

**ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ**  
**ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

**Α Π Ο Φ Α Σ Η**  
**Αριθ. 386/1.8.2006**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 1 Αυγούστου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης. Απόν εκ των μελών ο Νέστορας Κουράκης.

**A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση**

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την υπό της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.

1. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 25<sup>η</sup> Ιουλίου 2006.

2. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου.

II. Τα άρθρα 5 παρ. 1 και 8 παρ. 1 εδαφ. β του Π. Δ/τος 77/2003, κατά τα οποία δεν επιτρέπεται η μετάδοση εικόνων που έχουν ληφθεί χωρίς προειδοποίηση με χρήση κάμερας και συλλογή στοιχείων και πληροφοριών πρέπει να γίνεται με θεμιτά μέσα ενώ εξάλλου τα γεγονότα πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης.

III. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

**B. Αιτιολογικό**

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του της εταιρείας **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **ALPHA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολουθήσεως από μαγνητοταινία της εκπομπής ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ της 3.5.2006 προέκυψαν τα ακόλουθα:

Συμμετέχοντες στο πάνελ της εκπομπής: Ανδρέας Λοβέρδος, Βουλευτής ΠΑΣΟΚ, Μάρω Μιχελιδάκη, δημοσιογράφος, Σπύρος Σούλης, Αρχιτέκτονας – Παρουσιαστής εκπομπής ALPHA, Μάρω Λεονάρδου, δημοσιογράφος, Δέσποινα Μοιρακάκη, έμπορος χαλιών, Νίκος Κατσαρός, Δ/ντής ερευνών Δημόκριτου, κ. Τσαλίκης, Αντιδήμαρχος Μεταμόρφωσης,

Στις [0:01:35] κατά την διάρκεια των τίτλων έναρξης της εκπομπής προβάλλεται πλάνο από κούνια παιδικής χαράς σε μαύρο φόντο να ταλαντώνεται, με μουσικό χαλί. Η κούνια όπως φαίνεται κατά την έναρξη της εκπομπής αποτελεί μέρος του σκηνικού και το μουσικό χαλί δραματοποιεί το πλάνο. Αμέσως μετά ο παρουσιαστής Νίκος Ευαγγελάτος κάνει την εισαγωγή στο θέμα της εκπομπής αναφέροντας μεταξύ άλλων τα κάτωθι:

**ΕΥΑΓΓΕΛΛΑΤΟΣ:** ... αυτή είναι μία παιδική κούνια που έχει τύχει οι περισσότεροι από εμάς, ως γονείς, ως παιδιά, να την κουνήσουμε πάρα πολλές φορές, εκατοντάδες, ενδεχομένως και χιλιάδες. Μαζί με αυτήν που είναι από ξύλο, έχουμε όλοι στο σπίτι μας ξύλινα έπιπλα. Και όχι μόνο μέσα αλλά και έξω. Το μυαλό το δικό μας, των ανθρώπων που φτιάχνουν αυτή την εκπομπή δεν πήγαινε ποτέ ότι θα συναντήσουμε στην έρευνα που κάναμε για το ξύλο όλα αυτά που θα σας παρουσιάσουμε απόψε. Μπορεί να ακούγεται λίγο βαρύγδουπο και ξέρετε ότι αποφεύγουμε τις βαρύγδουπες εκφράσεις σε αυτή την εκπομπή, νομίζω όμως ότι όσο θα κυλάει απόψε στο δίωρο που θα ακολουθήσει ίσως και να αποδεικνύεται αυτή η κουβέντα ακόμη και επιεικής...

Στις [0:02:27] παρουσιάζεται **συνοπτικό βίντεο** με τα βίντεο-ρεπορτάζ που θα ακολουθήσουν κατά την διάρκεια της εκπομπής. Στο πρώτο πλάνο απεικονίζεται η κούνια της παιδικής χαράς που βρίσκεται στο στούντιο, σε μαύρο φόντο να ταλαντώνεται, με μουσικό χαλί το οποίο δραματοποιεί το πλάνο.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Εγώ ξέρω δωμάτια αποκλειστικά φτιαγμένα από MDF.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Αν μου πεις για το σπίτι δεν στο δίνω! Είναι λάθος τραγικό! Έγκλημα αυτό μεγάλο!

*Παρουσιάζεται πλάνο με παιδάκι μέσα σε παιδική κούνια και υπέρτιτλο «ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΕ ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΩΜΑΤΙΑ!»*

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Αλλά καλό είναι να μην τα πιάνεις στο χέρι ... και πας να φας μετά.

*Παρουσιάζεται πλάνο ατόμου καθισμένου σε τραπέζι το οποίο αφού ακουμπήσει το τραπέζι εν συνεχεία τρώει, με υπέρτιτλο «ΑΝ ΠΙΑΣΕΙΣ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΜΗΝ ΦΑΣ!».*

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Όλα τα ξύλα που χρησιμοποιούνται είναι εμποτισμένα! Εμείς αυτά τα δίνουμε σε παιδικές χαρές έτσι;

*Παρουσιάζεται πλάνο από παιδική χαρά με υπέρτιτλο «ΤΟΞΙΚΑ ΧΗΜΙΚΑ ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ!».*

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Εγώ πιστεύω πως είναι επικίνδυνο. Όλο αυτό το MDF, το οποίο είναι πλαστικοποιημένο και είναι συνθετικό και είναι καρκινογόνο!

*Παρουσιάζεται πλάνο από παιδάκι που παίζει πάνω σε ένα τραπέζι με υπέρτιτλο «ΚΑΡΚΙΝΟΓΟΝΑ ΕΠΙΠΛΑ!».*

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Είναι απορίας άξιο πως ζούμε ακόμα!

*Παρουσιάζεται πλάνο με παιδάκι να παίζει πάνω σε ξύλινο αλογάκι με υπέρτιτλο «ΤΑ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΑΣ».*

Αμέσως μετά το τέλος του πρώτου βίντεο ο παρουσιαστής Νίκος Ευαγγελάτος αναφέρει μεταξύ άλλων τα κάτωθι:

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μία εύλογη απορία που μπορεί να έχετε είναι αυτή που είχαμε και εμείς, είναι δυνατόν να συμβαίνουν όλα αυτά; Είναι δυνατόν να έχουμε στα σπίτια μας έπιπλα τα οποία μπορεί να είναι επικίνδυνα, να μην το έχει πάρει κανείς χαμπάρι και να έρχεται μία τηλεοπτική εκπομπή για να το πει; Είναι δυνατόν, και είναι δυνατόν για ένα απλό λόγο, γιατί δυστυχώς σε αυτήν την ιστορία της παραγωγής επίπλων, και για να το πούμε πιο σωστά της επεξεργασίας του ξύλου, γιατί εκεί είναι το μυστικό, η κατάσταση είναι ανεξέλεγκτη, το κράτος δεν έχει πάρει ποτέ μέτρα, δεν έχει κάνει σχεδόν ποτέ σοβαρούς και ουσιαστικούς ελέγχους, και έτσι μία ανεξέλεγκτη αγορά, η οποία δυστυχώς έχει κάποιους κακούς επαγγελματίες, παράγει επικίνδυνα προϊόντα.

*Στο σημείο αυτό ο παρουσιαστής κάνει αναφορά σε παλαιότερη εκπομπή η οποία είχε ασχοληθεί με τα στρώματα και το υλικό με τα οποία φτιάχνονται, και παρουσιάζεται σχετικό βίντεο-ρεπορτάζ με υπέρτιτλο «ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΕ ΣΤΡΩΜΑ».*

Κατά την διάρκεια που ο Νίκος Ευαγγελάτος καλωσορίζει τους καλεσμένους στο πάνελ της εκπομπής αναφέρει μεταξύ άλλων [0:07:50]:

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... ο κύριος Λοβέρδος να πω ότι έχει τρία παιδιά, και αυτά που θα δούμε απόψε επειδή αφορούν όλους μας, αλλά κυρίως τα παιδιά, και θέλω να τονίσω ότι υπάρχει και μία θεωρία που λέει, την έχουν αναπτύξει κυρίως στην Αγγλία και στη Γερμανία, ότι μία πιθανότητα της περιβόητης νόσου του αιφνίδιου θανάτου των βρεφών μπορεί να εδράζεται σε κάποια πράγματα που θα πούμε απόψε. ...

Στο σημείο αυτό γίνεται και πάλι αναφορά στην καταγγελία του κ. Χριστόδουλου Σιμονετάτου, ότι το στρώμα της κόρης του, μέσα στον κετσέ είχε πολτοποιημένο ποντίκι. Γίνεται συζήτηση μεταξύ του καταγγέλοντα, του παρουσιαστή και των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής.

Στις [0:14:00] συνεργάτες της εκπομπής αρχίζουν να φέρνουν στο πλατό διάφορα έπιπλα. Το πρώτο αντικείμενο που μπαίνει στο πλατό είναι μία ξύλινη ξαπλώστρα. Ο παρουσιαστής Νίκος Ευαγγελάτος αναφέρει μεταξύ άλλων:

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ...αυτό που μας έφερε ο Βασίλης τώρα είναι μία ξαπλώστρα, υπάρχει ενδεχομένως σε πολλά σπίτια, υπάρχει και σε κάποιες καφετέριες που πηγαίνουμε πάρα πολύ. Σε μια τέτοια τη βρήκαμε. Εργοστάσιο πρώτο, γιατί και για αυτή την εκπομπή ταξιδέψαμε σε όλη την Ελλάδα, εργαστήκαμε σε πάρα πολλές βιομηχανίες μέχρι να φτάσουμε σε ότι θα δείτε. Το εργοστάσιο που θα παρακολουθήσετε στο ρεπορτάζ βρίσκεται στο Βόλο. Μιλάμε λοιπόν με τον υπεύθυνο αυτού του μεγάλου επεξεργαστηρίου ξύλου. Γιατί το όλο πρόβλημα και το μεγάλο μυστικό, το ξαναλέω, βρίσκεται στην πηγή, στα εμποτιστήρια. Τι μας λέει αυτός ο άνθρωπος. Εξηγεί ότι το ξύλο, αυτό το ξύλο εδώ που βλέπετε (αναφερόμενος στην ξαπλώστρα), και όλα τα ξύλα που θα ακολουθήσουν, και αυτό που υπάρχει στην κούνια, για να αντέχουν στον καιρό και να μην φθείρονται τα εμποτίζουν, τα λούζουν με ένα υλικό. Τι είναι αυτό το υλικό; Δεν θα το πιστέψετε, είναι αρσενικό, και αν δεν ξέρετε τι είναι το αρσενικό, το αρσενικό είναι ένα ισχυρότατο και θανατηφόρο δηλητήριο. Αυτή η καρέκλα που βλέπετε είναι εμποτισμένη με αρσενικό. Στην πορεία της εκπομπής θα δείτε και όλες τις αναλύσεις που αποδεικνύουν γιατί εκτός από το να ακούσουμε τους υπεύθυνους πήραμε δείγματα από όλα αυτά τα έπιπλα, θα παρατηρήσετε ότι σε κάποιες γωνιές από όλα αυτά που θα μουν εδώ μέσα λείπουν κομμάτια, και ψάξαμε να δούμε αν όντως έχουν αρσενικό. Δείτε λοιπόν το πρώτο κομμάτι από εκεί που εργαστήκαμε στο εργαστήριο του Βόλου.

Στις [0:15:34] προβάλλεται βίντεο - ρεπορτάζ με βασικό υπότιτλο «**ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΡΚΙΝΟΓΟΝΟ ΞΥΛΟ ΕΠΙΠΛΩΝ**»

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Τι είναι το αρσενικό;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Είναι δηλητήριο! Δεν έχεις ακούσει που λένε αυτοκτόνησε με αρσενικό;

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Όχι!

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Για γέλια και για κλάματα...*

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Μπορεί να έχουν φτιάξει και καρέκλες από αυτό το υλικό; Γίνεται ή όχι;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Ότι θέλεις φτιάχνεις!

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Αρσενικό ... παντού!*

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Τι είναι το αρσενικό;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Είναι δηλητήριο! Δεν έχεις ακούσει που λένε αυτοκτόνησε με αρσενικό; (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Όχι!(επανάληψη)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Με αυτό τον τρόπο ο υπεύθυνος μεγάλου επεξεργαστηρίου ξυλείας στο Βόλο ομολογεί κυνικά τι κρύβουν οι ξύλινες καρέκλες που πούλησε η εταιρεία του σε μία μεγάλη καφετέρια του Βόλου.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Είναι δηλητήριο, το βάζουν για τα σκουλήκια! Για να μην σκουληκιάζουν (τα έπιπλα).

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Γίνονται και καρέκλες από αυτό το υλικό; Γίνεται ή όχι;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Ότι θέλεις φτιάχνεις!

**ΣΠΙΚΑΖ:** Ότι θέλεις φτιάχνεις! Έτσι μας είπε ο υπεύθυνος του επεξεργαστηρίου και μάλιστα βάλθηκε να μας το αποδείξει. Έτσι μετά τις καρέκλες μας έδειξε και το ξύλινο δάπεδο της καφετέριας.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Αυτά είναι 4-5 χρόνια.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Ωραίο είναι!

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Είναι δηλητήριο, το βάζουν για τα σκουλήκια! Για να μην σκουληκιάζουν (επανάληψη).

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Δηλητήριο ... για αντοχή!*

**ΣΠΙΚΑΖ:** Για να αντέξουν λοιπόν οι ξύλινες κατασκευές της εταιρείας του στο χρόνο τα ξύλα πρέπει να εμποτισθούν με το πολύ ισχυρό συντηρητικό και ταυτόχρονα δηλητήριο αρσενικό. Είτε μιλάμε για κοινόχρηστες καρέκλες σε καφετέριες είτε μιλάμε για ένα ξύλινο δάπεδο. Βέβαια για το δηλητηριώδη εμπότισμό δεν φροντίζει το επεξεργαστήριο, ρωτάμε λοιπόν που εμποτίζονται τα ξύλα; Ποιο είναι το εργοστάσιο που βρέχει ως την καρδιά τους τα ξύλα με δηλητήριο;

**ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΚΑΖ:**

*-Εμποτισμός ... γένους αρσενικού!*

*-Δηλητήριο παντού!*

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Ο ... (όνομα εμποτιστηρίου).

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Είναι οι μοναδικοί που φτιάχνουν αυτό το ξύλο ε;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΟΛΟΥ:** Υπάρχουν και άλλες εταιρείες αλλά δεν έχουν την ποιότητα του (όνομα εμποτιστηρίου). Σκέψου ότι κάνει εξαγωγή Σουηδία, Φιλανδία, Δανία...

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Εμποτισμός ... προδιαγραφών!*

**ΣΠΙΚΑΖ:** Ο εμποτισμός των ξύλων λοιπόν, θυμάστε των ξύλων που πρόκειται να γίνουν καρέκλες, τραπέζια ή δάπεδα, με το επικίνδυνο αρσενικό γίνεται σε ένα εμποτιστήριο στα Γρεβενά. Και εκεί ακριβώς πηγαίνουμε στη συνέχεια.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΜΠΟΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ:** Ο εμποτισμός γίνεται μέχρι μέσα...

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Και είστε οι μοναδικοί προμηθευτές;

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΜΠΟΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ:** Ναι.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Όπως καταλάβατε βρισκόμαστε στο εμποτιστήριο των Γρεβενών και η υπεύθυνη αρχίζει να μας εξηγεί την μεθοδολογία της δουλειάς.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΜΠΟΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ:** Ο εμποτισμός γίνεται μέχρι μέσα... (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Ναι.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΜΠΟΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ:** Και είναι ξύλο ... είναι εμποτισμένο!

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Ναι πράσινο αν θυμάμαι καλά... γίνεται το κομμάτι.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΜΠΟΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ:** Ναι.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Δύο λοιπόν είναι τα αρχικά στοιχεία. Ο εμποτισμός γίνεται μέχρι την καρδιά του ξύλου (εμφανίζεται πλάνο που αναπαριστά την τεχνική του εμποτισμού), και δεύτερον το ξύλο αποκτά πρασινωπή απόχρωση. Εμάς όμως μας ενδιαφέρει το ποια είναι η ουσία που μπαίνει στο ξύλο. Για να ρίξουμε μια ματιά στην ιστοσελίδα της εταιρείας στο διαδίκτυο (παρουσιάζεται πλάνο με την ιστοσελίδα της εταιρείας, δεν εμφανίζεται το όνομα ή άλλα στοιχεία αυτής). Εδώ είμαστε, διαβάστε. Το CCA χρησιμοποιείται με τη μορφή υδατικού διαλύματος εμποτισμού του ξύλου. Μάλιστα λίγες σειρές παρακάτω η εταιρεία εξηγεί τι ακριβώς είναι το CCA. Προσέξτε, το CCA είναι σε μορφή πολτού περιεκτικότητας 72% και αποτελείται από μείγμα οξειδίων του εξασθενούς χρωμίου, του δισθενούς χαλκού και του πεντασθενούς αρσενικού. Για να ρωτήσουμε λοιπόν τους ειδικούς, συντρέπει λόγος ανησυχίας από αυτές τις ουσίες που μπορεί να βρίσκονται μέχρι και στα έπιπλα του σπιτιού μας;

**ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΚΑΖ: Η αλήθεια στο διαδίκτυο!**

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ** (Δ/ντής ερευνών Δημόκριτου): Όλες αυτές οι τοξικές ουσίες εκλύονται είτε με αργό ρυθμό είτε με γρήγορο ρυθμό στο περιβάλλον. Προκαλεί δερματικές αλλεργίες αλλά και σοβαρότερες επιπτώσεις όπως είναι οι λευχαιμίες και καρκίνο του οισοφάγου, της μύτης και του εγκεφάλου.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Αυτή είναι η άποψη των ειδικών. Για να επιστρέψουμε τώρα στο εμποτιστήριο να δούμε τι έχουν να μας πουν οι υπεύθυνοι;

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Μπήκα στο site σας και διάβασα για ένα υλικό, λέγεται CCA!

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΜΠΟΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ:** Εμποτισμό κάνουμε αλλά ελέγχουμε τα ξύλα!

**ΣΠΙΚΑΖ:** Όπως καταλάβατε η υπεύθυνη του εργαστηρίου ούτε επιβεβαίωσε ούτε διέψευσε την ύπαρξη του CCA κατά την διάρκεια του εμποτισμού. Αρκέστηκε να μας πει...

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΜΠΟΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ:** Ελέγχουμε τα ξύλα!

**ΣΠΙΚΑΖ:** Και όπως φαίνεται ο έλεγχος είναι ο μοναδικός τρόπος για να διαπιστώσουμε και εμείς την αλήθεια. Το μόνο που μένει λοιπόν είναι να πάρουμε ένα δείγμα από τα εμποτισμένα ξύλα, να το στείλουμε για ανάλυση για να διαπιστώσουμε κατά πόσο ο έλεγχος που μας είπε η υπεύθυνη του εμποτιστηρίου είναι αποτελεσματικός. Με άλλα λόγια το ξύλο τους που πρόκειται να γίνει καρέκλες ή δάπεδο, όπως συνέβη για μία καφετέρια του Βόλου, είναι ασφαλές ή όχι; (Μουσικό χαλί στο τέλος του ρεπορτάζ που δραματοποιεί την παρουσίαση).

**ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΚΑΖ: Πόσο ασφαλή είναι τα εμποτισμένα ξύλα!**

Αμέσως μετά την προβολή του ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ του παρουσιαστή Νίκου Ευαγγελάτου και των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Το ξύλο το στείλαμε για ανάλυση και είναι γεμάτο αρσενικό. Θα σας δείξουμε σε λίγο τα αποτελέσματα. Αρχίσαμε λοιπόν να φοβόμαστε ότι κάτι πολύ σοβαρό συμβαίνει και το μυαλό μας πήγε εκεί που πάει το μυαλό των περισσότερων ανθρώπων, στα παιδικά έπιπλα. Θα ζητήσω από τους συνεργάτες μου να φέρουν ένα αντικείμενο. Αυτό που φέρνει ο Βασίλης τώρα είναι μία παιδική κούνια, ένα λίκνο. Είναι αυτό μέσα στο οποίο, κύριε Λοβέρδο με κοιτάτε με μάτια γουρλωμένα, βάζουμε ότι πιο πολύτιμο έχουμε, ένα μωρό παιδί, που σημειώστε είναι το πλάσμα που έχει τις μικρότερες αντιστάσεις. Το ανοσοποιητικό του σύστημα δεν είναι χτισμένο όπως είναι χτισμένο ενός μεγάλου παιδιού, όπως ενός ενήλικα ανθρώπου, άρα σε ότι υπάρχει γύρω του είναι πολύ πιο ευάλωτο...

...Για να μην πούμε πολλά πάμε στο ρεπορτάζ. Αρσενικό από τη μία μεριά, και ένα καινούργιο στο λεξιλόγιό μας, φορμαλδεΐδη από την άλλη. Από αυτή την κούνια που βλέπετε εδώ λείπουν μερικά κομμάτια ... τα οποία στείλαμε για ανάλυση. Πάμε να δείτε πρώτα πως αγοράσαμε αυτή την κούνια, πως τεκμηριώσαμε τις υποψίες μας για να παρακολουθήσετε την συνέχεια και την απόδειξη αμέσως μετά.

Στις [0:22:30] προβάλλεται βίντεο - ρεπορτάζ με βασικό υπότιτλο «**ΜΩΡΟΥΔΙΑΚΕΣ ΚΟΥΝΙΕΣ ... ΣΤΑΖΟΥΝ ΧΗΜΙΚΑ**». Κατά την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχουν πλάνα με μουσικό χαλί που δραματοποιούν την εικόνα. Προβάλλονται πλάνα από παιδάκι που παίζει στην κούνια για την οποία γίνεται λόγος, τα πλάνα αυτά επαναλαμβάνονται πολλές φορές κατά την διάρκεια του βίντεο – ρεπορτάζ, άλλοτε με μουσικό χαλί και άλλοτε χωρίς. Επίσης προβάλλονται πλάνα από το κατάστημα παιδικών επίπλων στη Βάρη, όπου εμφανίζονται η πωλήτρια και ο υπεύθυνος του καταστήματος. Η απεικόνιση των εν λόγω πλάνων είναι τμηματική, και δεν φαίνονται τα πρόσωπά τους. Προβάλλονται επίσης πλάνα με άτομο να πασαλείβει με δηλητήριο τα κάγκελα της κούνιας όπου πριν από λίγο έπαιζε μέσα το παιδάκι, τα οποία δραματοποιούνται από το σπικάζ.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Εγώ ξέρω δωμάτια αποκλειστικά φτιαγμένα από MDF.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Αν μου πεις για το σπίτι, δεν στο δίνω! (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Κι όμως, πως το επιτρέπουν; Και έχω δει και παιδικά δωμάτια...

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Είναι λάθος τραγικό! Είναι έγκλημα αυτό μεγάλο! (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ). Είναι τόσο ανθυγιεινό!

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Φτιάχνοντας ένα παιδικό δωμάτιο με MDF μέσα, δεν σκέφτεσαι ότι το παιδί σου αργότερα, με τα χρόνια θα αναπνεύσει όλες αυτές τις εκπομπές ρύπων!

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Αυτά που βλέπεις εδώ καρκίνοι και ιστορίες και κακό είναι από αυτές τις ιστορίες όλες. Είναι τόσο ανθυγιεινό!

**ΤΙΤΛΟΣ: Η μεγάλη αποκάλυψη!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Τη βλέπετε και αισθάνεστε δικαιωμένοι για την επιλογή σας; Είναι η κούνια που ονειρευόσασταν για το νεογέννητο παιδί σας; Αισθάνεστε σίγουροι πως το μωράκι σας είναι απόλυτα ασφαλές πίσω από αυτά τα προστατευτικά κάγκελα; Εάν τώρα κάποιος παράφρων πασάλειβε τα κάγκελα της κούνιας με δηλητήριο θα αφήνατε το παιδί σας εκεί μέσα; Θα το βάζατε ποτέ να παίζει ή να κοιμηθεί σε μία κούνια που στάζει δηλητήριο (σε αυτό το σημείο εμφανίζεται πλάνο κάποιου να πασαλείβει τα κάγκελα της παιδικής κούνιας με δηλητήριο, και ταυτόχρονα εμφανίζεται μία νεκροκεφαλή, σήμα του δηλητηρίου); Τώρα προσοχή διότι οι υποθετικές ερωτήσεις δεν είναι απλώς υποθετικές αλλά η πραγματικότητα. Όπως θα διαπιστώσουμε ο παράφρων που βάζει δηλητήριο το έχει κάνει επάγγελμα. Και φυσικά δεν είναι ένας, θα καταλάβετε! Να' μαστε λοιπόν, βρισκόμαστε σε μεγάλο κατάστημα παιδικών

επίπλων στη Βάρη και γρήγορα-γρήγορα κατευθυνόμαστε στο σημείο όπου υπάρχουν συγκεντρωμένες οι παιδικές κούνιες.

**ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ:**

**-Παιδικές κούνιες ,, δηλητήριο!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**-Επικίνδυνες μωρουδιακές κούνιες!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΠΩΛΗΤΡΙΑ:** Αυτά είναι οξιά με MDF!

**ΣΠΗΚΑΖ:** Η κούνια λοιπόν που διαλέξαμε είναι φτιαγμένη από δύο υλικά, ξύλο οξιάς που έχει σε αυτά τα μέρη, και MDF σε αυτά τα δύο κομμάτια.

**ΠΩΛΗΤΡΙΑ:** Αυτά είναι οξιά με MDF (επανάληψη).

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Είναι εμποτισμένα όλα!

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Με τι είναι εμποτισμένο αυτό;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Με ένα υλικό που βάζουν αυτοί.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Είναι σίγουρα με ... αρσενικό έτσι;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Ναι ρε, δεν παθαίνει τίποτα!

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Για να αντέχει βάζουν ... αρσενικό (δηλητήριο)!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Είναι σίγουρα με ... αρσενικό έτσι; (επανάληψη)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Ναι ρε! (επανάληψη)

**ΣΠΗΚΑΖ:** Ο υπεύθυνος του καταστήματος λοιπόν μόλις μας αποκάλυψε το υλικό με το οποίο εμποτίζονται, βρέχονται ως την καρδιά δηλαδή, τα ξύλινα μέρη της παιδικής κούνιας. Όπως ακούσατε αυτά τα ξύλα για να αντέχουν στο πέρασμα του χρόνου κρύβουν μέσα τους το δηλητήριο αρσενικό.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Δηλητήριο ... για να αντέχουν τα ξύλα!*

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Δεν παθαίνουν τίποτα, θα το χρησιμοποιήσεις και για το επόμενο! Σου λέω αυτή που πήρες εσύ τη δουλεύω 30 χρόνια!

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Συνταγή ... 30 χρόνων!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Δεν παθαίνει τίποτα γιατί αυτός (ο κατασκευαστής) τα εμποτίζει και το ξέρω σίγουρα. Τα δουλεύω 30 χρόνια!

**ΣΠΗΚΑΖ:** Όπως καταλάβατε μιλάμε για ένα από τα ισχυρότερα συντηρητικά ξύλου. Για να μην πάθει τίποτα η κούνια και να την έχει κανείς και για το επόμενο παιδί εμποτίζονται τα ξύλα της με αρσενικό κι ας απαγορεύεται. Δείτε το σχετικό νόμο (προβάλλεται πλάνο με απόσπασμα από το νόμο). «*Αρσενικό: Αυτό το συντηρητικό είναι νόμιμο για χρήση σε κολώνες, γέφυρες, δομικά στοιχεία κτιρίων κλπ. αλλά δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται σε παιδικές χαρές, έπιπλα, και σε οτιδήποτε μπορεί να έρθει σε επαφή με τρόφιμα*». Για να ρωτήσουμε λοιπόν τον υπεύθυνο του καταστήματος ξέρει ότι απαγορεύεται το αρσενικό; Ξέρει ότι είναι επικίνδυνο; Στο κάτω-κάτω για μωρουδιακή κούνια μιλάμε.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Ξέρουν οι υπεύθυνοι ότι είναι επικίνδυνο το αρσενικό;*

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Μήπως είναι επικίνδυνο για τα παιδιά;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Όχι ρε, είσαι καλά; Αυτά είναι όλα αντιαλλεργικά και αντιόξινα!

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Δηλητήριο ... αντιαλλεργικό!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Όχι ρε, είσαι καλά; Αυτά είναι όλα αντιαλλεργικά και αντιόξινα! (επανάληψη).

**ΣΠΗΚΑΖ:** Έτσι μας είπε ο υπεύθυνος του καταστήματος και προφανώς έτσι λέει σε όλους τους πελάτες για να τους πείσει. Διότι αν κανείς δεν είναι ειδικός είναι φυσικό να μην ξέρει...

**ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΑΛΜΠΙΑΝΗΣ** (Καθηγητής Χημείας Παν/μίου Ιωαννίνων): Στην περίπτωση του αρσενικού έχουμε μία ένωση η οποία είναι άμεσα τοξική. Και βέβαια αν κάποιος προσλαμβάνει μικρές ποσότητες σε τοξικές ουσίες είναι θέμα

ορίου πόσο αντέχει ο οργανισμός του. Πρόκειται για πολύ τοξικές ενώσεις, στην αφή τουλάχιστον, ιδιαίτερα για τα μικρά παιδιά.

**ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ:**

**-Το αρσενικό είναι άμεσα τοξικό.**

**-Πολύ επικίνδυνο για τα μικρά παιδιά.**

**ΣΠΗΚΑΖ:** Το κατάστημα όμως επιμένει.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Τα δουλεύω 30 χρόνια. Αυτά είναι όλα αντιαλλεργικά και αντιόξινα! (επανάληψη)

**ΣΠΗΚΑΖ:** Πάμε τώρα και στα υπόλοιπα κομμάτια της κούνιας, τα κομμάτια από MDF δηλαδή. Κόβουμε ένα κομμάτι από το κεφαλάρι της κούνιας, και παρότι στο κατάστημα παιδικών επίπλων μας διαβεβαίωσαν...

**ΠΩΛΗΤΡΙΑ:** Αυτή δεν έχει χημικά!

**ΣΠΗΚΑΖ:** Εμείς για καλό και για κακό στέλνουμε το κομμάτι του MDF στο χημείο.

**ΤΙΤΛΟΣ: Η ανάλυση ... σοκάρει!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το

**ΣΠΗΚΑΖ:** Αυτό είναι το αποτέλεσμα της ανάλυσης (προβάλλεται πλάνο με τα αποτελέσματα της ανάλυσης). Όπως βλέπετε στο δείγμα που στείλαμε στο χημείο εντοπίστηκε η ουσία φορμαλδεΐδη. Τι σημαίνει αυτό; Ότι από αυτό και από αυτό το κομμάτι της κούνιας, τα κομμάτια από MDF δηλαδή, αναδύεται μια οσμή εξαιρετικά επικίνδυνη για τα παιδιά αλλά και τους ενήλικες. Ακούστε τι ακριβώς είναι αυτό που βρήκαμε μέσα στην κούνια. (προβάλλεται πλάνο με επεξήγηση της συγκεκριμένης ουσίας) «Φορμαλδεΐδη: δηλητηριώδες χημικό που βρίσκουμε στις κόλλες που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή μορισσανίδων και διάφορων τεχνητών προϊόντων ξύλου, όπως MDF και νοβοπάν.

**ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΑΛΜΠΙΑΝΗΣ** (Καθηγητής Χημείας Παν/μίου Ιωαννίνων): Η φορμαλδεΐδη είναι οργανικός διαλύτης, είναι οργανική ένωση η οποία είναι τοξική κυρίως με την εισπνοή. Είναι φοβερά δραστική ουσία. Μπορεί να προκαλέσει βλάβες στο αναπνευστικό σύστημα όπως όλοι οι οργανικοί διαλύτες όταν εισπνέονται σε μεγάλες ποσότητες.

**ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ:**

**-Η φορμαλδεΐδη είναι οργανική ένωση τοξική.**

**-Είναι πολύ δραστική ουσία που προκαλεί βλάβες στο αναπνευστικό.**

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΟΒΑΤΣΗΣ** (Καθηγητής Τοξικολογίας Α.Π.Θ.): Τα νεαρά παιδιά λόγω του ότι δεν έχουν αναπτύξει ήδη τις αμυντικές τους δυνάμεις δεν έχουν τα αντισώματα ως προς τις ουσίες αυτής, ή ο μηχανισμός του ύπατός τους δεν είναι τέτοιος ώστε να τα εξουδετερώσει. Είναι πιο ευαίσθητα.

**ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ:**

**-Απάτη δίχως όρια!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**-Το MDF κρύβει ... φορμαλδεΐδη!**

**ΣΠΗΚΑΖ:** Για να ανακεφαλαιώσουμε λοιπόν. Στο κατάστημα παιδικών επίπλων στη Βάρη πληροφορηθήκαμε πως τα ξύλινα μέρη της κούνιας έχουν εμποτισθεί με το δηλητήριο αρσενικό. Και σαν να μην έφτανε μόνο αυτό το δεύτερο υλικό που χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή της κούνιας είναι το MDF και όπως έδειξε το χημείο το MDF περιέχει ένα επίσης επικίνδυνο χημικό, τη φορμαλδεΐδη. Σκεφτείτε τώρα ότι μιλάμε για μια φαινομενικά αθώα μωρουδιακή κούνια που ο υπεύθυνος του καταστήματος μας διαφήμιζε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

**ΤΙΤΛΟΣ: Η οξιά κρύβει ... αρσενικό!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Δεν παθαίνει τίποτα! Το δουλεύω 30 χρόνια! Αυτά είναι όλα αντιαλλεργικά και αντιόξινα! (επανάληψη). (Μουσικό χαλί στο τέλος του ρεπορτάζ που δραματοποιεί τα πλάνα)

...]



Αμέσως μετά την προβολή του βίντεο – ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση ανάμεσα στον παρουσιαστή Νίκο Ευαγγελάτο και τους συμμετέχοντες στο πάνελ της εκπομπής. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Αυτό για εμάς ήταν το μεγάλο καμπανάκι, ήταν το απίστευτο. Και αρχίσαμε πια να ψάχνουμε πάρα πολύ, να γυρίζουμε όλη την αγορά και να προσπαθούμε να βρούμε κάθε είδους έπιπλο για να το στείλουμε για ανάλυση. Κάναμε περισσότερες από 35 αναλύσεις. Θα σας πω κάτι που συνέβη το οποίο είναι σοκαριστικό, και συγχωρείστε μου ίσως τις βαριές εκφράσεις αλλά ότι αντιμετωπίσαμε μας έκανε να αισθανόμαστε έτσι, όλους τους συνεργάτες αυτής της εκπομπής. Στείλαμε κάμποσα δείγματα, καμιά 10-15 σε ένα εργαστήριο, αναγνωρισμένο και πιστοποιημένο εργαστήριο. Το εργαστήριο αυτό μας τηλεφώνησε την προηγούμενη εβδομάδα για να μας ενημερώσει ότι δεν θα μπορούσε να ολοκληρώσει όλη την δουλειά που του είχαμε δώσει για ένα λόγο. Τα κομμάτια ξύλου που στείλαμε από αυτήν εδώ την κούνια, από αυτό εδώ το αλογάκι, από την ξαπλώστρα, ή από εκείνο το τραπέζι που πολλοί μπορεί να έχετε στον κήπο σας, είχαν τόσο πολύ αρσενικό που μολύνθηκε η ατμόσφαιρα του εργαστηρίου. Μέτρησαν λοιπόν την μόλυνση σε αρσενικό, στο δηλητήριο αρσενικό από τα δείγματα των ξύλων που έχουμε σπίτια μας και τους στείλαμε, και ήταν επιβεβλημένο να κλείσει το χημείο, να γίνει απολύμανση και να συνεχιστεί η δουλειά μετά. Αυτό και συνέβη...

...Πάμε λοιπόν και κάνουμε την έρευνα, και ακούμε ότι οι κούνιες αυτές έχουν αρσενικό από αυτούς που τις πουλάνε και βρίσκουμε τη φορμαλδεΐδη. Είναι επικίνδυνη η φορμαλδεΐδη;

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ** (Δ/ντής ερευνών Δημόκριτου – Χημικός - Ερευνητής): Είναι μία από τις πιο τοξικές ενώσεις που υπάρχουν, προκαλεί ερεθισμούς στα μάτια, τη μύτη, τον οισοφάγο και τους πνεύμονες αλλά είναι υπεύθυνη για καρκινογένεση στους πνεύμονες, τον εγκέφαλο, τον οισοφάγο, τον λάρυγγα και του προστάτη.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ...Αυτή εδώ η κούνια που βλέπετε έχει αυτό το αποτέλεσμα στην ανάλυσή της. Να σας ζητήσω να μας πείτε αν η ποσότητα του τοξικού αυτού υλικού που βλέπετε, είναι σημειωμένη με το κίτρινο, είναι μεγάλη;

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Είναι απίστευτη.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Είναι απίστευτη!

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Εάν υπάρχει αυτό ...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Είναι το αποτέλεσμα του εργαστηρίου πιστοποιημένο.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** 4 γραμμάρια στο κιλό! Πολύ μεγάλη.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Είναι απίστευτο. Ακούστε λοιπόν τώρα γι' αυτό το απίστευτο, επειδή ήταν απίστευτο και επειδή αυτό που θέλαμε να παρουσιάσουμε δεν θέλαμε να είναι αποσπασματικό, αποφασίσαμε να ψάξουμε αν συμβαίνει και αλλού. Να δούμε αν τυχαία εμείς πέσαμε πάνω σε μία κούνια η οποία είχε αυτήν την απίστευτη ποσότητα. Πήγαμε λοιπόν όχι σε μία αλλά σε περισσότερες, σε δύο συγκεκριμένα, από τις εταιρείες που είναι οι μεγαλύτερες στην Ελλάδα και κάνουν επεξεργασία ξύλου για παιδικές κούνιες. Αυτές βρίσκονται η μία στον Πειραιά και η άλλη στο Μενίδι. Θα ακούσετε λοιπόν τους υπεύθυνους να λένε ότι ο νόμος απαγορεύει να χρησιμοποιούν τοξικά αλλά, επειδή εδώ είναι Ελλάδα, όπως λένε οι ίδιοι χρησιμοποιούν φορμαλδεΐδη και αρσενικό σε όλες τις παιδικές κούνιες που αυτοί φτιάχνουν. Να το παρακολουθήσουμε για να συζητήσουμε κάτι άλλο πολύ ενδιαφέρον αμέσως μετά.

Στις [0:33:00] παρουσιάζεται βίντεο – ρεπορτάζ με βασικό υπότιτλο «**ΜΩΡΟΥΔΙΑΚΕΣ ΚΟΥΝΙΕΣ ... ΣΤΑΖΟΥΝ ΧΗΜΙΚΑ**». Κατά την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχουν πλάνα με μουσικό χαλί που δραματοποιούν την προβαλλόμενη εικόνα. Προβάλλονται πλάνα από παιδάκι που παίζει στην κούνια για την οποία

γίνεται λόγος, τα πλάνα αυτά επαναλαμβάνονται πολλές φορές κατά την διάρκεια του βίντεο – ρεπορτάζ, άλλοτε με μουσικό χαλί και άλλοτε χωρίς. Επίσης προβάλλονται πλάνα από το κατάστημα παιδικών επίπλων στη Βάρη, όπου εμφανίζονται η πωλήτρια και ο υπεύθυνος του καταστήματος. Η απεικόνιση των εν λόγω πλάνων είναι τμηματική, και δεν φαίνονται τα πρόσωπά τους. προβάλλονται επίσης πλάνα από τους υπεύθυνους των επεξεργαστηρίων στον Πειραιά και το Μενίδι. Η απεικόνιση των συγκεκριμένων πλάνων είναι τμηματική και δεν φαίνονται τα πρόσωπα των υπευθύνων.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Το MDF είναι ένα προϊόν που είναι καρκινογόνο. Και είναι αποδεδειγμένο ότι είναι καρκινογόνο!

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Το MDF, πως και κυκλοφορεί αυτό ακόμα;

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Κυκλοφορεί! Εδώ είναι Ελλάδα!

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Εδώ είναι Ελλάδα!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Είναι τόσο ανθυγιεινό! Κάνω εισαγωγή 25 χρόνια αν μου πεις για το σπίτι δεν στο δίνω (το MDF) (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ).

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Και όμως πως το επιτρέπουν και έχω δει και παιδικά δωμάτια (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ).

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Είναι λάθος τραγικό! Είναι έγκλημα αυτό μεγάλο! (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ).

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Βρέφος και δηλητήριο ... στην ίδια κούνια!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Για την ύπαρξη του δηλητηρίου αρσενικό στα ξύλα αυτής της κούνιας μας ενημέρωσε ο ίδιος ο υπεύθυνος του καταστήματος παιδικών επίπλων στη Βάρη.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Είναι σίγουρα με ... αρσενικό έτσι; (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Ναι ρε! (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Την ύπαρξη φορμαλδεΐδης που θα εισπνεύσει το μωρό μέσα στην κούνια την διαπιστώσαμε μέσω της χημικής ανάλυσης (επανάληψη πλάνου με τα αποτελέσματα της χημικής ανάλυσης από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ). Την προσπάθεια των υπευθύνων του καταστήματος παιδικών επίπλων να μας πασάρουν αυτή την κούνια με τα δηλητηριώδη χημικά ως αντιαλλεργική την καταγράψαμε καρέ – καρέ.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Δεν παθαίνουν τίποτα, θα το χρησιμοποιήσεις και για το επόμενο! Σου λέω αυτή που πήρες εσύ τη δουλεύω 30 χρόνια! ; Αυτά είναι όλα αντιαλλεργικά και αντιόξινα! (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Αυτό που μένει είναι να διαπιστώσουμε το μέγεθος του εγκλήματος. Δηλαδή αν η μωρουδιακή κούνια που εξετάσαμε στο χημείο είναι η εξαίρεση ή απλά η επιβεβαίωση του κανόνα.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Απάτη ... δηλητήριο!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Το MDF είναι ένα προϊόν που είναι καρκινογόνο. Και είναι αποδεδειγμένο ότι είναι καρκινογόνο! (επανάληψη)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Η κυρία που ακούσατε να χαρακτηρίζει καρκινογόνο το MDF το οποίο βρίσκεται σε πολλά παιδικά έπιπλα όπως η μωρουδιακή κούνια που αναλύσαμε είναι η υπεύθυνη του επεξεργαστηρίου επίπλων στον Πειραιά. Ένας άνθρωπος δηλαδή που γνωρίζει καλύτερα από τον καθένα τα μυστικά που κρύβουν τα παιδικά έπιπλα.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Φτιάχνοντας ένα παιδικό δωμάτιο και βάζοντας κόλλα MDF μέσα δεν σκέφτεσαι ότι το παιδί σου αργότερα, με τα χρόνια, θα έχει αναπνεύσει όλες αυτές τις εκπομπές ρύπων!

**ΣΠΗΚΑΖ:** Την ίδια άποψη για το MDF εξέφρασε και ένας ακόμη επιπλοποιός από το Μενίδι-

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Είναι τόσο ανθυγιεινό! Κάνω εισαγωγή 25 χρόνια αν μου πεις για το σπίτι δεν στο δίνω (το MDF). Αυτά που βλέπεις εδώ, καρκίνοι, και ιστορίες κακό, είναι από όλες αυτές τις ιστορίες, όλες! (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ).

**ΤΙΤΛΟΣ: Η εξήγηση της απάτης!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Το MDF είναι αυτή η μοριοσανίδα η πεπιεσμένη, είναι όλη από χημικά φτιαγμένη!

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Για να μπορέσουν να κολλήσουν τα κομμάτια και να δώσουν την αίσθηση του ξύλου βάζουν φορμαλδεΐδη!

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Σαν κόλλα!

**ΣΠΗΚΑΖ:** Τι συμβαίνει λοιπόν; Το MDF όπως το νοβοπάν και η μελαμίνη, συγκαταλέγεται στα βιομηχανικά ξύλα. Δεν είναι τίποτε άλλο από πεπιεσμένα ροκανίδια τα οποία για να κολλήσουν μεταξύ τους και να αποκτήσουν αυτή την μορφή ποτίστηκαν με φαινολικές κόλλες που περιέχουν φορμαλδεΐδη. Έτσι εξηγείται η παρουσία του δηλητηριώδους χημικού στην παιδική κούνια που αναλύσαμε.

**ΤΙΤΛΟΣ: Φορμαλδεΐδη ... για να κολλήσουν!**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Το MDF είναι αυτή η μοριοσανίδα η πεπιεσμένη, είναι όλη από χημικά φτιαγμένη! (επανάληψη).

**ΣΠΗΚΑΖ:** Ρωτάμε λοιπόν, από την στιγμή που η φορμαλδεΐδη είναι άκρως επικίνδυνη για τη δημόσια υγεία γιατί κυκλοφορεί στο εμπόριο;

**ΤΙΤΛΟΣ: Γιατί κυκλοφορεί η φορμαλδεΐδη!**

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Πως και κυκλοφορεί αυτό ακόμα ;

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Κυκλοφορεί! Εδώ είναι Ελλάδα!

**ΤΙΤΛΟΣ: Η εξήγηση της ντροπής!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Κυκλοφορεί! Εδώ είναι Ελλάδα! (επανάληψη)

**ΣΠΗΚΑΖ:** Έτσι, ανεύθυνα και αδιάφορα η υπεύθυνη του επεξεργαστηρίου στον Πειραιά ομολογεί την πικρή για τους γονείς αλήθεια. Ούτε οικολογικές κόλλες ούτε τίποτα. Φορμαλδεΐδη λοιπόν και ας κρύβει κινδύνους για την υγεία μας. Στην Ελλάδα βρισκόμαστε όπως μας είπε.

**ΤΙΤΛΟΣ: Φορμαλδεΐδη ... για Έλληνες!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Αυτό τι χημικά δηλαδή μπορεί να έχει μέσα;

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Δεν το ξέρω ακριβώς. Ξέρω ότι είναι καρκινογόνο!

**ΤΙΤΛΟΣ: Έπιπλα ... καρκινογόνα!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΗΚΑΖ:** Τα κομμάτια λοιπόν της μωρουδιακής κούνιας που έχουν φτιαχθεί από MDF περιέχουν φορμαλδεΐδη επειδή είμαστε στην Ελλάδα. Πάμε τώρα να δούμε πως τα κομμάτια από μασίφ ξύλο, αυτά τα κάγκελα δηλαδή κρύβουν μέσα τους δηλητήριο αρσενικό.

**ΤΙΤΛΟΣ: Εμποτισμός ... δηλητήριο!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Με τον εμποτισμό κερδίζεις πάρα πολλά, έτσι, δεν το συζητώ! Κερδίζει (το ξύλο) διάρκεια ζωής. Πολύ βασικό.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Μέχρι και αρσενικό ξέρουμε ότι βάζουν!

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Κάτι τέτοιο βάζουν.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Μου είπαν ότι μπαίνει και κάποια ποσότητα αρσενικού.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Μπορεί και να μπαίνει.

**ΣΠΚΑΖ:** Όπως καταλάβατε το δηλητήριο που βρήκαμε στην οξιά μπαίνει κατά την διάρκεια του εμποτισμού. Βλέπετε τα μασίφ ξύλα εμποτίζονται για να αντέχουν στο πέρασμα του χρόνου.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Για αντοχή ... δηλητήριο!*

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΝΙΔΙΟΥ:** Ο εμποτισμός γίνεται σε τούνελ με ένα ειδικό φάρμακο.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Φάρμακο ... φαρμάκι!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΚΑΖ:** Σε ένα τούνελ γίνεται λοιπόν ο εμποτισμός σαν και αυτό που βλέπουμε (παρουσιάζεται πλάνο όπου αναπαρίσταται η διαδικασία εμποτισμού του ξύλου). Τα ξύλα λοιπόν μπαίνουν στον κύλινδρο, ποτίζονται ως την καρδιά τους και στη συνέχεια αυτά τα ξύλα γίνονται έπιπλα. Υποψιάζεστε τώρα ποιο είναι το φάρμακο που χρησιμοποιείται σε αυτή τη διαδικασία!

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Μου είπαν ότι μπαίνει και κάποια ποσότητα αρσενικού. (επανάληψη)

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Μπορεί και να μπαίνει. (επανάληψη)

**ΣΠΚΑΖ:** Και μπορεί η υπεύθυνη του επεξεργαστηρίου στον Πειραιά να μας είχε πει, ο υπεύθυνος καταστήματος παιδικών επίπλων στη Βάρη όμως ήταν απόλυτος.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Είναι σίγουρα με ... αρσενικό έτσι; (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ:** Ναι ρε! (επανάληψη από προηγούμενο βίντεο – ρεπορτάζ)

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Απάτη εγκληματική!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΚΑΖ:** Για να συνοψίσουμε λοιπόν. Τα βιομηχανικά ξύλα, τα ξύλα που φτιάχνονται από πεπιεσμένο ροκανίδι ή πεπιεσμένη σκόνη ξύλου όπως το MDF μπορεί να κρύβουν μέσα τους φορμαλδεΐδη. Τα υπόλοιπα ξύλα, τα μασίφ, όπως η οξιά της παιδικής κούνιας εμποτίζονται τις περισσότερες φορές με δηλητήριο αρσενικό. Οι εταιρείες για λόγους οικονομίας αποφεύγουν να χρησιμοποιούν οικολογικά συντηρητικά, και οι ανυποψίαστοι καταναλωτές αγοράζουν και βάζουν τα παιδιά τους για ύπνο. Αλλά είπαμε:

**ΤΙΤΛΟΙ:**

**-Βιομηχανικά ξύλα Νοβοπάν, MDF) από πεπιεσμένα ροκανίδια ή σκόνη ξύλου περιέχουν φορμαλδεΐδη.**

**-Μασίφ ξύλα (όπως η οξιά) περιέχουν αρσενικό**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Κυκλοφορεί! Εδώ είναι Ελλάδα! (επανάληψη)

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Κυκλοφορεί! Εδώ είναι Ελλάδα! (επανάληψη). (Μουσικό χαλί στο τέλος του ρεπορτάζ που δραματοποιεί τα προβαλλόμενα πλάνα).

Αμέσως μετά την προβολή του βίντεο – ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ του παρουσιαστή Νίκου Ευαγγελάτου και των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Θέλω να σας θυμίσω πως ότι βλέπετε δεν είναι κουβέντες που λένε οι δημοσιογράφοι, είναι κουβέντες που λένε άνθρωποι που παρασκευάζουν (στο σημείο αυτό η κάμερα εστιάζει στην οθόνη προβολής και φαίνεται ο τίτλος **ΕΠΙΠΛΑ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ**) ότι παρακολουθείτε απόψε, και έρευνες και αναλύσεις αναγνωρισμένων και πιστοποιημένων χημικών εργαστηρίων. Τα αντικείμενα που υπάρχουν εδώ μέσα γίνονται όλο και πιο πολλά. Προσθέσαμε αυτή την τραπέζια και προσθέσαμε και διάφορα κομμάτια που έχουμε στο σπίτι μας, αυτό το τραπέζι και τούτο εδώ το τραπέζι. Αυτό ίσως τα αναγνωρίσετε πάρα πολλοί γιατί είναι από τα πιο

διαδεδομένα έπιπλα που υπάρχουν στα σπίτια. Θέλω να σας πω ότι τυχαίνει να τρώω σε ένα τέτοιο τραπέζι τις περισσότερες φορές στο σπίτι μου. Επίσης κάτω υπάρχει ένα κομμάτι από ξύλινο πάτωμα. Όλα αυτά που βλέπετε εδώ μέχρι τώρα, και πολλά ακόμα τα οποία θα μπουν στο στούντιο κατά την διάρκεια της εκπομπής, είναι ακριβώς αυτά που ελέγξαμε και που θα δείτε τα αποτελέσματα. Επίσης αν έχετε παιδιά, πολλές φορές μπορεί να τους έχετε βάλει να καθίσουν σε αυτό εδώ. Και να σημειώσω επίσης ότι αυτό είναι ένα επιπλάκι που το βρίσκουμε σε πάρα πολλές κατασκηνώσεις. Και ότι αυτό εδώ το πήραμε από ένα δήμο, όπως και την τραμπάλα και αυτήν την κούνια που βλέπετε εκεί πίσω. Για να κλείσουμε το κεφάλαιο κούνιες, υπάρχει μία θεωρία, υπάρχει ένα μυστήριο καταρχήν και το μυστήριο είναι ο περιβόητος ξαφνικός θάνατος των βρεφών. Όπως ξέρουμε όλοι ένας μεγάλος αριθμός ...βρεφών πεθαίνει στις κούνιες του. Και είναι ένα μυστήριο από τι πεθαίνει. Έχει δοθεί η κωδική ονομασία ο ξαφνικός θάνατος των βρεφών και αναπτύσσονται πολλές θεωρίες για το τι μπορεί να προκαλεί κάτι τέτοιο. Τι μπορεί να το προκαλεί κύριε Σούλη; Ξέρω ότι έχετε ψάξει γι' αυτό ρωτώ εσάς.

**ΣΠΥΡΟΣ ΣΟΥΛΗΣ (Αρχιτέκτονας – Παρουσιαστής):** Σαν αναγνώστης και λόγω του ότι έζησα 10 χρόνια στο Λονδίνο όπου υπήρχε μεγάλο πρόβλημα με αυτούς τους θανάτους.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Να σημειώσω ότι στο Λονδίνο, στην Αγγλία υπολογίζεται ότι πεθαίνει ένα μωρό την ημέρα, επτά μωρά την εβδομάδα νομίζω.

**ΣΠΥΡΟΣ ΣΟΥΛΗΣ:** Ναι, στην Αγγλία μέχρι και το 1989 πέθαιναν 2 στα 1.000 μωρά, που είναι τεράστιο ποσοστό.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ασύλληπτο.

**ΣΠΥΡΟΣ ΣΟΥΛΗΣ:** Και από τότε πεθαίνουν γύρω στα επτά μωρά την εβδομάδα...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Άρα μιλάμε για ένα μωρό την ημέρα. Προσέξτε μιλάμε για δυτικοευρωπαϊκή χώρα, δεν μιλάμε για τριτοκοσμική...

**ΣΠΥΡΟΣ ΣΟΥΛΗΣ:** ...κοιτάξτε, αυτό είναι ένα φαινόμενο που αν θυμάμαι καλά, και νομίζω ότι θυμάμαι καλά, από το 1953 που ανακαλύφθηκε για πρώτη φορά, που πιστοποιήθηκε το σύνδρομο, διότι δεν θεωρείται αρρώστια.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μπορεί να έχει κάποια σχέση με επικίνδυνα χημικά στα κρεβάτια;

**ΣΠΥΡΟΣ ΣΟΥΛΗΣ:** Θα σας πω. Από το 1953 μέχρι τώρα υπολογίζεται ότι έχουν πεθάνει στο δυτικό κόσμο, όπου υπάρχουν και οι έρευνες, γύρω στο 1.000.000 παιδιά. ... Αυτό που διάβαζα, μία από τις απόψεις εκεί που μπορεί να οφείλονται οι θάνατοι, και μέχρι τώρα δεν έχει βρεθεί κάποιος επιστήμονας που να το έχει καταρρίψει αυτό, είναι ότι υπάρχουν κάποιοι μύκητες οι οποίοι αναπτύσσονται μέσα στο οποιοδήποτε σπίτι. Μύκητες οι οποίοι είναι κατά τα άλλα αβλαβείς. Όταν αυτοί οι μύκητες έρθουν (σε επαφή) με συστατικά, με ξύλα ή με στρώματα τα οποία είναι εμποτισμένα με κάποια στοιχεία όπως ο φώσφορος ή το αρσενικό τότε μπορούν να παράγουν κάποιες ουσίες, κάποια παράγωγά τους που λέγονται φωσφίνη, αν θυμάμαι καλά, και αρσίνη, τα οποία δεν είναι ικανά να σκοτώσουν έναν ενήλικα, εμένα που έχω ένα καλό ανοσοποιητικό σύστημα και ένα αναπνευστικό σύστημα, αλλά οποιοδήποτε βρέφος μέχρι και ενός έτους μπορούν, και εφόσον αυτό κοιμάται σε πλάγια θέση ή με το κεφαλάκι του προς τα κάτω, να απελευθερώσουν αέρια τα οποία να του δώσουν θανατηφόρα δόση και να το σκοτώσουν στον ύπνο του.

*Κατά την διάρκεια της ομιλίας του Σπύρου Σούλη, στις [0:42:00] η κάμερα εστιάζει στην οθόνη προβολής όπου παρουσιάζονται πληροφορίες από ιστοσελίδες, όπως αναφέρει λίγο παρακάτω και ο παρουσιαστής. Πιο συγκεκριμένα αναγράφονται στην οθόνη προβολής τα κάτωθι:*

**-ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΞΑΦΝΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ:**

*Συνηθισμένοι μύκητες, κατά τα άλλα ακίνδunami, αντιδρούν με τον φώσφορο, το αρσενικό και το αντιμόνιο που έχουν προστεθεί στο στρώμα ως επιβραδυντικά καύσης.*

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Προσέξτε τώρα. Δεν ισχυριζόμαστε ότι αυτά τα σίγουρα πολύ μολυσμένα παιδικά κρεβάτια που κυκλοφορούν στο ελληνικό εμπόριο μπορούν να είναι υπεύθυνα για τον ξαφνικό θάνατο των βρεφών. Υπάρχει όμως μία ομάδα επιστημόνων, και βρήκαμε, και μπορείτε να το δείτε εδώ, ιστοσελίδες στο internet πάρα πολλές, οι οποίες αποδίδουν ενδεχομένως, και το λέω με κάθε επιφύλαξη, για να μην δημιουργηθεί καμία παρεξήγηση, μία από τις αιτίες αυτού του ξαφνικού θανάτου σε τοξικές ουσίες που εισπνέουν τα παιδιά από μολυσμένα στρώματα ή από χημικά από τα κρεβάτια. Κύριε Κατσαρέ είναι έτσι:

Στις [0:42:34] η κάμερα εστιάζει στην οθόνη προβολής όπου παρουσιάζονται πληροφορίες από ιστοσελίδες, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει και ο παρουσιαστής. Πιο συγκεκριμένα αναγράφονται στην οθόνη προβολής τα κάτωθι:

**-ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΞΑΦΝΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ:**

*Συνηθισμένοι μύκητες, κατά τα άλλα ακίνδunami, αντιδρούν με τον φώσφορο, το αρσενικό και το αντιμόνιο που έχουν προστεθεί στο στρώμα ως επιβραδυντικά καύσης.*

*Αντιδρώντας με τα χημικά, οι μύκητες δημιουργούν νέα τοξικά αέρια. Τα αέρια αυτά είναι χίλιες φορές πιο τοξικά από το μονοξείδιο του άνθρακα, το οποίο μπορεί να σκοτώσει έναν άνθρωπο σε ένα κλειστό γκαράζ.*

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Είναι ακριβώς έτσι, έχει απομονωθεί ο μύκητας και επομένως ισχύει σαν μία από τις θεωρίες διότι πραγματικά έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

**ΣΠΥΡΟΣ ΣΟΥΛΗΣ:** Αυτό που ξέρω σίγουρα κύριε Ευαγγελάτε είναι ότι βγήκαν οδηγίες στις χώρες που είχαν το μεγάλο πρόβλημα όσον αφορά τα στρώματα.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Να δούμε κάτι που λέει εδώ. Τα αέρια αυτά, τα οποία παράγονται, προσέξτε, στα κρεβάτια από στρώματα και ξύλο, τα αέρια αυτά είναι χίλιες φορές πιο τοξικά από το μονοξείδιο του άνθρακα το οποίο μπορεί ... αφορά τις εκπομπές σε κλειστό χώρο, ακόμα και σε ένα γκαράζ από ένα αυτοκίνητο. Δηλαδή για να συνειδητοποιήσουμε τι λέμε, αυτό το κρεβάτι μπορεί να είναι χίλιες φορές πιο επικίνδυνο, είναι ασύλληπτο, από τα καύσιμα που μπορεί να βγάλει ένα αυτοκίνητο σε ένα κλειστό χώρο, όχι σε ανοιχτό χώρο.

**ΜΑΡΙΟΝ ΜΙΧΕΛΙΔΑΚΗ:** ...επειδή πριν ειπώθηκε ότι έκλεισε το χημείο αυτό που έκανε τις αναλύσεις για όλα αυτά τα έπιπλα που πήγατε, μας δημιουργήθηκε η απορία αν αυτό μπορεί να το προκαλέσει αν κόψει το έπιπλο, αν εκλύεται τότε ή αν απλά και μόνο με την αφή...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Η απορία είναι σωστή. Θα ζητήσω από τους ειδικούς να απαντήσουν. Για να πάω τώρα σε αυτό το τραπέζι που είναι ένα έπιπλο που υπάρχει σε πάρα πολλά σπίτια και είναι και ευρύτατης κατανάλωσης. Κύριε Κατσαρέ εσάς θα ρωτήσω. Αν αυτό το τραπέζι, αν είναι ποτισμένο με αρσενικό, προσέξτε τώρα, ποτισμένο με αρσενικό, εάν κανείς το κόψει ή εάν δεν το κόψει και το ακουμπήσει και φάει πάνω σε αυτό, ο κίνδυνος είναι ο ίδιος;

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Ο κίνδυνος είναι ίσως λίγο πιο αυξημένος στην περίπτωση που το κόψει. Αλλά και στην μία περίπτωση και στην άλλη με την επαφή, με την φθορά, οπωσδήποτε και σωματίδια από το αρσενικό εκλύονται.

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ:** Σε επικίνδυνες ποσότητες;

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Λίγο παραπάνω στην περίπτωση που είναι κομμένο, αλλά όχι πολύ.

**ΕΙΔΙΚΟΣ:** Η πρώτη επαφή με το αρσενικό προκαλεί κυρίως νευροτοξικότητα. Η μεγάλη επαφή, η επαφή δηλαδή με μεγάλες ποσότητες αρσενικού προκαλεί κυρίως

συμπτώματα από το γαστρεντερικό. Η χρόνια επαφή μπορεί να έχουμε διαταραχές στο ψυχικό τομέα, δηλαδή μπορεί να έχουμε μία ψυχοπαθολογία, ή όπως μπορεί να έχουμε διαταραχές νευρολογικού τύπου, αταξία, ζάλη,

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Να το δούμε λίγο το ρεπορτάζ και να συνεχίσουμε μετά. Αυτό το τραπέζι από το οποίο λείπει ένα κομμάτι είναι ένα τραπέζι που εμείς αγοράσαμε στο εμπόριο, συγκεκριμένα που αγοράσαμε στην περιοχή της Παλλήνης, και το στείλαμε για ανάλυση. Πριν δείτε το βίντεο θέλω να δείξω ξανά στον κύριο Κατσαρό το αποτέλεσμα της ανάλυσης από το αναγνωρισμένο και πιστοποιημένο εργαστήριο. Θέλω να δείτε την ποσότητα του αρσενικού που περιέχει. Είναι αυτό εδώ. Πως σας φαίνεται αυτή η ποσότητα;

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Είναι 11mg. Θα πω ότι 5 εκατοστά του γραμμαρίου, και αυτό είναι περίπου το ίδιο, είναι αρκετό για να προκαλέσει το θάνατο σε ένα άτομο που έχει βάρος 70 κιλά. Και περίπου μία τέτοια ποσότητα είναι απαγορευμένη ποσότητα και επικίνδυνη αν παρευρίσκεται μέσα σε 10 τόνους νερού.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Η ποσότητα αρσενικού, ξαναλέω τα στοιχεία είναι στη διάθεση της δικαιοσύνης, του οποιουδήποτε, και όσο εξελίσσεται η εκπομπή θα καταλάβετε γιατί ξεκινήσαμε έτσι. Η ποσότητα του αρσενικού που βρήκαμε, που βρήκε το πιστοποιημένο εργαστήριο μέσα σε αυτό το τραπέζι που το αγοράσαμε στην Παλλήνη είναι όση δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται, πείτε το πάλι κύριε Κατσαρέ για να μην το πω λάθος.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Σε περίπου 10 τόνους νερού.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Αυτό το τραπέζι το βάρος που έχει να είναι περίπου 3-4 κιλά, είναι ζήτημα. Δείτε πως φτάσαμε στην αγορά, τον έλεγχο και το αποτέλεσμα γι' αυτό το τραπέζι.

Στις [00:47:00] παρουσιάζεται βίντεο – ρεπορτάζ με βασικό υπότιτλο «**ΤΡΩΜΕ ΣΕ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΕΝΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ**». Κατά την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχουν πλάνα με μουσικό χαλί που δραματοποιούν την προβαλλόμενη εικόνα. Προβάλλονται πλάνα από το επεξεργαστήριο στην Πάτρα όπου εμφανίζεται ο υπεύθυνος του επεξεργαστηρίου. Η απεικόνιση των εν λόγω πλάνων είναι τμηματική, και δεν φαίνεται το πρόσωπο του υπευθύνου του επεξεργαστηρίου. Επίσης προβάλλονται πλάνα από το κατάστημα επίπλων κήπου στα οποία εμφανίζεται η πωλήτρια. Η απεικόνιση των εν λόγω πλάνων είναι τμηματική, και δεν φαίνεται το πρόσωπο της. Καθ' όλη τη διάρκεια του βίντεο – ρεπορτάζ προβάλλονται πλάνα από τα τραπέζια κήπου καθώς και πλάνο ατόμου να κάθεται στο εν λόγω τραπέζι, να ακουμπάει το ξύλο και μετά να τρώει με το χέρι με το οποίο μόλις είχε ακουμπήσει το τραπέζι.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΤΡΑ:** Δεν έχει τίποτα αυτό, αυτά έχουν στεγνώσει τώρα, δεν βγαίνει. Αλλά καλό είναι να μην τα πιάνεις στο χέρι και πας να φας μετά.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Αυτή τη φράση ακούστε την ξανά λίγο πιο προσεκτικά. Μιλάμε με τον υπεύθυνο ενός εμποτιστηρίου στην Πάτρα. Μας δείχνει ένα τραπέζι κήπου και σχολιάζει.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΤΡΑ:** Δεν έχει τίποτα αυτό, αυτά έχουν στεγνώσει τώρα, δεν βγαίνει. (επανάληψη)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Το τραπέζι λοιπόν είναι εμποτισμένο με κάποιο χημικό συντηρητικό και άκουσον – άκουσον.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΤΡΑ:** Αλλά καλό είναι να μην τα πιάνεις στο χέρι και πας να φας μετά. (επανάληψη).

**ΣΠΙΚΑΖ:** Ο ίδιος άνθρωπος που φτιάχνει και προσπαθεί να μας πουλήσει το τραπέζι μας λέει το απίστευτο. Να μην φάμε στο τραπέζι. Για την ακρίβεια να μην ακουμπήσουμε το ξύλο και μετά φάμε. Λες και μπορεί αυτό ποτέ να συμβεί.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΤΡΑ:** Αλλά καλό είναι να μην τα πιάνεις στο χέρι και πας να φας μετά. (επανάληψη).

**ΣΠΚΑΖ:** Με την απίθανη συμβουλή να ηχεί στα αυτιά μας πηγαίνουμε σε ένα ακόμα κατάστημα με έπιπλα κήπου και ζητάμε από την υπάλληλο να μας προτείνει ένα ανθεκτικό τραπέζι για την βεράντα.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Ψάχνοντας ένα ανθεκτικό τραπέζι!*

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΗΠΟΥ :** Αυτό εδώ είναι εμποτισμένο πεύκο.

**ΣΠΚΑΖ:** Να λοιπόν και δεύτερο τραπέζι με μία περίεργη πράσινη απόχρωση και μεταλλικά πόδια. Και φτάνουμε στην κρίσιμη ερώτηση. Τα ξύλα με τα οποία φτιάχθηκε το τραπέζι με τι έχουν εμποτισθεί για να είναι ανθεκτικά;

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Με τι το έχετε εμποτίσει;

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΗΠΟΥ :** Με φάρμακο το οποίο το κάνει ανθεκτικό και δεν σαπίζει.

**ΣΠΚΑΖ:** Ποιο είναι όμως αυτό το φάρμακο, μήπως κάτι επικίνδυνο;

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Δηλητηριασμένα ... έπιπλα!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Έχουν αυτά μέσα αρσενικό;

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΗΠΟΥ :** Αυτά που έχουν εμποτισθεί, έχουν εμποτισθεί με χημικά τα οποία δεν ξέρω αν έχουν αρσενικό μέσα, αλλά αντέχουνε πάνω από 10ετία. Είναι της ... η οποία δίνει 10 χρόνια εγγύηση στα προϊόντα της. Η εταιρεία είναι ολλανδική, τα ξύλα της όμως είναι φιλανδικά και σουηδικά.

**ΣΠΚΑΖ:** Ωραία μας το διαφήμισαν λοιπόν, αλλά δυστυχώς τα ωραία λόγια δεν φτάνουν. Γιατί για να είμαστε σίγουροι ότι το τραπέζι είναι ασφαλές και φυσικά ότι μπορούμε να το πιάσουμε και μετά να φάμε, κάνουμε το απίστευτο. Πριονίζουμε ένα από τα καινούργια μας τραπέζια και το κομμάτι καταλήγει στο χημείο.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Η χημική ανάλυση ... σοκάρει!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΚΑΖ:** Το αποτέλεσμα είναι τρομακτικό. Η χημική ανάλυση έδειξε ότι το τραπέζι περιέχει 11 χιλιογραμμάρια αρσενικού ανά κιλό ξύλου. Φανταστείτε τώρα πόση ποσότητα αρσενικού υπάρχει σε ολόκληρο το τραπέζι. Το φάρμακο δηλαδή που κάνει ανθεκτικό το τραπέζι είναι ένα γνωστό δηλητήριο, το αρσενικό. Και το ποσοστό του αρσενικού στο τραπέζι είναι τόσο μεγάλο που αυτό το τραπέζι θα μπορούσε να χαρακτηριστεί επικίνδυνο και να αποσυρθεί από την αγορά.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Δηλητήριο για αντοχή!*

(Μουσικό χαλί στο τέλος του ρεπορτάζ που δραματοποιεί τα προβαλλόμενα πλάνα)

Αμέσως μετά την προβολή του βίντεο – ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ του παρουσιαστή Νίκου Ευαγγελάτου και των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ:** Κύριε Ευαγγελάτε εκεί που αγοράζουμε οι μέσοι άνθρωποι θα συναντηθούμε με αυτά τα προϊόντα;

**ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΙΡΑΡΑΚΗ (Επιχειρηματίας):** Ναι, βέβαια.

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ:** Γιατί λέτε βέβαια, δηλαδή είστε τόσο βέβαιη;

**ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΙΡΑΡΑΚΗ:** Αφού τα βλέπω εδώ, εδώ.

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ:** Αυτά μπορεί να τα αγοράζεις σε ένα μαγαζί που δεν θα πάει ο μέσος άνθρωπος. Εσείς λέτε ότι αυτά που ακούμε στις διαφημίσεις κλπ. και πηγαίνουμε, δεν θέλω να πω ονόματα γιατί δεν κάνουμε αυτή τη δουλειά εδώ, ωστόσο εκεί που μας προσελκύει η σχετική διαφήμιση μπορούμε να συναντηθούμε με αυτό το προϊόν.



**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Εγώ θέλω να πω ότι αυτά είναι προϊόντα τα οποία υπάρχουν ευρύτατα στο εμπόριο. Δηλαδή στην πορεία της εκπομπής θα δώσουμε και κάποιες κάρτες ...

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ:** Δηλαδή λέτε κύριε Ευαγγελάτε ότι δεν είναι ένα περιθωριακό μαγαζί, εκεί που δεν το βρίσκει κανείς.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Προσέξτε ποια είναι η διαφορά κύριε Λοβέρδο ... θέλω να πω ξανά ότι ο στόχος και η μέθοδος έρευνας που ακολουθούμε δεν έχει να κάνει με την λιανική κατανάλωση, δηλαδή, γιατί δεν θα μας έβγαине. Θα έπρεπε να είμαστε πολύ τυχεροί για να πάμε σε ένα μαγαζί από τα εκατοντάδες ή χιλιάδες που υπάρχουν για τα παιδικά έπιπλα, να αγοράσουμε ένα παιδικό κρεβάτι ή ένα τραπέζι κήπου, να το ελέγξουμε και να έχει πρόβλημα. Κάνουμε το ρεπορτάζ στην πηγή. Είδατε ήδη και θα δείτε πολύ περισσότερο στην πορεία τα εμποτιστήρια, δηλαδή τους χώρους όπου η ξυλεία κόβεται, γίνεται η επεξεργασία της και στέλνεται μετά για να γίνει τραπέζι, κρεβάτι, τραμπάλα. Εκεί λοιπόν είναι το θέμα, εκεί είναι το κλειδί, εκεί κρύβεται το μυστικό, όχι μετά. Και προσωπικά θα μπορούσα να αμφιβάλλω αν ήξερε κάποιος γι' αυτή την κούνια. Βεβαίως, ειδικά γι' αυτήν στο μαγαζί που είδατε στη Βάρη γνώριζαν πάρα πολύ καλά και μας είπαν για το αρσενικό.

Στις [0:52:30] πραγματοποιείται τηλεφωνική επικοινωνία με τηλεθεατή, τον κύριο Νίκο ο οποίος κάνει αναπαλαιώσεις επίπλων. Ο κύριος Νίκος υποστηρίζει πως το βασικό υλικό που χρησιμοποιεί στη δουλειά του είναι το αρσενικό. Ο παρουσιαστής τον ρωτάει εάν γνώριζε ότι το αρσενικό απαγορεύεται να χρησιμοποιείται στα έπιπλα και επιτρέπεται μόνο σε στοιχεία τα οποία δεν έρχονται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο, και ο κύριος Νίκος απαντάει ότι δεν το γνώριζε. Στην συζήτηση επεμβαίνει ο κύριος Τάτσης, Γραμματέας της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Βιοτεχνικών Σωματείων Κατεργασίας Ξύλου ο οποίος με την σειρά του υποβάλλει κάποιες ερωτήσεις στον κύριο Νίκο.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... ο κύριος Τάτσης ... μας ρωτάει τι υλικό χρησιμοποιούσατε, τι ήταν αυτό που χρησιμοποιούσατε;

**ΝΙΚΟΣ:** Ήταν διάφορα συντηρητικά ξύλου.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ (Γρ. Πανελλ. Ομ. Βιοτεχν. Σωματ. Κατεργ. Ξύλου):** Ποιο υλικό;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μπορείτε να μας πείτε ένα όνομα;

**ΝΙΚΟΣ:** Δεν μπορώ να σας πω τώρα ποια εταιρεία ήταν.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Όχι δεν θέλω εταιρεία, ποιο υλικό ήταν;

**ΝΙΚΟΣ:** Συντηρητικά ξύλου βγάζουν όλες οι εταιρείες.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Συντηρητικό αδελφέ, συντηρητικό είναι και το βερνίκι. Τι υλικό ήταν, πως το λέγανε αυτό, συντηρητής δεν είσαι;

**ΝΙΚΟΣ:** Είναι συντηρητικό εμποτισμού ξύλου.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Συνάδελφε, γιατί εγώ αυτή είναι η δουλειά μου.

**ΝΙΚΟΣ:** Το φάρμακο που βάζουνε για το σαράκι στα ξύλα.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Για το σαράκι στα ξύλα!

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Εσείς λέτε ότι δεν χρησιμοποιούνται αυτά τα υλικά;

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Εγώ λέω χρήσιμη η εκπομπή και συγχαρητήρια. Και από εκεί θα πρέπει να ξεκινήσουμε. Επειδή όμως αυτή τη δουλειά την κάνω 40 χρόνια, δεν είμαι τυχαίος, μπορεί να είμαι συνδικαλιστής, αλλά αυτή τη δουλειά κάνω. Και επειδή και εγώ συντηρώ παλιά έπιπλα, έχω φτιάξει και τα δικά σας χωρίς να το ξέρετε ... εγώ προσπαθώ, και όλοι προσπαθούμε, και έχουμε και εμπιστοσύνη...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... συνάδελφοί σας χρησιμοποιούν αρσενικό;

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Όχι.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μάλιστα. Ορίστε (του δίνει τα αποτελέσματα των αναλύσεων). Όχι γιατί εδώ έχετε έρθει με την ιδιότητα του συνδικαλιστή και το καταλαβαίνω, αλλά πάρτε το.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Να σας δώσω εγώ χίλια τέτοια.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ...χίλια τέτοια να μου δώσετε; Να σας δώσω εγώ κάτι άλλο που έχω εδώ;

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Χίλια σας είπα.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Θα σας τα δώσω σε φωτοτυπία όλα μετά. Να σας τα απλώσω και μπροστά σας να τα δείτε; Όλα αυτά.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Εγώ λέω ότι οι εταιρείες που μας προμηθεύουν τα υλικά έχουν πιστοποιητικά ή του ΕΛΟΤ ή άλλων οργανισμών που αναφέρουν και παίρνουν άδεια για να τα κυκλοφορήσουν αυτά τα υλικά. Βέβαια το πρόβλημα είναι πως έρχονται τα ξύλα στην Ελλάδα, ποιος τα ελέγχει αυτά που έρχονται...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μα τι με νοιάζει εμένα τον καταναλωτή αυτό. Εμένα ξέρετε τι με νοιάζει, αν η κούνια, το τραπέζι ή ότι άλλο είναι μολυσμένα. Τώρα αν το ξύλο έρχεται από την Εσθονία που έρχονται κάποια μολυσμένα ή από οπουδήποτε αλλού και δεν φταίτε εσείς, ο καταναλωτής την πληρώνει.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Δεν σας νοιάζει;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Όχι, με νοιάζει ότι την πληρώνω εγώ!

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Εγώ δεν την πληρώνω που το δουλεύω;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μα βεβαίως. Άρα ας δούμε το πρόβλημα. ... το πρόβλημα έχει μία βασική αιτία, ότι το κράτος ποτέ δεν έχει ασχοληθεί με αυτή την ιστορία, και θεωρούμε ότι απόψε πρέπει να γίνει μία αρχή. Πάμε σε διαφημιστικό διάλειμμα και θα επιστρέψουμε μεταξύ άλλων για να σας πούμε τι περιέχει αυτό το σπιτάκι. Έχουν παίξει τα παιδιά σας ποτέ σε παιδική χαρά εδώ μέσα; Δυστυχώς και τα δικά μου και τα δικά σας.

*Στις [0:56:30] η εκπομπή διακόπτεται για διαφημιστικό διάλειμμα και συνεχίζει στις [1:04:00].*

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Η εικόνα του πλατό είναι διαφορετική σήμερα, και είναι γεμάτη αντικείμενα. Για να συνοψίσουμε όλα όσα βλέπετε εδώ, και για να σας ξεναγήσω σε μερικά από όσα δεν έχετε δει, είπαμε για αυτό το σπιτάκι που υπάρχει σε πολλές παιδικές χαρές και έχουμε αρκετούς δημάρχους εδώ, ..., αυτό εδώ, οι γονείς θα το καταλάβουν τι είναι, είναι αυτή η γεφυρούλα που υπάρχει στις παιδικές χαρές που βάζουμε τα παιδιά μας πάνω για να κάνουνε τη διαδρομή ..., οι καρέκλες, τα τραπέζια και όλα τα υπόλοιπα περιέχουν αρσενικό και φορμαλδεΰδη σε πολύ μεγάλες ποσότητες, δύο εξαιρετικά επικίνδυνα, δηλητήριο το αρσενικό και τοξική ουσία ή χημικό η φορμαλδεΰδη. Αυτό το αλογάκι είναι ένα αλογάκι που κυκλοφορεί στο εμπόριο. ... πήραμε λοιπόν αυτό το αλογάκι και του κάναμε μία ανάλυση. Θέλω να θυμίσω ότι τα παιδιά ... κάνουν μία πολύ κλασική κίνηση. Όταν είναι μικρά δαγκώνουν ότι βρουν μπροστά τους...

**ΜΑΡΩ ΛΕΩΝΑΡΔΟΥ (Δημοσιογράφος):** ... αυτό σημαίνει ότι μολύνονται από το αρσενικό αμέσως με το δάγκωμα;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Η επιστήμη τι θα πει, ο κύριος Κατσαρός θα μας πει.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** ... άμεση οπωσδήποτε η επίδρασή τους δεν είναι, με πολύ αργό ρυθμό αλλά σταθερά εκλύονται τόσο η φορμαλδεΰδη όσο και το αρσενικό.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Εκτός από τον κύριο Κατσαρό είναι εδώ και ο κύριος Κατσαρδής. Ο κύριος Κατσαρδής είναι επίκουρος καθηγητής της Παιδοπνευμονολογίας, ίσως ο ποιο αρμόδιος για όλο αυτό που συζητάμε. Η δική σας γνώμη κύριε καθηγητά ποια είναι;

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ (Επικ. Καθ. Παιδοπνευμονολογίας):** Κοιτάζτε, νομίζω ότι δεν πρέπει ούτε να εφησυχάσουμε τον κόσμο ούτε να τον πανικοβάλλουμε. Είναι γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί η φορμαλδεΐδη μέσα στα σπίτια μας. Και αν συγκρίνετε σπίτια τα οποία ήταν πριν από 15 χρόνια που μεγαλώσαμε εμείς με τα σπίτια που είναι σήμερα, φαίνεται ότι η φορμαλδεΐδη είναι από 2 με 10 φορές μεγαλύτερη.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Το λέει αυτό ο καθηγητής γιατί η φορμαλδεΐδη λειτουργεί συσσωρευτικά, την μετράμε στον αέρα. Είναι δηλαδή σημαντικό το τι εισπνέουμε. Και η λογική λέει ότι αν μέσα σε ένα παιδικό δωμάτιο υπάρχει αυτό το κρεβατάκι, αυτό το αλογάκι, και μέσα σε ένα δωμάτιο ενηλίκων υπάρχει αυτό το κομοδίνο, ένα αντίστοιχο κρεβάτι ή ότι άλλο σημαίνει ότι είναι επικίνδυνο; Η αυτό το ξύλινο πάτωμα εκεί.

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ:** Εξαρτάται από την ποσότητα και από το χρόνο που εισπνέουμε, και επίσης εξαρτάται από τον τρόπο που ζούμε, ο δυτικός τρόπος ζωής. Δηλαδή ερμητικά τα σπίτια κλεισμένα, δεν αερίζονται, φεύγει η μαμά ή ο μπαμπάς το πρωί, δουλεύουν, είναι κλειστά τα σπίτια, γυρίζουμε, είμαστε στο ίδιο περιβάλλον, και επομένως αυξάνουμε πάρα πολύ την φορμαλδεΐδη. Η φορμαλδεΐδη είναι υδατοδιαλυτή, εισπνέεται, πάει στους πνεύμονες και όπως είπε και ο κύριος Κατσαρός, πέρα από αυτό το αίσθημα του καύσους στα μάτια, της μύτης κλπ., προκαλεί άσθμα και είναι ένας παράγοντας στον οποίο μπορούμε να συζητήσουμε γιατί ήταν και παγκόσμια ημέρα του άσθματος, προκαλεί άσθμα και βέβαια έχει ενοχοποιηθεί και για καρκίνο.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... ο μεγαλύτερος κίνδυνος και η πιο δύσκολη εποχή είναι ο χειμώνας. Δεν είναι μόνο ότι δεν αερίζουμε τα σπίτια μας, είναι ότι λειτουργεί αυξητικά η θερμοκρασία μέσα στο σπίτι...

...παίρνουμε λοιπόν αυτό το αλογάκι, το βλέπουμε και το στέλνουμε για ανάλυση. ... δείτε πως φτάσαμε να το εντοπίσουμε, πωλείται σε ένα μαγαζί από τα πιο μεγάλα, το λέω για τον κύριο Λοβέρδο για αυτό που είπε νωρίτερα, από τα μαγαζιά που όλοι επισκεπτόμαστε και ας παρακολουθήσουμε μαζί τι έβγαλε η έρευνα, η χημική έρευνα για το τι έχει μέσα του αυτό το ταρανδάκι,

Στις [1:09:20] παρουσιάζεται βίντεο – ρεπορτάζ με βασικό υπότιτλο «**ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΡΚΙΝΟΓΟΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ**». Κατά την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχουν πλάνα με μουσικό χαλί που δραματοποιούν την προβαλλόμενη εικόνα. Προβάλλονται πλάνα από παιδάκι που παίζει με το εν λόγω ξύλινο αλογάκι, τα πλάνα αυτά επαναλαμβάνονται πολλές φορές κατά την διάρκεια του βίντεο – ρεπορτάζ, άλλοτε με μουσικό χαλί και άλλοτε χωρίς. Προβάλλονται πλάνα με το ίδιο παιδάκι να παίζει μέσα στην κούνια – κρεβάτι που έχουν προβληθεί και σε προηγούμενο βίντεο - ρεπορτάζ. Επίσης προβάλλονται πλάνα από κατάσταση παιδικών επίπλων όπου εμφανίζεται η πωλήτρια. Η απεικόνιση των εν λόγω πλάνων είναι τμηματική, και δεν φαίνεται το πρόσωπό της. Προβάλλονται επίσης πλάνα από τον υπεύθυνο του εργοστασίου στην Πάτρα και από έναν επιπλοποιό στην Πλατεία Αττικής. Η απεικόνιση των συγκεκριμένων πλάνων είναι τμηματική και δεν φαίνονται τα πρόσωπα των υπευθύνων.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Θα' ναι δεν θα' ναι 3 χρονών και κάνει αυτό που κάνουν συνήθως τα κοριτσάκια στην ηλικία της. Κάθεται πάνω σε ένα ξύλινο παιχνίδι, ένα αλογάκι, και παίζει μέχρι η μαμά της να της ετοιμάσει μία πορτοκαλάδα. Με ευχαρίστηση η μικρούλα πίνει το χυμό της, μετά με το χεράκι της σκουπίζει το στόμα της και συνεχίζει το παιχνίδι. Θα φανταζόσασταν λοιπόν ποτέ ότι αυτή η τόσο συνηθισμένη κίνηση για ένα τριχρονο παιδί, δηλαδή να παίζει με το ξύλινο παιχνίδι του, να βάζει τα χέρια του στο στόμα και αμέσως μετά να ξαναπιάνει το παιχνίδι ότι μπορεί να

κρύβει κάποιο πολύ σοβαρό κίνδυνο; Και όμως μπορεί να ακούγεται απίθανο, αλλά όχι απλώς είναι πιθανό αλλά είναι κάτι ... (διακόπτεται το πλάνο απότομα και συνεχίζει λίγο πιο κάτω).

**ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΚΑΖ :**

*-Πόσο αθώα είναι τα ξύλινα παιχνίδια!* (μουσικό χαλί καθ' όλη τη διάρκεια του σπικάζ που δραματοποιεί τα πλάνα)

*-?(μεγάλο ερωτηματικό καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος του πλάνου)*

**ΤΙΤΛΟΣ: Χημικά στα παιχνίδια!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Προσέξτε αυτή την λεπτομέρεια, το κοριτσάκι του παραδείγματός μας, πριν βάλει τα χέρια του στο στόμα τα ακούμπησε σε αυτές τις ξύλινες λαβές του παιχνιδιού. Οι λαβές όπως και το υπόλοιπο αλογάκι είναι φτιαγμένες από MDF, ένα υλικό που όλοι έχουμε ακούσει. Ξέρουμε όμως για τι ακριβώς πράγμα μιλάμε;

**ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΚΑΖ :**

*-MDF!* (μουσικό χαλί καθ' όλη τη διάρκεια του σπικάζ που δραματοποιεί τα πλάνα)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ:** Είναι ένα ξύλο (το MDF), κομματάκια ξύλου κολλημένα το ένα με το άλλο

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Και πως κολλάνε αυτά;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ:** Αυτά γίνεται ένας πολτός με κόλλα μαζί, το πρεσάρουνε και του δίνουνε το πάχος.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Ακριβώς. Σαν αυτό το κομμάτι. Δείτε την τομή του. Μικρά κομματάκια ξύλου κολλημένα το ένα με το άλλο. Όπως μας λένε και από το εργοστάσιο MDF στην Πάτρα. Πάμε τώρα και στο δεύτερο σημείο. Με τι είδους κόλα έχουν κολληθεί μεταξύ τους τα ροκανίδια;

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Η κόλα αυτή δηλαδή τι περιέχει;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ:** Η κόλα δεν ξέρω, έχει διάφορα συνθετικά χημικά.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Φορμαλδεΐδη;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ:** Αυτή την κόλα, παλιότερα την φτιάχνανε με αυτό. Τώρα μάλλον έχει απαγορευθεί γιατί είναι κάπως καρκινογόνα.

**ΤΙΤΛΟΣ: Καρκινογόνα ... παιχνίδια;** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Υπάρχει λοιπόν περίπτωση σε αυτό το ξύλινο αλογάκι να έχει χρησιμοποιηθεί αυτή η ουσία που είναι καρκινογόνα; Ακούστε την πρώτη απάντηση που παίρνουμε στο μεγάλο πολυκατάστημα επίπλων απ' όπου αγοράσαμε το παιχνίδι.

**ΤΙΤΛΟΣ: Αλογάκι από δηλητήριο!**

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ:** Τα ξύλα είναι φυσικά! Αυτό ας πούμε είναι από MDF όπως αυτό το οποίο είναι λακαρισμένο, βαμμένο με λάκα.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Με λούστρο που το λέμε

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ:** Ναι, με βερνίκι.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Είναι ακίνδυνη λέτε δηλαδή;

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ:** Ακίνδυνη! Δεν έχω ακούσει τίποτα πως ακούστηκε κάτι.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Και απολύτως φυσικό είναι να μην έχει ακούσει τίποτα η υπάλληλος. Εξ' άλλου δεν τα φτιάχνει εκείνη τα έπιπλα. Γι' αυτό απευθυνόμαστε σε έναν πιο ειδικό.

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ:** Η μεγαλύτερη κίνηση γίνεται σε νοβοπάν και MDF, δεν είναι τυχαίο.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Έχω ακούσει ότι τα βάζουν μέσα κόλλες περίεργα τέτοια συνθετικά χημικά κι ότι είναι λίγο επικίνδυνο σα ξύλο.

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ:** Ισχύουν αυτά όλα. Όλα τα υλικά αυτά έχουν μέσα...

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Για καρκινογόνα έχω ακούσει.

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ:** Είναι απορίας άξιο πως ζούμε ακόμα!

**ΣΠΚΑΖ:** Ο κύριος που ακούσατε είναι επιπλοποιός. Καθημερινά περνούν από τα χέρια του δεκάδες έπιπλα ή ακόμη και ξύλινα παιχνίδια από MDF σαν και αυτό. Και γι' αυτό ακριβώς το λόγο, επειδή ξέρει, απορεί.

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ:** Είναι απορίας άξιο πως ζούμε ακόμα! (επανάληψη). Έχουν όλα τα ξύλα φορμαλδεΐδη μέσα. Όλα τα βιομηχανικά έχουν μέσα κάποια χημικά.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Η φορμαλδεΐδη δηλαδή είναι ένα είδος κόλλας;

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ:** Υπάρχουν φαινόλες, υπάρχουν χίλια πράγματα.

**ΣΠΚΑΖ:** Το επικίνδυνο λοιπόν των βιομηχανικών ξύλων είναι οι κόλλες που περιέχουν. Για την ακρίβεια οι ουσίες που περιέχουν οι κόλλες και τις εισπνέουμε.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Η φορμαλδεΐδη είναι μία τοξική ουσία η οποία προστίθεται σε ξύλα και άλλα οικοδομικά υλικά με σκοπό να θανατώνει τα έντομα, συγχρόνως όμως προκαλεί αλλεργίες αλλά και σοβαρότερες περιπτώσεις όπως είναι καρκίνος του πνεύμονος και καρκίνος του συκωτιού.

**ΤΙΤΛΟΙ:**

*-Η φορμαλδεΐδη είναι τοξική ουσία*

*-Προκαλεί αλλεργίες*

*-Μπορεί να προκαλέσει καρκίνο στον πνεύμονα ή το συκώτι*

*-Παιδικά δωμάτια θάλαμο αερίων! (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)*

**ΣΠΚΑΖ:** Άρα όπως προειδοποιούν οι ειδικοί η διαμονή μέσα σε ένα δωμάτιο που υπάρχουν έπιπλα φτιαγμένα από MDF και τα ανεπαίσθητα αέρια της φορμαλδεΐδης, της επικίνδυνης ουσίας που αναδύεται από αυτά, μπορεί να προκαλέσει μέχρι και καρκίνο. Ρωτάμε λοιπόν τον ξυλουργό.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Εσείς θα συνιστούσατε δηλαδή την δημιουργία ενός παιδικού δωματίου από αυτά τα υλικά;

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ:** Πάμε με τη λογική ότι θα χρησιμοποιήσουμε νοβοπάν, είναι το πιο οικονομικό απ' όλα!

**ΣΠΚΑΖ:** Και αυτό ακριβώς είναι το πρόβλημα. Επειδή τα βιομηχανικά ξύλα όπως λέγονται, δηλαδή το MDF, η μελαμίνη ή το νοβοπάν είναι πιο οικονομικά οι καταναλωτές από τη μία τα προτιμούν γιατί αγοράζουν πιο φτηνό προϊόν, οι κατασκευαστές από την άλλη επίσης τα χρησιμοποιούν γιατί μιλάμε για πιο φτηνή πρώτη ύλη.

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ:** Είναι απορίας άξιο πως ζούμε ακόμα! (επανάληψη).

**ΣΠΚΑΖ:** Και αυτή είναι μία εύλογη απορία. Δείτε ξανά αυτό το αλογάκι της ιστορίας μας. Λίγο αφότου το αγοράσαμε και βέβαια πριν το δώσουμε σε κάποιο παιδί για να παίξει κάναμε αυτό που κανένας καταναλωτής δεν μπαίνει ποτέ στον κόπο να κάνει. Το πριονίσαμε και έπειτα το κομμάτι το στείλαμε στο χημείο. Αναρωτιέστε τι λέει το αποτέλεσμα; Αυτό το ξύλινο παιχνίδι από MDF όπως και η συντριπτική πλειονότητα των επίπλων ή παιχνιδιών από MDF περιέχει ποσοστά της επικίνδυνης ουσίας φορμαλδεΐδης. Υπολογίστε τώρα τι μπορεί να εισπνέει ένα παιδί περιτριγυρισμένο από ένα MDF παιχνίδι, ένα MDF κρεβάτι, ένα MDF κομοδίνο. Αναλογισθείτε λοιπόν ότι όταν βάζετε το παιδί σας στο παιδικό του δωμάτιο, είναι σαν να το βάζετε σε ένα θάλαμο αερίων.

**ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ:** Κυκλοφορεί! Εδώ είναι Ελλάδα! (επανάληψη). (Μουσικό χαλί στο τέλος του ρεπορτάζ που δραματοποιεί τα προβαλλόμενα πλάνα).

...]

Αμέσως μετά την προβολή του βίντεο – ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ του παρουσιαστή Νίκου Ευαγγελάτου και των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Κύριε Κατσαρέ η ποσότητα που είδαμε να έχει σε φορμαλδεΐδη αυτό το ταρανδάκι, είναι μεγάλη ποσότητα, 127 bpm;

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Δεν είναι τόσο μεγάλη η ποσότητα αλλά πολύ σωστά αναφέρατε ότι όταν αυτά βρίσκονται μέσα σε ένα κλειστό χώρο...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Τόσο πιο συσσωρευτικά λειτουργεί.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Όπου υπάρχουν και άλλα έπιπλα, γιατί μπαίνει και ως συντηρητικό η φορμαλδεΐδη, τότε δημιουργεί πραγματικά μία κατάσταση που οπωσδήποτε εγκυμονεί κινδύνους.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... Γιατί γίνονται όλα αυτά κύριε Ασβεστά;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ (Πρ. Πανελλ. Ομ. Βιοτεχν. Σωματ. Κατεργ. Ξύλου):** ... δεχόμαστε ότι υπάρχουν όλα αυτά που αναφέρατε, χωρίς καμία αμφισβήτηση. Εκείνο που θέλω να τονίσω ιδιαιτέρως είναι αυτή τη στιγμή ότι η ομοσπονδία μας έχει ξεκινήσει εδώ και 20 χρόνια αυτόν τον αγώνα εναντίων της φορμαλδεΐδης. Και ειδικότερα στα MDF το οποίο...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Σας διακόπτω τώρα για τον εξής λόγο. Εσείς τώρα ως επαγγελματίες λέτε ότι αυτά τα προϊόντα που φτιάχνουμε είναι όντως επικίνδυνα ... έχετε πάει όμως ποτέ στο κράτος, που το κράτος έπρεπε να έρθει σε εσάς, να πείτε ξέρετε όλα αυτά είναι επικίνδυνα, και σας είπαν τι να κάνουμε τώρα;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Κατόπιν από πιέσεις κλπ. καταφέραμε τη φορμαλδεΐδη από 10 που ήταν σε ποσοστό μέσα να φτάσει στο 2. Εδώ έχουμε όμως το εξής οξύμωρο, στην ελληνική κατανάλωση να έχουμε το 10 και αυτά που εξάγουν οι ελληνικές εταιρείες στην Ευρώπη είναι το 2. Σήμερα φτάσαμε να έχουμε ανεξέλεγκτες εισαγωγές. Η ελληνική εγχώρια αγορά που κατασκευάζει αυτή τη στιγμή το MDF προσπαθεί να πάει με τις προδιαγραφές της ευρωπαϊκής κοινότητας στο E1, που σημαίνει τι. Ότι σιγά – σιγά καταργείται η φορμαλδεΐδη στο MDF...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ...εμείς οι ποσότητες που βρίσκουμε είναι τεράστιες, και οι συνάδελφοί σας, και θέλω να σταθώ σε αυτό, ομολογούν, και θα δείτε με ποιο τρόπο, ότι χρησιμοποιούν αρσενικό. Αρσενικό χρησιμοποιείτε;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Εγώ προσωπικά όχι.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Οι συνάδελφοί σας;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Εφόσον το αποδεικνύετε εσείς δεν μπορώ να το αμφισβητήσω εγώ.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ακούστε τώρα, αν δεν το απεδείκνυα εγώ, εσείς το δέχεστε, το ξέρετε ότι υπάρχουν συνάδελφοί σας που χρησιμοποιούν αρσενικό;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Εγώ θα σας πω κάτι άλλο. Στα ξύλα του εμποτισμού υφίσταται. Όταν φτιάχνεις μια κούνια δεν χρειάζεται να έχει.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Αυτό το σπιτάκι έχει αρσενικό;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Αυτό, στα ξύλα του εμποτισμού έχει.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Έχει αρσενικό!

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Βεβαίως έχει. Εμείς ήμασταν οι πρώτοι που είχαμε πει να το καταργήσουμε.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Επιτρέπεται να έχει;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Βεβαίως όχι. Ένα άλλο ζήτημα είναι ποιος έχει την ευθύνη σήμερα. Γιατί όλα αυτά που δείχνετε...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Όχι, δεν το ξέρει κανένας μας.

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Μισό λεπτάκι, είναι υποχρέωση της πολιτείας σήμερα να ενημερώσει τους καταναλωτές, γιατί εμείς σήμερα με την βοήθεια του ΕΛΚΕΔΕ...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ένα λεπτό, εδώ είναι παράνομο αυτό το σπιτάκι, αυτό το τραπέζι και τα προϊόντα που είναι εδώ όλα απαγορεύεται να έχουν αρσενικό.

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Ποιος το φέρνει αυτό το τραπέζι κύριε Ευαγγελάτε;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Απαγορεύεται να έχουν αρσενικό.

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Ποιος το φέρνει αυτό το τραπέζι μέσα εδώ;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ελάτε λοιπόν να δούμε το εξής τώρα. ... το κλειδί του μυστηρίου βρίσκεται στα εμποτιστήρια. Πάμε λοιπόν σε ένα από τα μεγαλύτερα εμποτιστήρια που είναι στην Τρίπολη. Εσείς ως επαγγελματίας αντιλαμβάνεσθε ίσως για ποιο μιλάμε. Είναι μεγάλη εταιρεία; Είναι από τις μεγάλες εταιρείες που υπάρχουν;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Για τον ελλαδικό χώρο ναι.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Για τον ελλαδικό χώρο μιλάμε. Στην Τρίπολη υπάρχει λοιπόν ένα μεγάλο εμποτιστήριο ξύλων που κάνει ακριβώς αυτή τη δουλειά. Δηλαδή φτιάχνει τα ξύλα έτσι ώστε να συντηρούνται. Κυρίως ξύλα ανοιχτού χώρου, παιδικές χαρές και άλλα. Ομολογεί ο άνθρωπος αυτός, αυτό που ξέρουμε γιατί έχουμε και έγγραφα, ότι φτιάχνει παιδικές χαρές για τους δήμους που έχουμε τους δημάρχους εδώ. Μας λέει ότι τα ξύλα για τις παιδικές χαρές εμποτίζονται με αρσενικό για να είναι πιο ανθεκτικά. Εξηγεί όμως ότι εκείνος δεν βάζει αρσενικό γιατί, το λέει σε εμάς που έχουμε πάει ως πελάτες εκεί, γιατί θέλει να είναι οικολογικά τα προϊόντα του. Και έτσι τα πουλάει στους πελάτες του. Δείτε τώρα της κοροϊδία, γιατί εδώ έχουμε την κοροϊδία. Σε μας λοιπόν λέει ότι δεν χρησιμοποιεί αρσενικό. Πρώτο μέρος της κοροϊδίας. Κάνουμε την πιο απλή κίνηση, μπαίνουμε στο internet και ανοίγουμε την ιστοσελίδα της συγκεκριμένης εταιρείας στην οποία αναγράφεται φαρδιά πλατιά ότι η συγκεκριμένη εταιρεία όλα τα ξύλα που χρησιμοποιεί για παιδικές χαρές, τραπέζια, ότι και αν φτιάχνει, έχουν αρσενικό. Δείτε το.

Στις [1:20:00] παρουσιάζεται βίντεο – ρεπορτάζ με βασικό υπότιτλο «**BAZOYN ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ**». Κατά την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχουν πλάνα με μουσικό χαλί που δραματοποιούν την προβαλλόμενη εικόνα. Προβάλλονται πλάνα από παιδάκι που παίζει σε παιδική χαρά, τα πλάνα αυτά επαναλαμβάνονται κατά την διάρκεια του βίντεο – ρεπορτάζ, άλλοτε με μουσικό χαλί και άλλοτε χωρίς. Επίσης προβάλλονται πλάνα από το εμποτιστήριο ξύλων στην Τρίπολη όπου εμφανίζεται ο ιδιοκτήτης. Η απεικόνιση των εν λόγω πλάνων είναι τμηματική, και δεν φαίνεται το πρόσωπό του.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Για εσάς που ζείτε στις μεγάλες τσιμεντουπόλεις τι είναι αυτό που αναζητάτε περισσότερο απ' όλα για εσάς και τα παιδιά σας;

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Το ...πράσινο!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Ακριβώς, το πράσινο είναι αυτό που σας λείπει περισσότερο και σε κάθε ευκαιρία αναζητάτε μία πράσινη όαση, σαν αυτή ας πούμε. Τι θα λέγατε τώρα αν μαθαίνατε ότι το πράσινο κρύβει έναν πολύ σοβαρό κίνδυνο για τους ενήλικες αλλά κυρίως για τα μικρά παιδιά που θα παίξουν σε αυτήν ας πούμε την παιδική χαρά;

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Το ...επικίνδυνο πράσινο!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Και επειδή σίγουρα θα έχετε μπερδευτεί σας εξηγούμε. Ο κίνδυνος δεν κρύβεται στα δέντρα αλλά εδώ, σε αυτά τα ξύλινα παιχνίδια. Διακρίνετε την απόχρωση του ξύλου των παιχνιδιών; Θα φανταζόσασταν ποτέ ότι αυτό το πράσινο χρώμα μπορεί να βλάψει ανεπανόρθωτα την υγεία ενός παιδιού; Αυτό ακριβώς το ερώτημα θα απαντήσουμε απόψε ψάχνοντας την άκρη του νήματος για αυτές εδώ τις παιδικές χαρές.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Ωρα ... αυτοψίας!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Ταξιδεύουμε λοιπόν ως την Τρίπολη σε ένα από τα μεγαλύτερα εργοστάσια ξυλείας στην Ελλάδα. Να και ο ιδιοκτήτης της εταιρείας. Ο καθ' ύλην αρμόδιος δηλαδή για την ξενάγηση στο εργοστάσιο και βέβαια στα μυστικά του.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Όλα τα ξύλα που χρησιμοποιούνται είναι εμποτισμένα. Εμείς αυτά τα δίνουμε σε παιδικές χαρές, έτσι;

**ΣΠΙΚΑΖ:** Όπως καταλάβατε ο ιδιοκτήτης του εργοστασίου μας βάζει από νωρίς στο νόημα. Όλα τα ξύλα που τα προορίζουν για κατασκευή παιδικών χαρών είναι εμποτισμένα. Τι σημαίνει αυτό πρακτικά; Δείτε αυτό το γραφικό (*τμήμα του συγκεκριμένου γραφικού έχει παρουσιαστεί ξανά σε προηγούμενα βίντεο – ρεπορτάζ*), οι κορμοί των δέντρων βυθίζονται μέσα σε ένα τέτοιο κύλινδρο. Στη συνέχεια ο κύλινδρος κλείνει και το εσωτερικό του γεμίζει με ένα υγρό που εμποτίζει τα ξύλα. Και εδώ φαίνεται ακόμα καλύτερα. Όπως βλέπετε το υγρό βρέχει το ξύλο μέχρι την καρδιά του δίνοντάς του αυτήν την πράσινη απόχρωση. Στη συνέχεια η στάθμη του υγρού υποχωρεί και έτοιμα πια τα πρασινωπά πια ξύλα να γίνουν κούνιες, τσουλήθρες, ... και ότι άλλο παιχνίδι συναντά κανείς σε μία παιδική χαρά.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Όλα τα ξύλα εμποτισμένα!*

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Όλες οι παιδικές χαρές είναι με εμποτισμένα. Αν δεν τα εμποτίσεις σε 5 χρόνια θα έχουν «καθαρίσει». Ενώ με τον εμποτισμό τους δίνουμε 70 χρόνια ζωής.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Τα ξύλα λοιπόν που προορίζονται για τις παιδικές χαρές γίνονται πιο ανθεκτικά. Το θέμα όμως είναι με τι εμποτίζονται. Με ποια χημική ουσία δηλαδή βρέχονται έως την καρδιά τους για να αντέξουν στην βροχή και τον ήλιο;

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Με τι ουσίες εμποτίζονται τα ξύλα;* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Ο εμποτισμός γίνεται με το CCA ή άλλα χημικά οικολογικά. Όσο πιο σκληρά και κακά είναι τα χημικά που ρίχνουμε στο ξύλο, τόσο καλύτερα είναι για την δουλειά που τα θέλουμε. Δηλαδή μην πάρεις τα ξύλα εμποτισμένα που σου μένουν και τα βάλεις στο τζάκι να ψήσεις μπριζόλες.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Τι θα πάθουμε αν φάμε τη μπριζόλα θα πάθουμε τίποτα μετά;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Όχι μωρέ εντάξει, κανένα καρκίνο θα πάθεις!

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** (γέλια)

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Καρκίνο θα πάθεις!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Καρκίνο θα πάθεις! (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** (γέλια) (επανάληψη)

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Καρκίνο θα πάθεις!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Καρκίνο θα πάθεις! (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** (γέλια) (επανάληψη)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Κρατήστε αυτό το αστείο του υπεύθυνου του εργοστασίου γιατί και μεις στην αρχή (διακόπτεται απότομα το βίντεο και συνεχίζει αμέσως μετά)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Ο εμποτισμός γίνεται με το CCA ή άλλα χημικά οικολογικά. (επανάληψη)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Μας λέει λοιπόν ότι συνηθίζεται τα ξύλα για τις παιδικές χαρές να εμποτίζονται με CCA, μία χημική ένωση δηλαδή που περιέχει δύο πολύ επικίνδυνες χημικές ουσίες, αρσενικό και χρώμιο.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *CCA= αρσενικό + χρώμιο!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)



**ΣΠΙΚΑΖ:** Ρωτάμε όμως τον υπεύθυνο του εργοστασίου, οι ίδιοι χρησιμοποιούν το CCA, αυτό το εργοστάσιο εμποτίζει την ξυλεία του με τις επικίνδυνες ουσίες αρσενικό και χρώμιο;

**ΤΙΤΛΟΣ:** CCA= *αρσενικό + χρώμιο!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Δεν έχουν χρώμιο και αρσενικό, αυτά είναι τα δύο επικίνδυνα.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Για τις παιδικές χαρές απαγορεύεται;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Τα CCA απαγορεύονται. Είναι επικίνδυνο!

**ΣΠΙΚΑΖ:** Μάλιστα, ο άνθρωπος είναι κατηγορηματικός. Οι παιδικές χαρές που φτιάχνονται από την δική τους ξυλεία δεν περιέχουν ούτε αρσενικό ούτε χρώμιο. Δηλαδή αυτό το εργοστάσιο λένε δεν χρησιμοποιεί καθόλου CCA. Πριν λοιπόν τους επισκεφτούμε για δεύτερη φορά ρίξτε μια ματιά εδώ, στην ιστοσελίδα της εταιρείας (προβάλλεται πλάνο από την ιστοσελίδα της εταιρείας).

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Διάψευση ...μέσω internet!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Η εταιρεία, τα προϊόντα μας, και να' μαστε. Εμποτισμένη ξυλεία, στην κάτω παράγραφο της σελίδας, ακριβώς εδώ. «Ο εμποτισμός της ξυλείας στο εργοστάσιο ... γίνεται σε κύλινδρο πίεσεως ... με την μέθοδο κενού πίεσης, όπου χρησιμοποιείται υδατικό διάλυμα συντηρητικού CCA. Αυτή και αν είναι έκπληξη γιατί στο εργοστάσιο άλλα μας είχαν πει.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Για τις παιδικές χαρές απαγορεύεται; (επανάληψη)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Τα CCA απαγορεύονται. Είναι επικίνδυνο! Δηλαδή μην πάρεις τα ξύλα εμποτισμένα που σου μένουν και τα βάλεις στο τζάκι να ψήσεις μπριζόλες. (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Τι θα πάθουμε αν φάμε τη μπριζόλα θα πάθουμε τίποτα μετά;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Όχι μωρέ εντάξει, κανένα καρκίνο θα πάθεις!

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** (γέλια)

(Μουσικό χαλί στο τέλος του ρεπορτάζ που δραματοποιεί τα προβαλλόμενα πλάνα).

Αμέσως μετά την προβολή του βίντεο – ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ του παρουσιαστή Νίκου Ευαγγελάτου και των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ:** ... στην Ελλάδα ξέρουμε πολύ καλά, και ως πολίτης και ως πολιτικός, ότι όλα τα πράγματα, τώρα, αύριο το πρωί επειδή έγινε η εκπομπή, θα υπάρξει μία κινητικότητα, μετά από λίγο καιρό και οι καταναλωτές και το κράτος θα κοιμηθούν πάλι. Νιώθω μία μικρή απόγνωση, επιτρέψτε μου, όχι ως πολιτικός αλλά ως γονιός γιατί τόση ώρα που εδώ μιλάμε εγώ ψάχνω να δω τι πρέπει να κάνω αύριο το πρωί. Να κόψω ένα κομμάτι ξύλο να το στείλω για εξέταση και αν αποδειχθεί και το αλλάξω αυτό που θα πάρω...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μπορεί να είναι χειρότερο.

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ:** Στην παιδική χαρά τι θα γίνει; Μα το θεό περιμένω να ακούσω τους δημάρχους.

*Στις [1:25:30] πραγματοποιείται τηλεφωνική επικοινωνία με την κυρία Αγγελική Χαρισσοπούλου η οποία καταγγέλλει ότι έχασε τα δίδυμα μωράκια της από αιφνίδιο θάνατο βρεφών. Ο άνδρας της είναι παιδίατρος και εξέταζε σχεδόν καθημερινά τα παιδιά. Αναφέρει ότι αύριο θα πάει να δώσει τα ξύλα από τις κούνιες των διδύμων για εξέταση να δει αν έφταιγαν τα ξύλα για το θάνατο των διδύμων, και αν αυτό αποδειχθεί θα καταφύγει δικαστικά.*

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... δεν μπορούμε να σας δώσουμε απάντηση και το βάρος είναι μεγάλο, τεράστιο για μας. Ούτε την ειδικευση έχουμε, ούτε την επάρκεια γι' αυτό. Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να πούμε ότι κανένας πρέπει να προσέχει. Τι να προσέχει;...

... προσέξτε την ψυχολογία αυτής της γυναίκας. Μπορεί να είναι μία άλλη αιτία. Το λέω γιατί δεν υπάρχει κανένας λόγος ούτε να κινδυνολογήσουμε, ούτε να πατήσουμε πάνω σε μία τραγωδία, αυτή η γυναίκα όμως τώρα έχει μία υποψία που τη βασανίζει. Για μια φοβερή τραγωδία για την οποία δεν έχει καμία ευθύνη.

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ:** ...Γι' αυτό ακριβώς ήθελα προηγουμένως να πω για το σύνδρομο του βρεφικού αιφνίδιου θανάτου, δηλαδή του θανάτου που δεν βρίσκουμε κάποια αιτία, τα SIDES λέγονται αυτά παγκοσμίως, sudden infant death syndrome. Εκείνο που θέλω να πω είναι το εξής, ότι δεν μπορώ να αποκλείσω τίποτα γιατί ακόμη όλα τα πράγματα είναι σε εξέλιξη, δηλαδή ερευνάται αυτό το θέμα...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μα γι' αυτό και μεις ήμασταν τόσο επιφυλακτικοί και είπαμε...

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ:** ...αλλά αυτό που θέλω να τονίσω είναι ότι από την ώρα που αποφασίσαμε να βάζουμε τα παιδιά να κοιμούνται ανάσκελα, σε ύπτια θέση δηλαδή, από μπρούμυτα που τα βάζαμε παλιά, μειώθηκε δραματικά το σύνδρομο αιφνίδιου βρεφικού θανάτου. Και αυτό δεν μπορεί να συμβαδίζει με την θεωρία την προηγούμενη, δηλαδή ότι φαίνεται σαν μηχανικό κώλυμα. Επιπλέον θέλω να πω ότι το σύνδρομο αυτό συνδυάζεται πάρα πολύ με άλλο παιδί που πέθανε από βρεφικό αιφνίδιο θάνατο. Όπως βλέπετε εδώ υπάρχει ένα δεύτερο δυστυχώς επεισόδιο, και το τρίτο παιδί μέχρι έξι μηνών είχε μεγάλο κίνδυνο, τώρα πλέον έχει ξεπεράσει τον κίνδυνο το παιδάκι αυτό.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μην σταθούμε σε αυτό...

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ:** και επιπλέον είναι το κάπνισμα της μητέρας που έχει συνδεθεί πάρα πολύ με αυτό τον αιφνίδιο

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ...βάζουμε μια υποψία που βρήκαμε...

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ:** βρεφικό Επομένως μην μπαίνουμε και βάζουμε τον κόσμο σε, τους τρελάνουμε...

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ:** Εσείς απευθυνθήκατε στον Γενικό Γραμματέα Καταναλωτή;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Απευθυνθήκαμε στα συναρμόδια υπουργεία. Οφείλω να παραδεχτώ ότι θορυβήθηκαν. Μας ζήτησαν αμέσως να τους στείλουμε τα στοιχεία, τις αναλύσεις που κάναμε διότι αιφνιδιάστηκαν. Πάντα το κράτος αιφνιδιάζεται. Εδώ απόψε δεν υπάρχει κανένας εκπρόσωπος Υπουργείου, αρνήθηκαν όλοι να παρευρίσκονται σε αυτή τη συζήτηση. Να το πει κανείς ευθυνοφοβία, να το πει έλλειψη ενημέρωσης, να πει ότι δεν θέλουν τη φθορά; Δεν μπορώ να το ξέρω, μπορώ να σας πω όμως αυτό που συνέβη. Με τον Γενικό Γραμματέα του αρμόδιου Υπουργείου η τελευταία τηλεφωνική συνομιλία που είχα προσωπικά ήταν στις 7 το απόγευμα κύριε Λοβέρδο. Επικαλέσθηκε άλλες απασχολήσεις από το να είναι εδώ και να δώσει κάποιες εξηγήσεις, το σεβόμαστε. Εκτιμώ όμως ότι κάποιος εκπρόσωπος της κυβέρνησης έπρεπε να είναι σήμερα εδώ. Αν μη τι άλλο να πει κάτι που θα προγραμματίσουν να κάνουν αύριο. Λοιπόν, εταιρεία ξυλείας στην Τρίπολη που χρησιμοποιεί αρσενικό, το ξαναλέω, το αρσενικό ρητά απαγορεύεται, δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται. Όλα αυτά που βλέπετε εδώ μέσα είναι γεμάτα με το δηλητήριο αυτό, το περιβόητο CCA. Μας έχει πει ότι δεν χρησιμοποιεί αρσενικό, το έχουμε βρει στο internet και ξαναγυρνάμε στο εργοστάσιό του. Του λέμε ότι το βρήκαμε, αμήχανα μας λέει λοιπόν την εξής απίθανη απάντηση. Δεν το χρησιμοποιώ το αρσενικό, επαναλαμβάνω είναι από τις μεγαλύτερες εταιρείες στην Ελλάδα, το γράφω στο internet για να κοροϊδέψω τους ανταγωνιστές μου. Για να μην ξέρουν τι

κάνω, ότι ακούτε, θα το δείτε τώρα. Για να μην ξέρουν τι κάνω, το γράφω εκεί αλλά δεν το χρησιμοποιώ. Δείτε την απάντηση γιατί στην συνέχεια κάναμε αυτό που επιβαλλόταν για να έχουμε μία απόδειξη. Πήραμε κομμάτια ξύλου, αυτό εδώ συγκεκριμένα, και του κάναμε ανάλυση. Πάει για παιδική χαρά αυτό εδώ που βλέπετε, για πόλη της Πελοποννήσου. Θα δείτε αργότερα αν όντως έχει αρσενικό και πόσο αρσενικό έχει.

Στις [1:32:00] παρουσιάζεται βίντεο – ρεπορτάζ με βασικό υπότιτλο «**ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ ΑΡΣΕΝΙΚΟ ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ**». Κατά την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχουν πλάνα με μουσικό χαλί που δραματοποιούν την προβαλλόμενη εικόνα. Στην αρχή του βίντεο – ρεπορτάζ προβάλλονται πλάνα από παιδάκι που παίζει σε παιδική χαρά, καθώς και πλάνα από διάφορες παιδικές χαρές της Αττικής. Επίσης προβάλλονται πλάνα από το εμποτιστήριο ξύλων στην Τρίπολη όπου εμφανίζεται ο ιδιοκτήτης. Η απεικόνιση των εν λόγω πλάνων είναι τμηματική, και δεν φαίνεται το πρόσωπό του. Προβάλλονται πλάνα από

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Καρκίνο θα πάθεις! (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** (γέλια) (επανάληψη)

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Καρκίνο θα πάθεις!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Καρκίνο θα πάθεις! (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** (γέλια) (επανάληψη)

**ΣΠΚΑΖ:** Προσέξτε πως από αυτή τη δραστηριότητα στις παιδικές χαρές με τα πρασινωπά ξύλα του δήμου Μεταμόρφωσης και Πετρούπολης, στο Πεδίον του Άρεως, το Ίλιον και το κέντρο της Αθήνας διατρέχει κανείς σοβαρό κίνδυνο να φθάσει εδώ.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Κίνδυνος ... καρκίνου!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Καρκίνο θα πάθεις! (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** (γέλια) (επανάληψη)

**ΤΙΤΛΟΣ:** *Καρκίνο θα πάθεις!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Κανένα καρκίνο θα πάθεις! (επανάληψη)

**ΣΠΚΑΖ:** Σας θυμίζουμε. Έχουμε ήδη επισκεφθεί ένα εργοστάσιο ξυλείας στην Τρίπολη. Εκεί ο υπεύθυνος μας δήλωσε κατηγορηματικά.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Δεν έχουν χρώμιο και αρσενικό, αυτά είναι τα δύο επικίνδυνα. (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Για τις παιδικές χαρές απαγορεύεται; (επανάληψη)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Τα CSA απαγορεύονται. Είναι επικίνδυνο! (επανάληψη)

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Τελικά αυτό που χρησιμοποιείτε αντί του CSA τι είναι;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Είναι άλλα χημικά που είναι οικολογικά.

**ΣΠΚΑΖ:** Μέχρι εδώ ήταν όλα καλά. Οι άνθρωποι ήταν σαφείς, χρησιμοποιούν λέει μόνο οικολογικά υγρά για τον εμποτισμό των ξύλων που προορίζονται για παιδικές χαρές και σε καμία περίπτωση το επικίνδυνο CSA. Με άλλα λόγια αυτό το δείγμα από το πρασινωπό ξύλο που μας έδωσαν ισχυρίστηκαν ότι δεν περιέχει ούτε αρσενικό ούτε χρώμιο.

**ΤΙΤΛΟΣ:** *CSA= αρσενικό + χρώμιο!* (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Με τα CSA απαγορεύονται. Είναι επικίνδυνο! (επανάληψη)

**ΣΠΚΑΖ:** Προσέξτε τώρα. Όταν ανακαλύψαμε μία απίστευτη αντίφαση στην ιστοσελίδα της εταιρείας μας δημιουργήθηκε η εύλογη απορία. Για ποιο λόγο άλλα λένε και άλλα γράφουν;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Επίτηδες το έχουμε για να το βλέπει ο ανταγωνισμός ότι είμαστε και εμείς 5 χρόνια πίσω.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Ναι αλλά το βλέπει και ο πελάτης σας όμως.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Δεν πειράζει. Ο πελάτης δεν καταλαβαίνει τίποτα. Τώρα θα το αλλάξουμε.

**ΣΠΚΑΖ:** Εμφανώς αμήχανος ο ιδιοκτήτης άθελά του είπε τη λέξη κλειδί.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Δεν πειράζει. Ο πελάτης δεν καταλαβαίνει τίποτα. (επανάληψη)

**ΣΠΚΑΖ:** Και προσπάθησε να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα. Να μας πείσει δηλαδή ότι πράγματι δεν χρησιμοποιούν CCA, δηλαδή τα δηλητήρια αρσενικό και χρώμιο.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Επίτηδες το έχουμε για να το βλέπει ο ανταγωνισμός ότι είμαστε και εμείς 5 χρόνια πίσω. (επανάληψη)

**ΣΠΚΑΖ:** Το μυστήριο όμως είχε ακόμη δρόμο μέχρι τη λύση του. Δηλαδή αυτές οι παιδικές χαρές της Πετρούπολης, του Ίλιον, της Μεταμόρφωσης, του Πεδίου του Άρεως και του κέντρου της Αθήνας, που όμως είχαμε μάθει ότι έχουν φτιαχτεί από τα ξύλα αυτής της εταιρείας στην Τρίπολη, είναι τελικά επικίνδυνες ή όχι; Από την Τρίπολη λοιπόν ταξιδεύουμε πίσω στην Αθήνα, στην δεύτερη εταιρεία της αλυσίδας μας. Εκεί όπου καταλήγει το ακατέργαστο ξύλο της Τρίπολης για να γίνει τελικά παιδική χαρά. Να' μαστε λοιπόν στο Χαϊδάρι. Γι' αυτήν την εταιρεία μας είχαν πει.

**ΤΙΤΛΟΣ: *Επικίνδυνες ή όχι!*** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΑΓΝΩΣΤΟΣ:** Είναι εταιρεία που φτιάχνει γυμναστήρια, παιδικές χαρές.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Και αυτοί φτιάχνουν και τις κούνιες που πάμε και κάνουμε στις παιδικές χαρές;

**ΑΓΝΩΣΤΟΣ:** Απ' όλα ναι, όλα!

**ΤΙΤΛΟΣ: *Ωρα ... αποδείξων!*** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΚΑΖ:** Σε αυτή λοιπόν την εταιρεία κατασκευάζονται ξύλινα παιχνίδια για παιδικές χαρές. Γι' αυτό το ερώτημα προς τον υπεύθυνο παραγωγής που μας υποδέχεται αρχικά είναι ένα. Τα ξύλα που χρησιμοποιούν για τα παιχνίδια είναι εμποτισμένα με χημικές καρκινογόνες ουσίες ή όχι;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ:** Δεν είναι εμποτισμένο, είναι βαμμένο με υδατοπερατά χρώματα. Δεν είναι εμποτισμένο και δεν θέλω να λέω ψέματα.

**ΣΠΚΑΖ:** Ούτε εμποτισμένα είναι τα ξύλα με δηλητήρια ούτε ψέματα θέλει να μας λέει ο άνθρωπος. Ωραία ως εδώ. Ελάτε τώρα λίγο παραμέσα στην εταιρεία, εδώ δηλαδή. Στο τμήμα επεξεργασίας της ξυλείας. Προσέξτε αυτόν τον υπάλληλο, τον σχεδιαστή της εταιρείας, τον άνθρωπο δηλαδή που γνωρίζει καλά τα μυστικά της δουλειάς.

**ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ:** Αυτό το ξύλο χρησιμοποιούμε κυρίως, είναι το επικολλητό που λέμε. Αυτό είναι εμποτισμένο.

**ΣΠΚΑΖ:** Να και το δεύτερο μπέρδεμα! Θυμηθείτε, στο εργοστάσιο της Τρίπολης αρχικά μας είπαν ότι δεν χρησιμοποιούν το καρκινογόνο CCA στα ξύλα για τις παιδικές χαρές.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Τελικά αυτό που χρησιμοποιείτε αντί του CCA τι είναι; (επανάληψη)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΞΥΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ:** Είναι άλλα χημικά που είναι οικολογικά. (επανάληψη)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Ενώ στο site τους ανακαλύψαμε ότι το χρησιμοποιούν. Χρησιμοποιείται υδατικό διάλυμα συντηρητικού CCA. Στην Αθήνα τώρα, στην εταιρεία κατασκευής παιδικής χαράς που παίρνει ξύλο από την Τρίπολη αρχικά μας είπαν...

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ:** Δεν είναι εμποτισμένο, είναι βαμμένο με υδατοπερατά χρώματα. Δεν είναι εμποτισμένο και δεν θέλω να λέω ψέματα. (επανάληψη)

**ΣΠΙΚΑΖ:** Και λίγο αργότερα μπερδεύτηκαν και ομολόγησαν...

**ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ:** Αυτό το ξύλο χρησιμοποιούμε κυρίως, είναι το επικολητό που λέμε. Αυτό είναι εμποτισμένο.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Και η αγωνία παραμένει. Τελικά αυτές οι παιδικές χαρές που το ξύλο τους ... και σε παιχνίδι στο Χαϊδάρι είναι επικίνδυνες ή όχι; Το ξύλο τους που θα έρθει σε άμεση επαφή με τα παιδιά είναι καρκινογόνο ή όχι;

(Μουσικό χαλί στο τέλος του ρεπορτάζ που δραματοποιεί τα προβαλλόμενα πλάνα).

Αμέσως μετά την προβολή του βίντεο – ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ του παρουσιαστή Νίκου Ευαγγελάτου και των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... το θέμα που έχει προκύψει το θεωρούμε μείζονος σημασίας...

... να σας πω λοιπόν ότι αυτό το κομμάτι ξύλου προέρχεται από το εμποτιστήριο της Τρίπολης, αυτό που μόλις είδατε. Το στείλαμε για ανάλυση. Κύριε Κατσαρέ θέλω να δείτε το αποτέλεσμα αυτό εδώ. Είναι αυτό και έχει αυτήν εδώ την ποσότητα.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Είναι απαγορευμένη ουσία κύριε Ευαγγελάτο, απαγορευμένη ουσία. Όταν καίγονται αυτά τα ξύλα, στην Αμερική απαγορεύεται να καίγονται έπιπλα που περιέχουν αρσενικό.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Τα ανακυκλώνουνε, για να καταλάβετε για τι μιλάμε... όταν λοιπόν ανίχνευσαν αυτήν την ποσότητα, που μας είπαν ότι είναι πολύ μεγάλη ποσότητα σε αυτό το κομμάτι...

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** ...απαράδεκτο...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... σε αυτό το κομμάτι αυτή η μεγάλη ποσότητα ήταν μία από τις βασικές αιτίες που αναγκάστηκε το εργαστήριο με το οποίο συνεργαζόμαστε να κλείσει για να κάνει απολύμανση. Από αυτό εδώ το κομμάτι ξύλου, το οποίο πάει σε παιδικές χαρές με το αποτέλεσμα αυτό που έδειξα στον κύριο Κατσαρό και θα το δείτε αμέσως μετά το διαφημιστικό διάλειμμα. Και θα δείτε και το αποτέλεσμα της έρευνας σε μια σειρά παιδικές χαρές που κάναμε, για να καταλάβετε το μέγεθος του προβλήματος, και για να ακούσουμε από εσάς τους δημάρχους τι σκοπεύετε να κάνετε.

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΒΛΑΧΟΣ (Δήμαρχος Πετρούπολης):** Έχουμε ήδη κάνει, μισό λεπτάκι. Εγώ θα σας πω το εξής, εγώ έχω αλλάξει το 90% των παιδικών χαρών. Έχω ξοδεύσει 1 εκατ.€. Οι προδιαγραφές είναι της Ευρωπαϊκής Ένωσης, δεν υπάρχουν καθόλου ουσίες όπως αναφέρατε προηγουμένως ... είναι όργανα βάσει των προτύπων της Ευρωπαϊκής Ένωσης...

*Στις [1:39:00] η εκπομπή διακόπτεται για διαφημίσεις και συνεχίζει στις [1:47:00]*

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ξέρω ότι οι περισσότεροι εμβρόντητοι παρακολουθείτε αυτά που και εμείς με το ίδιο συναίσθημα, την ίδια αντίδραση, και την ίδια ψυχολογία βλέπαμε μέρα – μέρα όταν έρχονταν τα αποτελέσματα των εξετάσεων. Να θυμίσω ότι αντικείμενα καθημερινά που έχουμε στα σπίτια μας, μέσα ή έξω από αυτά, παιδικά κρεβάτια, κομοδίνα, τραπέζια, αντικείμενα και ξύλα σε παιδικές χαρές, πέργκολες, ξύλα που φτιάχνονται σαλέ ή ότι άλλο, είναι εμποτισμένα με αρσενικό, πολύ μεγάλες ποσότητες αρσενικού ή με φορμαλδεΐδη, μία πολύ επικίνδυνη τοξική ουσία.

Στις [1:48:00] πραγματοποιείται τηλεφωνική επικοινωνία με την κυρία Μαρία Μητσάκου η οποία καταγγέλλει ότι το κοριτσάκι της, το οποίο δάγκωνε και έτρωγε το κρεβατάκι της επί σειρά ετών, διαγνώστηκε τελικά ότι έχει συγγενή υπερπλασία των επινεφριδίων, αυτισμό ή σχιζοφρένεια. Το κοριτσάκι βρίσκεται σε ίδρυμα με μικρές προσδοκίες επιβίωσης.

**ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ:** ... θέλω να μάθω αν όντως αυτές οι δύο ουσίες, το αρσενικό και η φορμαλδεΰδη, και υπάρχει και άλλη μία την οποία δεν την γνωρίζετε το PCB, γιατί έχω κάνει μία προσωπική έρευνα στο internet...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Θα την δείτε στην επόμενη εκπομπή μας.

**ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ:** Αν είναι υπαίτιες για τα μαρτύρια που τραβάμε πολλοί γονείς.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Επειδή έχετε καεί, και επειδή έχετε κάνει μία έρευνα, έχετε βρει κάποια ένδειξη, γιατί μερικές φορές για κάτι κακό που μας συμβαίνει ψάχνουμε και μία αιτία να πιαστούμε, μπορεί όμως να μην είναι η πραγματική, έχετε βρει κάποια ένδειξη που να συνδέει τέτοια τοξικά υλικά που έχουν αυτά τα κρεβάτια ή αυτά τα παιχνίδια με αυτό που έχει συμβεί στο δικό σας παιδί;

**ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ:** Καταρχήν δεν γνώριζα ότι αυτό μπορεί να έχει συμβεί από το ξύλο. Ότι ναι οφείλεται, μπορεί να οφείλονται σε τοξικές ουσίες, ειδικά για τον αυτισμό, ναι. Από έρευνα που έχω κάνει σας λέω στο internet και από γιατρούς που έχω μιλήσει ότι ναι μπορεί να είναι υπεύθυνες τοξικές ουσίες.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Δεν είμαι ειδικός να το απαντήσω. Κρατώ αυτό που λέτε, από την έρευνα που έχετε κάνει, θα απευθυνθούμε σε ειδικούς για να δούμε αν πραγματικά μπορεί να υπάρχει πιθανότητα για κάτι τέτοιο.

**ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ:** Αυτό θα με ενδιέφερε. Αν είναι κάποιος ειδικός εκεί και γνωρίζει και για την συγγενή υπερπλασία των επινεφριδίων.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ο κύριος Κατσαρδής δεν ξέρω αν έχει κάτι να μας πει. Δεν είναι ακριβώς ο τομέας του.

**ΧΑΡΗΣ ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ:** Ναι, δεν μπορώ αυτή τη στιγμή να πω, όμως κανένας παίρνοντας το αρσενικό για τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα, δεν μπορεί να ξέρει κανένας τι παρενέργειες μπορεί να έχει. Ίσως η αλήθεια είναι θυγατέρα του χρόνου.... (το dvd διακόπτεται απότομα και συνεχίζει λίγο πιο κάτω)...

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** ... να συστήσω ανάλυση αίματος για αρσενικό

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Στο παιδί.

**ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ:** Το παιδί είναι 11 ετών σήμερα. Θα μπορέσει να το δείξει;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Θα μπορέσει να φανεί αν έχει ακόμα αρσενικό αυτό το παιδάκι που είναι 11 ετών. Αν είχε πάρει ποσότητα στην παιδική του ηλικία κύριε Κατσαρέ;

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Στην παιδική του ηλικία;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Στην παιδική του ηλικία.

**ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ:** Μέχρι 3 ετών.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ:** Όχι.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Όχι πια. ...

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΒΛΑΧΟΣ (Δήμαρχος Πετρούπολης, Καρδιολόγος):** ... η χρόνια έκθεση στο αρσενικό προκαλεί βλάβες σε όλα τα σπλάχνα. Άρα μπορεί να έχει προκαλέσει και εκεί.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ο κύριος Φιλίππου είναι Καθηγητής Τεχνολογίας του Ξύλου και έχει έρθει εδώ για να στηρίξει τους επαγγελματίες του ξύλου. Ήταν δικό τους αίτημα να είναι εδώ μαζί μας και το δεχθήκαμε. Κύριε Φιλίππου τι λέτε εσείς για όλα αυτά;

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ (Καθηγητής Τεχνολογίας Ξύλου):** Καταρχήν θα ήθελα να σας συγχαρώ κύριε Ευαγγελάτο διότι αναδείξατε το τόσο σοβαρό πρόβλημα που

υφίσταται στο χώρο. Παρεμπιπτόντως θα ήθελα να σας καταθέσω μία εργασία για το πρόβλημα της φορμαλδεΐδης από το 84.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Άρα το πρόβλημα είναι παλιό και το έχετε επισημάνει.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Παλιό και οι προτάσεις είναι οι ίδιες που έκανα τότε που θα κάνω και σήμερα αν μου δοθεί ο λόγος.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Αυτό το έχετε υποβάλει ποτέ σε κάποια αρχή;

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Βεβαίως, όχι μόνο αυτό. Κάνουμε μελέτες στο Πανεπιστήμιο για πολλά χρόνια, και με την Πανομοσπονδία και με τις επιχειρήσεις

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Οι έρευνές σας έχουν βρει ανάλογα στοιχεία με τα δικά μας

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Έχουμε βρει στοιχεία, αλλά όχι τα στοιχεία τα ανάλογα. Πρώτον δεν ξέρω ακριβώς τι έχετε κάνει.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Να σας τα δώσω εγώ να τα δείτε.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Υπάρχει πρόβλημα

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Αυτό λοιπόν το πρόβλημα που και εσείς έχετε διαπιστώσει από το Πανεπιστήμιο το έχετε γνωστοποιήσει στο κράτος.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Στο κράτος, σε δημοσίευση...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Για να δούμε τελικά αν το κράτος γνωρίζει και αν έχει κάνει τίποτα. Εδώ λοιπόν εσείς λέτε ότι ο ίδιος προσωπικά το έχετε γνωστοποιήσει στο κράτος.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Ναι, βεβαίως. Και δημοσιευμένες είναι εργασίες μας.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ενδιαφέρθηκε ποτέ κανείς γι' αυτό;

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Αυτό είναι το πρόβλημα κύριε Ευαγγελάτο, ότι κράτος. Εκτός από την ομοσπονδία και άλλοι φορείς ενδιαφερθήκανε... δεν υπάρχουν τα (;) ξύλου, δεν υπάρχουν οι φορείς, ο μηχανισμός εκείνος που θα ελέγξει.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Κύριε καθηγητά να το πω απλά γιατί το συζητούσαμε με το Σπύρο, μου το ψιθύρισε πριν το διαφημιστικό διάλειμμα. Εσείς που είσαστε βιοτέχνης έχετε την υποχρέωση το προϊόν σας να πάτε να το περάσετε από έλεγχο;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Βεβαίως και το περνάμε.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Το περνάτε. Πως λοιπόν όλα αυτά που έχουν περάσει από έλεγχο...

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Και κάτι άλλο να συμπληρώσω, βάσει της νομοθεσίας πρέπει να έχει ταυτότητα πάνω, καρτελάκι που να αναφέρει τι περιέχει.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Και πως όλα αυτά κυκλοφορούν έτσι;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Το υπουργείο εμπορίου κάνει τον έλεγχο σήμερα; Κύριε Ευαγγελάτο εδώ είναι το πρόβλημα. ... εμείς βγάλαμε στις εκθέσεις φυλλάδιο και το μοιράζαμε στο καταναλωτικό κοινό και στη Θεσσαλονίκη που έγινε η FURNITEX και αναφέραμε ότι το προϊόν που πάνε και βλέπουν και αγοράζουνε πρέπει να αναφέρει με το καρτελάκι που είναι θεσπισμένο νομοθετικά, και να αναφέρει τι περιέχει. Μέσα στο ΕΛΚΕΔΕ κάναμε για το παιδί...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** ... θέλω να δούμε το τελευταίο ίσως βίντεο. Προσέξτε το, είναι ένα κομοδίνο, ένα κομοδίνο που θα μπορούσε να υπάρχει σε πάρα πολλά παιδικά δωμάτια. Λέτε ότι γίνεται κάποιος έλεγχος, το κράτος γνωρίζει το πρόβλημα. Σας ρωτάω αυτό το κομοδίνο

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Από κει που το πήρατε είχε καρτελάκι; Είχε επάνω ταυτότητα, είχε τι περιέχει; Από εκεί που το αγοράσατε;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Έπρεπε να έχει;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Βεβαίως, είναι νομοθεσία.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Είχε, και τι έγινε; ... Αυτό το ξύλο πάει σε παιδικές χαρές, και επιτρέπεται αυτό το ξύλο να έχει αρσενικό;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Όχι βέβαια.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μάλιστα, σήμερα το πήραμε. Πριν από μία εβδομάδα πήραμε αυτό το ξύλο από το εμποτιστήριο της Τρίπολης. Πρέπει να υπάρχει ξύλο με αρσενικό στην Ελλάδα; ... Απαντήστε μου σε αυτό.

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Πρώτον και κύριο κύριε Ευαγγελάτο εμείς που το επεξεργαζόμαστε έπρεπε να είχαμε πεθάνει. Και θα έπρεπε να είχατε κάνει και μία έρευνα στον φορέα το ΤΕΒΕ, να δείτε και την επαγγελματική ασθένεια στον κλάδο μας.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Υπάρχει;

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Εσείς θα έπρεπε να το έχετε κάνει αυτό.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Εσείς τι λέτε.

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Εμείς λέμε να ενταχθούμε στον κλάδο, στα βαρέα και ανθυγιεινά πρώτα και κύρια γιατί επεξεργαζόμαστε αυτά τα δηλητήρια, που σήμερα αγνοούν το πρόβλημά μας, και στην ουσία δεν υπάρχει...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Μάλιστα, άρα λοιπόν επεξεργάζεστε χημικά δηλητήρια. Αυτό λοιπόν το ξύλο, το γεμάτο αρσενικό, είναι έτοιμο να πάει σε παιδική χαρά.

**ΝΙΚΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ:** Βεβαίως, και να μην πάει. Δεν πρέπει να πάει.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Ε ναι αλλά πάει!... Πάμε λοιπόν να δούμε το βίντεο. Πάμε και αγοράζουμε ένα κομοδίνο. Το κομοδίνο αυτό το κατασκευάζει μία βιοτεχνία, ... υπάρχει μία βιοτεχνία στην Πάτρα η οποία μας εξηγεί ότι δεν χρησιμοποιεί απαγορευμένες πρώτες ύλες. Πάμε στη συνέχεια στη Χαλκίδα όπου είναι το εργοστάσιο που παρασκευάζει το κομοδίνο. Τα ίδια και εκεί, όλα είναι νόμιμα, όλα είναι καλά και όλα είναι υγιεινά. Μέχρι που κάνουμε αυτό που βλέπετε εδώ. Παίρνουμε το μπροστά κομμάτι από το συρτάρι και το δίνουμε για ανάλυση, και εκεί αποδεικνύεται η αλήθεια. Ακούστε λοιπόν τι λένε οι υπεύθυνοι των εργοστασίων. Τι να το κάνω το καρτελάκι όταν πάω στον ίδιο τον υπεύθυνο του εργοστασίου και μου λέει πόσο υγιεινό είναι και δείτε τι βγάζει η ανάλυση στο επίσημο πιστοποιημένο εργαστήριο.

Στις [1:55:30] παρουσιάζεται βίντεο – ρεπορτάζ με βασικό υπότιτλο «**ΨΕΥΤΟ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΧΗΜΙΚΑ ΣΤΑ ΕΠΙΠΛΑ**». Κατά την διάρκεια του ρεπορτάζ υπάρχουν πλάνα με μουσικό χαλί που δραματοποιούν την προβαλλόμενη εικόνα. Στην αρχή του βίντεο – ρεπορτάζ προβάλλονται πλάνα από παιδάκι που παίζει πάνω στο εν λόγω κομοδίνο, καθώς και επανάληψη πλάνων από προηγούμενο βίντεο με παιδάκι να παίζει με ξύλινο αλογάκι. Τα συγκεκριμένα πλάνα δραματοποιούνται από το μουσικό χαλί που τα συνοδεύει. Επίσης προβάλλονται πλάνα από το κατάστημα επίπλων στην Αθήνα, όπου εμφανίζεται ο ιδιοκτήτης και πλάνα από το εργοστάσιο κατασκευής MDF στην Πάτρα όπου εμφανίζεται ο υπεύθυνος. Η απεικόνιση των εν λόγω πλάνων είναι τμηματική, και δεν φαίνεται το πρόσωπό τους.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Η αναζήτησή μας έχει αρχίσει με την αγορά αυτού του κομοδίνου, ενός πολύ συνηθισμένου επίπλου για τα παιδικά δωμάτια, που όπως μας εκμυστηρεύτηκε ο ίδιος ο μαγαζάτορας

**ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΠΛΩΝ:** Όλο αυτό το MDF, το οποίο είναι πλαστικοποιημένο και είναι συνθετικό, και είναι καρκινογόνο ας το πούμε.

**ΣΠΙΚΑΖ:** Το γιατί θα το αναζητούσαμε όχι στο μαγαζί της πώλησης στην Αθήνα, αλλά στην Πάτρα, στο εργοστάσιο που φτιάχνει το MDF, την πρώτη ύλη δηλαδή για το κομοδίνο. Το πρώτο πράγμα που θα μαθαίναμε εδώ είναι το τι ακριβώς εννοούμε όταν λέμε MDF.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΠΑΤΡΩΝ:** Είναι ξύλο, κομματάκια ξύλου κολλημένα το ένα με το άλλο.



**ΣΠΚΑΖ:** Ρίξτε λοιπόν μία ματιά εδώ, στο κομμάτι που κόψαμε από το κομοδίνο της ιστορίας μας. Στην τομή του διακρίνουμε πολλά μικρά κομματάκια ξύλου κολλημένα μεταξύ τους, ακριβώς όπως μας το είπαν.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Και πως κολλάνε αυτά;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΠΑΤΡΩΝ:** Αυτά γίνεται ένας πολτός με την κόλλα μαζί, τα πρεσάρουνε και δίνουνε το πάχος.

**ΣΠΚΑΖ:** Συγκρατείστε για αρχή αυτό το υλικό. Για να φτιαχθεί το MDF χρησιμοποιείται κόλλα.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Η κόλλα αυτή δηλαδή τι περιέχει;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΠΑΤΡΩΝ:** Η κόλλα δεν ξέρω, έχει διάφορα συνθετικά χημικά.

**ΣΠΚΑΖ:** Συγκρατείστε και το δεύτερο στοιχείο. Η κόλλα περιέχει χημικά, ποια χημικά όμως; Μήπως κάτι επικίνδυνο που στη συνέχεια θα κάνει και το κομοδίνο επικίνδυνο;

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΠΑΤΡΩΝ:** Φορμαλδεΐδη; Αυτή την κόλλα παλιότερα την φτιάχναν με αυτό, τώρα μάλλον έχει απαγορευθεί γιατί είναι κάπως καρκινογόνα.

**ΤΙΤΛΟΣ: Κόλλα ... δηλητήριο!** (μουσικό χαλί που δραματοποιεί το πλάνο)

**ΣΠΚΑΖ:** Για την ώρα λοιπόν άκρη δεν έχουμε βγάλει. Ναι μεν ο υπεύθυνος της εταιρείας μας λέει ότι οι κόλλες που περιέχουν φορμαλδεΐδη είναι καρκινογόνες, αλλά δεν ξέρει τα ακριβή συστατικά της δικής του κόλλας. Γι' αυτό μας παραπέμπει στα κεντρικά της εταιρείας, στο εργοστάσιο με έδρα την Χαλκίδα. Ρωτάμε λοιπόν την υπεύθυνη της Χαλκίδας τι ακριβώς συμβαίνει με τις κόλλες που περιέχουν φορμαλδεΐδη.

**ΤΙΤΛΟΣ: Κόλλες με φορμαλδεΐδη = καρκίνος**

**ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΧΑΛΚΙΔΑΣ**

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Δεν είναι κάτι ανθυγιεινό για το παιδί;

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΧΑΛΚΙΔΑΣ:** Όχι, όχι καθώς δεν υπάρχει επιβλαβές, καθώς δεν υπάρχει ούτε φορμαλδεΐδη, δεν υπάρχει τίποτα, δηλαδή είναι τελείως οικολογικό σαν προϊόν, δεν είναι επιβλαβές για τα παιδιά.

**ΣΠΚΑΖ:** Μας λένε λοιπόν ότι οι κόλλες που χρησιμοποιεί η εταιρεία τους για να κολλήσουν μεταξύ τους αυτά τα κομματάκια ξύλου και να φτιαχθεί το MDF που στη συνέχεια θα γίνει κομοδίνο σαν και αυτό που αγοράσαμε από την Αθήνα, είναι ακίνδυνες. Δεν περιέχουν φορμαλδεΐδη.

**ΡΕΠΟΡΤΕΡ:** Καταλαβαίνετε γιατί καμιά φορά μπορεί να το δαγκώσουν.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΧΑΛΚΙΔΑΣ:** Βεβαίως, βεβαίως. Όχι δεν είναι επιβλαβές. Δεν είναι ανθυγιεινό γιατί χρησιμοποιούμε κόλλες E1, σημαίνει χαμηλής εκπομπής φορμαλδεΐδης. Αν είναι για παιδί, υπάρχει στην εταιρεία και το E0, δηλαδή που σημαίνει ότι έχει μηδενική φορμαλδεΐδη. Εμείς δεν χρησιμοποιούμε δηλαδή, όλα μας τα προϊόντα είναι οικολογικά.

**ΣΠΚΑΖ:** Η υπεύθυνη της εταιρείας είναι κατηγορηματική. Όλα τα προϊόντα τους λέει είναι οικολογικά. Τι σημαίνει αυτό; Ότι το κομοδίνο από MDF για παράδειγμα που θα τοποθετηθεί δίπλα στο κεφάλι του παιδιού είναι έτσι κατασκευασμένο ώστε να μην αφήνει έστω στο ελάχιστο τις καρκινογόνες ουσίες να διαχέονται στον αέρα. Με άλλα λόγια η επικίνδυνη ουσία φορμαλδεΐδη δεν φτάνει στη μύτη και την ανάσα του παιδιού σας.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΧΑΛΚΙΔΑΣ:** Αν είναι για παιδί, υπάρχει στην εταιρεία και το E0, δηλαδή που σημαίνει ότι έχει μηδενική φορμαλδεΐδη, δεν εκπέμπει τίποτα. (επανάληψη)

**ΣΠΗΚΑΖ:** Αυτό τουλάχιστον ισχυρίστηκαν. Αυτό θα πιστεύαμε και εμείς αν δεν στέλναμε ένα κομμάτι ξύλου στο χημείο. Γιατί τα αποτελέσματα έδειξαν το ακριβώς αντίθετο (παρουσιάζεται πλάνο με τα αποτελέσματα του χημείου). Το κομοδίνο τελικά δεν είναι τόσο ακίνδυνο όσο μας το περιέγραφαν στο εργοστάσιο. Δείτε αυτή την ένδειξη, φορμαλδεΐδη 3.289, δηλαδή αυτή την ποσότητα της χημικής ουσίας θα την εισπνεύσει το παιδί σας.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ** (Δ/ντής ερευνών Δημόκριτου – Χημικός - Ερευνητής): Η φορμαλδεΐδη είναι μία χημική ουσία η οποία προστίθεται σε ξύλα και άλλα οικοδομικά υλικά με σκοπό να θανατώνει τα έντομα. Συγχρόνως όμως προκαλεί αλλεργίες αλλά και σοβαρότερες περιπτώσεις όπως είναι καρκίνο του πνεύμονος και καρκίνο του συκωτιού (επανάληψη).

**ΣΠΗΚΑΖ:** Κατά τα άλλα εκείνοι θα μας διαβεβαιώνουν ότι τα υλικά τους είναι ακίνδυνα.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ MDF ΧΑΛΚΙΔΑΣ:** Εμείς δεν χρησιμοποιούμε δηλαδή, όλα μας τα προϊόντα είναι οικολογικά. (επανάληψη)

**ΣΠΗΚΑΖ:** Και εμείς θα κοιμόμαστε τον ύπνο του δικαίου εισπνέοντας τα καρκινογόνα χημικά.

(Μουσικό χαλί στο τέλος του ρεπορτάζ που δραματοποιεί τα προβαλλόμενα πλάνα).

Αμέσως μετά την προβολή του βίντεο – ρεπορτάζ ακολουθεί συζήτηση μεταξύ του παρουσιαστή Νίκου Ευαγγελάτου και των συμμετεχόντων στο πάνελ της εκπομπής. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα κάτωθι:

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** ... μία διευκρίνιση μόνο. Ο κύριος Φιλίππου είναι από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, που η ομοσπονδία μας με το πανεπιστήμιο συνεργάζεται από το 1980

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Το είπε, δεν υπάρχει λόγος...

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** και δεν ήρθε να υπερασπισθεί κανέναν...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:**... το αντίθετο, ο άνθρωπος έδειξε και τα χαρτιά του

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΗΣ:** Ανοιχτές πόρτες χτυπάτε, αυτά τα έχουμε δει σαν ομοσπονδία. Από τότε τα βάζουμε.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Δεν το ξέραμε, χαίρομαι που είστε μαζί μας σαν ομοσπονδία σε αυτό. Σας λέω ειλικρινά δεν ξέρω αν κανένας από τους ανθρώπους εδώ, με εξαίρεση το Σπύρο ίσως που έχει μία γνώση παραπάνω, ήξερε όλα αυτά που απόψε ακούσαμε. Προσωπικά δεν τα γνώριζα. ...

*Στη συνέχεια ο παρουσιαστής συνομιλεί με τους δημάρχους διαφόρων περιοχών σχετικά με τις παιδικές χαρές των αντίστοιχων δήμων.*

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** ... θα πρέπει να δώσουμε ένα μήνυμα, να φύγει από την εκπομπή αυτή. Βέβαια ο κόσμος απόψε πήρε μία πολύ έντονη, ακραία κατάσταση. Το πρόβλημα υπάρχει, δεν υπάρχει όμως σε τέτοιες διαστάσεις. Υπάρχει το πρόβλημα και θα πρέπει να φύγουμε από εδώ, είναι μία ευκαιρία την οποία θα πρέπει να την αξιοποιήσει η πολιτεία και όλοι οι φορείς που είμαστε εδώ, και αύριο το πρωί να δώσουμε μία απάντηση στον καταναλωτή, τι γίνεται, πως ελέγχεται, πως προστατεύεται ο καταναλωτής από αύριο; Οι επιχειρήσεις βιομηχανίας ξύλου παράγουν οικολογικά σήμερα και το MDF, στην Ελλάδα τουλάχιστον, και τις μοριοσανίδες, το νοβοπάν.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Να ρωτήσω κάτι; Από την έρευνα που εμείς κάναμε, ειδικοί δεν είμαστε, τα ξύλα που εισάγονται, δεν λέω για όλα αλλά κάποια, από την Εσθονία ας πούμε, ελέγχονται από κανέναν;

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Ναι όχι, αυτά δεν ελέγχονται, αυτό ακριβώς θέλω να πω.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Όχι πείτε το, ειλικρινά ελέγχονται από κανέναν;

**ΑΓΝΩΣΤΟΣ:** Είδατε κανέναν οργανισμό στην Ελλάδα να ελέγχει;

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Συνειδητοποιείστε αυτό, έρχονται τα ξύλα από χώρες, που δεν θέλω να πω είναι ύποπτες, από οπουδήποτε, δεν τα ελέγχει κανείς...

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** ...και κάτι άλλο να ησυχάσω εγώ τουλάχιστον. Στα έπιπλα που χρησιμοποιούμε στο σπίτι αρσενικό δεν υπάρχει. Δεν εμποτίζονται τα ξύλα, κανένα ξύλο που χρησιμοποιείται στην επιπλοποιία δεν εμποτίζεται με αρσενικό. Αν υπάρχει κάποιο αρσενικό ... σε κάποια έπιπλα εσωτερικού χώρου, εξωτερικού υπάρχει αρσενικό, θα υπάρχει μόνο στις βαφές. Γιατί το κόστος εμποτισμού είναι τεράστιο γιατί δεν συμφέρει αυτό.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Γενικά απαγορεύεται αυτό;

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Βεβαίως απαγορεύεται. Τώρα τα τελευταία δύο χρόνια ήρθε η οδηγία από την ΕΟΚ, από την Αμερική να αποσυρθεί το αρσενικό.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Όχι, κάνετε λάθος. Συγχωρείστε με που το λέω έτσι, δεν αισθάνομαι και καλά γιατί είστε καθηγητής πανεπιστημίου. Η ομάδα της επιστημονικής τεκμηρίωσης της εκπομπής λοιπόν έχει εδώ τη νομοθεσία. Λέει λοιπόν η νομοθεσία και θα σας την δώσω ότι από το 1985 το περιβόητο CCA, δηλαδή το αρσενικό, ορίστε, 31.12.1985, παρακαλώ, υπουργική απόφαση 193066/85, εμποτιστικά ξύλου CCA και CCB, χρησιμοποιείται για κατασκευές που δεν έρχονται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο, τρόφιμα, ζωοτροφές και πόσιμο νερό, και δεν προορίζονται για εσωτερικούς χώρους. 1985, δεν είναι δύο χρόνια, είναι 21.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Όχι, αποσύρθηκε τελείως ... αφορά τους εσωτερικούς χώρους. Σήμερα, πριν από δύο χρόνια καταργήθηκε τελείως και από τους εξωτερικούς χώρους

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Όχι, χρησιμοποιείται για κατασκευές που δεν έρχονται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο, τρόφιμα, ζωοτροφές και πόσιμο νερό. Είναι αυτό που σας είπα από την αρχή. Κολώνες της ΔΕΗ, στηρίγματα για γεφύρια, ότι άλλο που δεν έρχεται σε επαφή με τον άνθρωπο.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Στους εσωτερικούς χώρους σας βεβαιώνω σαν ειδικός επιστήμονας ότι δεν χρησιμοποιείται σαν εμποτιστικό. Εάν χρησιμοποιείται ...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Σας το δίνω φεύγοντας.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Εάν έχει χρησιμοποιηθεί θα έχει χρησιμοποιηθεί μαζί με τις βαφές, με κάποια βαφή – βερνίκι εξωτερική και εάν υπάρχει θα υπάρχει μία ελάχιστη ποσότητα, όχι να σκοτώσει άνθρωπο.

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Σας το δίνω φεύγοντας, δεν θέλω να διαφωνήσουμε αλλά πάρτε το μαζί με τα αποτελέσματα.

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ:** Το λέω για το κοινό, να μην τρομοκρατήσουμε το κοινό. Υπάρχει το πρόβλημα και από αύριο, εδώ είναι και ο βουλευτής και τα κόμματα και οι ομοσπονδίες να ξεκινήσουν να δοθεί λύση στο πρόβλημα. Να δημιουργηθούν μηχανισμοί ελέγχου και εφαρμογής της οδηγίας ...

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ:** Συμφωνούμε και νομίζω το περιγράψατε.

*Στο σημείο αυτή συνεχίζεται η συζήτηση του παρουσιαστή με τους δημάρχους των διαφόρων περιοχών σχετικά με τις παιδικές χαρές των αντίστοιχων δήμων.*

Στον επίλογο της εκπομπής παρουσιάζονται κάρτες με το τι πρέπει να προσέχουν οι καταναλωτές όταν αγοράζουν έπιπλα, τι πρέπει και τι δεν πρέπει να κάνουν. Ο παρουσιαστής Νίκος Ευαγγελάτος προαναγγέλλει το δεύτερο μέρος της εκπομπής, που θα λάβει χώρα την επόμενη εβδομάδα, με αποκαλύψεις και για άλλες επικίνδυνες ουσίες και άλλα προϊόντα.

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία ασχολήθηκε με την επεξεργασία ξύλου προς κατασκευήν επίπλων. Δημοσιογράφοι της εκπομπής, επισκέφθηκαν εργοστάσια ξυλείας και καταστήματα πωλήσεως ξύλινων επίπλων και κατέγραψαν συνομιλίες

μετά προσώπων εργαζομένων σε αυτά με κρυφή κάμερα, εν αγνοία των εν λόγω προσώπων. Πρόδηλον είναι ότι πρόκειται περί υλικού συλλεγέντος με αθέμιτα μέσα και η προβολή αυτού από τον τηλεοπτικό σταθμό συνιστά εκτροπή. Όμως πλέον τούτων, η περιγραφή των υλικών με τα οποία γίνεται η επεξεργασία του ξύλου έγινε χωρίς το προσήκον αίσθημα ευθύνης με υποτίτλους «ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΕ ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΩΜΑΤΙΑ», «ΤΟΞΙΚΑ ΧΗΜΙΚΑ ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ», «ΚΑΡΚΙΝΟΓΟΝΑ ΕΠΙΠΛΑ», «ΤΑ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΑΣ», «ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΡΚΙΝΟΓΟΝΟ ΞΥΛΟ ΕΠΙΠΛΩΝ», κ.α. Δεν πρόκειται περί ενημερώσεως του κοινού, διότι οι τίτλοι και η επανειλημμένη προβολή των ιδίων εικόνων και διαλόγων απέβλεπε στην δραματοποίηση γεγονότων προς αύξηση της τηλεθεάσεως του τηλεοπτικού σταθμού. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησε ο Αντιπρόεδρος Δημήτρης Χαραλάμπης κατά τον οποίο η εκπομπή απέβλεπε στο δημόσιο συμφέρον και δεν θα έπρεπε να επιβληθεί καμία διοικητική κύρωση στον τηλεοπτικό σταθμό.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητος της παραβάσεως, του εκ 13,3 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά το δεύτερο εξάμηνο του 2003, της εξ 105.525.033 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2003, του εξ 28.370.985.524. δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 201/2002, 203/2002, 214/2002, 4/2002, 68/2002, 78/2002, 91/2002, 108/2002, 114/2002, 127/8.1.2003, 207/1.4.2003, 219/8.4.2003, 328/22.7.203, 335/22.7.2003, 336/22.7.2003, 387/2.12.2003, 393/10.12.2003, 409/23.12.2003, 10/20.1.2004, 17/27.1.2004, 126/6.5.2004, 188/22.6.2004, 245/27.7.2004, 246/27.7.2004, 317/2.11.2004, 348/16.11.2004, 406/21.12.2004, 95/22.3.2005, 11/5.4.2005, 125/11.4.2005, 126/11.4.2005, 127/11.4.2005, 139/12.4.2005, 155/26.4.2005, 164/10.5.2005, 216/13.6.2005, 263/5.7.2005, 326/6.9.2005, 355/20.9.2005, 370/20.9.2005, 415/18.10.2005, 431/25.10.2005, 455/15.11.2005, 480/5.12.2005, 481/5.12.2005, 514/20.12.2005, 10/4.1.2006, 51/31.1.2006, 61/1.2.2006, 93/21.2.2006, 124/16.3.2006, 192/11.4.2006, 194/11.4.2006, 202/18.4.2006, 203/18.4.2006, 227/8.5.2006, 228/8.5.2006, 265/30.5.2006, 266/30.5.2006, 288/6.6.2006, 297/13.6.2006, 298/13.6.2006, 299/13.6.2006, 308/20.6.2006, 309/20.6.2006, 316/27.6.2006, 322/4.7.2006, 323/4.7.2006, 324/4.7.2006, 351/18.7.2006, 353/18.7.2006, 385/1.8.2006 διάφορες κυρώσεις, το εν λόγω πρόστιμο καθορίζεται στο ποσό των 40.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς  
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ALPHA ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού με το διακριτικό τίτλο **ALPHA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 40.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ALPHA ΔΟΥΦΟΡΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στο 40,2 χιλιόμετρο Αττικής Οδού ΣΕΑ 1 Μεσογείων-Παιανία, με ΑΦΜ 094438520, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Νικόλαου Χατζηνικολάου του Παναγιώτη, κατοίκου Φιλοθέης Αττικής, στην οδό Τσοκοπούλου 2, με ΑΦΜ 027053828 Δ.Ο.Υ. Ψυχικού, ως νομίμου εκπροσώπου της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 1<sup>η</sup> Αυγούστου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ