

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ****Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 345/22.9.2014**

*Σήμερα ημέρα Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου 2014 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.*

**Ιστορικό-Νομική Θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την ενδεχομένη υπό της εταιρείας με την επωνυμία **ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΚΑΒΑΛΑΣ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ΕΝΑ CHANNEL** Νομού Καβάλας, παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 2<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2014.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV. Το άρθρο 9 παρ. 1 και 3 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο η παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκήσει στους ανήλικους αν προβληθεί σε χρόνο που συνηθίζουν να παρακολουθούν ανήλικοι και οι εκπομπές δεν πρέπει να περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγράμματα που περιέχουν σκηνές άσκοπης βίας.

V. Το άρθρο 10, παρ. 1 του κανονισμού 2/1991 του Ε.Σ.Ρ., κατά το οποίο σκηνές βίας δικαιολογούνται μόνο εάν και στο μέτρο που είναι αναγκαία συστατικά μέρη της δραματικής ή ενημερωτικής εκπομπής στην οποία ανήκουν. Δεν επιτρέπονται όταν παρεμβάλλονται κυρίως για να δημιουργήσουν έξαψη στον τηλεθεατή ή ακροατή.

VI. Το άρθρο 10, παρ. 2 του κανονισμού 2/1991 του Ε.Σ.Ρ., δεν επιτρέπεται η απεικόνιση ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως πόνου ή κακώσεως, ιδίως όταν είναι εύκολη η απομίμηση εκτός αν ο σκοπός είναι προφανώς μορφωτικός.

VII. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. α', β' και ε' του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας το Ε.Σ.Ρ. επιβάλλει τις από αυτό προβλεπόμενες κυρώσεις.

### Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου ισχυρισμών του νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΚΑΒΑΛΑΣ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ΕΝΑ CHANNEL** Νομού Καβάλας, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως, από dνds που απέστειλε στο ΕΣΡ ο εν λόγω τηλεοπτικός σταθμός, της ελληνικής σειράς: «Στη Σκιά της τρέλας», που προβλήθηκε κατά την 8<sup>η</sup>, 15<sup>η</sup>, 22<sup>α</sup>, 29<sup>η</sup>/11/2013, καθώς και την 6<sup>η</sup>, 13<sup>η</sup>, 20<sup>η</sup> και 27<sup>η</sup>/12/2013 και την 3<sup>η</sup>/1/2014, από ώρας 23:00 έως 24:00, προέκυψαν τα ακόλουθα:

**Σήμανση:** 2<sup>η</sup> κατηγορίας (χρώματος πλαισίου μπλε, κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση) με εξαίρεση το 1<sup>ο</sup> επεισόδιο και μέρος του 6<sup>ου</sup> επεισοδίου (21:28 – 36:30) που φέρουν σήμανση 3<sup>η</sup> κατηγορίας (χρώματος πλαισίου πορτοκαλί, κατάλληλο - απαραίτητη η γονική συναίνεση).

### **Περίληψη της σειράς:**

Η σειρά διαδραματίζεται στην πόλη της Καβάλας. Πρωταγωνίστρια είναι μια ψυχίατρος, η Βερόνικα, παντρεμένη με τον εισαγγελέα Τιμόθεο. Ο Λευτέρης, μεγαλωμένος σε ορφανοτροφείο και έχοντας περάσει ένα διάστημα της νεαρής του ηλικίας στο αναμορφωτήριο, εξελίσσεται σε δολοφόνο επαγγελματία και με εντολή του Τιμόθεου αναλαμβάνει να σκοτώσει την πεθερά του Τιμόθεου, Περσεφώνη, αλλά και την ίδια του τη γυναίκα, Βερόνικα, προκειμένου ο Τιμόθεος να κληρονομήσει την περιουσία τους εκτελώντας εντολές από τον ίδιο τον Τιμόθεο. Η Περσεφώνη αυτοκτονεί μόλις συνειδητοποιεί ότι σύναψε ερωτικές σχέσεις με το γιο της Λευτέρη εν αγνοία και των δυο. Στη συνέχεια αποκαλύπτεται ότι η Βερόνικα είναι αδελφή του Λευτέρη και οι δυο τους αποφασίζουν να περάσουν το υπόλοιπο της ζωής τους μαζί υιοθετώντας και μεγαλώνοντας ένα κοριτσάκι.

**Επεισόδιο 1 – σήμανση 3<sup>ης</sup> κατηγορίας****ένδειξη αρχείου 37:20**

Ο Τιμόθεος αφαιρεί τη μπλούζα της γυναίκας του Βερόνικας και την ρίχνει μπρούμυτα στο κρεβάτι.

**Επεισόδιο 4 – σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας****ένδειξη αρχείου 08:20**

Η Βερόνικα φτάνει στο νοσοκομείο και αντικρίζει τη νοσοκόμα νεκρή.

*Αφηγήτρια: Σκούντηξε τη μισάνοιχτη πόρτα και έμεινε άφωνη. Η Ελισάβετ ήταν στο πάτωμα γεμάτη αίματα. Ένας ίλιγγος πέρασε από το κεφάλι της μα γρήγορα συνήλθε.*

**Επεισόδιο 6 – σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας****ένδειξη αρχείου 06:24**

Ο Λευτέρης αφηγείται στη Βερόνικα πώς σκότωσε ηλικιωμένο άνδρα όταν εκείνος νεαρός ζητούσε χρήματα από τον πλούσιο ηλικιωμένο προκειμένου να σωθεί η ζωή μιας γυναίκας και υπό την απειλή όπλου αναγκάστηκε να του καρφώσει ένα ψαλίδι στην καρδιά.

*Λευτέρης: Δίσταζα να κάνω μια κίνηση γιατί ίσως ήταν και η τελευταία μου. Μα δεν είχα άλλη επιλογή. Έπρεπε να ρισκάρω. Με την άκρη του ματιού μου είδα ένα ψαλίδι που βρισκόταν πάνω στο τραπέζακι. Με μια γρήγορη κίνηση το ψαλίδι ήταν στα χέρια μου. Όρμησα πάνω του σαν λυσσασμένο ζώο και το έμπηγα το ψαλίδι στο κορμί του κομματιάζοντάς τον με λύσσα και οργή. Λίγο πιο πέρα ήταν σκορπισμένα τα χρήματα. Σηκώθηκα και τον κοίταζα με ικανοποίηση. Μπορεί το θέαμα να ήταν φρικιαστικό, όμως, εγώ ένιωθα χαρούμενος που θα μπορούσα να σώσω τη ζωή της κυρά Λένης.*

Μετά το πρώτο διαφημιστικό διάλειμμα φέρει σήμανση 3<sup>ης</sup> κατηγορίας (από 21:28 έως 36:30) ενώ μετά το δεύτερο διαφημιστικό διάλειμμα φέρει ξανά σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας.

**ένδειξη 25:35**

Ο Λευτέρης δοκιμάζεται αν έχει εκπαιδευτεί καλά για ‘επαγγελματίας δολοφόνος’. Ο άνδρας που δίνει τις εντολές φέρνει μπροστά του έναν μεσήλικα άνδρα και μια νεαρή κοπέλα και τον διατάζει να τους σκοτώσει εν ψυχρώ. Ο Λευτέρης δε διστάζει να το κάνει.

*Άντρας που δίνει τις εντολές: Λοιπόν, τι περιμένεις; Σκότωσέ τον. Σκότωσέ τον σου λέω.*

Και ο Λευτέρης εκτελεί τον μεσήλικα άνδρα.

Αμέσως μετά φέρνει μπροστά του μια νεαρή γυναίκα.

*Λευτέρης (αφηγείται στη Βερόνικα): Ο εκπαιδευτής την τραβούσε και στο τέλος την πέταξε στα πόδια μου. ‘Σε παρακαλώ, λυπήσου με’, μου έλεγε και από τα μάτια της έτρεχαν δάκρυα. Εγώ ήμουν αυτός που κάποτε παρακαλούσα το γερο-τσιγκούννη να δώσει χρήματα και να σώσει μια ζωή. Και τότε εγώ έπαιρνα τις ζωές των άλλων χωρίς να με νοιάζει τίποτα. Η γυναίκα με εκλιπαρούσε πεσμένη στα πόδια μου και ο άντρας με τα σκούρα γυαλιά περίμενε υπομονετικά την αντίδρασή μου.*

Αμέσως μετά την εκτέλεση της γυναίκας ακολουθεί ο διάλογος:

*Άντρας που δίνει τις εντολές: Μπράβο, μικρέ. Τα κατάφερες.*

*Λευτέρης: Ποιος άλλος έχει σειρά;*

**ένδειξη 34:20**

Ο Λευτέρης συνοδεύεται σε ένα ξενοδοχείο πολυτελείας από μια άγνωστη γυναίκα. Στο δωμάτιο εκτυλίσσονται οι παρακάτω σκηνές:

*Λευτέρης (αφηγείται στη Βερόνικα): Ο μελαχρινός άγγελος με το λευκό παλτό μόλις ανεβήκαμε στο δωμάτιο, μου έβγαλε τη dermátinη καπαρντίνα που φορούσα και έπειτα με έβαλε να καθίσω πάνω στο κρεβάτι. Στάθηκε μπροστά μου και ξεκούμπωσε αργά και βασανιστικά το λευκό της παλτό αφήνοντάς το να πέσει στο πάτωμα ενώ από μέσα*

φορούσε μόνο τα εσώρουχά της. Κατακόκκινα σαν τη φωτιά. Παρόλο που ήταν μια πανέμορφη γυναίκα εγώ επικεντρωνόμουν μόνο από τον κολιέ που φορούσε στο λαιμό της και κάτω. Πραγματικά δεν ήξερα τι να κάνω εκείνη τη στιγμή. Η αμηχανία μου βρισκόταν στο κόκκινο όπως τα σέξι εσώρουχά της. Ήθελα να την πιάσω, να την αγγίζω. Μα δεν έκανα τίποτα. Ευτυχώς που ο μελαχρινός άγγελος ήξερε καλά το ρόλο της και με τα παθιασμένα της φιλήματα με καθοδηγούσε. Έτσι μαζί με τις υπόλοιπες υπηρεσίες που μου παρείχε η πανέμορφη αυτή γυναίκα, μου έμαθε και την τέχνη του έρωτα.

#### **Επεισόδιο 7 – σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας**

##### **ένδειξη 37:20**

Ο Λευτέρης συνεχίζει να αφηγείται στη Βερόνικα.

Στο νοσοκομείο ο Τιμόθεος μιλάει με τον Λευτέρη.

**Τιμόθεος:** Ο λόγος που συνεργαστήκαμε μαζί ήταν για να σκοτώσεις τη γυναίκα μου. Για κανέναν άλλο λόγο. Ήρθες εδώ πέρα να κάνεις τι; Για να μου δημιουργήσεις πρόβλημα; Έχω πλέον θέμα. Και αν με δει και κανένας, τι γίνεται; Επιτέλους κάτι πρέπει να κάνουμε. Σου ανέθεσα κάποια δουλειά, πρέπει να την τελειώσεις.

Εκείνη τη στιγμή μπαίνει η νοσοκόμα στο δωμάτιο.

**Νοσοκόμα:** Τι γίνεται εδώ; Ποιος είστε εσείς, κύριε;

{**Λευτέρης (αφηγείται στη Βερόνικα):** Ο άντρας σου γύρισε και την κοίταξε με άγριο τρόπο}.

**Νοσοκόμα:** Τιμόθεε, τι κάνεις εσύ εδώ; Τον γνωρίζεις τον ασθενή;

**Τιμόθεος:** Γιατί μπήκες εδώ μέσα, Ελισάβετ;

**Νοσοκόμα:** Δε σε καταλαβαίνω. Τι θέλεις να πεις;

**Τιμόθεος:** Σε λάθος στιγμή ήρθες, Ελισάβετ. Δεν έπρεπε να μπεις εδώ πέρα μέσα. Τώρα είναι πια αργά.

Και εκείνη τη στιγμή μπήγει το μαχαίρι στην κοιλιά της νοσοκόμας.

Η νοσοκόμα βγάζει κραυγή.

**Λευτέρης:** Τι σου έφταιξε η καμμένη και την σκότωσες;

**Τιμόθεος:** Πάμε να φύγουμε τώρα πριν μπλέξουμε χειρότερα. Πάμε.

#### **Επεισόδιο 9 – σήμανση 2<sup>ης</sup> κατηγορίας**

##### **ένδειξη 54:40**

Ενώ η συμβολαιογράφος διαβάζει στο Λευτέρη και τη Βερόνικα τη διαθήκη της Περσεφόνης στην οθόνη προβάλλεται σκηνή την ώρα που η Περσεφώνη κόβει τις φλέβες της.

Πρόκειται περί ελληνικής σειράς η οποία προβλήθηκε με τη σήμανση: «κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση» Κατά τη διάρκεια της ταινίας προβλήθηκαν βίαιες σκηνές με κακοποίηση προσώπων από μεμονωμένα πρόσωπα ή ομάδες προσώπων, με ιδιαίτερη προβολή στιγμών οδύνης. Είναι αναμφισβήτητο ότι η εκπομπή ήταν ικανή να προκαλέσει σοβαρή ηθική βλάβη στους ανήλικους και έπρεπε να προβληθεί με την σήμανση: «κατάλληλο για ανήλικους άνω των 15 ετών». Για την εν λόγω εκτροπή ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησαν εκ των μελών η Εύη Δεμίρη και ο Γεώργιος Στεφανάκης, κατά τους οποίους δεν θα έπρεπε να επιβληθεί καμία διοικητική κύρωση και να τεθεί η υπόθεση στο αρχείο.

*Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΚΑΒΑΛΑΣ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ΕΝΑ CHANNEL** Νομού Καβάλας, τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως σε όλα τα προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, προβάλλει την προσήκουσα σήμα καταλληλότητας ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και την εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 22<sup>α</sup> Σεπτεμβρίου 2014, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 10<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2014.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ