

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 391/20.10.2014**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 20 Οκτωβρίου 2014 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακόστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 16^η Σεπτεμβρίου 2014.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 5 παρ. 2 του Συντάγματος της Ελλάδας, κατά το οποίο όλοι όσοι βρίσκονται στην Ελληνική Επικράτεια απολαμβάνουν την απόλυτη προστασία της ζωής, της τιμής και της ελευθερίας τους, χωρίς διάκριση εθνικότητας, φυλής, γλώσσας και θρησκευτικών ή πολιτικών πεποιθήσεων.

III. Το άρθρο 2 παρ. 1 και 5 του Κανονισμού 2/1991 του ΕΣΡ, κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοτηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, ενώ εξάλλου πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά.

IV. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

V. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

VI. Το άρθρο 1 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων.

VII. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. α', β' και ε' του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας το Ε.Σ.Ρ. επιβάλλει τις από αυτό προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ANTENNA TV A.E.**, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο **ANTENNA**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής με τίτλο: «Πρωινό μου» που προβλήθηκε κατά την 5.11.2013, από ώρας 09:58 έως 12:57, προέκυψαν τα ακόλουθα:

Σήμανση: Κατάλληλο για όλους

11:54':30'' – 12:08':00''

Φ. Σκορδά: Γεια σου Χαρά Κόλλια.

Αισθητικός: Γεια σου Φαίη...

Φ. Σκορδά: Μαζί μας είναι εδώ η εξειδικευμένη Χαρά Κόλλια αλλά έχω να σας πω ότι η Χαρά κάνει πάρα πολύ ωραία αποτρίχωση και είναι ένα θέμα... Δηλαδή ποια γυναίκα δεν έχει κάνει αποτρίχωση;

(Η παρουσιάστρια μετακινείται σε άλλο σημείο του στούντιο. Εκεί βλέπουμε σε ένα κρεβάτι μασάζ, μία κοπέλα ξαπλωμένη ανάσκελα, η οποία φοράει ένα στράπλες σουτιέν και ένα μαύρο στρινγκ)

Αισθητικός: Όλες.

Φ. Σκορδά: Και το ξυραφάκι αποτρίχωση θεωρείται... Έτσι δεν είναι;

Αισθητικός: Ακριβώς.

Φ. Σκορδά: Δεν γνωρίζουμε όμως Κατερίνακι μου όμορφο, γλυκό, καλό... *(απευθύνεται στην κοπέλα που είναι ξαπλωμένη στο κρεβάτι. Όλα καλά; Δεν έχω να μαλώσω κανέναν...*

Κατερίνα (μοντέλο): Όχι...

Φ. Σκορδά: Δεν γνωρίζουμε τα πάντα για την αποτρίχωση και κάνουμε λάθη. Εγώ ξεκινάω από κάτι πολύ απλό. Υπάρχει συγκεκριμένη μέρα μέσα στο μήνα... Γιατί συνήθως μία φορά το μήνα, μία φορά στο δίμηνο πάμε και κάνουμε αποτρίχωση...

που την επιλέγουμε για να πάμε στην αισθητικό μας ή να κάνουμε μόνες μας αποτρίχωση;

Αισθητικός: Η αποτρίχωση πρέπει να γίνεται πάντα μετά την περίοδο. Με το που καθαρίσουμε μετά από μία μέρα πρέπει να γίνεται και κάθε φορά κάθε μήνα πάντα μετά την περίοδο...

Φ. Σκορδά: Γιατί;

Αισθητικός: Για να κρατάει, γιατί αν το κάνουμε πριν, ειδικά μία εβδομάδα πριν... Μέσα στην περίοδο δεν μπορούμε... Αν το κάνουμε όμως μία εβδομάδα πριν οι ορμόνες είναι σε έξαρση οπότε εκεί βγαίνουν πολύ πιο γρήγορα οι τρίχες.

Φ. Σκορδά: Μάλιστα.

Αισθητικός: Και πέρα από αυτό είναι πρησμένο το δέρμα μας γιατί κάνει κατακράτηση υγρών και δεν φαίνονται όλες. Ούτε οι πολύ μικρές. Οπότε περιμένουμε να τελειώσουμε, να καθαρίσουμε, να ξεπρηστούμε και μετά μπορούμε να κάνουμε την αποτρίχωση μας.

Φ. Σκορδά: Άρα τελειώνει η περίοδος μας και μία μέρα μετά πάμε να κάνουμε αποτρίχωση. Το κρατάμε...

Αισθητικός: Ωραία... Να ξεκινήσουμε τώρα ποιοι είναι οι σωστοί τρόποι για να κάνουμε αποτρίχωση.

Φ. Σκορδά: Μάλιστα.

(Η κάμερα κάνει συνεχώς κοντινά πλάνα στο σώμα της κοπέλας που είναι ξαπλωμένη στο κρεβάτι)

Αισθητικός: Όταν ένα δέρμα έχει πρόβλημα, δηλαδή έχουμε κάνει μία φορά αποτρίχωση με κερί και μας έχει παρουσιάσει θυλακίτιδα... Θυλακίτιδα είναι η φλεγμονή στους θύλακες που γυρνάνε οι τρίχες μέσα. Εκεί σε αυτά τα δέρματα λέμε ότι καλό είναι να πηγαίνουν να κάνουνε λείζερ οι κυρίες... Όταν ένα δέρμα έχει κάνει ξυραφάκι και πάλι το ίδιο, μας γυρνάνε τρίχες, εκεί τις αφήνουμε ένα μήνα, μετά από το ξυραφάκι να μεγαλώσουνε και αφού έχουνε μεγαλώσει, δοκιμάζουμε με το κερί δυο-τρεις φορές να δούμε: βγαίνουνε; Γυρνάνε μέσα; Αν γυρνάνε μέσα, πάμε πάλι για λείζερ, αν δεν γυρνάνε συνεχίζουμε με κερί.

Φ. Σκορδά: Μάλιστα.

Αισθητικός: Οπότε αυτά είναι για την αποτρίχωση με το κερί. Υπάρχει και η κλωστή, είναι και το ξυραφάκι, είναι και η χαλάουα. Όλα έχουνε τα θετικά τους και όλα έχουνε τα αρνητικά τους.

Φ. Σκορδά: Τώρα εντάξει... Το λείζερ είναι όντως πολύ καλό... Βέβαια πρέπει να υπάρχουν κάποιες προϋποθέσεις, δηλαδή πρέπει να ...

Αισθητικός: Το αρνητικό του λείζερ είναι ότι έχει μεγάλο κόστος.

Σ. Σταμάτη: Έχουνε βγει πακέτα όμως που μπορείς να κάνεις ας πούμε τώρα...

Φ. Σκορδά: Αν μία κυρία δεν μπορεί να κάνει σε όλο της το σώμα λείζερ, ποια περιοχή προτείνεις να είναι με λείζερ;

Αισθητικός: Το μπικίνι. Εκεί είναι η πιο δύσκολη περιοχή από τα τζην και τα εσώρουχα, που γυρνάνε οι τρίχες μέσα, οπότε εκεί καλό είναι να κάνουνε λείζερ.

Φ. Σκορδά: Μάλιστα. Ποια είναι τα λάθη που κάνουμε στο κερί;

Αισθητικός: Το κυριότερο είναι να το κάνουμε μόνες μας αν δεν ξέρουμε.

Φ. Σκορδά: Δείξε μας... Και μόνες μας γιατί να μη μάθουμε;

Σ. Σταμάτη: Γιατί γυρίζει η τρίχα πολλές φορές παιδιά...

Αισθητικός: Γιατί γυρίζει η τρίχα. Καλό είναι να βάλουμε μια φίλη μας. Πρέπει να απλώνουμε το κερί... Καταρχάς να ξεκινήσουμε πως κάνουμε τη σωστή αποτρίχωση. Ωραία;

Σ. Σταμάτη: Με τι κερί επίσης...

Αισθητικός: Και τι κερί, ναι... Πρώτα ξεκινάμε...

Σ. Σταμάτη: Το εμπόριο έχει πολλά.

Αισθητικός: Καταρχήν φοράμε γάντια.

Φ. Σκορδά: Γιατί;

Αισθητικός: Πάντα πρέπει να φοράμε γάντια γιατί...

Σ. Σταμάτη: Να μην μολυνθεί...

Αισθητικός: Ακριβώς. Ή μπορεί να έχουμε εμείς μια παρανυχίδα ή μπορεί να έχει η πελάτισσα...

Σ. Σταμάτη: Απλά δεν σε βολεύει να πιάσεις μετά την ταινία το γάντι κάπως...

Αισθητικός: Στην αρχή είναι το δύσκολο αλλά μετά βολεύει. Το πρώτο πράγμα που κάνουμε τι είναι... Κάνουμε απολέπιση. Έχω φτιάξει εδώ πέρα... Είναι αλάτι χοντρό με ελαιόλαδο. Πάντα πρέπει να κάνουμε απολέπιση πριν από την αποτρίχωση.

Φ. Σκορδά: Γιατί;

Αισθητικός: Για ποιο λόγο... Για να μας βοηθήσει να βγουν προς τα έξω και οι πιο μικρές...

Σ. Σταμάτη: Την ίδια μέρα;

Αισθητικός: Την ίδια μέρα.

Σ. Σταμάτη: Δεν πονάει όμως πιο πολύ μετά που είναι ανοιχτοί οι πόροι;

Αισθητικός: Δεν είναι ανοιχτοί οι πόροι απλά έχουν φύγει τα νεκρά κύτταρα. Ανοιχτοί πόροι είναι όταν έχουμε κάνει την αποτρίχωση και έχουμε βγάλει τις τρίχες.

Φ. Σκορδά: Ή αν κάνεις σάουνα. Τότε ανοίγουν οι πόροι.

Αισθητικός: Βάζουμε το λαδάκι μας και κάνουμε ανοδικές κινήσεις προς τα πάνω και για να έχει καλύτερη κυκλοφορία το αίμα και οι πιο μικρές τριχούλες να βγούνε έξω. Να τις πιάσει το κερί. Αφού το έχουμε κάνει, ξεπλενόμαστε, κάνουμε το ντουζάκι μας... Μετά βάζουμε ταλκ. Το ταλκ για ποιο λόγο το βάζουμε... Βοηθάει να πάρει την υγρασία και πονάει πολύ πιο λίγο. Δεν πονάει σχεδόν καθόλου.

Φ. Σκορδά: Άρα δηλαδή πράγματα που τα θεωρούμε απλά... Κάνουμε το ντους μας, βάζουμε κρέμα και πάμε στην αισθητικό μας να κάνουμε αποτρίχωση. Είναι λάθος. Γιατί πονάς περισσότερο αν φοράς κρέμα... Εγώ το έχω κάνει πολλές φορές αλλά είναι λάθος.

Σ. Σταμάτη: Οι περισσότερες το έχουν κάνει.

Φ. Σκορδά: Όταν φοράς κρέμα πονάς περισσότερο και δεν πιάνονται και οι τρίχες. Άρα βάζουμε πάντα ταλκ.

Αισθητικός: Βάζουμε ταλκ. Όπου έχουμε να κάνουμε αποτρίχωση θα βάλουμε ταλκ. Μετά το ταλκ, αφού έχουμε περάσει παντού, έχει φύγει η υγρασία την έχει απορροφήσει, ξεκινάμε και απλώνουμε το κεράκι μας.

Σ. Σταμάτη: Να μας πεις με τα κεριά τι γίνεται.

Αισθητικός: Είναι δύο οι μέθοδοι που κάνουμε κερί. Είναι η ρολέτα... Είναι αυτό εδώ... Και είναι και το βάζο. Προτείνω να κάνουμε με βάζο. Για ποιο λόγο... Γιατί αφήνουμε πιο πολύ κερί επάνω στο δέρμα και έτσι...

Φ. Σκορδά: Αυτό το βρίσκεις στο εμπόριο;

Αισθητικός: Βεβαίως. Το βρίσκουμε στο εμπόριο... Αυτό εδώ πέρα είναι το βάζο. Εντάξει; Μπαίνει πιο πολύ κερί. Η ρολέτα αφήνει ένα φιλμ από κερί. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να αφήσει τις τρίχες τις μικρές.

Φ. Σκορδά: Και καμιά φορά αν δεν ξέρεις να το κάνεις, σε κάποια σημεία πέφτει περισσότερο κερί και σε κάποια σημεία λιγότερο.

Αισθητικός: Μπράβο. Και πέρα από αυτό η ρολέτα επειδή θέλει λίγο πίεση και αυτό είναι το αρνητικό της χαλάουρας... Για να απλώσουμε τη χαλάουρα πρέπει να βάλουμε πίεση και δύναμη.

Φ. Σκορδά: Χαλάουρα λες, όλο αυτό το μείγμα που φτιάχνουμε με ζάχαρη, λεμόνι...

Αισθητικός: Ζάχαρη, λεμόνι και νεράκι.

Φ. Σκορδά: Ωραία.

Αισθητικός: Αυτό θέλει πολύ πίεση για να το απλώνουμε και να το βγάζουμε. Όπως είναι και η ρολέτα. Το κερί με τη σπάτουλα ίσα-ίσα που το αλείφουμε. Δεν πιέζουμε το δέρμα, μπορούμε να κανονίσουμε εμείς τη θερμοκρασία, δεν κάνει να είναι πολύ ζεστό γιατί ένα δέρμα που έχει ευρυαγγείες κισσούς και...

Σ. Σταμάτη: Θα γίνει χειρότερο μετά.

Αισθητικός: Δεν κάνει καθόλου πίεση. Δεν κάνει να μπαίνει πάνω ζεστό. Τίποτα από όλα αυτά.

Φ. Σκορδά: Εγώ πάντως ξέρω ότι η χαλάουα είναι το καλύτερο peeling παράλληλα. Όχι;

Αισθητικός: Και το κερί κάνει peeling γιατί βγάζει τα νεκρά κύτταρα. Βεβαίως και το κερί.

Φ. Σκορδά: Το κερί έτσι όπως το τραβάς... Να δούμε λίγο την κίνηση πως το τραβάει η Χαρά... Δεν προκαλεί χαλάρωση;

Αισθητικός: Όταν δεν ξέρουμε να το κάνουμε... Για αυτό λέμε κανονικά ότι είναι καλό να πηγαίνουμε σε ειδικούς. Οποudήποτε κάνουμε κερί είτε αυτό είναι φρύδια είτε είναι μουστάκι είτε είναι μασχάλες είτε είναι μπικίνι είτε είναι πόδια, πάντα με το αριστερό μας χέρι βάζουμε κόντρα. Εδώ πρέπει να είναι τεντωμένο το δέρμα. Αν το δέρμα δεν τρανταχεί, δεν έχουμε κανένα θέμα. Δεν μπορεί να χαλαρώσει. Αν πάμε τώρα και τραβήξω εγώ στον αέρα, ναι.

Φ. Σκορδά: Μπορούμε να κάνουμε ένα και ένα να δούμε τη διαφορά;

(Η αισθητικός βγάζει τρίχες από τα πόδια του μοντέλου με ταινίες κεριού. Από μέσα ακούγονται φωνές που λένε: Πονάει Κατερίνα; Τσούζει λίγο...)

Σ. Σταμάτη: Τεντώνει το πόδι της, πονάει, κοκκινίζει η κοπέλα.

Αισθητικός: Εδώ πέρα γίνεται στο πόδι. Ωραία; Στο μπικίνι...

Σ. Σταμάτη: Να κάνουμε λίγο στο χέρι.

Αισθητικός: Να δείξω λίγο το μπικίνι...

Σ. Σταμάτη: Ωραία.

Αισθητικός: Ποιος είναι ο σωστός τρόπος να γίνεται στο μπικίνι. Πάντα θέλουμε να είναι τελείως τεντωμένο το δέρμα έτσι ώστε να γίνεται πιο σωστή αποτρίχωση.

Φ. Σκορδά: Και στο μπικίνι, πέραν του λείζερ που εντάξει είναι ότι πιο εξελιγμένο υπάρχει σε μορφή αποτρίχωσης... Αλλά και στο μπικίνι προτιμάς το κερί στο βαζάκι;

Αισθητικός: Ναι. Από τη στιγμή που δεν μας έχει εμφανίσει θυλακίτιδα...

Φ. Σκορδά: Ωραία...

Αισθητικός: Είναι και πιο οικονομικό, δεν έχει τόσο μεγάλο κόστος όσο έχει το λείζερ και σίγουρα είναι καλύτερο από ξυράφι, κλωστή και τέτοια... Πως κάνουμε στο μπικίνι.

Φ. Σκορδά: Ωχ!

Αισθητικός: Καταρχήν να εξηγήσω κάτι. Στα πόδια όλες οι τρίχες μας σε αυτό το κομμάτι πάνε προς τα κάτω.

Φ. Σκορδά: Σε ποιο κομμάτι; Ξαναδείξ' το...

Αισθητικός: Θα δείξω. Το κερί το απλώνουμε όπως πάει η τρίχα, με την ίδια φορά της τρίχας και το τραβάμε τελείως ανάποδα και κάθετα.

Σ. Σταμάτη: Κόντρα.

Αισθητικός: Δηλαδή η κίνηση δεν πρέπει να είναι στον αέρα.

Φ. Σκορδά: Τοποθετείται δηλαδή στην ίδια φορά της τρίχας...

Αισθητικός: Τοποθετούμε στην ίδια φορά της τρίχας... Δεν μπορούμε να τραβήξουμε έτσι το κερί δεξιά ...

Σ. Σταμάτη: Και πως το τραβάω;

Αισθητικός: Ακριβώς παράλληλα και πάνω από το δέρμα. Δηλαδή πρέπει να γίνεται έτσι...

Φ. Σκορδά: Ξαναδείξ' το λίγο...

Αισθητικός: Πρέπει να βάλουμε το κερί όπως πάει η τρίχα και να γίνεται παράλληλα, δηλαδή το χέρι μας να πηγαίνει προς το σώμα... Παράλληλα με το σώμα. Δεν μπορούμε να το τραβάμε...

Σ. Σταμάτη: Ανηφορικά.

Φ. Σκορδά: Και πως ξέρουμε προς τα πού πάνε οι τρίχες;

Αισθητικός: Τις βλέπουμε.

Φ. Σκορδά: Ναι... Αλλά παιδιά στο μπικίνι μπορεί κάποιες τρίχες να έχουνε φορά αριστερά και κάποιες φορά δεξιά...

Σ. Σταμάτη: Εκεί δεν φαίνονται.

Αισθητικός: Πρέπει να βάζουμε σιγά-σιγά μικρά κομματάκια. Δεν θα πάμε να απλώσουμε όλο το κερί στο μπικίνι. Πως πρέπει να βάζουμε το σώμα μας, ποια να είναι η στάση για να γίνεται σωστά. Τα πόδια είπαμε... Το μπροστινό μέρος, μηρούς και εδώ πέρα πάνε προς τα κάτω. Εδώ όμως θα δούμε ότι οι τρίχες μας πάνε προς τα μέσα. Άρα εδώ πέρα θα πρέπει να βάλουμε το πόδι έτσι και να απλώσουμε το κερί όπως πάει η τρίχα μας.

Φ. Σκορδά: Άρα το τραβάς μετά έτσι;

Αισθητικός: Άρα μετά το τραβάμε... Αφού έχουμε απλώσει το κερί από εδώ, το τραβάμε προς τα εκεί.

Φ. Σκορδά: Μάλιστα.

Σ. Σταμάτη: Εκεί που πάει η τρίχα δηλαδή προς τα πάνω...

Αισθητικός: Μπράβο.

Σ. Σταμάτη: Είναι δύσκολο πάντως.

Αισθητικός: Το άλλο πάντως το πιο δύσκολο...

(ακούγονται συνεχώς σχόλια από μέσα)

Φ. Σκορδά: Κάτσε ρε Γιώργο να ακούσουμε...

Γ. Λιάγκας: Εντάξει ρε παιδιά... Μας βλέπουν και άντρες από το σπίτι...

Φ. Σκορδά: Μόνο το καλοκαίρι κάνεις αποτρίχωση εσύ;

Σ. Σταμάτη: Όχι, αλλά είναι πιο απαραίτητη.

Φ. Σκορδά: Για πες...

Αισθητικός: Απλά θέλει λίγο προσοχή και πρέπει να κάνουμε όταν δεν ξέρουμε μικρά-μικρά κομμάτια για να κοιτάμε πως πάνε οι τρίχες. Εδώ πέρα ας πούμε πίσω που είναι το μεγαλύτερο λάθος που κάνουμε... Πίσω από τα πόδια νομίζουν όλες ότι οι τρίχες πάνε προς τα κάτω. Είναι λάθος. Αν σηκώσουμε το πόδι έτσι θα δούμε ότι από εδώ, οι τρίχες πάνε προς το πωπουδάκι μας...

Φ. Σκορδά: Τι λες τώρα...

Αισθητικός: Ενώ από εδώ πάνε προς τα εδώ...

Φ. Σκορδά: Άρα μέχρι εδώ έχει διαφορετική φορά η τρίχα και από κάτω πάει αλλιώς.

Αισθητικός: Αν κάτσουμε και το προσέξουμε θα δούμε ότι εδώ... Για αυτό και όταν ξυρίζονται ποτέ δεν τις πιάνουν καλά από πίσω. Γιατί τις τραβάνε όλες προς τα κάτω. *(Η αισθητικός σηκώνει ψηλά το δεξί πόδι της κοπέλας για να δείξει το σημείο στο οποίο αναφέρεται. Η κάμερα κάνει κοντινό πλάνο ανάμεσα στα πόδια της κοπέλας)*

Φ. Σκορδά: Εγώ με το ξυραφάκι είμαι πολύ κατά. Καλύτερα να μην κάνεις τίποτα παρά να κάνεις ξυραφάκι.

Σ. Σταμάτη: Αλήθεια;

Αισθητικός: Και στο ξυραφάκι το ίδιο πράγμα.

Φ. Σκορδά: Και στο ξυραφάκι πρέπει να κοιτάς τη φορά της τρίχας;

Αισθητικός: Αυτό το ξέρουμε. Εδώ πέρα σε όλες τις κυρίες, σε όλα τα δέρματα πάνε προς τα κάτω οι τρίχες προς τον πωπό τους.

Σ. Σταμάτη: Πάνε αντίστροφα δηλαδή.

Αισθητικός: Ακριβώς. Είναι δύο κομμάτια διαφορετικά.

Φ. Σκορδά: Στο μπικίνι;

Αισθητικός: Στο μπικίνι πως το κάνουμε...

Σ. Σταμάτη: Πάνε παντού στο μπικίνι. Παντού πάνε.

Αισθητικός: Κατερινάκι να γυρίσουμε λίγο; Πως κάνουμε το μπικίνι...

(Ακούγονται φωνές από μέσα: «να κάνουμε και αύριο για να καταλάβουμε τις λεπτομέρειες». Η αισθητικός γελάει)

Φ. Σκορδά: Κατερίνα, εσύ με τι κάνεις αποτρίχωση κοπέλα μου;

Σ. Σταμάτη: Γιατί γυρίζει για μπικίνι;

Αισθητικός: Γιατί για μπικίνι, πρέπει να ξεκινήσουμε πρώτα από πίσω και μετά να συνεχίσουμε.

(Η κοπέλα γυρίζει μπρούμυτα στο κρεβάτι εν μέσω φωνών. Η κάμερα κάνει κοντινό πλάνο στα οπίσθια της)

Σ. Σταμάτη: Ακούς τι λέει; Πρώτα από πίσω το μπικίνι ξεκινά.

Φ. Σκορδά: Γιατί;

Αισθητικός: Ξεκινάμε το μπικίνι από πίσω. Κατερινάκι, θέλω να μου κάτσεις λίγο στα γόνατα και στους αγκώνες.

Σ. Σταμάτη: Συγγνώμη, μπορεί να το κάνει μια γυναίκα μόνη της αυτό...

Αισθητικός: Όχι...

(Η κοπέλα κάθεται στα γόνατα και τους αγκώνες. Ακούγονται φωνές και γέλια από μέσα σε τέτοιο βαθμό που η κοπέλα κάθεται πάλι μπρούμυτα)

Σ. Σταμάτη: Ντροπή ρε παιδιά. Φοβάται η κοπέλα και κάθισε. Χαλάτε το θέμα.

Γ. Λιάγκας: Σιγά... Χαλάμε το θέμα!

Σ. Σταμάτη: Να ξέρω για τις τρίχες μου...

(Η αισθητικός πείθει την κοπέλα να κάτσει και πάλι με τα γόνατα και τους αγκώνες ακουμπισμένα στο κρεβάτι και τις ανοίγει τα πόδια)

Αισθητικός: Θέλω να μου ανοίξεις λίγο τα ποδαράκια σου. Για να γίνεται σωστά η αποτρίχωση, πάντα θέλουμε να έχουμε τεντωμένο δέρμα. Για να κάνουμε στην περιοχή εδώ... *(η αισθητικός ακουμπά το πίσω μέρος των μηρών της κοπέλας)*

Σ. Σταμάτη: Στα τέσσερα κάθεσαι;

Αισθητικός: Αυτή η στάση είναι η καλύτερη στάση για να τεντώσει πιο πολύ το δέρμα.

Σ. Σταμάτη: Συγγνώμη, φοράς εσώρουχο ή όχι; Αλήθεια τώρα. *(φωνές και γέλια από μέσα)*

Αισθητικός: Συνήθως οι κυρίες που έρχονται και...

Φ. Σκορδά: Ναι, πες... Μην την πιέζεις την Κατερίνα... Κάτσε Κατερίνα, ακούμπα κανονικά...

Σ. Σταμάτη: Ο Λιάγκας...

(Η κοπέλα κάθεται ξανά μπρούμυτα. Η κάμερα κάνει κοντινό πλάνο στα οπίσθια της)

Αισθητικός: Εδώ πέρα οι τρίχες πάνε προς τα κάτω. Απλά ήθελα να δείξω ότι αυτή η στάση είναι η καλύτερη στάση για να τεντώσει τελείως το δέρμα και να μην σπάσουνε.

Φ. Σκορδά: Και να φανταστείτε, ότι αν μία γυναίκα κάνει μία φορά το μήνα κερι, πρέπει να προσέχει τη χαλάρωση... Γιατί μετά λένε...

Αισθητικός: Για αυτό λέμε ότι πρέπει να είναι τελείως τεντωμένο το δέρμα.

Σ. Σταμάτη: Ποια φορά παίρνει εδώ πέρα η ταινία;

Αισθητικός: Εδώ έχουμε εκατό διαφορετικές κατευθύνσεις.

Σ. Σταμάτη: Αυτό...

Φ. Σκορδά: Εξαρτάται από τη φορά.

Αισθητικός: Οπότε έτσι έχουμε και πιο καλή ορατότητα για να δούμε πως πάνε οι τρίχες ενώ άμα κάτσει ανάσκελα δεν μπορούμε να πιάσουμε και τις πίσω πίσω...

Φ. Σκορδά: Πρόσωπο, στήθος, κοιλιά... Τι πρέπει να προσέχουμε σε αυτές τις περιοχές; Γιατί το στήθος είναι γεμάτο αδένες, όπως και στη μασχάλη παιδιά υπάρχουν αδένες και πρέπει να είμαστε προσεκτικές. Σωστά;

Αισθητικός: Επειδή με το κερί μπορεί να τις σπάσουμε και θα έχουμε θέμα να γίνει θυλακίτιδα και να γυρίσουν μέσα οι τρίχες, καλό είναι να κάνουμε λείζερ...

Σ. Σταμάτη: Για στήθος... Και αν δεν μπορούμε... Αν δεν υπάρχουν χρήματα ας πούμε τι κάνουμε;

Αισθητικός: Να μην κάνουμε τίποτα καλύτερα. Γιατί αν γυρίσει μέσα η τρίχα, μπορεί να μας κάνει απόστημα, μετά θέλει διάνοιξη, χειρουργείο.

Σ. Σταμάτη: Σε μια φίλη μου μάζεψε πύον και έκανε χειρουργείο μετά.

Αισθητικός: Ακριβώς. Αυτό είναι. Ενώ στο λείζερ δρα τελείως επιδερμικά και δεν υπάρχει πρόβλημα.

Φ. Σκορδά: Στη μασχάλη;

Αισθητικός: Στη μασχάλη το ίδιο και εκεί. Παλιά υπήρχε ένας μύθος, λέγανε ότι δεν έχουν περάσει αρκετά χρόνια και δεν ξέρουμε εάν το λείζερ μπορεί να δημιουργήσει κανένα κακό. Πλέον έχει προχωρήσει τόσο πολύ η τεχνολογία, έχουν έρθει τα νέας γενιάς μηχανήματα...

Φ. Σκορδά: Τσιμπιδάκι σε κάποια σημεία όπως είναι το στήθος...

Αισθητικός: Όχι, όχι... Γιατί το τσιμπιδάκι...

Φ. Σκορδά: Παιδιά, ρωτάω γιατί το έχω δει.

Σ. Σταμάτη: Ανατρίχιασα!

Αισθητικός: Το τσιμπιδάκι δεν κάνει απολέπιση όπως κάνει το κερί, η χαλάουα ή όλα αυτά, οπότε μετά όταν θα βγει η τρίχα και θα βγει πολύ πιο σκληρή, θα έχουμε πρόβλημα ότι θα γυρίσει προς τα μέσα. Είναι το μόνο σίγουρο σε αυτές τις περιοχές που υπάρχει τριβή.

Φ. Σκορδά: Και κάτι τελευταίο. Τελειώνουμε την αποτρίχωση.

Αισθητικός: Ναι... Τι κάνουμε μετά...

Φ. Σκορδά: Τι βάζουμε; Baby oil;

Αισθητικός: Είναι λάθος.

Φ. Σκορδά: Κατερίνα, τι βάζεις εσύ;

Κατερίνα (μοντέλο): Λάδι.

Φ. Σκορδά: Είδες; Οι περισσότερες βάζουμε λάδι.

Αισθητικός: Είναι λάθος να βάζουμε λαδάκι...

Φ. Σκορδά: Λάθος;

Αισθητικός: Βεβαίως.

Φ. Σκορδά: Εμείς γιατί βάζουμε...

Σ. Σταμάτη: Για ενυδάτωση...

Αισθητικός: Όχι. Μετά την αποτρίχωση πρέπει να βάζουμε αντισηπτική.

Σ. Σταμάτη: Beranthol;

Αισθητικός: Και αυτό είναι λάθος. Είναι και αυτό μύθος. Πρέπει να βάζουμε αντισηπτική κρέμα γιατί είναι ανοικτοί όλοι οι πόροι και πρέπει να φοράμε καθαρό εσώρουχο...

Φ. Σκορδά: Τι αντισηπτική κρέμα;

Αισθητικός: Η κρέμα η αντισηπτική είναι αυτή που βάζουνε και στο πωπουδάκι του μωρού. Είναι αντισηπτική.

Σ. Σταμάτη: Ποια ας πούμε... Δε λέμε, ε;

Φ. Σκορδά: Είναι αυτή η παχύρρευστη κρέμα.

Σ. Σταμάτη: Η stroγγυλή.

Αισθητικός: Ακριβώς αυτή. Πρέπει να είναι...

Φ. Σκορδά: Αυτή κολλάει παντού.

Αισθητικός: Όχι... Βάζουμε μια πολύ λεπτή στρώση. Και να πω και για αυτό ότι δεν πρέπει να βάζουμε πολύ γιατί δρα αντίστροφα. Πρέπει να βάζουμε λεπτή στρώση, έτσι ώστε να απορροφιέται από το δέρμα και να μπορεί να αναπνέει για να φτιάξει.

Γ. Λιάγκας: Με ενημερώνουν ότι υπάρχουν πολλές απορίες (γέλια) όποτε αύριο θα πρέπει να γίνει μία επανάληψη του θέματος. Υπάρχουν πάρα πολλές απορίες... Να το ξανακάνουμε και αύριο...

Φ. Σκορδά: Είναι απλό θέμα αλλά δεν υπάρχει γυναίκα που δεν κάνει...

Γ. Λιάγκας: Για αυτό θέλω να το κάνουμε και αύριο το θέμα. Ε, μα... τα καταλάβατε όλα; Όχι;

(Έρχονται και οι άντρες της εκπομπής. Η κοπέλα εξακολουθεί να είναι ξαπλωμένη μπρούμυτα στο κρεβάτι με εκτεθειμένα τα οπίσθιά της)

Συνεργάτης εκπομπής: Μια βεντούζα...

Σ. Σταμάτη: Η Κατερίνα θα έρθει όμως αύριο;

Φ. Σκορδά: Η Κατερίνα είναι φίλη. Χαρά Κόλλια σε ευχαριστούμε πάρα πολύ.

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη, της Παρεμβατικής – Αγωνιστικής κίνησης Ελληνίδων, καθώς και δημοσιεύματος στην εφημερίδα «Το Βήμα». Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε κατά την 5.11.2013, από ώρας 09:58 έως 12:57, κατά την οποία παρακολουθούν ανήλικοι. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκε μέθοδος αποτρίχωσης γυναικός, με επανειλημμένη ιδιαίτερη προβολή της βουβωνικής της χώρας. Με το πρόσχημα της ενημερώσεως του κοινού για τις μεθόδους αποτρίχωσης έγινε η παραπάνω ανούσια συζήτηση, η οποία δεν είχε την από το σύνταγμα επιβαλλομένη ποιότητα που πρέπει να αποσκοπεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, στο σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και στην προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας. Αντιθέτως, ως εκ του περιεχομένου της, ήταν ικανή να βλάψει σοβαρά την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Όμως πλέον τούτου, η εκπομπή προβλήθηκε με την ένδειξη: «Κατάλληλο για όλους» ενώ, ως εκ του περιεχομένου της, θα έπρεπε να προβληθεί με την ένδειξη: «Κατάλληλο, απαραίτητη η γονική συναίνεση». Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου. Μειοψήφησαν η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και εκ των μελών ο Κωνσταντίνος Αποστολάς και ο Γεώργιος Στεφανάκης, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Εν όψει της ισοψηφίας υπερισχύει κατά το άρθρο 15 παρ. 1 εδ. γ του Ν.2690/1999 η ψήφος του Προέδρου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εξ 17,1 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την περίοδο 2012-2013 της εκ 182.076.133 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης έτους 2013, του εκ 5.852.763,05 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό, και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 7/3.7.2002, 68/14.10.2002, 118/14.12.2002, 333/22.7.2003, 343/29.7.2003, 358/30.9.2003, 372/11.11.2003, 391/10.12.2003, 410/23.12.2003, 5/13.1.2004, 6/13.1.2004, 14/20.1.2004, 150/25.5.2004, 182/22.6.2004, 301/19.10.2004, 400/14.12.2004, 13/11.1.2005, 55/15.2.2005, 98/22.3.2005, 102/29.3.2005, 113/5.4.2005, 138/12.4.2005, 143/19.4.2005, 169/10.5.2005, 170/10.5.2005, 262/5.7.2005,

285/19.7.2005, 320/30.8.2005, 344/13.9.2005, 397/11.10.2005, 414/18.10.2005, 454/15.11.2005, 457/22.11.2005, 482/5.12.2005, 506/13.12.2005, 5/4.1.2006, 52/31.1.2006, 56/1.2.2006, 57/1.2.2006, 58/1.2.2006, 86/14.2.2006, 92/21.2.2006, 142/27.3.2006, 143/27.3.2006, 144/27.3.2006, 145/27.3.2006, 263/30.5.2006, 313/20.6.2006, 317/27.6.2006, 338/11.7.2006, 339/11.7.2006, 356/18.7.2006, 366/25.7.2006, 367/25.7.2006, 368/25.7.2006, 438/19.9.2006, 457/3.10.2006, 458/3.10.2006, 463/10.10.2006, 490/7.11.2006, 500/10.11.2006, 6/9.1.2007, 16/9.1.2007, 30/23.1.2007, 100/26.2.2007, 140/20.3.2007, 174/29.3.2007, 181/3.4.2007, 243/15.5.2007, 244/15.5.2007, 245/15.5.2007, 342/19.6.2007, 397/10.7.2007, 398/10.7.2007, 426.31.7.2007, 440/1.8.2007, 499/16.10.2007, 555/20.11.2007, 558/20.11.2007, 32/15.1.2008, 33/15.1.2008, 34/15.1.2008, 112/26.2.2008, 134/13.3.2008, 224/6.5.2008, 284/27.5.2008, 323/10.6.2008, 407/22.7.2008, 538/4.11.2008, 539/4.11.2008, 573/18.11.2008, 601/24.11.2008, 618/9.12.2008, 619/9.12.2008, 41/27.1.2009, 105/10.3.2009, 133/24.3.2009, 170/14.4.2009, 198/5.5.2009, 268/2.6.2009, 350/14.7.2009, 426/25.8.2009, 433/26.8.2009, 434/26.8.2009, 491/2.11.2009, 568/15.12.2009, 570/15.12.2009, 580/15.12.2009, 10/12.1.2010, 99/9.3.2010, 132/16.3.2010, 176/13.4.2010, 177/13.4.2010, 178/13.4.2010, 208/27.4.2010, 209/27.4.2010, 210/27.4.2010, 241/18.5.2010, 246/18.5.2010, 467/28.9.2010, 468/28.9.2010, 498/5.10.2010, 509/19.10.2010, 539/2.11.2010, 6/11.1.2011, 45/25.1.2011, 122/5.4.2011, 123/5.4.2011, 152/3.5.2011, 192/24.5.2011, 209/7.6.2011, 265/12.7.2011, 356/16.9.2011, 417/10.10.2011, 438/24.10.2011, 512/5.12.2011, 513/5.12.2011, 514/5.12.2011, 515/5.12.2011, 9/9.1.2012, 21/16.1.2012, 25/16.1.2012, 88/13.2.2012, 90/13.2.2012, 161/2.4.2012, 171/2.4.2012, 219/23.4.2012, 220/23.4.2012, 231/24.4.2012, 234/24.4.2012, 266/14.5.2012, 313/6.6.2012, 339/20.6.2012, 379/9.7.2012, 407/16.7.2012, 408/16.7.2012, 437/31.7.2012, 509/1.10.2012, 510/1.10.2012, 511/1.10.2012, 537/8.10.2012, 538/8.10.2012, 539/8.10.2012, 543/8.10.2012, 544/8.10.2012, 574/22.10.2012, 592/5.11.2012, 610/12.11.2012, 612/12.11.2012, 654/17.12.2012, 655/17.12.2012, 656/17.12.2012, 657/17.12.2012, 658/17.12.2012, 661/17.12.2012, 662/17.12.2012, 663/17.12.2012, 29/14.1.2013, 30/14.1.2013, 31/14.1.2013, 32/14.1.2013, 33/14.1.2013, 34/14.1.2013, 37/14.1.2013, 38/14.1.2013, 86/4.2.2013, 87/4.2.2013, 88/4.2.2013, 89/4.2.2013, 103/11.2.2013, 104/11.2.2013, 121/25.2.2013, 122/25.2.2013, 131/11.3.2013, 132/11.3.2013, 133/11.3.2013, 134/11.3.2013, 142/11.3.2013, 155/21.3.2013, 156/21.3.2013, 157/21.3.2013, 158/21.3.2013, 193/1.4.2013, 238/13.5.2013, 252/20.5.2013, 253/20.5.2013, 254/20.5.2013, 255/20.5.2013, 256/20.5.2013, 340/1.7.2013, 341/1.7.2013, 342/1.7.2013, 343/1.7.2013, 344/1.7.2013, 345/1.7.2013, 346/1.7.2013, 347/1.7.2013, 351/1.7.2013, 352/1.7.2013, 355/1.7.2013, 376/15.7.2013, 381/15.7.2013, 421/2.9.2013, 534/11.11.2013, 535/11.11.2013, 554/25.11.2013, 587/9.12.2013, 603/16.12.2013, 604/16.12.2013, 605/16.12.2013, 606/16.12.2013, 23/20.1.2014, 24/20.1.2014, 58/10.3.2014, 69/17.3.2014, 70/17.3.2014, 73/17.3.2014, 74/17.3.2014, 75/17.3.2014, 212/23.6.2014, 213/23.6.2014, 214/23.6.2014, 267/21.7.2014, 268/21.7.2014, 293/1.9.2014, 294/1.9.2014, 295/1.9.2014, 296/1.9.2014, 297/1.9.2014, 377/14.10.2014, 378/14.10.2014, 379/14.10.2014, 390/20.10.2014 διάφορες κυρώσεις, ενδείκνυται όπως το εν λόγω πρόστιμο καθορισθεί στο ποσό των 15.000 ευρώ.

*Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης*

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία *ANTENNA TV A.E.*, ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού με διακριτικό τίτλο *ANTENNA*, τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ANTENNA TV A.E., που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Κηφισίας 10-12, με ΑΦΜ 099877634, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ.
2. Του Αγγελόπουλου Νικολάου του Αγγελή, με ΑΦΜ 025384449, Δ.Ο.Υ. Κηφισιάς, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
3. Του Βασίλειου Διομήδη του Ευθυμίου, με ΑΦΜ 070960888, Δ.Ο.Υ. Κηφισιάς, ως νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.
4. Του Λιαρέλη Ευστράτιου του Κωνσταντίνου, με ΑΦΜ 031576650, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 20^η Οκτωβρίου 2014, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 4^η Δεκεμβρίου 2014.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ