

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**Α Π Ο Φ Α Σ Η****Αριθ. 404/29.7.2013**

Σήμερα ημέρα Δευτέρα 29 Ιουλίου 2013 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης, η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Αποστολάς, Άρης Σταθάκης. Απόν το μέλος Γεώργιος Στεφανάκης.

Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 16^η Ιουλίου 2013.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του Κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης που είναι ανεξάρτητη αρχή, όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει ως σκοπό την μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 26 παρ. 4 του Π. Δ/τος 109/2010 κατά το οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί ελεύθερης λήψης οφείλουν να μη μεταδίδουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές υπερβολικής βίας, καθώς και να μη μεταδίδουν σκηνές φυσικής ή λεκτικής βίας στα ειδησεογραφικά τους προγράμματα, χωρίς αυτό να είναι αναγκαίο για την πληροφόρηση του κοινού για ορισμένο γεγονός.

III. Το άρθρο 26 παρ. 5 εδ. α' του Π. Δ/τος 109/2010, κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, κατατάσσονται σε κατηγορίες ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων. Σε κάθε κατηγορία αντιστοιχεί ένα ειδικό σύμβολο ή ηχητικό σήμα το οποίο μεταδίδεται επί της οθόνης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος ή σε καθορισμένο τμήμα αυτής.

IV. Το άρθρο 1 και 4 της Υ.Α. 6138/Ε/17.3.2000 του Υπουργού Τύπου και Μ.Μ.Ε., κατά το οποίο όλα τα τηλεοπτικά προγράμματα εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες

ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και στην εν γένει σωματική, ηθική, πνευματική και διανοητική ανάπτυξη των ανηλίκων, ενώ εξάλλου, ειδικά για τα δελτία ειδήσεων, τις ενημερωτικές εν γένει εκπομπές και τις ψυχαγωγικές εκπομπές, η κατάταξη και η αντίστοιχη σήμανση μπορεί να είναι διαφορετική για ορισμένα τμήματα ή σκηνές των προγραμμάτων αυτών και επιπλέον ο παρουσιαστής πρέπει να ενημερώνει το κοινό τρία τουλάχιστον λεπτά πριν από τη μετάδοση τμημάτων ή σκηνών της εκπομπής που αντιστοιχούν στην τρίτη, τετάρτη και πέμπτη κατηγορία.

V. Το άρθρο 4, παρ. 1, στοιχείο β, ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίο το Ε.Σ.Ρ ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει τις νόμιμες κυρώσεις.

Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ισχυρισμών του εκπροσώπου της εταιρείας με την επωνυμία **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL**, του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής, από τα αρχεία της υπηρεσίας μέσω συστήματος ΠΑΝΟΠΤΗ, της εκπομπής: «Mermaid Melody Pichi Pichi Pichi», που προβλήθηκε από τον ως άνω τηλεοπτικό σταθμό κατά την 12.1.2013, ημέρα Σάββατο, από ώρα 10:15 π.μ., προέκυψαν τα ακόλουθα: Στο πάνω δεξί μέρος της οθόνης προβάλλεται σήμανση κατάταξης προγραμμάτων 1^{ης} κατηγορίας, χρώμα πλαισίου: πράσινο, με την επισήμανση: Κατάλληλο για όλους, στην αρχή της εκπομπής.

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 35^ο του Δεύτερου Κύκλου της σειράς Ημέρα προβολής 12 Ιανουαρίου 2013

Για το περιεχόμενο της εκπομπής στοιχεία από το ίντερνετ αναφέρουν:

«Το **Mermaid Melody Pichi Pichi Pitch** (マーメイドメロディーぴちぴちピッチ *Māmeido Merodī Pichi Pichi Pitchi*, Πίτσι Πίτσι Πιτς) είναι shōjo manga (μάνγκα) και anime σειρά (σειρά κινουμένων σχεδίων ιαπωνικής παραγωγής) που δημιουργήθηκε από τη Michiko Yokote και την Pink Hanamori. Το μάνγκα δημοσιεύθηκε αρχικά στο μηνιαίο περιοδικό με shōjo μάνγκα, Nakayoshi. Έχουν δημοσιευθεί 32 κεφάλαια (συμπεριλαμβανομένων δύο ειδικών ιστοριών) και έχουν συνταχθεί σε επτά τόμους που εκδόθηκαν από την Kodansha. Παράλληλα με την κυκλοφορία του μάνγκα, ξεκίνησε στην Ιαπωνία η προβολή της anime σειράς, αποτελούμενη από 91 επεισόδια συνολικά που προβλήθηκαν από την TV Aichi και διαιρούνται σε δύο κύκλους που μεταδόθηκαν στην Ιαπωνία από τον Απρίλιο του 2003 έως τις 31 Δεκεμβρίου 2004. Στην Ελλάδα προβάλλεται από το [Star Channel](#) από τις [8 Οκτωβρίου 2011](#) κάθε Σαββατοκύριακο στις 9:30 το πρωί. Ύστερα το ωράριο αλλάζει από τις [11 Φεβρουαρίου 2012](#) και πηγαίνει στις 10:00 καθώς δίνει τη θέση του στη σειρά κινουμένων σχεδίων [Jewelpet](#). Κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών του [2012](#), η σειρά προβλήθηκε επανειλημμένες φορές σε επανάληψη στο [Star Channel](#) στις 12:00 το μεσημέρι. Ύστερα, από τις [15 Σεπτεμβρίου 2012](#), ο τηλεοπτικός σταθμός άρχισε να προβάλλει τα επεισόδια του νέου κύκλου (Mermaid Melody Pichi Pichi Pitch Pure), κάθε σαββατοκύριακο στις 10:15.

Πρώτος Κύκλος

Η Λουτσία (Lucia), Πριγκίπισσα [Γοργόνα](#) του [Βόρειου Ειρηνικού Ωκεανού](#) και κάτοχος του Ροζ Μαργαριταριού, φτάνει στον επάνω κόσμο για να βρει το αγόρι που έσωσε, επτά χρόνια πριν από την αρχή της ιστορίας, στο οποίο είχε δώσει το Ροζ Μαργαριτάρι της. Τελικά, βρίσκει το αγόρι: έναν σέρφερ που ονομάζεται Καίτο

Ντομότο (Kaito Dōmoto). Βέβαια, η ανθρώπινη μορφή της Λουτσία, ονομαζόμενη Λουτσία Νανάμι (Lucia Nanami), έχει ελάχιστη ομοιότητα με τη μορφή γοργόνας της και ο Καϊτό δεν μπορεί να την αναγνωρίσει. Το κορίτσι δεν μπορεί όμως να πει στον Καϊτό ποια πραγματικά είναι, γιατί αλλιώς, σύμφωνα με το νόμο των γοργόνων, θα μετατραπεί σε μπουρμπουλήθρες. Προσπαθεί λοιπόν να κάνει τον Καϊτό να καταλάβει μόνος του ποια είναι πραγματικά (δεδομένου ότι ο νόμος δεν λέει τίποτα για το αν ένα άλλο πρόσωπο ανακαλύψει την αληθινή ταυτότητα της γοργόνας μόνος του). Την ίδια στιγμή, η Λουτσία μαθαίνει ότι μια ομάδα από Νεροδαίμονες έχει σκοπό να καταλάβει το θαλάσσιο κόσμο και για να μην πραγματοποιηθεί τέτοιο κακό, η ροζ γοργόνα μας πρέπει να συγκεντρώσει τις υπόλοιπες έξι Πριγκίπισσες Γοργόνες και τα μαργαριτάρια τους για να επαναφέρουν τη θρυλική Βασίλισσα του Νερού (Aqua Regina) και να τους σταματήσει. Για να το πετύχει αυτό, ενώνει τις δυνάμεις της με τη Χάνον (Hanon) και τη Ρίνα (Rina), Πριγκίπισσες Γοργόνες που ήρθαν επάνω στην ξηρά και, χρησιμοποιώντας τα μαργαριτάρια τους, μεταμορφώνονται για να σταματήσουν τους Νεροδαίμονες χάρη στη μαγική δύναμη των τραγουδιών τους και τις φωνές τους.»

Πρωταγωνιστές στο συγκεκριμένο επεισόδιο

Οι Πριγκίπισσες Γοργόνες

Λουτσία Νανάμι (Lucia Nanami)

«Είναι η Πριγκίπισσα Γοργόνα του Βόρειου Ειρηνικού Ωκεανού καθώς και η κάτοχος του Ροζ Μαργαριταριού. Είναι δεκατριών χρονών στα πρώτα δώδεκα επεισόδια της σειράς καθώς γίνεται δεκατεσσάρων στο δέκατο τρίτο, έχει γενέθλια στις 3 Ιουλίου. Της αρέσει το μάθημα οικοκυρικών και συχαίνεται τα [Μαθηματικά](#). Είχε ζήσει για πολλά χρόνια χωρίς το Ροζ Μαργαριτάρι της καθώς το είχε δωρήσει στον Καϊτό για να του σώσει τη ζωή.

- Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: [Κατερίνα Γκίργκις](#) (στην ομιλία), [Βάσια Ζαχαροπούλου](#) (στο τραγούδι).»

Χάνον Χόσο (Hanon Hoshō)

«Είναι η Πριγκίπισσα Γοργόνα του Νότιου Ατλαντικού Ωκεανού καθώς και η κάτοχος του Γαλάζιου Μαργαριταριού. Είναι πιθανόν δεκατεσσάρων χρόνων και έχει γενέθλια στις 24 Μαΐου. Είναι ερωτευμένη με τον καθηγητή Τάρο Μιτσούκι που διδάσκει το μάθημα Μουσικής. Ήρθε στον επάνω κόσμο από το βασίλειό της για να βρει καταφύγιο αφού ο Γκαϊτό κατέστρεψε το παλάτι της και επιτέθηκε στο λαό του Νότιου Ατλαντικού.

- Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: [Χρυσούλα Παπαδοπούλου](#) (στην ομιλία), [Βασιλική Ρόρρη](#) (στο τραγούδι).»

Ρίνα ή Λίνα Τόιν (Rina ή Lina Toin)

«Είναι η Πριγκίπισσα Γοργόνα του Βόρειου Ατλαντικού Ωκεανού καθώς και η κάτοχος του Πράσινου Μαργαριταριού. Είναι πιθανόν δεκατεσσάρων ετών και έχει γενέθλια στις 2 Σεπτεμβρίου. Στην αρχή μοιάζει να έχει κλειστό χαρακτήρα, πράγμα που οφείλεται στο γεγονός πως νομίζει ότι είναι υπεύθυνη για την απαγωγή της Γοργόνας Νοέλ. Αφού όμως γνωρίσει καλύτερα τη Λουτσία και τη Χάνον θα καταλάβει πως έχει βρει δυο φίλες σ' αυτές και θα αποφασίσει να ενωθεί μαζί τους για να βρουν τις υπόλοιπες Πριγκίπισσες Γοργόνες.

- Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: [Αφροδίτη Αντωνάκη](#) (στην ομιλία), [Ευτυχία Ραφτοπούλου](#) (στο τραγούδι).»

Συμπληρωματικοί Χαρακτήρες

Καϊτό Ντομότο (Kaito Domoto)

«Είναι ένα νεαρό αγόρι και είναι περίπου 14 ετών. Είναι στην ίδια τάξη με τη Λουτσία, τη Χάνον και τη Ρίνα καθώς και ζουν στην ίδια πόλη. Του αρέσει να κάνει

surf και παίρνει συχνά μέρος σε τέτοιου είδους διαγωνισμούς. Είναι το αγόρι που πριν επτά χρόνια (από την αρχή της ιστορίας) είχε σωθεί από τη μικρή πριγκίπισσα Λουτσία αφού είχε πέσει στη θάλασσα εξαιτίας ενός παραλιακού κύματος, είχε σωθεί χάρη στη λάμψη του ροζ μαργαριταριού και το φύλαξε για όλον εκείνο το καιρό, ώσπου να ξαναβρεί τη Λουτσία. Οι γονείς του αγνοούνται από τότε.

• Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: [Γιώργος Ματαράγκας](#).»

Οι Νεροδαίμονες

Γκαΐτο (Gaito, Gackto (Γκάκτο) στην αυθεντική βερσιόν του [manga](#))

«Αποτελεί το μυαλό της υπόθεσης και είναι ο κύριος εχθρός των Πριγκιπισσών Γοργόνων στον πρώτο κύκλο. Η ταυτότητά του και η πιθανή σχέση του με τον Καΐτο παραμένουν μυστήρια αρχικά και αποκαλύπτονται μόνο στα τελευταία επεισόδια της πρώτης σεζόν. Έχει μεγάλη δύναμη και μπορεί να πάρει την εμφάνιση του Καΐτο, όπως αποδεικνύει το επεισόδιο 30.

• Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: [Γιώργος Ματαράγκας](#).»

Νέοι χαρακτήρες του δεύτερου κύκλου

Μικάρου Αμάχι (Michal Amagi)

«Όσο ο Καΐτο βρίσκεται στη Χαβάη, του συμβαίνει ένα ατύχημα ενώ κάνει σέρφινγκ. Η Μικάρου είναι αυτή που τον σώζει. Η Μικάρου είναι ένα μοναχικό και φιλάσθενο κορίτσι που ερωτεύεται τον Καΐτο όπως κι αυτός τη Μικάρου αφού, μετά το ατύχημα, ο Καΐτο δε θυμάται τίποτα από το παρελθόν του. Καθώς ο Καΐτο αρχίζει να ανακτά τη μνήμη του, η Μικάρου χρησιμοποιεί το γεγονός ότι είναι φιλάσθενη για να κρατήσει τον Καΐτο στο πλάι της, από τη στιγμή που τα αισθήματα που νιώθει για εκείνον είναι αληθινά. Στο τέλος του δεύτερου κύκλου, ανακαλύπτουμε τη μυστηριώδη σχέση που ενώνει την Μικάρου με την Μιγκέλ.

• Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: [Αφροδίτη Αντωνάκη](#) (στην ομιλία), [Στεφανία Χούγια](#) (στο τραγούδι).»

Λιχτ Αμάχι (Licht (Rihito) Amagi)

«Είναι ο μεγάλος αδερφός της Μικάρου. Γνωρίζει τυχαία τη Λουτσία στο αεροδρόμιο καθώς η ίδια σκοντάφτει άθελα πάνω του μετά από τον αποχαιρετισμό του Καΐτο, αφού εκείνος έφυγε για τη Χαβάη. Στο τέλος, αποκαλύπτεται ότι τρέφει ένα συναίσθημα για τη Λουτσία και πως κατάγεται κι αυτός από την ίδια φυλή που κατάγεται κι ο Καΐτο, τους Πανθάλασσα.

• Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: [Γιώργος Ματαράγκας](#).»

Οι εχθροί των Πριγκιπισσών Γοργόνων στο δεύτερο κύκλο

Μιγκέλ (Michel— το όνομα προφέρεται "Μιγκέλ" αντί για "Μικέλ".)

«Είναι η αρχηγός των εχθρών του δεύτερου κύκλου. Έχει δικό της βασίλειο στο οποίο διαμένει με τον φτερωτό αγγελιοφόρο της, τον Φούκου (Fuku), και ένα μυστηριώδες πνεύμα στο οποίο η Μιγκέλ είναι πολύ υπάκουη. Η Μιγκέλ νιώθει πολύ μοναχική και στο τέλος η ίδια μαθαίνει την πραγματική της ταυτότητα. Έχει ουδέτερο φίλο, στην Ελληνική εκδοχή της σειράς όμως, της απευθύνονται με θηλυκά άρθρα και θηλυκές αντωνυμίες.

• Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: [Άννα Σταματίου](#) (στην ομιλία), [Βάσια Ζαχαροπούλου](#) (στο τραγούδι).»

Λαΐδη Μαρσελάγο (Lady Bat στην αυθεντική εκδοχή)

«Συμβολίζει τα φτερά της αγάπης και της ευχαρίστησης. Είναι μία νεαρή που, με τη δύναμη του τραγουδιού της, κάνει τις Πριγκίπισσες Γοργόνες να μη θέλουν να αντιδράσουν, σαν να της παρασέρνει σε ύπνο. Στην αυθεντική ιαπωνική εκδοχή της σειράς είναι ένας άντρας που ντύνεται με γυναικεία ρούχα, στις εκδοχές του υπόλοιπου κόσμου όμως έγινε γυναίκα. Η ελληνική μεταγλώττιση άλλαξε το όνομα

της Λέιντι Μπατ σε Λαΐδη Μαρσελάγο (Murciélago) που, στα Ισπανικά, σημαίνει νυχτερίδα.

- Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: Χρυσούλα Παπαδοπούλου (στην ομιλία), Ευτυχία Ραφτοπούλου (στο τραγούδι).»

Λάν-Χουα (Lang-Fa ή Lang-Hua)

«Συμβολίζει τα φτερά της επιθυμίας και της ευτυχίας. Μία όμορφη γυναίκα που καθώς τραγουδά, έχει την ικανότητα να μετατρέπεται σε δώδεκα μικρές εκδοχές του εαυτού της και να κάνει τους άλλους να χορεύουν ασταμάτητα.

- Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: Χρυσούλα Παπαδοπούλου (στην ομιλία), Βασιλική Ρόρρη (στο τραγούδι. Στη σκηνή του επεισοδίου 75 όπου η Λάν-Χουα τραγουδά μόνη της, δανείζεται τη φωνή της Ευτυχίας Ραφτοπούλου).»

Αράρα (Alala, αντλεί το όνομά της από ένα πρόσωπο της Ελληνικής Μυθολογίας, την ομώνυμη Αλαλά)

«Συμβολίζει τα φτερά των ονείρων και της αποσύνθεσης. Μία τσαχπίνα κοπέλα η οποία δε φαίνεται καθόλου κακιά, αφού είναι γλυκιά και χαριτωμένη. Η Αράρα καταφέρνει με τα τραγούδια της να αποκτήσει φήμη και δόξα και να γίνει ένα πραγματικό είδωλο της ποπ. Αν ένα αγόρι ακούσει τη μουσική της, τότε θα την ερωτευτεί. Αν όμως το ακούσει μια κοπέλα, θα πάθει ναυτία. Επίσης, με μία της ματιά μπορεί να κάνει οτιδήποτε να τυλιχτεί σε φλόγες.

- Φωνή στην ελληνική μεταγλώττιση: Άννα Σταματίου (στην ομιλία), Στεφανία Χούγια (στο τραγούδι).»

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της 12^{ης}.1.2013 με τίτλο «ΜΗ ΛΕΣ ΑΝΤΙΟ» η υπόθεση συνοπτικά περιγράφεται ως εξής:

Μπροστά σε μία τούρτα η Λουτσία περιμένει μάταια τον Καΐτο, ο οποίος ανησυχώντας για την Μικάρο που είναι άρρωστη ζητά από τον Λιχτ, να μείνει μαζί τους για εκείνη τη νύχτα. Η Λουτσία απογοητευμένη από τη μη εμφάνιση του Καΐτο παρά την υπόσχεσή του συναντιέται με τις φίλες της και συζητούν το θέμα, όταν εμφανίζεται ο Λιχτ και της εξήγησε την κατάσταση. Οι φίλες της Λουτσία της προτείνουν να πάνε στο σπίτι του Λιχτ, για να συναντήσει τον Καΐτο. Εκεί τον βλέπουν από το παράθυρο να βρίσκεται στο δωμάτιο της Μικάρο και να την παρηγορεί για τα άσχημα όνειρα που βλέπει. Όντως η Μικάρο βλέπει μια αλλόκοτη μορφή να την καλεί κοντά της. Η Μικάρο εκμυστηρεύεται στον Καΐτο τα προβλήματα που είχε μικρή και πώς απομακρύνθηκε από τους φίλους της. Φανερά δυστυχισμένη και φοβισμένη δηλώνει: «Νιώθω να μην είμαι ο εαυτός μου.» Μάλιστα του δίνει πίσω ένα μενταγιόν που της είχε χαρίσει παλαιότερα. Το επόμενο πρωί η Μικάρο φαίνεται, ότι έχει εξαφανιστεί και όλοι αγόρια και κορίτσια ξεκινούν την αναζήτησή της. Η Μικάρο εν τω μεταξύ φαίνεται ότι αναζητεί το αλλόκοτο πλάσμα των ονείρων της. Εμφανίζονται οι τρεις κολώνες του βασιλείου του Μιγκέλ και οι τρεις φίλες που αναζητούν τη Μικάρο μεταμορφώνονται σε γοργόνες που έρχονται αντιμέτωπες με τις γοργόνες-νεροδαίμονες. Οι τελευταίες επιδίδονται σε τραγούδια που τρελαίνουν τις γοργόνες. Ξαφνικά μπροστά στη Λουτσία εμφανίζεται η γοργόνα του Νερού που καλεί τις γοργόνες, να τραγουδήσουν με τη σειρά τους ένα τραγούδι που θα φέρει τη γαλήνη στο πνεύμα. Τώρα είναι η σειρά των νεροδαιμόνων να ενοχληθούν. Η Μικάρο έχει οδηγηθεί σε μια ψηλή κορυφή και καλεί το πλάσμα με τα λευκά φτερά από τα όνειρά της να εμφανιστεί.

Ακολουθεί η επίμαχη σκηνή που καταγγέλλεται ως αποτέλεσμα της συνάντησης Μικάρο και Μιγκέλ.

[0:34:13- 0:36:03] (χρονική ένδειξη μέτρησης DVD)

Μουσική και υποβλητικά πλάνα αποτελούν τη βάση της εν λόγω σκηνής.

Μιγκέλ: Μικάρο, έδειξες σύνεση ερχόμενη σε μένα. Με λένε Μιγκέλ και είμαι το άλλο σου μισό.

Μικάρο: Εσύ είσαι το άλλο μου μισό; Δεν καταλαβαίνω. Τι ακριβώς εννοείς;

Μιγκέλ: Αυτοί οι θνητοί άνθρωποι μας έκλεψαν κάποτε τη γη μας και την κατάντησαν στην τωρινή της κατάσταση. Όμως τώρα έφθασε η στιγμή να πάρουμε την εκδίκησή μας απ' αυτούς. Μικάρο, μόνο εσύ επιλέχθηκες, για να με βοηθήσεις στην αναγέννησή μου. Μικάρο, ρίξε μια ματιά στη ζωή σου. Ένωσες έστω και μια στιγμή πραγματική ευτυχία, όσο καιρό ζεις σε αυτήν τη γη;

Μικάρο: (*Flash back*) Καϊτο, περίμενε! Μη φεύγεις Καϊτο! Καϊτο!

Μιγκέλ: Ο πόνος σου και η οδύνη σου ήταν αυτά που σε έφεραν σε μένα, Μικάρο. Από αυτή τη στιγμή έπαψες να είσαι μία από αυτούς. Δεν είναι δυνατόν να είσαι σε αυτόν τον κόσμο. Έλα! Ενώσου μαζί μου! Άσε την τύχη σου να 'ρθει κοντά μου. Τι συμβαίνει; Δεν θέλεις να απελευθερωθείς; Μικάρο, έλα μαζί μου! Γύρνα τώρα κοντά μου!

Μικάρο: Αντίο! Αντίο! Καϊτο!

Μιγκέλ: Χα! Χα! [*σκληρό γέλιο*] Έφτασε η στιγμή.

Η Μικάρο λοιπόν κάνει μια βουτιά που την οδηγεί κατά πώς φαίνεται στην ένωσή της με τη Μιγκέλ.

Το Ε.Σ.Ρ. έχει επιληφθεί της υποθέσεως κατόπιν καταγγελίας ιδιώτη. Πρόκειται περί εκπομπής η οποία προβλήθηκε με την ένδειξη: «Κατάλληλο για όλους», παρότι κατά τη διάρκεια αυτής προβλήθηκε η αυτοκτονία ενός φανταστικού προσώπου. Παρότι πρόκειται περί εκπομπής κινουμένων σχεδίων ήταν ικανή να επιφέρει βλάβη στην ψυχή των ανηλίκων και θα έπρεπε να προβληθεί με την ένδειξη: «Κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών». Το γεγονός ότι, μετά ταύτα, κατά τη διάρκεια εκπομπής, σε άλλη ημέρα, επανήλθε στη ζωή το ως άνω φανταστικό πρόσωπο, δεν ασκεί επιρροή γιατί δεν είναι βέβαιο ότι οι ίδιοι τηλεθεατές παρακολούθησαν και την επομένη εκπομπή. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση της συστάσεως. Μειοψήφησε η Αντιπρόεδρος Λίνα Αλεξίου και εκ των μελών ο Γιάννης Παπακώστας, κατά τους οποίους θα έπρεπε να επιβληθεί η διοικητική κύρωση του προστίμου των 15.000 ευρώ.

***Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης***

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου της συστάσεως όπως σε όλα τα προγράμματα, εκτός των προγραμμάτων τηλεοπτικής διαφήμισης και τηλεπώλησης, προβάλλει σήμα καταλληλότητας ανάλογα με το βαθμό της δυσμενούς επίδρασης που μπορεί να έχει το περιεχόμενό τους στην προσωπικότητα και την εν γένει ηθική και πνευματική ανάπτυξη των ανηλίκων, με απειλή επιβολής αυστηροτέρων κυρώσεων.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε την 29^η Ιουλίου 2013, καθαρογράφτηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 2^η Σεπτεμβρίου 2013.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ