

## ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

### ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 360/27.7.2010

Σήμερα ημέρα Τρίτη 27 Ιουλίου 2010 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

#### **A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 20<sup>η</sup> Ιουλίου 2010.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 8 παρ. 1 και 4 του Π.Δ/ος 100/2000, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί φορείς οφείλουν να μην μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων ενώ εξάλλου όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στη προσωπικότητα και στην εν γένει πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

III. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

#### **B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού

σταθμού **ALTER CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής «ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΕΞΠΡΕΣ», που προβλήθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό την 31<sup>η</sup> Μαρτίου 2010, προέκυψαν τα ακόλουθα: *Η παρακάτω λεζάντα προαναγγέλλει το θέμα που αφορά την κυρία Τζούλια Αλεξανδράτου και προβάλλεται ανά τακτά διαστήματα στο κάτω μέρος της οθόνης. Συγκεκριμένα: Από 0:03:50 έως 0:04:05, από 0:15:03 έως 0:15:15, από 0:15:46 έως 0:15:57 (ένδειξη DVD).*

#### **ΣΕ ΛΙΓΟ Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΗ ΠΕΡΟΥΚΑ ΣΤΗΣ...ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ**

*Η εν λόγω λεζάντα που προαναγγέλλει το σχετικό με την κυρία Αλεξανδράτου θέμα προβάλλεται και από το χρονικό σημείο 0:09:02 έως το 0:09:11 (ένδειξη DVD).*

*Η αναλυτική παρουσίαση του θέματος εκκινεί στο χρονικό σημείο 0:23:46 (ένδειξη DVD του Β' Αρχείου εγγραφής) και καταγράφεται ακολούθως:*

*Η αναφορά στο θέμα διανθίζεται με την προβολή στιγμιότυπων από την επίσκεψη της κυρίας Αλεξανδράτου στην εκκλησία, τα οποία προβάλλονται ανακυκλούμενα καθ' όλη τη διάρκεια της συζήτησης.*

**κα Βάσια Λόη:** Κύριε Ζερβέ πάμε σε ένα πρόσωπο που χθες βράδυ πήγε στην εκκλησία:

**κ. Νίκος Ζερβός:** Ωχ! Αυτό το θέμα...

**Μία από τις κυρίες του πάνελ:** Α, πα, πα!

**κα Φαίη Πετράκη:** Κοίτα, πήγε στο τροπάριο της Κασσιανής της ταιριάζει. Δικαίως, πήγε στη συγκεκριμένη μέρα.

**κα Βάσια Λόη:** Κύριε Ζερβέ, υπήρχε περίπτωση να μην σας ρωτήσω για αυτό το θέμα;

**κα Εύη Δρούτσα:** Εγώ θέλω να ρωτήσω κάτι.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Συγγνώμη, να ρωτήσω τη Φαίη. Τι της ταιριάζει, τι είναι το τροπάριο της Κασσιανής, που ταιριάζει σε ποιον;

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Η εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσούσα γυνή, εκεί το πάει.

**κα Βάσια Λόη:** Γιατί ούτε αυτό ξέρει.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Μπράβο.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Ίσως να είναι η αφορμή για να πουν την ιστορία της Κασσιανής.

#### **ΑΛΛΑΞΕ... ΤΡΟΠΑΡΙΟ Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΗ ΠΕΡΟΥΚΑ ΣΤΗΣ...ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ**

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Δεν ξέρουν την ιστορία της Κασσιανής, για αυτό.

**κα Βάσια Λόη:** Τι να πω, να μας κάνει το πρώτο σχόλιο ο κ. Ζερβός;

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Βεβαίως, βεβαίως.

**κα Βάσια Λόη:** Κύριε Ζερβέ,...

**κ. Νίκος Ζερβός:** Να κάνω ένα σχόλιο τώρα ή μετά θέλετε;

**κα Βάσια Λόη:** Ναι, ναι τώρα, για κάντε μας.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Κοιτάξτε ότι και να σας πω, ό,τι κάνει αυτό το νούμερο ο Δρουσιώτης τώρα, εσείς φταίτε τώρα τα κανάλια ακολουθήστε. Αυτός κάνει σαχλαμάρες, ό,τι ανοησία του κατέβει στο κεφάλι κάνει, για να ακούγεται η κακομοίρα αυτή κοπέλα κι εσείς ακολουθήστε.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Να σας πω κάτι;

**κ. Νίκος Ζερβός:** Άρα τα κανάλια έχετε τεράστια ευθύνη για όλο αυτό το σουργελομάνι που βλέπουμε

**κα Εύη Δρούτσα:** Να πω...;

**κ. Νίκος Ζερβός:** Κι αυτό με την εκκλησία δεν είναι χειρότερο απ' τα άλλα, απλά είναι πιο γελοίο, πιο γελοίο είναι.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Τέτοιες μέρες, το γεγονός ότι υπάρχει αυτή η εικόνα, προσβάλλει πραγματικά το θρησκευτικό συναίσθημα των ανθρώπων που πάνε στην εκκλησία γιατί έχουν ανάγκη να πάνε στην εκκλησία.

**κα Εύη Δρούτσα:** Κι εγώ να ρωτήσω κάτι; Εις την εκκλησία πώς επιτρέψανε να μπει μία κάμερα;

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Κρυφή κάμερα ήτανε.

**κα Βάσια Λόη:** Κρυφή κάμερα.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Αυτή ήτανε κρυφή κάμερα. Οι άλλοι ήταν απέξω και περιμέναν τις δηλώσεις. Σας παρακαλώ, το θεωρώ πραγματικά τεράστια προσβολή απέναντι σε οποιοδήποτε από μας αισθάνεται ότι βρίσκεται στη μεγάλη βδομάδα.

**κα Βάσια Λόη:** Εννοείται, μα είναι γελοίο.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Έχετε δίκιο ότι είναι προσβολή σε κάθε άνθρωπο που πιστεύει.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Έτσι.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Δεν έχει σημασία πόσοι από μας πιστεύουν λιγότερο ή περισσότερο.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Δεν έχει σημασία, αλλά...

**κ. Νίκος Ζερβός:** Είναι προσβολή.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Για τους ανθρώπους που πάνε στην εκκλησία αυτές τις μέρες.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Συμφωνώ μαζί σας.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Βέβαια δεν έχετε άδικο. Αυτή είναι η μία πλευρά, δηλαδή θα μπορούσε κάλλιστα κάποιος...

**κα Βάσια Λόη:** Η άλλη πλευρά...

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Η άλλη είναι η κατάντια στην οποία οδηγήθηκε αυτό το παιδί, το οποίο πλέον δεν έχει καμία...

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Μπορεί να ένιωσε την ανάγκη η Τζούλια να πάει στην εκκλησία... *[καθώς τον διακόπτουν πολλά σχόλια των παρευρισκομένων ταυτόχρονα]* ...μα να ολοκληρώσω!

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Όχι, Δημήτρη μου, να μην ολοκληρώσεις! Παρασύρεσαι.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Μισό λεπτάκι! Και κάποιος άλλος που είναι μέσα στην εκκλησία μπορεί να τράβηξε με το κινητό του και να το έδωσε.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Σε παρακαλώ πάρα πολύ, από απέξω ήξερες εσύ ότι θα πάει η Τζούλια στην εκκλησία;

**Μία από τις κυρίες του πάνελ:** Έλα τώρα!

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Δεν το ήξερα.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Μπράβο. Άρα κάποιος κάλεσε κάμερες για να πάνε.

**κα Βάσια Λόη:** Και κάποιος πιστός είχε την κάμερα μαζί του.

*[Ακολουθούν πολλαπλά συγκεχυμένα σχόλια εναντίωσης στα λεγόμενα του κυρίου Σαράντου από τους παρευρισκομένους.]*

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Επειδή είναι άγιες μέρες δεν είναι ανάγκη να είμαστε τόσο καχύποπτοι... δεν είναι κακό.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Δεν είμαι καθόλου καχύποπτη, δεν είμαι καθόλου καχύποπτη. Απλώς το θεωρώ απαράδεκτο και προσβλητικό.

**κα Βάσια Λόη:** Εγώ θεωρώ ότι αυτή η κατρακύλα της κοπέλας δεν έχει τελειωμό γιατί...

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Η κοπέλα δεν έχει πια κρίση.

**κα Βάσια Λόη:** Μου θυμίζει κάτι περιπτώσεις άλλων που τις συναντούσαμε όλα τα χρόνια, δουλεύοντας κι εγώ σε μεσημεριανή εκπομπή, με έπαιρναν τηλέφωνο κι έλεγαν να κάνουμε κάτι τέτοιο, να στήσουμε αυτό, να στήσουμε εκείνο, να στήσουμε ένα ατύχημα, να στήσουμε αυτό. Δηλαδή εκμεταλλευόταν τις καταστάσεις, την επικαιρότητα που έτρεχε και προσπαθούσαν να εκμεταλλευτούν...

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Αν δεν αναπαραγόταν αυτό από όλους μας,...

**κα Βάσια Λόη:** Δηλαδή, Θεέ μου, όταν είδα το πρωί στην Ελεονώρα Μελέτη – γιατί είναι από την εκπομπή της αυτό- λέω τι άλλο θα δούμε, δεν υπάρχει.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Θα δούμε κι άλλα.

**κα Βάσια Λόη:** Ναι, θα δούμε κι άλλα.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Αν δεν το αναπαρήγαγε όλοι, θα γινότανε;

Ε, όχι.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Α, μπράβο.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Άρα υπάρχει ευθύνη στα κανάλια.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Άρα έχουμε και πάρα πολύ μεγάλη ευθύνη και δική μας.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Αυτό λέω, αυτό λέω.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Το συζητάω. Αυτή τη στιγμή παίζουμε στους δικούς τους ρυθμούς.

Αυτό... μετά σε κουράζει και το ξέρεις [*Κάνει μια εύγλωττη κίνηση, ότι μπαίνει στην άκρη.*]

**κα Εύη Δρούτσα:** Ήδη έχει κουράσει, δηλαδή είναι δυνατόν να βάλει μια μαύρη περούκα και να πηγαίνει στην εκκλησία...

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Το να βάλει μια μαύρη περούκα και να πάει στην εκκλησία είναι δικό της δικαίωμα και να το σεβαστώ απολύτως. Το να πάρει τις κάμερες μαζί της είναι μια προσβολή απέναντι σε όλους τους άλλους που πηγαίνουν στην εκκλησία.

**κα Φαίη Πετράκη:** Τι προσπαθεί να καταφέρει, ποιον προσπαθεί να πείσει και γιατί, ένας Θεός ξέρει.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Προσπαθεί να καλοπουλήσει το επόμενο της βίντεο.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Και δεν έχει καμία σχέση με το τροπάριο της Κασσιανής, ε; γιατί για άλλο θέμα έγινε γνωστή η μελωδός η συγκεκριμένη κι όχι για αυτό, για το οποίο νομίζει ο κόσμος ότι έγινε. Γιατί...

**κα Εύη Δρούτσα:** Ανάλογα με την Κασσιανή, αγάπη μου, γιατί Κασσιανή με Κασσιανή έχει διαφορά.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Δεν υπάρχει, θα με κάνετε τώρα να σας ρωτήσω τι ήταν η Κασσιανή, Δημήτρη;

**κα Βάσια Λόη:** Τι ήταν η Κασσιανή;

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Ναι, για πες τι ήταν;

**κα Φαίη Πετράκη:** Αμαρτωλή που συγχωρέθηκε.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Α, είναι λάθος, αντιθέτως.

**κα Φαίη Πετράκη:** Δεν συγχωρέθηκε ποτέ η Κασσιανή;

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Δεν είχε καμία σχέση με την αμαρτία. Και πολύ γρήγορα κι ευχαριστώ που μου δίνετε την ευκαιρία. Λοιπόν, η θετή μητέρα του Θεόφιλου, του αυτοκράτορα ήθελε να παντρέψει τον αυτοκράτορα του Βυζαντίου με μία παρθένα ευγενικής καταγωγής. Κάλεσε λοιπόν δώδεκα παρθένες για να επιλέξει ο αυτοκράτορας σύζυγο.

Έτσι της αποδίδουν ότι πέρασε καλλιστεία.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Ναι, έτσι. Λοιπόν ήταν τα καλλιστεία της εποχής. **κα**

**Λυκιαρδοπούλου:** Τότε λοιπόν ο Θεόφιλος...

**κα Φαίη Πετράκη:** Εγώ λοιπόν στα θρησκευτικά αυτό δεν μου το 'χει πει κανένας.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Λοιπόν, ήρθε η στιγμή που ο Θεόφιλος προσφέροντας ένα μήλο, μένοντας άφωνος από την ομορφιά της Κασσιανής, της δίνει το μήλο και της λέει «από τη γυναίκα προέρχονται τα χειρότερα» (εκ γυναικός τα φαύλα). Κι εκείνη, επειδή ήτανε τσαούσα, του λέει του Θεόφιλου «εκ γυναικός τα κρείττω» (τα καλύτερα), εννοώντας την Παναγία. Και βεβαίως, επειδή η μητέρα του είδε ότι είναι

γλωσσού, πήρε άλλη, τη Θεοδώρα κι όχι την Κασσιανή. Και η Κασσιανή μετά έγραψε ποίηση, έμεινε σε μοναστήρι κι έγινε μία από τις σημαντικότερες ποιήτριες της εποχής.

**κα Φαίη Πετράκη:** Εγώ σ' αυτό το μάθημα-ευχαριστώ πάρα πολύ- προφανώς θα έλειπα. Τι ωραία ιστορία!

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Γιατί μερικοί λένε η εν πολλοαίς αμαρτία περιπεσούσα γυνή, δεν υπάρχει!

*Στο χρονικό σημείο 0:29:08 (Β' Αρχείου εγγραφής) τελειώνει η παρουσίαση αυτού του θέματος. Ακολουθούν διαφημίσεις και με την επαναφορά στο στούντιο ξεκινά η συζήτηση του δεύτερου θέματος της εκπομπής που αφορά στην κυρία Αλεξανδράτου, αυτό του επερχόμενου δεύτερου DVD της. Το θέμα καλύπτεται από το χρονικό σημείο 0:37:22 (Β' Αρχείου εγγραφής) μέχρι το χρονικό σημείο*

**κα Βάσια Λόη:** Ξέρει ο Δημήτρης ο Σαράντος, γιατί ακούμε για δεύτερο DVD, μια που είδαμε και τη Τζούλια Αλεξανδράτου.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Είδαμε και τα πλάνα κιόλας με τον κύριο Σειρηνάκη, τη συνάντηση που έκανε με το Μένιο Φουρθιώτη πριν από λίγες ημέρες κι άρχισε γενικότερα να κυκλοφορεί πιο έντονα η φήμη ότι πρόκειται άμεσα να κυκλοφορήσει και το δεύτερο ροζ DVD της Τζούλιας. Τι θα έχει τώρα αυτό το ροζ DVD.

**κα Βάσια Λόη:** Θα κυκλοφορήσει;

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Καταρχήν, ναι, θα κυκλοφορήσει. Ως ημερομηνία έχει δοθεί, η 12<sup>η</sup> Απριλίου, η μέρα των γενεθλίων μου.

**κα Βάσια Λόη:** Η μέρα των γενεθλίων σου.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Ζητήθηκε σαν προσωπική χάρη από την Τζούλια, να μου κάνει ένα μικρό δώρο.

**κα Βάσια Λόη:** Ι,ι,ι!

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Λοιπόν τώρα, το τι θα περιέχει αυτό. Οι απόψεις δίστανται στην περίπτωση αυτή, γιατί κάποιοι λένε ότι όλο το υλικό θα είναι καινούριο και κάποιοι άλλοι λένε ότι δεν πρόκειται να έχει τίποτα το καινούριο, απλά θα έχει κάποια παραλειπόμενα, ας πούμε, κατά κάποιο τρόπο.

**κα Βάσια Λόη:** Backstage, δηλαδή;

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Backstage, που δεν μπήκαν στο πρώτο DVD, το οποίο ουσιαστικά ήταν διάρκειας μόνο είκοσι έξι λεπτών γιατί δεν μπήκαν τα υπόλοιπα λεπτά μέχρι τα σαράντα πέντε, που ήταν η διάρκειά του. Ήταν βίντεο με φωτογραφίες από το γύρισμα τέλος πάντων. Εγώ...

**κα Βάσια Λόη:** Αξίζει να πούμε πόσα ακριβώς πούλησε.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Ναι, συνολικά, σύμφωνα με τις πληροφορίες που έχουμε...

**κα Βάσια Λόη:** Ακούτε, κύριε Ζερβέ, πόσα...

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Κύριε Ζερβέ, ακούστε λίγο να δείτε. Πούλησε 450.000 DVD σε Ελλάδα και Κύπρο, όπου μόνο σε Κύπρο, να φανταστείτε, πούλησαν εκατό χιλιάδες DVD.

**κα Βάσια Λόη:** Έχει βγει κι Αμερική και Αυστραλία.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Ναι, εκτός αυτό έχουν πουληθεί και πολλά σε Τουρκία, συν Ρουμανία, Βουλγαρία και σχετικά. Η Τζούλια μάλιστα πρόκειται τις επόμενες ημέρες να ταξιδέψει και στη Βουλγαρία, όπου είναι καλεσμένη του μεγαλύτερου ιδιοκτήτη καζίνο της χώρας. Σήμερα αναχωρεί για Κύπρο, όπου θα κάνει δύο εμφανίσεις σε Λευκωσία, Λάρνακα ή Λευκωσία, Λεμεσό.

**κα Βάσια Λόη:** Καλά δεν έχει κουραστεί να είναι σε ένα αεροπλάνο και να κάνει...

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Όχι, δεν σταματάει το πρόγραμμα εκεί. Μετά πηγαίνει Χαλκιδική και την Κυριακή του Πάσχα,...

**κα Βάσια Λόη:** Ρεπό πότε έχει;

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** ... την Κυριακή του Πάσχα θα εμφανιστεί στη Μύκονο.

**κα Βάσια Λόη:** Πώς τα βλέπετε, κύριε Ζερβέ;

**κ. Νίκος Ζερβός:** Τι να πω! Είναι μια καλοστημένη μπίζνες, κονομάει σίγουρα το περιβάλλον της και η κοπέλα και το χειρότερο είναι ότι σιγά-σιγά το τρώμε όλοι σαν απόλυτα φυσιολογικό.

**κα Βάσια Λόη:** Ναι.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Τώρα λέμε θα βγει το δεύτερο. Το λέμε με απάθεια, μια νεαρή κοπέλα κάνει τσόντα, κάνει πορνό. Πολλά νεαρά κορίτσια θα πούνε αυτό που έλεγα την άλλη φορά, γιατί να μην κάνουμε κι εμείς και να κονομήσουμε βίλες. Αυτό είναι το χειρότερο. Εμένα δεν με νοιάζει τι κάνει η ίδια-γούστο της καπέλο της, ας κάνει ό,τι θέλει. Αλλά το πρότυπο που βγάζει είναι άθλιο κι είναι μια απενοχοποίηση της τσόντας όλο αυτό που γίνεται με τη βοήθεια των καναλιών, επιμένω είναι βοήθεια των καναλιών.

**κα Βάσια Λόη:** Φυσικά φταίμε κι εμείς γιατί πια συζητώντας το δεν μας φαίνεται τίποτα-α, θα γυρίσει και δεύτερη τσόντα, δηλαδή, όταν το 'χαμε πρωτακούσει, είχαμε πάθει σοκ. Τώρα το θεωρούμε, ε, τι έγινε!

**κ. Νίκος Ζερβός:** Ακριβώς.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Γιατί είχατε πάθει σοκ; Να πω κάτι; Γιατί είχατε πάθει σοκ; Αυτό που έβγαζε αυτό το κορίτσι δεν σας προδιέθετε για την πορεία που...

**κα Βάσια Λόη:** Μας προδιέθετε, μα όταν κάνεις κάτι τέτοιο, είναι το τελευταίο στάδιο.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Αυτή που κάνει σήμερα δεν σας προδιαθέτει για το αύριο και δεν μιλάω για το δεύτερο DVD, εγώ μιλάω για το πιο μακρινό της αύριο.

**κα Φαίη Πετράκη:** Πάντως όσον αφορά το δεύτερο DVD...

**κα Βάσια Λόη:** Μας προδιέθετε ότι κάτι δεν πήγαινε καλά, αλλά, όταν έκανε κι αυτό πια, λες ότι εντάξει, τελείωσε.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Καμία έκπληξη δεν μου 'κανε.

**κα Βάσια Λόη:** Καμία έκπληξη, ε;

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Όχι, το κορίτσι αυτό καθρεφτίζει αυτό που πρόκειται να κάνει.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Πάντως έχει να κάνει και λίγο με την εποχή που ζούμε γιατί είναι η εποχή των υλικών αγαθών, η εποχή που δουλεύει παντού και μόνο το χρήμα.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Αυτό δεν είναι η εποχή των υλικών αγαθών, είναι η εποχή της βίζιτας, αν μου επιτρέπεις.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Έχεις μόνο το χρήμα στο μυαλό σου.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Και δεν είναι κανένα πρότυπο, δεν είναι κανένα σημείο των καιρών γιατί υπάρχουνε χιλιάδες, εκατοντάδες, εκατομμύρια γυναίκες στον κόσμο, που δεν κάνει αυτό.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Δεν συμφωνώ ως προς την επιλογή της αυτή, απλά, όταν έχεις στο μυαλό σου μόνο το χρήμα, είναι πώς θα κερδίσεις πιο εύκολο χρήμα. Κι όταν μιλάμε τώρα για 450.000 DVD, από είκοσι ευρώ το κάθε DVD...

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Κι αυτή τη στιγμή εμείς τι κάνουμε;

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Είναι εννιά εκατομμύρια ευρώ.

**κα Λυκιαρδοπούλου:** Κι αυτή τη στιγμή εμείς εδώ τι κάνουμε; Αβαντάρουμε το δεύτερο βίντεο, την καλή, την καλή εμπορική του κίνηση στα περίπτερα και στα μαγαζιά.

**κα Βάσια Λόη:** Αβαντάρουμε, η αλήθεια είναι αυτή.

**κα Φαίη Πετράκη:** Και με τις καινούριες πληροφορίες και ρεπορτάζ, δηλαδή για παράδειγμα για το δεύτερο DVD έδωσαν μια πληροφορία, που δεν ξέρουμε, αν ισχύει, ότι θα είναι τόσο διαφορετικό, εάν ισχύει το σενάριο ότι θα είναι κάτι τελείως καινούριο σαν υλικό και το διαφορετικό της υπόθεσης είναι ότι αυτή τη φορά οι

πρωταγωνιστές μπαίνουν στην «πίσω πόρτα», διαλέγουν την άλλη είσοδο κι όχι την κανονική.

**κα Βάσια Λόη:** Και καλά «η πίσω πόρτα», θα λέγεται;

**κα Φαίη Πετράκη:** Ναι.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Κοίταξε, αν είναι ευγενικοί και τη χτυπήσουν τουλάχιστον πριν μπουν...

**κα Βάσια Λόη:** Είδατε φαντασία, κύριε Ζερβέ! Είδατε φαντασία!

**κ. Νίκος Ζερβός:** Τι να πω εγώ! Από σκηνοθετική φαντασία...

**κα Φαίη Πετράκη:** Το θέμα είναι ότι μας παίρνουν και μας λένε και πληροφορίες. Εκεί είναι το θέμα! Δηλαδή δεν είχαμε άλλο θέμα να ασχοληθούμε παρά μόνο αυτό.

**κα Ανικαρδοπούλου:** Το παιχνίδι τους παίζουνε, όχι το παιχνίδι τους παίζουνε! Μια χαρά το παίζουνε. Δίνουν τις πληροφορίες για να αναπαραχθούν.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Κοιτάζτε, να πω μια γνώμη εδώ, μα φοβάμαι μην παρεξηγηθώ σε κάτι. Δεν είμαι σεμνότυφος.

**κα Ανικαρδοπούλου:** Ποιος είναι σεμνότυφος!

**κ. Νίκος Ζερβός:** Δεν με ενοχλεί η τσόντα. Η τσόντα ας γυριστεί και ας τη δουν αυτοί που θέλουνε! Εμένα με ενοχλεί αυτή η επισημοποίηση της τσόντας απ' τα κανάλια. Δηλαδή εδώ γίνεται απενεχοποίηση, επισημοποίηση και είναι μια χαρά σαν να γυρίζω εγώ την ταινία που κάνω στη showbiz, το ίδιο πράγμα είναι γυρίζουμε μια τσόντα. Αυτό με ενοχλεί μόνο.

**κα Βάσια Λόη:** Κύριε Ζερβέ, όχι. Ξέρουμε ότι αυτή είναι η κατηγορία πάτου κι εδώ είναι άλλο πράγμα, δηλαδή ξέρεις το καθένα το κατατάσσεις μέσα σου, σε ποια κατηγορία ανήκει.

**κα Ανικαρδοπούλου:** Αυτό είναι πολύ κακό.

**κα Βάσια Λόη:** Απλά το έχουμε συνηθίσει σαν εικόνα σαν ιδέα, την έχουμε συνδυάσει με αυτό, όχι που λένε ότι το αποδεχόμαστε αυτό.

**κα Ανικαρδοπούλου:** Είναι πολύ κακό το ότι το έχουμε συνηθίσει και ότι το μάτι μας δεν αγριεύεται και περνάει σαν να βλέπουμε κάτι απόλυτα φυσιολογικό, κάτι που συμβαίνει δίπλα μας.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Αυτό είναι.

**κ. Δημήτρης Σαράντος:** Εντάξει, πάντως και ο τηλεθεατής και ο καταναλωτής μπορούν να το επιλέξουν ή όχι.

**κα Βάσια Λόη:** Εντάξει, όταν όλα τα κανάλια παίζουν...πολλές φορές, Δημήτρη, πολλές φορές δεν επιλέγει ο τηλεθεατής γιατί, όταν...το επιβάλλουμε πολλές φορές, δηλαδή συμβαίνει και το αντίθετο να μην μας επιλέγει σαν πρόγραμμα, όταν έχουμε Τζούλια, αλλά πολλές φορές βλέπεις, αν όλα τα κανάλια παίζουν το συγκεκριμένο θέμα δεν έχει επιλογή ο τηλεθεατής.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Τα κανάλια λειτουργούν εδώ ως διαφημιστές. Αυτό να καταλάβουμε; Το διαφημίζετε...

**κα Ανικαρδοπούλου:** Και δυστυχώς είμαστε...

**κ. Νίκος Ζερβός:** ...αυτό το πράγμα εσείς.

**κα Βάσια Λόη:** Άφησε λίγο να ολοκληρώσει.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Όχι, εσείς προσωπικά φυσικά.

**κα Βάσια Λόη:** Όχι, όχι.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Όλα τα κανάλια το διαφημίζουν.

**κα Βάσια Λόη:** Κι εμείς, κι εμείς.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Ε, όλα τα κανάλια. Αρα εκεί βασίζεται κι αυτό το νούμερο, ο πώς τον λένε.

**κα Φαίη Πετράκη:** Ευθυνόμαστε κι εμείς, απλά γινόμαστε κι εύκολα θηράματα ενώ οι τηλεθεατές δυστυχώς σε μια εποχή οικονομικής κρίσης το εύκολο, το προσιτό, το

κάτι να δούμε κλειδαρότρυπα, δυστυχώς πουλάει. Εκεί είναι η ευθύνη η δική μας απέναντι στους τηλεθεατές, που είναι πλέον θηράματα όλοι μας σε αυτήν την περίοδο.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Πάντως καταφέραμε να κάνουμε κάτι, το οποίο είναι, είναι, έχει ενδιαφέρον, δηλαδή η πορνογραφία, το 'χω πει και τις προάλλες, έχει μία ηθική και βεβαίως η πορνογραφία έχει και ένα στόχο και έχει και ανθρώπους που συντηρούνται μέσω αυτής και έχουνε και μπέσα, έχουνε λόγο τιμής. Αυτή η ιστορία έχει τινάζει ακόμα και το μύθο της πορνογραφίας, δηλαδή έχει ξεπεράσει και αυτό.

**κα Εύη Δρούτσα:** Είναι πάνω από το μύθο της πορνογραφίας.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Δηλαδή δεν της αξίζει ούτε της πορνογραφίας αυτή η αντιμετώπιση που γίνεται από όλα αυτά τα άτομα.

**κα Εύη Δρούτσα:** Κοίταξε, η πορνογραφία σαν πορνογραφία έχει μία, μία όμορφη ροή, έτσι; Έχει μία...

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Έχει συγκεκριμένους στόχους, έχει συγκεκριμένο, ε, κοινό...

**κα Εύη Δρούτσα:** Ακριβώς. Μία ποιητικότητα.

**κα Νανά Παλαιτσάκη:** Και είναι και μία –αυτό μπορεί να το κρίνει ο καθένας. Πάντως αυτό δεν είναι καν πορνογραφία. Έχει, είναι η αντιαισθητική της πορνογραφίας.

**κα Εύη Δρούτσα:** Να μην χρησιμοποιήσουμε τη λέξη που έχει αυτό γιατί δεν κάνει να τη χρησιμοποιήσουμε, πάντως έχει μία άλλη λέξη αυτό.

**κα Βάσια Λόη:** Χμ, χμ. Ωραία.

**κ. Νίκος Ζερβός:** Κι άλλη έννοια έχει, κάτι μεταξύ κουτσομπολιού και πορνογραφίας. Έχει συνδυάσει η showbiz εδώ το κουτσομπολιό γιατί είναι επώνυμη κοπέλα και την πορνογραφία.

*Η εν λόγω συζήτηση διανθίζεται με την προβολή φωτογραφικών στιγμιότυπων της κυρίας Τζούλιας Αλεξανδράτου*

Πρόκειται περί εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας έγινε συζήτηση για τη Τζούλια Αλεξανδράτου. Η εκπομπή υλοποιήθηκε τη Μεγάλη Τετάρτη και αναφερόταν στον εκκλησιασμό της ως άνω γυναικός, κατά την προηγούμενη ημέρα Μεγάλη Τρίτη, κατά την οποία οι εκκλησιαστικοί ύμνοι αναφέρονται σε αμαρτωλή γυναίκα. Υπότιτλος της εκπομπής ήταν «ΣΕ ΛΙΓΟ Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΗ ΠΕΡΟΥΚΑ ... ΣΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ» και κατά τη διάρκεια αυτής προβλήθηκαν εικόνες της εν λόγω γυναικός με καστανή περούκα και με τον υπότιτλο «ΑΛΛΑΞΕ ΤΡΟΠΑΡΙΟ». Η αναφορά της εκπομπής σε θρησκευτική εκδήλωση της ως άνω γυναικός κατά τρόπο ειρωνικό ήταν απαράδεκτη, με αποτέλεσμα η εκπομπή να μην έχει την ποιοτική στάθμη που αξιώνει η προαναφερθείσα διάταξη του Συντάγματος. Για την εν λόγω εκτροπή, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησε ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης κατά τον οποίο θα έπρεπε να επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως.



Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,7 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2008-2009, της εξ 88.893.438 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2008, του εξ 7.965.450,40 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 196/02, 209/02, 6/02, 10/02, 11/02, 41/02, 51/02, 59/02, 60/02, 67/14.10.02, 68/14.10.02, 69/14.10.02, 74/14.10.02, 75/14.1.02, 90/12.11.02, 94/19.11.02, 98/26.11.02, 109/3.12.02, 113/3.12.02, 120/17.12.02, 128/8.1.03, 136/14.1.03, 137/14.1.03, 175/4.2.03, 176/4.2.03, 180/18.2.03, 182/25.5.03, 203/1.4.03, 212/1.4.03, 217/8.4.03, 274/20.5.03, 279/27.5.03, 334/22.7.03, 349/19.8.03, 368/4.11.03, 369/4.11.03, 370/4.11.03, 392/10.12.03, 13/201.04, 19/27.1.04, 24/27.1.04, 46/17.2.04, 63/10.3.04, 129/11.5.04, 152/25.5.04, 263/14.9.04, 311/26.10.04, 345/16.11.04, 347/16.11.04, 366/23.11.04, 399/14.12.04, 401/14.12.04, 403/21.12.04, 414/21.12.04, 2/4.1.05, 32/8.2.05, 33/8.2.05, 49/15.2.05, 57/15.2.05, 73/1.3.05, 123/11.4.05, 124/11.4.05, 154/26.4.05, 165/10.5.05, 206/7.6.05, 238/28.6.05, 296/26.7.05, 394.11.10.05, 395.11.10.05, 398/11.10.05, 413/18.10.05, 429/25.10.05, 430/25.10.05, 462/22.11.05, 483/5.12.05, 515/20.12.05, 516/20.12.05, 40/24.1.06, 71/7.2.06, 115/16.3.06, 155/28.3.06, 170/4.4.06, 185/10.4.06, 226/8.5.06, 235/9.5.06, 258/23.5.06, 300/13.6.06, 311/20.6.06, 354/18.7.06, 355/18.7.06, 365/25.7.06, 392/29.8.06, 393/29.8.06, 465/10.10.06, 497/10.11.06, 510/14.11.06, 559/19.12.06, 17/9.1.07, 31/23.1.07, 51/30.1.07, 101/26.2.07, 163/27.3.07, 164/27.3.07, 165/27.3.07, 208/24.4.07, 241/15.5.07, 242/15.5.07, 274/22.5.07, 313/11.6.07, 314/11.6.07, 323/12.6.07, 384/3.7.07, 427/31.7.07, 441/1.8.07, 526/6.11.07, 123/4.3.08, 139/13.3.08, 140/13.3.08, 221/6.5.08, 269/20.5.08, 285/27.5.08, 286/27.5.08, 338/24.6.08, 355/1.7.08, 393/15.7.08, 406/22.7.08, 431/4.8.08, 462/23.9.08, 463/23.9.2008, 498/7.10.2008, 518/14.10.2008, 540/4.11.2008, 570/18.11.2008, 80/17.2.2009, 102/10.3.2009, 103/10.3.2009, 166/14.4.2009, 190/28.4.2009, 347/14.7.2009, 406/28.7.2009, 427/25.8.2009, 450/22.9.2009, 490/2.11.2009, 572/15.12.2009, 582/22.12.2009, 7/12.1.2010, 54/8.2.2010, 101/9.3.2010, 175/13.4.2010, 248/18.5.2010, 262/1.6.2010, 313/6.7.2010, 314/6.7.2010, 327/20.7.2010, 328/20.7.2010 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 50.000 ευρώ. Μειοψήφησαν ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και εκ των μελών ο Κωνσταντίνος Τσουράκης κατά τους οποίους το πρόστιμο θα έπρεπε να είναι 25.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς*  
**Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρίας «**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ**» που εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής, στην οδό Αγ. Παρασκευής 40, με ΑΦΜ 094284618, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Κωνσταντίνου Γιαννίκου του Ανδρέα, κάτοικο Βούλας, Αττικής, στην οδό Παπανδρέου 1, με ΑΦΜ 030984019, Δ.Ο.Υ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ, ως Προέδρου του Δ.Σ, Διευθύνοντα Συμβούλου και νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 27<sup>η</sup> Ιουλίου 2010.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ