

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ **Αριθ. 405/22.7.2008**

Σήμερα ημέρα Τρίτη 22 Ιουλίου 2008 και ώρα 11:00 το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης συνήλθε σε συνεδρίαση, στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος του ΕΣΡ Ιωάννης Λασκαρίδης ο Αντιπρόεδρος Νέστωρ Κουράκης και τα μέλη Εύη Δεμίρη, Ίριδα Αυδή-Καλκάνη, Γιάννης Παπακώστας, Κωνσταντίνος Τσουράκης και Κωνσταντίνος Αποστολάς.

A. Ιστορικό-Νομική θεμελίωση

1. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης κατά τη σημερινή συνεδρίαση ασχολήθηκε με την από της εταιρείας **NEA ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** ενδεχομένη παραβίαση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.
2. Η συζήτηση της υποθέσεως πραγματοποιήθηκε την 15^η Ιουλίου 2008.
3. Το Συμβούλιο έλαβε υπόψη του τις ακόλουθες διατάξεις:

I. Το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, κατά το οποίο η ραδιοφωνία και η τηλεόραση υπάγονται στον άμεσο έλεγχο του κράτους. Ο έλεγχος και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ που είναι ανεξάρτητη αρχή όπως ο νόμος ορίζει. Ο άμεσος έλεγχος του κράτους έχει σκοπό την μετάδοση προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας.

II. Το άρθρο 3 παρ. 2 εδ. ε του Ν.1730/1987 κατά το οποίο οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές διέπονται από την αρχή του σεβασμού της προσωπικότητας και του ιδιωτικού βίου του ατόμου.

III. Το άρθρο 6 παρ. 1 του Π.Δ/τος 77/2003 κατά το οποίο η ιδιωτική ζωή όλων, συμπεριλαμβανομένων και των δημοσίων προσώπων και των προσώπων της επικαιρότητας είναι σεβαστή και απαραβίαστη.

IV. Το άρθρο 3 παρ. 1 εδαφ. β του Ν. 2328/1995, κατά το οποίο οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή μεταδίδονται το όνομα ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του.

V. Το άρθρο 5 παρ. 3 εδ. γ, δ του Π. Δ/τος 100/2000, κατά το οποίον ο χρόνος μετάδοσης διαφημιστικών μηνυμάτων δεν πρέπει να υπερβαίνει το 15% του μεταδιδόμενου κάθε ημέρα συνολικού τηλεοπτικού προγράμματος, και σε κάθε περίπτωση ο χρόνος μετάδοσης των διαφημιστικών μηνυμάτων εντός χρονικού διαστήματος μιας ώρας δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 12' λεπτά της ώρας. Με την επιφύλαξη των χρονικών προϋποθέσεων και περιορισμών που προβλέπονται στην προηγούμενη παράγραφο, κάθε άλλη διακοπή προγράμματος για τη μετάδοση διαφημιστικών μηνυμάτων δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τέσσερα (4') πρώτα λεπτά της ώρας.

VI. Το άρθρο 4 παρ. 1 στοιχ. β και ε του Ν. 2863/2000, κατά το οποίον το ΕΣΡ ελέγχει την τήρηση της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας και επιβάλλει τις από το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

B. Αιτιολογικό

Εκ των στοιχείων του φακέλου, των ενώπιον του Συμβουλίου τούτου εξηγήσεων του εκπροσώπου του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** του υποβληθέντος υπομνήματος και της παρακολούθησής από μαγνητοταινία των παρακάτω εκπομπών του τηλεοπτικού σταθμού, , προβλήθηκαν τα ακόλουθα:

A. «ΜΕΣΑ ΣΕ ΟΛΑ» της 8.11.2007.

Σήμανση: Μπλε – λευκός κύκλος. Κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση
Κατά την έναρξη εμφανίζεται για 2:34. Κατά το 1^ο και 2^ο διαφημιστικό διάλειμμα εμφανίζεται πάνω σε πλαίσιο πριν την έναρξη της εκπομπής.

Επεξήγηση: Κατά την έναρξη εμφανίζεται για 33 δευτ. Κατά το 1^ο και 2^ο διαφημιστικό διάλειμμα εμφανίζεται πάνω σε πλαίσιο πριν την έναρξη της εκπομπής.

ΛΕΖΑΝΤΑ: Η ΦΙΛΗ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ ΤΗ ΡΟΥΛΑ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

Χίος: ..Θέλετε παιδιά, στο κοντρόλ αγαπητοί συνάδελφοι να πάμε στα δύσκολα πρώτα ή στα εύκολα;

-Στα εύκολα.

-Όχι στα δύσκολα, στα δύσκολα.

Χίος: Ότι θέλετε εσείς διαλέξτε. Εσείς που θέλετε να πάμε; Στο θέμα της τετράδας; Κορομηλά, άγνωστη φίλη,

-Ναι, ναι, ναι

-Τετράδα;

Χίος: να δούμε ποια είναι επιτέλους αυτή η γυναίκα που έχει συναρπάσει τόσο πολύ τον Νάσο τον Γαλακτερό

-Ωραίο ακούγεται.

-Καλό αυτό, ωραίο.

-Ε, μην το δούμε ακόμα.

Χίος: και η οποία είναι στο δρόμο και περπατάει μαζί του και ο κύριος Σαρτίνι που λένε ότι έχει προσεγγίσει τη Ρούλα ότι λέμε ψέματα και ποιος είναι ο Γαλακτερός και ποια είναι η φίλη του; Εκεί ή να πάμε στην κυρία Κάμπου για να μας δώσει, α να πάμε εκεί. Ωραία. Πάμε λοιπόν εκεί σταυροβελονιά.

Αλούπη: Ορίστε, ορίστε. Στο λύσαν το ερώτημα από πάνω.

Χίος: Όλα ξεκίνησαν κυρίες και κύριοι όταν ο Νάσος ο Γαλακτερός έδωσε μία συνέντευξη στο περιοδικό Down Town.

Αλούπη: Και έκανε και μία πολύ ωραία φωτογράφιση μαζί μ' αυτή τη συνέντευξη.

Χίος: Ευχαριστώ πάρα πολύ. Έκανε λοιπόν μία συνέντευξη πέντε μήνες μετά τον χωρισμό του με τη Ρούλα Κορομηλά σε ημίγυμνη κατάσταση. Ερώτημα πρώτο το οποίο τέθηκε βλέποντας και αυτή τη συνέντευξη και διαβάζοντας του κυρίου Γαλακτερού που μιλούσε για τις γυναίκες της ζωής του και μιλούσε και για τη Ρούλα Κορομηλά λες και ήταν μια οποιαδήποτε γυναίκα που πέρασε απ' τη ζωή του, είναι, έχει ηθικά λέμε εμείς δικαίωμα ένας άντρας χωρίζοντας απ' τη γυναίκα του, η οποία αντιμετωπίζει αυτή τη στιγμή ένα σοβαρότατο πρόβλημα υγείας και της ευχόμαστε ολοψύχως μέσα απ' την καρδιά μας να είναι καλά η γυναίκα (Ακούγονται διάφορες φωνές που λένε «Περαστικά»)

Χίος: και να πάνε όλα καλά στη ζωή της, έχει δικαίωμα, προκαλεί το δημόσιο αίσθημα να φωτογραφίζεται σε μια τέτοια φάση και να λέει όσα λέει για τη Ρούλα ότι ήταν μια γυναίκα που πέρασε απλώς απ' τη ζωή του, που πολλά του πρόσφερε αυτή η γυναίκα και όλοι το ξέρουμε και που αυτό το πρόσωπο έχει δώσει πολλά πράγματα σε πολλούς άντρες, ακόμα και στον κύριο Σαρτίνι; Και μας απάντησε ο κόσμος.

Αλούπη: Και μάλιστα φαίνεται από αυτή τη συνέντευξη

Στασινοπούλου: Συγγνώμη, ένα λεπτό. Ζούμε σε μία κοινωνία, η οποία το ημίγυμνο είναι άγνωστο για την κοινωνία αυτή; Όχι. Αυτός ο άνθρωπος είναι εμφανίσιμος και μπορεί να το κάνει;

-Πολύ.

Στασινοπούλου: Μπορεί.

-Το υποστηρίζει.

Στασινοπούλου: Εάν αυτός το τι αισθάνεται δεν έχουμε εμείς δικαίωμα να το διαχειριστούμε. Είναι δικαίωμά του.

-Έχουμε δικαίωμα όμως να κρίνουμε.

-Δεν ξέρουμε όμως κυρία Τιτίκα τι έχει συμβεί ανάμεσά τους.

Στασινοπούλου: Ένα λεπτό. Εάν αυτός και πως και τι, τι φέρθηκε, εγώ θεωρώ ότι όταν ένα ζευγάρι κλείνει την πόρτα του σπιτιού του κανένας μας δεν έχει άποψη.

-Δεν ξέρει τι γίνεται.

Στασινοπούλου: Κανένας μας δεν μπορεί να ξέρει.

-Πολύ σωστό.

Στασινοπούλου: Δεν ξέρουμε γιατί παντρευτήκανε για να μπορεί να ξέρουμε γιατί χωρίσανε.

Γεωργίου: Ναι αλλά παρόλα αυτά κυρία Τιτίκα είναι λίγο προκλητικό.

Στασινοπούλου: Θέλουμε να πιστεύουμε ότι αγαπήθηκαν, θέλουμε να πιστεύουμε ότι αυτά είναι όλα καλά, θέλουμε να πιστεύουμε ότι έπρεπε σαφώς να στηρίζει την πρώην σύντροφό του σε μια δύσκολη στιγμή αλλά αυτό δε νομίζω ότι εμάς μας κάνει εισαγγελείς,

Γαλανίδης: Είπε ο Στέφανος ότι η Ρούλα έδωσε πολλά

Στασινοπούλου: να ολοκληρώσω Δημητράκη.

Γαλανίδης: Ναι. Συγγνώμη. Πολύ σωστά.

Στασινοπούλου: Δε νομίζω ότι αυτό εμάς μας δίνει το δικαίωμα να γίνουμε εισαγγελείς υπέρ του ενός ή του άλλου.

Γαλανίδης: Να πω, να πω;

Ματζαρίδου: Όμως Τιτίκα, Τιτίκα; Μισό δευτερόλεπτο.

Γαλανίδης: Α, με πηδήξατε.

Ματζαρίδου: Δίνει κανείς το δικαίωμα σ' έναν άντρα να μιλάει για την πρώην του και δη όταν η πρώην είναι διάσημη και μία Ρούλα Κορομηλά και όταν ακόμη υπάρχει [φοβισμός;] και διάσταση

Γεωργίου: Θέμα ασθένειας.

Ματζαρίδου: Και δεν έχει λήξει αν θέλετε μια ιστορία, έχει αυτό το δικαίωμα ένας άντρας;

Γεωργίου: Το κυριότερο είναι το θέμα ασθένειας εγώ νομίζω.

Στασινοπούλου: Εγώ θεωρώ ότι έχει ο καθένας το δικαίωμα της γνώμης του.

Γαλανίδης: Επειδή είπε ο Στέφανος ότι

Στασινοπούλου: Εάν αυτό είναι θετικό ή αρνητικό,

Καραγρήστος: Πάλι θα διακόψει.

Στασινοπούλου: αυτό θα το κρίνει ο κόσμος που θα το διαβάσει και ο καθένας μέσα απ' τις δικές του καταβολές και προσωπικότητα.

Γαλανίδης: Είπε ο Στέφανος, συγγνώμη. Είπε ο Στέφανος ότι η Ρούλα έχει δώσει πάρα πολλά στο Νάσο το Γαλακτερό.

Χίος: Είμαι σε θέση να γνωρίζω ότι έχει δώσει πάρα πολλά. Όχι μόνο υλικά. Όχι μόνο υλικά.

Γαλανίδης: Εγώ [πέρα από;] τη θέση του Νάσου του Γαλακτερού και εγώ σας λέω.

Στασινοπούλου: Όταν ένα ζευγάρι είναι μαζί ο ένας δίνει στον άλλον. Τελείωσε.

Γαλανίδης: Α μπράβο. Αυτό θέλω να πω. Και ο Νάσος ο Γαλακτερός είναι ένας πάρα πολύ σημαντικός άντρας,

Στασινοπούλου: Βεβαίως.

Γαλανίδης: Έδωσε νιάτα και ομορφιά στην πολύ μεγαλύτερή του Ρούλα Κορομηλά, αυτό το ξέρει και ο κόσμος, δε χρειάζεται να σας το λέω εγώ, έτσι;

Στασινοπούλου: Βεβαίως. Βεβαίως.

Χίος: Δεν είναι πολύ μεγαλύτερή του μωρέ. Τριάντα εννιά είναι αυτός, πενήντα δύο είναι η Ρούλα.

-Είναι μία διαφορά.

Γεωργίου: Ένα λεπτό έχω μία άλλη άποψη

Καραγρήστος: [Εγώ συμφωνώ με την] κυρία Τιτίκα ο ένας δίνει στον άλλον Δημήτρη.

Στασινοπούλου: Ο ένας δίνει στον άλλον.

Γαλανίδης: Δεκατέσσερα χρόνια διαφορά είναι. Έτσι;

Γεωργίου: Αυτό δεν έχει να κάνει Δημήτρη μου.

Στασινοπούλου: Αυτό έπρεπε να απασχολήσει τον κύριο Γαλακτερό και όχι εμένα.

Γαλανίδης: Τώρα διακόπτετε εσείς κυρία Τιτίκα.

Γεωργίου: Ναι, ολοκλήρωσε Δημήτρη.

Στασινοπούλου: Ολοκλήρωσε το.

Γαλανίδης: Ωραία, να πω. Ε, το ξέχασα τώρα.

[...]

Στασινοπούλου: Κανένας δεν αμφισβητεί, κανένας δεν αμφισβητεί το τι έχει προσφέρει μέσα στο χώρο του θεάματος η Ρούλα η Κορομηλά, όλος ο λαός την αγκαλιάζει είτε είναι μέσα στα πράγματα είτε είναι έξω απ' τα πράγματα,

Χίος: Ειδικά τώρα, ειδικά τώρα. Ειδικά τώρα την αγκαλιάζει.

-Και ο Νάσος έχει προσφέρει όμως.

Στασινοπούλου: Και μάλιστα διάβασα με πολύ ικανοποίηση ότι θα ξεκινήσει νέα συνεργασία με ραδιοφωνικό σταθμό και θα έχει και live συνδέσεις με τους ακροατές. Και της εύχομαι ολόψυχα καλή επιτυχία.

-Ναι αλλά και ο Νάσος έχει προσφέρει.

Χίος: Μάλιστα. Μέσα λοιπόν σε όλα αυτά τα σχόλια, μέσα σ' όλα αυτά τα σχόλια, ξαφνικά, ξεπηδάει, για να συνεχίσουμε την ιστορία μας, ένα τρίτο πρόσωπο στη ζωή του Νάσου και της Ρούλας.

Αλούπη: Στέφανε να πούμε και ένα άλλο σημείο της συνέντευξης που είναι πολύ σημαντικό που φαίνεται είναι

Χίος: Το τρίτο πρόσωπο.

Αλούπη: Πέρα απ' το τρίτο πρόσωπο, είναι ότι φαίνεται

Χίος: Ποιο είναι;

Αλούπη: ότι αυτή τη στιγμή ο Νάσος ο Γαλακτερός δεν έχει καμία επαφή με τη Ρούλα και ούτε καν έχει μιλήσει μαζί της, έχει προσπαθήσει να της σταθεί σ' αυτό το πρόβλημα υγείας που έχει.

Χίος: Η ιστορία μιας φωτογραφίας. Εδώ παρακολουθούμε μία κυρία η οποία κάποτε ήταν φίλη με τη Ρούλα Κορομηλά. Όλα ξεκινούν πριν από πολλά χρόνια όταν η Ρούλα η Κορομηλά, ίσως επειδή έχει κάποια γούρια στη ζωή της, όπως έχω κι εγώ, δηλαδή εμένα δεν μ' αρέσουν τα ψάρια. -Όπως όλοι.

-Δεν σου αρέσουν.

Χίος: Να τα βλέπω μπροστά μου.

-Α, κακό αυτό.

Χίος: Δεν μ' αρέσει να έχουν τα ρούχα μου χρώμα αυτό το πεθαμενατζήδικο. Το μοβ. Το μοβ. Παναγιά μου. Μακριά.

Αλούπη: Και της Ρούλας δεν της αρέσει το μοβ. Η Ρούλα το μισεί το μοβ χρώμα

Χίος: Δεν μ' αρέσει να βλέπω παπαγάλους γιατί μου φέρνουνε αναφυλαξία και θεωρώ ότι όλα θα πάνε στραβά στη μέρα μου. Αυτά η Ρούλα τα είχε. Είχε λοιπόν κι ένα άλλο γούρι. Αυτή την κυρία που την παρακολουθείτε. Τι έκανε μ' αυτή την κυρία; Η κυρία αυτή είναι πολύ γνωστή δημοσιογράφος. Γιατί κάποιοι μου λένε, με πιέζουνε μην πεις τ' όνομά της ρε Στεφανάκο. Θέλετε να πω τ' όνομά της; Έχει σημασία τ' όνομά της; Σημασία έχει ότι σ' αυτό το χώρο, σ' αυτή την κοινωνία που είμαστε όλοι γνωστοί και μη εξαιρετέοι, όλοι παίζουν κάποιο ρόλο. Ε λοιπόν, η συγκεκριμένη κοπέλα που έχει την συμπάθειά μας, προσέγγισε για κάποιο διάστημα την Ρούλα την Κορομηλά και της έπαιρνε συνεντεύξεις. Κάθε χρονιά η Ρούλα σ' αυτήν έδινε συνεντεύξεις. Στην κυρία τη συγκεκριμένη. Δεν έχει σημασία ποιο είναι τ' όνομά της ούτε που δουλεύει. Μπορεί να 'ναι η κυρία Κάμπου ή ο κύριος Καραχρήστος. Έχει σημασία τ' όνομά της; Κανένα. Ξαφνικά λοιπόν αρχίζουν και αναπτύσσουν μία φιλική σχέση με τη Ρούλα. Και η Ρούλα τη θεωρεί γούρι της. Γιατί όντως. Κάθε φορά που έπαιρνε μια συνέντευξη στο περιοδικό αυτό ή στην εφημερίδα αυτή ή στο BBC ή στο CNN που δούλευε η συγκεκριμένη κυρία, της Ρούλας πηγαίνανε καλά στη ζωή της.

Στασινοπούλου: Α, δούλευε και στο CNN;

-Τρόπος του λέγειν.

Χίος: Κάποια στιγμή λοιπόν μπαίνει η κυρία αυτή και αρχίζει και ζαχαρώνει, πως λέμε, τον Νάσο. Αρχίζει και τον ζαχαρώνει.

-Τον μελώνει.

Αλούπη: Πότε, κάτσε, πότε έγινε αυτό; Έγινε ενώ ήταν η Ρούλα παντρεμένη;

Χίος: Βεβαίως.

Αλούπη: Μάλιστα.

Χίος: Βεβαίως.

-Α, αυτό είναι άσχημο.

Χίος: Ας βγει η κυρία η οποία, ας βγει η κυρία,

-Πως το ξέρουμε όμως;

Χίος: Πως το ξέρω; Το ξέρω. Ας βγει η κυρία η οποία λέει ότι δεν είναι έτσι τα πράγματα ή ότι διαφωνεί, να με διαψεύσει στον αέρα, βήμα ελεύθερο έχουμε, νομίζω ότι από κανέναν δεν έχουμε στερήσει το δικαίωμα να μιλήσει σε αυτήν την εκπομπή, 3481560 και 570, κυρία μου, βγείτε να μας πείτε αν τον ζαχαρώνετε ή όχι. Εγώ ξέρω ότι τον ζαχαρώνετε. Και η Ρούλα δεν ήτανε χαζή. Το ήξερε. Το κατάλαβε. Το γνώριζε. Το αντιλαμβανότανε. Ότι πέθαινε αυτός ο γάμος. Και λέει άστη πια να τον ζαχαρώνει μπα και ησυχάσω.

Στασινοπούλου: Είπε αυτό; Είπε αυτή;

Ματζαρίδου: Να σε ρωτήσω όμως κάτι;

-Υποθέτει ο Στέφανος.

Χίος: Λέω ρε παιδιά. Μπορεί να είπε.

Στασινοπούλου: Α, ενδεχομένως.

Χίος: Ξαφνικά λοιπόν, ξαφνικά λοιπόν, ένας φωτογράφος καλός, απ' το δρόμο, ένας περαστικός, μας φέρνει μια φωτογραφία. Σ' αυτή τη φωτογραφία φαίνεται η κυρία αυτή να είναι στη γειτονιά του Νάσου. Εγώ μαθαίνω όμως, εγώ μαθαίνω όμως, ότι τώρα που τα φλας άστραψαν, και οι φωτογράφοι έβγαλαν τα μαχαίρια, η κυρία αυτή μπαίνει στην πιλοτή της πολυκατοικίας της και βγαίνει απ' αυτήν χέρι χέρι με τον Νάσο Γαλακτερό γιατί μπορεί να είναι φίλοι. Δεν είπα εγώ ότι είναι εραστές. Λέω ότι είναι φίλοι.

Καραγρήστος: Χέρι χέρι όμως δεν βγαίνεις όταν είναι φίλος.

Χίος: Χέρι χέρι, με πολλές προφυλάξεις όπως από την πιλοτή και λοιπά και κάποιες άλλες λεπτομέρειες. Προκύπτει και ένα άλλο ζήτημα. Το ζήτημα του κυρίου Σαρτίνι. Να το πούμε κι αυτό. Ο Στεφανάκος

Ματζαρίδου: Να πω κάτι πριν πάμε στον κύριο Σαρτίνι; Επειδή δημοσιογράφος είμαι και μπορεί αύριο να με δείτε παρέα με κάποιον που να προσπαθώ να τον κλείσω για μία συνέντευξη ή να τον πείσω ή οτιδήποτε. Σημαίνει ότι έχω σχέση μαζί του; Ακούγονται διάφορες φωνές που φωνάζουν όχι.

-Πολύ σωστά.

Στασινοπούλου: Και να σας πω και κάτι; Και οτιδήποτε [:].

-Αμα σε δούμε δέκα φορές.

Ματζαρίδου: Δεν αμφισβητώ αυτά που λες, δεν αμφισβητώ αυτά που λες αλλά λέω. Προσπαθώ έτσι να δικαιολογήσω.

Χίος: Θέλετε να πείτε ότι η συγκεκριμένη κυρία έκλεισε συνέντευξη για κάποιον;

Στασινοπούλου: Δεν το γνωρίζουμε αυτό.

Ματζαρίδου: Δεν το ξέρω. Δεν ξέρω ποια είναι. Όμως αποκλείεται να τον έχει προσεγγίσει και να έχει προσπαθήσει ακριβώς να έρθει πιο κοντά του για να του κάνει συνέντευξη;

Σακελλάριου: Και να σας πω κάτι άλλο; Και είναι κακό αφού έχει χωρίσει ο κύριος να έχει σχέση με οποιαδήποτε κυρία δηλαδή;

-Να κάνει ότι θέλει;

-Ε, βέβαια.

Καραγρήστος: Πολύ σωστό κυρία Τίνα.

Σακελλάριου: Όπως επίσης και η κυρία Κορομηλά. Δικαίωμά της δεν είναι να ξαναφτιάξει τη ζωή της;

Καραγρήστος: Πολύ σωστά.

Ματζαρίδου: Αν είσαι φίλη, αν είσαι φίλη μου Τίνα και χωρίσεις με τον άντρα σου, αν εγώ μετά από λίγους μήνες πάω και τον έχω από δίπλα, ε, δε θα 'μαι πολύ φίλη σου.

-Δεν είναι σωστό.

Σακελλάριου: Κι όμως συμβαίνει Κατιάνα μου. Και στις καλύτερες οικογένειες έχει συμβεί αυτό.

Αλούπη: Συμβαίνει αλλά είναι θεμιτό, αυτό είναι το ερώτημα.

Σακελλάριου: Άλλο αυτό.

Αλούπη: Κατά πόσον είναι θεμιτό.

Στασινοπούλου: Εάν δεχτούμε την εκδοχή ότι οι εδώ οι άνθρωποι δεν έχουν μία ερωτική σχέση.

Χίος: Κυρία Στασινοπούλου ρώτησε κάτι εύστοχο η κυρία Αλούπη. Είναι θεμιτό, είναι ηθικό; Θα μου πείτε και ποιοι είστε εσείς ρε παιδιά [;]

-Σαφώς όχι.

-Δεν το έχουμε εξακριβώσει όμως για να ξέρουμε

Χίος: Με συγχωρείτε ρε παιδιά. Συζήτηση κάνουμε.

Ματζαρίδου: Πάντως παιδιά εγώ όταν παίρνω συνέντευξη δεν τον κρατάω τον συνεντευξιαζόμενο απ' το χέρι.

Καραγρήστος: Δεν είναι χέρι χέρι κυρία Κατιάνα. Του δίνει καφέ. Ένα καφέ του δίνει αν δείτε.

Ματζαρίδου: [Δεν τον κρατάω απ' το χέρι;]. Να σας το πω σε όσες συνεντεύξεις έχω κάνει απ' το χέρι δεν τον κρατάω.

Χίος: Πήραμε το λόγο απ' την κυρία Στασινοπούλου.

Αλούπη: Ένα λεπτό λίγο να τελειώσω αυτό που έλεγα το θεμιτό. Όταν κάνουμε μία ερώτηση σ' αυτή την εκπομπή, γιατί και εμείς αναρωτιόμαστε. Και μεις δεν ξέρουμε. Ο καθένας έχει την άποψή του. Αν είναι θεμιτό ή όχι. Μία φίλη της Ρούλας να προσπαθήσει να πλησιάσει τον κύριο Γαλακτερό, αυτή την ερώτηση την απευθύνουμε και σ' εσάς. Πάρτε μας τηλέφωνο, στείλτε μας τα μηνύματά σας και πείτε μας πως το κρίνετε αυτό το πράγμα. Εάν ισχύει.

Γεωργίου: Συγγνώμη επειδή μέχρι τώρα τα βλέπουμε όλα ωραία και καλά. Ένα λεπτό δεν έχω μιλήσει σας έχουμε αφήσει και έχετε μιλήσει. Ένα λεπτό να πω και γω την άποψή μου σας παρακαλώ πάρα πολύ. Έχετε ολοκληρώσει πολλές φορές. Λοιπόν.

Στασινοπούλου: Ένα λεπτό να ολοκληρώσω εδώ που βρεθήκαμε. Λοιπόν στην προκειμένη περίπτωση.

Γεωργίου: Θέλω να πω την άποψή μου κυρία Τιτίκα. Νομίζω ότι είναι σεβαστό να μιλήσω ένα λεπτό, ούτε ένα, λιγότερο από λεπτό, να πω κάτι γιατί δεν έχει πάρει κανείς τη θέση της γυναίκας μέχρι τώρα. Τα βλέπουμε όλα πολύ ωραία και πολύ θεμιτά και πολύ χρυσά, ότι όποιος χωρίζει μπορεί να κάνει ότι θέλει, να βρίσκει όποια θέλει, είτε από το περιβάλλον,

Σακελλάριου: Και έτσι είναι αγάπη μου.

Γεωργίου: Μπορεί να γίνεται Τίνα αλλά δεν είναι το σωστό. Δηλαδή οποιαδήποτε κοπέλα έχει σχέση με μία γυναίκα πρέπει να το σέβεται. Και εκτός αυτού επειδή δεν έχουμε δίκιο ως γυναίκες

Στασινοπούλου: Εάν είναι ερωτική η σχέση Κατερίνα. Εάν δεν είναι;

Γεωργίου: Αν είναι. Σαφώς. Δε μιλάω ότι είναι αλλά νομίζω ότι

Στασινοπούλου: Γιατί παίρνεις την εκδοχή ότι είναι; Γνωρίζεις;

Γεωργίου: Γιατί το συζητάμε. Γιατί το συζητάμε. Αν ήταν φίλοι δε θα το συζητούσαμε κυρία Τιτίκα.

Στασινοπούλου: Δεν το γνωρίζουμε!

Χίος: Λοιπόν. Μία άνω τελεία κυρία Γεωργίου.

Γεωργίου: [;]

Σακελλάριου: Παιδιά στην Ευρώπη ζούμε. Δεν έχουμε μπούργκα οι γυναίκες και οι άντρες.

Γεωργίου: Ναι αλλά σέβονται κάποια πράγματα οι άντρες σήμερα. Που θέλουν να τιμούν τ' όνομά τους.

Αλούπη: Θα βάλουμε μία, ακούστε με λίγο. Θα βάλουμε μία τελεία σ' όλο αυτό το θέμα και σας υπόσχομαι ότι θα γυρίσουμε πίσω για να το ξανασυζητήσουμε ...

Χίος: Λοιπόν. Τελειώνουμε με το θέμα αυτό της Ρούλας Κορομηλά με όλο το σεβασμό που πρέπει να έχουμε σε ένα πρόσωπο. Εμείς το σεβόμαστε όμως αυτό το πρόσωπο και το τιμάμε κάθε φορά απ' την εκπομπή.

Στασινοπούλου: Πάντως οι εικόνες δεν αποδεικνύουν ερωτική σχέση.

-Αυτό το είπαμε.

Χίος: Κάποιοι άλλοι κυρία Στασινοπούλου δεν έχουν τιμήσει τα παντελόνια που φοράνε όταν κάθονται δίπλα απ' την Κορομηλά. Και μου λέτε για εισαγγελείς και τηλεδικαστές.

Στασινοπούλου: Όχι, όχι.

Χίος: Άμα ανοίξω εγώ το στόμα μου και σας πω πράγματα που γνωρίζω θα φρίξετε.

Στασινοπούλου: Αν γνωρίζετε, επειδή δεν γνωρίζω εγώ αυτά που γνωρίζετε εσείς.

Χίος: Ε, αφήστε λοιπόν. Ε, αφήστε λοιπόν τώρα. Γι' αυτό τα βγάζω για να τα μάθει ο κόσμος.

Σακελλάριου: Στέφανε, η Ρούλα η Κορομηλά άξιζε μιας καλύτερης συμπεριφοράς απ' τον κύριο Γαλακτερό.

Χίος: Και από τον κύριο Σαρτίνι κυρία Σακελλάριου. Και από τον κύριο Σαρτίνι που πάει η κυρία Γεωργίου στο στούντιο τώρα του

(Κάποιος): και κλείνουν την πόρτα.;

Γεωργίου: Α, με τον κύριο Σαρτίνι δεν πιάνεται διότι είναι άλλο πράγμα. Είναι άλλο πράγμα ο κύριος Σαρτίνι. Δεν έκανε κάτι.

Αλούπη: Πάμε να δούμε το βίντεο τώρα για να ηρεμήσεις και λίγο εσύ, ε;

Χίος: Όχι δεν είναι να ηρεμήσω. Πρέπει να τιμάνε τα παντελόνια που φοράνε άνθρωποι που κάτσανε δίπλα από μια γυναίκα. Είτε είναι η Κορομηλά είτε είναι η Αλούπη είτε είναι οποιοσδήποτε άλλος. Τελείωσε.

-[Αυτός τα τιμήσε τα παντελόνια.]

Αλούπη: Το βίντεο μέχρι να ηρεμήσει ο Στέφανος.

Ακολουθεί βίντεο αφιερωμένο στην Ρούλα Κορομηλά

ΛΕΖΑΝΤΕΣ

- Η ΦΙΛΗ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ ΤΗ ΡΟΥΛΑ ΚΟΡΟΜΗΛΑ
- ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ «ΦΙΛΟΙ» ΤΗΣ ΡΟΥΛΑΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

Δημοσιογράφος: Από την εποχή που η Ρούλα Κορομηλά μεταμφιεζόταν σε σέξι φανταρούλα και προκλητική μαθήτρια συντρίβοντας τους ανταγωνιστές της μέχρι σήμερα άλλαξαν πολλά. Ένα από τα βασικότερα που άλλαξε και μάλιστα προς το χειρότερο ήταν η υγεία της. Αφού, όπως μας ενημερώνουν και άνθρωποι του περιβάλλοντός της ήταν μαθηματικά βέβαιο ότι αυτή θα ήταν η θλιβερή κατάληξη για την άλλοτε λαμπερή παρουσιάστρια. Ο αγώνας για πρωτιά, και λίγο μετά ο αγώνας για τηλεοπτική επιβίωση στέρησαν από τη Ρούλα πολλά. Μάλιστα, οι καλά γνωρίζοντες λένε ότι για να το καταφέρει αυτό αποτίναξε από δίπλα της ότι την πίκρανε περισσότερο. Έστω και αν αυτό άκουγε κάποτε στο όνομα Νάσος Γαλακτερός. Ο γάμος της Ρούλας και του Νάσου έληξε και το διαζύγιο είναι θέμα χρόνου για να οριστικοποιηθεί. Κάτι που επιθυμεί και ο πρώην μπασκετμπολίστας, αφού οι φωτογραφήσεις με τη νέα του σύντροφο ολοένα και πληθαίνουν. Και για όσους έχουν την περιέργεια να μάθουν το ποια είναι η νέα του συνοδός και σ' αυτό το «Μέσα σ' όλα» σας έχει την απάντηση. Αφού η νέα του σύντροφος είναι ιδιαίτερα

γνωστή στον καλλιτεχνικό και τηλεοπτικό κόσμο και μάλιστα πρώην φίλη της Ρούλας Κορομηλά. Σήμερα είναι η ζωή και για το αύριο έχει ο Θεός φαίνεται να λείπει η Ρούλα σε όσους επιτρέπει αυτό το διάστημα να τη βλέπουν αλλά και να επικοινωνούν ακόμα και τηλεφωνικά μαζί της. Μη φανταστείτε ότι αυτοί είναι πολλοί. Μάλιστα, ένας από αυτούς όπως μαθαίνουμε είναι και ο Στέφανο Σαρτίνι. Ο οποίος από την ημέρα που παραβρέθηκε στην πιο θλιβερή ίσως μέρα για εκείνη, στην κηδεία του πολυαγαπημένου της πατέρα Σταύρου, δεν την εγκαταλείπει.... Ακόμα και τις ημέρες που η ίδια βρισκόταν σε γνωστό νοσοκομείο αντιμετωπίζοντας ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα με την υγεία της, ο Στέφανο ήταν εκεί. Δίπλα της. Κοντά της. Μ' ένα μπουκέτο από τα αγαπημένα της λευκά τριαντάφυλλα την επισκέφθηκε δίνοντάς της να καταλάβει ότι για εκείνον δεν υπήρξε ποτέ μία απλή σχέση με κακή ίσως κατάληξη. Την επισκέφθηκε ίσως ακόμα για να της θυμίσει τις παλιές καλές εποχές που έζησαν μαζί. Όχι μόνο ως ένα ερωτευμένο και ως ένα απίστευτα επιτυχημένο επαγγελματικό δίδυμο. Σκοπιμότητα ή πραγματικός σεβασμός στο όνομα και στο πρόσωπο της Ρούλας Κορομηλά; ... Η Ρούλα Κορομηλά και ο Στέφανο Σαρτίνι ήταν σίγουρα ένα από τα πιο πολυσυζητημένα ζευγάρια της προηγούμενης δεκαετίας. Τόσο πολύ συζητημένο μάλιστα που ακόμα και σήμερα στη συνείδηση του τηλεοπτικού κοινού οι δυο τους έπρεπε να είχαν μετονομαστεί σε σύζυγοι. Εκείνη λαμπερή παρουσιάστρια. Εκείνος αξιόλογος σκηνοθέτης. Εκείνη μία γυναίκα ευαίσθητη, δημιουργική, πετυχημένη. Εκείνος ιταλός. Γόης, με μία φινέτσα αθεράπευτα αρρενωπή.

B. SUPER STAR της 8.11.2007.

Σήμανση: Μπλε λευκός κύκλος – κατάλληλο, επιθυμητή η γονική συναίνεση

Κατά την έναρξη εμφανίζεται για 02:37. Μεταξύ του 1^{ου} και του 5^{ου} διαφημιστικού διαλείμματος εμφανίζεται από 02:19-02:37. Στο 6^ο δ.δ. εμφανίζεται κατά τη διάρκεια διαλείμματος σε πλαίσιο.

Επεξήγηση: Κατά την έναρξη εμφανίζεται για 35 δευτ. Μεταξύ του 1^{ου} και του 5^{ου} διαφημιστικού διαλείμματος εμφανίζεται από 18-36 δευτ. Στο 6^ο δ.δ. εμφανίζεται στο διάλειμμα σε πλαίσιο.

Λαμπίρη: Και τι άλλο έχω να σας πω; Έχω να σας πω ότι θα πάμε σε διάλειμμα γιατί έχουμε πάρα πάρα πολλά θέματα. Μεταξύ των άλλων θεμάτων έχουμε ένα πάρα πολύ σοβαρό και σημαντικό και εδώ στο Super Star θα μάθετε όλο το ρεπορτάζ για τη Ρούλα Κορομηλά. Ποιοι πολεμούν τη Ρούλα Κορομηλά. Γιατί στην αρχή ξεκίνησε σαν ένα αστείο όλη αυτή η ιστορία, εντάξει βρε παιδί μου, βρήκε ο Νάσος μια γυναίκα και καλά έκανε, ελεύθερο παιδί είναι,

Ρακιτζής: Τη βρήκε;

Λαμπίρη: Αλλά έτσι όπως εξελίσσεται αυτή η κατάσταση η ερώτηση είναι τη βρήκε αυτή τη γυναίκα ή βρήκε γυναίκες; Ρωτώ εγώ τώρα.

Ιωαννίδου: Μία ή πολλές;

Λαμπίρη: Και επίσης μήπως όλο αυτό εξελίσσεται σε θρίλερ; Γιατί; Θα μάθετε σε λίγο.

Λαμπίρη:...αλλά έχουμε και πολύ Ρούλα Κορομηλά. Σε λίγο όλο το ρεπορτάζ. Σας είπα και στον πρόλογό μου ότι μια ιστορία που ξεκίνησε ως μία απλή καθημερινή ιστορία φλερτ ας πούμε, ή έντονης φιλίας του κυρίου Γαλακτερού, με μία κυρία, θα μάθετε τις λεπτομέρειες σε λίγο, εξελίσσεται σε θρίλερ. Και φαίνεται ότι κάποιοι πολεμούν τη Ρούλα ξεκάθαρα. Έχει ξεκινήσει ένας πόλεμος. Θα σας δώσω όλο το ρεπορτάζ σε λίγο...

ΛΕΖΑΝΤΑ: ΠΟΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΥΝ ΤΗΝ ΡΟΥΛΑ

Λαμπίρη: Πριν, τώρα θα σας πω για τη Ρούλα και ποιοι την πολεμούν... Λοιπόν. Για να βάλουμε λίγο κάτω τα πράγματα να τα τοποθετήσουμε. Με τη Ρούλα τι έχει γίνει γιατί εμένα μου φαίνονται όλα λίγο περίεργα. Και βέβαια εμείς εδώ δεν είμαστε ούτε για να δικάσουμε ούτε για να βγάλουμε αποφάσεις ούτε για να εκθέσουμε κόσμο. Εμείς θα παραθέσουμε τα γεγονότα. Και σεις στο σπίτι σας χαλαρά θα τα σκεφτείτε, θα τα φιλτράρετε και να αποφασίσετε αν όντως υπάρχει ένας πόλεμος που εξελίσσεται αυτή τη στιγμή σιγά σιγά στο πρόσωπο της Ρούλας Κορομηλά. Να δούμε τα δεδομένα μας ποια είναι. Υπάρχει μία ιστορία που ξεκίνησε έτσι πολύ χαριτωμένα και λίγο αστεία ότι ο Νάσος Γαλακτερός έχει δημιουργήσει σχέση, λένε, με πρόσωπο το οποίο, βρίσκεται στο κοντινό, στο φιλικό, στο κοινωνικό περιβάλλον της Ρούλας Κορομηλά. Θα πρέπει να σας πω ότι αυτό δεν επιβεβαιώνεται επίσημα. Μάλλον και επιβεβαιώνεται και δεν επιβεβαιώνεται. Εμ, να το πω ο κόσμος το 'χει τούμπανο κι εμείς κρυφό καμάρι; Κι αυτό παίζει. Να πω ότι υπάρχουν στοιχεία; Κι αυτό παίζει. Απ' τη στιγμή όμως που δε θέλουν οι ίδιοι να το παραδεχτούνε ποιοι είμαστε εμείς να τους πούμε όχι θα το παραδεχτείτε ντε και καλά. Μπορεί να μην είναι σε τέτοια φάση. Από την άλλη μπερδεύμαστε κιόλας. Γιατί εκεί που το 'χουμε κάπως αυτό πιασμένο.

Ρακιτζής: [Δεν το γνωρίζουμε;] Λέμε εντάξει το πιάσαμε έτσι έχουν τα πράγματα.

Λαμπίρη: Που μπορεί να 'ναι φιλικό, έτσι; Γιατί κι εγώ, άμα βγούμε οι δυο μας έξω ας πούμε σημαίνει ότι έχουμε κάτι;

Ρακιτζής: Όχι βέβαια.

Λαμπίρη: Όχι βέβαια.

Ρακιτζής: Όχι. Αλλά λες για να βγαίνουν τακτικά μαζί έξω δεν υπάρχει τίποτα στη μέση.

Λαμπίρη: Εμφανίζεται ο Νάσος μ' άλλο πρόσωπο την Παρασκευή βράδυ, την Παρασκευή το βράδυ, μία ψηλή ξανθιά κοπέλα, σε πολύ γνωστό μαγαζί στο Ψυχικό, εστιατόριο κιόλας, βεβαίως.

Ρακιτζής: Αυτό είναι. Που; Που; Για φαγητό, για φαγητό;

Λαμπίρη: Κι εκεί έρχεται η μεγάλη ανατροπή. Λέμε άρα είχε δίκιο το κορίτσι το άλλο που φώναζε κι έλεγε παιδιά δεν είμαι εγώ.

Δρούτσα: Ή στάχτη στα μάτια είναι.

Λαμπίρη: Εντάξει.

-Μπορεί να είναι λίγο ζωηρός. Ζωηρός, να ψάχνεται γενικότερα.

Ρακιτζής: Όχι, δε θα πήγαινε στο Ψυχικό εκεί, μάλιστα.

Λαμπίρη: Ελεύθερο παιδί δεν είναι στο κάτω κάτω της γραφής; Δεν κατάλαβα.

Ιωαννίδου: [Εντάξει. Ελεύθερος είναι]

Δρούτσα: Συγγνώμη, α, θ' αρχίσω πάλι τα

Λαμπίρη: Παρακαλώ.

Δρούτσα: Άκου να σου πω κάτι. Αν εγώ ήμουνα φίλη της κυρίας Κορομηλά, η οποία περνάει τέτοιο πρόβλημα, και το ξέρουμε εμείς και το καταλαβαίνουμε και της ζητάμε να γυρίσει πίσω, να γίνει καλά πρώτα ο Θεός η γυναίκα, και χώριζε με τον άντρα της, ποτέ δε θα έλεγα ούτε καλημέρα στον άντρα της. Εγώ είμαι φίλη της κυρίας Κορομηλά.

-Αυτό είναι σωστό. Αυτό σωστό που λέτε.

Δρούτσα: Δεν είμαι φίλη του άντρα της.

Λαμπίρη: Δεν ξέρουμε όμως τι επίπεδο φιλίας έχουνε [;].

Δρούτσα: Ότι επίπεδο φιλίας και να 'χει.

Ρακιτζής: Μία μικρή παρένθεση παρακαλώ.

Δρούτσα: Ναι, μη με διακόπτεις. Να τελειώσω γιατί έχω, τα έχω πάρει.

Ρακιτζής: Μια μικρή παρένθεση, μετά μπορείς να πεις ότι θέλεις.

Δρούτσα: Όχι, καμία.

Λαμπίρη: Πες, πες.

Ρακιτζής: Γνωρίζω εγώ ότι η συγκεκριμένη κυρία έχει κοιμηθεί και στο σπίτι. Η φίλη.

Λαμπίρη: Α, ναι;

Δρούτσα: Ε τώρα μου τα 'κανες χειρότερα. ...

Λαμπίρη: [Τι της το πες αυτό τώρα;]

Ρακιτζής: Έχει κοιμηθεί και στο σπίτι. Που σημαίνει ότι η φίλια είναι πιο στενή. Γι' αυτό είπα μια μικρή παρένθεση.

Δρούτσα: Τώρα μου τα 'κανες χειρότερα.

Ρακιτζής: Γι' αυτό σου είπα μικρή παρένθεση διότι έχει κοιμηθεί και στο σπίτι. Είναι σοβαρό αυτό.

Λαμπίρη: Επειδή εν πάση περιπτώσει, προσέξτε τώρα πως συνδέονται όλα και γιατί καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι πραγματικά κάποιοι αυτή τη στιγμή βρίσκονται απέναντι από τη Ρούλα Κορομηλά, το γιατί ψάχνουμε να βρούμε. Το κίνητρο ψάχνουμε να βρούμε. Αυτό είναι η όλη ιστορία. Σε όλα τα εγκλήματα υπάρχει και ένα κίνητρο.

Δρούτσα: Γιατί να σου πω κάτι; Όταν ο άνθρωπος είναι δυνατός αλλά σε στιγμή που είναι αδύναμος, όλοι οι κομπλεξικοί κοιτάνε πως θα τον θανατώσουνε μία ώρα νωρίτερα.

Λαμπίρη: Εγώ δε θα το 'λεγα τόσο βαριά γιατί δεν μπορούμε να καταλήξουμε σε συμπέρασμα τι ακριβώς συμβαίνει. Εμείς θα παραθέσουμε μόνο τα γεγονότα. Αυτό είπα και στην αρχή. Ούτε θ' αποφασίσουμε, ούτε θα δικάσουμε, ούτε θα χαρακτηρίσουμε τίποτα. Υποχρέωσή μας είναι κάνοντας το ρεπορτάζ να μαθαίνουμε πράγματα και τα πράγματα αυτά να τα μεταφέρουμε στους τηλεθεατές που αγωνιούν για την κατάσταση της Ρούλας και για όλα αυτά που ακούγονται. Λοιπόν. Ακούσαμε το σενάριο αυτό. Ότι ο Νάσος ο Γαλακτερός έχει δημιουργήσει μία σχέση. Η οποία δεν επιβεβαιώνεται. Επιβεβαιώνεται αλλά δεν επιβεβαιώνεται. Κι ότι θέλετε καταλαβαίνετε απ' αυτό. Υπάρχει και μία έξοδος του Νάσου Γαλακτερού με μία άλλη κοπέλα την Παρασκευή. Βεβαίως ήτανε και άλλοι μαζί, λίγο μπερδευόταν το πράγμα, αλλά με την ίδια λογική βεβαίως [;] τη συγκεκριμένη κοπέλα η οποία δε θέλει ούτε να το ξέρουμε αυτό το πράγμα, που το ξέρουνε όλοι και το λένε και το αναπαράγουνε.

Ρακιτζής: Η κοπέλα αυτή όμως τι σχέση, η άλλη κοπέλα δεν έχει καμία σχέση με το περιβάλλον.

Λαμπίρη: Δεν έχει καμία σχέση όμως, καμία σχέση με το περιβάλλον. Ένα το κρατούμενο. Τώρα κοιτάχτε να δείτε μία διαβολική σύμπτωση. Μα διαβολική όμως ρε παιδιά. Απίστευτη σύμπτωση. Τη στιγμή που ξέσπασε όλη αυτή η ιστορία περί σχέσεως, διότι η σχέση αυτή θα πρέπει να σας πω, λεπτομέρεια βασική. Κατά πως λέει το ρεπορτάζ, δεν είναι, η φιλική σχέση εγώ δε λέω ότι υπάρχει κάτι πονηρό, αλλά αυτή η, βρε παιδί μου καμιά φορά επιλέγουμε κι ερχόμαστε πιο κοντά με έναν άνθρωπο.

Δρούτσα: Για να τον παρηγορήσουμε κιόλας.

Λαμπίρη: Αυτό το πιο κοντά έχει ξεκινήσει απ' το καλοκαίρι. Δεν έχει ξεκινήσει τώρα. Δεν είναι κάτι προχθές ας πούμε, την προηγούμενη βδομάδα. Είναι προς το τέλος Ιουλίου, αρχές Αυγούστου, εκεί έχει ξεκινήσει όλο αυτό το παιχνίδι της, το φιλικό παιχνίδι. Το έρχομαι πιο κοντά στη Μαρία Ιωαννίδου γιατί τη συμπαθώ περισσότερο.

Ιωαννίδου: Σε παρακαλώ. Σε περιμένω.

Λαμπιρή: Έτσι. Εξηγείστε μου τώρα απ' τη στιγμή που αυτή η σχέση βρίσκεται σε εξέλιξη τόσους μήνες, η φιλική σχέση επαναλαμβάνω, γιατί τώρα βγαίνουνε σενάρια προς τα έξω και διοχετεύονται πληροφορίες δεξιά και αριστερά από συγκεκριμένο όμως, πώς να το πω, εμ, όχι χώρο, από, τέλος πάντων, από και συγκεκριμένο κύκλο, μπράβο, ευχαριστώ Σάκη μου, λοιπόν από συγκεκριμένο κύκλο ότι και καλά η Ρούλα Κορομηλά έχει μία σχέση με τον Στέφανο Σαρτίνι.

Ρακιτζής: Μα δεν είναι το εύκολο αυτό; Αυτή είναι το εύκολο. Αυτό δείχνει χτύπημα γιατί όλος ο κόσμος.

Λαμπιρή: Εδώ είναι το επικίνδυνο. Εδώ είναι το επικίνδυνο.

Ρακιτζής: Μπράβο. Το εύκολο και το πιο δυνατό.

Λαμπιρή: Διότι μέχρι αυτή τη στιγμή όλα είναι πολύ νορμάλ. Βεβαίως και ο Νάσος ο Γαλακτερός θα έχει ένα φλερτ, αν έχει φλερτ, ελεύθερος άνθρωπος είναι και βεβαίως θα μπορούσε και η Ρούλα να έχει, ελεύθερη γυναίκα είναι. Πλην όμως πάμε στην εύκολη λύση και λέμε. Α, η Ρούλα έχει σχέση με το Στέφανο Σαρτίνι. Ξανά μαζί. Αυτό βγαίνει προς τα έξω, από συγκεκριμένους κύκλους όπως λέμε, τσιμπάνε οι διάφοροι συνάδελφοι το κάνουνε σημαία, το παίζουν, το επαναλαμβάνουνε, με άλλους σκοπούς.

Ρακιτζής: Και τι βγαίνει από αυτό Χριστίνα μου; Χριστίνα μου να πω τι βγαίνει εγώ από αυτό, όπως το ακούω. Το κακόμοιρο το παιδί τόσα χρόνια σ' αυτό το γάμο υπό τη σκιά του Σαρτίνι κάτω ήτανε, και δεν μπορεί, τι του έκανε αυτή η γυναίκα, τον έβαλε κάτω, τον στρίμωξε άσχημα, ε καλά κάνει λοιπόν κι έχει σχέση. Κι επιτέλους.

Λαμπιρή: Και πρόσεξε τώρα. Όλο αυτό, έρχεται να συμπληρωθεί με τι πράγμα ακριβώς; Μ' αυτό που όλοι εσείς ξέρετε. Ότι η Ρούλα αυτή τη στιγμή δεν μπορεί να απαντήσει. Όλοι μιλάμε για τη Ρούλα, ακόμα και ο πρώην σύζυγός της ο Νάσος ο Γαλακτερός έχει μιλήσει δίνοντας μία συνέντευξη στο περιοδικό «Down Town».

Δρούτσα: Τι ήταν κι αυτό πάλι;

Λαμπιρή: Δεν έχει σημασία, δικαίωμά του είναι να μιλήσει όπου θέλει, ακόμα όμως και ο Νάσος ο Γαλακτερός έχει μιλήσει γι' αυτήν την ιστορία, η Ρούλα δεν μπορεί να μιλήσει αυτήν την στιγμή. Η Ρούλα περνάει, έχει ένα πρόβλημα υγείας, αντιμετωπίζει ένα πρόβλημα υγείας, και ξέρετε κάτι; Το ξέρετε πριν από μένα αυτό γιατί η Ρούλα δεν έχει κρυφτεί ποτέ. Ποτέ δεν έχει κρύψει ούτε τις αγάπες, τους έρωτες, τα μίσση, τις απιστίες, το τι έχει περάσει,

Ρακιτζής: Ανοιχτό βιβλίο είναι.

Δρούτσα: Εδώ πήγαινε στην κλινική και ερχότανε με την πεταλούδα και συνέχιζε εκπομπή.

Ρακιτζής: Ανοιχτό βιβλίο.

Λαμπιρή: Ακριβώς. Τις αρρώστιές της, ξέρουμε τα πάντα για τη Ρούλα. Ένα ανοιχτό βιβλίο όπως λέει και ο Θεοδωρής. Ξέρουμε λοιπόν ότι σ' αυτή τη φάση που βρίσκεται η Ρούλα, σ' αυτή τη συγκεκριμένη στιγμή της ζωής της, το τελευταίο που θα χρειαζόταν και θα ήθελε είναι οι καθημερινές συγχύσεις, προβλήματα, γιατί ξέρετε όταν αυτό προκύπτει, όλο και κάποιος δημοσιογράφος, και είμαστε υποχρεωμένοι οι δημοσιογράφοι να την πάρουμε τηλέφωνο να τη ρωτήσουμε. Ξέρεις Ρούλα μάθαμε αυτό, ισχύει; Ρούλα μάθαμε εκείνο, ισχύει; Αυτό λοιπόν δεν είναι καλό για την κατάσταση που βρίσκεται τώρα η Ρούλα. Άλλο αν έχει την ψυχραιμία και το σθένος και τη δύναμη να τα αντιμετωπίζει όλα γιατί αυτός είναι ο χαρακτήρας της. Αλλά εγώ έχω αυτές τις απορίες και θέλω εσείς που μας βλέπετε να βρείτε τη λύση για να μου τη στείλετε. Πως γίνεται τώρα που ξέσπασε αυτή η ιστορία για την υποτιθέμενη σχέση, εγώ το βάζω έτσι, του Νάσου Γαλακτερού, σε εισαγωγικά, να ξεσπάσει και όλη αυτή η φημολογία περί σχέσης Στέφανου Σαρτίνι και Ρούλας Κορομηλά. Το οποίο δεν υφίσταται. Ούτε μία στο εκατομμύριο. Ο ίδιος ο Στέφανος

παραδέχτηκε στην Ελισάβετ Οικονόμου, μόνος του είπε ότι ναι, πήγα, είδα τη Ρούλα. Όντως πήγε και την είδε, δύο φορές,

Δρούτσα: Μα και είπε κιόλας σε κάθε δυσκολία θα είμαι μαζί της και μπράβο του αυτός είναι άντρας, τι θα πει αυτό;

Ρακιτζής: Φιλικά. Φιλικά.

Δρούτσα: Φιλικά αγάπη μου δεν είναι κακό αυτό.

Λαμπίρη: Δύο φορές βρέθηκε. Ούτε λουλούδια της έστειλε στο σπίτι, ούτε καμιά ιδιαίτερη σχέση έχουνε, ούτε μιλάνε κάθε μέρα στο τηλέφωνο, πολύ περισσότερο δεν την επισκέπτεται στο σπίτι της ο Στέφανο, και όχι γιατί προσέχουνε, απλώς γιατί δεν υπάρχει καμιά σχέση ανάμεσα στο Στέφανο και στη Ρούλα. Φαντάζομαι ότι αν υπήρχε τέτοια σχέση, η πρώτη που θα ήθελε να το βροντοφωνάξει θα ήταν η ίδια η Ρούλα. Δηλαδή 'ντάξει. Δεν κατάλαβα, δεν είναι τίποτα κακό. Και μάλιστα θα λυτρωνότανε κιόλας γιατί από τη στιγμή που και ο Νάσος φαίνεται να έχει βρει το δρόμο του μία χαρά δεν καταλαβαίνω γιατί η Ρούλα πρέπει να μείνει πίσω στη ζωή της.

Ρακιτζής: Βέβαια (3 φορές).

-Θα της έκανε και καλό.

Ρακιτζής: Βέβαια. Έκανε σχέση.

Δρούτσα: ...Είναι πάρα πολύ καλό. Ένας άνθρωπος που ήσουνα μαζί του.

Λαμπίρη: Η Ρούλα έχει ένα σοβαρότατο πρόβλημα με παιδιά αυτή τη στιγμή. Έχει να αντιμετωπίσει το πρόβλημα της υγείας της.

-Αυτό είναι το θέμα, ναι.

Λαμπίρη: Δύο πράγματα την απασχολούν. Η υγεία της και η δουλειά της. Αυτές είναι οι προτεραιότητες. Ούτε ο Στέφανο ούτε οι άντρες ούτε τίποτα άλλο.

Ιωαννίδου: Μα την απασχολούν αυτοί οι δύο άντρες την Ρούλα; Ο Γαλακτερός και ο Σαρτίνι αυτή τη στιγμή;

-Ούτε μία στο εκατομμύριο.

Ιωαννίδου: Ούτε μία στο εκατομμύριο.

-Είναι πολύ άδικο να ξεκινάει πάντως όλη αυτή η ιστορία μέσα απ' το ίδιο το στενό της περιβάλλον. Πάρα πολύ άδικο και άσχημο αυτό που γίνεται.

Λαμπίρη: Αντιλαμβανόμαστε λοιπόν για τι παιχνίδι μιλάμε τώρα, έτσι;

-Είναι φοβερό το να μην ασχολούνται, δηλαδή να μην την χτυπάνε άνθρωποι οι οποίοι είναι έξω από το σπίτι της και να ξεκινάει το χτύπημα μέσα από το ίδιο της το σπίτι.

-Ακριβώς.

Ρακιτζής: Να 'χεις κοιμηθεί μαζί της, να έχεις κάτσει μαζί της δίπλα σε δύσκολες στιγμές, να ξέρεις πόσο πονάει αυτή τη στιγμή, πόσο πληγωμένη είναι απ' την προσωπική κατάσταση, την υγεία της και να βγάζεις κι ένα τέτοιο σενάριο προς τα έξω. Να βγαίνει απ' τον κύκλο αυτόν.

Ιωαννίδου: Ε, αυτό πονάει σαν γυναίκα.

Ρακιτζής: Δηλαδή πραγματικά [εγώ, εδώ;] θέλω να πω ότι τέτοιο χτύπημα που 'χει φάει αυτή η γυναίκα, ακόμα και τώρα σ' αυτά τα δύσκολα, ε δεν το 'χω δει πουθενά αλλού βρε παιδιά. Πουθενά αλλού.

Ιωαννίδου: Ίσως επειδή είναι και νωπά τα γεγονότα ακόμη που έχει περάσει.

Ρακιτζής: Και συγγνώμη Μαρία μου, συγγνώμη, συγγνώμη Μαρία μου, ξέρετε τι σημαίνει Σαρτίνι προς τα έξω; Σημαίνει θάψιμο των ετών που ήταν παντρεμένη, των ετών που ήταν ερωτευμένη, των ετών που πολεμούσε να κάνει παιδί, γιατί πρέπει να το πούμε κι αυτό,

-Μπράβο, βέβαια.

Ρακιτζής: Έδωσε τη μάχη της, κι ένας λόγος, μία αιτία που η υγεία της έχει υποστεί αυτό που έχει υποστεί σήμερα, είναι αυτή η προσπάθεια. Ε όχι ρε παιδιά. Μη βγάζουμε άχρηστα αυτά τα χρόνια. Δεν υπήρχε Σαρτίνι, δεν είναι κάτω απ' τη σκιά, δεν υπήρξε ποτέ κάτω από τη σκιά του Σαρτίνι, ο Νάσος Γαλακτερός. Ποτέ.

Λαμπίρη: Και πολύ σαφέτερα δεν υπάρχει σήμερα Σαρτίνι; Που αυτό είναι και το ζητούμενο έτσι;

Ρακιτζής: Το σημαντικότερο.

Λαμπίρη: Δηλαδή συγγνώμη το προηγούμενο που είπες είναι και το αυτονόητο αλλά το σημερινό είναι το ζητούμενο.

Ρακιτζής: Βέβαια.

Λαμπίρη: Ότι δεν παίζει τέτοιο σενάριο και γι' αυτό απορώ ποιοι είναι αυτοί λοιπόν που θέλουνε τόσο πολύ το κακό της Ρούλας, ποιοι είναι αυτοί που την πολεμούν τόσο πολύ και γιατί; Το γιατί πρέπει να μάθουμε.

Ρακιτζής: Κι ακόμα πληγωμένη.

Λαμπίρη: Γιατί το ποιοι είναι ξέρουμε. Το γιατί δεν μπορούμε να βρούμε.

-Κακοήθειες.

Δρούτσα: Όχι σκέψου ότι παρακολουθούνε τη ζωή της κάθε λεπτό και πήγε ο κύριος Σαρτίνι στην κηδεία του πατέρα της, πάρα πολύ σωστό ήταν αυτό και πολύ καλό, εμένα ανέβηκε στα μάτια μου τουλάχιστον αυτός ο άνθρωπος.

Λαμπίρη: Προφανώς.

Δρούτσα: Και αυτό το πήρανε και το κάνανε ολόκληρο θέμα. Για όνομα του Θεού πια. Είναι ντροπή αυτό το πράγμα. Δεν μπορώ να το καταλάβω.

Λαμπίρη: Και καλά να το κάνεις θέμα Λίλα μου όταν ο άλλος είναι σε θέση να απαντήσει και να μιλήσει. Αλλά όταν ο άλλος ξέρεις ότι είναι στριμωγμένος στη γωνία, στο καναβάτσο, πως το λέτε εσείς στη γλώσσα των αντρών, του μποξ, όταν ο άλλος είναι στριμωγμένος στη γωνία, και τις τρώει

Ρακιτζής: Τον αφήνεις να αναπνεύσει.

Λαμπίρη: και δεν τον αφήνεις να πάρει ανάσα, εμ, συγγνώμη αλλά.

Ρακιτζής: Δεν είναι χτύπημα κάτω απ' τη μέση.

-Εγώ πάντως προσωπικά της το εύχομαι να βρεθεί ένας άντρας δίπλα της που πραγματικά να την αγαπάει [και να τη στηρίζει,]

Ιωαννίδου: Μα θα βρεθεί, ωραία γυναίκα είναι μια χαρά.

Δρούτσα: Εγώ της εύχομαι να γίνει καλά και να γυρίσει κοντά μας,

-Αυτό έχει σημασία.

-Αυτό.

Λαμπίρη: Και θα γυρίσει. Δεν μπορώ να πω περισσότερα.

Ρακιτζής: Και να σου πω κάτι Χριστίνα μου; Όταν θα γυρίσει πίσω και θ' ανέβει πάλι εκεί στο γνώριμο μονοπάτι και θα είναι πάρα πολύ καλά,

Δρούτσα: Τότε όλες φίλες της θα γίνουν όλες. Άστα.

Ρακιτζής: όλοι μα όλοι και ιδιαίτερα αυτή η φιλενάδα θέλω να δω τι θα κάνει.

Δρούτσα: Φιλενάδα θα είναι πάλι.

Ρακιτζής: Θα πάει πάλι να κοιμηθεί εκεί αλλά η Ρούλα θα το κάνει πάλι. Θ' ανοίξει την πόρτα.

Λαμπίρη: Ε, σίγουρα.

Ρακιτζής: Θα το κάνει πάλι. Θ' ανοίξει την πόρτα.

Λαμπίρη: Όπως σε βλέπω και με βλέπεις θ' ανοίξει την πόρτα.

Ρακιτζής: Θ' ανοίξει την πόρτα πάλι. Θα πει κοιμήσου εδώ.

Λαμπίρη: Όπως σε βλέπω και με βλέπεις.

Ρακιτζής: Κοιμήσου εδώ θα της πει.

-Αυτά πάντως είναι λίγο παραδείγματα προς, πως το λένε, αποφυγή για ποιο λόγο; Μιλάω για τις παρουσιάστριες, οι οποίες έχουν τις αυλές τους, πολλές φορές, να το πούμε έτσι; Πολλές παρουσιάστριες που έχουν τις αυλές τους, εμπιστεύονται και στο τέλος κοιτάζετε πως καταλήγουνε. Είναι πολύ άσχημο αυτό.

Λαμπίρη: Κοίταξε. Το καλό σ' όλη αυτή την ιστορία, εκτός από τη δύναμη που έχει η Ρούλα ως άνθρωπος και μας το έχει αποδείξει πάρα πολλές φορές, είναι ότι έχει μια εξαιρετη οικογένεια στο πλευρό της.

-Ναι, βέβαια.

-Αυτό τουλάχιστον ναι.

-Όλοι δίπλα της.

Λαμπίρη: Εξαιρετη οικογένεια. Δηλαδή ο ένας είναι καλύτερος από τον άλλον. Και πραγματικά απορώ με τέτοια οικογένεια

Δρούτσα: Τι τη θέλει την αυλή με τέτοια εξαιρετική οικογένεια;

Λαμπίρη: Τι δουλειά είχαν όλοι αυτοί οι άνθρωποι που κατά καιρούς, που δεν τους γνωρίζω προσωπικά και ούτε τη γνωρίζω εγώ προσωπικά τη Ρούλα, δηλαδή δεν είναι, δεν κάνουμε ούτε διακοπές μαζί, ούτε τρώμε μαζί ούτε κάνουμε παρέα.

Ρακιτζής: Σε σχέση με κάποιους άλλους που κάνουνε διακοπές.

Λαμπίρη: Ναι δεν κάνουμε παρέα αλλά την ξέρω στο πλαίσιο του ρεπορτάζ που μιλάμε δέκα φορές το χρόνο όταν χρειαστεί να μιλήσουμε. Όπως ξέρω και τον Νάσο. Και με τον Νάσο έχω μιλήσει άλλες πέντε φορές. Στο ίδιο πλαίσιο τους γνωρίζω όλους. Αλλά όταν έτσι παίρνεις την αίσθηση λίγο της οικογένειας, λες γιατί ρε παιδί μου; Γιατί το κάνεις αυτό στον εαυτό σου;

Ιωαννίδου: Έχει συναισθηματική ανάγκη, είναι μία ανάγκη της Ρούλας να είναι κοντά σε ανθρώπους, να είναι

-Ναι και όταν είσαι η ίδια να είσαι πάρα πολύ καλή σαν παρουσιάστρια, να θέλεις να πατήσεις.

Δρούτσα: Γιατί η οικογένειά σου θα σου πει και την αλήθεια και τον πικρό λόγο και το σκληρό λόγο και δε θα σου λέει συνέχεια είσαι η πρώτη, είσαι πολύ καλή.

-Μα δεν είχε ανάγκη να λέει εάν είναι η πρώτη η αν είναι η καλύτερη. Αυτό ήτανε δεδομένο.

Ιωαννίδου: [;] Να κάνει παρέα με την οικογένειά της, να ζει με την οικογένειά της.

Δρούτσα: Μα δεν είπα να ζει. Να συμβουλευεται είπα.

Ιωαννίδου: Άλλο.

Ρακιτζής: Και γνωρίζει πάρα πολύ καλά ο κόσμος ότι αυτοί οι αυλικόι έκαναν πολλές φορές κακό στη Ρούλα.

Δρούτσα: Και σε πολλούς ανθρώπους.

Ρακιτζής: Την εκμεταλλεύτηκαν, πάτησαν επάνω της, πάτησαν επάνω της πάρα πολλοί άνθρωποι, κάνανε καριέρα επάνω στην πλάτη της Ρούλας Κορομηλά όλοι αυτοί οι αυλικόι και σήμερα δεν την ξέρουνε και μάλιστα, να δείτε, από την αυλή ξεκινάνε όλα αυτά. Η αυλή πάει και χτυπάει στα ευαίσθητα σημεία. Η αυλή βγαίνει και χτυπάει το χειρότερο χαρτί, αυτό είναι άνανδρο. Να βγάλουν τον Σαρτίνι προς τα έξω, να βγάλουν τον Σαρτίνι είδηση ότι υπάρχει σχέση σήμερα γιατί όλος ο κόσμος θα πει α, επιτέλους τι λέγαμε κάποτε; Θέλουμε Σαρτίνι και Ρούλα μαζί. Αυτό λοιπόν το θέλουμε Σαρτίνι και Ρούλα μαζί του κόσμου, αυτό πατήσανε, η εύκολη λεία λοιπόν για να καταστραφεί η Ρούλα. Ψυχολογικά, συναισθηματικά,

-Γιατί να καταστραφεί;

Ρακιτζής: Καταστρέφεται.

-Σώπα μωρέ.

Ρακιτζής: Καταστρέφεται αυτή τη στιγμή.

-Εντάξει θα επανέλθει.

Λαμπίρη: [;] Δε μασάει η Ρούλα.

Ρακιτζής: Όχι βέβαια. Είναι αντράκι. Είναι αντράκι η Ρούλα. Η Ρούλα είναι αντράκι.

Λαμπίρη: Θα την δείτε, το είπε και η Μαρία Παπαπέτρος ότι το Μάρτιο θα πετάει η Ρούλα και της το ευχόμαστε όλοι μέσα από την καρδιά μας.

Ιωαννίδου: Δυνατό ελληνικό. Έτσι είναι. Έχει να δώσει.

Λαμπίρη: Και εν πάση περιπτώσει καλό είναι να σταματήσει όλη αυτή η παραφιλολογία κάπου εδώ, να τελειώνει, να κλείσει τον κύκλο της, να μην την απασχολούμε άλλο, να την αφήσουμε να αναρρώσει με την ησυχία της.

Ρακιτζής: Και οι ερωτευμένοι να το δείχνουν Χριστίνα μου. Οι ερωτευμένοι. Είσαι ερωτευμένος; Βγες, δείξτο. Μην καις το πριν.

Λαμπίρη: Διότι άμα το

Ρακιτζής: Ναι αυτό. Φώναξέ το. Αγαπάω. Τέλος. Μου αρέσει αυτή η γυναίκα. Τελείωσε.

Λαμπίρη: Άμα το δηλώσεις μπορείς και να το σώσεις κιόλας. Κατάλαβες;

Ρακιτζής: Ακριβώς. Ακριβώς.

Λαμπίρη: Ε, μα τα λέω εγώ, δεν μ' ακούτε. (ακολουθεί διαφημιστικό διάλειμμα και μετά τελειώνει η εκπομπή).

Πρόκειται περί δύο εκπομπών με τίτλους «ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΑ» και «SUPER STAR» κατά τη διάρκεια των οποίων προβλήθηκαν εικόνες ενός ψηλού ανδρός και μιας μετρίου αναστήματος γυναικός με αναφορά της τηλεπαρουσιάστριας σε τρίτο πρόσωπο, το οποίο έχει επέμβει στη ζωή του Νάσου Γαλακτερού και της Ρούλας Κορομηλά. Στη συνέχεια αναφέρθηκε ότι η κυρία της φωτογραφίας είναι δημοσιογράφος, ότι συνδέθηκε με τη Ρούλα Κορομηλά, ότι πλησίασε τον σύζυγο της Ρούλας Κορομηλά, ότι συνήψε μετ' αυτού φιλία, με σαφή υπονοούμενα ερωτικού δεσμού. Εκ της εικόνας της ως άνω γυναίκας, της ιδιότητάς της ως δημοσιογράφου και των σχέσεών της με το προαναφερθέν ζεύγος, σαφώς προκύπτει ότι πρόκειται περί της δημοσιογράφου Νάνσυ Ζαμπέτογλου, η οποία κατήγγειλε την ως άνω εκπομπή στο Ε.Σ.Ρ. με το από 15.10.2007 έγγραφό της. Ασφαλώς πρόκειται περί παρεμβάσεως στην ιδιωτική ζωή της δημοσιογράφου Νάνσυ Ζαμπέτογλου. Πλέον τούτων καίτοι ο νόμιμος χρόνος εκάστης σφήνας προβολής διαφημίσεων είναι 4' λεπτών, ο τηλεοπτικός σταθμός κατά την πρώτη εκπομπή μετέδωσε διαφημίσεις κατά τη πρώτη σφήνα διάρκειας 6' και 28'', και κατά την δεύτερη σφήνα διάρκειας 6' και 30'' ενώ κατά την δεύτερη εκπομπή μετέδωσε διαφημίσεις κατά τη πρώτη σφήνα διάρκειας 4' και 43'', κατά την δεύτερη σφήνα διάρκειας 4' και 54'' κατά την τρίτη σφήνα διάρκειας 4' και 44'' κατά την τέταρτη σφήνα διάρκειας 4' και 54'' κατά την πέμπτη σφήνα διάρκειας 4' και 51'' και κατά την έκτη σφήνα διάρκειας 6' και 51''. Για τις εν λόγω εκτροπές, ενδείκνυται όπως επιβληθεί στον τηλεοπτικό σταθμό η διοικητική κύρωση του προστίμου.

Λαμβανομένης υπόψη της βαρύτητας της παραβάσεως, του εκ 10,5 % μεριδίου τηλεθεάσεως που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, κατά την τηλεοπτική περίοδο 2006-2007, της εξ 116.067.040 ευρώ διαφημιστικής δαπάνης του έτους 2006, του εξ 20.720.927.188 δραχμών ύψους της επένδυσης που έχει πραγματοποιηθεί από τον εν λόγω σταθμό και του γεγονότος ότι έχουν επιβληθεί στον αυτό σταθμό με τις αποφάσεις 8/10.7.2002, 42/1.8.2002, 76/14.10.2002, 77/22.10.2002, 116/3.12.2002, 117/3.12.2002, 119/10.12.2002, 126/17.12.2002, 174/4.2.2003, 178/11.2.2003, 206/1.4.2003, 300/24.6.2003, 329/22.7.2003, 345/29.7.2003, 355/23.9.2003,

356/30.9.2003, 357/30.9.2003, 390/10.12.2003, 15/20.1.2004, 18/27.1.2004, 50/17.2.2004, 51/17.2.2004, 105/20.4.2004, 127/11.5.2004, 168/9.6.2004, 187/22.6.2004, 247/28.7.2004, 291/12.10.2004, 355/16.11.2004, 356/16.11.2004, 405/21.12.2004, 1/4.1.2005, 56/15.2.2005, 75/3.3.2005, 76/3.3.2005, 119/5.4.2005, 157/26.4.2005, 166/10.5.2005, 172/10.5.2005, 207/7.6.2005, 254/29.6.2005, 278/12.7.2005, 286/19.7.2005, 416/18.10.2005, 456/22.11.2005, 1/4.1.2006, 59/1.2.2006, 110/28.2.2006, 154/28.3.2006, 180/4.4.2006, 310/20.6.2006, 464/10.10.2006, 557/12.12.2006, 15/9.1.2007, 58/5.2.2007, 129/6.3.2007, 236/15.5.2007, 319/12.6.2007, 321/12.6.2007, 345/19.6.2007, 443/1.8.2007, 482/2.10.2007, 599/11.12.2007, 605/18.12.2007, 138/13.3.2008, 159/18.3.2008, 283/27.5.2008, 334/24.6.2008, 335/24.6.2008, 336/24.6.2008, 337/24.6.2008, 365/8.7.2008, 394/15.7.2008 διάφορες κυρώσεις, το πρόστιμο πρέπει να καθοριστεί στο ποσόν των 50.000 ευρώ. Μειοψήφησε εκ των μελών ο Κωνσταντίνος Τσουράκης κατά τον οποίο θα έπρεπε να επιβληθεί διοικητική κύρωση μόνο για την υπέρβαση του χρόνου διαφημίσεων και να περιοριστεί το πρόστιμο στο ποσόν των 20.000 ευρώ.

**Για τους λόγους αυτούς
Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**

Επιβάλλει στην εταιρεία με την επωνυμία **ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.** ιδιοκτήτριας του τηλεοπτικού σταθμού **STAR CHANNEL** την διοικητική κύρωση του προστίμου των 50.000 ευρώ.

Κατά το άρθρο 4 παράγραφος 3 του Ν. 2328/1995, όπως έχει μετά την δια του άρθρου 23 παρ. 5 εδαφ. β του Ν. 3166/2003 αντικατάστασή της, η παρούσα απόφαση κατά την προαναφερόμενη κύρωση, είναι εκτελεστή κατά:

1. Της εταιρείας «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΕ» που εδρεύει στο Ταύρο Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 094281721, Δ.Ο.Υ. ΦΑΕΕ Αθηνών.
2. Του Καρόλου Αλκαλάι του Νισήμ, κατοίκου Ταύρου Αττικής, στην οδό Δήμητρος 37, με ΑΦΜ 015603551, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, ως Πρόεδρο Δ.Σ. και νόμιμο εκπρόσωπο της εταιρείας.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε κατά την 22^α Ιουλίου 2008.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Σ.Ρ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ