γνώρισε τον Τζώρτζιο στο Μιλάνο σε επίδειξη του Giorgio Armani αλλά παράλληλα του είχε πει ότι εργαζόταν και ως στρίπερ και ότι διέθετε και φωτογραφίες και βίντεο της επίδειξης. Η τηλεπαρουσιάστρια δήλωσε: «Από τον Armani στο αντρικό στριπτιζ» και ο κ. Ρέβης σχολίασε: Δεν είναι ντροπή και ξέρεις πολύ καλά Τατιάνα μου τα μόντελινγκ ειδικά τα αντρικά τα αγόρια που κάνουν μόντελινγκ έχουν κι αυτοί αρχή και τέλος μόλις φτάσουν κάποια ηλικία και πάλι και τα λεφτά που βγάζουν δεν τους φτάνουν, συνεπώς πρέπει να κάνουν παράλληλη δουλειά.
- Τηλεπαρουσιάστρια :Να ρωτήσω τώρα κάτι; Έχει κάνει ποτέ έφοδο η αστυνομία σε μαγαζί που δουλεύετε;
- Αποστόλης: Βεβαίως και έχει κάνει
- Τηλεπαρουσιάστρια : Για πες μας Αποστόλη που είσαι και λαλίστατος

- Αποστόλης : Εε... μπαίνει μέσα δεν σου λείπει τίποτα δηλαδή πρέπει να έχεις άδεια μαζί σου.... Κοίτα η αστυνομία σου ζητάει πάντα άδεια εργασίας και άδεια υγείας πρέπει να τα έχεις μαζί σου πάντα.
- Τηλεπαρουσιάστρια :Υγείας; Το βιβλιάριο υγείας για ποιο λόγο το ζητάει;
- Αποστόλης: Βιβλιάριο υγείας αυτό το μικρό. Είναι πολύ σημαντικό γιατί είσαι σε δημόσιο χώρο σε πολύ κόσμο και μπορεί να έχεις κάτι...
- Τηλεπαρουσιάστρια : Ένα λεπτό, ζητάει βιβλιάριο υγείας για ποιο λόγο
- Αποστόλης και Τζώρτζιο : Γιατί δουλεύεις στο μαγαζί
- Έλεγκανς: Σε όποιο χώρο σερβίρεις είτε πιάσιμο είτε φαγώσιμο υποχρεούσαι να έχεις βιβλιάριο υγείας ό' τι και να κάνεις
- Αποστόλης: Άμα δεν τα έχεις αυτά τα δύο μπορεί να σε πάει μέσα αυτόφωρο..
- Τηλεπαρουσιάστρια :Έχετε πάει ποτέ μέσα για πορνεία;
- Αποστόλης: Εγώ δεν έχω πάει
- Τηλεπαρουσιάστρια : Εσύ;
- Τζώρτζιο: όχι
- Τηλεπαρουσιάστρια : Ποτέ. Γιατί στα στριπτιζάδικα δηλαδή πριν από λίγο καιρό – πες την κοπέλα από το Survivor...η Πάολα;- η Πάολα διαμαρτύρητο και είχε διαμαρτυρηθεί και σε καθημερινή εφημερίδα ότι η αστυνομία είχε κάνει έφοδο και την αντιμετώπισαν έτσι όπως αντιμετωπίζουν τις ιερόδουλες. Εσύ έχεις αντιμετωπίσει ποτέ τέτοια συμπεριφορά από την αστυνομία; Εσείς είστε χορευτές σας έχουν αντιμετωπίσει ποτέ με τέτοιο τρόπο;
- Αποστόλης : Δεν κάνουμε τέτοια πράγματα εμείς
- Τηλεπαρουσιάστρια : Εσείς δεν κάνετε τέτοια πράγματα κι αυτό είναι έτσι και το ακούω, απλώς αν σας έχουν αντιμετωπίσει έτσι δηλαδή οι άλλοι να σας αντιμετωπίσουν μ' αυτόν τον τρόπο..
- Αποστόλης: (σκεπτικός) Όχι, όχι εμένα όχι πάντως
- Τηλεπαρουσιάστρια : Δεν σου έχει τύχει κάτι τέτοιο.
- Τζώρτζιο : Μέχρι τώρα δεν έχει πρόβλημα με το αστυνομία
- Τηλεπαρουσιάστρια : Σας έχουν κάνει ποτέ προτάσεις τέτοιου είδους;
- Τζώρτζιο: Όχι, όχι.
- Τηλεπαρουσιάστρια : Δηλαδή να χορεύεις σ' ένα μαγαζί και κάποιος να σου πει πάρε λεφτά για να Κοιμηθούμε μαζί
- Αποστόλης: Πάντα τυχαίνουν αυτά εφόσον είναι η δουλειά αυτή. Όχι μόνο στο στριπτιζάδικο, και σ' ένα μπουζούκι να'σαι
- Τηλεπαρουσιάστρια: Δηλαδή συνώμη σου' χει τύχει αυτό από γυναίκα να στο κάνει; Να σου πει πάρε λεφτά για να κοιμηθούμε μαζί;
- Αποστόλης: Μου χει τύχει
- Τηλεπαρουσιάστρια: Γυναίκα ;
- Αποστόλης: Μεγάλης ηλικίας
- Τηλεπαρουσιάστρια: Πόσο δηλαδή;
- Αποστόλης: 35 και πάνω
(γέλια στο πλατό η παρουσιάστριας εξεγείρεται γιατί ο νεαρός χαρακτηρίζει τις 35άρες και 40άρες ως γυναίκες μεγάλης ηλικίας και μετά τα γέλια επανέρχεται με ερώτηση)
- Τηλεπαρουσιάστρια: Σου χει κάνει πρόταση γυναίκα μεγάλης ηλικίας να κοιμηθείς μαζί της για τα λεφτά. Πόσα σου' χει δώσει;
- Αποστόλης: Ε δεν λέγεται τώρα αυτό....
- Τηλεπαρουσιάστρια: Ρε παιδί μου πόσα σου πρότεινε, εσύ το 'κανες;
- Αποστόλης: Ε άμα σου λέω 1000 ευρώ το πιστεύεις; Άμα σου λέω 10 ευρώ το πιστεύεις;
- Τηλεπαρουσιάστρια: Το 'κανες;

- Αποστόλης: Το 'κανα άμα ήταν ωραία και μου άρεσε το 'κανα.
 - Έλεγκανς: Α δηλαδή παραδέχεσαι πορνεία!
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Περίμενε να απαντήσει δεν τον άφησες! Θέλεις να τον βάλεις να παραδεχτεί...
 - Αποστόλης: Αν η γυναίκα μ' άρεσε
 - Έλεγκανς: Όταν κάποιος σου δίνει λεφτά για σεξ = πορνεία όμως!
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Περίμενε να απαντήσει! Μην τον παγιδεύεις! Περίμενε! Λοιπόν σου πρόσφερε λεφτά, πόσα λεφτά σου πρόσφερε;
 - Αποστόλης: Κοίτα, τα λεφτά ήτανε 400 ευρώ; Εντάξει για να είμαι μαζί της!
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Τα πήρες;
 - Αποστόλης: Ναι, για να είμαι μαζί της, δηλαδή όχι μόνο για να πάω σήμερα μαζί της ας πούμε..
 - Καλεσμένη: Για να κάνετε σχέση σου έδωσε 400 ευρώ;
 - Αποστόλης: Ναι, ναι για να είμαι δηλαδή...
 - Καλεσμένη: Συνοδός!
 - Αποστόλης: Συνοδός της μπράβο!
 - Καλεσμένη: Για το συγκεκριμένο βράδυ ή γενικά για να είσαι συνοδός της;
 - Αποστόλης: Συνοδός, δηλαδή της άρεσε αυτή η βραδιά και ήθελε να είμαι μαζί της.
 - Καλεσμένη: Χωρίς τίποτα όμως απλά να τη συνοδεύεις
 - Άλλη καλεσμένη: Για ένα χρόνο ας πούμε; Γιατί λες δεν ήτανε για ένα βράδυ για πόσο ήτανε;
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Εντάξει τώρα αυτό προσέξτε να δείτε διότι εδώ τα πράγματα μπορεί να είναι διαφορετικά.... Μπορεί να του είπε «πάρε κάποια χρήματα»... ως δώρο..... δεν σε πλήρωσε; Ως δώρο δεν τα πήρες τα χρήματα;
 - Αποστόλης: Ναι (χαμογελώντας πονηρά στην παρουσιαστή) ως δώρο
 - Έλεγκανς: Ναι σίγουρα!
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Δεν έγινε ας πούμε οικονομική συναλλαγή γιατί το πας στην πορνεία εσύ
 - Έλεγκανς: Όταν σου δίνει κάποιος λεφτά για να κάνεις «παρέα»
 - Άλλος καλεσμένος: Γιατί δωρεά μπορεί να του έκανε!
 - Έλεγκανς: Τι δωρεά καλέ! Το παιδί δεν είναι κάνα ίδρυμα για να του κάνει δωρεά
 - Κώστας Σγόντζος: Το ξέρεις; Το ξέρεις; Γιατί;
 - Αποστόλης: Να ρωτήσω κάτι άλλο; Συγνώμη να ρωτήσω κάτι άλλο; Όταν χορεύω εγώ σ' ένα μαγαζί και μου βάζουν 50 και 100 ευρώ στο σλιπάκι τι είναι;
 - Έλεγκανς: Άλλο αυτό, αλλά όταν σου δίνει κάποιος λεφτά, μια γυναίκα λεφτά είτε για να κοιμηθείς μαζί της είτε για να της κάνεις παρέα αυτό λέγεται πορνεία!
 - Αποστόλης: Δε λέγεται πορνεία
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Όχι ένα λεπτό, ένα λεπτό! Συγνώμη, εσένα σε πλήρωσε για να κοιμηθείς μαζί της ή να της κάνεις παρέα ή σου 'δωσε κάποιο δώρο;
 - Αποστόλης: Να της κάνω παρέα δηλαδή και μου 'δωσε κάποιο δώρο
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Σου 'δωσε κάποιο δώρο για να πάρεις ας πούμε ρούχα ή κάτι τέτοιο... Αυτό εννοούσε
 - Έλεγκανς: Κι εμένα μπορεί να βρεθεί ένας άνθρωπος ευγενικός σ' αυτό το πάνελ για να πιούμε καφέ και να πάρουμε 400 ευρώ;
 - Καλεσμένη: Άμα βγάλεις αυτό το μπλουζάκι μπορεί...
- (επιφωνήματα ακούγονται από το πάνελ)
- Ρέβης: Τατιάνα να σου απαντήσω πάνω σ' αυτό
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Ναι Σπύρο Ρέβη
 - Ρέβης: Μην ξεχνάμε ότι σ' όλους τους χώρους σεξουαλικές παρενοχλήσεις γίνονται. Πόσο μάλλον όταν είναι μια κοπέλα ή ένας νεαρός που γδύνεται τα θεωρούν πιο

εύκολα θύματα και τους προκαλούν και σεξουαλικά να κάνουν κάποιες σχέσεις. Είναι φυσικό. Προτάσεις γίνονται συνέχεια.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Δεν μου λες τώρα, (απευθύνεται στον Αποστόλη) κατ' αρχήν ήταν ωραία η κοπέλα; Ήταν νόστιμη ή ήτανε χάλια;

- Αποστόλης: Εμένα μ' άρεσε δεν ήτανε για τα λεφτά, μ' άρεσε σαν γυναίκα

- Τηλεπαρουσιάστρια: Σ' άρεσε σαν γυναίκα;

- Αποστόλης: Ναι (γελάει αμήχανα)

- Ρέβης: Να πω και κάτι άλλο;

- Τηλεπαρουσιάστρια: Από άντρες έχεις δεχτεί τέτοιες προτάσεις;

- Ρέβης: Και από άντρες και από γυναίκες δέχονται

- Αποστόλης: Και από άντρες

- Τηλεπαρουσιάστρια: (απευθυνόμενη στον κ. Ρέβη) Κάτσε εσύ μην απαντάς για χάρη του άσε το παιδί να εκφραστεί! (απευθυνόμενη στον Αποστόλη) Από άντρες έχεις δεχτεί;

- Αποστόλης: Και από άντρες

- Τηλεπαρουσιάστρια: Και έχεις κάνει παρέα και σε άντρα;

- Αποστόλης: Όχι ποτέ

- Τηλεπαρουσιάστρια: (στον τζώρτζιο) Εσύ;

- Τζώρτζιο: Κι εμένα πάρα πολλές γυναίκες, μετά θα κάνουμε χορό θα ανέβουμε πάνω για πίστα να χορεύουμε, μετά από χορό θα 'ρθει να κάνουμε παρέα. Να σου δίνει κάτι χρήματα.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Να σου δίνει χρήματα για να κάνεις παρέα;

- Τζώρτζιο: Εγώ δεν θα πάω, μ' αρέσει αυτή η δουλειά τη κάνω είμαι χορευτής 4 χρόνια θα πάω, θα χορεύω 10 λεπτά, πρώτα κάνω συμφωνία με το αφεντικό, 20 λεπτά, θα πάρω πράγματα και θα φεύγω.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Αλλά έρχονται και σου λένε «πάρτε χρήματα για να κοιμηθείς μαζί μου»

- Τζώρτζιο: Μπορεί, υπάρχει πάρα πολλοί γυναίκες αλλά εγώ κάνω δουλειά μου, πάω χορεύω, μου αρέσει αυτή δουλειά και φεύγω

- Ρέβης: Θα σου κάνω μια αποκάλυψη Τατιάνα. Αυτή τη στιγμή έχω γύρω στους 35 με 40 χορευτές που κάνουν αυτή τη δουλειά και οι οποίοι είναι Έλληνες. Έχω και μερικούς ξένους. Σε πληροφορώ είπα σε πολλούς Έλληνες να 'ρθουν στην εκπομπή σου, δεν το ξέρουν ούτε οι γονείς τους, ούτε οι κοπέλες τους, ούτε ο κύκλος τους ότι κάνουν αυτή τη δουλειά. Δεν δέχονται δηλαδή να το πούνε γιατί το κάνουν σαν επάγγελμα εξτρά.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Διότι αισθάνονται άσχημα γι αυτή τη δουλειά έτσι;

- Ρέβης: Όχι, όχι δεν ξέρω! Είτε αισθάνονται άσχημα γι' αυτή τη δουλειά ή μπορεί κάποια στιγμή να νιώσουν δεν θέλουν να το μάθουν, πώς το βλέπει δηλαδή ο καθένας γιατί έχουμε πολλά ταμπού στην Ελλάδα. Και μάλιστα το αντρικό στριπτίζ το 'φερα εγώ πριν 15 χρόνια όπως και κοπέλες και κλείνουμε σε όλη την Ελλάδα και όποιος θέλει αυτό : «8131...»

- Καλεσμένος: Ο Χριστός κι η Παναγία!

- Τηλεπαρουσιάστρια: Αν είναι δυνατόν! Έλα το πάνελ! Κύριε Βίρλα

- Βίρλας: Κατ' αρχάς απαγορεύεται να διαφημίζεται κάτι από την τηλεόραση.

- Ρέβης : Γι' αυτό πάρτε στο «8131846»!

- Τηλεπαρουσιάστρια: Εντάξει αυτό το κόψαμε...

- Βίρλας: Ναι να μην τα λέμε αυτά.

- Τηλεπαρουσιάστρια: Για την κουβέντα που κάνουμε το αποδέχεστε το αντρικό στριπτίζ; (με τόνο εκνευρισμένο)

- Βίρλας : Κοιτάζτε εγώ δεν το αποδέχομαι κανένα είδος χορού

- Ρέβης: Το γυναικείο του αρέσει όμως του κ. Βίρλα!
- Βίρλας: Το γυναικείο είναι ωραίο βεβαίως αλλά, αλλά θα πρέπει να ξέρουμε τα μαγαζιά –εγώ θα πάω πάλι σ’ ένα νομικό θέμα- τα οποία έχουν στριπτίζ είτε αντρικό, είτε γυναικείο, ο καθένας είναι επιλογή του τι θα κάνει, έχουν τη νόμιμη κατάλληλη άδεια για το συγκεκριμένο ή η άδεια λέει κάτι άλλο και παράλληλα κάνουν στριπτίζ ώστε, ώστε η νομοθεσία
- Ρέβης: Είπαμε κύριε Βίρλα το εξηγήσαμε αναλυτικά αυτό το πράγμα, σας το εξήγησα ότι γίνονται σε μαγαζιά που είναι επαγγελματικά μόνο στριπτίζ και είναι αυτά τα έξτρα... δηλαδή απόψε ας πούμε θα κάνει ένα πάρτι...
- Τηλεπαρουσιάστρια: Συγγνώμη να ρωτήσουμε κάτι, Αποστόλη πόσο χρονών είσαι;
- Αποστόλης: 23
- Τηλεπαρουσιάστρια: Κι εσύ;
- Τζώρτζιο: 26
- Τηλεπαρουσιάστρια: Και πότε ξεκίνησες να χορεύεις και να κάνεις και στριπτίζ;
- Αποστόλης: 19
- Τηλεπαρουσιάστρια: Οι γονείς σου το ξέρουνε;
- Αποστόλης: Δεν το ξέρουν βέβαια ότι κάνω στριπτίζ!
- Ρέβης: Τώρα το μάθανε!
- Τηλεπαρουσιάστρια: Οι γονείς σου είναι στην Ελλάδα ή στην Αλβανία;
- Αποστόλης: Στην Ελλάδα
- Τηλεπαρουσιάστρια: Στην Ελλάδα; Τώρα που σε είδανε στην τηλεόραση να το κουβεντιάζεις;
- Καλεσμένος: Lexotanil στη μαμά
- Τηλεπαρουσιάστρια: Γιατί ξέρω ότι οι γονείς και ειδικά οι γονείς από την Αλβανία είναι συντηρητικοί άνθρωποι
- Αποστόλης: Ε ναι δεν τους αρέσει δηλαδή το στριπτίζ και να γδύνεσαι σ’ ένα μαγαζί
- Τηλεπαρουσιάστρια: Δηλαδή τώρα ο μπαμπάς σου που σε άκουσε αυτά τα οποία λες και μιλάς για το στριπτίζ και τις ανήθικες προτάσεις που σου κάνουν οι γυναίκες για όλα αυτά, πώς λες να το πάρει;
- Ρέβης: Σιγά γάντι του έρχεται τώρα! Να του κολλάνε οι γυναίκες! Επιλέγει κιόλας, έχει το αυτό να επιλέγει!
- Τηλεπαρουσιάστρια: Για πες;
- Αποστόλης: Δεν θα του αρέσει, δεν θα του αρέσει γιατί θα φοβηθεί να μην μπλέξω...
- Σγόντζος: Τατιάνα, εγώ να πω ένα πράγμα επειδή είναι πολύ μπλεγμένα λίγο τα πράγματα... όσο ακόμα εξακολουθεί στην Ελλάδα και δεν νομιμοποιείται η πορνεία θα συνεχίσουμε να μπλέκουμε όλες αυτές τις καταστάσεις και να φτάνουμε πάντα στο αδιέξοδο.
- Ρέβης : Ναι έχει δίκιο ο κ. Σγόντζος, έχει δίκιο.
- Σγόντζος: Όσο δεν νομιμοποιείται, σε όλες τις χώρες της Ευρώπης είναι νομιμοποιημένη, και ξέρει ο καθένας τι κάνει.
- Έλεγκανς: Νομιμοποιημένη είναι η πορνεία
- Οχι : Δεν είναι νομιμοποιημένη.
- Έλεγκανς: Άμα πας και στο αστυνομικό τμήμα της περιοχής σου και δηλώσεις
- Σγόντζος: Όχι δεν νομιμοποιείται, με νομοθεσία δεν αναφέρεται πουθενά η πορνεία. Όσο εξακολουθεί αυτή η κατάσταση η ερμαφρόδιτη θα φέρνουμε στα πλατό χορευτές, χορεύτριες, στριπτιζέζ και θα ‘χομε το ίδιο πρόβλημα. Όταν νομιμοποιηθεί...

- Τηλεπαρουσιάστρια: Δεν μου λες Αποστόλη ο κύριος Ρέβης πώς σε πλησίασε και σου είπε να κάνεις στριπτίζ; Που συναντηθήκατε;
- Αποστόλης: Δούλευα σε ένα άλλο μαγαζί και εκεί γνωριστήκαμε
- Τηλεπαρουσιάστρια: Χόρευες;
- Αποστόλης: Ναι, ναι
- Τηλεπαρουσιάστρια: Και τι ακριβώς σου είπε;
- Αποστόλης: Ότι κλείνει δουλειές εντάξει εγώ έψαχνα δουλειά γιατί όσο πιο πολλή δουλειά τόσο καλύτερα. Μετά γνωριστήκαμε και τα λοιπά και..
- Τηλεπαρουσιάστρια: Σου είπε ότι κλείνει δουλειές;
- Αποστόλης: Ναι
- Τηλεπαρουσιάστρια: Και όταν σου πρότεινε να βγάλεις τα ρούχα σου το σκέφτηκες;
- Ρέβης : Μα όταν τον γνώρισα βρε Τατιάνα έκανε ήδη στριπτίζ!
- Τηλεπαρουσιάστρια: Δεν έκανε στριπτίζ Σπύρο όταν τον γνώρισες!
- Ρέβης: Βεβαίως έκανε στριπτίζ σε μαγαζί
- Τηλεπαρουσιάστρια: Έλα τώρα στην Τατιάνα, Τατιανιές! Χορευτής ήταν το παιδί σταμάτα
- Ρέβης: Όχι, όχι να στο πει και ο ίδιος, έκανε στριπτίζ σε μαγαζί..
- Τηλεπαρουσιάστρια: Να σου πω κάτι! Την αλήθεια να λέμε, δεν έκανε στριπτίζ χορευτής ήταν. Όταν σου πρωτοείπε ο Ρέβης να βγάλεις τα ρούχα σου και να κάνεις στριπτίζ εσύ πως το πήρες;
- Αποστόλης: Κοίτα το στριπτίζ εξαρτάται τι εννοείτε κοιτάζτε εγώ ως χορευτής έβγαζα και τα ρούχα
- Τηλεπαρουσιάστρια: Κοίτα να δεις άλλο να χορεύεις ως χορευτής σ' ένα κέντρο και άλλο το στριπτίζ δηλαδή βγάζω τα ρούχα μου και μένω με το στριγκάκι μου! Εγώ θέλω να σε ρωτήσω πως το πήρες όταν το άκουσες πρώτη φορά.
- Αποστόλης: Κοιτάτε είναι μια δουλειά προκλητική είτε το κάνεις με εσώρουχο είτε...
- Τηλεπαρουσιάστρια: Το σκέφτηκες;
- Αποστόλης: Ναι
- Τηλεπαρουσιάστρια: Είπες να το σκεφτώ λίγο...
- Αποστόλης: Ναι το σκέφτηκα, είδα ότι είναι καλύτερα τα λεφτά και..
- Τηλεπαρουσιάστρια: Την πρώτη φορά που το 'κανες πώς ένιωσες;
- Αποστόλης: Καθόλου άσχημα...
- Τηλεπαρουσιάστρια: Δεν ντρεπόσουνα όταν ήρθε η ώρα να ...βγάλεις τα ρούχα σου;
- Αποστόλης: Όχι έχω συνηθίσει να έχω κόσμο, έχω συνηθίσει να έχω 2000 κόσμο.
- Τηλεπαρουσιάστρια: Ε τώρα έχεις συνηθίσει όταν τα 'βγαλεις πρώτη φορά τα ρούχα σου δεν ντρεπόσουνα; Είσαι και μικρό παιδί.
- Αποστόλης: Με το Ρέβη είχα δουλέψει ένα χρόνο, 1,5 χρόνο όταν γνωριστήκαμε με το Ρέβη... Με το Ρέβη είχα δουλέψει 1,5 χρόνο πριν να γνωριστώ με το Ρέβη.
- Ρέβης: Τ' ακούς Τατιάνα; Αν δεν βγάλεις ίντριγκα δεν μπορείς θα σκάσεις! Έκανε στριπτίζ 1,5 χρόνο!
- Τηλεπαρουσιάστρια: Ρέβη μου! Το 'πιασε στον αέρα ο μικρός μην ανησυχείς! Έγνεψες στον αέρα και το 'πιασε!
- Ρέβης: Μα γιατί να ντραπεί δεν το καταλαβαίνω
- Τηλεπαρουσιάστρια: Έλα τώρα! έκανε στριπτίζ και πριν να σε γνωρίσει!
- Ρέβης: Μα από τη στιγμή που τα παιδιά έρχονται βγάζουνε χρήματα, ούτε τους βάζει κανείς με το ζόρι δεν το καταλαβαίνω...Σ' αρέσει ψοφάς έ!
- Τηλεπαρουσιάστρια: Ναι, ναι, ναι! Ήξερε κι έκανε από πριν το μικρό στριπτίζ. Από τότε που γεννήθηκε δε, έκανε στριπτίζ από την κούνια!

- Ρέβης: Απ' την κούνια έκανε;
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Απ' την κούνια έκανε στριπτίζ, του 'βγαζε η μαμά του τις πάνες! Εσύ να του μάθεις στριπτίζ; Έκανε από χρόνια! (γέλια στο πλατό)
 - Ρέβης: Τέλος πάντων για να κλείσουμε καμιά δουλειά στο «8131» (εκεί η παραγωγή του κόβει τον ήχο και δεν ακούγεται περαιτέρω ο αριθμός).
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Ναι, ναι, ναι .. Κόβουμε τη φωνή είμαστε σε ετοιμότητα, μόλις πάει να πει το νούμερο ταακ! Εγώ θέλω να σας ευχαριστήσω πάρα πολύ δεν ξέρω αν κάποιος από το πάνελ θα ήθελε να προσθέσει κάτι
- Στο σημείο αυτό ο κ.Έλεγκανς σχολίασε το γεγονός ότι πολλά παιδιά που έρχονται από το εξωτερικό, οδηγούνται κατευθείαν στο στριπτίζ και στην «εύκολη δουλειά» και τα εύκολα λεφτά χωρίς να προσπαθήσουν να επιδιώξουν κάτι πριν από αυτό. Υποστηρίζοντας τη θέση του καλεσμένου, ο κ.Ρέβης προσέθεσε ότι σε ένα βράδυ μπορεί ένας στρίπερ να κάνει και 3 και 4 σώου για 150 ευρώ το ένα με αποτέλεσμα το ποσό που θα εισπράξει να είναι πολύ υψηλό και υποστηρίζει με τον τρόπο αυτό ότι εφόσον το επάγγελμα είναι τόσο επικερδές δεν τους υποχρεώνει κανείς να το επιλέξουν παρά τη θέλησή τους αλλά το κάνουν οι ίδιοι οι χορευτές κατ' επιλογή. Ο κ. Έλεγκανς αναρωτήθηκε γιατί να μην κάνουν άλλες δουλειές τα παιδιά αυτά και ο κ. Ρέβης επανέλαβε ότι όντως ασχολούνται και με άλλες δουλειές και κάνουν το στριπτίζ παράλληλα επειδή έχει ημερομηνία λήξης. Η συζήτηση στράφηκε στην περίπτωση του Τζώρτζιο για το κατά πόσο ασκεί το επάγγελμα του μόντελινγκ κατ' αποκλειστικότητα ή όχι, κατά πόσο το άσκησε στην Ελλάδα, αν έχει κάνει φωτογραφίσεις ή άλλες δουλειές μοντέλου στην Ελλάδα. Ο Τζώρτζιο και ο κ.Ρέβης αναφέρθηκαν στην καριέρα ως μοντέλου που είχε ο νεαρός στο Μιλάνο αλλά ο κ. Έλεγκανς επέμενε ότι τον ενδιαφέρει μόνο η επαγγελματική του δραστηριότητα στην Ελλάδα καθώς προσπάθησε να εξηγήσει ότι ο νεαρός ήρθε στην Ελλάδα μόνο για να κάνει στριπτίζ κάτι το οποίο προκύπτει από τα λεγόμενα του κ. Ρέβη που δήλωσε ότι όταν τον γνώρισε στο Μιλάνο τον Τζώρτζιο του ζήτησε να έρθει στην Ελλάδα γιατί τον ήθελε σαν στρίπερ. Η τηλεπαρουσιάστρια πρότεινε να βάλει τελεία στο θέμα και τότε ο κ. Ρέβης προσπάθησε ξανά να κάνει διαφήμιση
 - Ρέβης: «9131» (επεμβαίνει ο ηχολήπτης και του κόβει τον ήχο)
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Μα τι ετοιμότητα έχει αυτός ο ηχολήπτης! Φοβερός! Έλα να σε ξανασεκάρουμε... Για πες Ρέβη το νούμερο! Ποιο είναι το νούμερο;
 - Ρέβης: «91» (ο ηχολήπτης και του κόβει τον ήχο- γέλια στο πλατό)
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Βασίλης Κυριακόπουλος, ηχολήπτης! Πάμε άλλη μια φορά : Ποιο είναι το νούμερο παιδί μου για να διαφημιστείς;
 - Ρέβης «91318» (ο ηχολήπτης και του κόβει τον ήχο)
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Βασίλης Κυριακόπουλος, ηχολήπτης φοβερός της Τατιάνας για να προλαβαίνουμε τις κακοτοπιές! Τέλος! Τέλος!
 - Έλεγκανς: Τατιάνα κάτι σημαντικό
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Τι θες τώρα ξύπνησες; Στο τέλος της συζήτησης; Μόλις πάω να την κλείσω άναψες;
 - Έλεγκανς: (απευθυνόμενος στους νεαρούς) Το ξέρετε ότι ο κύριος Ρέβης έχει καταδικαστεί για διευκόλυνση προς μαστροπεία;
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Λοιπόν τον έχουμε κλείσει τώρα τον κύριο Ρέβη
 - Έλεγκανς: Εγώ ρωτώ τα παιδιά δεν ρωτώ τον κ. Ρέβη
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Να τον ξαναβγάλουμε τότε, τώρα στο τέλος; Τόση ώρα τι κάνεις Έλεγκανς;
 - Έλεγκανς: Το ξέρετε ότι έχει καταδικαστεί για διευκόλυνση;
 - Τηλεπαρουσιάστρια: Βγάλ' τε τον γιατί δεν μπορεί να λέει τέτοια πράγματα και να μην είναι...

- Ρέβης: Να απαντήσω λίγο στον κύριο Έλεγκαντ; Κατ' αρχήν έχω συκοφαντηθεί δεν έχω καταδικαστεί ποτέ και δεν έχει γίνει ποτέ δικαστήριο... Επίσης ο κύριος Έλεγκαντ
- Έλεγκαντ: Συγγνώμη δεν καταδικαστήκατε προς διευκόλυνση για μαστροπεία; Γιατί αυτό είναι μέσα στα ελληνικά δικαστήρια αρχείο.
- Ρέβης: ο κύριος Έλεγκαντ κάνει μαστροπεία, ο κύριος έλεγκαντ κάνει μαστροπεία, διότι δούλευε στο μαγαζί Space ένα gay μπαρ κι εκεί στα gay μπαρ κάνει δημόσιες σχέσεις και –το χεις βγάλει κι εσύ σε δικό σου εκπομπή Τατιάνα- ο κύριος Έλεγκαντ δούλευε ως μαστροπός, συνελήφθησαν διότι κάναν με ανήλικα αγόρια πορνό και κάνανε και σεξ μες στο Space (ο ηχολήπτης του κόβει τη φωνή)
- Έλεγκαντ: (κοιτώντας με απορία τον κ.Ρέβη) Στο Space; (κουνάει το κεφάλι του απαξιωτικά)
- Τηλεπαρουσιάστρια: Να παρακαλέσω το εξής;
- Έλεγκαντ: Μπορώ να απαντήσω τουλάχιστον;
- Τηλεπαρουσιάστρια: Να απαντήσεις αλλά παρακαλώ πολύ όχι ονόματα μαγαζιών στον αέρα όχι ονόματα μαγαζιών στον αέρα!
- Έλεγκαντ: Ο κύριος Ρέβης είναι ικανός να συκοφαντήσει και τη μάνα του ακόμα
- Τηλεπαρουσιάστρια: Λοιπόν παρακαλώ ένα λεπτό, είτε κάτι για τον κύριο Ρέβη είτε κάτι και αυτός για σενα. Ανοίξτε τη φωνή του Ρέβη. Όχι. Λοιπόν δεν γίνεται μ' αυτά που λέμε θα κλείσουμε εδώ τέλος (και ευχαρίστησε τους καλεσμένους και πέρασε σε διαφημίσεις).

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία μεταδόθηκε άνευ λογοτύπου και άνευ σημάνσεως σε ώρα παιδικής τηλεθέασης. Ο ισχυρισμός του σταθμού ότι η συγκεκριμένη εκπομπή προβλήθηκε με λογότυπο και σήμανση αλλά εκ παραδρομής έχει αποσταλεί στο Ε.Σ.Ρ. η μήτρα της εκπομπής και όχι η μαγνητοταινία της προβληθείσης εκπομπής, είναι προσχηματικός και δεν ανταποκρίνεται στην αλήθεια. Τούτο δε διότι με το υπ' αριθμ.πρωτ. 4129/23.3.2005 έγγραφο του Ε.Σ.Ρ. εκζητήθηκαν από τον τηλεοπτικό σταθμό οι ως άνω μαγνητοταινίες εντός του τριμήνου κατά το οποίον όφειλε να τις διατηρεί στο αρχείο του. Εντεύθεν προκύπτει ότι ο τηλεοπτικός σταθμός παρέλειψε και νόμιμη υποχρέωσή του προς αποστολή της μαγνητοταινίας. Σε κάθε περίπτωση, πρόκειται περί υποβαθμισμένης εκπομπής, μη ανταποκρινομένης στην εκ του Συντάγματος και των Νόμων αξιουμένη ποιότητα, εξοικιώνουσα τους ανηλίκους με την προσπόριση χρημάτων κατά μη ενδεδειγμένο τρόπο και εντεύθεν περί εκπομπής ικανής να προξενήσει στους ανηλίκους σοβαρή ηθική βλάβη.

Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στο ραδιοφωνικό σταθμό η κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 21,5 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εκ 221.654.907 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 205/1.4.2003, 333/22.7.03, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.03, 411/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 20/27.1.2004, 47/17.2.2004, 140/18.5.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 192/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 141/19.4.2005, 143/19.4.2005, 158/26.4.2005,

168/10.5.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005, 285/19.7.2005, 320/30.8.2005 διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το πρόστιμο καθοριστεί στο ποσό των 50.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.* ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο *ANTENNA* τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 094281456, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Μηνά Κυριακού του Ξενοφώντος, κατοίκου Αμαρουσίου Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 019203337, Δ.Ο.Υ. Κρανιδίου, πρόεδρος Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 13^η Σεπτεμβρίου 2005.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ