

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 40/14.1.2013**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 14 Ιανουαρίου 2013 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Γεώργιος Στεφανάκης, Άρης Σταθάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **MEGA CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 4^η Δεκεμβρίου 2012.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίον η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV. Το άρθρο 4 της υπ' αριθμ. 6138/Ε/17.3.2000 Απόφασης του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο η κατάταξη και η αντίστοιχη σήμανση μπορεί να είναι διαφορετική για κάθε, αυτοτελές ή μη, μεταδιδόμενο πρόγραμμα των τηλεοπτικών σειρών.

V. Το άρθρο 2 παρ. 5 του Κανονισμού 2/1991 κατά το οποίο πρέπει να τηρούνται οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και τη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής με ιδιαίτερη μέριμνα στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο που είναι πιθανό να παρακολουθείται από ανηλίκους

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. α', β' και ε' του Ν. 2328/1995 κατά το οποίο σε περίπτωση παραβίασης των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας το Ε.Σ.Ρ. επιβάλλει τις από αυτό προβλεπόμενες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **MEGA CHANNEL**, και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της σειράς με τίτλο: «Το κόκκινο δωμάτιο», που προβλήθηκε από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό κατά την 19.4.2012, από ώρας 06:47 έως 10:12, προέκυψαν τα ακόλουθα:

19/4/2012

Σήμανση κατάταξης προγραμμάτων : 2^{ης} κατηγορίας: κύκλος με χρώμα πλαισίου μπλε και την επισήμανση : Κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση.

Τα επεισόδια αφορούν στην ιστορία ενός ξένου παράνομου μετανάστη που έχει βρει καταφύγιο κι εργάζεται παράνομα στο ξενοδοχείο, μέχρι που τον ανακαλύπτει το τμήμα αλλοδαπών. Η Μάρω, η αρχικαμαριέρα αποφασίζει να τον παντρευτεί για να μπορέσει αυτός να μείνει στην Ελλάδα και παρακολουθούμε διάφορα ευτράπελα.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ: ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΑΡΤΑ

Καταγράφονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα της εκπομπής.

[0:08:18- 0:08:29] - Σκηνή στο ξενοδοχείο

Μαρτσέλο: Εγώ λέω να τον κρύψουμε και να περιμένουμε να φύγουν οι μπάτσοι.

Παστούν: Ωραία, ωραία ιδέα. Πώς σκέφτηκε χαμένο τομάρι αδερφός σου;

Μαρτσέλο: Το 'χαμε κάνει μια φορά με τη μαμά που μας είχανε αιφνιδιάσει οι μπάτσοι σε μια τράπεζα

[0:09:33- 0:10:12] - Σκηνή στο ξενοδοχείο

Μίλτος: Τακούλη, πάρτα να μην στα χρωστάω [και τον μουντζώνει]

Ακολουθούν άλλοι που εξίσου τον μουντζώνουν.

Μίλτος: ...Δε μου λες εσύ αγόρι μου, άσχετο τώρα αυτό, τα γερμανικά από πού τα 'μαθες;

Μαρτσέλο: Από κάτι τσόντες γερμανικές, που έφερνε παράνομα η μαμά και με έβαζε να φτιάχνω υπότιτλους στον υπολογιστή παλιά τώρα.

[0:39:34- 0:40:55] - Σκηνή στο ξενοδοχείο

Οι αστυνομικοί μαστουρώνουν με τον Παστούν γύρω με ένα ναργιλέ που τους έχει προμηθεύσει.

[1:08:36- 1:11:08] - Σκηνή στο κόκκινο δωμάτιο του ξενοδοχείου

Προσποιούνται ότι κάνουν έρωτα, ώστε να δώσουν λάθος εικόνα και να μπερδέψουν την εισαγγελέα που τους παρακολουθεί μέσω κάμερας που έχει εγκαταστήσει. Η Μάρ, έχοντας καταλάβει την προσπάθεια υποκλοπής από μέρος της εισαγγελέως, προσποιείται πάνω στο κρεβάτι την «ζαναμμένη γυναίκα».

Μάρω: Α! Αχ! Χριστέ μου δεν μπορώ, είμαι πολύ..... Πού είναι ο άντρας μου; Πού είναι ο άντρας μου; Πού είναι ο άντρας μου; Α, πα, πα, πα, πα! Τι ανεμοστρόβιλος είναι αυτός αγόρι μου!

Ο Παστούν εμφανίζεται με ένα κόκκινο μπουρνούζι και υποτίθεται ότι υποδεικνύει στην καλή του τα κάλλη του.

Μάρω: Έλα! Δείξε μου τα όπλα σου παιδί μου! Ωπα! Τι είναι αυτό, ρε; Έλα, θα γδυθώ τώρα, θα γδυθώ, δεν με κρατάει τίποτα. Πάρτο!

Παστούν: Πέτα το! Πάνω μου! Πάνω μου!

Μάρω: Κοίτα, τι φοράω! Πάρε κι αυτό, ρε! Πάρε κι αυτό!

Παστούν: Έτσι μπράβο!

Μάρω: Αχ, τι μου κάνεις μάνα μου! Τι μου κάνεις! [φωναχτά] Μη το χοντραίνουμε, έτσι; Μη το χοντραίνουμε! [μέσα από τα δόντια της]

Παστούν: Για τη Μάρω δείξει Παστούν τρόπο αφγανό. Να μου δείξει!

Μάρω: Να μου δείξεις!

Παστούν: Έλα μάνα μου!

Μάρω: Όπα, σιγά! Άντρα μου, δεν είσαι άντρας εσύ!

Παστούν: Πες μου!

Μάρω: Είσαι μηχανή φαντασιώσεων, αγόρι μου!

Παστούν: Αυτό είμαι.

Μάρω: Αυτό είσαι!

Παστούν: Είμαι, αυτό είμαι.

Μάρω: Δείξε μου κι άλλο!

Κόρη εισαγγελέα: Βρε, μαμά, μήπως έχουμε κάνει λάθος; Μήπως αυτοί είναι όντως ζευγάρι;

Εισαγγελέας: Τι λες, αγάπη μου; Τα τρώω εγώ αυτά τα κολπάκια; Κάνε μας τη χάρη σε παρακαλώ! Αλλού είναι το θέμα. Μήπως κάναμε εμείς λάθος και βάλαμε την κάμερα σε προφανές σημείο και βλέπουνε αυτοί εμάς, αντί εμείς αυτούς.

Μάρω: Μα τι άντρας είσαι εσύ!

Παστούν: Ε, είδες; Έχω κι άλλα.

Μάρω: Πέτα με πάνω στα δερμάτινα τα κεφαλάρια! Σιγά θα μου βγει το γόνατο!

Εισαγγελέας: Μη, μη! Πήγαινε από κει! Πήγαινε από κει! Μικρό παιδί, δεν κάνει να τα βλέπεις αυτά.

Και υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του αδελφού της μπαίνουν κάτω από τα σκεπάσματα.

Μάρω: Δεν αντέχω άλλο, δεν μπορώ άλλο τα προκαταρκτικά, με ξενερώνουν. Δεν μπορώ, θέλω να το κάνουμε.

Παστούν: Να το κάνουμε.

Μάρω: Μπες από κάτω! Μπες από κάτω!

Παστούν: Έλα, όπα!

Μάρω: Μπήκες; Μπήκες;

Παστούν: Ναι. Ναι.

Μάρω: Μέσα, α, α, α! Να βγάλω το σουτιέν μου.

Παστούν: Βγάλε το σουτιέν σου! Βγάλε το σουτιέν σου!

Μάρω: Μάνα μου, τι μου κάνεις μάνα μου;

Παστούν: Όπα!

Μάρω: Τι μου κάνεις μάνα μου;

Παστούν: Ο!

Και το σουτιέν καταλήγει πάνω στην κάμερα, να την καλύπτει.

[1:43:42- 1:45:50] - Σκηνή στο κόκκινο δωμάτιο του ξενοδοχείου

Ενώ ο Παστούν φαίνεται στενοχωρημένος που η Μάρω θα κάνει τέτοια θυσία για αυτός, οι υπόλοιποι άντρες του ξενοδοχείου κάνουν για αυτόν bachelor πάρτι και διασκεδάζουν με ημίγυμνες γυναίκες.

[1:58:32- 1:58:15] - Σκηνή στο λόμπυ του ξενοδοχείου μετά το γάμο

Εργαζόμενος 1: Καλώς τους! Καλώς τους! Πώς πήγε;

Μάρω: Θεε απάντηση και εσύ τώρα;

Εργαζόμενος 2: Να ζήσετε Μάρω μου και καλούς απογόνους!

Μάρω: Μωρέ, αι στο διάολο και εσύ!

Εργαζόμενος 3: Α, πολλά νεύρα έχει η νύφη, κουμπάρε.

Μαρτσέλο: Είναι απ' τη συγκίνηση. Δεν καταλαβαίνεις; Έχει ταραχή για την πρώτη νύχτα του γάμου...

Μάρω: Μαρτσελάκι, κανόνισε. Θα την πληρώσεις εσύ τη νύφη.

Εργαζόμενη 1: Άντε βίον ανθόσπαρτον και καλοφάγωτο το τεκνό!

Μάρω: Επειδή πεινάω λίγο, να αρχίσω από σένα;.....

Μάρω: Που μου 'θελε και φιλή στη φωτογραφία ο μούλος! [μουντζώνει ταυτόχρονα προς το μέρος του].....

Παστούν: Μάρω;

Μάρω: Τι θέλεις κάμπια;

Παστούν: Πότε θα πάμε κρεβάτι μας;

Μάρω: Πού να πάμε;

Μαρτσέλο: Στο κρεβάτι σας λέει ο άνθρωπος, να εξασκήσει τα συνταγματικά του δικαιώματα.

Παστούν: Αδιαμφισβητήτως.

Μάρω: Άντε από δω ρε συγκαμένο, που μου θέλεις και κρεβάτι.

Παστούν: Μα γιατί; Παστούν δεν είπε κάτι κακό. Γάμος έγινε, Μάρω τώρα πρέπει πληρώσει για την ... που της έκανε Παστούν. Άντε γυναίκα! Πάμε!

Μάρω: Άκου να σου πω, μικρό μου ρακούν. Εάν θεε να ξαναδείς την Καμπούλ, για σένα το γυναίκα κομμένο. Συνεννοηθήκαμε;

Παστούν: Για αρχή.

Μάρω: Έτσι μπράβο! Που μου θέλει και σεξ το κομοδίνο!

Μαρτσέλο: Ρε συ, δεν του κάθεται, μπας και στρώσουν λίγο τα νεύρα σου;

Μάρω: Μωρέ, αι στο διάολο και εσύ.

[1:58:40- 1:59:20] - Σκηνή στο μπαρ του ξενοδοχείου δίπλα στην πισίνα, όπου επιχειρούν να ξεμυαλίσουν οι νεαροί δύο ξένες.

Τάκης: My name is Bratsakis, Takiw Bratsakis.

Ξένη: My name is off. Fuck off.

Τάκης: Βρε συ, τι φαρμάκι είναι αυτές! Τι τους έβαλες στα ποτά τους;.....

Μαρτσέλο: Και από πού είσαι, Αννίτα;

Ιταλίδα: Είμαι από τη Μπολόνια, η μάνα μου απ' τη Νάπολη, ο πατέρας μου από τη Σιένα, είμαι φοιτήτρια βιολογίας και δεν είμαι παρθένα... εντάξει;

Μαρτσέλο: Μου 'πες, όλα όσα έπρεπε να ξέρω. Πάμε στο δωμάτιό μου;

Ιταλίδα: Πάμε!

Μπάρμαν: Πού πάτε, ρε; Τα ποτά σας.

Μαρτσέλο: Την κόβεις να χρειάζεται ποτό;

[1:59:24- 2:01:24] - Σκηνή στο κόκκινο δωμάτιο του ξενοδοχείου

Μετά το γάμο ο Παστούν επιμένει να προσφέρει στη Μάρω το κορμί του στην κόκκινη σουίτα, όπου η τελευταία έχει αποσυρθεί.

Μάρω: Ποιος είναι, καλέ;

Παστούν: Άντρας σου, ο Παστούν.

Μάρω: Άντρας μου, ο Παστούν; [*ανοίγοντας την πόρτα στον Παστούν*] Α! τι θέλεις εδώ, ρε παλιοκούναβο;

Παστούν: Παστούν για ένα για χαμπίμπι.

Μάρω: Παρακαλώ;

Παστούν: Για ένα άγγιγμα ψυχής. Πώς το λέτε εσείς εδώ;

Μάρω: Άχου! Πήγαινε αγοράκι μου να κάνεις ένα κρύο ντους, να σου φύγει η τρέλα απ' το κεφάλι. Μη μου κάνεις τέτοια! Α! Μη μου κάνεις εμένα τέτοια [*αναφερόμενη σε γκριμάτσες του Παστούν*] Στο 'πα χίλιες φορές. Ούτε σε θέλω ούτε πρόκειται ποτέ να σε θέλω. Το γάμο τον έκανα μόνο και μόνο για να σε σώσω.

Παστούν: Α, ξέρω, τι έχει Μάρω. Φοβάται μην και δεν ικανοποιήσει Παστούν, ε;

Μάρω: Χα! Χα!

Παστούν: Μη νοιάζεσαι! Εσύ απλά ξαπλώσεις και Παστούν κάνει όλα μόνος του. [*και της ορμάει*]

Μάρω: Μη!

Παστούν: Ναι, ναι, ναι. Εντάξει. Άμα θέλει Μάρω συμμετέχει με απλά, πόσο μεγάλο, πόσο μεγάλο, δίνει ρυθμό Παστούν.

Μάρω: Α, δεν το ζω αυτό. Είναι απλά μια κακογραμμένη σκηνή.

Παστούν: Και Παστούν δε λέει λόγια, μιλάει με έργα του Παστούν. Δείζει απόψε Μάρως σπέσιαλ, ντελούξ αφγανική φροντίδα.

Μάρω: Έλα πουλάκι μου, τράβα από δω! Άντε στα τσακίδια!

Παστούν: Μα γιατί; Δεν καταλαβαίνει, γιατί δεν κάθεται Παστούν;

Μάρω: Γιατί δεν το 'χω σε καλό. Δεν μπορώ ρε παιδί μου. Όποτε έχει ανάδρομο Δία, ποτέ δεν κάθομαι σε Αφγανό.

Παστούν: Εντάξει, αφού Μάρω δεν θέλει ζήσει αναρίθμητους οργανισμούς με Παστούν, πάσο! Τι λέει Μάρω για ένα πίτσι-φιτίλι στα τέσσερα;

Μάρω: Για πίτσι-φιτίλι στα τέσσερα; Μάρω λέει πολύ ευγενικά, άντε μου στο διάολο!

Παστούν: Εντάξει. Ένα φιλάκι μόνο;

Μάρω: Άχου, τι τραβάω μέσα στη νύχτα η γυναίκα!

Παστούν: Μα γιατί; Γιατί είσαι σπαστική;

Μάρω: ...Πάρε τα κουλά σου!...Μέχρι εδώ. Θα φωνάξω βοήθεια.

Παστούν: Α, Παστούν δεν θέλει βοήθεια. Παστούν καταφέρνει κάλλιστα μόνος του [*και της ξαναορμάει*]

Μάρω: Παστουνάκο, πρόσεξε με καλά, είπα να σε παντρευτώ, για να σώσω το τομάρι σου, αλλά αυτήν την ξεφτίλα δεν την περίμενα.

Παστούν: Γιατί όλες γυναίκες Ελλάδα λέτε ίδιο πράγμα άντρα τους;

Μάρω: Γιατί μας το μαθαίνουν στην αγωγή του πολίτη, ρε! Άι σιχτίρι από δω μέσα σήμερα!

Παστούν: Δεν έχει πάει πουθενά. Πρώτη νύχτα γάμου Παστούν πάρει Μάρω κρεβάτι. [*τη σηκώνει και τη ρίχνει στο κρεβάτι*]

Μάρω: Βοήθεια! [*φωνάζει και του δίνει μια κλωτσιά στα ευαίσθητα όργανά του*] Πάρε κι αυτό βλαμμένο! [*φεύγει τρέχοντας, αφού τον μουντζώνει*]

[2:01:25- 2:03:48] - Σκηνή στο δωμάτιο του Μαρτσέλο

Παρακολουθούμε το Μαρτσέλο σε ερωτική περίπτωση με την Ιταλίδα, ενώ εισβάλλει η αδερφή του η Μάρω, για να του διηγηθεί την επίθεση του Παστούν.....

Μάρω: Μαρτσέλο! [*χτυπάει την πόρτα*]

Μαρτσέλο: Οχ! Η μαλάκω!.....

Μαρτσέλο: Τι θες εσύ παιδάκι μου τέτοια ώρα;

Μάρω: Ξέρεις τι έγινε πριν από πέντε λεπτά;

Μαρτσέλο: Ξέρω. Έδειχνα σε μια Ιταλίδα, γιατί λένε « Greeks do it better.».....

Μάρω: Ποια έχεις μέσα, ρε;

Μαρτσέλο: Είναι μια Ιταλίδα που ψώνισα στο μπαρ.....

Μάρω: Να σου πω, Μαρτσέλο, θα σε ρωτήσω κάτι τελευταίο και μετά θα σε αφήσω να ικανοποιήσεις την κοπελίτσα.

Μαρτσέλο: Για να δούμε!

Μάρω: Γιατί μπλέκω πάντα με ξόανα, μου λες;.....

Μάρω: [ορμάει μέσα κι εύχεται στην Ιταλίδα κάτι στα ιταλικά, ενώ επί της οθόνης αναγράφεται το εξής.] Καλό \$@#*&Φιλενάδα.

Ιταλίδα: Ευχαριστώ, αδερφούλα.

Μάρω: Να την πάρεις, έχει ωραίο κόλο. Να την πάρεις! Εσύ Ιταλίδα, εγώ Αφγανό, θα τη γδάρουμε τη μαμά.

[2:04:00- 2:05:28] - Σκηνή στην πισίνα του ξενοδοχείου μεταξύ των εργαζομένων

Εργαζόμενη 1: Έλα τώρα! Μιλάς σοβαρά;

Εργαζόμενη 2: Ναι, παιδί μου. Έγκυρη πηγή. Σου λέει χθες τη νύχτα πήγε ο Παστούν στο δωμάτιο της Μάρως και της διάβασε το κοράνι μπρος-πίσω.

Εργαζόμενη 3: Δηλαδή;

Εργαζόμενη 2: Τι δηλαδή, παιδί μου; Δεν καταλαβαίνεις; Έγινε της Αμιλίας της διεστραμμένης.

Εργαζόμενη 3: Ιι;

Εργαζόμενος 1: Κοίτα να δεις που βρέθηκε άντρας να γουστάρει τη Μάρω!

Εργαζόμενη 3: Και μετά σου λένε, ότι δεν δακρύζει η εικόνα της Παναγίας. Μωρέ κάθε μέρα γίνονται θαύματα!

Εργαζόμενη 1: Να σου πω, είναι σίγουρο, έτσι;

Εργαζόμενη 2: Μωρή, μόνο σίγουρο! Εδώ παιδί μου σου λέει, τα 'λεγε το πρωί η Χρουσαλά με τον Πρόδρομο. Έγινε σου λέει τέτοιο σεξ που μετά κλαις!

Εργαζόμενη 3: Α, τόσο καλά η στραβοκάννα!.....

Εργαζόμενη 2: Καλορίζικα πάντως και για την αδερφούλα σου!

Μαρτσέλο: Τα ποια;

Εργαζόμενη 1: Έλα, τώρα ρε Μαρτσελάκο, που κάνεις, πώς δεν ξέρεις! Εδώ πέρα έχει βουίξει όλος ο τόπος.

Μαρτσέλο: Βουίξε και είπε τι;

Εργαζόμενη 1: Πως χθες στο δωμάτιο της Μάρως έγινε το «Sex&the city».

Μαρτσέλο: Τι λες μωρέ;

Εργαζόμενη 2: Ναι, σου λέω. Έγινε σεξ με τον Παστούν και τους άκουσε όλο το σπίτι.

Μαρτσέλο: Ποιος λέει αυτές τις μαλακίες;

Εργαζόμενος 1: Ο γαμπρός σου. Παράτημα έχει βγάλει από το πρωί, ότι χθες η Μάρω δέχθηκε ισλαμική επίθεση και παραδόθηκε άνευ όρων.

Μαρτσέλο: Τι;

Εργαζόμενη 2: Ναι, και ότι με το ζόρι γλίτωσε απ' τα χέρια της, γιατί η νύφη ήθελε και όγδοη φορά.

Μαρτσέλο: Αυτά τα διαψεύδω.

Εργαζόμενη 2: Τι διαψεύδεις, βρε Ρουσόπουλε; Εδώ μέχρι και τις πιπιλιές δείχνει στο λαιμό του ο άνθρωπος!

Μαρτσέλο: Καλά. Ξέρετε, πού είναι η Μάρω;

Εργαζόμενος 1: Στο μικρό το μπαρ. Μάλλον θα πίνει, για να θυμηθεί, τι έζησε χθες το βράδυ.

Εργαζόμενη 3: Πού πας, λεβέντη μου; Την πορτοκαλαδίτσα σου δεν ήπιας.

Μαρτσέλο: Δεν με χέζεις και συ κι η πορτοκαλάδα σου;

[2:13:00- 2:17:03] – Σκηνή στο δωμάτιο του ξενοδοχείου

Η Μάρω με τον αδερφό της προσπαθούν να πείσουν τον Παστούν, να της δώσει διαζύγιο. Τον βρίσκουν σε ένα δωμάτιο του ξενοδοχείου να ανάβει κάτι κεριά και να κάνει «δεήσεις», για να του κάψει η Μάρω στο κρεβάτι. Ακολουθως τους ενημερώνει για τις απαιτήσεις του προκειμένου να προχωρήσει στο διαζύγιο.

Μάρω: Φέρε τον κουβά, φέρε τον κουβά, να μην αφήσει λεκέ το αίμα του.

Μαρτσέλο: Πάρτον με το μαλακό, μην τον αγριεύεις!

Μάρω: Ναι. Παστούν, Παστούν, κοίταξε να δεις, δεν είναι ότι δεν μου αρέσεις, δεν είναι ότι δεν σε θέλω Παστουνάκο μου, είναι απλά ότι-πώς να το πω- δεν ήμουνα έτοιμη για γάμο.

Παστούν: Αχά!

Μάρω: Ναι, αχά. Θέλω την ελευθερία μου.

Παστούν: Ελευθερία ακούω.

Μάρω: Ναι, χρυσέ μου ελευθερία. Εσείς στο Αφγανιστάν δεν πολεμήσατε και Ρώσους και Αμερικάνους για την ελευθερία σας;

Παστούν: Ναι, ναι, αλλά κάναμε σεξ πρώτα μαζί τους κάλλιστα. Ακόμα πονάει κώλος Σοβιέτ.

Μάρω: Ωραία. Εγώ δεν μπορώ να την έχω τη ρημάδα την ελευθερία μου.

Παστούν: Κοίτα, αρέσει αρχές Μάρως, αλλά δεν νοιάζεται- να μιλήσω λίγο αρβανίτικα; Ψιλοχέστηκε Παστούν. Οι δικές της αρχές, ψιλοαδερφός της Μαρτσέλο άλλες αρχές, ψιλοί-κοντοί όλοι έχουμε αρχές, αλλά καλές αρχές μόνο Άδωνις Γεωργιάδης.

Μαρτσέλο: Δηλαδή δεν θα της δώσεις το διαζύγιο;

Παστούν: Όχι, θα δώσω, θα δώσω.

Μαρτσέλο: Α!

Παστούν: Αλλά όχι σε αυτή τη ζωή, ίσως σε κάποια άλλη. Δεν υπόσχεται κιόλας Παστούν.

Μαρτσέλο: Αφού δεν σε θέλει, ρε χαμένη. Τι να την κάνεις;

Παστούν: Ε, καλά και γυναίκες μου δεν θέλανε Παστούν, αλλά χέστηκα. Εγώ δουλίτσα μου κάνω ευχαρώς. Άλλωστε Παστούν συμπαθεί πολύ ερωτικά Μάρω. Γυναίκα, έλα τώρα κρεβάτι!

Μαρτσέλο: Βρε, αγοράκι μου, σεξ και γάμος δεν πάνε μαζί στην Ελλάδα. Εδώ, όταν παντρεύονται, τέλος το κρεβάτι.

Παστούν: Πού κάνουν κρεβάτι οι παντρεμένοι;

Μαρτσέλο: Με άλλους παντρεμένους.

Παστούν: Ε, καλά πάω κι εγώ με άλλους παντρεμένους, αλλά και με Μάρω.

Μαρτσέλο: Άκου καραμάκο, επειδή έχω και μια Ιταλίδα και με περιμένει, αν δεν δώσεις διαζύγιο στην αδερφή μου, θα σε στείλει με μπορντέλο στο αλλοδαπών κι εκείνοι ξέρεις, πού θα σε στείλουν. Back home.

Παστούν: Πριτς! Παστούν δεν τρώει χόρτο κουτό.

Μάρω: Τι θέλει να πει το μουλωχτό;

Παστούν: Θέλω να πω, πως αν Μάρω και Μαρτσέλο πάνε αλλοδαπών, θα πει μπάτσο, ότι Μάρω έκανε γάμο ψεύτικο. Άρα Μαρτσέλο και Μάρω τη βάψανε κάλλιστα. Τότε όλοι ντάκο(;).

Μαρτσέλο: Πού τα ξέρεις όλα αυτά εσύ, ρε;

Παστούν: Ρώτησα Κούγια εγώ. Σύμφωνα με Νόμο.....

Τους διαβάζει τη λίστα με τις εξωφρενικές του απαιτήσεις.

Μάρω: Κι αυτό χθες το βράδυ το έκανες;

Παστούν: Ας μου καθόσουν! Παστούν είχε πάρα πολύ ελεύθερο χρόνο. Έπρεπε κάτι κάνει, περάσει η ώρα του.

Μαρτσέλο: Πάμε να φύγουμε, γιατί δεν βλέπω να το γλιτώνει το ξύλο ο αλογομούρης.

Μάρω: Θα επιστρέψουμε, ρε. Και τότε μαύρο φίδι που σε έφαγε!

Μαρτσέλο: Φτου σου!

Παστούν: Παστούν θα βρει αντίδοτα. Παστούν δεν φοβάται.

Μάρω: Αυτή είναι η τελευταία σου λέξη;

Παστούν: Όχι, έχει κι άλλη.

Μαρτσέλο: Για πες τη, για να μην έχω τύψεις για τις σφαλιάρες που θα φας.

Παστούν: Επειδή Παστούν δεν θέλει άλλο ελεύθερο χρόνο, γιατί μπορεί να σκεφτεί κι άλλα, Μαρτσέλο, πες στην αδερφή σου, να έρθει κρεβάτι, να τη πάρω.

Μάρω: Ούτε στο κινητό δεν πρόκειται να σ' αφήσω να με πάρεις, ρε!

Παστούν: Δηλαδή δεν θέλεις προσφέρεις Παστούν κορμί σου για ηδονή του;

Μάρω: Ποτέ.

Παστούν: Τότε θα σκεφτώ κι άλλα.

Μάρω: Να! [*και τον μουντζώνει μεγαλοπρεπώς*]

Μαρτσέλο: Ρε συ, δεν του κάθεται, μπας και γλιτώσουμε;

Μάρω: Προχώρα, γιατί θα τ' ακούσεις εσύ τώρα. Αιντε! Και σένα ξανά να! [*και τον ξαναμουντζώνει*]

Παστούν: Bye-bye my darling!

[2:17:06- 2:17:36] – Σκηνή στο λόμπυ του ξενοδοχείου

Μάρω: Ανάθεμα την ώρα και τη στιγμή, Παναγίτσα μου!

Μαρτσέλο: Ρε συ, μη κάνεις έτσι! Κάτι θα βρούμε.

Μίλτος: Αχά! Δεν στο δίνει το διαζύγιο τελικά, ε;

Μάρω: Όχι, ο βρωμιάρης! Και το χειρότερο είναι ότι δεν μου έρχεται καμιά ιδέα, πώς να τον ξεφορτωθώ.

Μίλτος: Ρε σεις, μου 'ρθε μια φλασιά.

Μαρτσέλο: Για πες τη μαλακία σου και συ, ρε θείο!

Μίλτος: Γιατί δεν βάζετε ένα δικηγόρο να το καθαρίσει το θέμα; Αυτοί ξέρουν όλα τα παραθυράκια.

Μαρτσέλο: Δικηγόρο, ε;

Μάρω: Τι, δεν σ' αρέσει, ε; Εσύ αγόρι μου, μόνο τις Ιταλίδες ξέρεις να πηδάς. Κοιτά βρε τον άνθρωπο που έχει χρόνια, τι χρόνια καλέ, αιώνες να πηδήξει, τι καθαρό μυαλό έχει!

[2:47:29- 2:55:11] – Σκηνή στο λόμπυ του ξενοδοχείου

Ο Μαρτσέλο στην προσπάθειά του να βοηθήσει τη Μάρω να πάρει διαζύγιο οργανώνει την επίσκεψη μιας πόρνης στο ξενοδοχείο, για να παρασύρει τον Παστούν σε μοιχεία. Παρακολουθούμε καυτές σκηνές με τη διαδικασία της αποπλάνησης, την οποία φωτογραφίζει ο Μαρτσέλο.

[3:18:16- 3:19:09] – Σκηνή στο δωμάτιο του Μαρτσέλο

Η Μάρω μετά την απροσδόκητη άρνησή της να δώσει πλέον αυτή το διαζύγιο στον Παστούν διηγείται στον αδερφό της τη συνένευσή της μαζί του.

Μάρω: Μετά το χθεσινό ενσταντανέ με βλέπω να ψηφίζω στο 5^ο εκλογικό τμήμα της Καμπούλ.

Μαρτσέλο: Μη μου πεις ότι...

Μάρω: Τι να μη σου πω! Κρυφό το 'χω; Τέτοια έκπληξη αδερφούλη μου είχα να νιώσω από κείνη τη νύχτα της Eurovision που ψήφισα το «Everything» της Βίση. Ούτε εγώ δεν με πίστευα.

Μαρτσέλο: Για λέγε! Για λέγε!

Μάρω: Τι να σου πω; Τι να σου πω; Ένα σεξ, ένα χούφτωμα, ένα άχου! Με τρέλανε ο παλιοαλήτης, με τρέλανε.

Μαρτσέλο: Η αλήθεια είναι ότι πρώτη φορά σε βλέπω τόσο χαρούμενη.

Μάρω: Κι εγώ πρώτη φορά με βλέπω και όχι μόνο εμένα κι όλο τον κόσμο. Αχ, Μαρτσέλο, εγώ ένα πράγμα θέλω στη ζωή μου από δω και στο εξής. Τα άσχημα, μαυριδερά, βρώμικα και ξεδοντιασμένα παιδιά του.

Μαρτσέλο: Εμένα μ' αρέσει που κάναμε τόσες αρκουδιές για να τον σουτάρουμε.

Μάρω: Εγώ φταίω, αγάπη μου. Εγώ η μαλακισμένη. Εγώ που δεν έβλεπα τόσο καιρό, τι άντρακλα είχα δίπλα μου, αλλά ουδείς αλάνθαστος ούτε καν εγώ.

[3:20:21- 3:21:02] – Σκηνή στο μπαρ του ξενοδοχείου

Ο Μαρτσέλο συναντά τον Παστούν μετά από παρότρυνση της αδερφής του για να του εκμιαεύσει τις εντυπώσεις του μετά τη συνέντευξή του με τη Μάρω.

Μαρτσέλο: ...Για πες ρε! Πώς ήταν χθες το βράδυ με την αδερφή μου;

Παστούν: Δεν μπορεί Παστούν περιγράψει.

Μαρτσέλο: Έλα ρε! Μην ντρέπεσαι! Άντρες είμαστε.

Παστούν: Αμ δεν ντρέπεται, απλά δεν μπορεί περιγράψει. Τόσο χάλια ήτανε.

Μαρτσέλο: Τι;

Παστούν: Αδελφή Μαρτσέλο τελείως παλτό. Εσύ ελπίζω καλύτερο.

Μαρτσέλο: Δεν σε πιστεύω.

Παστούν: Παστούν βρίσκει Μάρω λιγάκι θαμπή στο σεξ. Πρέπει λίγο δει τσόντες, μάτι και μετά ίσως κάνει καριέρα.

Μαρτσέλο: Δεν σε πιστεύω.

Παστούν: Χλαπάτσα νερουλή λέμε. Τα βασικά κάνει κι αυτά βασικά.

Μαρτσέλο: Συγγνώμη, δηλαδή δεν τη θες;

Παστούν: Όχι, τι να την κάνω! Εγώ θέλω διαζύγιο τώρα! Αχ, πού είναι σέξ με τρεις γυναίκες μου Καμπούλ; Εκεί να δεις σεξ! Όχι, Μάρω! Βασικά!

Το ΕΣΡ έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς το οποίο προβλήθηκε κατά την κατά την 19.4.2012, από ώρας 06:47 έως 10:12, με τη σήμανση: «κατάλληλο – επιθυμητή η γονική συναίνεση». Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβλήθηκαν διάλογοι με απαράδεκτες φράσεις, όπως: «χέστηκα», «μπορντέλο στο αλλοδαπόν», «αλογομούρης», «για πες τη μαλακία σου», «εγώ η μαλακισμένη», «με τρέλανε ο παλιοαλήτης» και άλλες παρόμοιες, με σύγχρονες απαράδεκτες κινήσεις, όπως είναι το μούτζωμα του ενός προς τον άλλον. Πρέπει να σημειωθεί ότι η εν λόγω τηλεοπτική σειρά είχε προβληθεί στο παρελθόν, λόγω του περιεχομένου της, σε βραδινές ώρες. Σε κάθε περίπτωση η προβολή του συγκεκριμένου επεισοδίου ήταν ικανή να δημιουργήσει βλάβες στους ανηλίκους και έπρεπε να προβληθεί με τη σήμανση: «Κατάλληλο για ανηλίκους άνω των 15 ετών» και μετά την 22:30 ώρα. Όμως πλέον τούτου, οι ως άνω λέξεις και φράσεις συνιστούν απαράδεκτη κακοποίηση της ελληνικής γλώσσας και ούτε ήταν απαραίτητες για την προσήκουσα απόδοση του επεισοδίου. Η εξεζητημένη φρασεολογία και συμπεριφορά έγινε με μοναδικό σκοπό την πρόκληση και την αύξηση της τηλεθέσεως. Για τις εν λόγω εκτροπές ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 20,2 % μεριδίου τηλεθέσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2009-2010, της εξ 175.134.699 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2010, του εκ 32.107.234,59 ευρώ ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 68/8.10.2002, 79/16.10.2002, 204/1.4.2003, 218/8.4.2003, 316/1.7.2003,

330/22.7.2003, 344/29.7.2003, 352/23.9.2003, 371/11.11.2003, 373/11.11.2003, 11/20.1.2004, 21/27.1.2004, 48/17.2.2004, 53/17.2.2004, 88/30.3.2004, 134/11.5.2004, 151/25.5.2004, 169/9.6.2004, 183/22.6.2004, 250/3.8.2004, 4/4.1.2004, 5/4.1.2005, 27/25.1.2005, 54/15.2.2005, 128/11.4.2005, 156/26.4.2005, 167/10.5.2005, 187/17.5.2005, 192/24.5.2005, 251/29.6.2005, 252/29.6.2005, 253/29.6.2005, 352/20.9.2005, 396/11.10.2005, 401/11.10.2005, 411/18.10.2005, 478/5.12.2005, 479/5.12.2005, 4/4.1.2006, 167/3.4.2006, 174/4.4.2006, 237/9.5.2006, 306/20.6.2006, 314/27.6.2006, 336/11.7.2006, 337/11.7.2006, 350/18.7.2006, 391/29.8.2006, 459/10.10.2006, 499/10.11.2006, 509/14.11.2006, 4/9.1.2007, 44/29.1.2007, 167/27.3.2007, 227/8.5.2007, 297/29.5.2007, 399/10.7.2007, 416/24.7.2007, 473/18.9.2007, 559/20.11.2007, 122/4.3.2008, 136/13.3.2008, 322/10.6.2008, 500/7.10.2008, 551/11.11.2008, 552/11.11.2008, 572/18.11.2008, 90/24.2.2009, 161/14.4.2009, 199/5.5.2009, 206/12.5.2009, 262/26.5.2009, 429/25.8.2009, 435/26.8.2009, 440/8.9.2009, 514/10.12.2009, 553/1.12.2009, 36/26.1.2010, 95/9.3.2010, 96/9.3.2010, 128/16.3.2010, 129/16.3.2010, 297/22.6.2010, 298/22.6.2010, 330/20.7.2010, 388/31.8.2010, 527/25.10.2010, 555/16.11.2010, 556/16.11.2010, 557/16.11.2010, 558/16.11.2010, 569/23.11.2010, 572/23.11.2010, 590/7.12.2010, 10/11.1.2011, 42/25.1.2011, 43/25.1.2011, 117/5.4.2011, 151/3.5.2011, 156/10.5.2011, 264/12.7.2011, 266/12.7.2011, 354/16.9.2011, 429/17.10.2011, 510/5.12.2011, 511/5.12.2011, 520/12.12.2011, 521/12.12.2011, 24/16.1.2012, 376/9.7.2012, 421/23.7.2012, 619/19.11.2012, 16/7.1.2013, 36/14.1.2013 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 20.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε.** ιδιοκτήτρια του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού **MEGA CHANNEL** τη διοικητική κύρωση του προστίμου των 20.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας ΤΗΛΕΤΥΠΟΣ Α.Ε. που εδρεύει στην Αθήνα, στην Λεωφ. Μεσογείων & Ρούσου 4, με ΑΦΜ 094253918, Δ.Ο.Υ. ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ.
2. Του Ηλία Ευσταθίου Τσίγκα, κάτοικο Αθηνών, στην οδό Ρούσου 4, με Α.Φ.Μ. 013080402, Δ.Ο.Υ. Ψυχικού, ως Διευθύνοντα Σύμβουλο του Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 14^η Ιανουαρίου 2013, καθαρογράφηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 4^η Φεβρουαρίου 2013.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ