

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η **Αριθ. 393/29.8.2006**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 29 Αυγούστου 2006 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Δημήτριος Χαραλάμπης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Νέστορας Κουράκης, Κωνσταντίνος Τσουράκης.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 1^η Αυγούστου 2006.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό τη μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου, το άρθρο 2 παρ. 1 κατά το οποίο ο σεβασμός και η προστασία της αξίας του ανθρώπου αποτελούν την πρωταρχική υποχρέωση της Πολιτείας και το άρθρο 7 παρ. 2 κατά το οποίο τα βασανιστήρια, οποιαδήποτε σωματική κάκωση, βλάβη υγείας, ή άσκηση ψυχολογικής βίας, καθώς και κάθε άλλη προσβολή της ανθρώπινης αξιοπρέπειας απαγορεύονται και τιμωρούνται, όπως νόμος ορίζει.

II. Το άρθρο 3 παρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή μεταδίδονται το όνομα ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του.

III. Το άρθρο 9 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000 κατά το οποίο κάθε πρόσωπο του οποίου προσβάλλονται από το περιεχόμενο τηλεοπτικής ή ραδιοφωνικής εκπομπής δικαιώματα, όπως ιδίως η προσωπικότητα, η τιμή ή η υπόληψη ή ο ιδιωτικός και οικογενειακός βίος ή η επαγγελματική, κοινωνική, επιστημονική, καλλιτεχνική, πολιτική ή άλλη συναφής δραστηριότητα, καθώς και ο νόμιμος εκπρόσωπος νομικού προσώπου, του οποίου προσβάλλεται κατά τα ανωτέρω η φήμη ή το επιχειρηματικό συμφέρον, δικαιούται να ζητήσει επανόρθωση από το σταθμό που μετέδωσε την επίμαχη εκπομπή, μέσα σε αποκλειστική προθεσμία είκοσι ημερών από την μετάδοση ή την αναμετάδοση της εκπομπής.

IV. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου και της ακροάσεως του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, προέκυψαν τα ακόλουθα: Κατά την 31.1.2006 η τηλεοπτική εκπομπή του ως άνω σταθμού με τον διακριτικό τίτλο «ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ», ασχολήθηκε με φερόμενες παραλείψεις της εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ». Την εκπομπή διηύθυνε ο προστηθείς του σταθμού Κώστας Χαρδαβέλλας και συμμετείχαν τα κατωτέρω αναφερόμενα πρόσωπα.:

Κώστας Χαρδαβέλλας: Καλησπέρα σας κυρίες και κύριοι. Εδώ κι αρκετά χρόνια λοιπόν, από την εποχή της χούντας μέχρι σήμερα, εξελίσσεται ένα μεγάλο σκάνδαλο κάτω από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Κανείς δεν μιλάει γι αυτό, κανείς δεν το ακουμπάει κι όσοι ασχολήθηκαν με το θέμα αυτό, αστυνομικοί ή δικαστικοί, έσπασαν τα μούτρα τους. Κάπως έτσι μαθαίνουμε σ' αυτή τη χώρα να ζούμε με πολίτες Α' και Β' κατηγορίας. Οι πλούσιοι, αυτοί που έχουν λεφτά και είναι στο απυρόβλητο του νόμου. Οι άλλοι, ακόμα κι αν χτίσουν ένα κουζινάκι αυθαίρετο στο σπίτι τους θα 'ρθει η μπουλντόζα να τους το γκρεμίσει. Έτσι λοιπόν μέσα σε ένα πέπλο ανοχής από πολιτικούς, από δημόσιες υπηρεσίες, από κρατικούς παράγοντες, τα τελευταία χρόνια ζούμε την επέλαση διάφορων πλούσιων εφοπλιστικών οικογενειών, μεγάλων επιχειρηματιών και μεγαλοδικηγόρων, στο φιλέτο των σπιτιών κάτω απ' την Ακρόπολη, εκεί στην Πλάκα. Εκεί όπου υπάρχουν ιστορικά και διατηρητέα σπίτια. Κάποια απ' αυτά, τα πήραν αυτοί οι άνθρωποι για ένα κομμάτι ψωμί, πετάχτηκαν οι οικογένειες στο δρόμο κι εκεί πέρα έχτισαν αυτοί κάτι κτίρια φρούρια που καλύπτουν ακόμα και την Ακρόπολη, έφτιαξαν τις αυθαίρετες πισίνες τους, έσκαψαν για να κάνουν θεμέλια σε χώρους που έχουν αρχαιολογικούς θησαυρούς μια ιστορία η οποία είναι φοβερή και σήμερα θα σας την αποκαλύψουμε, με ντοκουμέντα, με ονόματα, με στοιχεία, με φωτογραφίες και με ένα πλούσιο ρεπορτάζ. Αυτή η κοροϊδία, κυρίες και κύριοι, πρέπει να λάβει ένα τέλος. Γιατί, δεν μπορεί να παίρνεις ένα σπίτι με μια μικρή δεξαμενή που οι παλιοί την είχαν για να μαζεύουν νερό και να την μετατρέπεις σε μια νύχτα σε μια πισίνα, κάτω απ' την Ακρόπολη, επτά, οκτώ ή δέκα μέτρων. Γιατί, δεν μπορείς να συλλαμβάνεις από την πολεοδομία και τις αρχαιολογικές υπηρεσίες να παρανομείς, κάτω απ' την Ακρόπολη, και οι υποθέσεις αυτές να πηγαίνουν ξαφνικά όλες στο αρχείο. Γιατί, δεν μπορείς να σκάβεις γούρνες για να κάνεις την πισίνα σου ή τα θεμέλια για να στήσεις αυτά τα φοβερά κτίρια που βρίσκονται εκεί, σ' έναν χώρο που είναι γεμάτος αρχαιολογικούς θησαυρούς μιλάμε για της ρίζες της Ακρόπολης, ακριβώς κάτω απ' τον ιερό βράχο. Και τελικά, δεν μπορεί να είσαι ο Πρόεδρος μιας εταιρείας που στο καταστατικό της το γράφει συγκεκριμένα : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος & της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς. Δεν μπορεί λοιπόν να είσαι Πρόεδρος αυτής της εταιρείας και η γυναίκα σου να συλλαμβάνεται για αυθαιρέσεις στην περιοχή της Ακρόπολης. Και επειδή είπαμε ότι θα πούμε ονόματα σήμερα, μιλάω για τον εφοπλιστή, κύριο Κώστα Καρρά και τη σύζυγό του κυρία Λυδία Καρρά, την οποία όπως θα δείτε κάποιο εισαγγελικό έγγραφο την κατηγορεί για παρανομίες και για αυθαιρέσεις στη δημιουργία εκεί μιας πισίνας. Βέβαια, αυτή η ιστορία με την κυρία Καρρά μπήκε στο αρχείο. Όπως και πολλές τέτοιες υποθέσεις μπήκαν στο αρχείο. Σήμερα όμως ήρθε η μέρα, μετά από την έρευνα που κάναμε, να σας δείξουμε όλες αυτές τις άδειες, γιατί κάποιοι απ' αυτούς λένε «εμείς έχουμε νόμιμη άδεια για να δημιουργήσουμε μια πισίνα» αν είναι δυνατόν, σαράντα πισίνες κάτω απ' την Ακρόπολη. Και ευχαριστώ πάρα πολύ κάποιους ανθρώπους εκεί απ' την περιοχή που με βοήθησαν πάρα πολύ, πέρα από την έρευνα που εμείς κάναμε, με οπτικό υλικό που μου έδωσαν, με φωτογραφίες πολύ αποκαλυπτικές και με video που τράβηξαν τις μέρες που γινόντουσαν οι καταστροφές. Γιατί, δυστυχώς, μιλάμε και για καταστροφές αρχαιολογικών θησαυρών. Καταλαβαίνετε, τι υπάρχει κάτω απ' την Ακρόπολη. Μέσα σ' όλα αυτά, ξαφνικά ανακαλύψαμε και μια πισίνα οκτώ μέτρων σε μια βεράντα. Στην οδό Μουσών... Φλέσσα 4. Είναι το σπίτι του πρώην βουλευτή Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ και πρώην Προέδρου της Ολυμπιακής Οργανωτικής Επιτροπής 2004, κυρίου Στρατή Στρατήγη. Μια πισίνα 3 μέτρων επί 7, πάνω σε μια βεράντα. Μια πισίνα όπου είναι δίπλα ακριβώς σ' ένα σχολείο, σ' ένα νηπιαγωγείο όπου παίζουν τα παιδιά και βεβαίως οι γονείς των παιδιών αυτών λένε «κι αν γίνει ένα ατύχημα, ένας σεισμός, καταρρεύσει ένας τοίχος της πισίνας, τι θα γίνουν τα παιδιά αυτά;» Βεβαίως, εγώ μίλησα το μεσημέρι με τον κύριο Στρατήγη, ο οποίος με διαβεβαίωσε ότι έχουν ληφθεί μέτρα, ότι η πισίνα είναι νόμιμη, ότι έχει δύο τοίχους, ότι εν πάσει περιπτώσει υπήρχε εκεί πέρα να πούμε, όπως μου το είπε, ότι υπήρχε εκεί πέρα μια λουτροπισίνα, η οποία εξελίχθηκε σε μια πισίνα. Θα τα δούμε όλα αυτά με εικόνα. Το θέμα είναι κατά τη γνώμη του πολύ μεγάλο. Και αγγίζει ακριβώς αυτό που έλεγα από την αρχή, Κάποια στιγμή σ' αυτή τη χώρα

πρέπει επιτέλους να σταματήσουμε να ζούμε και να ανεχόμαστε αυτή τη διάκριση μεταξύ των πολιτών. Έχετε δει εικόνες στην τηλεόραση, μπουλντόζες να πηγαίνουν και να καταστρέφουν σπιτάκια επειδή ήταν ένα αυθαίρετο κουζινάκι και εδώ πέρα θα δείτε περιπτώσεις όπου δεν τους αγγίζει κανείς. Θέλω να ξεκαθαρίσω κάτι απ' την αρχή, σ' αυτήν την εκπομπή. Ότι είμαστε αντίθετοι στη μπουζουκοποίηση της Πλάκας. Και σε κάθε δημιουργία νυχτερινών κέντρων με μεγάφωνα και σε κάθε κέντρο διακίνησης ναρκωτικών. Αυτό δεν θα το επιτρέψουμε στο βαθμό που μπορούμε και θα το παλέψουμε. Αλλά από το σημείο αυτό του να γίνει ένα απέραντο μπουζουκομάγαζο η Πλάκα, μέχρι του να έχουμε ένα χρυσό κλουβί, ένα γκέτο χρυσό κάποιων εφοπλιστών, κάποιων επιχειρηματιών που κάνουν τις πισίνες τους κάτω από την Ακρόπολη, με συγχωρείτε αλλά υπάρχει πολύ μεγάλη διαφορά. Θα ήθελα τη βοήθειά σας. 5707900 είναι δέκα γραμμές. Ξέρω ότι έχετε να μας πείτε πολλά. Είναι μια δύσκολη έρευνα. Σας είπα και λίγο πριν ότι μέχρι τώρα, το θέμα δεν το 'χε αγγίξει κανείς. Κάποιοι άνθρωποι εκεί από την περιοχή που μίλησα μαζί τους, λέγανε «μα θα μπορέσει ποτέ αυτή η εκπομπή να βγει στον αέρα;» Να λοιπόν που βγαίνει στον αέρα και μάλιστα θα αποκαλύψουμε τα ονόματα αυτών που παρανομούν, θα αποκαλύψουμε και έγγραφα από τον Εισαγγελέα Αθηνών, το Δήμο Αθηναίων, την ΕΥΔΑΠ, τις αρχαιολογικές υπηρεσίες για να δούμε το μέγεθος αυτής της σκοτεινής ιστορίας, θα 'λεγα, κάτω από το φως της Ακρόπολης. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν το οδοιπορικό μας και αμέσως μετά θα σας παρουσιάσω τους καλεσμένους μας.

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλλα) : Η γειτονιά των Θεών κάτω απ' την Ακρόπολη που έγινε η γειτονιά με τις πισίνες. Το χρήμα έχει τους δικούς του νόμους και μπορεί να προστατεύει όσους παρανομούν. Μια μικρή ομάδα πολύ πλούσιων ελλήνων εφοπλιστών, επιχειρηματιών, χρηματιστών, μεγαλοδικηγόρων αποφάσισαν να κάνουν την Πλάκα ένα δικό τους χρυσό γκέτο στην καρδιά της Αθήνας. Οι παρανομίες, οι αυθαιρεσίες και οι καταστροφές των αρχαιολογιών θησαυρών για να δημιουργηθούν τα φρούρια με τις πισίνες δεν τιμωρήθηκαν ποτέ. Υπήρχαν πρόθυμοι δικαστικοί για όλα αυτά. Και μεταξύ τους ο γνωστός εισαγγελέας του παραδικαστικού κυκλώματος, κύριος Διονυσάτος.

Κυρία Ουρανία Βακάλη : Η ελίτ του χρήματος έξεδιώξαν όλους τους παλαιούς Αθηναίους. Διότι δεν επέτρεψαν ...να συντηρήσουν τα σπίτια τους και τους τα πήραν για ένα κομμάτι ψωμί.

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλλα) : Τα ντοκουμέντα των παρανομιών των πλούσιων στην Πλάκα και του μεγάλου σκανδάλου όπου εμπλέκονται πολιτικοί, ανώτατοι κρατικοί παράγοντες, δημόσιες υπηρεσίες και μεγάλοι οικονομικοί παράγοντες του τόπου είναι πραγματικά συγκλονιστικά. Στις 27.9.2001, η Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών τμήμα Β' ποινικής δίωξης, στέλνει στην Εισαγγελία Εφετών έγγραφο όπου αναφέρονται οι εξής διαπιστώσεις:

A) Κολυμβητική δεξαμενή επί της οδού Ερωτοκρίτου αρ. 16, ιδιοκτήτριας Κων/νας Φιλιππαίου McCabe, χρηματίστρια συντάχθηκε από το Πολεοδομικό γραφείο Πλάκας το υπ' αριθμ. 331/99 πρωτόκολλο αυθαίρετο κατασκευής το οποίο κοινοποιήθηκε στο Αστυνομικό Τμήμα Ακροπόλεως.

B) Κολυμβητική δεξαμενή επί των οδών Πρυτανείου και Θεωρίας, ιδιοκτησίας Λυδίας Καρρά, της γνωστής εφοπλιστικής οικογένειας. Κατασκευάστηκε χωρίς οικοδομική άδεια και συντάχθηκε το από 5.5.94 πρωτόκολλο αυθαίρετου από το γραφείο Πλάκας, της Διεύθυνσης Πολεοδομίας του Δήμου Αθηναίων, το οποίο κοινοποιήθηκε στο Β' Αστυνομικό Τμήμα.

Οι λιγστοί παλαιοί πλακιώτες όσοι απέμειναν από την επέλαση των δισεκατομμυριούχων που ανάγκασαν τους πολλούς να πουλήσουν τα σπίτια τους για ένα κομμάτι ψωμί στην Πλάκα και να φύγουν, αυτοί οι τελευταίοι των μοϊκανών μιλάνε για ένα οργανωμένο σχέδιο να γίνει η Πλάκα ένα χρυσό κλουβί στο κέντρο της Αθήνας για τους πλούσιους νεοέλληνες.

Δημοσιογράφος: Γιατί επιμένετε οι Πλακιώτες να μιλάτε για οργανωμένο σχέδιο;

Ανώνυμος (κάτοικος Πλάκας): Διότι βλέπουμε αυτόν τον παλιάνθρωπο που γυρίζει κάθε μέρα και μετράει τα σπίτια μας. Αυτόν το παλιάνθρωπο, τον συγκεκριμένο, τον εφοπλιστή, το νεόπλουτο, αυτόν τον πρόστυχο χαρακτήρα. Μετράει τα σπίτια μας κάθε μέρα. Δεν ξέρουμε για ποιόν λόγο. Βλέπουμε κάθε μέρα έρχονται με κορδέλες, μ' αυτά. Λέμε: «τι είστε εσείς;» Δεν μας απαντούν. Αυτός, ο συγκεκριμένος, αυτός ο παλιάνθρωπος, ο πρόστυχος δε σέβεται ούτε το σπίτι της Αγίας Φιλοθέης στην οδό Αδριανού και πάει αυτή τη στιγμή και τον καταγγέλλω και χτίζει δίπλα στο σπίτι της Αγίας Φιλοθέης και έχουν παρατήσει το σπίτι της Αγίας Φιλοθέης, οι εργασίες σταμάτησαν. Ποιος σταμάτησε την ανοικοδόμηση εε... την ανακαίνιση του σπιτιού της Αγίας Φιλοθέης; Ποιος; Ο Δήμος; Ας βγει να το πει. Ποιοι; Η Αρχιεπισκοπή; Ποιοι; Ποιοι σταμάτησαν την ανακαίνιση του ετοιμόρροπου σπιτιού της Αγίας Φιλοθέης, στην οδό Αδριανού 100;

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλλα) : Αυτό το βράδυ θα μιλήσουν τα γεγονότα, τα ντοκουμέντα και οι αποδείξεις για μια πολυ σκοτεινή ιστορία κάτω απ' το φως της Ακρόπολης.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Είναι αυτή η ιστορία που σας έλεγα λίγο πριν. Ξεχειλίζει η αγανάκτηση των ανθρώπων εκεί. Οι παρανομίες είναι πολλές. Οι καλύψεις είναι πολλές και οι υπεύθυνοι είναι πολλοί και σήμερα θα δούμε ένα μέρος απ' αυτούς. Γιατί, προφανώς αυτή η έρευνα δεν σταματάει σήμερα. Ξέρετε, δεν μπαίνω καθόλου στη διένεξη

των καταστηματαρχών, την ομάδα των ανθρώπων που θέλουν να κρατήσουν την Πλάκα εκεί δική τους κλπ. Αυτό είναι ίσως ένα άλλο θέμα που σε μια άλλη εκπομπή, γιατί υπάρχουν εκεί πέρα συμφέροντα κλπ. Αυτό που με αφορά εμένα αυτή τη στιγμή είναι το γεγονός ότι υπάρχουν σαράντα πισίνες κάτω από την Ακρόπολη. Δεξαμενές νερού που γίναν πισίνες. Ένα. Το δεύτερο που με αφορά είναι ότι άραγε για να γίνουν αυτά τα κτίρια που θα δείτε σε λίγο. Μιλάμε για κτίρια που εμένα μου θυμίζουν φρουρία. Πολύ ψηλοί τοίχοι για να μην τους βλέπουν και γύρω-γύρω οι άνθρωποι. Πού χτίστηκαν; Τι εκσκαφές γίναν; Κάτω από την Ακρόπολη. Τι αρχαία βρέθηκαν; Που πήγαν αυτά τα αρχαία; Το δεύτερο. Το τρίτο σημείο που μας ενδιαφέρει πάρα πολύ είναι γιατί αυτή η αντιμετώπιση όλων αυτών που όπως είδατε κατηγορούνται από τον εισαγγελέα για αυθαιρεσίες, για παρανομίες, για κτίσματα που δεν έπρεπε να γίνουν και για πισίνες που δεν έπρεπε να γίνουν; Γιατί όλοι αυτοί οι άνθρωποι είναι στο απυρόβλητο του νόμου; Και γιατί όλα αυτά έχουν πάει στο αρχείο; Και εκεί μπαίνει το τεράστιο ζήτημα της διαφορετικής αντιμετώπισης των πολιτών. Τα τηλέφωνα μας λοιπόν τα βλέπετε είναι 5707900. Ήδη οι γραμμές έχουν ξεκινήσει μέσα και έρχονται οι πληροφορίες. Θα έχουμε μια ζωντανή επικοινωνία με πολλούς από εσάς. Να σας πω ότι ζητήσαμε να παρίσταται στην εκπομπή ο νομικός εκπρόσωπος και του κυρίου Καρρά και της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, κύριος Δωροφίκης, δικηγόρος εκλεκτός και η απάντηση ήταν ότι εγώ κοιμάμαι νωρίς εντεκάμισυ το βράδυ και δεν μπορώ να είμαι στην εκπομπή σας. Σεβαστή η άποψη του κυρίου Δωροφίκης. Καλεσμένοι μας: Απ' αριστερά: Η κυρία Ουρανία Βακάλη. Καλησπέρα σας.

Ουρανία Βακάλη: Καλησπέρα σας. Σας συγχαίρω για το ωραίο θέμα που πιάσατε και είναι η ιερή μας συνοικία, η Πλάκα μας. Η αγαπημένη μας Πλάκα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Την κυρία Βακάλη θα την ακούσετε σε δυο τρία σημεία της σημερινής εκπομπής, σ' ένα video που της έχουμε κάνει. Εγώ, την εκτιμώ πάρα πολύ. Θα έλεγα ότι εκπροσωπεί τον ευαισθητοποιημένο πολίτη. Μια γυναίκα που παλεύει χρόνια γι αυτήν την ιστορία. Στο γραφείο μου ήρθε με μια βαλίτσα έγγραφα. Κάποιοι, θέλουν να την παρουσιάσουν ως μια μανιακή γυναίκα που κυνηγάει όλους αυτούς τους πλούσιους. Άλλοι την λένε γραφική, έχει ταλαιπωρηθεί πάρα πολύ. Έχει πάει στα γραφεία Υπουργών, την έχουν διώξει, έχει πάει στα γραφεία εισαγγελέων, την έχουν διώξει... Ένα μόνο έχω να πω: Η κυρία Βακάλη δεν έχει κανένα συμφέρον. Δεν έχει μαγαζί, δεν έχει κατάστημα δεν έχει κανένα εμπορικό σημείο εκεί πέρα που θέλει, είναι μια Πλακιώτισσα που πονάει γι αυτή την περιοχή, κάτω απ' την Ακρόπολη, που τη βλέπει να γεμίζει πισίνες και κτίρια τα οποία θα'λεγα ότι αλλάζουν εντελώς αυτό που ξέραμε σαν την Πλάκα της παλιάς εποχής.

Δίπλα απ' την κυρία Βακάλη είναι η κυρία Φιλία Δερτούζου. Καλησπέρα σας.

Φιλία Δερτούζου: Καλησπέρα σας. Ευχαριστούμε θερμά κύριε Χαρδαβέλα, γιατί μας τιμάτε πραγματικά με αυτό...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Η κυρία Δερτούζου είναι Πρόεδρος του σωματίου «Πλάκα, η συνοικία των Θεών» θα μπορούσε να έχει αλλάξει και το όνομα τώρα να είναι «Πλάκα, η συνοικία των πισινών». Μπορεί να ακούγεται αστειό, αλλά μπορεί να γίνει αυτό κάποια στιγμή. Δίπλα της, ο κύριος Βαγγέλης Μπεξής, ο αρχαιολόγος. Καλησπέρα σας.

Βαγγέλης Μπεξής: Καλησπέρα σας κύριε Χαρδαβέλα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Και δίπλα ο κύριος Λευτέρης Καπετανάκης, Πρόεδρος των εμπόρων της Πλάκας. Κύριε Καπετανάκη, σήμερα δε θα μιλήσουμε για τα μαγαζιά σας, θα μιλήσουμε για τις παρανομίες. Άλλη φορά, θα μιλήσουμε για τα μαγαζιά σας.

Λευτέρης Καπετανάκης: Σαν καταστηματαρχες, το θέμα σας βέβαια το παρακολουθούμε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αλλά η αγωνία μας είναι άλλη.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Δίπλα, από την άλλη πλευρά, ο κύριος Θάνος Δασκαλόπουλος, του πρώτου διαμερίσματος του Δήμου Αθηναίων. Έχει παίζει ρόλο ο Δήμος Αθηναίων σ' αυτό το θέμα που θα κουβεντιάσουμε σήμερα και θα δούμε ποιος είναι αυτός ο ρόλος. Αμέσως μετά, η κυρία Ελένη Γκίκα, μέλος του ICOMOS της οργάνωσης που ασχολείται με τις καταστροφές του περιβάλλοντος. Αμέσως μετά, ο κύριος Σπύρος Καλογερόπουλος, επίσης μέλος της ICOMOS και αμέσως μετά η κυρία Έφη Παυλογιάννη, η οποία είναι μέλος του Δ.Σ. του «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» ενός άλλου συλλόγου που ασχολείται με όλα αυτά τα θέματα. Είχαμε συνεννοηθεί πριν περίπου δύο ώρες με τον κύριο Μιχάλη Δεγλερή, που είναι επίτιμος Πρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας που είναι και Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος. Προσπαθούμε να επικοινωνήσουμε μαζί του αλλά ακόμα δεν τα έχουμε καταφέρει. Ο διακεκριμένος νομικός, κύριος Μιχάλης Δεγλερής σε μια γνωμάτευσή του είπε ότι σε έναν χώρο ιστορικό, όπως είναι η Πλάκα μέσα από νόμους που παραθέτει ότι η κατασκευή ασκεπούς κολυμβητικής δεξαμενής απαγορεύεται, αποκλείεται και μόνο λόγω του παραδοσιακού χαρακτήρα δεν συνάδει προδήλως η κατασκευή ασκεπούς κολυμβητικής δεξαμενής. Δεν είναι μόνον αυτό όμως. Έχω εδώ πέρα μεταξύ των άλλων και μια απόφαση από το ΥΠΠΟ Α' ΕΠΚΑ υπογράφει το έγγραφο η Έφορος Αρχαιοτήτων, κα Ισμήνη Αλίκη Τριάντη, η οποία λέει το εξής: η Υπηρεσία μας προτίθεται να εισηγηθεί την απαγόρευσή τους ως στοιχεία ασύμβατα με τον παραδοσιακό χαρακτήρα του οικισμού αφ ενός και με την αισθητική του περιβάλλοντος χώρου

της Ακρόπολης, αφ' ετέρου. Αυτό έχει γίνει τον Μάιο του 1999. Σήμερα, τελειώνει ο Ιανουάριος του 2006. Λυπάμαι που θα το πω, αλλά ποτέ δεν έγινε αυτή η εισήγηση για να καταργηθούν αυτές οι απίστευτες πισίνες που βρίσκονται κάτω από την Ακρόπολη που είναι πολλές απ' αυτές εμφανίζονται να είναι νόμιμες αλλά προέρχονται από δεξαμενές ενός και δύο μέτρων που είχαν οι παλιοί για να μαζεύουν πόσιμο νερό και άλλοι το κάνανε πισίνες για να κάνουν το κολύμπι τους κάτω απ' την Ακρόπολη. Κύριε Δασκαλόπουλε, το γνωρίζετε το θέμα, σας έχει απασχολήσει;

Θάνος Δασκαλόπουλος: Κύριε Χαρδαβέλα, εγώ παρευρίσκομαι εδώ επειδή είμαι καταστηματούχος ο ίδιος, σαν δέκτης των καταστηματούχων της Πλάκας που τους έχει πιάσει...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Δεν με ενδιαφέρει το θέμα αυτό. Δε θα ασχοληθούμε με το θέμα αυτό. Αυτό είναι ένα τεράστιο θέμα για μια άλλη εκπομπή. Το θέμα της διένεξης μεταξύ των κατοίκων της Πλάκας και των καταστηματούχων και του lobby των ελίτ που λέμε κλπ είναι ζήτημα γνωστό. Εσείς, μπορείτε να μου πείτε εάν σαν Δήμος Αθηναίων σας έχει απασχολήσει το θέμα που κουβεντιάζω τώρα; Πισίνες, εκσκαφές, νερά που φεύγουν γιατί θα τ' ακούσετε κι αυτό. Γιατί, που πάνε τα νερά απ' τις πισίνες; Δεν υπάρχει αποχετευτικό δίκτυο στην Πλάκα για να απορροφάει αυτά τα νερά. Αυτά λοιπόν τα νερά βγαίνουν έξω, μπαίνουν σε άλλα σπίτια, μπαίνουν σε υδραγωγούς που τροφοδοτούν με νερό τα σπίτια τα άλλα κι ένας εκλεκτός παπάς όταν πήγε και διαμαρτυρήθηκε είπε στην κυρία Βακάλη «εγώ πίνω εμφιαλωμένο νερό και δεν έχω πρόβλημα».

Θάνος Δασκαλόπουλος: Ο Δήμος Αθηναίων όταν διαπιστώνει παρανομίες, οφείλει και πράττει να τις στέλνει στον Εισαγγελέα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Έχει διαπιστώσει καμία παρανομία;

Θάνος Δασκαλόπουλος: Τα τρία τελευταία χρόνια, απ' ότι φαίνεται υπάρχουν παρανομίες, αλλά...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Αλλά, τίποτα..

Ουρανία Βακάλη: Μου επιτρέπετε; Η ΕΥΔΑΠ γράφει ότι τα όμβρια ύδατα απαγορεύεται να εισέλθουν στους αγωγούς ακαθάρτων. Εγώ συνέλεξα 295 υπογραφές και ρώτησα την ΕΥΔΑΠ, αφού τα όμβρια δεν επιτρέπεται να μπαίνουν στους αγωγούς ακαθάρτων, παρακαλώ πείτε μου, κυρία ΕΥΔΑΠ, τα τόσα νερά από τις τόσες πολλές πισίνες, που πάνε; Δεν έλαβα απάντηση. Ωστόσο...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Βάλτε μια τελεία...

Ουρανία Βακάλη: Αν μου επιτρέψετε... Όταν κτιζόταν αυτή η πισίνα η συγκεκριμένη, με βάθος αναληθές 60 εκατοστών, στην οδό Ερωτοκρίτου, πεζόδρομο με πλάτος ούτε τρία μέτρα, τηλεφώνησα στην ΕΥΔΑΠ και είπα «παρακαλώ πολύ»...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Τι σας είπαν πέστε μας γιατί...

Ουρανία Βακάλη: Παρακαλώ πολύ να μου πείτε... Παρακαλώ, ξέρετε ότι υπάρχει πισίνας και μου λένε: «Όχι!» και απαντάει ο διευθυντής αποχετεύσεως: «Πισίνες στην Πλάκα... Θα τους κόψω το νερό!» Όχι μόνον δεν τους έκοψε το νερό, αλλά πήρε εντολή άνωθεν να σιωπήσει.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Βάλτε μια τελεία. Το 'χουμε το θέμα αυτό. Για να δούμε τώρα στο τεράστιο αυτό ζήτημα, τι προκύπτει απ' όλα αυτά που θα δείτε σήμερα και θα ακούσετε. Γιατί, είναι και μερικά απίστευτα από αυτά που συμβαίνουν. Έχετε ποτέ ακούσει Εισαγγελέα να κατηγορεί πολίτες, να συστήνει στις Υπηρεσίες να μην τους δίνει άδειες και μετά ο ίδιος ο Εισαγγελέας που τους κατηγορεί να λέει πως η υπόθεση μπαίνει στο αρχείο; Εγώ, πρώτη φορά το συνάντησα στην καριέρα μου, τριάντα δύο χρόνια δημοσιογράφος, τριάντα τρία δεν έχω δει τέτοιο θέμα. Με έγγραφό του, να κατηγορεί συγκεκριμένους ανθρώπους, ο Εισαγγελέας Πρωτοδικών Αθηνών, να λέει αυθαιρεταίτε, παρανομείτε και στο τέλος να αναφέρει ότι δεν πρέπει να ασκηθεί δίωξη. Για να δούμε αυτό το video, έχει πολύ ενδιαφέρον.

Ουρανία Βακάλη: Κάθε εκατό μέτρα, εκατόν πενήντα κάνανε και μια πισίνα. Και μάλιστα χωρίς να ρωτήσουν την εταιρία αποχετεύσεως που δεν είναι άλλη από την ΕΥΔΑΠ. Όταν λοιπόν εγώ πήρα τηλέφωνο τον Διευθυντή της ΕΥΔΑΠ «φτιάχνουν πισίνα στην οδό Ερωτοκρίτου, φτιάχνουν πισίνα στην οδό Αδριανού & Φλέσσα, πάνω απ' το δημόσιο σχολείο. Τι γνώμη έχετε;» «Δεν έχουμε ιδέα», είπε ο Διευθυντής. «Θα τους κλείσω το νερό». Αλλά, ο πέπλος της Ίσιδος, αυτός που κυβερνάει εξ απαλών ονύχων τα πάντα και ειδικά τους ελίτ του χρήματος ...του είπαν «σιώπησε. Μη μιλάς άλλο». Μου έγραψαν λοιπόν ότι ξέρουμε, πήγαμε και ελέγξαμε, έγινε πισίνα, αλλά όταν προκύψει θέμα τότε θα επέμβουμε.

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλλα) : Όμως, η ΕΥΔΑΠ έλεγε ψέματα στην κυρία Βακάλη και ίσως με άνωθεν παρέμβαση προσπάθησε να συγκαλύψει μια ακόμα παρανομία επωνύμου, της χρηματίστριας, κυρίας Φιλίππαιου, στην οδό Ερωτοκρίτου. Και έλεγε ψέματα η ΕΥΔΑΠ διότι και την ύπαρξη της πισίνας γνώριζε και πρόβλημα διαπίστωσε και παρανομία αποκάλυπτε. Συγκεκριμένα, υπάρχει έγγραφο της ΕΥΔΑΠ με αρ. Πρωτ. 214541 της 30.07.99 που αναφέρει τα εξής: «στον ακάλυπτο χώρο του ακινήτου της οδού Ερωτοκρίτου 14 υπάρχει πισίνα διαστάσεων 3 x 5 μέτρων και βάθους ενάμισυ μέτρο περίπου, τα νερά της οποίας διοχετεύονται με άντληση στο φρεάτιο εξόδων του ακινήτου και με ανεξάρτητη γραμμή αποχετεύονται σε άγνωστο αποδέκτη (παλιό δίκτυο

αγνώστου κατασκευής) με κατεύθυνση προς το παντοροϊκό της περιοχής.» Το πρόβλημα είναι ότι τα νερά της πισίνας που αποχετεύονται στον άγνωστο αυτό δέκτη, σε ορισμένες περιπτώσεις, μπορεί να μπαίνουν στις αυλές παρακείμενων σπιτιών. Το σκάνδαλο και η παρανομία είναι ότι η ΕΥΔΑΠ διαπιστώνει μια πισίνα 3 x 5 μέτρων και βάθους ενάμισυ μέτρου ενώ η κυρία Φιλίππαιου κοροϊδεύοντας τις υπηρεσίες είχε κάνει αίτηση για δεξαμενή βάθους 60 εκατοστών, όπως αναγράφεται στο έγγραφο της Εισαγγελίας Πρωτοδικών. Οι παρανομίες της εντιμότατης κυρίας Φιλίππαιου διαπιστώνονται κάποια στιγμή και από την Διεύθυνση Πολεοδομίας του Δήμου Αθηναίων ότι η πισίνα που κατασκευάστηκε βάσει της οικοδομικής αδείας 44 του 92 είναι αυθαίρετη και τονίζεται σ' αυτό το έγγραφο του Δήμου Αθηναίων. Ελληνική Δημοκρατία, Δήμος Αθηναίων, Διεύθυνση Πολεοδομίας: «Η πισίνα που έχετε κατασκευάσει βάσει της οικοδομικής αδείας 44 του 92 είναι αυθαίρετη. Σας καλούμε να εντός δύο μηνών να έχετε συμμορφωθεί προς τα εγκεκριμένα σχέδια της ως άνω αδείας, διαφορετικά θα εφαρμοστούν σε βάρος σας οι διατάξεις περί αυθαιρέτων.» Παρανόμηση, αυθαιρέτηση, την πιάσανε και τελικά ποια ποινή επεβλήθη στην κυρία Φιλίππαιου; Πρωτοδικείο Αθηνών αριθμός απόφασης: 40503104. Το μονομελές πλημμελειοδικείο κηρύσσει αθώα την κυρία Φιλίππαιου για την πράξη που της αποδίδεται παράβασης άρθρου 17 παρ. 8^α νόμου 1337 ν1983 και που έγινε στην Αθήνα στις 03.03.99 απαλλάσσει τον μηνυτή από τα έξοδα και τέλη και επιβάλλει αυτά στο δημόσιο. Πάμε τώρα όμως να γνωρίσουμε το αρχοντικό της κυρίας Φιλίππαιου, στην Πλάκα με την πισίνα που ξεκίνησε από τα εξήντα εκατοστά μετά έγινε τριάμισυ μέτρα, μετά πέντε μέτρα και ποιος ξέρει που θα έχει φτάσει σήμερα καθώς η πισίνα Φιλίππαιου είναι καλά σκεπασμένη και καλά φυλαγμένη. Το οικοπέδο που βρίσκεται μπροστά από την οικία Φιλίππαιου ανήκει στην Αρχαιολογική Υπηρεσία και υποτίθεται ότι σ' αυτό φυλάσσονται αρχαιολογικά ευρήματα της περιοχής. Το αρχοντικό της κυρίας Φιλίππαιου έχει κυριολεκτικά αγκαλιάσει τον διατηρητέο ναό του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου στην Πλάκα. Εκεί που τελειώνει ο τρούλος της εκκλησίας ακουμπάνε τα κεραμίδια της οικίας Φιλίππαιου. Πισίνα, εκκλησία, αρχαιολογικά ευρήματα, ελληνικές και παλαιοημερολογίτικες σημαίες, ψηλοί τοίχοι του φρουρίου Φιλίππαιου, όλα αυτά μαζί και χώρια αποτελούν μια ακόμα σουρεαλιστική εικόνα της σημερινής Πλάκας.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Έχετε να δείτε πολλά τέτοια σήμερα και εξαιρετικά ενδιαφέροντα. Αντιλαμβάνεστε ότι εμείς δεν είμαστε αστυνομικοί, δεν είμαστε μπάτσοι, δεν μπήκαμε μες στα σπίτια να κάνουμε έρευνα, γιατί δεν μπορούμε να το κάνουμε αυτό και εν πάση περιπτώσει δεν πρέπει να το κάνει αυτό ένας δημοσιογράφος. Θα μπορούσαμε να βάλουμε κρυφές κάμερες κλπ. Εμείς δείχνουμε αυτά που μπορούμε να δείξουμε και έχουμε όλο αυτό το υλικό από τη βοήθεια ανθρώπων που είναι γύρω και που ενδιαφέρονται και ευαισθητοποιήθηκαν να μας βοηθήσουν σ' αυτή την έρευνα. Που σκοντάφτουν όλα αυτά τα πράγματα, όλες αυτές οι καταγγελίες; Όχι σ' εσάς. Στην κυρία.

Φιλία Δερτούζου: Έχετε ακούσει την παροιμία «Το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό». Αυτή η παροιμία βρίσκει την πραγμάτωσή της στην Πλάκα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Επειδή προφανώς έχετε να τα βάλετε με κάποιους ανθρώπους μεγάλου οικονομικού αναστήματος.

Φιλία Δερτούζου: Δυστυχώς, δεν μπορώ να πω παραπάνω. Το θέμα είναι ότι οι άνθρωποι αυτοί, οι καταστηματαρχές οι οποίοι από πολλά χρόνια, όπως ξέρουμε από τον περασμένο αιώνα λειτουργούν τις ταβέρνες και μάλιστα...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Δε θέλω γι αυτό. Θέλω για το άλλο να μου πείτε. Εδώ πέρα συμβαίνει το εξής. Ακούστε με να σας πω κάτι. Υπάρχουν αυτά που έχουν γίνει. Η δημιουργία αυτών των κτιρίων αυτών, των πισινών αυτών των εκσκαφών σε αρχαιολογικούς χώρους κλπ κλπ. Εσείς είσατε απ' ότι ξέρω σε ένα σύλλογο της Πλάκας.

Φιλία Δερτούζου: Είμαι Πρόεδρος του σωματείου «Πλάκα, η συνοικία των Θεών».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μπράβο, «Πλάκα, η συνοικία των Θεών». Εγώ θα το ονομάσω «Πλάκα, η συνοικία των πισινών».

Φιλία Δερτούζου: Που μέλη μας είναι καταστηματαρχές, παλαιοί κάτοικοι της Πλάκας, φίλοι της Πλάκας για τη διατήρηση της παράδοσης της Πλάκας, της πραγματικής Πλάκας

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ερώτημα. Εσείς, λοιπόν σαν σωματείο για τη διατήρηση της Πλάκας και της περιοχής που πιστεύετε ότι σκοντάφτουν όλα αυτά τα πράγματα; Μου είπατε ότι καθέννας...

Φιλία Δερτούζου: Αυτά που σας είπα. Όλα πέφτουν στο κενό. Και δυστυχώς, δεν μπορούμε να μιλήσουμε για τους καταστηματαρχές. Είναι όλοι εκφοβισμένοι όλοι από κάτι που πλανάται που δεν μπορούμε να κατονομάσουμε. Εσείς καταλαβαίνετε πολλά περισσότερα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Εγώ προσπαθώ να καταλάβω. Λοιπόν, κύριε Μπεξή εγώ δεν μπήκα, αλλά από ανθρώπους που έχουν μπει σε διάφορα σπίτια μου έχουν πει, από αυτά που κουβεντιάζουμε τώρα, εφοπλιστών, επιχειρηματιών κλπ. μου έχουν πει ότι εκεί πέρα μέσα βλέπει κανείς αρχαία ευρήματα, προφανώς από τις ανασκαφές που κάνανε, από τις εκσκαφές που κάνανε για να δημιουργηθούν αυτά τα κτίρια τα τεράστια κτίρια. Αναρωτιέμαι, αυτοί οι

αρχαιολογικοί θησαυροί, μπορεί επειδή κάποιος τα βρήκε σκάβοντας να πούμε για να φτιάξει το φρούριό του ή την πισίνα του, να τα έχει σαν μπιμπελο μέσα στα σπίτια;

Βαγγέλης Μπεξής: Μάλιστα. Πρώτα απ' όλα κύριε Χαρδαβέλλα, θα μου επιτρέψετε... θα σας απαντήσω αμέσως. Θα μου επιτρέψετε να σας ευχαριστήσω γιατί έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που μιλήσαμε μέσω της εκπομπής. Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για το τεράστιο έργο αυτό που κάνετε. Και απ' τα τηλεφωνήματα που έχω πάρει ως αρχαιολόγος και ως εκδότης του περιοδικού «Ηχώ» απ' τα τηλεφωνήματα που έχω πάρει μου λένε όλοι συνεχίστε αυτό που κάνετε. Συνεχίστε και μην το φοβάστε, ο κόσμος είναι μαζί σας. Ειδικά το τελευταίο θέμα που δημοσιεύσαμε για τον Θεμιστοκλή έχει γίνει ένας πανικός με τον τάφο στο Κερατσίνι. Πάνω σ' αυτό το θέμα το οποίο θίξατε, καταρχάς πρέπει να πούμε στον κόσμο ότι αυτή τη στιγμή πωλούνται αρχαιολογικά αντικείμενα ελεύθερα με άδεια του ΥΠΠΟ. Έτσι; Κι αν θέλετε να σας πάω να σας δείξω που πωλούνται. Αυτό που μου λέτε, πρέπει να εξετάσουμε αυτά τα αντικείμενα από που προέρχονται. Αν οι άνθρωποι αυτοί τα έχουν νόμιμα...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Κοιτάχτε, μιλάμε για μια περιοχή, κάτω απ' την Ακρόπολη...

Βαγγέλης Μπεξής: Ναι, θα σας πω αμέσως...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Φοβάμαι ότι κάθε μέτρο...

Βαγγέλης Μπεξής: Πρέπει να πιάσω όλες όμως τις παραμέτρους γιατί δεν γνωρίζω το θέμα. Η μια παράμετρος είναι να έχουν αγοραστεί αυτά τα πράγματα νόμιμα, από ένα συγκεκριμένο σημείο, να τα έχουν δηλώσει και να είναι όλα νόμιμα και καλά. Η δεύτερη, είναι να έχουν πράγματι βρεθεί όντως στους συγκεκριμένους χώρους. Οπότε αν έχουν βρεθεί στους συγκεκριμένους χώρους θα πρέπει οπωσδήποτε να δηλωθούν και από κει και πέρα η Αρχαιολογική Υπηρεσία να δράσει αναλόγως. Το να υπάρχουν και να μην έχουν δηλωθεί και να μην έχει γνώση το κράτος, η Αρχαιολογική Υπηρεσία, είναι παράνομο, εκατό τοις εκατό. Ο χώρος αυτός ο περιβάλλον της Ακρόπολης πρέπει να πούμε ότι έχουν γίνει τρομακτικές καταστροφές πάνω στον Ιερό Βράχο, με αποκορύφωμα βέβαια την έκρηξη της οβίδας του Μοροζίν. Η συνέπεια αυτής της εκρήξεως ήταν να διασκορπιστούν πολλά αντικείμενα από την Ακρόπολη, απ' τον Ιερό Βράχο στα περίξ σημεία της Ακροπόλεως. Μέχρι σήμερα ο κόσμος βρίσκει αντικείμενα, βρίσκει δηλαδή μάρμαρα σπασμένα, τα οποία βρίσκονται κάτω απ' τον Ιερό Βράχο. Που σημαίνει ότι πολλά μάλιστα έχουν μπει σε σπίτια, σε τοίχους, σε μάντρες, σε δεξαμενές, σε αυλές, έχουν εντοιχιστεί. Και γίνεται ένας αγώνας εδώ και χρόνια για να μπορέσουν να βρεθούν αυτά τα κομμάτια και να χρησιμεύσουν και στην αναστήλωση του Παρθενώνος και τον περίξ οικοδομημάτων. Συνεπώς, ο χώρος είναι άκρως αρχαιολογικός έχει τρομακτική σημασία. Και επίσης, να πούμε ότι αυτή ήταν πάντοτε η καρδιά της Αθήνας που σημαίνει από κει και πέρα διαδοχικές φάσεις όπου χρησιμοποιείται το παλαιότερο υλικό και έχει πολύ μεγάλη σημασία αυτό, εκτός από αυτό το οποίο έπεσε από τον Βράχο, εκτός από αυτό το υλικό χτίζονται όλα τα μεταγενέστερα χρόνια με υλικό αρχαίο συν τα οικοδομήματα που υπήρχαν κάτω και βεβαίως όλη η περιοχή είναι ένας τεράστιος αρχαιολογικός χώρος.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Λοιπόν, για να πάμε τώρα λίγο παρακάτω. Γιατί εμείς θα βλέπουμε τα ρεπορτάζ που έχουμε και τα πραγματικά συγκλονιστικά ντοκουμέντα που θα παρακολουθήσουμε στη σημερινή εκπομπή και θα κουβεντιάζουμε παράλληλα με τους καλεσμένους μας. Μίλησα τηλεφωνικά με έναν άνθρωπο που ζει πολλά χρόνια στην Πλάκα. Είναι ο κύριος Φερούσης, συγγραφέας. Από σεμνότητα δεν ήθελε καν βγει στην τηλεόραση, μας παρακάλεσε αυτά που έχει να μας τα πει απ' το τηλέφωνο. Τον βάζω γιατί ήταν ιδιαίτερα αποκαλυπτικός και θα έλεγα σκληρός στους χαρακτηρισμούς για όσα συμβαίνουν κάτω απ' την Ακρόπολη. Ας τον ακούσουμε.

Δημήτρης Φερούσης, συγγραφέας (τηλεφωνική επικοινωνία) : Υπάρχει μια θα την έλεγα δαξ νεόπλουτης και ξιπασμένης ελίτ, η οποία τα τελευταία χρόνια νομίζει ότι η Πλάκα είναι τσιφλίκι της και δρα ανενόχλητα, θα το έλεγα, σύμφωνα με σκοτεινά, οικονομικά, οικοδομικά και άλλα συμφέροντα. Στη διάθεσή μας υπάρχουν ονόματα, στήνουν πάνω σε αρχαία μνημεία σε ιστορικούς δρόμους, μεγαθήρια, κατασκευάσματα, πισίνες, αυθαίρετα ντουβάρια. Κι έτσι ενώ η Πλάκα ήταν μια σημείωση του «εμείς όλοι μαζί σαν ένα χωριό» -που λέει ο Μακρυγιάννης- τώρα έχει γίνει, γίνεται ή προσπαθούν να το κάνουν μια περιοχή σνομπισμού, μια περιοχή της ελίτ που θα ανήκει σε κάποιους μεγαλοτραγουδιστές, μεγαλοδημοσιογράφους, μεγαλοδικηγόρους... έτσι... μεγαλοεφοπλιστές οι οποίοι δεν έχουν καμία σχέση και με τον πολιτισμό της περιοχής αλλά και με την ουσία της κοινότητας. Αυτοί αγοράζουν και καθένας έχει αγοράσει από δύο, από τρία, από τέσσερα, από πέντε σπίτια παλιά μισογκρεμισμένα, τα αναπαλαιώνουν και τα πουλάνε σε χρυσάφι. Εγώ δεν λέω ότι απαγορεύεται να αγοράσεις σπίτια, εγώ μιλάω για το κίνητρο αυτών των ανθρώπων, ποιο μπορεί να είναι και θέλουν να το κάνουν. Μην ξεχνάτε δε ότι ένα τέτοιο πράγμα –δηλαδή να γίνει μια περιοχή της ελίτ με βίλες και μισοπαλάτια- το ήθελε ο Παττακός. Ο Παττακός ήθελε να τα γκρεμίσει όλα αυτά και να τα δώσει σε πλούσιους ανθρώπους να τα κάνουν όπως είναι ξέρω γω η Φιλοθέη και τι νόημα έχει.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Αυτοί οι χαρακτηρισμοί... Εγώ θα βρεθώ κάπου ανάμεσα σε όλα αυτά. Δεν έχω αντίρρηση να γίνει η Πλάκα μια όμορφη περιοχή με καλαίσθητα κτίρια, καθαρή και να μην είναι αυτό που ήταν πριν από χρόνια με τα μπουζουκομάγαζα με τα μεγάφωνα, τις βρωμιές και τη διακίνηση των ναρκωτικών. Όμως, όπως είπα

και στον πρόλογο υπάρχει πολύ μεγάλη διαφορά μεταξύ ενός χρυσού γκέτο αυθαιρετούντων πολιτών Α' κατηγορίας από το να αφήσουμε την Πλάκα να γίνει ένα απέραντο μπουζουκομάγαζο. Και επειδή ο κύριος Φερούσης έθιξε κάτι πάρα πολύ σημαντικό, αγοράζουν ένα, δύο, τρία, τέσσερα σπίτια τα μεταπωλούν, τα χρυσοπουλάνε θα'λεγα. Έχουμε κοντά μας την κυρία Παυλογιάννη. Έχετε ζήσει κάτι αντίστοιχο με το δικό σας σπίτι, νομίζω. Το οποίο πουλήθηκε, μεταπουλήθηκε...

Έφη Παυλογιάννη (μέλος Δ.Σ. συλλόγου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ»): Λοιπόν, σας ευχαριστώ πολύ που μου δώσατε την ευκαιρία να μιλήσω για την αγαπημένη μου γειτονιά, την Πλάκα, η οποία δεν μπορώ να καταλάβω αυτοί οι άνθρωποι πως μπορούν να την καταλάβουν. Δεν έχουν καθόλου υπολογίσει το ήθος και το ύφος της γειτονιάς αυτής. Έχουν κάνει φοβερά πράγματα κύριε Χαρδαβέλλα. Δηλαδή, όταν βλέπεις τον αρχαιολογικό χώρο και δίπλα σηκώνεται ένα τείχος ή οι πισίνες που έχουν βρει οπωσδήποτε, δεν υπάρχει περίπτωση εκεί όπου μικρό παιδάκι εγώ πήγαινα στο σχολείο μου καθημερινά, στην οδό Διογένους και να βλέπεις να σηκώνονται τείχη, καθόλου σεβασμός, καθόλου. Εγώ όταν το πρωταντίκρυσα, θέλω να σας εξομολογηθώ ότι ξέσπασα σε κλάματα. Τι έχουνε κάνει; Έχει πάρει πριν από χρόνια από οικογένεια τεσσάρων παιδιών και δύο γονιών, πέντε παιδιών και δύο γονιών το σπίτι τους στην οδό Λυσίου, το έχει γκρεμίσει και το έχει νοικιάσει σε ταβέρνα η... το Υπουργείο...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Η Αρχαιολογική Υπηρεσία το έχει κάνει αυτό;

Έφη Παυλογιάννη: Αυτό το έχει κάνει το Υπουργείο Πολιτισμού. Λοιπόν, το πήρε, το γκρέμισε, ούτε ανασκαφές ούτε τίποτα, το μπάζωσε και αυτή τη στιγμή φιλοξενεί ένα πως το λένε... μια ταβέρνα. Τη φιλοξενεί το καλοκαίρι. Το μόνο που θα ήθελα εγώ για την Πλάκα ήταν μόνο αυτά τα... αυτή η υπερβολική μουσική που είχαν κλπ. Δε χρειαζόταν τίποτα άλλο η αγαπημένη μας γειτονιά. Ήταν όλων των στρωμάτων...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Δυο λεπτά, δυο λεπτά... Καταλαβαίνω τον πόνο σας. Μου λέτε τώρα ότι το ΥΠΠΟ πήρε ένα παλιό σπίτι, που μπορεί να ήταν διατηρητέο, το γκρέμισε...

Έφη Παυλογιάννη: Μάλιστα, στην οδό Λυσίου και Φλέσσα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Το γκρέμισε για να στεγαστεί... και το νοικιάζει τώρα σε ταβέρνα

Βαγγέλης Μπεξής: Δηλαδή γκρέμισε τους εξωτερικούς τοίχους;

Έφη Παυλογιάννη: Τελείως το σπίτι

Κώστας Χαρδαβέλλας: Το ισοπέδωσε

Βαγγέλης Μπεξής: Παρόλο που ήταν διατηρητέο;

Έφη Παυλογιάννη: Δεν ήταν διατηρητέο

Βαγγέλης Μπεξής: Είπατε πριν νομίζω

Έφη Παυλογιάννη: Δεν είπα, όχι.

Βαγγέλης Μπεξής: Με συγχωρείτε

Κώστας Χαρδαβέλλας: Τότε γιατί το πήρε το ΥΠΠΟ αν δεν ήταν διατηρητέο; Είναι έμπορος το ΥΠΠΟ;

Έφη Παυλογιάννη: Το πήρε... Έχει πάρει πάρα πολλά σπίτια το ΥΠΠΟ είτε τα έχει κρατήσει και τα έχει συντηρήσει, είτε...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Άρα, είναι διατηρητέα

Έφη Παυλογιάννη: Ναι. Το έχει γκρεμίσει. Δηλαδή, αυτή τη στιγμή υπάρχει...

Βαγγέλης Μπεξής: Με ποια δικαιοδοσία;

Ελένη Γκίκα, μέλος ICOMOS: Ήταν υπό απαλλοτρίωση η περιοχή της Πλάκας μέχρι την Αδριανού. Αυτό ακούγεται λογικό. Δηλαδή, όταν μπήκε σε απαλλοτρίωση το 1955 ακούγεται λογικό, γιατί και ο μικρός ιδιώτης και ο μεγάλος θα μπορούσαν να αυθαιρετήσουν και μάλιστα εκείνη την εποχή που είχαν αρχίσει οι πολυκατοικίες κλπ. Χαρακτηρίζεται λοιπόν αρχαιολογικός χώρος και διατηρητέος μέχρι τη μια πλευρά της Αδριανού και υπό απαλλοτρίωση. Όπου απαλλοτριώνονται σταδιακά πολλά σημεία της Πλάκας, δηλαδή το μεγαλύτερο μέρος της Πλάκας είναι απαλλοτριωμένο με τη δικαιολογία της ανασκαφής. Σε ελάχιστα σημεία γίναν ανασκαφές... και συνήθως αλλάζανε τις χρήσεις.

Βαγγέλης Μπεξής: Το θέμα της απαλλοτρίωσης από το ΥΠΠΟ προϋποθέτει κάποια κονδύλια. Έτσι; Αυτή τη στιγμή υπάρχουν αρχαιολογικοί σημαντικότεροι χώροι και παρακολουθήστε το σκεπτικό μου: οι οποίοι, πολύ σημαντικοί αρχαιολογικοί χώροι οι οποίοι δεν απαλλοτριώνονται που ξέρουμε σίγουρα ότι κρύβουν τρομακτικούς αρχαιολογικούς θησαυρούς. Ήδη απαλλοτριωμένους, που σημαίνει ότι ήδη έχουν καταβάλλει κάποια χρήματα. Άρα, εδώ είναι το ζήτημα. Το ζήτημα είναι γιατί στο συγκεκριμένο χώρο απαλλοτριώνει σε μια τέτοια μεγάλη έκταση, γιατί αυτά τα κτήματα περνάνε πλέον στο ΥΠΠΟ και τι τα κάνει μετά; Καταλάβατε που θέλω να καταλήξω; Θέλω να καταλήξω ότι σε άλλους χώρους, όπως π.χ. στην Κρήτη, υπάρχουν δίπλα σε ανάκτορο Μινωικό... υπάρχει χώρος που έχει απαλλοτριωθεί αλλά δεν υπάρχουν χρήματα για να γίνουν ανασκαφές, ενώ ξέρουμε ότι θα βρεθεί το υπόλοιπο ανάκτορο.

Έφη Παυλογιάννη: Το δράμα της Πλάκας είναι ότι έχουν έρθει μια επέλαση ανθρώπων η οποία δεν έχουν κανέναν σεβασμό σ' αυτόν τον χώρο όπου πήγανε, πήγανε για να το πάρουν το σπίτι, να πουν ότι πήραν σπίτι στην

Πλάκα. Τι ήταν η Πλάκα; Ήταν μια γειτονιά ανθρώπων, απ' όλες τις κοινωνικές τάξεις. Μέχρι αγώνα να φύγουν τα σχολεία κάνανε. Το ξέρετε; Όταν έκανα διαμαρτυρία μου απαντήσαν, έχω έγγραφο, μου απάντησαν ότι όλες οι πισίνες της Πλάκας είναι νόμιμες εκτός μιας.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μιλάμε για σαράντα πισίνες. Τώρα εδώ υπάρχει ένα τρικ. Οι παλιοί άνθρωποι, οι παλιοί Πλακιώτες είχαν μέσα στα σπίτια τους μικρές δεξαμενές για να μαζεύουν νερό για τις ανάγκες τους. Να μαζεύουν νερό, να πίνουν, να πλένονται κλπ. Όταν πήραν λοιπόν τα σπιτάκια αυτά που είχαν μέσα τις δεξαμενές, του ενός επί δύο, του ενάμισυ μέτρου επί δύο κλπ. κάναν αυτές τις δεξαμενές πισίνες. Εμφανίζονται τώρα λοιπόν, βεβαίως να έχουν νομιμότητα σ' αυτές τις πισίνες αλλά είναι οι παλιές δεξαμενές.

Βαγγέλης Μπεξής: Νομιμοφάνεια.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μπράβο. Τώρα, να κολυμπήσουμε σε πιο βαθιά νερά, γιατί είπαμε σήμερα ότι θα πούμε και ονόματα, θα πούμε για υπεύθυνους, θα εμφανίσουμε έγγραφα και να δούμε τελικά που θα φτάσουμε σήμερα το βράδυ. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος & της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς, αυτός είναι ο στόχος της, έχει ένα 25μελές συμβούλιο από εξέχουσες προσωπικότητες. Θα τις δούμε σε λίγο. Εννοείται από το καταστατικό ότι βάζει σαν στόχο το προστατεύουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά. Ας δούμε πρώτα ποιοί είναι αυτοί οι άνθρωποι που βρίσκονται μέσα στο 25μελές Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, η οποία έχει τα γραφεία της στην περιοχή, με τον διευθυντή της οποίας μιλήσαμε, θα ακούσατε τι μας είπε για όλα αυτά που κουβεντιάζουμε, πισίνες, αυθαιρεσίες κλπ. Να πάμε λοιπόν βήμα-βήμα στο να αποκαλύψουμε όλη αυτήν την υπόθεση που για μένα είναι πάρα πολύ σκοτεινή.

Δημοσιογράφος: Μιλήσατε κυρία Βακάλη, για πισίνες που έχουν χτιστεί ή για μια τουλάχιστον πισίνα που έχει χτιστεί σε σχολείο και για άλλη μια πισίνα.

Ουρανία Βακάλη: Δεν θα σας πω μόνον γι αυτήν. Ο Πρόεδρος της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για την Προστασία Περιβάλλοντος έχει πισίνα αυθαίρετη και κανένας δικαστής και καμία δημόσια υπηρεσία δεν τον έστειλε στον Εισαγγελέα. Πάω και 'γω λοιπόν στον νομικό σύμβουλο του ΥΠΠΟ και του λέω «κύριε, το ξέρετε ότι υπάρχουν αυθαιρεσίες που δεν τις πάνε στα δικαστήρια, είτε λέγεται ΥΠΕΧΩΔΕ είτε λέγεται Γραφείο Πλάκας είτε ΕΠΑΕ;» Τότε λοιπόν, ο κύριος Θωμόπουλος, αν θυμάμαι καλά το όνομά του, έχω και το έγγραφό του, τη διαμαρτυρία μου αντί να την στείλει κι αυτός στον Εισαγγελέα, την έστειλε στους αμαρτωλούς, οι οποίοι δεν απήντησαν. Λέω, παρακαλώ πολύ που είναι η Αστυνομία, που είναι η Αρχαιολογική Υπηρεσία; Δεν μου απήντησαν. Μετά από λίγο καιρό μου γράφει η Αστυνομία ότι είναι προσωπικά δεδομένα και δεν μπορεί να σας την ... εδώ την άδεια την βάζουνε εμφανέστατα να την δει όλος ο κόσμος, εδώ...

Δημοσιογράφος: Είπατε όλοι φοβούνται...

Ουρανία Βακάλη: Όλοι φοβούνται! Όλοι φοβούνται! Όλοι φοβούνται!

Δημοσιογράφος: Τι φοβούνται;

Ουρανία Βακάλη: Φοβούνται. Π.χ. ο «Παρθενώνας» θα μπορούσε να πάει στο Συμβούλιο Επικρατείας.

Δημοσιογράφος: Ο σύλλογος..

Ουρανία Βακάλη: Ο σύλλογος. Αλλά, οι άνθρωποι δεν έχουν τις οικονομικές δυνατότητες, αυτές που έχουν οι πλούσιοι που μπορούν μέσα σε μια μέρα να υψώσουν μεγαθήριο Και μένα ακόμα αν μου πουν βάλε δικηγόρο δεν έχω λεφτά να βάλω δικηγόρο για να πάω ως μάρτυρας.

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλλα) : Ποιά είναι αυτή η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ που προστατεύει την πολιτιστική κληρονομιά μας και ιδιαίτερα την Πλάκα; Και ποιους φοβούνται άραγε οι απλοί πολίτες της Πλάκας και δεν μπορούν να τα βάλουν με αυτούς τους περίεργους πλούσιους; Μια οργάνωση που εμφανίζει έντονη δραστηριότητα για τη θωράκιση της Πλάκας από κάθε εχθρό που θέλει να καταστρέψει τη γραφικότητα και την παραδοσιακή της εικόνα είναι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πρόεδρος της, ο εφοπλιστής, κύριος Κώστας Καρράς. Αντιπρόεδρος της, ο επίσης εφοπλιστής, Γιώργος Ποταμιάνος. Εξέχοντα μέλη της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για την Προστασία του Περιβάλλοντος ο επίσης εφοπλιστής Νίκος Βερνίκος, η σύζυγος του κυρίου Καρρά, Λυδία Ποταμιάνου – Καρρά, ο κύριος Γιάννης Παλαιοκρασσάς, οι εφοπλιστές, κύριοι Γιάννης Λύρας και Γεράσιμος Αράπης, ο κύριος Απόστολος Δοξιάδης και άλλοι πολλοί γνωστοί και επιφανείς Έλληνες. Κρατήστε τα ονόματά τους, γιατί κάποιιοι απ' αυτούς που αγωνίζονται για την Πολιτιστική μας Κληρονομιά καταγγέλλονται από Εισαγγελείς ότι παρανομούν στην Πλάκα, χτίζοντας τα παλάτια τους με τις πισίνες και δημιουργώντας απόρθητα φρούρια με ψηλούς τοίχους που κρύβουν την Ακρόπολη και τον Παρθενώνα. Η γνωστή παροιμία «έβαλαν τον λύκο να φυλάει τα πρόβατα» θα δούμε στη συνέχεια των αποκαλύψεων ποιους αφορά και τι σχέση έχει με την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος & της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Θέλω να ρωτήσω τώρα τον κύριο Καλογερόπουλο που είναι και μέλος της ICOMOS, αυτής της μεγάλης, διεθνούς οργάνωσης προστασίας αρχαιολογικών θησαυρών, μνημείων κλπ κλπ. Σας έχει απασχολήσει το θέμα αυτό; Έχετε κάνει κάτι σχετικά;

Σπύρος Καλογερόπουλος (Μέλος ICOMOS): Βεβαίως, από τη στιγμή που είδαμε μία πόλη να αλλάζει τη χρήση της και να υπάρχουν κουδούνια χωρίς ονόματα επάνω, με τις κάμερες, να μην ξέρεις ποιος μένει από πίσω, μας κίνησε το ενδιαφέρον. Και το άλλο είναι ότι φάνηκε ότι αποστειρώνεται το μέρος. Βεβαίως είχε προηγηθεί η περίπτωση των ναρκωτικών και όλης αυτής της κατάστασης. Αλλά αυτή είναι μία συνηθισμένη κατάσταση που συμβαίνει σε όποιο σημείο θέλουν να χρησιμοποιήσουν για να γίνει μία κτηματική φούσκα. Δηλαδή ρίχνουν τα ναρκωτικά επίτηδες σε ορισμένες περιοχές, απαξιώνουν την περιοχή, γίνεται φθινή. Όμως εδώ πρέπει να πούμε ορισμένα πράγματα, ότι μέχρι την Αδριανού απαλλοτριώθηκαν αυτά. Είναι αδιανόητο πως άλλαξαν, δηλαδή τι έγινε. Αυτά τα κτίρια δεν τους επέτρεπαν να τα επισκευάσουν, δεν τους επέτρεπαν τους ανθρώπους να τα κάνουν τίποτα, δηλαδή είχαν κάτι το οποίο κατέρρεε και αυτοί βεβαίως τα πουλάγανε για ένα κομμάτι ψωμί, βεβαίως στους επιτήδειους. Αυτό είναι ένα σχέδιο το οποίο έχει ξεκινήσει από το 55. Ο Παττακός καλά τα έλεγε γιατί τότε, το 72 ιδρύθηκε η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για να ξέρετε. Από τότε υπάρχουν σημαντικοί αρχαιολόγοι, μέλη αυτής της εταιρείας...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μα γιατί η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ έχει όμως αυτήν την...

Σπύρος Καλογερόπουλος: Πρέπει να πούμε τη ρήση του Χίτλερ «όσο μεγαλύτερο είναι ένα ψέμα, τόσο πιο εύκολα γίνεται πιστευτό».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Κυρία Βερτούζου συνεργάζεστε με την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ εσείς;

Βερτούζου (Πρόεδρος Σωματίου ΠΛΑΚΑ: Η ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ): Καθόλου.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Γιατί κυρία Βερτούζου δεν συνεργάζεστε;

Φ. Βερτούζου: Διότι εμείς ανήκουμε στην περίπτωση των καταστημάτων που κοιτάζουμε τα καταστήματα αυτά να είναι νόμιμα, να εργάζονται σωστά, όχι μπουζουκάδικα όπως είπατε εσείς. Θυμόσαστε τις παλιές μπουάτ, θυμόσαστε τα υπέροχα νυχτερινά κέντρα που πήγαιναν προσωπικότητες, ο εθνάρχης Καραμανλής, ο Ανδρέας Παπανδρέου...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Εντάξει, διάφοροι.

Φ. Βερτούζου: Καλλιτέχνες σπουδαίοι...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Κυρία Βακάλη πέστε μου. Εσείς με την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ συνεργάζεστε, έχετε επαφή;

Ουρανία Βακάλη: Εγώ όσες φορές πήγαινα στην ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ πήγαινα κρατώντας ένα πανό. Το οποίο πανό μου απαγόρευε η κυρία Καρρά να μπω μέσα, παρά μόνο θα άφηνε το πανό έξω, διότι επειδή είμαι σχεδιάστρια και επειδή τα καταφέρνω στο να αναδεικνύω το αίσχος αυτό της Πλάκας, δεν μου επέτρεπε να μπω μέσα. Και είναι πάρα πολύ χαρακτηριστικό ότι υπήρχε ένας σύμβουλος του κυρίου Δημάρχου ο οποίος λεγόταν Παπαδημητρίου, ο οποίος δεν άντεξε το αίσχος του Δήμου της Αθήνας να επιτρέψει αυτά τα πράγματα και απεχώρησε. Τον έχω και φωτογραφία εδώ να σας τον δείξω. Επίσης αξιότιμοι κύριοι εγώ διάβασα και στην εφημερίδα του κυρίου Μήτση...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Βάλτε μία τελεία εδώ, πρέπει να πάω σε διαφημίσεις. Πάμε σε διαφημιστικά μηνύματα.

Η εκπομπή διακόπτεται για διαφημίσεις στις [0:22:45] και συνεχίζει στις [0:27:18]

Κώστας Χαρδαβέλλας: Για να δούμε λοιπόν τώρα κάτι άλλο. Θυμόσαστε τον κατάλογο που σας έδειξα λίγο πριν για τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ που προστατεύει το περιβάλλον μας και προστατεύει και την πολιτιστική μας κληρονομιά. Πρόεδρος ο κύριος Κώστας Καρράς, ο εφοπλιστής, Πρόεδρος μίας επιτροπής της εταιρείας η σύζυγός του κυρία Λυδία Καρρά. Ας δούμε όμως τώρα τι έγινε με την οικία Καρρά στην περιοχή αυτή, τι διαπιστώσεις γίνανε και που κατέληξε αυτή η ιστορία. Έχει πολύ ενδιαφέρον αυτή η υπόθεση.

Στις [0:27:48] παρουσιάζεται ρεπορτάζ με υπότιτλο «ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ»

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλλα) : Είδαμε λοιπόν για την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ προστασίας περιβάλλοντος και πολιτιστικής κληρονομιάς ότι παλεύει για να σωθεί η Πλάκα από τους βαρβάρους. Και ιδού η απόδειξη για το αντίθετο όμως. (Παρουσιάζεται το σχετικό έγγραφο) Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών, Τμήμα Β΄ Ποινικής Δίωξης, στις 27.09.2001 στέλνει προς τον Εισαγγελέα Εφετών ένα έγγραφο, στη δεύτερη σελίδα του οποίου διαβάζουμε: «κολυμβητική δεξαμενή επί των οδών Πρυτανείου 19 και Θεωρείας, ιδιοκτησίας Λυδίας Καρρά. Κατασκευάστηκε χωρίς οικοδομική άδεια και συντάχθηκε το από 05.05.94 πρωτόκολλο αυθαιρέτου από το Γραφείο Πλάκας της Δ/νσης Πολεοδομίας του Δήμου Αθηνών το οποίο κοινοποιήθηκε στο Β΄ Αστυνομικό Τμήμα». Ποια είναι η κυρία Λυδία Καρρά; Εξέχον και δραστήριο μέλος της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ προστασίας περιβάλλοντος και πολιτιστικής κληρονομιάς, και σύζυγος του προέδρου της εταιρείας κυρίου Κώστα Καρρά. Στο ίδιο έγγραφο της Εισαγγελίας Πρωτοδικών εκτός της παρανομίας της κυρίας Καρρά, γίνεται αναφορά και για την πισίνα του κυρίου Ευστράτιου Στρατήγη, του γνωστού πρώτου Προέδρου της Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων 2004, και βεβαίως της γνωστής αθηναίας κυρίας Φιλίππαιου. Τι επισημαίνει ο εισαγγελέας στο έγγραφο αυτό; Ας το διαβάσουμε. (Παρουσιάζεται το σχετικό έγγραφο) «Οι σχετικές διατάξεις δεν απαγορεύουν καταρχήν

τη κατασκευή κολυμβητικών δεξαμενών, ωστόσο γεγονός παραμένει αυτές αποτελούν στοιχεία που αλλοιώνουν τον παραδοσιακό χαρακτήρα της περιοχής της Πλάκας που καθήκον έχουν να προστατεύσουν τόσο τα αρμόδια πολεοδομικά γραφεία όσο και η ΕΠΑΕ και είναι απορίας άξια η ευκολία με την οποία οι πιο πάνω υπηρεσίες ενέκριναν τις κατασκευές αυτές. Επισημαίνεται τέλος ότι πρόβλημα δημιουργεί η αποχέτευση των ακαθάρτων υδάτων από τις κολυμβητικές δεξαμενές με δεδομένο ότι στην περιοχή της Πλάκας δεν υπάρχει ξεχωριστό αποχετευτικό δίκτυο αλλά παντοροηκό με κίνδυνο να επιστρέφουν τα λήμματα στα σπίτια». Οι παρανομίες έγιναν και διαπιστώθηκαν από τον εισαγγελέα. Να δούμε τώρα πόσοι, πως και για πόσο τιμωρήθηκαν οι παραβάτες. Στην τελευταία παράγραφο του εγγράφου της Εισαγγελίας Πρωτοδικών στον Εισαγγελέα Εφετών διαβάζουμε: (παρουσιάζεται το σχετικό έγγραφο) «από τα πιο πάνω περιστατικά συνάγεται ωστόσο ότι δεν συντρέχει περίπτωση επέμβασής μας με την άσκηση ποινικής δίωξης και πρέπει η σχετική δικογραφία να τεθεί στο αρχείο».

Μετά το τέλος του ρεπορτάζ, ακολουθεί συζήτηση ανάμεσα στους συμμετέχοντες στο πάνελ της εκπομπής. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σταθερός υπότιτλος «ΠΙΣΙΝΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ» και κυλιόμενος υπότιτλος «Σε λίγο πως οι δεξαμενές νερού γίνονται πισίνες κάτω από την Ακρόπολη».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Είναι αυτό που δεν μπορώ εγώ να καταλάβω, δεν μπορεί να το χωρέσει το κεφάλι μου αυτό το πράγμα που διαβάζετε, που ακούμε κλπ. Ο εισαγγελέας τους κατηγορεί για αυθαιρεσίες, λέει γιατί τους δώσατε άδεια, δεν πρέπει να δίνετε άδειες για τις πισίνες κλπ κάτω από την Ακρόπολη, και στο τέλος λέει να μπουν στο αρχείο. Αυτό πραγματικά δεν μπορώ να το καταλάβω. Βεβαίως μπορεί να υπάρχει αυτή η εξήγηση που πριν από λίγο μας είπε η κυρία Βερτούζου. Και επειδή πριν από λίγα λεπτά, κυριολεκτικά πριν από λίγα λεπτά, μου ήρθε ένα έγγραφο από το Υπουργείο Πολιτισμού που λέει το εξής καταπληκτικό για την περίπτωση Καρρά. Έχει ημερομηνία 15.10.1993, Υπουργείο Πολιτισμού, Περιφέρεια Αττικής, 1^η Εφορία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων προς την κυρία Λυδία Καρρά, Πρυτανείου 19 Αθήνα. Προσέξτε τι λέει: «Σας γνωρίζουμε ότι ολοκληρώθηκε η συμπληρωματική, μικρή αρχαιολογική έρευνα στην πάνω αυλή του ακινήτου της οδού Πρυτανείου 19, στην Πλάκα, αποκαλύφθηκε η προς δυτικά συνέχεια του μεσαιωνικού τοίχους –Ριζόκαστρου– καθώς και τμήμα δαπέδου επιστρωμένου με πήλινες πλάκες και λείψανα χτιστής τετράπλευρης δεξαμενής των μεταβυζαντινών χρόνων. Μετά από αυτό είναι δυνατόν να προχωρήσετε στις εργασίες κατασκευής της σύγχρονης δεξαμενής, υπενθυμίζοντας ότι τα παραπάνω λείψανα θα διατηρηθούν εν καταχώσει». Τι σημαίνει αυτό; Σημαίνει ότι μία τετράπλευρη δεξαμενή των μεταβυζαντινών χρόνων έγινε η πισίνα που βλέπουμε σήμερα στο βίντεο. Είναι πάρα πολύ απλά τα πράγματα όπως καταλαβαίνετε. Και θέλω τον κύριο Μπέξη να με βοηθήσει εδώ πέρα λέει ότι βρέθηκε τμήμα επιστρωμένου με πήλινες πλάκες, και το μεσαιωνικό τοίχος, Ριζόκαστρο, κλπ. Τι γίνεται με τα θέματα αυτά;

Βαγγέλης Μπεξής: Υπάρχει συγκεκριμένη υπηρεσία καταχώσεως αρχαιοτήτων και το θέμα είναι σύνηθες, έτσι. Αλλά θα πρέπει να γίνει μία, δεν ξέρω πόσο έχει προχωρήσει η έρευνα και τι άλλο έχει αποκαλύψει. Αυτά τουλάχιστον θα πρέπει να φωτογραφηθούν, τουλάχιστον, θα πρέπει να γίνει μία αποτύπωση για να ξέρουμε που ήταν, πως ήταν και μία λεπτομερή καταγραφή, και όχι μία πρόχειρη έρευνα. Στη συνέχεια εάν θα γίνει κατάχωση σημαίνει ότι αυτά ξεχάστε τα, έτσι. Αυτά υποτίθεται πως θα είναι για τις μελλοντικές γενιές αρχαιολόγων. Βέβαια εάν πάνω από αυτό γίνει ένα σπίτι, γίνει κάτι άλλο, αυτό θεωρώ ότι δεν διαταράσσει, το οποίο βέβαια είναι παράνομο.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Το ελπιδοφόρο σε όλη αυτή την ιστορία που ζείτε εδώ και μία ώρα είναι ότι ήδη, όπως με ειδοποιούν από το κοντρόλ, υπάρχει μία κινητοποίηση έντιμων, πιστεύω ότι είναι όλοι, αρχαιολόγων, που μας λένε, μετά από αυτά που παρουσιάζουμε, ότι από αύριο το πρωί θα αρχίσει ένας εξονυχιστικός έλεγχος σε αυτά όλα τα κτίσματα, και τους συγκαίρω, και θα είμαστε κοντά τους.

Βαγγέλης Μπεξής: Μπράβο, αυτό πρέπει να γίνει κύριε Χαρδαβέλλα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Και τους συγκαίρω, και θα είμαστε κοντά τους. Ξέρετε πάρα πολύ καλά ότι εγώ εκτιμώ τους αρχαιολόγους, και μπορεί να δημιουργήθηκε μία εντύπωση λανθασμένη ότι εγώ τα βάζω μαζί τους. Όχι, εγώ τα βάζω με τους κακούς αρχαιολόγους, τα βάζω με αυτούς που δεν κάνουν καλά τη δουλειά τους, που δίνουν τις άδειες με υπόγειους τρόπους. Είναι λίγοι, υπάρχουν αρχαιολόγοι που είναι πάρα πολύ έντιμοι. Μας ειδοποιούν λοιπόν τώρα ότι υπάρχει μία κινητοποίηση σήμερα το βράδυ αρχαιολόγων οι οποίοι λένε στους συνεργάτες μου, ότι από αύριο το πρωί θα αρχίσει ένας εξονυχιστικός έλεγχος όλων αυτών των τεράτων που ζούμε σε αυτήν την εκπομπή.

Βαγγέλης Μπεξής: Συγχαρητήρια γι' αυτό και μπράβο για την κίνηση, και πρέπει να σας πω ότι με αφορμή τον τάφο του Θεμιστοκλή πήγα στο γραφείο του κυρίου Προβατάκη, αν θυμάστε από τις προηγούμενες εκπομπές, στο Υπουργείο Πολιτισμού, συζήτησα μαζί του. Ειδοποίησε άμεσα, οφείλω να το πω, την αρμόδια υπηρεσία του Πειραιώς και θα πάμε μαζί στον Πειραιά, έχουμε δώσει ήδη ραντεβού, για να κανονιστεί το θέμα.

Ουρανία Βακάλη: Αν μου επιτρέπετε, οι αρχαιολόγοι οι οποίοι υπηρετούν στην Μακρυγιάννη λένε ότι τα αρχαία επί της οδού Τριπόδων, που χτίζει τώρα ο κύριος Καρράς, ενώ εγώ τα έχω φωτογραφήσει και τα έχω

ξαναφωτογραφήσει, και είδα και το χώρο που τα βγάλανε, λένε οι αρχαιολόγοι ότι είναι ευτελούς αξίας. Και σας πληροφορώ ότι ο κύριος Μορφόπουλος ο οποίος μας έκανε μία διάλεξη είπε ότι όλη η οδός Τριπόδων είναι η ιστορικότερη, η αρχαιότερη, η πιο επώνυμη οδός όλου του κόσμου, γνωστή προ Χριστού. Και όμως οι αρχαιολόγοι, για να κάνουν το χατίρι του κυρίου Κοπελούζου, λένε ότι τα αρχαία είναι ευτελούς αξίας. Με ποιο δικαίωμα λένε ότι τα αρχαία είναι ευτελούς αξίας;

Κώστας Χαρδαβέλλας: Σωστό το ερώτημα, κρατήστε το ένα λεπτό διότι θα σας πάμε τώρα στα γραφεία της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, γιατί καταλαβαίνετε ότι και εγώ όταν είδα όλα αυτά τα υπέροχα ονόματα, σημαντικοί άνθρωποι της ελληνικής κοινωνίας, και ξαφνικά ανακαλύπτω ότι συλλαμβάνεται η κυρία Λυδία Καρρά να έχει κάνει κάτι παράνομο, λέω τι γίνεται. Τι είναι αυτό το πράγμα ξαφνικά, μία ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ η οποία ως πούμε νοείται ότι παλεύει για την προστασία της ελληνικής κληρονομιάς. Πήγαμε λοιπόν στην ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ και είχαμε μία συζήτηση με τον διευθυντή της που βρήκαμε εκεί. Ας ακούσουμε τι μας είπε, απολαύστε τον μάλλον.

Στις [0:35:47] παρουσιάζεται ρεπορτάζ με υπότιτλο «ΠΙΣΙΝΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ».

Δημοσιογράφος: ... πισίνες των μελών σας, του προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Υπάρχουν καμία σαρανταριά πισίνες εδώ απ' ότι ξέρω. Άλλες είναι παράνομες, άλλες είναι νόμιμες. Αυτό είναι θέμα των δικαστηρίων, δεν είναι δικό μας θέμα. Εγώ όσον αφορά το ...

Δημοσιογράφος: Εσείς ως ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ γιατί δεν αντιδράτε που είστε και εταιρεία προστασίας του περιβάλλοντος ...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Περιμένετε, προστασία του περιβάλλοντος δεν σημαίνει ότι είμαι ενάντια σε μία πισίνα, να το ξεκινήσουμε από εκεί. Δεύτερον, στην Πλάκα υπήρχαν από τα χρόνια τα οθωμανικά αλλά και αργότερα και τα βυζαντινά, ή μάλλον πριν τα βυζαντινά και μετά τα οθωμανικά, υπήρχαν πάντα στα μεγάλα τα σπίτια, ειδικά των πλουσίων, σιντριβάνια και δεξαμενές.

Δημοσιογράφος: Μην μου πείτε για τις δεξαμενές.

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Ναι, ναι.

Δημοσιογράφος: Χτίσανε τις δεξαμενές πισίνες.

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Ο χώρος στον οποίο μιλάμε, συγκεκριμένα για το σπίτι του προέδρου μας, υπάρχει έγγραφο, το οποίο μπορώ να σας το φέρω αν το ζητήσετε, το οποίο, από το Υπουργείο Πολιτισμού, τέλος πάντων, από την Αρχαιολογική υπηρεσία, που λέει ότι αυτή είναι μία βυζαντινή δεξαμενή και μπορείτε να την αναστηλώσετε και να υπάρχει ως δεξαμενή. Αν την δείτε είναι μία τρύπα, εδώ δεν είναι πισίνα, το έχω δει και εγώ, είναι αυτό εδώ το κομμάτι (παρουσιάζονται πλάνα από την πισίνα του κ. Καρρά). Το έχω γράψει ...

Δημοσιογράφος: Ο κύριος Καρράς είναι πρόεδρος της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ προστασίας.

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Ο κύριος Καρράς είναι πρόεδρος της προστασίας, της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, σωστό, και ιδρυτής.

Δημοσιογράφος: Και ιδρυτής.

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Έχει άδεια γι' αυτό.

Δημοσιογράφος: Αφού λοιπόν ενδιαφέρεται για το συμφέρον της Πλάκας, για να διατηρηθεί ο παραδοσιακός ρυθμός, και είναι και ιστορικός ο χώρος της Πλάκας...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Δεν τον θέλετε μήπως εσείς;

Δημοσιογράφος: Σας ρωτώ γιατί ως ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ το θέμα με τις πισίνες δεν το έχετε σταματήσει, και αν συνάδει με το ύφος, το στυλ και το χρώμα της Πλάκας;

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Κοιτάτε, όπου υπήρχαν παλιές δεξαμενές...

Δημοσιογράφος: Γιατί η μουσική ενοχλεί. Κάντε μία κίνηση, δείχτε μία πρωτοβουλία. Νομοθετήθηκε μία κατάσταση, συμφωνούμε, να μην γίνει εδώ πέρα, συμφωνούμε, να μην γίνει εδώ πέρα. Για τις πισίνες γιατί δεν κάνετε μία αντίστοιχη κίνηση ως ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, αυτό ρωτώ;

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Κοιτάτε, υπάρχουν στην ελληνική πραγματικότητα δεκάδες χιλιάδες πράγματα τα οποία γίνονται και δεν έπρεπε να γίνονται. Αυτό είναι ένα μεγάλο θέμα που ισχύει σε όλα τα μέρη της Ελλάδος, και όχι μόνο στην Πλάκα. Λοιπόν, αυτή τη στιγμή η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ έχει πολλά μέτωπα ανοιγμένα, πάρα πολλά μέτωπα, άλλα τα θεωρεί πολύ πιο σοβαρά, άλλα τα θεωρεί λιγότερο σοβαρά.

Δημοσιογράφος: Οι πισίνες είναι σοβαρές;

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Για μένα προσωπικά δεν νομίζω ότι είναι το μεγάλο πρόβλημα αυτή τη στιγμή στην Πλάκα το ότι κάποιοι κύριοι λεφτάδες, ως το πω έτσι πολύ απλά, έχουν τα λεφτά και κάνουν πισίνες. Εάν έχουν πάρει άδεια και είναι νόμιμοι με γεια τους και χαρά τους.

Δημοσιογράφος: Θέλετε στην Πλάκα να πάρουν άδεια για πισίνα;

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Δεν ξέρω, εάν επιτρέπεται...

Δημοσιογράφος: Μα είστε ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Εάν επιτρέπεται, λέω εάν επιτρέπεται καλώς έχουν κάνει. Εάν δεν επιτρέπεται και το έχουν κάνει, κακώς το έχουν κάνει.

Δημοσιογράφος: Και εσείς τι θα κάνετε ως ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ;

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Εγώ τι θα κάνω, θα πιάσω τον καθένα και θα αρχίσω να τον καταγγέλλω;

Δημοσιογράφος: Μα υπάρχουν 40 πισίνες...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Έτσι έχω ακούσει ότι υπάρχουν, από κει και πέρα αν είναι νόμιμες ή όχι ας το κρίνει η πολεοδομία. Δεν θα ασχοληθώ εγώ με αυτό το θέμα. Εμένα εκείνο που με ενδιαφέρει, η πισίνα...

Δημοσιογράφος: Εσείς δηλαδή ασχολείστε ...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Εμένα η πισίνα...

Δημοσιογράφος: Δεν σας ενοχλεί...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: ...όταν δεν την βλέπω, δεν δημιουργεί φασαρία, δεν ξέρω εγώ δημιουργεί άλλα προβλήματα φυσικής ρύπανσης, δεν θα είναι η προτεραιότητά μου. Υπάρχουν και άλλα πράγματα στην Πλάκα τα οποία χρήζουν, πιθανόν να μην είναι σωστά...

Δημοσιογράφος: Έχει αποχετευτικό και υδρευτικό σύστημα η Πλάκα σύγχρονα για να μπορεί να εξυπηρετεί 40 πισίνες;

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Δεν το ξέρω αυτό.

Δημοσιογράφος: Δεν το ξέρετε αλλά κάπου πρέπει να το μάθετε;

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Δεν μπορώ να το απαντήσω αυτό το θέμα.

Δημοσιογράφος: Δηλαδή ότι ακούγεται στην Πλάκα εννοώ, διότι υπάρχει...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Κοιτάζτε, εάν θέλουμε σήμερα να πούμε ότι το πρόβλημα στην Πλάκα είναι η πισίνα του κυρίου Καρρά, εγώ δεν θα βγω στην τηλεόραση να το πω.

Δημοσιογράφος: Δεν λέω για του κυρίου Καρρά, γενικά μιλάω για τις πισίνες.

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Δεν θα πάρω θέση εγώ για τις πισίνες. Εάν ο νόμος το επιτρέπει αυτή τη στιγμή και υπάρχουν οι πισίνες, έχει καλώς. Εάν δεν το επιτρέπει και έχουν γίνει, έχει κακώς. Ας παρέμβει η πολιτεία να κάνει τις καταγγελίες. Εγώ ως περιβαλλοντική οργάνωση έχω κάποιες προτεραιότητες. Η πισίνα αυτή τη στιγμή για μένα δεν είναι μια προτεραιότητα. Έχω άλλες πολύ πιο σοβαρές προτεραιότητες και για την Πλάκα, και για τα άλλα ιστορικά μνημεία της Ελλάδας, και για οτιδήποτε άλλο. Εγώ θέλω αυτή τη στιγμή να κρατήσω τον χαρακτήρα.

Δημοσιογράφος: Δεν καταλαβαίνετε τι σας λέω. Εσείς έχετε τις προτεραιότητές σας. Μπαίνει ερώτημα ποιες είναι οι προτεραιότητές σας βέβαια, αλλά σας ρωτώ. Σήμερα είναι 40 οι πισίνες, εσείς το είπατε. Αν αύριο γίνουν 80 και 100, δεν θα είναι πρόβλημα; Ρωτώ έναν άνθρωπο...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Δεν ξέρω αν θα είναι πρόβλημα, δεν το ξέρω αυτό.

Δημοσιογράφος: Μα δεν το σηκώνει το αποχετευτικό σας...

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Δεν μπορώ να σας απαντήσω. Εάν δεν το σηκώνει ας μην τους δώσει άδεια, το μόνο που μπορώ να κάνουν είναι η Πολεοδομία η οποία δίνει τις άδειες, δεν τις δίνω εγώ τις άδειες, τις δίνει η Πολεοδομία

Δημοσιογράφος: Για δεξαμενές τις δίνει.

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Εάν η Πολεοδομία τις δίνει για δεξαμενές και ο άλλος το τόσο το κάνει όσο είναι αυτή η αίθουσα για να κάνει μπάνιο, αυτό πάλι η Πολεοδομία, δεν είναι δικό μου θέμα.

Δημοσιογράφος: Εσείς δεν έχετε δει πισίνες πάντως;

Διευθυντής Ελληνικής Εταιρείας: Εγώ προσωπικά δεν έχω γυρίσει, ούτε μένω στην Πλάκα, ούτε έχω πάει να τα σπίτια ιδιωτών... Του κυρίου Καρρά που το έχω δει γιατί έχω πάει, είναι αυτό εδώ που σας περιέγραψα πριν.

Μετά το τέλος του ρεπορτάζ, στις [0:41:08], ακολουθεί συζήτηση σχετικά με το θέμα ανάμεσα στους συμμετέχοντες στο πάνελ της εκπομπής. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σταθερός υπότιτλος «ΠΙΣΙΝΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ» και κολιόμενος υπότιτλος «Σε λίγο πως οι δεξαμενές νερού γίνονται πισίνες κάτω από την Ακρόπολη».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Τι να πω εγώ τώρα. ... Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ έχει πολύ σημαντικό έργο να επιδείξει, για να μην αδικούμε τους ανθρώπους. Και ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ δεν είναι μονάχα η κυρία Λυδία Καρρά ή ο κύριος Καρράς ή ο κύριος που ακούσατε. Είναι εξέχουσες προσωπικότητες της ελληνικής ζωής και έχουν κάνει, και αγωνίζονται για την προστασία και μνημείων, και αρχαιοτήτων, κλπ. Στην προκειμένη περίπτωση όμως εμένα πραγματικά με θλίβει το γεγονός ο δ/ντής της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ να λέει δεν ξέρω, δεν έχουμε ιδέα. Το μόνο που με απασχολεί είναι η πισίνα του προέδρου, εάν είναι 2 επί 2, αν είναι 5 επί 6. Ορίστε.

Έφη Παυλογιάννη: Θα ήθελα να σας πω ότι εγώ εκπροσωπώ τον σύλλογο, έναν από τους παλαιότερους και αξιολογότερους συλλόγους της Πλάκας, τον ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ. Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ κάνει το παν για να καταγγείλει αυτά όλα που γίνονται και...

Κώστας Χαρδαβέλλας: ...και να προβάλει τα θέματα αυτά.

Έφη Παυλογιάννη: Αλλά γίνεται το εξής. Αυτός ο σύλλογος, η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, η οποία λέγεται προστασίας περιβάλλοντος και πολιτιστικής κληρονομιάς, θα έλεγα καταστροφής πολιτιστικής κληρονομιάς, μπορεί να έχει κάνει κάπου, όπως είπατε, κάτι καλύτερο, αλλά όσον αφορά την Πλάκα δεν έχει κάνει κάτι. Και είδατε που αγνοεί 40 πισίνες. Οι οποίες έχουν σκάψει, κύριε Χαρδαβέλλα προσέξτε, έχουν σκάψει, έχουν βρει διάφορα που τα λένε ότι δεν έχουν αξία τα ευρήματα τα αρχαιολογικά, και αυτές οι πισίνες, η οποία εγώ μικρό παιδί έπαιζα σε αυτές τις χαβούζες, οι οποίες μαζεύανε λίγο νεράκι και είχανε μία τρυπούλα η οποία έφευγε το νεράκι, αλλά ως επί το πλείστον το χρειαζόντουσαν, διότι δεν έχουν ζήσει αυτοί οι άνθρωποι στην γειτονιά αυτή και δεν ξέρουν πως δεν είχαν νερό παλαιότερα και αναγκαζόντουσαν, όχι μόνο τα πλούσια σπίτια, και τα φτωχότερα, να έχουν αυτές τις χαβούζες, τις δεξαμενούλες στις οποίες μαζεύανε το νεράκι τους οι άνθρωποι.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Και αυτές γίναν πισίνες σήμερα.

Έφη Παυλογιάννη: Αυτές γίναν πισίνες, αν είναι δυνατόν.

Ελένη Γκίκα: Καταρχάς θα έπρεπε να έχουν πάει στα αδικήματα με τον αρχαιολογικό νόμο, δηλαδή εδώ πάνε μόνο με τον πολεοδομικό και λογικό είναι να αθωωθούν. Είναι απύσχα η αρχαιολογική υπηρεσία σε αυτό το θέμα, ενώ η Πλάκα απ' όποια πλευρά, απ' όποια είσοδο και να μπούμε βλέπουμε «Πλάκα» σε κίτρινο - καφέ χρώμα, είναι αρχαιολογικός χώρος. Δηλαδή αυτά, οι πισίνες, δεν θα έπρεπε να γίνουν. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ πολιτιστικής προστασίας έχει μέλη της μέσα, μέλη του ΚΑΣ, τα οποία βέβαια ανάλογα με τις ανάγκες των ιδιοκτητών εκεί, των νέων ιδιοκτητών της Πλάκας μπορούν και επηρεάζουν την εκάστοτε απόφαση του ΚΑΣ. Δηλαδή η Πλάκα είναι αρχαιολογικός χώρος, στην Πλάκα δεν μπορεί να δώσει άδεια μόνο η πολεοδομία, πρέπει να περάσουν οι οποιεσδήποτε αποφάσεις από το ΚΑΣ.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Το ΚΑΣ είναι το ...

Ελένη Γκίκα: Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ σε θέματα μεγάλα όπως ήταν η καταστροφή του Μακρυγιάννη, λόγω του ότι είχε μέλη της μέλη του ΚΑΣ τα οποία πρωτοστατούσαν στην καταστροφή του Μακρυγιάννη δεν πήρε θέση για την καταστροφή του Μακρυγιάννη. Και βέβαια έχει ανάλογη αντιμετώπιση στον Μαραθώνα...

Κώστας Χαρδαβέλλας: ... στο τηλέφωνο είναι η καλή συνάδελφος, η κυρία Λιάνα Σπυροπούλου, από την ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, η οποία έχει ασχοληθεί για το θέμα αυτό με πάρα πολύ σημαντικά ρεπορτάζ, τα έχω διαβάσει, και κάποιο από αυτά θα χρησιμοποιήσουμε στην σημερινή μας εκπομπή. Να την ακούσουμε. Καλησπέρα.

Λιάνα Σπυροπούλου: (ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑΣ): Καλησπέρα κύριε Χαρδαβέλλα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Έχετε κάνει ένα πολύ ενδιαφέρον ρεπορτάζ, το οποίο το έχω στα αρχεία μου, για όλα αυτά που κουβεντιάζουμε σήμερα και ιδιαίτερα για την οικία Καρρά.

Λιάνα Σπυροπούλου: Εγώ θα σας μιλήσω για άλλη οικία Καρρά.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ναι, πέστε μου.

Λιάνα Σπυροπούλου: Δηλαδή όλα αυτά με την πισίνα της κυρίας Λυδίας Καρρά είναι πάρα πολύ σωστά που είπατε μέχρι στιγμής, αλλά υπάρχει ένα πολύ πιο σοβαρό θέμα το οποίο έχει δημοσιεύσει και η ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ. Ο γιος του κυρίου Καρρά, ο Γιάννης Καρράς, είχε αγοράσει πριν από πολλά χρόνια, αν θυμάμαι καλά ήταν το 2001, χωρίς να είμαι απολύτως σίγουρη για την χρονολογία, ένα οικόπεδο το οποίο εφάπτεται με το αρχοντικό των Βενιζέλων. Το αρχοντικό των Βενιζέλων για όσους δεν γνωρίζουν, και εγώ δεν το γνώριζα οφείλω να πω πριν κάνω το ρεπορτάζ, είναι ένα από τα παλαιότερα αρχοντικά που σώζονται στην Ελλάδα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Το έχουμε σε εικόνα και είναι υπό κατάρρευση δυστυχώς.

Λιάνα Σπυροπούλου: Δυστυχώς είναι και υπό κατάρρευση. Το ΚΑΣ σταμάτησε τις εργασίες στο οικόπεδο του κυρίου Καρρά, διότι έτσι όπως ήθελε να φτιάξει το σπίτι του κινδύνευε ο τοίχος του αρχοντικού. Παρόλα' αυτά το θέμα αναπέμφθηκε στο ΚΑΣ με υπογραφή του Υπουργού κύριου Τατούλη. Έκτοτε δεν έχει εκδικασθεί η υπόθεση στο ΚΑΣ. Αποτέλεσμα, φυσικά δεν χτίζεται τίποτα από πλευράς Καρρά, όμως κινδυνεύει ο τοίχος του αρχοντικού ο οποίος δεν έχει αναστηλωθεί, μάλλον δεν έχει υποστηριχθεί όπως ζητούν οι αρχαιολόγοι και το ICOMOS, οι εκπρόσωποι είναι εκεί και νομίζω ότι θα το επιβεβαιώσουν.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ναι βεβαίως. Κυρία Σπυροπούλου να ρωτήσω κάτι άλλο. Εγώ διάβασα ένα από ρεπορτάζ που έχετε κάνει εσείς για κάποια offshore εταιρεία που πουλάει το οικόπεδο...

Λιάνα Σπυροπούλου: Ναι, το ακίνητο αυτό το αγόρασε η εταιρεία Dash..., είναι offshore εταιρεία στις Παρθένες Νήσους αν θυμάμαι καλά. Όταν μίλησα με τον Γιάννη Καρρά μου είπε ότι η εταιρεία είναι δική του. Το παράδοξο αυτής της ιστορίας είναι ότι το ακίνητο μεταβιβάστηκε από την offshore στον ιδιοκτήτη της offshore. Αγοράστηκε μάλλον από τον ιδιοκτήτη.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Πολύ ενδιαφέρον.

Λιάνα Σπυροπούλου: Εντάξει, είναι γνωστό βέβαια ότι έτσι γίνεται σε αυτές τις περιπτώσεις, δεν είναι κάτι που δεν συνηθίζεται. Αυτό που με ενόχλησε εμένα στην όλη ιστορία δεν είναι η παρανομία τόσο, σαφώς με ενόχλησε

και αυτή. Αυτό που με ενόχλησε ήταν ότι αυτός που εμπλέκεται σε αυτή την ιστορία είναι ο γιος του προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Έχετε απόλυτο δίκιο, και αυτό με ενοχλεί και εμένα και όλους όσους μας ακούνε αυτή την ώρα. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ που μας πήρατε. ... Είναι και αυτή η περιεργή ιστορία με μία offshore εταιρεία που εμφανίζεται να την έχει ο κύριος Καρράς, ο οποίος πουλάει και παίρνει ο ίδιος ή από τον πατέρα του το οικόπεδο αυτό το οποίο αυτή τη στιγμή εφάπτεται με το σπίτι των Βενιζέλων, θα το δείτε σε λίγο και θα ματώσει η καρδιά σας. Ένα σπίτι, ένα μνημείο ιστορικό το οποίο καταρρέει. Το έδωσε το Υπουργείο Πολιτισμού στην Αρχιεπισκοπή νομίζω, στην εκκλησία, τρέχα γύρευε.

Έφη Παυλογιάννη: Αυτό είναι πρόγραμμα και σύστημα. Τα παραμελούν τελείως, τα αφήνουν και καταρρέουν και ύστερα εκμεταλλεύονται όλη αυτή την κατάσταση. Ο συγκεκριμένος κύριος Καρράς ο οποίος, εκεί που είναι του Βενιζέλου το αρχοντικό, που έχει μείνει μόνο ο δρόμος, η οδός Βενιζέλου τελικά να το τιμά, ήρθε στο σύλλογο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ και ζήτησε, είχε το θράσος να ζητήσει τη συμπαράστασή για να τον βοηθήσουμε να προχωρήσει στα έργα του.

Βαγγέλης Μπεξής: Εδώ μου φαίνεται πολύ περιεργή η ευαισθησία του Υπουργείου Πολιτισμού. Εάν κάποιος καταστηματοάρχης θέλει να βάλει τρία καθίσματα θα πρέπει να πάει να πάρει συνηγορία από το Υπουργείο Πολιτισμού, και ορθώς, και από το ΥΠΕΧΩΔΕ. Τώρα το να φτιάξει πισίνες... και το γραφείο Πλάκας υπάρχει και εκεί επάνω.

Κώστας Χαρδαβέλλας: ...Κύριε Καπετανάκη, ... το θέμα το γνωρίζετε εσείς, όλα αυτά τα ζητήματα, τα προβλήματα, κλπ. Εσείς είστε βέβαια πρόεδρος των εμπόρων Πλάκας.

Λευτέρης Καπετανάκης: Εμείς ακούμε από την αρχή όλα αυτά σήμερα και στέκομαι ειδικά στο θέμα της ισονομίας, και πραγματικά είναι ένα ζήτημα που είναι μας απασχολεί ιδιαίτερα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Εσάς σας κυνηγάνε...

Λευτέρης Καπετανάκης: Διότι εμείς θεωρούμεθα ότι είμαστε άλλοι πολίτες, β' κατηγορίας στην προκειμένη περίπτωση. Σε μας κάποια στιγμή, επειδή τα καταστήματά μας γράφουν και το όνομά μας, ξέρουν και ποιοι είμαστε, είμαστε ανά πάσα στιγμή στον έλεγχο. Και εμείς τον έλεγχο τον δεχόμαστε. Και καλά κάνουν. Και πραγματικά νιώθω μία έκπληξη απόψε, τη στιγμή που όργανα και μάλιστα κάποιος κύριος Καραντίδης, τον γνωρίζετε, ... ήταν ο άνθρωπος που είχε επιφορτισθεί την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων. Σε κάποια ζητήματα που τον ενοχλούσαμε για να δούμε την αξιοποίηση της περιοχής, έτσι θέλαμε να διατηρήσει την πολιτιστική κληρονομιά, γιατί όταν γίνεται μία παρέμβαση και μάλιστα από ένα φορέα ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ήταν εποχή Τρίτση αυτή νομίζω.

Λευτέρης Καπετανάκης: Όχι, πρόσφατα, τώρα τελευταία. Ο κύριος Καραντίδης τι μας έλεγε, είσατε όλοι παράνομοι. Σε ποιους απευθύνεται, σε εμάς που γεννηθήκαμε εκεί, έχουμε τις επιχειρήσεις μας εκεί, αγαπούμε τον χώρο που ζούμε, τον λατρεύουμε, μπορούμε να πάμε και αλλού να κάνουμε επιχείρηση.

Έφη Παυλογιάννη: Το πρόγραμμά τους είναι να σας εξοντώσουν.

Λευτέρης Καπετανάκης: Ήθελε σώνει και καλά να μας εξοντώσει και έλεγε εμάς παράνομους και όλα αυτά δεν τα έβλεπε.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Έχετε κάνει και εσείς όμως...

Λευτέρης Καπετανάκης: Δεν έχουμε κάνει τίποτα, μηδέν παραβατικότητα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Έχω ζήσει, έχω περάσει στην Πλάκα, όχι τώρα, παλιά.

Λευτέρης Καπετανάκης: Θα μου επιτρέψετε να σας πω ότι η Πλάκα έχει μηδέν παραβατικότητα. Κάναμε τους Ολυμπιακούς αγώνες και πήραμε τα χειροκροτήματα, και πήραμε τα συγχαρητήρια τόσο της Πολιτείας...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Έχω ζήσει στην Πλάκα, μπορεί να μην αφορά τους εμπόρους της Πλάκας αυτό που θα πω, να αφορά αυτούς που έχουνε νυχτερινά κέντρα κλπ., αλλά έχω ζήσει και τέρατα στην Πλάκα με τα νυχτερινά κέντρα ... παλιά, όχι τώρα ... πάμε σε διαφημιστικό διάλειμμα και συνεχίζουμε.

Στις [0:51:42] η εκπομπή διακόπτεται για διαφημίσεις και συνεχίζει στις [0:56:50].

Κώστας Χαρδαβέλλας: Πριν από λίγο λοιπόν η καλή συνάδελφος από την ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, η κυρία Σπυροπούλου, κάτι μας έλεγε για το οίκημα Βενιζέλου, εκεί κάτω από την Ακρόπολη, που καταρρέει, ένα μνημείο πολιτισμού και που ακριβώς δίπλα είναι το οικόπεδο του κυρίου Καρρά που θέλει να κτίσει ένα από αυτά τα ωραία κτίρια που είδαμε και που είχε πάει και στο σύλλογο το δικό σας να ζητήσει συμπαράσταση. Πάμε να δούμε αυτή την ιστορία, και όταν θα δείτε τις εικόνες του κτιρίου Βενιζέλου τότε πραγματικά ή θα θυμώσετε, ή θα μελαγχολήσετε, ή θα θελήσετε να σπάσετε την τηλεόρασή σας.

Στις [0:57:34] παρουσιάζεται ρεπορτάζ με υπότιτλο «ΟΤΑΝ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΠΟΥΛΑΕΙ ΣΤΟ ΓΙΟ», όπου εμφανίζεται η καταγγέλουσα Ουρανία Βακάλη. Κατά την διάρκεια του ρεπορτάζ παρουσιάζονται οι επίμαχες φωτογραφίες.

Ουρανία Βακάλη: Αφού λοιπόν οι κύριοι οικοπεδούχοι της οδού Τριπόδων ανενόχλητοι κάνανε τις δουλειές τους, έχω φωτογραφίες να σας δείξω, χωρίς να παρίσταται αρχαιολόγος, μετά από δύο εβδομάδες εμφανίστηκε η

αρχαιολογία, υπερέψωσε κάτι μεγάλα σίδηρα, οπότε δεν φαίνεται τίποτα, όμως εγώ είχα προλάβει και είχα φωτογραφήσει τους χώρους που πήραν και αφήρεσαν τα αρχαία αγγεία. Έτσι λοιπόν είχα πάρει φωτογραφία και το εκσκαπτικό μηχάνημα, και τα κύπελλα των εργατών των ιδιωτών, αλλά δεν υπήρξε ποτέ, επί 15 ημέρες, κανένας αρχαιολόγος. Δεν φτάνει όμως αυτό, ενώ συνέλεξαν κάπου 100 τόσες αιτήσεις μου και αναφορές, το Υπουργείο Πολιτισμού είχε το θράσος να μου πει ότι θα με πάει εις την νομική υπηρεσία να με καταδικάσουν, εμένα, το νόμιμο. Ξέρετε πολύ καλά ότι επί των ημερών μας η νομιμότητα αντικαταστάθηκε από την αυθαιρεσία. Όμως δεν περιμέναμε ανθέλληνες να βάζουν υπογραφή για πισίνα 60 εκατοστά, να είναι αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, μηχανικοί, επειδή κάποιος τυγχάνει να είναι ή χρηματιστής ή ελίτ του χρήματος ή στην κορυφή της αριστοκρατίας.

Μουζάκης: Να μην καταγγείλω τις παρανομίες των ανασκαφών, τις ανασκαφικές παρανομίες που έχουν φέρει εις φως αγάλματα και τα έχουν φυγαδέυσει; Να μην το πούμε και αυτό; Ως φήμες ακούγεται και τώρα τελευταία έντονα για δύο συγκεκριμένα σπίτια στην οδό Τριπόδων, φυγάδευσαν τον θησαυρό του έθνους, τα κειμήλια, όσα βρήκαν. Και είναι τελευταίο το γεγονός αυτό, πολύ τελευταίο. Πάντες ..., ακόμα και οι γείτονες φοβούνται να μιλήσουν. Γι' αυτό σας είπα, μανδύας τρόμου απλώνεται πάνω στην Πλάκα.

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλλα) : Κανονικά αυτούς τους τρομοκρατημένους ανθρώπους της Πλάκας δεν θα έπρεπε να προστατεύει η πανίσχυρη ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ με τα μεγάλα ονόματα των μελών της; Για ένα περίεργο λόγο όμως οι ανώνυμοι Πλακιώτες, οι πολλοί τουλάχιστον, αποφεύγουν να ζητήσουν την προστασία της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Και πώς να την εμπιστευθούν όταν η γυναίκα του προέδρου της συλλαμβάνεται με αυθαίρετη πισίνα στην Πλάκα, και ο ίδιος ο πρόεδρος της, ο εφοπλιστής κύριος Καρράς με το γιο του εμπλέκονται σε μία περίεργη ιστορία αγοραπωλησίας οικοπέδου στην Πλάκα με την offshore εταιρεία του κυρίου Καρρά. Ας δούμε πως έχει αυτή η ενδιαφέρουσα ιστορία. Ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της μεταβυζαντινής περιόδου ήταν το αρχοντικό των Βενιζέλων, στην οδό Αδριανού. Το κτίριο ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού και την τελευταία δετία η χρήση του έχει παραχωρηθεί στην Αρχιεπισκοπή η οποία και το αφήνει να καταρρέει. Το μόνο οικόπεδο στην οδό Αδριανού 98B που εφάπτεται του αρχοντικού των Βενιζέλων αγοράστηκε, όπως αποκάλυψε η εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, από την offshore εταιρεία DASINCO (;) FINANCE LTD με 40 εκατ. Δρχ. τον Απρίλιο του 2001, πράξη 2756. και πουλήθηκε το 2003 στο κύριο Ιωάννη Καρρά, γιο του εφοπλιστή κυρίου Κων/νου Καρρά έναντι 28 εκατ. Δρχ., πράξη 251. τόμος 4467, αριθ. 459. Ο κύριος Κώστας Καρράς παραδέχθηκε ότι η DASINCO, η offshore εταιρεία που αγόρασε το οικόπεδο είναι δικής του ιδιοκτησίας. Το ιστορικό όμως κτίριο των Βενιζέλων κινδυνεύει τώρα με κατάρρευση διότι ο ένας του τοίχος είναι εντελώς αφύλακτος και αστήριχτος από την πλευρά του οικοπέδου του κυρίου Καρρά.

Μετά το τέλος του ρεπορτάζ, στις [1:01:40], ακολουθεί συζήτηση σχετικά με το θέμα ανάμεσα στους συμμετέχοντες στο πάνελ της εκπομπής. Στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται σταθερός υπότιτλος «ΠΙΣΙΝΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ» και κλιόμενος υπότιτλος «Σε λίγο πως οι δεξαμενές νερού γίνονται πισίνες κάτω από την Ακρόπολη».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Εγώ όταν είδα αυτή την εικόνα του κτιρίου των Βενιζέλων, πραγματικά θύμωσα πάρα πολύ και μάτωσε η ψυχή μου. Είναι ένα μνημείο ιστορικό και το είδα σε τι κατάσταση είναι, σε πλήρη κατάρρευση. Τι δουλειά τώρα έχει το Υπουργείο Πολιτισμού να το δώσει στην Αρχιεπισκοπή; Να το κάνει τι η Αρχιεπισκοπή; Το αφήνουν λοιπόν και καταρρέει, και δεν είναι μόνο αυτό το ζήτημα, είναι ότι ακριβώς δίπλα από το κτίριο αυτό είναι το περίφημο οικόπεδο Καρρά στο οποίο θέλουν να χτίσουν αυτό. Δεν έχουν στηρίξει καθόλου το κτίριο των Βενιζέλων, φοβάμαι ότι με την πρώτη δυνατή βροχή θα φύγει ο τοίχος ολόκληρος. Θέλω να ακούσουμε τώρα έναν άνθρωπο ο οποίος είναι από τους πολίτες β' κατηγορίας, είναι από αυτούς που κυνηγιούνται για μικροαυθαίρετα, μία κουζίνα, ένα μπάνιο, ένα δωματιάκι. Ας τον ακούσουμε, είναι ο κύριος Κονσουλάκης.

Στις [1:02:35] πραγματοποιείται τηλεφωνική επικοινωνία με τον Ντίνο Κονσουλάκη, παλαιό κάτοικο Πλάκας.

Ντίνος Κονσουλάκης: ... λοιπόν, για να ξεκαθαρίσουμε κάτι πρώτα θέλω να πω στις παλιές μου γειτόνισσες την καλημέρα μου και ότι είμαι ο γιος του, για να το θυμούνται κιόλας, γιατί αν δεν θυμηθούμε ποιοι είμαστε μεταξύ μας δεν μπορούμε και να μιλάμε και με τρυφερότητα. Είμαι της Ζαχαρώς της Πολυζωΐδου ο εγγονός, λέω στην κυρία δεξιότερα, την πρόεδρό μας. ... Λέω λοιπόν ότι το έγκλημα ξεκίνησε από τον κύριο Δοντά, ο οποίος είναι εν ζωή. Μαζί με τον Παττακό κατέβηκαν και άλωσαν πρώτα εμάς τους φτωχούς και μας έδωξαν από την Πλάκα. Εν συνέχεια απαλλοτριώθηκαν από το δημόσιο πετώντας μας ένα κομμάτι ψωμί, σαν τα σκυλιά, των 200.000δρχ. την περίοδο εκείνη, και ποιος μίλαγε που όλα τα πλάκωνε η φοβέρα και τα σκέπαζε η σκλαβιά. Μας πέταγαν έξω και εν συνέχεια, όπως είπε πολύ καλά προηγουμένως η πρόεδρος, απαλλοτριωνόντουσαν υπό την έννοια κατεδάφιση, οικόπεδο και ενοικίαση για ταβέρνες. Έτσι αναγκάστηκαν να φύγουν οι κάτοικοι διότι ήρθαν τα ναρκωτικά, ήρθαν και τι δεν ήρθαν. Μετά ήρθε ο κύριος Καρράς και πήρε απέναντι από τον Βάϊτερ, και λέω ποιος είναι ο Βάϊτερ, αυτός ο μικρολαϊκός φιλόσοφος που είχε βάλει τη ρέγκα στο κλουβί να κελαηδάει. Έκανε εκεί το πρώτο σπίτι ο κύριος Καρράς και εν συνέχεια αγόρασε τη μισή Πλάκα. Τώρα φοβόσαστε εσείς να πείτε ότι έχει πάρει τη μισή Πλάκα, ας μου κάνει εμένα μήνυση.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Εγώ δεν έχω στοιχεία ότι έχει πάρει τη μισή Πλάκα.

Ντίνος Κονσουλάκης: Εσείς δεν μπορείτε να τα πείτε, μπορώ να τα πω εγώ όμως. Και ξέρουν και οι κυρίες, που φοβόνται και αυτές ακόμη να μιλήσουν παρά το βάρος τους. Από εκεί και έπειτα άρχισε η καταστροφή της Πλάκας με ταχείς ρυθμούς, και προσέξτε με σκεπτικό το μέλλον, το 2030. Να μην υπάρχει πλέον Πλακιώτης, και όταν πεθάνουν πλέον και αυτά τα τελευταία υποστυλώματα της ηθικής, να το αλώσουν όλο. Οι δεξαμενές που υπήρχαν τροφοδοσίας νερού δεν έχουν καμία σχέση με τις σημερινές διότι, τότε έπαιρναν τα λεγόμενα της Μινέρβα κουτάκια για να βγάζουν νεράκι μέσα από εκεί και να κάνουν ποδόλουτρο ή την έξω αυλή.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Δύο λεπτά κύριε Κονσουλάκη, εσείς είστε πρόεδρος των...

Ντίνος Κονσουλάκης: Οικιστών εκτός σχεδίου πόλης, αυθαιρέτων δεν θα πείτε διότι να ποιοι είναι οι αυθαίρετοι, βρίσκονται μπροστά σας. Και πάω αλλού.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Αλλάζτε λοιπόν τον τίτλο του κυρίου Κονσουλάκη, δεν είναι απλά παλιός κάτοικος της Πλάκας.

Ντίνος Κονσουλάκης: Είμαι και πρώην κάτοικος εκεί, Αρετούσας και Παντός γωνία.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Είναι και ο πρόεδρος...

Ντίνος Κονσουλάκης: Οικιστών Ελλάδος. Εξηγώ λοιπόν ότι στην Αρετούσας έχουν αλώσει όλα τα παλιά, εκεί δηλαδή που είναι το κλειδί κύριε Χαρδαβέλλα, που ξέρετε και σεις, και ιδιαίτερα σε όλα αυτά τα κομμάτια που είναι το παλιό παν/μιο, γιατί εκεί το φιλέτο δεν έχει ακόμα φτάσει επειδή δεν ανεβαίνει το αυτοκίνητο ουσιαστικά. Αν εκεί πήγαινε αυτοκίνητο και μπορούσαν να κάνουν και γκαράζ θα τα είχαν βάλει πιο μπροστά στο χέρι. Εκεί λοιπόν τι γίνεται, έχουν φάει σπίτια που αν θα πάτε θα αρρωστήσετε, γνωστά από παλιά καρτ ποστάλ από αυτά που πουλάγανε στην Πλάκα, και τα έχουν κάνει ταβέρνες όλα. Ταβέρνες μάλιστα, όχι για τα μαγαζιά που διαμαρτυρόμεθα. Όχι, ο σκοπός είναι ότι γίνεται ταβέρνα και μετά από κάμποσο καιρό, γιατί είναι ιδιοκτησίες, θα χτισθούν μεγαθήρια των κυρίων αυτών. Τα δε υλικά που είπατε, και πολύ εύστοχα είπε ο αρχαιολόγος, το 80 τοις εκατό των επιφανών υλικών είναι αρχαιολογικά ευρήματα, κοινώς όστρακα. Και εγώ δεν τον ήξερα τον όρο, τον έμαθα από αρχαιολόγο. Όταν κάποτε πήγα στον Δοντά, με συνέλαβε η αστυνομία και με παρέδωσε στον διοικητή Παπά, στον διοικητή της εποχής εκείνης Παπά. Την κυρία την βλέπω κουνάει το κεφάλι της, θυμάται την περίοδο εκείνη προφανώς. Γιατί είναι και συμμαθήτριά μου, εν πάση περιπτώσει. Επαναλαμβάνω ότι οι άνθρωποι αυτοί έχουν αλώσει την Πλάκα. Και τα τελευταία υποστυλώματα είναι οι κυρίες που βρίσκονται εκεί. Εάν ένα από αυτά τα μουντέλια πέσει πάει η γκαγκάρα της Πλάκας. Έχουν μπει μέσα οι βρομιάρηδες και την αλώνουν. Υπόσχομαι όμως..

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ναι δεν είναι όμως ωραίος χαρακτηρισμός αυτός...

Ντίνος Κονσουλάκης: ...οι βρομιάρηδες γιατί ο κόσμος είναι βρώμικος, δεν είναι αγαθός, δεν πήγε να κάνει αγαθοεργίας υπέρ των αρχαιολογικών ευρημάτων, πήγε να καταληστέψει τα υπάρχοντα που είναι βρήκαν μέσα. Τουλάχιστον αν σκάσουν εκεί δεν θα βρούμε τίποτα ενώ αν σκάσουν στο διπλανό που δεν έχουν μπει θα βρούμε.

Ελένη Γκίκα: Θα έπρεπε να ανασκευάσει ο κύριος Κονσουλάκης όσον αφορά τον κύριο Δοντά. Ο κύριος Δοντάς...

Ντίνος Κονσουλάκης: Δεν μιλάω για τον κύριο Δοντά, μιλάω για την περίοδο...

Ελένη Γκίκα: Όχι, τον αναφέρατε τον κύριο Δοντά, αλλά ο κύριος Δοντάς από την πλευρά του ως αρχαιολόγος και από τη στιγμή που και ο μικρός ιδιώτης και ο μεγάλος μπορεί να αυθαιρετήσει, αυτό που μπορούσε να κάνει είναι να χαρακτηρίσει την Πλάκα και να την βάλει υπό απαλλοτρίωση ως αρχαιολογικό χώρο και περιβάλλοντα χώρο της Ακρόπολης.

Ντίνος Κονσουλάκης: Ναι, δεν καταλάβατε κάτι. Εγώ δεν είπα ότι αυτό το έκανε ο κύριος Δοντάς ο ίδιος. Προς θεού, ο κύριος Δοντάς τότε...

Ελένη Γκίκα: ...μα έπρεπε, ήταν υποχρεωμένος να το κάνει, νομίζω κανείς εδώ δεν έχει αντίρρηση.

Ντίνος Κονσουλάκης: Ακριβώς. Ρωτάμε λοιπόν, όταν πήγαμε στον Δοντά και καταγγείλαμε πρώτον τον Καρρά, για το γωνιακό σας λέω απέναντι στο Βάιτερ. Ποια απαλλοτρίωση έγινε; Που το πήρε από μένα και το πούλησε σε αυτόν; Εδώ είναι η απορία μου, ο Δοντάς το πήρε από μένα και το πούλησε στον άλλον.

Ελένη Γκίκα: Μα ο κύριος Δοντάς το μόνο που μπορούσε να κάνει είναι να εισηγηθεί.

Σπύρος Καλογερόπουλος: Συνγνώμη, μία παρέμβαση. Μιλήσαμε μέσα στην βδομάδα με τον κύριο Δοντά, του οποίου του αναφέραμε ... ότι πουλήθηκε το αρχοντικό των Βενιζέλων, το διπλανό, και έπεσε από τα σύννεφα στην κυριολεξία και λέει πως έγινε αυτό αφού έχουν απαλλοτριωθεί;

Ντίνος Κονσουλάκης: Προσέξτε, ότι αν δεν ήταν ο κύριος Δοντάς, και να το πω για να το καταλάβετε. Αν δεν ήταν ο κύριος Δοντάς θα είχε ξεπουληθεί όλη. Εννοώ ότι την περίοδο του κυρίου Δοντά εφαρμόστηκε αυτή η κατάσταση.

Σπύρος Καλογερόπουλος: Ο κύριος Δοντάς είχε ένα όραμα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Σας παρακαλώ πάρα πολύ. Δεν είναι το θέμα μας ο κύριος Δοντάς απουσιάζει, δεν θέλω τώρα να ...

Ντίνος Κονσουλάκης: Ο κύριος Δοντάς δεν έχει καμία συμμετοχή, το επαναλαμβάνω. Λέω επί εποχής κυρίου Δοντά, με την ... στο λαιμό, δημιουργήθηκαν θέματα που ο άνθρωπος, το ότι δεν αυτοκτόνησε, γιατί είναι πολύ σωστός καθηγητής, πολύ σωστός καθηγητής, ο μοναδικός που πέρασε από εκεί με ουσία που δυστυχώς στην πορεία χάθηκε. ... Να πω κάτι ακόμα κύριε Χαρδαβέλλα. Εκεί θα πρέπει να γνωρίζετε συνάδελφοί σας, πολύ επώνυμοι, έχουν άμεση σχέση με τον εφοπλιστή και δεν ξέρω πως ακριβώς μεταφέρθηκαν σπίτια στο όνομά τους.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ακούστε να σας πω κάτι, εγώ είμαι στην εξέλιξη μίας έρευνας για όλους, χωρίς διακρίσεις συναδέλφων ή μη συναδέλφων...

Ντίνος Κονσουλάκης: προσωπικά βάζω τα στήθη μου μπροστά...

Κώστας Χαρδαβέλλας: ... και αυτά θα βγουν στη συνέχεια της έρευνας, να είστε βέβαιος γι' αυτό, δεν θα υπάρξουν διακρίσεις.

Ντίνος Κονσουλάκης: Σας είπα μπορώ και να συμμετέχω.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ευχαριστώ πάρα πολύ, γεια σας.

Ντίνος Κονσουλάκης: Γεια σας.

Φ. Βερτούζου: Κύριε Χαρδαβέλλα, αν μπορώ παρακαλώ να μιλήσω. Είναι αλήθεια ότι στη 10ετία του '70 εξέλειψε η κατοικία από την Πλάκα. Ξέρουμε όλοι τι είχε γίνει στην Πλάκα, υπήρξα και τότε μέλος της παλιάς, γραφικής Πλάκας που προσπαθήσαμε και καθαρίσαμε την Πλάκα με τους τότε Δημάρχους και άλλους παράγοντες.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα, γνωστά.

Φ. Βερτούζου: Επί δημαρχίας Τρίτση επανήλθε η κατοικία στην Πλάκα και από τότε άρχισε σιγά – σιγά να αγοράζονται, να γίνονται αυτά που ανέφερε το πάνελ εδώ και εσείς και τα τηλέφωνα εκεί και να γίνεται η Πλάκα ένα real estate. Έπαψε να υπάρχει ισορροπία μεταξύ κατοίκων και αυτών που αγόρασαν...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Real estate όπως λέτε, μια περιοχή.

Φ. Βερτούζου: Και ενώ μια θαυμάσια ισορροπία και μεταξύ των καταστημάτων και ήταν τότε ένα διασκεδαστήριο, ένας τουριστικός, διαφημιστικός παράγοντας για το εξωτερικό κλπ. άρχισε να γίνεται η αντιστροφή της κίνησης.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Θέλω να πάμε τώρα σε ένα άλλο θέμα. Ο κύριος Στρατήγης είναι γνωστός, πρώην Βουλευτής, εν συνεχεία πρώτος Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, τον διαδέχθηκε η κυρία Γιάννα Αγγελοπούλου. Ο κύριος Στρατήγης έχει στην οδό Φλέσσα 4, ένα σπίτι που έχει χαρακτηριστεί μάλιστα σαν μνημείο με Υπουργική Απόφαση. Για μένα ένα σπίτι που έχει χαρακτηριστεί μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού να έχει μια πισίνα 8 μέτρων στη βεράντα του, 3 X 7 ή 8 μέτρα, όπως ο ίδιος ο κύριος Στρατήγης κάποια στιγμή μου είπε, μου προκαλεί μια δυσάρεστη εντύπωση. Θέλω να πάμε για λίγο στην ιστορία αυτή και αμέσως μετά θα ακούσουμε τον κύριο Στρατήγη, πώς μας εξηγεί αυτή την υπόθεση, λέγοντας ότι επρόκειτο για ένα, το χαρακτηρίζει δεξαμενή, η οποία εξελίχθηκε βεβαίως σε αυτή την πισίνα των 8 μέτρων. Υπάρχουν εκεί πέρα πάρα πολλοί άνθρωποι, οι οποίοι λένε το εξής. Ότι αυτή η πισίνα στη βεράντα του κύριου Στρατήγη εφάπτεται ενός Δημοτικού και ενός Νηπιαγωγείου που παίζουν παιδιά.

Φ. Βερτούζου: Ήμουν Πρόεδρος πολλά χρόνια.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα και λένε οι άνθρωποι αυτοί. Ο μη γένοιτο σε ένα ατύχημα, ένα σεισμό, μια κατάρρευση του τοίχου, πού θα πάνε όλα αυτά τα νερά; Πόσο θα κινδυνεύσουν τα παιδιά αυτά; Ο κύριος Στρατήγης λέει ότι μιλάμε για 30 – 40 κυβικά νερού, δε θα συμβεί τίποτα. Τα πράγματα δεν ξέρω αν είναι τόσο απλά, ας δούμε το ρεπορτάζ και θα κουβεντιάσουμε για το θέμα αυτό.

Προβολή βίντεο

Γ. Μουστάκης: Το σχέδιο ήταν να γίνει έρημη χώρα η Πλάκα, καταφύγιο 10 εφοπλιστικών οικογενειών, να πέσουν οι τιμές των σπιτιών μας, να τα αρπάξουν αυτοί οι εφοπλιστές, αυτός ο Καραγωγέας ο αμαρτωλός που πρέπει να τον κλείσουμε μέσα και κινείται ύποπτα ακόμα στις περιουσίες μας τις πατρογονικές και έτσι να μείνει η Πλάκα ένα κλαμπ για το εφοπλιστικό κεφάλαιο. Έκρυσαν τις παρανομίες και η Πλάκα αργοπεθαίνει. Φτάσαμε στο άλλο άκρο, να έχουμε μια Πλάκα –μοναστήρι. Άλλο πάλι γκρουπ από τους Ψυρρή και το Θησείο, ομάδα πολιτικών γνώριζαν ότι θα μπουν τα νέα σχέδια για του Ψυρρή, το Ψυρρή θα μπει σε μια νέα διάσταση και ανάπτυξη, αγόρασαν τα μαλλιοκέρατά τους, τα οποία έχουν εκεί και τα νοικιάζουν πανάκριβα και η Πλάκα ερήμωσε. Δεν έχουμε ούτε αγορά. Για 10 ανθρώπους να θέλουν να διώξουν τους κατοίκους; Θέλουν να διώξουν τους κατοίκους και φεύγουν. Εδώ είναι ο βίος αβίωτος. Ζούμε σε ένα γκέτο μέσα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Σε αυτό το γκέτο των τελευταίων φτωχών κατοίκων της Πλάκας, τα παιδιά του 74^{ου} Δημοτικού Σχολείου και του 46^{ου} Νηπιαγωγείου, μπορεί να κινδυνεύουν άμεσα, όπως υποστηρίζουν κάποιοι γονείς τους και από την πισίνα που έχει δημιουργήσει ο πρώην Ευρωβουλευτής και πρώην Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων 2004 κύριος Ευστράτιος Στρατήγης, μια πισίνα που τη χωρίζει μόνο ένας λεπτός τοίχος από το σχολείο με τα παιδιά της Πλάκας. Η πισίνα του έχει κατασκευαστεί σε τέτοιο χώρο που να μη διακρίνεται εύκολα. Έχει σηκώσει ένα μεγάλο τοίχο για να κρύβεται η πισίνα, ένας τοίχος όμως που είναι ακριβώς

δίπλα από το κίτρινο κτίριο που είναι το σχολείο. Η πισίνα βέβαια, χειμωνιάτικα, είναι σκεπασμένη, αλλά βρίσκεται σε πολύ επικίνδυνη απόσταση από το σχολείο. Και όλα αυτά κάτω από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Η κυρία Βακάλη έχει καταγγείλει και τον κύριο Στρατήγη, αλλά βέβαια κανείς δεν της δίνει σημασία.

Ουρανία Βακάλη: Μου λέει, γιατί με πολεμάς; Δε σας πολεμάω κύριε, απλώς είμαι Ελληνίδα με το ένιγλον κεφαλαίο και επειδή πάσχισα να φέρω 4 παιδιά στον κόσμο και δυστυχώς δεν τα έφερα και στο τέλος κατέληξα στην υιοθεσία γι' αυτό το λόγο δε λυπάστε εσείς, κύριε Στρατή Στρατήγη, αυτά τα παιδιά που κινδυνεύουν και στον πρώτο σεισμό θα σκοτωθούν όλα και θα πνιγούν; Ποια τα παιδιά της Ελλάδας, η ελπίδα του αύριο. Δεν άκουσα κανένα να μοιράσω, μηδέ εξαιρουμένου και του Αρχιεπισκόπου και του Αγίου Πρωτοσύγκελου. Του λέω θα πείτε λύματα εσείς που 15 μέτρα είναι η πισίνα εδώ, αν την αδειάζουν κλπ. Και γυρίζει και μου λέει ο Άγιος Πρωτοσύγκελος, ο πρώην, εγώ πάντως θα πίνω νερό εμφιαλωμένο.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ωραία η απάντηση του Πρωτοσύγκελου, εσείς μπορείτε να πίνετε τα απόνερα από τις πισίνες, όταν θα μπουν στους υδραγωγούς σας, εγώ πίνω έτσι κι αλλιώς εμφιαλωμένο νερό. Αν έχεις τέτοιους παπάδες ο Γιοσάκης μπορεί να μοιάζει και σαν αγγελούδι.. Σας είπε αυτό, ότι θα πίνω εμφιαλωμένο νερό, ο παπάς;

Ουρανία Βακάλη: Μάλιστα, πήγα εγώ.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Θα μου τα πείτε αμέσως μετά. Περιμένετε ένα λεπτό. Μετά θα μας πει αυτή την πολύ ωραία ιστορία. Πήγε η γυναίκα να διαμαρτυρηθεί και να τους πει στην Αρχιεπισκοπή, κινηθείτε, κάντε κάτι, διότι και η Αρχιεπισκοπή έχει εκεί πέρα κομμάτι, τα νερά μπαίνουν στα σπίτια μας, θα πίνουμε σε λίγο βρώμικο.

Ουρανία Βακάλη: Το λέει αυτό η ΕΥΔΑΠ.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Και είπε ο παπάς, εγώ πίνω εμφιαλωμένο νερό, δε με ενδιαφέρει καθόλου. Είχαμε μείνει λοιπόν στο σημείο όπου πηγαίνετε στον παπά και του λέτε τι; Σε ποιον παπά και πού;

Ουρανία Βακάλη: Εγώ δεν πήγα μόνο στον παπά, πήγα στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, σε όλους.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Για τον παπά πέστε μου, γιατί έχουμε μείνει στον παπά.

Ουρανία Βακάλη: Και τους είπα ότι είμαι από το Συνέδριο των Υγιών Πόλεων και κινδυνεύουν παιδιά, όχι μόνο από την πισίνα αλλά και να πιουν λύματα από την αποχέτευση.

Ομιλητής: Ο παπάς τι σας είπε όμως.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Σε ποιον παπά πήγατε;

Ουρανία Βακάλη: Πήγα στον Άγιο Πρωτοσύγκελο τον κοντούλη, που ήταν επί του προηγούμενου νομίζω Αρχιεπισκόπου.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Πού; Στην Αρχιεπισκοπή;

Ουρανία Βακάλη: Πήγα στην Αρχιεπισκοπή και λέω ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Στον κοντούλη;

Ουρανία Βακάλη: Τον κοντούλη, δεν θυμάμαι το όνομά του. Και του λέω: «Άγιε Πάτερ, είμαι παλιά Αθηναία, είμαι θετή μάνα, πονάω όλα τα παιδιά του κόσμου και λυπάμαι, εγώ που δεν απέκτησα μεγάλη οικογένεια ή που θα ήθελα να αποκτήσω, αυτά τα παιδιά ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Του σχολείου, που είναι δίπλα.

Ουρανία Βακάλη: ... του σχολείου, να σκοτωθούν, διότι είμαστε πρώτοι σε σεισμικότητα απ' όλη την Ευρώπη η Ελλάδα».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ας πούμε ότι δεν υπάρχει σεισμός. Δυο λεπτά, ακούστε με.

Ουρανία Βακάλη: Και λέω λοιπόν ότι εκτός των άλλων, θα «μασήσουν» τα παιδιά, αν αδειάζουν οι πισίνες, επειδή το σύστημα είναι παμπάλαιο από την εποχή του Όθωνος, μου είπαν από την ΕΥΔΑΠ -και σας τα έχω καταθέσει- ότι θα πρέπει να βάλουν όλοι οι γείτονες δικλείδες ασφαλείας για να προστατευθούν από τα λύματα από τις πισίνες. Και πάω λοιπόν και στον παπά και του λέω: «Δεν κινδυνεύει μόνο το σχολείο, κινδυνεύετε κι εσείς, που είστε 15 μέτρα από την πισίνα του κύριου Στρατή Στρατήγη. Τι θα κάνετε;» Με κοίταξε αφ' υψηλού, παρόλο ότι ήταν κοντός, και μου είπε: «Δεν πειράζει, εγώ θα πω εμφιαλωμένο».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Σωστός ο παπάς!

Ομιλητής: Υπάρχει λύση, κύριε Χαρδαβέλα. Εδώ ελπίζει ο άνθρωπος σε κάποιο θαύμα. Και εφόσον έχει αναλάβει και η Αρχιεπισκοπή, είμαστε ήσυχοι, κάποιο θαύμα θα γίνει.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Σωστός ο παπάς! Όμως εμείς επικοινωνήσαμε με τον κύριο Στρατήγη το μεσημέρι και μας μίλησε για το θέμα που του βάλουμε. Να έχετε υπόψη σας ότι δεν είναι παράνομη η πισίνα του κύριου Στρατήγη, έχει άδεια ο άνθρωπος. Το δεύτερο είναι ότι μας εξήγησε εάν υπάρχει αυτό το πρόβλημα με τα παιδιά ή δεν υπάρχει αυτό το πρόβλημα με τα παιδιά. Θα δείτε την πισίνα του, είναι πάνω στο μπαλκόνι του. Είναι, όπως ο ίδιος λέει, 8 μέτρα ή 7 μέτρα, δεν έχει σημασία, που έρχεται από μία δεξαμενή που μάζευαν νερό. Ας ακούσουμε τι μας είπε ο κύριος Στρατήγη στο τηλέφωνο και συνεχίζουμε.

Προβολή ρεπορτάζ

Στρατής Στρατήγης: Αυτό το θέμα έχει εξαντληθεί όσο με αφορά, διότι εγώ έχω νόμιμη παλιά άδεια για κατασκευή, στη θέση μιας δεξαμενής που υπήρχε στο σπίτι, ενός μικρού «πισινολουτρού» όπως το λέω. Είναι 3x7 μέτρα, δεν φαίνεται από την Ακρόπολη και μας έχει ενοχλήσει πάρα πολύ μία κυρία, η οποία κάνει διάφορες καταγγελίες, οι οποίες είναι άσχετες σε ό,τι με αφορά εμένα.

Δημοσιογράφος: Είναι νόμιμη μου λέτε η δικιά σας η πισίνα.

Στρατής Στρατήγης: Ναι-ναι.

Δημοσιογράφος: Εμείς ήρθαμε, είδαμε την πισίνα, είναι τεραστίων διαστάσεων, μου λέτε ότι τα μέτρα είναι ...

Στρατής Στρατήγης: Ποια πισίνα;

Δημοσιογράφος: Στη βεράντα του σπιτιού σας.

Στρατής Στρατήγης: Εγώ βεράντα; Από πού την είδατε;

Δημοσιογράφος: Την είδαμε.

Στρατής Στρατήγης: Από πού την είδατε;

Δημοσιογράφος: Δεν έχει σημασία, σημασία έχει ότι την είδαμε.

Στρατής Στρατήγης: Με συγχωρείτε, από πού την είδατε;

Δημοσιογράφος: Δεν φαίνεται δηλαδή από πουθενά;

Στρατής Στρατήγης: Φαίνεται μόνο από τα απέναντι σπίτια της Αδριανού. Δεν είναι τεραστίων διαστάσεων, είναι 3x7 και μπορώ να σας στείλω και τη σχετική άδεια της Πολεοδομίας.

Δημοσιογράφος: Αυτή την άδεια την έχετε για πισίνα ή την έχετε για δεξαμενή;

Στρατής Στρατήγης: Όχι, για πισίνα.

Δημοσιογράφος: «Για πισίνα».

Στρατής Στρατήγης: Ναι.

Δημοσιογράφος: Μπορείτε να μας στείλετε την άδεια;

Στρατής Στρατήγης: Όχι, δεν πρόκειται, να πάτε να τη βρείτε στο Γραφείο Πλάκας.

Δημοσιογράφος: Επειδή εμείς θα ασχοληθούμε με το θέμα, κύριε Στρατήγη ...

Στρατής Στρατήγης: Να ασχοληθείτε, κυρία μου. Σας είπα, για μένα το θέμα είναι εξαντλημένο. Το δε σπίτι, μαζί με την πισίνα για να καταλάβετε, έχει κηρυχθεί διατηρητέο.

Δημοσιογράφος: Μαζί με την πισίνα;

Στρατής Στρατήγης: Μαζί.

Δημοσιογράφος: Πώς έγινε αυτό;

Στρατής Στρατήγης: Λοιπόν, νομίζω ότι δεν έχω τίποτε άλλο να σας πω.

Δημοσιογράφος: Για το σχολείο που είναι από κάτω και κινδυνεύουν παιδιά, τι έχετε να πείτε;

Στρατής Στρατήγης: Μα με συγχωρείτε, είναι αυτά ηλίθια πράγματα. Αυτή έχει διπλό τοιχίο, τα κυβικά της είναι 40, τα κυβικά ολόκληρα, το νερό μέσα, είναι 40 κυβικά. Και διατείνεται η κυρία ότι αν γίνει σεισμός και σπάσει θα πνιγούν τα παιδάκια.

Δημοσιογράφος: Γιατί την κάνατε στη βεράντα και δεν την κάνατε κάτω, κύριε Στρατήγη;

Στρατής Στρατήγης: Διότι εκεί ήταν και η δεξαμενή.

Έφη Παυλογιάννη: Να σας πω λίγο;

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ορίστε.

Έφη Παυλογιάννη: Φυσικά αυτά μας θλίβουν όλους, αυτά τα που βλέπουμε, είναι φοβερά πράγματα. Εγώ δεν μπορώ να διανοηθώ τι κώλυμα έχουν οι άνθρωποι αυτοί με την πισίνα και θέλουν σε αυτή τη γειτονιά να κάνουν πισίνες. Αλλά ξέρετε τι γίνεται;

Κώστας Χαρδαβέλλας: Όχι, εμένα μου κάνει εντύπωση που είπε ο κύριος Στρατήγης ότι έχει κηρυχθεί σαν διατηρητέο μνημείο και η πισίνα.

Έφη Παυλογιάννη: Στην Ελλάδα ό,τι θέλεις γίνεται.

Ομιλητής: Εδώ μιλάμε για παράβαση καθήκοντος αρχαιολόγων, πολεοδόμων, τα πάντα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Βέβαια υπάρχει, και μου έστειλε ένα έγγραφο ο κύριος Στρατήγης, το υπογράφει η κυρία Δέσποινα Ναυροζόγλου, πολιτικός μηχανικός, από το Δήμο της Αθήνας, Διεύθυνση Πολεοδομίας, η οποία έκανε μια αυτοψία εκεί πέρα και λέει ότι δεν είναι η πισίνα αυτή επικίνδυνη για τα παιδιά, που λέγαμε λίγο πριν, ότι το βάθος της είναι περίπου 2 μέτρα και η πισίνα είναι τοποθετημένη 1,5 μέτρο από την τοιχοποιία που χωρίζει την εν λόγω οικοδομή με το σχολείο. Και ότι δεν υπάρχει θέμα επικινδυνότητας στην τοιχοποιία που χωρίζει την οικοδομή (στην οδό Φλέσσα 4) από το σχολείο. Όμως έχω εδώ πέρα μια Εφημερίδα της Κυβέρνησης –και αυτό μου το έστειλε ο κύριος Στρατήγης και τον ευχαριστώ πολύ- αριθμός φύλλου 1165, που χαρακτηρίζεται ως μνημείο η οικία Στρατήγη, που βρίσκεται στην οδό Φλέσσα 4 στην περιοχή της Πλάκας. Και αναρωτιέμαι εγώ τώρα, μία

οικία που χαρακτηρίζεται μνημείο, ιστορικό μνημείο, είναι δυνατόν επάνω στη βεράντα της να έχει μία πισίνα 8 μέτρων;

Ελένη Γκίκα: Τι ημερομηνία έχει το ΦΕΚ;

Κώστας Χαρδαβέλλας: 23 Αυγούστου 2005.

Ελένη Γκίκα: Έτσι κι αλλιώς, είναι χαρακτηρισμένα τα σπίτια πάνω από την Αδριανού, και το σπίτι του κύριου Στρατήγη. Πιθανά αυτό δείχνει ότι, ναι, χαρακτηρίσε και την πισίνα, νομιμοποίησε δηλαδή και την πισίνα. Ούτως ή άλλως είναι χαρακτηρισμένο το σπίτι του.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Λοιπόν, μου ήρθε ένα επείγον fax.

Ουρανία Βακάλη: Αν μου επιτρέπετε, ο Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων δεν έκανε το καθήκον του για να «εκλέξει» αν κινδυνεύουν ή όχι τα παιδιά. Του κύριου Στρατή Στρατήγη, μετά από καταγγελία μου, ο Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων δεν ενήργησε ως όφειλε, ούτε το Υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ. Και μάλιστα ο Ανδριανόπουλος ήταν Πρόεδρος της Αντισεισμικής Προστασίας και του κατήγγειλα και ούτε κι αυτός ενήργησε για να σωθούν τα παιδιά της Ελλάδας.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Θα τα δούμε όλα αυτά στη συνέχεια. Μου ήρθε ένα επείγον fax πριν από λίγα λεπτά στην εκπομπή. Μου γράφει λοιπόν κάποιος κύριος: «Για όλα όσα με θάρρος και σθένος απίστευτο διερευνάτε στα πλαίσια της εκπομπής σας, αναζητήστε τον κύριο Νακάση Αθανάσιο, ο οποίος είναι ο άνθρωπος-κλειδί σε ό,τι αφορά την απομινή σας εκπομπή για τα ευτράπελα που συμβαίνουν στην Ακρόπολη και όχι μόνο. Τον κύριο Νακάση τον έχουμε στο τηλέφωνό μας. Καλησπέρα σας.

Αθανάσιος Νακάσης: Γεια σας.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Γιατί σας θεωρούν άραγε άνθρωπο-κλειδί, κύριε Νακάση;

Αθανάσιος Νακάσης: Δεν το γνωρίζω αυτό το πράγμα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ξέρετε πολλά ίσως.

Αθανάσιος Νακάσης: Παρακολουθώ την εκπομπή σας γιατί με ενδιαφέρει, αλλά εν πάση περιπτώσει η εμπλοκή μου -αν θέλετε η εμπλοκή μας- με τα ζητήματα που θίγεται είναι καταρχήν με την οικία Βενιζέλων, για την οποία το «ICOMOS», στο οποίο είμαι Γενικός Γραμματέας, εκλεγμένο μέλος, έχει καταγγείλει κατ' επανάληψη. Και μάλιστα όταν έγινε η σχετική συζήτηση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, το ελληνικό «ICOMOS», με ένα μέλος του εκλεγμένο, την Καθηγήτρια του Μετσόβιου Πολυτεχνείου κυρία Αυγερινού, και άλλους βέβαια, υποστήριξε ακριβώς τη διατήρηση του κτιρίου Βενιζέλων. Και είναι βέβαια ενάντια στις εργασίες αυτές που προτίθεται να κάνει ο κύριος Καράς με τους συμβούλους του.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα.

Αθανάσιος Νακάσης: Αυτό. Δεν ξέρω γιατί με θεωρείτε άνθρωπο-κλειδί.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Κύριε Νακάση, βλέπω εδώ ότι είστε Γενικός Γραμματέας στο «ICOMOS» πράγματι ...

Αθανάσιος Νακάσης: Μάλιστα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Και είστε και Προϊστάμενος στο Υπουργείο Πολιτισμού στη Διεύθυνση Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας.

Αθανάσιος Νακάσης: Μάλιστα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ερώτημα λοιπόν στο κύριο Νακάση, που έχει αυτή τη θέση στο Υπουργείο Πολιτισμού: Το Υπουργείο Πολιτισμού για όλα αυτά που ακούμε σήμερα και κουβεντιάζουμε, τι θέση έχει πάρει; Δηλαδή κάποια στιγμή δεν πρέπει να γίνει ένας έλεγχος από την αρχή, να δούμε ποιες παραβάσεις γίνανε, ποιες αυθαιρεσίες υπάρχουν, πώς έγιναν αυτές οι πισίνες, πώς δημιουργήθηκαν αυτά τα κτίρια, τι μέτρα πήραμε για τους αρχαιολογικούς θησαυρούς που πιθανότατα υπήρχαν στο έδαφος για να δημιουργηθούν αυτά τα κτίρια-φρούρια; Πέστε μου σας παρακαλώ πολύ, γιατί είναι ερώτημα για μένα τι κάνει το Υπουργείο Πολιτισμού.

Αθανάσιος Νακάσης: Λοιπόν. Καταρχήν όσον αφορά τη θέση μου στο Υπουργείο Πολιτισμού, εγώ με την ιδιότητά μου αυτή παρακολουθώ την ακίνητη περιουσία που έχει το Υπουργείο Πολιτισμού, είτε στην Πλάκα είτε αλλού. Τώρα, όσον αυτά σε αυτό στο οποίο ρωτήσατε, αν παρακολουθούνται όλες αυτές οι παρανομίες ή όχι.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα.

Αθανάσιος Νακάσης: Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει περιφερειακές Υπηρεσίες ή κεντρικές που παρακολουθούν αυτή την ιστορία. Όσον αφορά τις αρχαιότητες της περιοχής, για τις αρχαιότητες της περιοχής, είναι κυρίως υπεύθυνη η Α' Εφορεία Ακροπόλεως και σε ορισμένες περιοχές (λίγο πιο έξω δηλαδή από την Πλάκα) η Γ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Και για τα νεότερα μνημεία είναι η Διεύθυνση Πολιτιστικών Κτιρίων και η Α' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων. Εάν κάποια μνημεία είναι βυζαντινά ή μεταβυζαντινά, αντιστοίχως τα ελέγχει η αρμόδια περιφερειακή Υπηρεσία.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Έλεγχοι έχουν γίνει; Το ερώτημά μου είναι αυτό, κύριε Νακάση: Έλεγχοι έχουν γίνει; Το Υπουργείο Πολιτισμού αυτή τη στιγμή γνωρίζει τι συμβαίνει στην περιοχή αυτή με αυτά τα σπίτια, με αυτές τις πισίνες, με αυτές τις ανασκαφές και την εξόρυξη για τα θεμέλια κλπ.;

Αθανάσιος Νακάσης: Πιστεύω ότι σ' ένα βαθμό ίσως το γνωρίζει. Εγώ μπορώ να σας το πω με την ιδιότητά μου ως γραμματέας του «ICOMOS» ότι ενδεχομένως σε ορισμένα πράγματα δεν μπορεί και να κάνει κάτι περισσότερο. Αλλά πέρα απ' αυτό, δεν μπορώ να το ξέρω σε πόσο βάθος μπορεί να το γνωρίζουν αυτές οι Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, που είναι καθ' ύλην αρμόδιες.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα.

Βαγγέλης Μπεξής: Κύριε Χαρδαβέλλα, εγώ θέλω να ρωτήσω κάτι: Η διττή ιδιότητα του κυρίου Νακάση, ως Διευθυντής του Υπουργείου Πολιτισμού, αν δεν κάνω λάθος ...

Αθανάσιος Νακάσης: Ναι.

Βαγγέλης Μπεξής: ... και ως Γενικός Γραμματέας του «ICOMOS» ...

Αθανάσιος Νακάσης: Μάλιστα.

Βαγγέλης Μπεξής: ... είναι μία σχέση που έχει να κάνει και με οικονομική αμοιβή και στη μία περίπτωση και στην άλλη; Είναι καθ' όλα νόμιμη; Αυτό σας ρωτάω ευθέως.

Αθανάσιος Νακάσης: Ναι, είναι καθ' όλα νόμιμη. Στο «ICOMOS» δεν αμειβόμαστε γι' αυτό που κάνουμε.

Βαγγέλης Μπεξής: Γι' αυτό ρωτάω.

Αθανάσιος Νακάσης: Μάλιστα, επειδή μου κάνετε αυτή την ερώτηση, να σας πω ότι τόσο εγώ προσωπικά όσο και το «ICOMOS» έχουμε κυνηγηθεί αλύπητα επί Βενιζέλου, του προηγούμενου Υπουργού. Έχω κερδίσει δυο δικαστήρια σε βάρος του τέως Υπουργού, για τα οποία δεν έχουν εκδοθεί αποφάσεις, οι οποίες με δικαιώναν.

Βαγγέλης Μπεξής: Μάλιστα. Ίσως δόθηκε η ευκαιρία να διευκρινίσει κάποια πράγματα ο κύριος.

Ελένη Γκίκα: Με την ιδιότητά του ως Προϊστάμενου του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων ...

Αθανάσιος Νακάσης: Δεν είμαι στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.

Ελένη Γκίκα: Έχω ένα παράδειγμα πάντως για μία απαλλοτρίωση η οποία έγινε, παραχωρήθηκε από την προηγούμενη κυβέρνηση σε μία μη κερδοσκοπική οργάνωση (η οποία ήταν, κάποιοι Καθηγητές από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και παραχωρήθηκε από τον κύριο Βενιζέλο μέσα σε λίγες ώρες. Μάλιστα αφαιρέθηκε από μέσα ο όρος ότι αν ζητηθεί θα πρέπει να δοθεί άμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού. Και βέβαια αυτό ήταν προς διερεύνηση από τη νυν κυβέρνηση, από τη στιγμή που άλλαξε η διοίκηση –έτσι, ως παράδειγμα- όλη η δημόσια περιουσία την οποία διαχειρίζεται και κανονικά δίνει λόγο στον ελληνικό λαό. Τι γίνεται στην Πλάκα;

Σπύρος Καλογερόπουλος: Παραχωρήθηκε σε ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα, το οποίο ιδρύθηκε δύο μήνες πριν τις εκλογές και μέσα σε αυτό το διάστημα έγινε η παραχώρηση.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ποιο ίδρυμα είναι αυτό; Πέστε μου. Ας το βρούμε αυτό, αν μπορείτε να το βρείτε.

Ελένη Γκίκα: Ναι-ναι, να σας το βρω.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Γιατί έχει σημασία να τα λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, έτσι; Ένα ίδρυμα που δημιουργήθηκε δύο μήνες πριν απ' τις εκλογές για να πάρει ...

Αθανάσιος Νακάσης: Για ποιο μιλάμε;

Κώστας Χαρδαβέλλας: Αυτό προσπαθούμε να βρούμε τώρα.

Ελένη Γκίκα: Μιλάμε για ένα ακίνητο στην Πολυγνώτου.

Σπύρος Καλογερόπουλος: Είναι ο κύριος Μανωλκίδης (δρ. νομικής, ειδικός Σύμβουλος) ...

Ελένη Γκίκα: «Κέντρο Θεσμικών Μεταρρυθμίσεων» ονομάζεται.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Τα ξέρετε αυτά εσείς, κύριε Νακάση;

Αθανάσιος Νακάσης: Δεν το έχω υπόψη μου.

Σπύρος Καλογερόπουλος: Παπαρήστος (δρ. νομικής, Σύμβουλος), Πελαγίδης..

Κώστας Χαρδαβέλλας: Δεν τα ξέρει, μην προχωράμε. Αν δεν ξέρει τίποτα να απαντήσει, δεν είναι θέμα. Καλή σας νύχτα, γεια σας.

Αθανάσιος Νακάσης: Ευχαριστώ πολύ, γεια σας.

Σπύρος Καλογερόπουλος: Πρέπει να πούμε πώς μεταφέρεται η περιουσία αυθαίρετα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ένα λεπτό, σας παρακαλώ πολύ. Ο κύριος Τάκης Παππάς θέλει να μας πει κάποια πράγματα. Ορίστε. Καλησπέρα σας.

Τάκης Παππάς: Γεια σας.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Χαίρετε.

Τάκης Παππάς: Δυο λόγια ήθελα να πω, γιατί πραγματικά εξελίσσεται πάρα πολύ καλά η αποψινή σας εκπομπή. Αυτό που ήθελα να πω είναι μπράβο σας, γιατί βρέθηκε ένα κανάλι να ασχοληθεί με τόσο σοβαρά προβλήματα για την πιο ιστορική συνοικία της Ελλάδος ολόκληρης.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Ευχαριστώ πάρα πολύ.

Τάκης Παππάς: Και νομίζω ότι όλους μας αυτό μας θίγει και δεν μας τιμάει καθόλου και δεν τιμάει και τον πολιτισμό μας. Θέλω να καταθέσω μια μαρτυρία.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ξέρετε να μας πείτε, κύριε Τάκη Παππά, για το σχέδιο Καρά που ξεκίνησε πριν από 30 χρόνια;

Τάκης Παππάς: Ακριβώς.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Για πέστε μας.

Τάκης Παππάς: Ο «Παρθενώνας» από τότε είχε πρωτοστατήσει, μαζί και με άλλους συλλόγους, για να φύγει η παλιά κατάσταση που επικρατούσε στην Πλάκα. Και πραγματικά την έβαλε με τις δυνάμεις του και έφυγε η παλιά κατάσταση. Βέβαια τώρα φτάσαμε στην άλλη άκρη. Πέρα απ' αυτό όμως, εμένα είχε έρθει στα χέρια μου υπόμνημα του κύριου Καρρά τότε –μιλάμε για '76 – '77- ήταν πρόταση δική του προς τους τότε αρμόδιους Υπουργούς, Πολιτισμού και Δημοσίων Έργων (δεν θυμάμαι πώς λεγόταν το ΥΠΕΧΩΔΕ). Έλεγε πάρα πολλά μέσα εκεί πέρα. Και στο τέλος η κατάληξή του ήταν η εξής: Η Πλάκα πρέπει να κλειστεί, να γίνει ένας απέραντος αρχαιολογικός χώρος και να μπαίνει κανείς μέσα μόνο με εισιτήριο. Να φύγουν όλοι αυτοί που είναι μέσα σε αυτή τη συνοικία. Γιατί έτσι έβλεπε ο κύριος Καράς από τότε τη συγκεκριμένη συνοικία. Έχει σχέδιο από πολύ παλιά, πάρα πολύ παλιά, όπως είπε και ο κύριος Κουσουλάκης νομίζω, θέλει να διώξει κατά τη γνώμη του αυτούς που δεν είναι στο ύψος το δικό του.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Και να γίνει δηλαδή εκεί πέρα ένα «χρυσό κλουβί» για κάποιες οικογένειες και οι υπόλοιποι κάτοικοι που είναι εκεί πέρα ...

Τάκης Παππάς: Ακριβώς. Η κατάληξη της πρότασης στο τέλος, που ήταν γύρω στις 50 σελίδες, ήταν να γίνει κλειστή, να μπαίνει κανείς μέσα με εισιτήριο.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Πολύ ωραία. Ευχαριστώ πάρα πολύ. Γεια σας.

Τάκης Παππάς: Ευχαριστώ πολύ. Γεια σας.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Λοιπόν, προλαβαίνουμε ...

Ουρανία Βακάλη: Μου επιτρέπετε; Μία παρανομία μόνο ακόμα να σας πω.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Σας παρακαλώ, ένα λεπτό. Θα μας πείτε, γιατί βγαίνετε και στο βίντεο, τα λέτε κλπ., έχετε πει πολλά. Να προχωρήσουμε λίγο παρακάτω, γιατί δεν θα προλάβουμε να σας δείξουμε και το υλικό που έχουμε δηλαδή, είναι κρίμα να το αφήσουμε όλο. Η εξαιρετική αυτή κυρία που είναι κοντά μας αυτό το βράδυ, η οποία έχει κάνει όλον αυτό τον αγώνα που παρακολουθείτε ... Πόσα χρόνια κρατάει αυτή η ιστορία; Πόσα χρόνια αγωνίζεστε;

Ουρανία Βακάλη: Αγωνίζομαι, αυτή τη στιγμή είδα τις παρανομίες ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Πόσα χρόνια;

Ουρανία Βακάλη: Θα είναι και είκοσι.

Κώστας Χαρδαβέλλας: «Είκοσι χρόνια». Λοιπόν, η κυρία Βακάλη, η οποία αγωνίζεται είκοσι χρόνια και μου ήρθε με βαλίτσες εγγράφων κλπ. από παντού ...

Ουρανία Βακάλη: Θέλω να σας πω ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Θα μου τα πείτε όλα, μισό λεπτό. Έχει πάει από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας μέχρι τον τελευταίο αστυνομικό για να βοηθήσει τα πράγματα λιγάκι. Αντιμετώπισε πάντοτε έναν τοίχο που δεν της επέτρεπαν ούτε καν να παραδώσει μία αίτηση. Θα ακούσετε τη συνέντευξή τους που λέει ότι: Πήγα στο Υπουργείο Δικαιοσύνης επί Πετσάλνικου ...

Ουρανία Βακάλη: Ναι-ναι.

Κώστας Χαρδαβέλλας: ... δεν με δέχτηκαν σε κανένα γραφείο και έβαλαν τον θυρωρό να πάρει μία αίτησή μου και να την πάει αυτός χωρίς ..

Ουρανία Βακάλη: Όχι μόνο μία φορά. Όλες τις φορές.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα, όλες τις φορές.

Ουρανία Βακάλη: Αυτό συνέβη και επί του Πετσάλνικου και επί του κυρίου του καινούριου.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Του κύριου Τατούλη;

Ουρανία Βακάλη: Του Υπουργείου Δικαιοσύνης.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Του κύριου Παπαληγούρα.

Ουρανία Βακάλη: Και εκεί μία μέρα εγώ τόσο συγχύστηκα, που ζήτησα ασθενοφόρο, για την καρδιά μου. Και ο θυρωρός πήρε τα χαρτιά μου, λες κι εγώ ήμουν δευτέρας κατηγορίας πολίτης, δεν μου επέτρεπαν. Όλοι έδειχναν ταυτότητες και ανέβαιναν, πλην εμού.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Βάλτε μία τελεία, γιατί τα έχουμε όλα αυτά. Και κάποια στιγμή πάει και στον Πρόεδρο των Πρωτοδικών, τον κύριο Διονυσάτο. Αλλά ο κύριος Διονυσάτος, όπως θα ξέρετε πάρα πολύ καλά, κατηγορείται για σοβαρά αδικήματα που παραδικαστικού κυκλώματος. Ίσως έτσι εξηγείται το γεγονός ότι όλες αυτές οι ιστορίες έχουν πάει στο αρχείο και δεν έχει τιμωρηθεί κανείς γι' αυτές όλες τις παραβάσεις. Ας δούμε το βίντεο.

Προβολή ρεπορτάζ

Κώστας Χαρδαβέλλας: Υπάρχει ένα κρίσιμο ερώτημα σε όλη αυτή την απίστευτη ιστορία με την ελίτ των υπερπλούσιων της Πλάκας, τα φρούρια που έχουν χτίσει στη γειτονιά των Αγγέλων, τις πισίνες τους και τις αυθαιρεσίες τους: Γιατί καμία δικαστική αρχή δεν τόλμησε να τιμωρήσει τις αυθαιρεσίες αυτές και όλες τις υποθέσεις της τις έβαλε στο αρχείο; Η κυρία Βακάλη, έχοντας ένα φάκελο με φοβερά στοιχεία για τις παρανομίες, ούτε λίγο ούτε πολύ ζητάει να δικαστεί για τις καταγγελίες της και να λάμψει η αλήθεια, ή τουλάχιστον να την καλέσουν σε κάποια δίκη σαν μάρτυρα να καταθέσει τα στοιχεία. Όλοι της αρνούνται αυτή την προοπτική. Τότε έρχεται η ώρα του Προέδρου Πρωτοδικών κύριου Γεράσιμου Διονυσάτου, που εμπλέκεται στο γνωστό παραδικαστικό κύκλωμα και κατηγορείται για παράβαση καθήκοντος, σύσταση συμμορίας και δωροληψίας και για αντικαταστάσεις δικαστών που χειρίστηκαν υποθέσεις του Αρχιμανδρίτη Γιοσάκη. Η υρία Βακάλη μας αποκάλυψε στη συνέντευξή της:

Δημοσιογράφος: Πώς αντέδρασε ο κύριος Διονυσάτος;

Ουρανία Βακάλη: Ο κύριος Διονυσάτος –έχω τον αριθμό πρωτοκόλλου, έχω το αντίγραφο και του γράφω όλα τα σχετικά- «περιμένετε». Περίμενα κι εγώ, αφού λοιπόν έχουμε τον Προϊστάμενο να ελέγξει και να δώσει στη δικαστίνα ό,τι διαδικαστικά, περίμενα και ζητούσα από τους Υπουργούς να ξαναγίνει η δίκη. Κανένας δεν μου απήντησε. Όχι μόνο δεν μου απήντησαν, αλλά πήγαινα στο Υπουργείο Δικαιοσύνης επί κυρίου Πετσάλνικου και δεν μου επέτρεπαν εμένα να ανέβω επάνω, να δώσω το έγγραφό μου και να πάρω αριθμό πρωτοκόλλου. Είχε δώσει εντολή στον θυρωρό αυτός να ανεβάσει τα έγγραφα και να μην μου δίνουν πραγματικό αριθμό, να μου δίνουν τον ένα και το μοναδικό. Πέρασε χρόνος, με ξανακάλεσαν. Πάω λοιπόν κι εγώ, δεν μου επέτρεψε η δικαστίνα να μιλήσω καθόλου ούτε να της δώσω φωτογραφίες, ούτε να της δώσω όλα τα έγγραφα τα οποία έχω εκθέσει και έχω δώσει σε όλη τη Δημόσια Διοίκηση, διότι δεν φοβάμαι το θάνατο, δεν φοβάμαι μην με σκοτώσουν, αλλά όπως σας ξαναείπα είμαι δίδυμη. Φοβάμαι μη σκοτώσουν τη δίδυμη αδερφή μου, διότι με απείλησαν «κλείσε το στόμα σου».

Δημοσιογράφος: Δηλαδή, σας κάλεσαν στο δικαστήριο ως μάρτυρα κατηγορίας και δεν σας άφησαν να καταθέσετε;

Ουρανία Βακάλη: Δεν ξέρω για τι με κάλεσαν, εμένα με κάλεσαν και μου είπαν «θα έρθεις στο δικαστήριο». Τότε λοιπόν κι εγώ δεν έχασα καιρό και πάω στον κύριο Διονυσάτο, ο οποίος ήταν προϊστάμενος της δικαστίνας. Λέω: «Κύριε πάρτε όλο το φάκελο τον οποίο είχα για τη δικαστίνα, διότι η δικαστίνα δεν θέλησε να το πάρει». Διότι εκ των προτέρων φαίνεται ήθελε να δικαιώσει την αυθαιρεσία.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Λάθος πόρτα όμως φαίνεται ότι χτύπησε η κυρία Βακάλη όταν παρέδωσε στον Πρόεδρο Πρωτοδικών κύριο Διονυσάτο έγγραφα καταγγελίες για την άρνηση δικαστικών λειτουργιών να καταθέσει επιβαρυντικά στοιχεία για την κυρία Φιλιππαίου. Φυσικά ο κύριος Διονυσάτος πέταξε την καταγγελία της στο καλάθι των αχρήστων και η κυρία Βακάλη έμεινε να απορεί για τη λειτουργία της Ελληνικής Δικαιοσύνης. Πού να ξέρει τότε η κυρία Βακάλη ποιο τέρας λειτουργούσε στα σπλάχνα της Ελληνικής Δικαιοσύνης.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Να με συγχωρέσετε, αλλά πηγαίνω έξω και ενημερώνομαι συνέχεια για τηλεφωνήματα, που είναι πάρα-πάρα πολλά. Και ευτυχώς που υπάρχουν και άνθρωποι που θυμούνται, εμείς μέσα στο φόρτο της δουλειάς ξεχνάμε μερικά πράγματα. Σήμερα είναι και η επέτειος του θανάτου της Μαλβίνας Κάραλη, της αγαπημένης μας, που ήταν ένα πρόσωπο που αγαπούσε πάρα πολύ την Πλάκα και τη φρόντιζε η Μαλβίνα, η καλή μας, να 'ναι καλά εκεί πέρα που είναι. Για να δούμε τώρα σιγά-σιγά τα πράγματα πάλι από μία πρώτη επαφή, μετά από τα στοιχεία που είδαμε. Και υπάρχουν κι άλλα. Να σας πω ότι ήδη έχουμε ένα πάκο τηλεφωνημάτων και πληροφοριών, με εξαιρετικό ενδιαφέρον, για όλα αυτά που κουβεντιάζουμε σήμερα. Προφανώς αυτή η έρευνα θα κρατήσει σε μάκρος. Και θέλω να βεβαιώσω όλους αυτούς που μας παίρνουν τηλέφωνο και μας δίνουν και ονόματα γνωστά κλπ., ότι θα προχωρήσουμε τα πράγματα, βεβαίως πάντοτε με ντοκουμέντα, πάντοτε με στοιχεία, διότι είναι πολύ λεπτές αυτές οι υποθέσεις, μπορεί ξαφνικά απ' τη μια στιγμή στην άλλη να βρεθείς κατηγορούμενος. Βλέπετε ότι ό,τι σας έχουμε δείξει μέχρι τώρα στηρίζεται σε ντοκουμέντα, σε έγγραφα, σε εικόνα, σε μαρτυρίες. Λέω λοιπόν ότι αυτή η ιστορία θα προχωρήσει, διότι ανοίγει και μια άλλη τώρα σιγά-σιγά. Ότι και στου Ψυρρή, στην άλλη γειτονιά της Αθήνας, κάποιοι πολιτικοί, οι οποίοι ήξεραν την ανάπτυξη που θα πάρει η περιοχή αυτή, όταν ακόμη ήταν υποβαθμισμένη και εκεί πέρα υπήρχαν κάτι αποθήκες και κάτι τέτοια περίεργα πράγματα, πήγαν και αγόρασαν την εποχή εκείνη για ένα κομμάτι ψωμί πάρα πολλά κτίσματα στην περιοχή Ψυρρή, τα οποία τώρα είναι «φιλέτα» και αξίζουν δισεκατομμύρια.

Βαγγέλης Μπεξής: Κύριε Χαρδαβέλλα, υπάρχει ακόμα η πινακίδα εκεί –αν δεν έχει φύγει ακόμα- που γράφει: «50 δις για την ανάπτυξη του Ψυρρή». Υπάρχει στους Αγίους Αναργύρους.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Ψυρρή και η περιοχή στο Γκάζι.

Ελένη Γκίκα: Στο Γκάζι είναι η ίδια περίπτωση με την Πλάκα, γιατί ήταν υπό απαλλοτρίωση. Άφησαν τους ανθρώπους να εξαθλιωθούν, μαζί με τα σπίτια τους, αγόρασαν κάποιοι επώνυμοι, που είναι και μέλη της Ελληνικής Εταιρείας, και από κει που ήταν στην απαλλοτρίωση ...

Βαγγέλης Μπεξής: Να σας πω την επόμενη περιοχή; Να σας πω με μαθηματική ακρίβεια, γιατί εδώ υπάρχει ένα κοινό σχέδιο. Όλοι αυτοί οι χώροι που αναφέρουμε είναι χώροι αρχαιολογικοί.

Ελένη Γκίκα: Ακριβώς.

Βαγγέλης Μπεξής: Όλοι αυτοί. Και σας λέω, Ψυρρή, Γκάζι, Πλάκα, Θησείο. Το επόμενο –και μακάρι να πέσω έξω- είναι Μεταξουργείο και Ακαδημία Πλάτωνος. Και ευχόμαστε αυτό να μη συμβεί ποτέ, διότι η Ακαδημία Πλάτωνος κρύβει απίστευτους θησαυρούς αρχαιολογικούς. Είναι ο χώρος που δίδαξε ο μέγιστος Πλάτωνας, εκεί που θα έπρεπε –και πάτε τώρα και είναι σκουπίδια- που υποτίθεται ότι θα γίνει ένα πάρκο αρχαιολογικό, το οποίο είναι στέκι που πάνε τα πρεζάκια, αυτό είναι η Ακαδημία Πλάτωνος σήμερα, δεν υπάρχει καμία μέριμνα, το έχουν παρατήσει. Ο τάφος του Ακαδήμου, που είναι του 3.200, η οικία του Ακαδήμου που έδωσε την ονομασία «Ακαδημία» έχει ακόμα ελενίτ από πάνω και καταρρέει. Και έχουμε αφήσει έναν εκπληκτικό χώρο. Μακάρι να βγω ψεύτης, αλλά πολύ φοβάμαι ότι αυτό το κοινό στοιχείο του αρχαιολογικού χώρου είναι αυτό που οδηγεί στην επιλογή ... Και εδώ υπάρχει κι ένα άλλο σχέδιο, κύριε Χαρδαβέλλα: Καταστροφή των αρχαιολογικών χώρων και εσκεμμένη. Από ποιους, δεν είναι της παρούσης να το αναλύσουμε.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Λοιπόν, πριν πείτε οτιδήποτε, θα ήθελα λιγάκι να μείνω σε αυτό το θέμα, διότι ένα μεγάλο μέρος των τηλεφωνημάτων που έχω πάρει τώρα είναι γι' αυτό το θέμα. Δηλαδή, ένα οργανωμένο σχέδιο στο οποίο συμμετέχουν μέσα: Πολιτικοί (που γνωρίζουν τα πράγματα από πρώτο χέρι, μέσα σε Υπουργεία και σε Υπηρεσίες), οικογένειες με ισχυρή οικονομική βάση, επιχειρηματίες που τζογάρουν πάνω στις περιοχές αυτές. Και παρουσιάζεται αυτό το φαινόμενο τώρα στην Πλάκα, το ίδιο συμβαίνει και στο Γκάζι και στου Ψυρρή, ακούω τώρα για το Μεταξουργείο, ακούω για την Ακαδημία Πλάτωνος, ένα σχέδιο θα έλεγα σοφό, σατανικό και ανατριχιαστικό. Δηλαδή εμείς, που ζούμε στην Αθήνα από τότε που γεννηθήκαμε, βλέπαμε τις περιοχές αυτές να καταρρέουν, να εγκαταλείπονται, να μην ενδιαφέρεται κανείς για τίποτα, να αναγκάζονται οι άνθρωποι να κλείνουν τα σπίτια και να φεύγουν, και τα μαγαζιά τους και τις αποθήκες τους. Ένα σχέδιο σατανικό, που οδηγούσε τα πράγματα μαθηματικά στο να έρθουν κάποιοι, να πάρουν για ένα κομμάτι ψωμί όλα αυτά τα κτίρια τα εγκαταλειμμένα, τα ερειπωμένα κλπ., και σήμερα να βλέπουμε περιέργως, εδώ και μια δεκαετία περίπου, κάποιες περιοχές να αναπτύσσονται με αλματώδεις ρυθμούς και να κοστίζουν αυτά τα κτίρια χρυσάφι πλέον, αυτά τα πεταμένα και εγκαταλειμμένα κτίρια. Ορίστε.

Σπύρος Καλογερόπουλος: Λοιπόν, όσο αφορά την Ακαδημία Πλάτωνος, να ξεκαθαρίσουμε ότι εκεί ήταν ιδιωτικός χώρος, Σχολή όντως του Πλάτωνα, η οποία όμως ήταν σε άμεση σχέση θεσμική με τις Σχολές των Αθηνών, η Ακαδημία των Αθηναίων ή Νεοπλατωνική εν συνεχεία, που δούλευε επί 11 αιώνες και εκεί ήταν ο Αριστοτέλης, ο Πλάτωνας και όλη η σειρά των μεγάλων φιλοσόφων.

Ομιλήτρια: Στο Μακρυγιάννη.

Σπύρος Καλογερόπουλος: Στο Μακρυγιάννη, που καταστρέφεται από ένα γιγαντιαίο τέρας-κτίριο.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Ορίστε.

Έφη Παυλογιάννη: Να σας πω. Τώρα, βλέποντας όλα αυτά, καταγγέλλουμε απ' ό,τι καταλαβαίνω, πολιτικούς, Εκκλησία, μηχανικούς, αρχιτέκτονες, αρχαιολόγους, όλους αυτούς, οι οποίοι κάποια στιγμή πρέπει να ξυπνήσουν, διότι έτσι όπως πάμε δεν πρόκειται να βρούμε άκρη. Προσέξτε τώρα τι έχει συμβεί: Όταν συμβαίνει αυτό, κύριε Χαρδαβέλλα ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Πριν συνεχίσετε, να σας πω κάτι, για να είμαστε σωστοί σε αυτά που λέμε.

Έφη Παυλογιάννη: Ναι-ναι.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Δεν μπορούμε σε καμία περίπτωση να βάζουμε σε ένα σακί όλο τον κόσμο.

Έφη Παυλογιάννη: : Όχι. Αλλά ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Υπάρχουν και έντιμοι αρχιτέκτονες και έντιμοι αρχαιολόγοι και έντιμοι δημόσιοι υπάλληλοι και έντιμοι πολιτικοί.

Έφη Παυλογιάννη: Φυσικά. Κύριε Χαρδαβέλλα, θέλω να πω κάτι.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Βεβαίως υπάρχουν και αυτοί οι οποίοι πονηρά περιμένουν στη γωνία για να εκμεταλλευτούν τις καταστάσεις.

Έφη Παυλογιάννη: Ακούτε όμως. Αυτό όμως που γίνεται και δεν βρίσκει ο κάθε πολίτης το δίκιο του και συνέχεια πηγαίνουν όλα στον αέρα και εξαφανίζονται και δεν έχουν όλοι οι άνθρωποι τη δύναμη και την επιμονή της κυρίας Βακάλη και το χρόνο ίσως, τα αφήνουν. Και λένε «δεν θα βρω άκρη πουθενά». Δηλαδή υπάρχουν πάρα πολλές καταγγελίες, που λέει: «άσ' το καλό, δεν θα τις κάνω ποτέ».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα.

Ουρανία Βακάλη: Δεν το αφήνουν. Φοβόνται το νόμο. Διότι έχουν τόση δύναμη οι κύριοι αυτοί, που εμένα με απείλησαν. Αστυνομικός μου είπε: «Βούλωσε το στόμα σου, κυρία μου, γιατί έχουν βάλει μπράβο να σε σκοτώσουν». Αυτή είναι εγώ, είμαι η «Ζαν ντ' Αρκ της Πλάκας» κατά τον κύριο Αβραμόπουλο. Και εκτός απ' αυτό, θέλω να σας καταγγείλω και δύο άλλα πράγματα. ... επέτρεψε να καταργήσουν τα πεζοδρόμια.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Πριν να καταγγείλετε τα δυο πράγματα, πρέπει να πάμε σε ένα διαφημιστικό διάλειμμα και συνεχίζουμε την κουβέντα μας με την κυρία Βακάλη και με όλους παριστάμενους, γιατί φτάνουμε σιγά-σιγά και στο τέλος της σημερινής μας εκπομπής.

Διάλειμμα

Κώστας Χαρδαβέλλας: Εγώ έχω αγαπήσει έναν άνθρωπο τώρα τελευταία και είναι η κυρία Βακάλη εδώ πέρα, η γλυκύτερη, η οποία έβγαλε μια φωτογραφική μηχανή πριν από λίγο και μας φωτογράφιζε όλους εδώ πέρα μέσα, μας έφερε και γλυκά.

Ουρανία Βακάλη: Είμαι και βραβευμένη φωτογράφος απ' όλη την Ελλάδα. Και θα σας φέρω αντίγραφο.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μπράβο – μπράβο. Και είναι αυτή η γυναίκα η οποία παλεύει όλα αυτά τα χρόνια, την λαιμορύνει, την διώχνουν, δεν την δέχονται, κάποιιοι θέλουν να την βγάλουν τρελή, κάποιιοι την βγάζουν γραφική. Αν αυτή η γυναίκα δεν πάλευε, ίσως και αυτή η σημερινή εκπομπή να μην είχε φτάσει εδώ που έφτασε, διότι μας βοήθησε πάρα πολύ η κυρία Βακάλη και την ευχαριστώ θερμά γι' αυτή την ιστορία, όπως και άλλους ανθρώπους οι οποίοι δεν θέλουν να ακουστούν αυτή τη στιγμή, μας έχουν βοηθήσει και θα μας βοηθήσουν να προχωρήσουμε αυτή την έρευνα, η οποία στο δεύτερο ίσως σκέλος της θα είναι κι αυτό το θέμα με τα καταστήματα, που είναι ένας ολόκληρος κόσμος εκεί πέρα, 30.000 άνθρωποι, οι οποίοι αυτή τη στιγμή είναι σε απόγνωση και θα το δούμε το θέμα.

Θάνος Δασκαλόπουλος: Οι οποίοι 9 Φεβρουαρίου κατεβαίνουν και στην πλατεία Μητροπόλεως.

Κώστας Χαρδαβέλλας: 9 Φεβρουαρίου θα γίνει μια συγκέντρωση στην πλατεία Μητροπόλεως. Και επειδή λέγαμε λίγο πριν κάτι σημαντικό, ότι όλοι οι πολιτικοί και όλοι οι δημοσιογράφοι και όλοι οι αρχαιολόγοι είναι έντιμοι άνθρωποι, εκτός ορισμένων εξαιρέσεων. Έχουμε μία πρώην πολιτικό στο τηλέφωνό μας, είναι η κυρία Ράπτη – Καραγιάννη, πρώην Βουλευτής του ΔΗΚΚΙ, η οποία γνωρίζει το θέμα αυτό. Αλλά θέλω να μου πει, τι έγινε που το γνώριζε. Καλησπέρα σας.

Ράπτη – Καραγιάννη: Κύριε Χαρδαβέλλα συγχαρητήρια και χαίρομαι που αυτή τη στιγμή με βγάλατε, διότι θέλω να σας πω, ότι η κυρία Βακάλη, με είχε επισκεφτεί σαν βουλευτή και στη συνέχεια που δεν ήμουν βουλευτής μετέπειτα και μου είχε φέρει το φάκελο και πραγματικά γνώριζω το όλο θέμα, όπως και έχω και πάρα πολλούς φακέλους, κάποιους ήταν ανώνυμα που μου τα είχαν στείλει κάποιιοι άνθρωποι, για πάρα πολλούς ανθρώπους και από τον πολιτικό χώρο και από το δημοσιογραφικό και πραγματικά κάνει έναν αγώνα πολύ φοβερό η κυρία Βακάλη, γνώριζω τα επεισόδια όλα αυτά που σας λέει. Όμως εγώ μια βουλευτής που πραγματικά είχα κάνει πάρα πολλές ερωτήσεις, 600 ερωτήσεις στο Κοινοβούλιο και μήπως μας δίνανε σημασία οι υπουργοί ή η Κυβέρνηση στις ερωτήσεις που κάναμε ή το έγγραψε ποτέ καμία εφημερίδα; Εγώ για όλα αυτά τα θέματα που βγάζετε, τα περισσότερα που έχουν σχέση με τις ανασκαφές και με την αρχαιολογία και με τα σχολεία, τα πάντα, είχα φέρει θέματα στη Βουλή και είχα κάνει ερωτήσεις, ποτέ μα ποτέ δεν το είχαν γράψει ούτε στα φιλά για τις ερωτήσεις που είχα κάνει. Για τα μεταλλαγμένα, για τα πάντα. Λοιπόν, το γνώριζω το θέμα πάρα πολύ καλά και δεν είναι μόνο οι οικονομικοί παράγοντες που είπατε, ξέρω εγώ, οι εφοπλιστές και οι μεγαλοδικηγόροι, είναι και πάρα πολλοί πολιτικοί. Εγώ θα σας αναφέρω έτσι ένα πολύ σπουδαίο αγώνα που είχαμε κάνει, ήμουν στην Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος, Έφορος Πολιτισμού και όταν θυμάστε ήταν Κυβέρνηση εθνικής ενότητας, ήταν υπουργός Πολιτισμού ο κύριος Γεώργιος Μυλωνάς, ο οποίος ήταν Ηπειρώτης και πήγαμε τον είδαμε σαν Πανεπιστημιακή τότε και του είπαμε, ότι επειδή οι Ηπειρώτες ευεργέτες έχουν προσφέρει τόσα πολλά στην πατρίδα και κοσμεύεται αυτή τη στιγμή από τους ευεργέτες Ηπειρώτες από τα οικοδομήματα και τα λεφτά που είχαν διαθέσει, να μας παραχωρήσει κι εμάς τότε, επειδή γνωρίζαμε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού ήλεγχε την Πλάκα να μας δώσει ένα ακίνητο. Μας είχε παραχωρήσει τότε, λοιπόν, για χρήση ένα ακίνητο στη Ναυαγώρου 2, δεν θυμάμαι που ήταν, ένα πολύ ωραίο ακίνητο να το πάρουμε, να το φτιάξουμε, να βάλουμε μέσα τις στολές ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Τελικά, τι έγινε, πέστε μου σας παρακαλώ.

Ράπτη – Καραγιάννη: Και όταν ήρθε η Κυβέρνηση μετά του Μητσοτάκη και ήταν υπουργός η κυρία Μπακογιάννη μας το πήρε. Δηλαδή αναίρεσε αυτή την απόφαση του πρώην υπουργού. Θέλω να σας πω, ότι ενώ υπάρχουν δηλαδή άνθρωποι οι οποίοι έχουν προσφέρει πάρα πολλά και Σύλλογοι και Πολιτιστικά Σωματεία δεν έχουν δοθεί δυστυχώς σ' αυτά τα Σωματεία και σ' αυτούς τους Συλλόγους που θα μπορούσαν ...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μία στήριξη για να προχωρήσουν το έργο τους.

Ράπτη – Καραγιάννη: Ε, βέβαια, για να στηρίξει και το έργο τους, διότι αυτό το έργο που προσφέρουν οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι σήμερα και οι Συνομοσπονδίες είτε Πόντιοι, είτε Ηπειρώτες, είτε Αιτωλοακαρνανές είναι φοβερό το έργο που προσφέρουν.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ευχαριστώ πάρα πολύ μας πήρατε. Σας αφήνουμε. Καληνύχτα γιατί πρέπει να προλάβουμε τρέχει η ώρα.

Ράπτη – Καραγιάννη: Να είστε καλά κύριε Χαρδαβέλλα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Σας παρακαλώ πάρα πολύ, πριν κλείσουμε, θέλουμε να δείτε ακόμη μία περικοπή της συνέντευξης με το Διευθυντή της Ελληνικής Εταιρείας, γιατί εγώ θέλω να είμαι εντάξει και δεν θέλω να αδικώ τους ανθρώπους, ο οποίος λέει, ότι τουλάχιστον η Ελληνική Εταιρεία, αυτό λέει ο κύριος Δημόπουλος, δεν θέλει να γκετοποιήσει αυτή την περιοχή κάτω από την Ακρόπολη, αλλά θέλει να την κάνει έναν χώρο που να είναι πολύ ωραίος και ωραίος και ωραίος. Ας τον ακούσουμε.

Προβάλλεται Βίντεο

Δημήτρης Δημόπουλος: Δεν έχουμε διάθεση -να το ξεκαθαρίσουμε αυτό και από τη δική σας την εκπομπή- να διώξουμε αυτούς οι οποίοι έχουν νόμιμη λειτουργία και ακολουθούν τους κανονισμούς τους οποίους έχει θεσπίσει η πολιτεία. Από εκεί και πέρα θεωρούμε ότι υπάρχουν συμφέροντα οργανωμένα αυτή τη στιγμή, τα οποία θα θέλανε πιθανώς να μετατρέψουν την Πλάκα πάλι σε ένα απέραντο κέντρο διασκεδάσεως.

Δημοσιογράφος: Επειδή μιλήσατε για συμφέροντα, θα σας πω, ότι καταγγέλλετε ότι επειδή τα μέλη της Ελληνικής Εταιρείας είναι επιφανή και οικονομικά ισχυρά άτομα, καταγγέλλουν λοιπόν καταστηματαρχες και κάτοικοι, ότι όλοι αυτοί με τη διασύνδεση, την επαφή, την επικοινωνία που έχουν με την εκάστοτε εξουσία έχουν νομοθετήσει κατά το συμφέρον τους και έχουν αλλάξει τις χρήσεις γης, ούτως ώστε να κάνουν την Πλάκα αμιγώς κατοικία, που δεν ήταν ποτέ αμιγώς κατοικία η Πλάκα.

Δημήτρης Δημόπουλος: Το είπα κι εγώ αυτό πριν, αμιγώς κατοικία δεν ήταν ποτέ και η θέση του κύριου Ζήβα, του Καθηγητή Πολυτεχνείου ο οποίος έκανε και τη μελέτη πάνω στην οποία στηρίχθηκαν τα Προεδρικά Διατάγματα που ακολούθησαν, προέβλεπε ακριβώς αυτή τη μικτή χρήση. Εμείς είμαστε υπέρ της μικτής χρήσης. Άλλοι δεν θέλουν τη μικτή χρήση. Αυτή τη στιγμή προσπαθούν, αυτό εικάζω, δεν μπορώ να το αποδείξω, αυτό υποψιάζομαι, δεν έχω στοιχεία, ότι θα θέλανε κάποιοι να μετατρέψουν την Πλάκα σε αμιγώς Κέντρο Διασκεδάσεων και να διώξουν τους κατοίκους. Το αντίθετο πιστεύω ότι προσπαθείτε αυτή τη στιγμή και όχι εμείς να διώξουμε αυτούς οι οποίοι νομίμως λειτουργούν εδώ.

Δημοσιογράφος: Μιλάμε για πισίνες κάτω από τον Ιερό Βράχο, οι οποίες βαφτίζονται ως υδατοδεξαμενές.

Δημήτρης Δημόπουλος: Όχι βαφτίζονται, το αντίθετο είναι. Σε κάποιες απ' αυτές τις κατοικίες όταν αγοράστηκαν τα πρόσφατα χρόνια και ανακαινίστηκαν, βρέθηκαν δεξαμενές. Όταν λέω δεξαμενές, εννοώ δεξαμενές οι οποίες μπορεί να είναι 2Χ2. Εντάξει. Συγκεκριμένα μία τέτοια δεξαμενή βρέθηκε στην οικία του Προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας, του κύριου Κώστα Καρρά. Και με έγγραφο που έχω εδώ από το Υπουργείο Πολιτισμού επετράπη η ανακαίνιση αυτής της δεξαμενής η οποία είναι μια δεξαμενή στην οποία μπορεί να πει κανείς ότι το καλοκαίρι μπορεί να βουτηξει μέσα για να δροσιστεί, αλλά νομίζω ότι μπορεί να κάνει απλωσιά σε 2Χ2.

Δημοσιογράφος: Είναι μία δεξαμενή στα χαρτιά, αλλά το καλοκαίρι μπορεί να γίνει στην πραγματικότητα ως χρήση μία πισίνα, να μπει μέσα να δροσιστεί.

Δημήτρης Δημόπουλος: Κοιτάξτε, μπορεί αυτό να γίνει. Αλλά είναι όμως κάτι το οποίο έχει γίνει νόμιμα.

Δημοσιογράφος: Πόσες τέτοιες δεξαμενές υπάρχουν στην Πλάκα;

Δημήτρης Δημόπουλος: Αυτό δεν το ξέρω. Υπάρχουν αρκετές απ' ότι ακούω ...

Δημοσιογράφος: Έχει γεμίσει ο κόσμος πισίνες κύριε Δημόπουλε κάτω από τον Ιερό Βράχο.

Δημήτρης Δημόπουλος: Ναι – ναι, να σας πω τώρα. Το θέμα του Ιερού Βράχους και του νερού είναι κάτι που συνδυάζονται εδώ και χρόνια. Εγώ ένα πράγμα θα πω ...

Δημοσιογράφος: Είναι ο κύριος Στρατήγης μέλος του Διοικητικού σας Συμβουλίου;

Δημήτρης Δημόπουλος: Όχι – όχι.

Δημοσιογράφος: Ανήκει στην Ελληνική Εταιρεία;

Δημήτρης Δημόπουλος: Απ' ότι γνωρίζω είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας, αλλά δεν είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Υπάρχουν απ' ότι γνωρίζω, δεν υπάρχει νόμος ή κανονισμός στο Προεδρικό Διάταγμα που να απαγορεύει την ύπαρξη δεξαμενών ...

Δημοσιογράφος: Υδατοδεξαμενών.

Δημήτρης Δημόπουλος: Ναι – ναι, που να απαγορεύει τις πισίνες στην Πλάκα.

Δημοσιογράφος: Όχι, υδατοδεξαμενή είναι συγκέντρωση υδάτων που παίρνουμε και πίνουμε, δεν βουτάμε.

Δημήτρης Δημόπουλος: Σωστά – σωστά, πολύ σωστά. Λέω όμως δεν υπάρχει νόμος που να απαγορεύει την ύπαρξη πισίνας.

Ουρανία Βακάλη: Ο κύριος Δεκλερής έχει τους νόμους, ότι απαγορεύεται ρητώς, αλλά οι αύλειοι χώροι μόνο να δεντροφυτεύονται.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Το είπαμε από την αρχή.

Φ. Βερτούζου: Ο κύριος είπε, ότι όχι η Εταιρεία θέλει να κλείσει τις ταβέρνες, αλλά τα καταστήματα θέλουν να κλείσουν αυτούς. Είναι πολύ λάθος. Τα καταστήματα και οι ταβέρνες όλες θέλουν να γειτνιασουν σωστά και ειρηνικά.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Εκείνο που έχω εγώ να επισημάνω λίγο πριν κλείσουμε και με την τελική πλέον τοποθέτηση των καλεσμένων μας, η ώρα είναι 02:03, εμείς ξεκινήσαμε 11:30 που σημαίνει ότι 2,5 ώρες είμαστε στον αέρα. Καταγγέλλουμε όλα αυτά τα πράγματα, τα παρουσιάζουμε με ντοκουμέντα, αναφερόμαστε σε ονόματα, σε υπεύθυνους, σε ενόχους, σε παραβάτες, μου κάνει εντύπωση που κανείς απ' όλους αυτούς δεν μας πήρε τηλέφωνο. Διόμισυ ώρες εκπομπή να πάρει ένα τηλέφωνο και να πει, όχι δεν είναι έτσι, είναι αλλιώς, λάθος κάνετε. Να δώσει κάποιες εξηγήσεις. Είναι η πρώτη φορά που μου συμβαίνει αυτό το πράγμα, να κάνω μια εκπομπή, να καταγγέλλω συγκεκριμένους ανθρώπους με ντοκουμέντα όμως και με στοιχεία και να μην υπάρχει ένα τηλεφώνημα, αν θέλετε, διευθέτησης, διόρθωσης, εξήγησης ή καταγγελίας δικής μου, ότι δεν είναι τα πράγματα έτσι, είναι αλλιώς και δεν τα ξέρω καλά. Αυτή η σιωπή εμένα που αποκαλύπτει μία ενοχή. Θέλω, λοιπόν, τελειώνοντας την εκπομπή σήμερα να ξεκινήσω από δεξιά, μετά απ' όλα όσα ακούσαμε και μετά απ' όσα σας δείξαμε και βεβαίως είπαμε, ότι αυτή η έρευνα δεν τελειώνει, συνεχίζεται, να ξεκινήσουμε από τον κύριο Δασκαλόπουλο. Υπάρχει ένα ερώτημα που ήθελα να το βάλω και στους τηλεθεατές από την αρχή σ' αυτή τη δημοσκοπήση που κάνουμε κάθε φορά στην εκπομπή μας, αλλά είπα, ότι καλύτερα είναι να τους αφήσω τους ανθρώπους να παρακολουθήσουν το θέμα και να μην έχουν και το πρόβλημα να μας απαντάνε στο τηλέφωνο με ένα ναι ή με ένα όχι. Το κύριο για μένα ερώτημα είναι το εξής. Έγινε ό,τι έγινε, για να μην γίνει και αύριο το παρόμοιο ή να μην εξελιχθεί αυτή η ιστορία περισσότερο και επειδή είναι φανερό ότι εδώ πέρα υπάρχουν παραβάσεις και υπάρχουν και ένοχοι, υπάρχει μια πρόταση από την πλευρά μου και θα ήθελα να ακούσω τους καλεσμένους μου εάν την ψηφίζουν ή εάν την απορρίπτουν ή εάν μπορεί να γίνει, γιατί μπορεί και να μην μπορεί να γίνει. Από αύριο το πρωί να γίνει ένας έλεγχος σε όλα αυτά τα σπίτια με τις πισίνες, τα φρούρια, τα μη φρούρια, τα μικρά σπιτάκια, τα σπίτια που είναι υπό κατάρρευση, να γίνει ένας έλεγχος και μία καταγραφή των όσων υπάρχουν εκεί, είτε είναι αυτά αρχαιολογικοί θησαυροί, είτε είναι πισίνες παράνομες ή νόμιμες, είτε είναι δεξαμενές που γίνανε πισίνες και να γίνει μια καταγραφή να δούμε κατ' αρχήν που βρισκόμαστε, ποιοι έχουν κάνει τις παραβάσεις και πως αυτές οι παραβάσεις θα αντιμετωπιστούν. Θέλω να ρωτήσω τον κύριο Δασκαλόπουλο.

Θάνος Δασκαλόπουλος: Κύριε Χαρδαβέλλα, είπα και πριν, ότι πραγματικά κάπου με ξενίζει, ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και το Γραφείο Πλάκας επάνω, γιατί συνεργαζόμαστε, είναι τόσο αυστηροί στα μικροκαταστήματα και δεν έχουν πάει να ελέγξουν, που για όνομα του Θεού δεν είμαστε εμείς που το ξέρουμε, αυτό στην Πλάκα και νομίζουμε υπάρχουν δημοσιεύματα πριν 2 χρόνια και 3 και 4 για τις πισίνες και όλα τα υπόλοιπα, αλλά εξαντλούν όλη την αυστηρότητά τους να κλείσουν τα μικρομάγαζα, τις πολύ μικρές επιχειρήσεις ασφυκτικά, να σας πω πόσα χαρτιά χρειάζεται ένας καταστηματούχος να ανοίξει ένα ουζερί θα εκπλαγείτε και έχω και τα χαρτιά εδώ μπροστά μου, ότι πρέπει να πάρει συνηγορία από το Γραφείο Πλάκας, το οποίο δεν δίνει εύκολα συνηγορίες και τώρα έχει μπει μέσα και το Υπουργείο Πολιτισμού, που ορθώς μπορεί να μπει. Αλλά γιατί όμως, δηλαδή και εμείς οι καταστηματούχοι και οι κάτοικοι της Πλάκας που έχουμε συνεργαστεί, εκεί υπάρχει μια ειρηνική συνύπαρξη καταστηματούχων με τους κατοίκους, γι' αυτό και κάνουν και την πορεία διαμαρτυρίας τώρα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Συμφωνείτε με την άποψη αυτού του ελέγχου που λέω και προτείνω;

Θάνος Δασκαλόπουλος: Βεβαίως.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Τουλάχιστον να γίνει μια καταγραφή της κατάστασης κατ' αρχήν, να δούμε τι είναι;

Θάνος Δασκαλόπουλος: Συμφωνώ κ' τριε Χαρδαβέλλα, αλλά εδώ είδαμε ότι ο Δήμος έχει κάνει καταγγελίες για κάποιες πισίνες και πήγαν στα δικαστήρια και αθωώθηκαν.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Αθωώθηκαν. Ορίστε κυρία Γκίκα.

Ελένη Γκίκα: Πάλι επανέρχεται το θέμα, ότι δεν έχει η Ακρόπολη ζώνη προστασίας. Ζητείται επιμόνως από την UNESCO ζώνη προστασίας δεν υπάρχει για το μνημείο. Θα γίνει μια καταγραφή, γιατί εντάξει τώρα έχουμε και ανασχηματισμό κλπ., αλλά θα συνεχίσει η κατάσταση που είναι, δεν πιστεύω ότι μπορεί να αλλάξει κάτι.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Δεν νομίζετε ότι αλλάζει κάτι;

Ελένη Γκίκα: Όχι, δεν θα αλλάξει κάτι. Είναι πολλά τα λεφτά και αυτοί είναι μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί, κακώς έχει επικρατήσει να τις λέμε οργανώσεις, είναι ουσιαστικά εταιρείες που η μόνη διαφορά από μία ιδιωτική εταιρεία είναι να μην μερίζουν το κεφάλαιο στους μετόχους. Τώρα ακούμε πολύ αυτό, σαν ψωμοτύρι, ακούγεται η κοινωνία των πολιτών και αυτές οι μη κερδοσκοπικές οργανώσεις. Συνήθως οι μη κερδοσκοπικές οργανώσεις επειδή χορηγούνται και από ιδιώτες, όπως η Ελληνική Εταιρεία, όπου στην περίπτωση της Ελληνικής Εταιρείας οι ιδιώτες που χορηγούν την Ελληνική Εταιρεία έχουν ακίνητα στην Πλάκα, είτε σε νησιά και έχουν κλείσει παραλίες και βέβαια δεν μπορούν να προστατεύσουν, γιατί θα προστατεύσουν μόνο όσο θέλει ο ιδιώτης που τους χορηγεί, ελάχιστα πράγματα. Είναι μόνο – ας πούμε – δημόσιες σχέσεις, ότι τάχα μεγάλη εταιρεία...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Κατάλαβα, θα τα δούμε αυτά σε μια εκπομπή ειδικά, αυτές οι κυβερνητικές οργανώσεις είναι περίεργη ιστορία.

Ελένη Γκίκα: Είναι πάρα πολύ περίεργη.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Ο κύριος Καλογερόπουλος.

Σπύρος Καλογερόπουλος: Είναι ροή κεφαλαίων βεβαίως, είναι χορηγίες.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Στο θέμα μας τώρα, μην πάμε...

Σπύρος Καλογερόπουλος: Το θέμα μας, ναι αυτό πρέπει να γίνει. Όμως από εκεί και πέρα τι θα γίνει; Το πρόβλημα αυτή τη στιγμή είναι το σύνταγμα. Πάμε για αναθεώρηση συντάγματος με τυφλά τα μάτια, χωρίς να ξέρουμε τι γίνεται. Αυτό είναι το πιο τρομερό απ' όλα. Δηλαδή, έπρεπε για κάθε ένα που θα αλλαχτεί, να δηλωθεί πώς θα αλλαχτεί για να πάμε να το ψηφίσουμε. Αντί αυτού πάμε σε μια κατάσταση όπου 151 θα πάνε να ψηφίσουν οτιδήποτε. Καταρρέει το σύστημα, καταρρέει ο τόπος, τελείωσε. Από εκεί και πέρα είναι σε απαλλοτρίωση αυτή η περιοχή για αρχαιολογικούς λόγους, ας παραμείνει έτσι μέχρι να βρεθεί ένας άνθρωπος, ο οποίος θα σεβαστεί τους νόμους και θα ακολουθήσει να τους απαλλοτριώσει και αυτούς και τις πισίνες τους.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Κυρία Παυλογιάννη.

Έφη Παυλογιάννη: Νομίζω ότι θέλουν να μας κλείσουν στο καβούκι μας κύριε Χαρδαβέλλα, να απογοητευτούμε αλλά πρέπει να υπάρχουν ενεργοί πολίτες με τις κεραίες τους πολύ ευαίσθητες, να καταγγέλλουν οτιδήποτε και νομίζω που λένε ένας κούκος δεν φέρνει την άνοιξη, τη φέρνει καμιά φορά. Δηλαδή πρέπει να βγούμε από το καβούκι μας. Θέλουν να μας κάνουν φοβισμένα ανθρώπια, να μαζευτούμε μέσα, να φοβόμαστε. Επικρατεί φόβος, λέει. Σήμερα σε όλη την εκπομπή, φόβος, εκείνο, το άλλο. Ο καημένος ο επαγγελματίας, ο οποίος προϋπήρχε, τι επικαλείται η Ελληνική Εταιρεία. Λέει, να μη γίνει αλλαγή χρήσης. Ξέρετε που πάει; Πάει σε δύο αιώνες πριν, για να πει ότι αυτό το μαγαζάκι ότι ήταν σπίτι. Τελικά άμα το κυνηγήσει μπορεί να βγάλει αλλά πρέπει να σταματήσουμε να είμαστε φοβισμένα ανθρώπια, να βγούμε, να αγωνιστούμε και να μην μας πτοεί του νόμου η εφαρμογή

Κώστας Χαρδαβέλλας: Κύριε Καπετανάκη.

Λευτέρης Καπετανάκης: Εγώ νομίζω ότι η Πλάκα είναι ένα αυτοτελές πολιτιστικό αγαθό που οφείλουμε όλοι με σεβασμό να τη δούμε και πρέπει να τη δούμε πρώτα – πρώτα με σεβασμό τα θεσμοθετημένα όργανα. Αυτά, που σε ορισμένες περιπτώσεις κλείνουν τα μάτια και αλλού τα έχουν πολύ ανοιχτά. Ακούσαμε και εμείς καταλαβαίνουμε σαν επαγγελματίες και εδώ σήμερα εγώ ήρθα να εκφράσω την αγωνία των συναδέλφων μου, που βλέπουν τις επιχειρήσεις τους να εξαφανίζεται η μια μετά την άλλη, που βλέπουν τα καταστήματα να κλείνουν το ένα μετά το άλλο, που βλέπουν την κιθάρα να φεύγει από την Πλάκα, που βλέπουν τα πολιτιστικά αγαθά, αυτά που επί σειρά ετών, αιώνων θέλω να πω, αποτελούν πραγματικά την πολιτιστική μας κληρονομιά και βλέπουμε ότι οι πισίνες κύριε Χαρδαβέλλα, ακούσαμε και κάποιες απόψεις σήμερα από έναν εκλεκτό φίλο προηγούμενα, να μας λέει ότι οι πισίνες προϋπήρχαν και είναι μια ανακαίνιση, προσπάθησε να μας δικαιολογήσει κάτι. Γι' αυτά εμείς δεν έχουμε και ιδιαίτερες αντιρρήσεις, είμαστε άνθρωποι που αγαπάμε τη γειτονιά, που αγαπάμε και τους ανθρώπους που μας ήρθαν αλλά εκείνο που δεν μπορούμε να καταλάβουμε, είναι γιατί οι ίδιοι δεν καταλαβαίνουν αυτό το πολιτιστικό αγαθό και η συνήθεια της Πλάκας, πρέπει να διατηρηθεί. Αυτό ζητούμε. Μας βρήκαν, δεν τους βρήκαμε, αυτοί ήρθαν και μας βρήκαν, προϋπήρχαμε και πρέπει να σεβαστούν τη γειτονιά αυτοί που ήρθαν για να ζήσουν. Και τις συνήθειες της γειτονιάς, πρέπει όταν κάποιος επιλέγει να έρθει να μείνει στην Πλάκα, ξέρει πως λειτουργεί η Πλάκα. Δεν έρχεται να αλλάξει την κοινωνία της.

Βαγγέλης Μπεξής: Εδώ κύριε Χαρδαβέλλα έχουμε να κάνουμε με την αρχή των συγκοινωνούντων δοχείων και αναρωτηθήκατε πριν γιατί δεν έχετε καμιά ενόχληση. Διότι ακριβώς ο ένας νομιμοποιεί τον άλλον. Είναι αυτό που λέμε στα επιστημονικά συγγράμματα books made of books, δηλαδή φτιάχνω βιβλία από τα βιβλία. Κάποιος λέει κάτι, αυτό το παίρνει ο άλλος, μετά το παίρνει ο άλλος και αυτό είναι βιβλιογραφία και μπορεί να ξεκινήσει από ένα τεράστιο ψέμα. Το ίδιο συμβαίνει και εδώ. Έχουμε το παραδικαστικό κύκλωμα. Το θέμα είναι σίγουρα ότι υπάρχουν έντιμοι, αλίμονο να μην υπήρχαν. Το ζήτημα είναι ποια είναι η πλειονότητα; Οι έντιμοι; Και πόσο οι έντιμοι, όσο πιο πολλοί να είναι, μπορεί τους άτιμους να τους υποσκελίσουν; Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα σύστημα, το οποίο είναι διαβρωμένο. Δικαστών, αρχαιολόγων, κρατικών υπαλλήλων, που ανάμεσά τους υπάρχουν και έντιμοι. Το ζήτημα τι κάνουν αυτοί οι έντιμοι, μπορούν να υπερισχύσουν; Επειδή όταν οι άλλοι είναι τόσο οργανωμένοι και ο ένας καλύπτει τις πλάτες του άλλου, ο έντιμος, όπως οι αγαπητές κυρίες και κύριοι, που βγαίνουν, λένε την άποψή τους, δεν ακούγονται, δεν βγαίνουν προς τα έξω, γιατί δεν έχουν υποστήριξη. Συνεπώς εδώ θα πρέπει πλέον να γίνει ένα κίνημα. Η χώρα χρειάζεται ένα κίνημα. Η χώρα αυτή κύριε Χαρδαβέλλα δεν είναι ελληνική, αυτή δεν είναι Ελλάδα, αυτό είναι κάτι άλλο. Αυτό εντάσσεται και στην πορεία της παγκοσμιοποίησης. Αυτό εντάσσεται καθαρά στο σχέδιο της παγκοσμιοποίησης, αυτό που κάνουν στην Ελλάδα. Και αυτό που σας είπα για του Ψυρρή, την Ακαδημία Πλάτωνος, είναι ένα οργανωμένο σχέδιο καταστροφής του ελληνικού πολιτισμού, το οποίο δεν είναι από εδώ μόνο. Εδώ υπάρχουν τα τσιράκια, αυτοί οι οποίοι...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Θα το δούμε αυτό το θέμα.

Βαγγέλης Μπεξής: Ανοίξτε το αυτό το θέμα και θα δείτε τι θα γίνει.

Φ. Βερτούζου: Συμφωνώ απόλυτα με αυτά που είπε ο κύριος, με το οργανωμένο σχέδιο κλπ. και θα ήθελα σας παρακαλώ πολύ να κάνω μια έκκληση στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, στον Πρόεδρο της κυβέρνησης, τους 300

της Βουλής. Να κοιτάξουν στην Πλάκα, να κοιτάξουν τον κόσμο, να κοιτάξουν τους χιλιάδες ανθρώπους που πάνε τα οργανωμένα αυτά συμφέροντα, να τους πετάξουν στο δρόμο. Και όταν μιλάμε ότι δεν υπάρχει δουλειά εδώ στην Ελλάδα και υπάρχει μεγάλη ανεργία και θέλουμε να βγάλουμε και χιλιάδες ανθρώπους στο δρόμο, τότε τι να πει κανείς παραπάνω;

Κώστας Χαρδαβέλλας: Κυρία Βακάλη.

Ουρανία Βακάλη: Το 1993, η Ελληνική Εταιρεία βράβευσε την παρανομία, κατήγγησε τα πεζοδρόμια και έβαλε κλίμακες στην οδό «Ονειροκρίτου».

Κώστας Χαρδαβέλλας: Τι θέλετε να γίνει τώρα, πείτε μας.

Ουρανία Βακάλη: Θέλω να δώσουν πίσω τα σπίτια των αρχόντων Αθηναίων...

Κώστας Χαρδαβέλλας: Αυτό δεν γίνεται, ξεχάστε το αυτό.

Ουρανία Βακάλη: Και να πάρουν, με τα λεφτά που τους τα πήραν να τα πάρουν πίσω.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Αυτό δεν γίνεται, κάτι πιο ρεαλιστικό να μας πείτε.

Ουρανία Βακάλη: Το θέμα είναι, ότι η καταστροφή που έγινε με τη βράβευση της «Ηρώ Πανώστρα» είναι εδώ εγγεγραμμένη και λέω τα κεφάλια έπρεπε να μας κόψουν αλλά όχι να γίνει αυτή η καταστροφή, σμίκρυναν το δρόμο και καταγγέλλω τον κύριο Λεωνίδα Κουρή που επέτρεψε να χαρίσει το πλάτος του ιερότερου δρόμου του κόσμου στο υπαίθριο πάρκινγκ και από 6.40 με τις νόμιμες πινακίδες, τον κατήγησε 2.95.

Διάλειμμα

Κώστας Χαρδαβέλλας: Φαντάζομαι ότι όλα αυτά που σας είπαμε ήταν αρκετά ενδιαφέροντα. Να σας πω ότι υπάρχει ένα πολύ πλούσιο υλικό. Ήδη από σας που μας πήρατε τηλέφωνο, για περιπτώσεις παρόμοιες, για παραβάσεις σημαντικές από πολύ γνωστά πρόσωπα, τα οποία θα ερευνήσουμε, θα ντοκουμεντάρουμε και θα σας τα παρουσιάσουμε σε κάποια άλλη εκπομπή, ελπίζω να είναι την άλλη Τρίτη ή την επόμενη Τρίτη, αν θα προλάβουμε να δέσουμε ορισμένα πράγματα. Το θέμα είναι πάρα πολύ μεγάλο. Δεν είναι μόνο οι παραβάσεις που έγιναν, η ακαλαισθησία του να έχουν πισίνες κάτω από την Ακρόπολη είναι φοβερό, σαν θέαμα να το δείτε, όσο και αν προσπαθούν να τις κρύψουν, είναι αυτό που λέγαμε λίγο πριν ο διαχωρισμός των πολιτών σε Α' και Β' κατηγορία, είναι η σιωπή των ενόχων από Υπουργεία, από Δημόσιες Υπηρεσίες, κρατικούς παράγοντες, οικονομικούς παράγοντες. Είναι αυτή η ιστορία που ανοίξαμε σήμερα με τις διάφορες περιέργες περιοχές που πήγαν και τις αγόρασαν πριν από 10 χρόνια, γιατί ξέρουν ότι θα αναπτυχθούν για να βγάλουν τα πολλά λεφτά σήμερα. Ευχαριστώ πάρα πολύ που ήσασταν κοντά μας αυτό το βράδυ, εσάς και εσάς και εσάς που μας παρακολουθήσατε. Εμείς θα συνεχίσουμε.

Ελένη Γκίκα: Και κάτι ακόμα. Σε περίπτωση απαλλοτρίωσης, η απαλλοτρίωση γίνεται για συγκεκριμένο λόγο πάντα.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μην με πηγαίνετε εκεί πέρα τώρα. Είναι 2.30, πρέπει να κλείσω. Μια κουβέντα.

Ελένη Γκίκα: Είναι πολύ σημαντικό αυτό. Η απαλλοτρίωση γίνεται πάντα για συγκεκριμένο λόγο, πχ. για ανασκαφή. Στις περιπτώσεις που δεν έχει γίνει αυτό, που είναι πολύ πυκνές και συχνές και η χρήση είναι άλλη, ο ιδιοκτήτης που έχει απαλλοτριωθεί, μπορεί να ζητήσει πίσω το ακίνητό του. Το λέω αυτό, γιατί εδώ βλέπουμε να πουλιούνται τα ακίνητα...Με συγχωρείτε, η Ελληνική Εταιρεία και οι εισβολείς της Πλάκας, πρέπει να γίνουν πιο ευγενικοί άνθρωποι.

Κώστας Χαρδαβέλλας: Μάλιστα. Και κάτι ακόμη, η Αθήνα όλη χρειάζεται μια προστασία... Πρέπει να κλείσουμε κάποια στιγμή. Σας παρακαλώ πάρα πολύ, μην με φέρνετε σε δύσκολη θέση. Ευχαριστώ πάρα πολύ που μας παρακολουθήσατε, ραντεβού το Σάββατο.

Πρόκειται περί εκπομπής κατά την οποία προσεβλήθη η φήμη της εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ», η οποία δεν μπορεί να αποκατασταθεί δια της κατά το άρθρο 9 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000 διαδικασίας επανορθώσεως. Πρέπει να σημειωθεί η εταιρεία δικηγόρων με τον τίτλο PI PARTNERS με από 3.2.2006 έγγραφό της προς το Ε.Σ.Ρ, εκζήτησε την μαγνητοταινία της ως άνω εκπομπής. Το Ε.Σ.Ρ. με το υπ' αριθμ. 2284/10.2.2006 έγγραφό του, υπέδειξε στον τηλεοπτικό σταθμό να παραδώσει στην εταιρεία δικηγόρων την επίμαχη μαγνητοταινία. Ο τηλεοπτικός σταθμός με το από 22.2.2006 έγγραφό του, απέστειλε με ταχυταχυδρομείο προς την εταιρεία των δικηγόρων την επίμαχη μαγνητοταινία, πλην όμως ήδη είχε παρέλθει η προθεσμία των 20 ημερών από την επίμαχη εκπομπή και δεν ήταν δυνατή η εμπρόθεσμη κατά το άρθρο 9 παρ. 1 του Π.Δ/τος 100/2000 υποβολή αιτήσεως επανορθώσεως της ως άνω εταιρείας προς τον τηλεοπτικό σταθμό. Για την εν λόγω εκτροπή,

ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησαν ο Πρόεδρος Ιωάννης Λασκαρίδης και εκ των μελών ο Γιάννης Παπακώστας και η Ίριδα Αυδή – Καλκάνη κατά τους οποίους δεν έπρεπε να επιβληθεί καμία διοικητική κύρωση για τους ακολούθους λόγους. Η καταγγέλλουσα εταιρεία όφειλε να αξιώσει με αίτησή της προς τον τηλεοπτικό σταθμό την παράδοση μαγνητοταινίας της επίμαχης εκπομπής και εντεύθεν είχε τη δυνατότητα να υποβάλει εντός 20 ημερών από αυτήν, αίτηση επανορθώσεως προς τον τηλεοπτικό σταθμό και μόνον σε περίπτωση απορρίψεως της αιτήσεως από τον τηλεοπτικό σταθμό, είχε δικαιοδοσία να επιληφθεί το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεοράσεως. Η καταγγέλλουσα εταιρεία αντί να ενεργήσει ευθέως προς τον τηλεοπτικό σταθμό, εκζήτησε την παρέμβαση του Ε.Σ.Ρ. και εντεύθεν εξ ίδιας υπαιτιότητας παρήλθε άπρακτη η προαναφερθείσα προθεσμία επανορθώσεως των 20 ημερών.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε** ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL**, την διοικητική κύρωση της συστάσεως, όπως μη προσβάλλει την φήμη των νομικών προσώπων, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 29^η Αυγούστου 2006.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ