

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθ. 398/28.7.2009

Σήμερα ημέρα Τρίτη 28^η Ιουλίου 2009 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, ο Αντιπρόεδρος Νέστορας Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Τρις Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης, Κωνσταντίνος Αποστολάς.

Ιστορικό – Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ασχολήθηκε με την από 18.6.2009 αίτηση θεραπείας της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** κατά της 166/14.4.2009 απόφασης του Ε.Σ.Ρ.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 14^η Ιουλίου 2009.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:
 - I. Το άρθρο 15, παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους, ο οποίος έχει σκοπό την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων.
 - II. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000 κατά το οποίον το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης ελέγχει τη νόμιμη λειτουργία των φορέων που δραστηριοποιούνται στην παροχή τηλεοπτικών εκπομπών και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.
 - III. Το άρθρο 24 του Ν. 2690/1999 κατά το οποίον, αν από τις σχετικές διατάξεις δεν προβλέπεται η δυνατότητα άσκησης ειδικής διοικητικής ή ενδικοφανούς προσφυγής κατά πράξεως της διοικήσεως, ο ενδιαφερόμενος μπορεί να ζητήσει με αίτηση θεραπείας από τη διοικητική αρχή που την εξέδωσε, την ανάκληση ή την τροποποίηση αυτής.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών της εταιρείας με την επωνυμία της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** και του υποβληθέντος υπομνήματος, προέκυψαν τα ακόλουθα: Με την υπ' αριθμ. 166/14.4.2009 απόφαση έγιναν δεκτά τα εξής: «Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER**

CHANNEL, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία της εκπομπής «**ZOYΓΚΛΑ**» της 25.09.2008, προέκυψα τα ακόλουθα: Ο κύριος Τριανταφυλλόπουλος παρουσίασε τα θέματα της εκπομπής, με πρώτο το έγκλημα της Φιλοθέης. Κατηγήριασε τον τρόπο παρουσίασης του θέματος από τα κανάλια ως τώρα αναφέροντας παραδείγματα εστίασης στο θέμα, τα οποία θεωρεί ότι θα έπρεπε να είναι εκτός της σφαίρας ενδιαφέροντος του κοινού. Εντόπισε το ενδιαφέρον της υπόθεσης στον τρόπο αξιολόγησης των καθηγητών στα σχολεία, στον τρόπο που διορίζονται.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος:...Και το λέω αυτό γιατί ο συγκεκριμένος άνθρωπος είχε πατέρα καθηγητή και καθηγητής και πρότανης, όπως γνωρίζετε, στο Αρσάκειο, αυτό το σημαντικό σχολείο ήταν ο κύριος Μπαμπινιώτης και το ενδιαφέρον εκεί έπρεπε να επικεντρωθεί, εάν υπήρχε μία συντεχνιακή αντίληψη, βάσει της οποίας διορίστηκε ένας άνθρωπος που εκ των πραγμάτων και ο δυστυχής αυτός άνθρωπος ήταν επικίνδυνος και για τα παιδιά που δίδασκε....

Δεύτερο θέμα της εκπομπής το οικολογικό έγκλημα στο Καστελόριζο με αιτήσεις επιφανών για δωρεάν παραχώρηση γης.

Ακολουθεί η παρουσίαση των προσκεκλημένων της εκπομπής:

κ. Ελευθέριος Ανευλαβής- δ/ντής Α΄ Παθολογικής Κλινικής στο Κωνσταντοπούλειο Νοσοκομείο, κ. Γιάννης Ζαφειρόπουλος-πρώην Υφυπουργός Εξωτερικών, μέλος του Εθνικού Συμβουλίου του Π. Α. Σ. Ο. Κ., κ. Σταύρος Δαϊλάκης-βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας στη Δράμα, κ. Χρήστος Αηδόνης-βουλευτής του Π. Α. Σ. Ο. Κ. στη Δράμα, κα. Λίλα Κουντουριώτη-δημοσιογράφος, κα. Ευαγγελία Βελέντζα-Πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Αιμοδοσίας, κ. Γιώργος Τσούκαλης-Ιδιωτικός Ερευνητής, κα. Λία Χακιάμη-Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας, κ. Μανώλης Μυλωνάκης-Ψυχίατρος, κ. Θεόφραστος Οικονομίδης-Δήμαρχος Φιλοθέης και δημοσιογράφος, κα. Νάντια Χαλαμαντάρη, κα. Γεωργία Ευσταθίου, κα. Κιμ Κίλιαν, κα. Μαρί Εγγισεγιάν-Δικηγόρος, κ. Θόδωρος Γιάνναρος-Μοριακός και πυρηνικός βιολόγος, κ. Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος-πολιτευτής της Νέας Δημοκρατίας και σύμβουλος του Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης.

Διαφημιστικό διάλειμμα. Επαναφορά στο στούντιο και ο κ. Τριανταφυλλόπουλος παρουσιάζει το χρονικό του πρώτου θέματος της εκπομπής, τη δολοφονία της καθηγήτριας μουσικής, κας Παναγιώτας Μαζαράκη από το σύζυγό της. Εκφράζει ακολούθως την ανησυχία του κοινού ως προς το γεγονός ότι ο δράστης του εγκλήματος ήταν καθηγητής στο ιδιωτικό σχολείο «Αρσάκειο»

Στο κάτω μέρος της οθόνης λεζάντα :ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ: ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ, Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ

Εκκινεί βίντεο. Σε πρώτο πλάνο η νυφική φωτογραφία της δολοφονηθείσας.

Εκφωνήτρια: Άγριο έγκλημα με θύμα μία τριάντα εξάχρονη μητέρα δύο ανήλικων παιδιών και θύτη το σύζυγό της συγκλόνησε το πανελλήνιο.

Στο σημείο αυτό προβάλλεται το πρόσωπο του δράστη, καλυμμένο με τεχνικά μέσα κι έπεται εικόνα της εισόδου των Αρσακείων Τισίτσειων Σχολείων Εκάλης, όπου φαίνεται ολοκάθαρα η επωνυμία του σχολείου.

Εκφωνήτρια: Ο δράστης, καθηγητής μουσικής στο Αρσάκειο της Εκάλης σκότωσε τη γυναίκα του επίσης καθηγήτρια μουσικής και έθαψε το πτώμα της στο πάρκο Πικιώνη της Φιλοθέης, σε κοντινή απόσταση από το σπίτι τους..

Το πλάνο μεταφέρεται ακολούθως στον Παιδικό Κήπο Πικιώνη και στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλεται η λεζάντα: ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΕ ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ

Εκφωνήτρια: Η άτυχη γυναίκα εξαφανίστηκε στις 16 Σεπτεμβρίου και από την πρώτη στιγμή οι γονείς της είχαν θεωρήσει ύποπτο το σύζυγο της κόρης τους. Αργά

το απόγευμα της Τρίτης ο τριάντα εξάχρονος, γιος καθηγητή ιατρικής στο Λαϊκό Νοσοκομείο ομολόγησε στους αστυνομικούς ότι σκότωσε τη σύζυγό του και τους υπέδειξε το ακριβές σημείο όπου έθαψε το πτώμα της.

Προβάλλονται πλάνα από τον εν λόγω χώρο και επαναπροβάλλεται, καλυμμένο με τεχνικά μέσα το πρόσωπο του δράστη κι ακολούθως νυφική φωτογραφία της δολοφονημένης.

Εκφωνήτρια: Ο δολοφόνος, ο οποίος αντιμετώπιζε ψυχολογικά προβλήματα ανέφερε ότι πάνω σε ένα καντά με τη σύζυγό του τη χτύπησε με ηλεκτρικό σίδερο στο κεφάλι κι αφού εκείνη λιποθύμησε την έπλυνε στην μπανιέρα του σπιτιού τους για να καθαρίσει τα αίματα. Έβαλε σε σακούλα τη σωρό και σκέφτηκε να τη θάψει στην αυλή. Δεν μπόρεσε όμως. Την έβαλε στο πορτ-μπαγκάζ του αυτοκινήτου κι άρχισε να ψάχνει το κατάλληλο μέρος φθάνοντας μέχρι την Παιανία, όπου την πέταξε σε κάδο απορριμμάτων. Λίγες ώρες αργότερα γύρισε στην Παιανία, πήρε το πτώμα της γυναίκας του και το έβαλε πάλι στο πορτ-μπαγκάζ. Τελικά επέστρεψε και το έθαψε στο πάρκο Πικιώνη. Μάλιστα μαζί με τα πεθερικά του δήλωσαν στις 18 Σεπτεμβρίου στην αστυνομία την εξαφάνισή της, ενώ απευθύνθηκε και στον ιδιωτικό ντετέκτιβ Γιώργο Τσούκαλη για να τη βρει. Ο καθηγητής της μουσικής εργαζόταν με τετραετή σύμβαση, η οποία είχε ανανεωθεί πρόσφατα. Το ερώτημα που τίθεται και σίγουρα θα πρέπει να απαντήσουν οι υπεύθυνοι, είναι πώς διορίστηκε ένας άνθρωπος με σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα ως παιδαγωγός ανηλίκων παιδιών. Πώς ετέθη σε δεύτερη μοίρα η ασφάλεια των μαθητών;

Τα λεγόμενα της εκφωνήτριας ντύνουν πλάνα από το εν λόγω σχολείο και εικόνες από τους αναφερθέντες χώρους δράσης καθώς και φωτογραφίες των εμπλεκομένων, με αυτή του δράστη καλυμμένη με τεχνικό τρόπο.

Καλείται από τον παρουσιαστή της εκπομπής ο κύριος Μυλωνάκης να δώσει την άποψή του κατά πόσο οι προαναφερθέντες ανατριχιαστικές λεπτομέρειες του εγκλήματος προσφέρουν κάτι στην ενημέρωση του κοινού. Αυτός εκφράζει την άποψη ότι όλα ορίζονται από τους νόμους της θεαματικότητας και βρίσκουν έδαφος λόγω του χαμηλού δείκτη της παιδείας και του πολιτισμού της κοινωνίας μας.

Στο κάτω μέρος της οθόνης προβάλλεται κυλιόμενη ταινία που αναγράφει:

ΣΕ ΛΙΓΟ: ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ - ΣΟΚ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΖΥΓΟ ΤΗΣ.

Ο κύριος Τριανταφυλλόπουλος προλογίζοντας τις δηλώσεις του αδελφού της δολοφονηθείσας παρατηρεί ότι φίλοι και συγγενείς των θυμάτων συχνά δημοσιοποιούν τέτοιες ανατριχιαστικές λεπτομέρειες πιστεύοντας ότι έτσι θα επιτύχουν τη δικαίωση για τη συμφορά που βιώνουν. Αναγράφονται λοιπόν επί της οθόνης και εκφωνούνται παράλληλα οι ακόλουθες δηλώσεις:

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΘΥΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Στην αρχή έμεναν στο ενοίκιο, στην Αγία Παρασκευή και πριν 5-6 χρόνια περίπου, πήγαν και έμειναν στο σπίτι που έχτισαν στη Φιλοθέη. Έχουν αποκτήσει και δύο παιδιά, ένα αγόρι 5 ετών και ένα κορίτσι 1,5 έτους. Όταν η Παναγιώτα γνώρισε τον Γιάννη, εγώ της είχα πει «Παναγιώτα, αυτός ο άνδρας δεν κάνει για σένα, δεν στέκι καλά, το καταλαβαίνω από τα λεγόμενά του, το μάτι του γυαλίζει» και τέτοια πράγματα. Αυτή βέβαια έλεγε ότι είναι καλός. Τέλος πάντων ο Γιάννης ήταν ένας μαλθακός άνδρας. Πριν από 1,5 χρόνο περίπου όταν το δεύτερο παιδί της Παναγιώτας ήταν μηνών, ο Γιάννης πήρα τα παιδιά και εξαφανίστηκε για κανένα μήνα, χωρίς να επικοινωνήσει με κανέναν. Η αιτία ήταν διαφορές που είχε το ζευγάρι για οικονομικά θέματα σχετικά με το σπίτι στη Φιλοθέη. Επέστρεψε τελικά σπίτι, ενώ στο διάστημα της απουσίας του έμενε από ξενοδοχείο σε ξενοδοχείο. Η

Παναγιώτα πλέον είχε ήδη αποκτήσει ανασφάλειες και επέμενε να αποκτήσει ένα μερίδιο από το σπίτι στη Φιλοθέη, την επικαρπία του οποίου είχε η μητέρα του Γιάννη. Τον τελευταίο καιρό οι σχέσεις μεταξύ τους είχαν ομαλοποιηθεί και τα πράγματα φαίνονταν μια χαρά. Μάλιστα, το καλοκαίρι πήγαν οικογενειακώς στην Σαντορίνη. Όμως απ' ό,τι κατάλαβα, και το επιβεβαίωσε και η μητέρα μου, σε συζητήσεις που είχαμε, η Παναγιώτα ήθελε να χωρίσει, αλλά ο Γιάννης δεν ήθελε.

Στο κάτω μέρος της οθόνης λεζάντα: ΑΔΕΛΦΟΣ ΘΥΜΑΤΟΣ: «ΑΥΤΟΣ Ο ΑΝΔΡΑΣ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ»

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Κυρίες και κύριοι, δεν ακούγεται ευχάριστο για τους συγγενείς του θύματος, αλλά ένας δικός μας άνθρωπος, συνάνθρωπός μας ήταν και ο θύτης. Και ο άνθρωπος αυτός, πέρα από την ακραία αυτή συμπεριφορά του, την ανατριχιαστική, αν θέλετε συμπεριφορά με τον τρόπο που σκότωσε τη γυναίκα, την περιέφερε και τα υπόλοιπα, τα οποία ήδη γνωρίζετε, δεν ήταν ένας οποιοσδήποτε άνθρωπος. Γιος καθηγητή πανεπιστημίου- θα μου πείτε αυτό δεν λέει και πάρα πολλά- με φοβερές σπουδές ο ίδιος, και θα παρακαλούσα τη Γεωργία να διαβάσει τις σπουδές αυτού του ανθρώπου [απευθυνόμενος στη συνεργάτιδα της εκπομπής, κυρία Γεωργία Ευσταθίου] . Γιατί το να δημιουργήσει κανείς την απέχθεια απέναντι στο δολοφόνο δεν προσφέρει, δεν συνεισφέρει κάτι στην έρευνα. Αντίθετα πιστεύω ότι, αν δώσεις την πραγματική εικόνα, δηλαδή ενός ανθρώπου ευκατάστατου, αστών που έμεναν στη Φιλοθέη, από μία σημαντική οικογένεια, μπορεί να καταλάβει ο κάθε άνθρωπος ότι αυτά τα πράγματα συμβαίνουν και στις καλύτερες οικογένειες.

Στο σημείο αυτό προβάλλεται στο κάτω μέρος της οθόνης κυλιόμενη ταινία που αναγράφει τα ακόλουθα:

ΣΕ ΛΙΓΟ: ΔΕΙΤΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΙ ΛΕΕΙ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΗΣ

Η κυρία Γεωργία Ευσταθίου, συνεργάτης της εκπομπής αναφέρεται στην καλή φήμη του πατέρα του δράστη, αλλά και του ίδιου του δράστη ως καθηγητή. Ακολουθεί η ανάγνωση των εξαιρετικών επαγγελματικών βιογραφικών στοιχείων του θύτη από την ίδια, από λίστα που έχει μπροστά της και που προβάλλεται επί της οθόνης.

Στο κάτω μέρος της οθόνης λεζάντα: ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ: ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ, Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΗΣ 36ΧΡΟΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ

Ο λόγος δίνεται στον κύριο Ανευλαβή, ο οποίος μιλά για «προσωπικό δράμα» δύο ανθρώπων, το οποίο δεν μπορεί και δεν πρέπει να ενδιαφέρει το κοινό και επισημαίνει ότι πρέπει να σταματήσει η «ανθρωποφαγία» από τα μέσα, τα οποία διαφθείρουν τον πολίτη. Η άποψή του αντικρούεται από κάποιους άλλους ομιλητές του πάνελ, με το δικαιολογητικό ότι πρόκειται για έναν καθηγητή και ότι οι γονείς πρέπει να ενημερώνονται για την ψυχική υγεία των καθηγητών των παιδιών τους. Ο κύριος Μάκης Τριανταφυλλόπουλος επισημαίνει ότι οι στενοί συγγενείς του θύματος αρέσκονται στο να μιλούν στα μέσα γιατί αισθάνονται ασφάλεια μέσω της δημοσιοποίησης και κάνει λόγο για δύο «σχολές».

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Υπάρχουν δύο σχολές. Αυτή που λέει πως, που είναι πολύ αυστηρή όπως, που ακούσατε τον κύριο Ανευλαβή, ότι όλα αυτά είναι κουτσομπολιά και δεν ενδιαφέρουν κι η άλλη που λέει ότι δεν είναι καθόλου κουτσομπολιά και ότι η παρουσίαση αυτών των θεμάτων με έναν τρόπο, εν πάση περιπτώσει, αυστηρά δημοσιογραφικό έχει έναν παιδαγωγικό ρόλο ως προς την κοινωνία.

Ακολουθεί ρεπορτάζ με τα λεγόμενα της κυρίας Ειρήνης Μαζαράκη, μητέρας της θανούσας, να εκφωνούνται και να καταγράφονται συγχρόνως επί της οθόνης.

Η λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης: ΜΗΤΕΡΑ 36ΧΡΟΝΗΣ: «ΤΗΣ ΕΙΧΕ ΣΠΑΣΕΙ ΤΑ ΝΕΥΡΑ» ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΜΗΤΕΡΑΣ
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Η κόρη μου παντρεύτηκε πριν 10 χρόνια με τον (...). [Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.] Συνολικά είχαν σχέση μαζί με το γάμο 18 χρόνια. Είχαν αποκτήσει 2 παιδιά, ένα αγοράκι και ένα κοριτσάκι τεσσεράμισι χρονών και δεκατεσσάρων μηνών αντίστοιχα. Μετά από κάποια χρόνια που ήταν παντρεμένοι βλέπαμε ότι κάτι δεν πήγαινε καλά σ' αυτό το γάμο. Απ' ό,τι μου είχε πει η Παναγιώτα αντιμετώπιζε ψυχολογικά προβλήματα ο άντρας της. Είχε αλλαγές στη συμπεριφορά του, τη μία ήταν γλυκός και την άλλη έλεγε: «Άσε με, ρε Παναγιώτα, δεν μπορώ». Της είχε σπάσει τα νεύρα. Είχε φτάσει στο σημείο να μην τρώει εξαιτίας του, να έχει πάθει νευρική ανορεξία. Πριν δύο χρόνια είχαν φτάσει σε σημείο να χωρίσουν, αλλά τελικά τα ξαναβρήκαν. Από εκείνο το σημείο και μετά όμως η κόρη μου άρχισε να μου μιλάει ανοιχτά. Μου έλεγε ότι δεν ήταν ευτυχισμένη και ότι ήταν τρελός. Είχε εξάρσεις και με δυο λόγια δεν ήταν καλά μαζί του. Την Τρίτη 16-9-2008 ή μάλλον τη Δευτέρα 15-9-2008 η Παναγιώτα ήρθε στο σπίτι μας. Εκεί μου είπε ότι ζήτησε από τον (...)[Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.] να πει στη μαμά του τη Λήδα να κάνει άρση της επικαρπίας για το σπίτι στη Φιλοθέη, έτσι ώστε, αν κάποια στιγμή χωρίσουν, αν τον πιάσει πάλι η τρέλα όπως πριν από 2 χρόνια να μείνει στο σπίτι με τα παιδιά της. Να μην τη χωρίσει κανείς δηλαδή από τα παιδιά της. Ο (...)[Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.] της είπε: «Εγώ δεν λέω τίποτα, αν θέλεις, πες το εσύ στη Λήδα. Αυτά μου τα είπε το πρωί που ήρθε στο σπίτι. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας μου τηλεφώνησε και μου είπε: «Μαμά, η Λήδα δέχτηκε να κάνει άρση επικαρπίας για το σπίτι, αλλά δεν θέλει ο (...)[Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.] Την Τρίτη 16-9-2008 της τηλεφωνώ στο σπίτι για να δω τι κάνουν. Της τηλεφώνησα το πρωί. Ήταν στο ωδείο γιατί ξέχασα να σας πω, η κόρη μου ήταν από τις καλύτερες πιανίστες. Από τότε δεν ξαναμιλήσαμε. Το απόγευμα της Τρίτης της ξανατηλεφώνησα. Τηλεφώνησα και στο κινητό της και στο σταθερό του σπιτιού, όμως κανείς δεν το σήκωνε. Τηλεφώνησα τότε στο κινητό του (...)[Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.] Η ώρα ήταν γύρω στις 18:30. Όταν το σήκωσε μου είπε τα εξής: «Ενώ ερχόμασταν στο σπίτι σας στο αλάνδρι σε μια καφετέρια στο δρόμο τσακωθήκαμε για το σπίτι και η Παναγιώτα άνοιξε την πόρτα και έφυγε. Εγώ όμως δεν την ακολούθησα γιατί είχα νευριάσει. Τώρα πάω στο σπίτι για να τακτοποιήσω τα παιδιά και να ψάξω στα παρκάκια μήπως είναι κάπου εκεί» και κλείσαμε το τηλέφωνο. Γύρω στις 20:30 ήρθε στο σπίτι μας ο (...)[Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.] Μας είπε πάλι τα ίδια και γύρω στις 22:30 έφυγε. Τηλεφωνούσα συνεχώς στο κορίτσι μου, αλλά κανείς δεν σήκωνε το τηλέφωνο. Την Τετάρτη 17-9-2008 πήγαμε στο σπίτι του για να του συμπαρασταθούμε. Πήγαμε εγώ, η κόρη μου η Βάσω και ο άνδρας της. Εκεί μας είπε ο (...)[Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.] να πάμε στην Αστυνομία να δηλώσουμε την εξαφάνιση. Εγώ όμως του είπα: «Θα γυρίσει τώρα (ο (...)[αναγράφεται προφανώς εκ παραδρομής, αλλά ορθώς δεν εκφωνείται]), άφησέ το ακόμη. Την Πέμπτη 18-9-2008 αποφασίσαμε να πάμε, εγώ και ο (...)[Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.], στην Αστυνομία της Φιλοθέης για να δηλώσουμε την εξαφάνιση. Έτσι και κάναμε. Αυτός έκλαιγε συνεχώς και έδειχνε ότι είναι πολύ στεναχωρημένος. Από την Πέμπτη μέχρι και σήμερα η κόρη μου δεν έδωσε κανένα σημάδι ζωής. Κάτι που ξέχασα να σας πω είναι ότι, όπως μας είπε ο ίδιος, το κινητό τηλέφωνο το είχε αφήσει η κόρη μου στο σπίτι της στη Φιλοθέη, γι' αυτό να μην της τηλεφωνούμε. Μάλιστα το κινητό της τηλέφωνο, τη συσκευή, ο (...)[Ακούγεται ηχητικό σήμα επικάλυψης του ονόματος.]

το έδωσε στην Αστυνομία της Φιλοθέης για να το ελέγξουν. Μέχρι που φθάσαμε εδώ και μας ανακοινώσατε τι συνέβη στην κόρη μας. Σας παρακαλώ, δεν μπορώ να συνεχίσω άλλο, προσπαθήστε να με καταλάβετε, σας παρακαλώ. Άλλο τίποτα δεν έχω να σας πω.

Κατά τη διάρκεια της παραπάνω μαρτυρίας προβάλλονται στο δεξί μέρος της οθόνης εναλλασσόμενα φωτογραφία νυφική της θανούσης και στιγμιότυπα με το δράστη, του οποίου το πρόσωπο είναι καλυμμένο με τεχνικά μέσα.

Μετά το τέλος του βίντεο ο κύριος Τσούκαλης, ο ιδιωτικός ερευνητής που κλήθηκε από τον ίδιο τον δράστη προς διερεύνηση της υπόθεσης της δήθεν εξαφανισμένης συζύγου του μιλά για τις ιδιαίτερες λεπτομέρειες της συνάντησής τους με την οικογένεια της θανούσης, την εντύπωση που του έκανε ο δράστης κι αναφέρεται σε συγκεκριμένες διηγήσεις των μελών της οικογένειας και του ίδιου του δράστη ως προς τα προβλήματα που αντιμετώπιζε το ζευγάρι στη συζυγική του ζωή. Επισημαίνει τα στοιχεία που τον παραξένεψαν κατά τη συνάντηση και τον έβαλαν σε υποψίες ότι κάτι δεν πήγαινε καλά στην υπόθεση.

Στο κάτω μέρος της οθόνης λεζάντα: ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ-ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΦΟΝΟ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΕ ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ

Ο κύριος Τριανταφυλλόπουλος στρέφει τη συζήτηση από αυτές τις λεπτομέρειες στην ψυχολογική κατάσταση του δράστη, όπως θυμάται να την αντιλήφθηκε εκείνες τις στιγμές ο κ. Τσούκαλης.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Άλλο θέλω να ρωτήσω, κύριε Τσούκαλη. Ήταν ένας άνθρωπος συντετριμμένος, ήταν ένας άνθρωπος χαμένος στον κόσμο του, τρομαγμένος για αυτό που έκανε; Εκ των υστέρων μπορείτε να φέρετε την εικόνα στο μυαλό σας. Ήταν ένας άνθρωπος, που είχε συνείδηση του τι είχε κάνει- λέτε για τη γνώμη σας- και προσπαθούσε να το κρύψει; Ή ήταν ένας θολωμένος άνθρωπος, κάτω από ένα διαταραγμένο ψυχικό status;

Ο κ. Τσούκαλης αποφαινεται ότι ο δράστης ήταν θολωμένος και μάλιστα οι συγγενείς της γυναίκας του φαίνονταν να υποψιάζονται επίσης ότι κάτι έκρυβε.

Ο κ. Ζαφειρόπουλος ακολούθως επανέρχεται στο θέμα για το θεμιτό της δημοσιοποίησης ή όχι τέτοιων στοιχείων και μιλά για την ανάγκη επιβολής μιας «αυτό-δεσμευτικής δεοντολογίας» από τους ίδιους τους δημοσιογράφους, ώστε να παρουσιάζονται εκείνα που δεν προκαλούν. Επίσης αναφέρεται στην επιτακτική ανάγκη της δημιουργίας ενός συστήματος οργανωμένης προστασίας της ψυχικής υγείας των πολιτών από την πλευρά της πολιτείας. Τέλος παρατηρεί και προτείνει τα ακόλουθα:

κ. Γιάννης Ζαφειρόπουλος: ...αυτή τη στιγμή δείχνουμε σε, ε, κρυμμένο, το πρόσωπο του δράστη. Ταυτόχρονα όμως η οικογένεια του θύματος σας έχει προμηθεύσει και φωτογραφία νυφική της, του θύματος. Εδώ υπάρχει ένα ζήτημα. Αυτοί οι δύο άνθρωποι, ο θύτης και το θύμα έχουν δυο παιδιά. Εγώ πρέπει να σας πω ως νομικός, εάν ήμουν εισαγγελέας σήμερα, θα ξεκινούσα διαδικασία για να διοριστεί επίτροπος των παιδιών, τα οποία να ασκήσουν όλα τα ένδικα μέσα για την προστασία της μνήμης της θανούσης μητέρας τους. Και από τις εφημερίδες, αλλά και από τον τρόπο που η οικογένεια δημοσιοποιεί όλα αυτά τα πράγματα για τα παιδιά, τα οποία είναι τα άμεσα θιγόμενα πρόσωπα, υπάρχει βάνανυση προσβολή της μνήμης της μητέρας τους. Και πιστεύω ότι είναι ένα ζήτημα, το οποίο πρέπει να το βλέπουμε, ως πούμε. Τελειώνω λέγοντας ότι είναι αναγκαίο να ιδρυθεί.

Επισημαίνεται ότι η εν λόγω νυφική φωτογραφία της θανούσης προβάλλεται συνεχώς από την εκπομπή.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Όπως επίσης, όπως επίσης –να ειπωθεί παρενθετικά αυτό, ότι αντίθετα υπάρχει μια πολύ μεγάλη μερίδα συμπολιτών μας και

συνανθρώπων μας που πιστεύουν ότι τα πρόσωπα των δραστών πρέπει να δημοσιοποιούνται διότι από αυτούς θα πρέπει να προστατεύεται η πολιτεία. Υπάρχει και μια μερίδα επίσης συνανθρώπων μας που πιστεύουν ότι ούτε το ένα ούτε το άλλο πρέπει να δημοσιοποιείται.

κ. Γιάννης Ζαφειρόπουλος: Ναι, εγώ σας λέω για το ότι προσβάλλονται και θίγονται βάνουσα τα θιγόμενα πρόσωπα που είναι τα παιδιά αυτή τη στιγμή για τη μνήμη της μητέρας τους.

Ακολουθώς ο κ. Γιάννης Ζαφειρόπουλος σχολιάζει την πρόταση να γίνονται ψυχοτεχνικά τεστ στους εκπαιδευτικούς πριν την πρόσληψή τους κι μετέπειτα επιχειρεί να εξειδικεύει ως προς τη διαδικασία πρόσληψης των δύο ατόμων της τραγωδίας ως εκπαιδευτικοί στο «Αρσάκειο». Διακόπτεται από τον κύριο Τριανταφυλλόπουλο προκειμένου να προβληθεί βίντεο που καταγράφει επί της οθόνης, ενώ εκφωνούνται παράλληλα, τις δηλώσεις του αδελφού της κας Παναγιώτας Μαζαράκη σε σχέση με τον ερευνητή, τον κ. Τσούκαλη και τη δική του άποψη για το ραντεβού.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΘΥΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΟΝΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Την Τρίτη που μας πέρασε, 16/09/2008, με πήρε τηλέφωνο η μητέρα μου και μου είπε ότι η αδελφή μου, η Παναγιώτα εξαφανίστηκε χωρίς να δώσει σημεία ζωής. Τη ρώτησα πώς εξαφανίστηκε και μου είπε ότι, όπως της είπε ο ίδιος ο Γιάννης, ενώ ήταν οι δυο τους στο αυτοκίνητο και πήγαιναν για καφέ στο Χαλάνδρι, ρώτησε τον Γιάννη η Παναγιώτα «Τι θα γίνει με την επικαρπία του σπιτιού;», αυτός είπε «Δε θα γίνει τίποτα», και τότε αυτή του είπε «αυτό ήταν Γιάννη, τελειώσαμε, πάω σ' αυτούς που με αγαπάνε γιατί εσύ δεν με αγαπάς» και έκανε κίνηση να κατέβει από το αμάξι. Ο Γιάννης όμως σταμάτησε δεξιά για να κατέβει η Παναγιώτα. Είπε επίσης ότι η Παναγιώτα άφησε τα κινητά σπίτι και είχε μαζί της μόνο την τσάντα με 100 ευρώ. Την ίδια μέρα, την Τρίτη, είχε πάει η Παναγιώτα στην μητέρα του Γιάννη και της ζήτησε να της γράψει μέρος του σπιτιού στη Φιλοθέη. Αυτή δέχθηκε και όταν η Παναγιώτα το είπε αυτό στο Γιάννη, αυτός είπε «Καλά, θα πάω εγώ στη μητέρα μου να της πω να μην σου γράψει τίποτα.» Από την εξαφάνιση της Παναγιώτας και μετά αρχίσαμε να παίρνουμε τηλέφωνα σε φίλες και φίλους της Παναγιώτας, αλλά δεν είχαμε σημείο ζωής της. Ακόμα και η έμπιστη φίλη της, η Βάγια, που της πρόσεχε τα παιδιά δεν ήξερε τίποτα. Εγώ πάντως από την πρώτη στιγμή σκέφτηκα ότι κάτι έγινε με το Γιάννη ή τουλάχιστον ότι κάτι ήξερε. Χθες το απόγευμα, γυρνώντας από τη δουλειά με πήρα τηλέφωνο η μητέρα μου και μου είπε ότι είχαν ραντεβού με το Γιάννη στη Φιλοθέη και θα ερχόταν και ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Τσούκαλης, που τον προσέλαβε ο Γιάννης για την υπόθεση της Παναγιώτας. Πήγα στο σπίτι στη Φιλοθέη μαζί με τη μητέρα μου κατά τις 8:30 το βράδυ. Εκεί ήταν ο Γιάννης και η αδελφή μου, η Βασιλική με τον άνδρα της. Ο Γιάννης έβγαλε ένα καρνέ με τηλέφωνα και με ρώτησε ποιους να πάρουμε τηλέφωνο για να ρωτήσουμε για την Παναγιώτα. Το είπε με χαρακτηριστική άνεση και εγώ άρχισα να ψυλλιάζομαι. Κάποια στιγμή, ο Γιάννης μίλησε στο τηλέφωνο με τον Τσούκαλη, με τον οποίο είχε ραντεβού στις 10:30. Επειδή ο Τσούκαλης δεν έβρισκε το σπίτι, έφυγε ο Γιάννης να τον φέρει. Όταν έφυγε, είπα εγώ στους άλλους. «Να δείτε αυτός έχει κάνει μαλακία.» Μετά από λίγο ήρθε και ο Τσούκαλης κι αρχίσαμε να μιλάμε για την υπόθεση. Εγώ δεν είχα αποκλείσει το ενδεχόμενο η Παναγιώτα να έφυγε με άλλον άνδρα, ούτε και ο Τσούκαλης. Ο Γιάννης όμως δεν δεχόταν με τίποτε αυτό το σενάριο, έλεγε ότι η αδερφή μου ήταν τίμια και δεν θα έκανε κάτι τέτοιο. Ο Τσούκαλης πήρε δύο φωτογραφίες της Παναγιώτας για να αρχίσει την έρευνα και μετά φύγαμε και πήγαμε στα σπίτια μας.

Σε όλη τη διάρκεια προβολής του παραπάνω βίντεο προβάλλονται στο δεξί μέρος της οθόνης εναλλασσόμενα φωτογραφία νυφική της θανούσης και στιγμιότυπα με το δράστη, του οποίου το πρόσωπο είναι καλυμμένο με τεχνικά μέσα και αναγράφεται η ακόλουθη λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης: ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ-ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΦΟΝΟ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΕ ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Αυτά είναι τα στοιχεία του ρεπορτάζ που θα μπορούσε κάποιος να τα περιγράψει μέσα σε δέκα λεπτά και να τελειώνει εκεί η ιστορία.

κ. Ελευθέριος Ανεβλαβής: Έχω μια απορία. Γιατί τα λέει αυτά η κυρία;

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Γιατί τα λένε αυτά;

κ. Ελευθέριος Ανεβλαβής: Με ποιο σκοπό, θέλει... Εγώ καταλαβαίνω ότι στη θλίψη μου είμαι μόνος, είμαι θλιμμένος και δεν βγαίνω στα ρεπορτάζ να αναφέρω το ιστορικό έτσι ψυχρώς και αναισχύντως. Η θλίψη δεν γίνεται τηλεόραση.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Θέλω να σας διαβεβαιώσω ότι δεν είστε μέτρο σύγκρισης, δηλαδή είναι αλλού ο δικός σας πήχης, αλλού ο πήχης των άλλων. Δεν έχουν όλοι τον πήχη στο ίδιο σημείο.

κ. Ελευθέριος Ανεβλαβής: Είναι σίγουρο ότι δεν έχουν τον ίδιο πήχη, αλλά αυτά δεν είναι σωστά.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Όλοι οι άνθρωποι δεν αισθάνονται το ίδιο ακριβώς.

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Καθένας διαχειρίζεται τον πόνο του με το δικό του τρόπο.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Ακούτε; Αυτό που λέει ο κ. Μυλωνάκης; Καθένας διαχειρίζεται τον πόνο του με το δικό του τρόπο.

κ. Ελευθέριος Ανεβλαβής: Και καθένας έχει δικαίωμα να εκφράσει τη γνώμη του απέναντι στον πόνο αυτών, ότι δεν είναι πόνος.

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Βέβαια. Σύμφωνοι.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Ακούστε λοιπόν τώρα!

κ. Ελευθέριος Ανεβλαβής: Άλλο να τραβάω τα μαλλιά μου και να κάνω αρχαία τραγωδία και πονάω κι άλλο να βγαίνω στο μαρκούτσι και να περιγράψω.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Δεν βγήκαν στο μαρκούτσι.

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Το μαρκούτσι πήγε σε αυτούς.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Ένα λεπτό! Ένα λεπτό! Γιατί αυτή η ιστορία δεν μ' αρέσει με τα μαρκούτσια. Λοιπόν στην μεταπολίτευση, το θέλατε το μαρκούτσι γιατί ο δημοσιογράφος κατέγραφε, βοηθούσε, έκανε, έρανε. Τώρα το μαρκούτσι. Τι μαρκούτσι; Ή πρέπει να πάει ή δεν πρέπει να πάει. Αν δεν πρέπει να πάει και δεν θέλει κανείς την ενημέρωση...

κ. Ελευθέριος Ανεβλαβής: Κι αυτό δεν πρέπει να πάει κι η κυρία δεν πρέπει να πάει.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Γιατρέ, αυτή είναι άποψη δική σας.

κ. Ελευθέριος Ανεβλαβής: Δηλαδή η άλλη η άποψη, τίνος είναι;

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Εννοώ, ότι αυτό που είπε, αυτό που είπε ο κύριος Μυλωνάκης...

κ. Ελευθέριος Ανεβλαβής: Τι είπε ο Μυλωνάκης;

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Ότι ο καθένας...

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Καθένας διαχειρίζεται τον πόνο του με το δικό του τρόπο.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Δεν έχετε το δικαίωμα να θέλετε εσείς να διαχειριστεί τον πόνο του ο άλλος, όπως σας αρέσει.

Ακολουθεί ένας μικρός διάλογος μεταξύ κυρίου Τσούκαλη και κυρίου Ανεβλαβή και ο κ. Τριανταφυλλόπουλος στρέφει τη συζήτηση στα κριτήρια πρόσληψης των

εκπαιδευτικών. Αναφέρει επικοινωνία της εκπομπής με την την κα Ελισάβετ Βιντζηλαίου, Διευθύντρια του 1^{ου} Δημοτικού Εκάλης, το σχολείο, όπου είχαν προσληφθεί θύτης και θύμα ως εκπαιδευτικοί, με θέμα τα κριτήρια πρόσληψης των εκπαιδευτικών στο συγκεκριμένο σχολείο. Η εν λόγω κυρία διαβεβαιώνει για αξιοκρατικά κριτήρια βάσει των προσόντων των υποψηφίων και αναφέρει ειδικές εξετάσεις από γιατρούς και ψυχιάτρους, στις οποίες υπόκεινται οι υποψήφιοι προς πρόσληψη δάσκαλοι ωστόσο καταθέτει την άποψή του ότι δεν γίνεται σωστός έλεγχος προσλήψεων, αλλά τα κριτήρια της πρόσληψης βασίστηκαν στη συγκεκριμένη περίπτωση σε κακώς εννοούμενη συντεχνιακή αντίληψη, καθώς ο κ. Μπαμπινιώτης, πρόεδρος του Αρσακείου, έπραξε βάσει συναδελφικότητας προς τον πατέρα του θύτη, επίσης καθηγητή Πανεπιστημίου. Ο κ. Μυλωνάκης επισημαίνει πως ο νόμος επιβάλλει αυτή η ψυχολογική αξιολόγηση να γίνεται μόνο από γιατρούς του δημοσίου και μάλιστα διαμαρτύρεται ότι κατά αυτόν τον τρόπο είναι σαν το κράτος να αμφισβητεί την εντιμότητα των ιδιωτών γιατρών, αποκλείοντάς τους από αυτήν τη διαδικασία. Ακολουθεί βίντεο με τις δηλώσεις της κυρίας Βιντζηλαίου σε συνεργάτιδα της εκπομπής δηλώσεις που ακούγονται και αναγράφονται συγχρόνως επί της οθόνης. Εκτός του ότι κάνει λόγο για τα κριτήρια και τη διαδικασία πρόσληψης του εκπαιδευτικού προσωπικού σύμφωνα με τους νόμους του κράτους και παραπέμπει για περαιτέρω πληροφόρηση στη διοίκηση του Αρσακείου, η κυρία Βιντζηλαίου παρατηρεί ότι ο δράστης του εγκλήματος δεν είχε παρουσιάσει ποτέ κάποιο πρόβλημα στη συνεργασία του με κανέναν από τους φορείς της εκπαιδευτικής διαδικασίας, αλλά αντιθέτως ήταν πολύ αγαπητός από τους μαθητές του ενώ η ίδια δεν είχε αντιληφθεί ότι αντιμετώπιζε προβλήματα στην οικογένειά του. Δηλώνει ως πρώτιστο μέλημά της την ηρεμία των παιδιών κι επισημαίνει ότι οι γονείς που έχουν ενημερωθεί για το περιστατικό μιλούν με τα καλύτερα λόγια για τον θύτη εκπαιδευτικό. Σχολιάζονται ακολούθως από τους παριστάμενους στο στούντιο οι πληροφορίες που αντλήθηκαν από το παραπάνω βίντεο. Μεταξύ άλλων:

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Ζητάτε από το Αρσάκειο, κύριε Τριανταφυλλόπουλε, ζητάει το πνεύμα της εκπομπής ειδικές εξετάσεις για το συγκεκριμένο.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Θεωρείται ότι είναι...

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Σε μια εποχή...

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: ...ήταν στο καλύτερο σχολείο.

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Σε μια Ελλάδα που μόλις έχει αποχαιρετήσει την επετηρίδα, μόλις ην έχει αποχαιρετήσει την επετηρίδα για την πρόσληψη των καθηγητών στην εκπαίδευση και των δασκάλων και που έχει καθιερώσει τη μέθοδο των εξετάσεων στο Α.Σ.Ε.Π. , οι οποίες είναι καλές, καλύτερες από το προηγούμενο σύστημα, αλλά που δεν καλύπτουν την ωριμότητα- μόνο τη γνώση καλύπτουν. Την ωριμότητα και την ικανότητα δεν την καλύπτουν.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Κύριε Μυλωνάκη, πριν από δέκα-δεκαπέντε μέρες...

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Ούτε την ψυχική υγεία.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: ... μέρες περίπου για να δείτε ότι καμιά φορά ο δημοσιογράφος οφείλει να τα δημοσιοποιεί. Στο ίδιο σχολείο έγινε μήνυση κατά καθηγήτριας για σεξουαλική παρενόχληση μαθήτριας. Δηλαδή υπάρχουν ακραίες συμπεριφορές πλέον, οι οποίες αφορούν και τους γονείς και τα παιδιά και ρωτάω τώρα τον κύριο Δαϊλάκη. Ολοκλήρωσε τώρα αυτό που είπατε!

κ. Μανώλης Μυλωνάκης: Όχι, ήθελα να πω και κάτι άλλο. Ήθελα να πω το εξής. Το γεγονός ότι δεν έχουμε απορριπτική συμπεριφορά από το σχολείο, δηλαδή δεν τον έχουν καταγγείλει τον εν λόγω, τον καθηγητή της μουσικής, σημαίνει ότι μάλλον στο σχολείο τα πήγαινε καλά, κύριε Τριανταφυλλόπουλε.

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Μάλιστα.

Ο κ. Μυλωνάκης ολοκληρώνει τις σκέψεις του εντοπίζοντας το πρόβλημα του δράστη στο σπίτι του κι όχι στο σχολείο. Ακολουθεί βίντεο με τις δηλώσεις της διοίκησης της Φιλεκαπαιδευτικής Εταιρείας. Προβάλλεται έγγραφη απάντηση περί των κριτηρίων πρόσληψης των εκπαιδευτικών, αναλύεται η διαδικασία επιλογής και διορισμού και ειδικότερα προσδιορίζεται ότι η επιλογή του συγκεκριμένου καθηγητή- θύτη έγινε με βάση τα υψηλά τυπικά και ουσιαστικά του προσόντα. Ακολουθούν παρατηρήσεις του κυρίου Δαϊλάκη ως προς την κρίση που διέρχεται η ελληνική οικογένεια. Ολοκληρώνει τη σκέψη του παρατηρώντας:

κ. Σταύρος Δαϊλάκης: Είναι η μόνη χώρα που δίνουμε συνέντευξη την ώρα της κηδείας.

Μετέπειτα σε μια προσπάθεια για ενημέρωση σχετικά με το τι προβλέπει ο νόμος ως προς τα κριτήρια διορισμού των εκπαιδευτικών, με ανάλογο βίντεο, όπου προβάλλεται επί της οθόνης τηλεφωνική επικοινωνία με στέλεχος του Υπουργείου Παιδείας στο κινητό του τηλέφωνο καταγγέλλεται η στάση του κράτους μετά από την άρνησή του εν λόγω στελέχους να μιλήσει σε συνεργάτη της εκπομπής, για προσωπικούς του λόγους. Ακολουθούν παρατηρήσεις της κυρίας Εγγισεγιάν ως προς την ψυχοσύνθεση του δράστη και πώς αυτή τυχόν περιγράφεται πριν και μετά το φόνο σε μια πιθανή προσπάθεια συγκάλυψης ευθυνών είτε προσπάθεια απόδοσης στο δράστη μειωμένου καταλογισμού. Έπονται οι δηλώσεις του κυρίου Χρήστου Αηδόνη ως προς το κενό-αδυναμία ψυχικής αξιολόγησης των διδασκόντων. Επισημαίνει ότι οι μαθητές είναι οι πιο έγκυροι κριτές των καθηγητών τους. Υπερθεματίζει η κυρία Ευαγγελία Βελέντζα. Τα σχόλια των παρισταμένων για τα κενά στην αξιολόγηση των εκπαιδευτικών και την εικόνα που έδινε ο δράστης καθώς και η πιθανότητα αυτός ο άνθρωπος να πάθαινε αμόκ εντός της αίθουσας διδασκαλίας συνεχίζονται μέχρι το διαφημιστικό διάλειμμα. Ειδικότερα όταν καλείται η ψυχολόγος, κυρία Λία Χακιάμη να εκφέρει τις απόψεις της ο κ. Τριανταφυλλόπουλος της θέτει το ερώτημα:

κ. Μάκης Τριανταφυλλόπουλος: Δηλαδή εσείς ως ψυχολόγος, έναν άνθρωπο, ο οποίος παίρνει ένα πτώμα, το μεταφέρει σε κάδους,, το θάβει, υποδύεται έναν ρόλο, τον βρίσκετε ψυχικά υγιή;

Με την ολοκλήρωση των παρατηρήσεων της κυρίας Χακιάμη έρχεται στο τέλος του και το τμήμα της εκπομπής που ασχολείται με το εν λόγω θέμα της δολοφονίας στο χρονικό σημείο

Πρόκειται περί εκπομπής η οποία, με αφορμή έγκλημα διαπραχθέν από καθηγητή της μουσικής, ασχολήθηκε με τον τρόπο διορισμού και αξιολόγησης των καθηγητών. Η συζήτηση όμως αντί να περιοριστεί με το εν λόγω ζήτημα και τις επιπτώσεις από τον διορισμό προβληματικών προσώπων στη θέση καθηγητών, επεκτάθηκε, για λόγους τηλεθέασης, σε λεπτομέρειες περί του εγκλήματος, σε προβολή φωτογραφιών της δολοφονηθείσης, στη προβολή του προσώπου του δράστου καλυμμένου με τεχνικά μέσα, σε προβολή εικόνων των εκπαιδευτηρίων στα οποία υπηρέτησε και σε προβολή του παιδικού κήπου στο οποίο ενταφιάστηκε η νεκρή, με αποτέλεσμα τη πρόκληση πόνου και στον αναφερθέντα κατηγορούμενο αλλά και σε πρόσωπα του περιβάλλοντός του, καθώς και του περιβάλλοντος της δολοφονηθείσης συζύγου του. Όμως πλέον τούτων κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν μεγάλα τμήματα των καταθέσεων της μητρός και του αδελφού του θύματος ενώπιον ανακριτικών υπαλλήλων. Ο ισχυρισμός του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού ότι δεν πρόκειται περί προανακριτικού υλικού αλλά περί δηλώσεων της μητρός και του αδελφού του θύματος προς τους δημοσιογράφους οι οποίες “μπορεί να συμπίπτουν εν μέρει με όσα κατέθεσαν στην αστυνομία” είναι προσχηματικός». Με βάση αυτά τα

πραγματικά περιστατικά, επιβλήθηκε στον ραδιοφωνικό σταθμό με την ανωτέρω απόφαση η διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ. Δεν προσκομίστηκαν αποδεικτικά στοιχεία που αναιρούν την αλήθεια των δια της ως άνω απόφασης του Ε.Σ.Ρ. γενομένων δεκτών πραγματικών περιστατικών. Η υπό κρίση αίτηση θεραπείας είναι ουσία αβάσιμη και πρέπει να απορριφθεί.

Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης

Απορρίπτει την αίτηση θεραπείας της εταιρείας **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**, ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **ALTER CHANNEL** κατά της 166/14.4.2009 αποφάσεως του Ε.Σ.Ρ.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 28^η Ιουλίου 2009.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ